



Пресса в образовании

ПЕРСОНА

Вита Кириченко:
Хочу, чтобы столица стала городом грамотных людей

Ученики обладательницы «Хрустального пеликана» могут сказать о себе словами Маяковского: «А я обучался азбуке с вывесок» → стр. 2

СЛОВАРЬ

Как спрятаться за галстук, или Что значит «Съесть суп на почтовых»?

«Вечерка» продолжает объяснять непонятные выражения из русской литературы → стр. 3

ПУТЕШЕСТВИЕ

Впервые в мире парусное судно обогнуло Северный полюс за два месяца

Экипаж яхты «Сириус» за время плавания доказал, что проход по маршруту возможен без ледокола → стр. 3

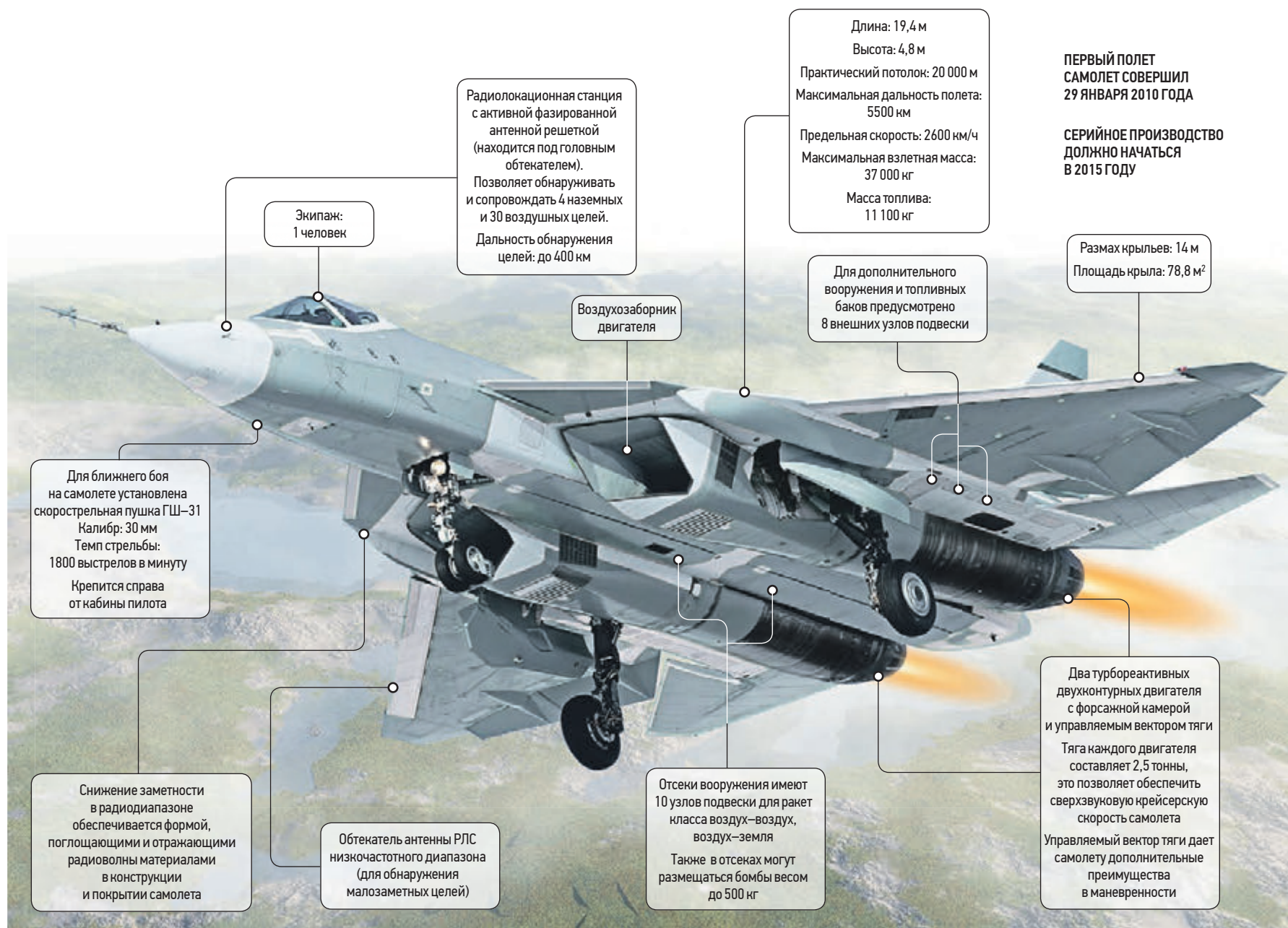
ЭКСПЕРИМЕНТ

День без Интернета: открываем для себя чтение, уборку и прогулки по городу

Юные корреспонденты «Вечерки» провели эксперимент: они отказались от Всемирной паутины на целые сутки → стр. 4

Еженедельное тематическое приложение газеты «Вечерняя Москва». Выходит при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы, Департамента образования города Москвы

Истребитель пятого поколения покорит небо



Новый суперсамолет по своим летно-техническим характеристикам и внешнему виду словно сошел со страниц фантастического романа

АНДРЕЙ КОЦ
andrey.kots@vmdaily.ru

Главкомандующий Военно-воздушными силами Виктор Болдырев заявил о том, что российский истребитель пятого поколения попадет в строевые части уже в 2016 году. Перспективный авиационный комплекс фронтовой авиации (а именно так и расшифровывается рабочее название новой машины) в настоящий момент проходит полный комплекс испытаний.

Этот суперсовременный самолет, вобравший в себя все передовые достижения отечественной науки, должен будет со временем заменить в войсках боевые самолеты, но уже постепенно устаревающие истребители МиГ-29 и Су-27. На первых порах планируется поставить в строй около 60 новых машин. Но даже в таком небольшом масштабах Вооруженных сил количество они будут представлять из себя грозную силу. Судите сами: обнаружить ПАК ФА противнику будет крайне

сложно, так как его планер выполнен по технологии «стелс». По сути дела, истребитель способен поглощать радиоволны вражеских радаров, вместо того чтобы отражать их обратно, раскрывая тем самым свое местоположение. Таким образом, новый самолет сможет вести воздушный бой по законам XXI века: подкрался к врагу незамеченным, ударил, улетел. В настоящий момент на вооружение в мире принят лишь один истребитель, способный в полной мере действовать по

такой тактике, — американский F-22 Рэптор. Многие эксперты, к слову, критикуют этот самолет ВВС США за посредственную маневренность — если более шустрый противник сможет подобраться поближе, янки не поздороваются. ПАК ФА этого недостатка будет лишён. Благодаря новейшим двигателям с отклоняемым вектором тяги, истребитель сможет вести маневренный ближний бой, эффективно заходить противнику в хвост и в случае необходимости «страхнуть» с себя вражескую ракету. Эти двигатели, правда, пока еще не готовы. К концу 2012 года планируется только завершить разработку эскизных проектов изделия. Однако его более ранняя версия уже установлена на истребители поколения 4++ Су-35. То, что машина способна вытворять в воздухе даже с этими «сыроватыми» движками, желающие могли видеть на многих авиашоу. Действительно, зрелище нового поколения!

Школьные предметы — материал для творческого исследования

Как привить интерес к естественным наукам

«ГлобалЛаб» — добровольное сообщество школ, которые объединены общей целью — изучить природу родного края, понять, как делается наука, научиться совместной работе с другими школьниками из разных регионов России и мира и тем самым подготовиться к жизни в информационном обществе. Кроме того, в числе задач «ГлобалЛаб» — помочь учащимся увидеть в каждом школьном предмете не только материал для запоминания, но и материал для творческого исследования. Кстати, в скором времени научный руководитель проекта Борис Беренфельд приедет в Москву, он даст открытый урок в одной из столичных школ. В ближайших номерах мы расскажем об этом подробнее.

Баварцы — лучшие школьники

Федеральное сравнение начальных школ Германии показало, что юные швабы читают, считают и слушают учителя лучше других своих сверстников. Что, в общем-то, неудивительно, учитывая, что Бавария — наиболее экономически развитая область ФРГ. С другой



Обучение на свежем воздухе

стороны, самые большие проблемы во всех трех дисциплинах показали школьники Берлина, Бремена и Гамбурга — не самых бедных городов страны.

Кочевая школа

В прошлом дети кочевников оленеводов либо вовсе не получали систематического образования, либо были вынужде-

ны оставаться в школах-интернатах и месяцами не видеть родных. Сегодня эта проблема решается с помощью кочевых школ, которых в России с каждым годом становится все больше.

Одна из таких кочевых школ — якутская «кенэлэкэн». На каждой новой стоянке кочевников помимо привычных сооруже-

ний теперь появляется еще и школьная палатка. Учеников можно пересчитать по пальцам. Однако несмотря на малочисленность, впоследствии они мало в чем будут уступать своим сверстникам, которым повезло учиться в более стабильных условиях. Дети занимаются по специально составленному расписанию. Домашние задания и контрольные получают по Интернету — все школы для детей оленеводов в рамках национального проекта имеют доступ к Сети.

Уроки на воде

Камбоджийское озеро Тонлесап считается самым крупным пресным водоемом Индокитайского полуострова. Его даже называют внутренним морем. На поверхности озера плавучая деревня Компонг Луонг: жилые дома, кафе, магазинчики и школа. В этой деревне есть и плавучая школа. Для ее учеников она стала вторым домом в прямом смысле этого слова — учатся в ней в основном сироты. Здесь же они и живут. Родители многих из них погибли во время рыбной ловли: в сезон дождей уровень воды в озере существенно поднимается — и ходить по нему на лодках становится опасно.



12 октября 1909 года в Москве был открыт памятник первопечатнику Ивану Федорову. Скульптор — С. М. Волнухин

Получено обезболивающее средство из яда паука

Ученые из Института биорганической химии им. М. М. Шемякина и Ю. А. Овчинникова РАН открыли в яде паука-волка вещество, которое служит более сильным обезболивающим, чем морфин, и, что крайне важно, не вызывает привыкания. Для поиска анальгетических молекул исследователи выбрали рецепторы, которые играют ключевую роль в процессе генерации боли. Затем они получили гены, кодирующие один из рецепторов, и создали на его основе тест-систему. Для этого была использована икра африканских шпорцевых лягушек. В лягушачьи икринки вводили РНК, кодирующую нужный рецептор. Ученые добивались того, чтобы икринка производила и встраивала в свою

мембрану только необходимые для исследования рецепторы, и при этом в большом количестве. Далее к икринке подводили электроды, капали на нее яд и смотрели, как он воздействует на рецептор. Обнаружив нужный яд, ученые разделили его на молекулы, установили их структуру, после чего воссоздали искусственным путем. В настоящий момент найденная сотрудниками лаборатории молекула анальгетика проходит доклинические испытания. Исследование займет полтора года. На оплату этой работы ученые получили отдельный грант Минобрнауки России. Параллельно исследователи работают с коллегами из Тихоокеанского института биорганической химии, анализируя яд активных, губок, асцидий и других морских животных.

Зарядные устройства научатся помогать электросетям

Американские инженеры представили технологию контролирования зарядки аккумуляторов электронных устройств, учитывающую загруженность электросети. Принцип работы умного зарядного устройства основан на учете суточных колебаний частоты переменного тока в электросети. Эти колебания отражают изменение баланса между потребителями и производителями электроэнергии. Авторы показали, что анализ колебаний частоты в электросети может помочь сбалансировать потребление энергии. Созданная зарядка для ноутбука потребляет энергию тогда, когда в электросети имеется избыток

производительных мощностей, и прекращает зарядку, когда потребление вновь возрастает. Включение и выключение устройства контролируется микроконтроллером с установленным значением низкого и высокого порогов частоты тока. Влияние ноутбуков на общую стабильность электросети при условии полного перехода на «умные» зарядные устройства авторы называют значительным. Тем не менее подробные расчеты этого влияния в докладе исследователей из Корнельского университета отсутствуют. Также неясно, как периодические перемены аккумуляторов между разными режимами работы могут повлиять на продолжительность их жизни.

Какая из космических программ кажется вам самой реалистичной?

По данным www.nkj.ru

9,78%

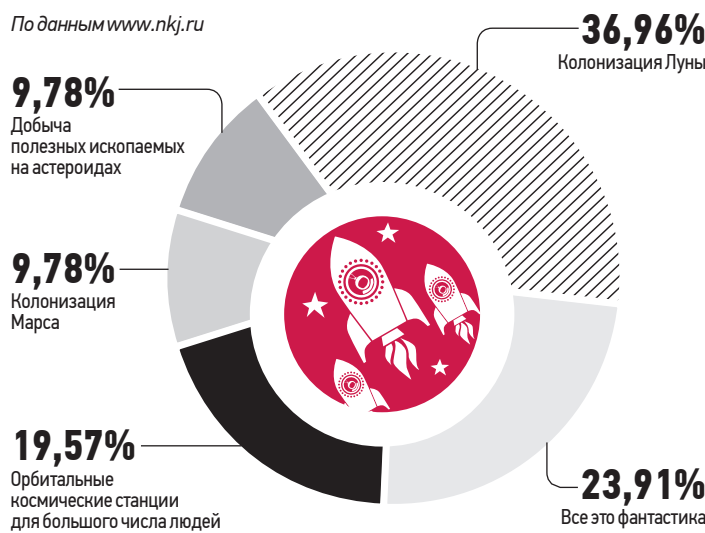
Добыча полезных ископаемых на астероидах

9,78%

Колонизация Марса

19,57%

Орбитальные космические станции для большого числа людей



Наш календарь

Неделя в истории города, страны и мира

8 октября
1892 года — родилась Марина Цветаева, великий поэт прошлого века.

9 октября
Семидневный день почты
1874 года — родился Николай Рерих, русский художник, философ, археолог, путешественник.

10 октября
1577 года — 435 лет назад в Московском Кремле создан Пушечный приказ, центральное военное учреждение второй половины XVI—XVII веков в России.
1932 года — в Харьковском физико-техническом институте впервые в СССР проведена ядерная реакция по расщеплению атомного ядра лития.

11 октября
1783 года — учреждена Российская академия, президентом назначена княгиня Екатерина Дашкова.

12 октября
1492 года — 520 лет назад Христофор Колумб высадился на острове Сан-Сальвадор. Этот день считается официальной датой открытия Америки.

1964 года — ракета-носитель «Восход-1» запущена с космодрома «Байконур». Впервые осуществлен полет многоместного корабля.

1940 года — в Москве открыт Концертный зал имени П. И. Чайковского.



13 октября
1884 года — Гринвич утверждён как место прохождения нулевого меридиана.

14 октября
1860 года — открыт оперный Мариинский театр.
1934 года — пущен первый, пробный поезд будущего московского метро.
1765 года — родился Яков Захаров, русский химик, положивший начало научному воздухоплаванию.

Вита Кириченко, учитель года России: Хочу, чтобы столица стала городом грамотных людей

НОВАТОР Ученики Виты Кириченко могут в шутку сказать о себе словами Маяковского: «А я обучался азбуке с вывесок, листовая страницы железа и жести». Вита Викторовна — преподаватель русского языка и литературы в центре образования № 1479.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vmdaily.ru

Знаете, учительница не боится использовать на уроках непривычный материал: анализировать цитаты из электронных СМИ и обращать внимание на ошибки на рекламе и афишах. Более того, она надеется совместно с ребятами улучшить облик города, избавив его от безграмотных объявлений. Вита Викторовна, всех очаровала ваша педагогическая инициатива «Москва — город грамотных людей». С чего все началось? Наверное, вы заметили особенно нелепую вывеску и душа закипела...

Все началось с еще более глобального проекта — «Искажение русского языка как угроза национальной безопасности». Мы занимались им год назад. Ребята стали приносить листовки с ошибками, и я сказала: вы бы двигались дальше в этом направлении. У вас у всех в руках гаджеты, заметили табличку или баннер с ошибкой — фотографируйте. Я тоже подмечаю ошибки в вывесках, даже на бегу, такое уж у меня профессиональное зрение. Мы уже собрали большую подборку фотографий.



Вита Кириченко на вручении премии «Учитель года» в Кремлевском дворце. Она только что получила «Хрустального пеликана» из рук президента

Можно посмотреть? «На газонах запрещено играть в мяч», «Рас-рочка до трех лет». Ну, ценниками вроде «Лимон сушеный» уже никого не удивит. Ой, а это что за баннер — «День роСийской милиции»? Вот позориче! Просто собрать ошибки и пошутить над ними мало. Мы решили превратить наши наблюдения в социальный проект. Фотографии будут отправляться в специальный общественный совет (территориальную комиссию, куда будет входить специалист по русскому языку, а еще, воз-

можно, юрист и представитель округа), а он уже будет воздействовать на юридическое лицо, по вине которого город «украсила» безграмотная вывеска. Конечно, привлечь коммерсанта к административной ответственности за ошибку нельзя — у нас ведь даже нет закона о русском языке. Но, возможно, получится придумать форму общественного порицания. Я говорила с вашими учениками — они в восторге от такой работы. А еще всем очень нравится, что вы на уроках анализируете наряду

с примерами из учебников цитаты из Интернета. Как еще показать, что мы изучаем русский не для школы, а для жизни? Я обращаюсь к тем текстам, что нас окружают, мимо которых и захочешь — не пройдешь... Часто в падении грамотности и культуры винят ЕГЭ... Те, кто делает сегодня рекламу, окончили школу еще в эпоху традиционных экзаменов. Это не помешало им писать с ошибками (смеется). Не надо демонизировать Единый государственный экзамен. Как форма

проверки знаний по русскому языку — в нынешнем своем виде — он не так и плох. Это объективная проверка, ученик остается один на один с тестом. А чтобы получить 100 баллов, нужно безупречно выполнить и задания третьей части, в которых проверяется способность излагать свои мысли. Это миф, будто ЕГЭ позволяет выходить в отличники тем, кто двух слов связать не может. Что касается проверки знаний по литературе, мне, конечно, жаль традиционного сочинения. Правда, в последнее время

и оно стало превращаться в формальность из-за изобилия этих сборников с «золотыми сочинениями», откуда многие откровенно списывали. А у вас на уроках дети пишут сочинения? Как вы добываетесь того, чтобы они работали самостоятельно? Стараюсь давать темы, которые позволяют выразить и свое отношение к произведению. Например, при изучении Достоевского можно выбрать: «Роман «Преступление и наказание» в моей читательской биографии». И пусть ученик напишет,

Справка

Вита Кириченко (1966 г. р.), окончила филологический факультет Киевского государственного педагогического института имени А. М. Горького (1988) и факультет психологии Московского института открытого образования (2000). Имеет награды: «Отличник просвещения», «Почетный работник общего образования Российской Федерации», дважды побеждала в конкурсе «Самый классный классный» и получала грант Москвы. Приглашает всех на свой сайт www.vitavik.ru

что Достоевский, допустим, нагоняет на него тоску и уныние. Но сделает это аргументированно, проанализирует отрывки из романа, которые ему не нравятся. Я поставлю ему пятерку и припишу: «Авторскую позицию не разделяю».

А для тех, кто углубленно интересуется литературой, у нас работают «Поэтические гостиные». Собираемся у меня в кабинете, приносим чай, печенье, гитару. Бывают вечера тематические, бывают авторские (ребята читают свои произведения).

В нашем центре образования ведущие профили обучения — экономический, юридический, социально-экономический. Много внимания уделяется иностранным языкам. В таких школах дети часто не проявляют интереса к якобы ненужным им предметам. Я горжусь, что многие мои ученики выбирают в 11-м классе ЕГЭ по литературе и русскому, а некоторые поступают потом учиться на филологические факультеты, в Литературный институт.

Вита Викторовна, а что бы вы пожелали учителям и ученикам? Коллегам я хочу напомнить два простых девиза: «Учить и учиться» и «Главное — оптимизм». А школьникам совет: берите от школы лучшее, не откладывайте на потом возможность получить знания.

Департамент рекомендует

«Знатоки чтения-2012»

Турнир «Знатоки чтения» рассчитан на наиболее одаренных старшеклассников города Москвы. Девиз турнира: «Диалог как культурное событие». В этом году турнир посвящен поиску формы самоопределения человека в культуре посредством диалога. Культура задается в турнире не как система безответственных развлечений в потребительском обществе, а как система высоких образов творческой мысли, требующая личного и ответственного отношения. Позиционный диалог позволяет выйти за пределы потребительских идеалов и противостоять массовым формам получения низкопробных удовольствий в собственном творчестве. Выполняя задания турнира, старшеклассники смогут разобраться в данной проблематике, открыть для себя пространство высоких образов культуры. Турнир включает участников в диалог с известными авторами, а затем в диалог со сверстниками о молодежном проекте культуры. Заявки на участие в турнире принимаются до 20 октября. Подробную информацию можно найти на сайте www.mdsobr.ru.

Этноликбез для столичных школьников

Осенью 2012 года в столице выйдет пилотное издание «Этно-Москва». В московских школах учатся дети разных национальностей. Именно в этом возрасте важно учить их слушать друг друга, воспитывать в них взаимоуважение. Издание «Этно-Москва», рассчитанное на детей 11–15 лет, познакомит школьников с национальными и религиозными праздниками, которые отмечаются в Москве. Учебное пособие расскажет о национальных, исторических, культурных, религиозных событиях, связанных с Москвой, о выдающихся личностях — представителях разных национальностей, чья жизнь неразрывно связана со столицей. В пособии также будет представлена познавательная информация для организации экскурсий и пешеходных прогулок по столице, связанных с национальной тематикой.

Главная любовь Марины Цветаевой: одиночество и страсть, разорванные целым столетием

ОЛЕГ ФОЧКИН
oleg.fochkin@vmdaily.ru

Одной из самых женственных российских поэтесс Марине Цветаевой 8 октября исполняется 120 лет. Вся ее жизнь незримо и в то же время вполне осознанно была связана с Наполеоном. Он был и остался ее главной любовью. Просто она немного опоздала во времени. И всю жизнь искала человека, которым могла бы так же восхищаться, как Бонапартом, или заботиться о нем так же, как нуждалась в этом Наполеон II. «Шестнадцати лет безумно полюбила Наполеона I и Наполеона II. Целый год жила без людей, одна в своей маленькой комнате, в своем огромном мире...» Так написала в своем письме Василию Розанову уже 22-летняя Марина Цветаева в 1914 году. Пожалуй, эту любовь к обоим Наполеонам она пронесла через всю свою жизнь, так и не найдя замену своей первой любви.

А началось все с героической драмы Эдмона Ростана «Орленок», посвященной судьбе сына Наполеона I. В начале прошлого века эта пьеса пользовалась невероятным успехом. Она была написана специально для великой Сары Бернар, впервые сыгравшей 20-летнего Орленка, когда ей было уже 56. И играла она в этом спектакле почти до самой кончины на 79-м году жизни. Спектакль с успехом гастролировал по всей Европе. Увидела его и Марина. Причем и в Париже, поскольку каждый год вместе с родителями проводила много времени во Франции, и в России, в Москве, куда «Орленок» привезли в 1908 году. Юная Марина влюбилась в Ор-

ленка — «мученика Рейхштадтского». В воспоминаниях сестры Анастасии Цветаевой есть даже фраза о попытке самоубийства Марины на спектакле, но револьвер будто бы дал осечку. Второй раз она попала на спектакль весной 1912 года в Париже, во время своего свадебного путешествия с Сергеем Эфроном.

Цветаева даже сделала русский перевод пьесы, но он, к сожалению, не сохранился. И все-таки главное — не пьеса, а любовь к юному Наполеону. Это было настоящее безумие. Девушка даже вставила в киот вместо Николая Чудотворца портрет Бонапарта, глядевшего на горящую Москву, чем привела в ужас своего отца, религиозного Ивана Владимировича. Но он понял, что переубедить ее невозможно. Любила она, похоже, обоих Бонапартов. Младшая сестра Анастасия позже,

вспоминая сестру, пишет: «Кого из них она любила сильнее — властного отца, победителя столичных стран, или угасшего в юности сына, мечтателя, узника Австрии? ...Любовь к ним Марины была раной, из которой сочилась кровь... Поглощенность Марины судьбой Наполеона была так глубока, что она просто не жила своей жизнью. Подняв, запершись в своей низенькой комнате, увешанной гравюрами и портретами, окруженная французскими книгами, она с головой уходила в иную эпоху, жила среди иных имен... Ни одна из жен Наполеона, ни родная мать его сына, быть может, не оплакала их обоих такой страстной горечью, как Марина в 16 лет!» Пылкая любовь Марины Цветаевой к Наполеону II отразилась во многих юношеских



Комната шестнадцатилетней Марины вмещала все, что она могла найти об эпохе кумира

стихотворениях: «Бонапартия», «Герцог Рейхштадтский», «В Париже», «В Шенбрунне», «Камерата», «Расставание». Вся жизнь Марина искала не просто мужчину, а рыцаря. Именно они и присутствуют в ее поэзии. Именно поэтому она и не была никогда до конца счастлива. И искала человека, равного по силе Бонапартам. Такого, какого сама себе представляла. А полюбила Сергея Эфрона, напоминавшего ей, видимо, младшего Наполеона. После замужества миф о герое связался с Эфроном: «Вашего полка — драгун, / Декабристы и версальцы...» Внутри имени Napoleon — Lion (Лев). Наполеон родился в августе, под знаком Льва. Обожаемый Лев — домашнее имя Сергея Эфрона, которым Цветаева его называла. Не мужчина — защитник и

покровитель, а мальчик, требующий заботы, участия, — таким был Сергей Эфрон, такими были лирические герои многих стихов Цветаевой и многие ее мужчины. Как, например, Осип Мандельштам. Марина погрузилась в эпоху, которую знала с детства по стихам Пушкина, Лермонтова, Гюго... Она жила в этом мире, переживая все взлеты и падения гения и драматическую судьбу его сына герцога Рейхштадтского. Она окружила себя книгами, портретами, связанными с ними. Почти перестала ходить в гимназию. Спрятавшись утром на чердаке, дожидаясь ухода отца на службу, а потом спускалась в свою комнату, чтобы погрузиться в эпоху Наполеона. От того, в чьих белых пальцах жгаты

Сердца и судьбы, жгаты весь мир. На нем зеленый и помятый Простой мундир. В ее дневнике есть признание: «Зная себя, знаю: Бонапарта я бы осмелилась полюбить в день его падения». Интересно, что Цветаева не посвятила Наполеону ни одного стихотворения. Образ возвышенного и прекрасного юноши, мечтающего о подвигах и славе отца, лишнего свободы, — образ «мученика Рейхштадтского» вполне соответствовал ее тогдашним романтическим устремлениям. «Это любовь? Я сама не знаю. Я бы теперь сказала — это жажда ласки, участия, жажда самой приласкаться». Она и из жизни ушла, не найдя замены своему герою, оставив нам стихи, полные тоски и любви....

Почему Лев Толстой отказался от Нобелевской премии

НАДЕЖДА ДУНАЕВА
nadezhda.dunaeva@vmdaily.ru

Среди лауреатов Нобелевской премии по литературе есть и российские писатели Иван Бунин, Александр Солженицын, Иосиф Бродский. Мог быть в этих рядах и великий Лев Толстой. Российская академия наук выдвигала кандидатуру Толстого на Нобелевскую премию по литературе за 1906 год. Но сам Лев Николаевич отнесся к этому без энтузиазма. 8 октября 1906 года он отправил письмо финскому писателю и переводчику Арвиду Ярнефельту. Толстой просил его через шведских коллег постараться сделать так,

чтобы ему не присуждали премию. «Если бы это случилось, мне было бы очень неприятно отказываться», — писал он. Почему же Лев Толстой был так категорично настроен против Нобелевской премии? Об этом «Вечерке» рассказал Владимир Толстой — директор музея-усадьбы «Ясная Поляна», правнук Льва Толстого: — Лев Николаевич не считал возможным принимать премию, учрежденную человеком, который избрал взрывчатое вещество динамит. Это была его принципиальная позиция. Так что уже на самой ранней стадии он принял решение отказать. Причем сделал это очень деликатно.



Лев Толстой

В итоге Нобелевскую премию получил итальянский поэт Джозуэ Кардуччи.

Отмена твердого знака на конце слов сэкономила много бумаги

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vmdaily.ru

Всего исполняется 94 года новой русской орфографии. 10 октября 1918 г. вышел декрет Совета народных комиссаров, изданный «в целях облегчения широким массам усвоения русской грамоты». Из алфавита исключались буквы Ъ («ять»), Ё («фита») и «и», вместо них полагалось писать «е», «ф» и «и», упразднялись «ъ» («ер») на конце слов. Прилагательные, причастия и местоимения в родительном падеже стали заканчиваться на «-ого», «-его» вместо «-аго», «-яго», а во множественном числе в именительном и винительном падежах среднего рода — на «-ые», «-ие» вместо «-ия», «-ия». Вместо «онЪ» и «однЪ» стало «они» и «одни», вместо «ея» — «ее».

— Бытует неадекватное представление, будто «большевики исказили русскую орфографию», — говорит профессор МГУ, доктор филологических наук Владимир Новиков. — Впервые, проект реформы подготовила еще в 1912 году Орфографическая комиссия при Академии наук под руководством Фортунатова и Шахматова. Во-вторых, отмена «ятей» и «еро» была неизбежна. Реформа сократила число орфографических правил, не имевших отражения в произношении (раньше школьникам приходилось заучивать, где пишется «ять», а где «е»). Отмена «ъ» на конце слов позволила сэкономить на типографском наборе: текст стал короче на 3,5 процента. Однако некоторые цитаты сейчас выглядят странно, так как поэты ориентировались на правописание своего времени.

* «Не пой, красавица, при мне / Ты песен Грузии печальной. / Напоминают мне оне! / Чужую жизнь и берег дальный» (А. Пушкин)
* «Давно ль, гордясь своей победой, / Ты говорил: она моя... / Год не прошел — спроси и сведай, / Что учудило от нея?» (Ф. Тютчев)
* «Имя твоё — пять букв» (М. Цветаева. Фамилия поэта, которому посвящено стихотворение, выглядела как «Блок»). Часто пишут, будто роман Толстого назывался «Война и миръ» и с введением новой орфографии из него исчезла игра слов. «Миръ» — антоним к «войне», «миръ» — планета, общество. Таким образом, название якобы означает «Война и общество». На самом деле в большинстве прижизненных изданий заглавие выглядит как «Война и миръ», в нем использованы обычные антонимы.

Парусное путешествие на край света и обратно

КРУГОСВЕТКА Экипаж российско-украинской яхты «Скорпиус» завершил плавание во круг Арктики. Впервые в мире парусное судно обогнуло Северный полюс, пройдя все часовые пояса ровно за два месяца.

■ **ТИМУР ВАЛЕЕВ**
timur.valeev@vmdaily.ru

Команда парусного судна решила на немислимое: обогнуть Северный полюс максимально близко к центру Земли, от Шпицбергена до Канадского Арктического архипелага, расположенного севернее Земли Франца Иосифа. До сегодняшнего дня проходил этим маршрутом по Северному морскому пути осуществлялся только с помощью ледоколов. Суда другого класса, тем более парусные, так далеко заходить не решались. — Мы доказали, что путь из Европы в Западное полушарие можно сократить в 5–6 раз, а также сделать стратегически самым северным порт России — Баренцбург на архипелаге Шпицберген, — рассказал



За время путешествия экипаж «Скорпиуса» установил три рекорда: по скорости плавания во круг Арктики, по дальности захода парусного судна в северные широты и как совершивший две кругосветки через Южный и Северный полюса за один год

«Вечерке» лоцман корабля Сергей Шербаков. — В городе живут 700 человек, там одна шахта, увозить уголь куда-либо дорого. А неподалеку стоит схождение по размерам норвежский Лонгйир с отлично развитой туристической деятельностью. Вот с него можно взять пример.

Кроме того, Баренцбург может служить как пункт приема больших судов, — считает Шербаков. Яхта «Скорпиус» стартовала из гавани Сочи 18 сентября 2011 года, на борту находятся семь человек — четверо россиян и трое украинцев. За год 100-фу-

товая яхта преодолела больше 50 тысяч морских миль в практически неизученных районах мирового океана по экстремальному маршруту. В ходе плавания выполнено несколько научных программ, связанных с морской биологией (в частности, измерены соленость и тем-

пература воды), а также подтверждена безотказность работы системы ГИОНАСС в полярных широтах. Отдельно необходимо отметить, что на экспедицию «Скорпиуса» не потрачено ни копейки госсредств: все расходы взял на себя капитан судна Сергей Низовцев.

Как это работает. Микроволновка

Первые микроволновые печи в домашнем обиходе появились не так давно, примерно в конце пятидесятих — начале шестидесятых годов прошлого века. Но за какие-то пятьдесят лет они успели так прочно войти в нашу жизнь, что представить себе кухню без СВЧ-печи сейчас почти так же сложно, как и без плиты. Изобрел микроволновую печь американец Перси Лебарон Спенсер.



Сделать открытие Спенсеру помогла случайность: стоя в радиолaborатории у магнетрона — прибора, преобразующего электроэнергию в электромагнитные волны, Перси почувствовал, что леденцы, лежащие у него в кармане, растаяли (по другой версии, он заметил, что расплавился шоколадный батончик). После этого ученый решил поэкспериментировать с кукурузой: положив зерна рядом с магнетроном, он обнаружил, что через некоторое время они взорвались. Это открытие мотивировало Спенсера сконструировать металлическую коробочку с магнетроном для разогревания пищи, которую он запатентовал 8 октября 1945 года. Так на свет родилась микроволновка.

Но свои компактные размеры, позволяющие уместиться практически на любой кухне, микроволновая печь приобрела не сразу. Первые модели предназначались для ресторанов и армейских столовых и имели размеры, сопоставимые со шкафом: 170 см в длину и весом 340 кг. Главный принцип, положенный в основу устройства микроволновой печи, — преобразование с помощью магнетрона электроэнергии в энергию электромагнитных волн, которая направляется в камеру приготовления пищи через верхнее отверстие печи. Высокочастотные микроволны не могут проникать наружу через металлизированные стенки печи, но свободно проникают сквозь материалы, из которых сделана посуда для приготовления пищи. Микроволны заставляют колебаться молекулы воды, содержащейся в пище, со скоростью миллиардов колебаний в секунду. Такая скорость вызывает интенсивный нагрев продуктов изнутри. Поэтому пища в микроволновой печи готовится быстрее по сравнению с газовыми или электрическими печами, не пригорает и сохраняет все питательные вещества и витамины.

В учебниках об этом не напишут!

Как спрятаться за галстук, или Что значит «съесть суп на почтовых»

В классике, конечно, поднимаются вечные вопросы, но вот многие реалии устарели. Мы не знаем, как одевались люди в старину, как ездили — а значит, не понимаем, над чем они шутили, на что намекали друг другу. Слова забываются, меняют значение. «Вечерка» продолжает объяснять непонятные выражения из русской литературы. **Галстук** — до последней трети XIX века выглядел не так, как сейчас. Это был теплый шейный платок. У Лермонтова в поэме «Тамбовская казначейша» уездный предводитель «весь спрятан в галстук», у Тургенева в «Дворянском гнезде» один герой предстает «в двух галстуках». **Гауптвахта** — сейчас это помещение, где содержат арестованных военных, а в XIX веке — просто караул. Хлестаков из «Ревизора» утверждал, будто однажды его «приняли даже за главнокомандующего: солдаты выскочили из гауптвахты и сделали ружьем». **Гвардейский акцент** — манера говорить, присущая гвардейцам, армейской элите. Главная особенность — произнесение «э» вместо «о» и «а». В «Поединке» Куприна пошлый фронт Бобетинский говорил «вычурным тоном, подражая, как он сам думал, гвардейской золотой молоденьки»: «...без фамильярности. Чтэ это такое — дорогой, тэкой-сякой...»

Головка — косынка, плотно повязанная вокруг головы, кончики завязаны бантиком над лбом. Типичный головной убор крестьянок, купчих и женщин из простонародья. У бабушки в «Детстве» Горького «шелковая головка, прикрыв волосы... блестит, точно кованая». **Голодная кутя** — Сочельник, последний постный день перед Рождеством. Ванула в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» ужасается, что в такой день Пацюк ест «вареники скоромные». **Госпожинки** — народное название Успенского поста в первой половине августа (по старому стилю). В «Преступлении и наказании» Достоевского Лукин хотел сыграть свадьбу с Дуней «тотчас же после госпожинок». **Государственная** — ассигнация в тысячу рублей (на ней было написано «Государственная казна»). В «Мертвых душах» Чичиков фантазирует, что плотник Степан Проба зарабатывал такую сумму отхожим промыслом и привозил домой зашитую «в холстяные штаны». **Гридница** — в Древней Руси помещение при княжеском дворе, предназначенное для гриди (младшей дружины князя) или приема гостей. В «Русlane и Людмиле» Пушкина «С друзьями, в гриднице высокой, Владимир Солнце пировал». **Дедабилье** — свободное домашнее платье. В таком наряде дама считалась «неодеждой».



Долгие — ехать на долгих — значит на одних и тех же лошадях. Им надо часто отдыхать, поэтому путешествие растягивалось. Иное дело ехать на почтовых, когда на каждой станции лошадей меняли. В «Господах Головлевых» Салтыкова-Щедрина нудный Порфирий Петрович изводит племянника за то, что она ест быстрее него: «Ты вот на почтовых суп скушала, а я — на долгих ем». **Драдедам** — тонкое дешевое сукно. Платок из этой ткани — символ бедности семьи Мармеладовых («Преступление и наказание»). **Елистратишка** — искаженное «(нолпенский) регистратор», низший чин (XIV класса). Слуга Осип в «Ревизоре» презрительно отвечает о Хлестакове: «Добро бы... что-нибудь путное, а то ведь елистратишка простой». **Желтенькая** — рублевая купюра, названа так за цвет бумаги.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
кандидат филологических наук
maria.raevskaya@vmdaily.ru

Почему, приложив к уху морскую ракушку, можно услышать шум прибоя

■ **НАТАЛИЯ БОНДАРЬ**
natalia.bondar@vmdaily.ru

У многих есть дома красивые морские ракушки — память о летнем отдыхе. Если приложить раковину к уху, можно услышать шум моря. Но что же там шумит на самом деле? Есть распространенное мнение, что в ракушке мы слышим звуки движения крови по нашим кровеносным сосудам. Однако после интенсивной физической нагрузки, когда кровь начинает циркулировать с большей скоростью, звук должен усиливаться, но в ракушке слышен все такой же ровный шум моря. К тому же не слышно никакой пульсации, хотя пульс заметно участился. Слышимый нами шум моря — это измененный шум окружающей среды, который отражается от стенок раковины. По-

тому форма и размер ракушки напрямую влияют на издаваемый звук — с увеличением размеров ракушки и ее изогнутостей шум прибоя становится сильнее и насыщеннее. А вот в звукоизолированной комнате ракушка совсем не будет шуметь. Для того чтобы услышать шум моря, не обязательно

иметь в доме ракушку, это можно сделать и при помощи обычного стакана или даже ладони. Для этого нужно прижать их к уху, причем если поворачивать стакан (ладонь), звуки будут меняться. Только не стоит прижимать слишком сильно. Небольшая щель между ухом и ракушкой



Форма и размер раковины влияют на издаваемый звук

нужна как раз для того, чтобы шуми окружающего мира, проникнув в спиральный лабиринт, смогли превратиться в звуки моря. Любая воздушная замкнутая полость является своеобразным резонатором, в котором концентрируются различные акустические волны. Причем чем больше шума вокруг, тем сильнее шум моря в ракушке. Ведь ракушка — это резонаторная камера, как в музыкальных инструментах. Резонаторная камера — это открытая коробка, которую представляет собой корпус струнного музыкального инструмента. Она усиливает звук струн и придает инструменту определенный тембр звучания, который зависит от формы и размеров резонаторного ящика. Главным образом улучшает воспроизведение низких частот. Резонаторным ящиком оборудовано большинство струнных

инструментов, за исключением фортепиано и тех, где звук усиливается электрически — электрогитар, электроскрипки и пр. Вместо розетки может использоваться мембрана из кожи или из похожего материала, которые натягиваются на открытую часть корпуса инструмента. Явление акустического резонанса используется в архитектуре, автомобилестроении, конструировании музыкальных инструментов и пр. Резонанс — это резкое возрастание амплитуд колебаний, наступающее при приближении частоты внешнего воздействия к частоте одного из нормальных колебаний, свойственных данной колебательной системе. Пещера с узким наружным входом тоже служит резонатором. Он усиливает звуки особенно низких частот; туристы и спелеологи знают, как сильно отдаются удары грома в них.

Урок 2. Разбираем скелет языка бриттов по косточкам. Как перестать бояться и начать любить английскую грамматику. От Az esmь k I am.



ЗАХАР АРТЕМЬЕВ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ
КОРРЕСПОНДЕНТ
zahar.artemev@vm.ru

Грамматике английского языка наши люди относятся настороженно. А зря. Клубок распутывается просто. Надо только поверить в свои силы и перестать бояться формул. Сделайте их понятными для себя. Волшебная цифра всей грамматики — 3. Три группы времен, три их разновидности. А чтобы все стало проще, надо заменить понятие «Время» — Тense на «Действие». Всего действий три: Продолженное — Continuous, Простое — Simple и Совершенное (сделанное) — Perfect. Начнем с Продолженного. Или Continuous. (to continue — продолжать). Запомним, что у каждого Действия есть свой спутник — вспомогательный глагол. Раз от раза он может появляться и исчезать, но даже когда он не виден, этот вспомогательный глагол подразумевается. Хотите я докажу вам, что английский язык гораздо ближе к русскому, чем кажется? Даже в грамматике есть свои аналогии. Вспомним фразу из русско-

го эпоса: «Ой ты гой еси добрый молодец». В современном русском эта фраза была бы: ты добрый молодец. «Az esmь, ty esи» звучит очень похоже на I am, He is. Глаголы-связки «esmь» и «еси» ушли из русского языка еще до Пушкина, но в генетической памяти где-то зарыты. Попробуем: — Az esmь учитель. — I am teacher. У Продолженного такой глагол — to be — быть. И это вполне логично, ведь бытие продолженный процесс. Глагол — главное действующее лицо Действия. В Продолженном глаголы всегда с окончанием ING. К примеру: я ем яблоко — I am eating apple. Продолженное всегда говорит о каком-либо продолжающемся процессе, действии. Соответственно этому у времени есть свои слова-спутники, которые подчеркивают продолженность и позволяют с уверенностью выбирать именно этот тип действия. В Продолженном это слова, связанные с каким-то временным промежутком: 15 minutes, an hour, a day, a month, a year (15 минут, час, день, месяц, год); временные предлоги

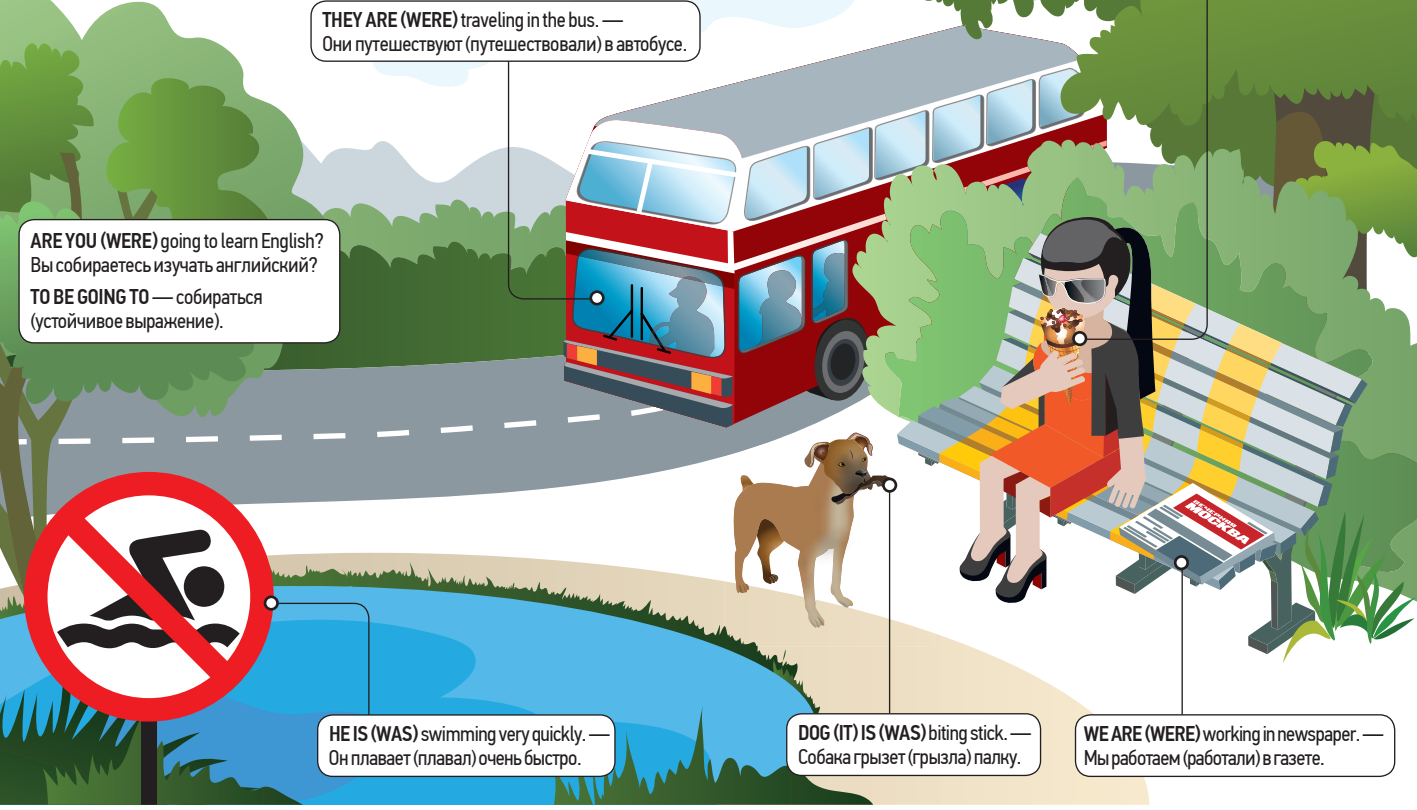
in, for (через, в течение). Now — сейчас. Работает это так: В течение 15 минут я бегал по стадиону. I was running on stadium for 15 minutes. Сейчас я мечтаю. I am daydreaming now. Для полноценного знания языка запомните лица, и лучше группами: 1-я группа — I — я. 2-я he, she, it — он, она, оно. 3-я you, we, they — ты-вы, мы, они. В этой группе все лица множественные, а you — вообще волшебное лицо. Очень демократичное — на you можно обращаться и к президенту, и к бродяге. Кстати, в английском языке никогда не обращаются по отчеству. Для уважительного обращения говорят sir/mam — сер/мэм. И еще — звук E в английской фонетике воспроизводится как помесь звуков Э и Е. Поупражняйтесь, это весело. I am daydreaming now (кстати, day — день, dream — сон, мечта). Итак, запомним формулу: В Продолженном настоящем к первому лицу прибавляется вспомогательный глагол — am,

ко второму — is, к третьему — are. В прошедшем к лицам в единственном числе — was, к множественным — were. You — всегда множественное. Итак, чтобы понять, о каком виде времени-действия идет речь, достаточно найти вспомогательный глагол. И все станет ясно. Разберем еще один пример. Children were reading an old newspaper during the lesson. Прежде чем переводить, найдем вспомогательный глагол. И окончание глагола «читать». Переведем просто. Попробуйте со словариком. И обязательно выпишите и учите все новые слова.

? Справка

В русском языке АРТИКЛИ отсутствуют, сравнивать не с чем. Ставятся они перед существительным в единственном числе. Артиклей два: a (an — применяют, если слово начинается на неглухую согласную) — неопределенный и the — определенный. Часто они подразумеваются. К примеру: I am reading a book значит «Я читаю любую книгу». А если использовать the, смысл изменится на «Я читаю определенную книгу, ту, о которой мы разговаривали раньше».

Лица и действия, которые они выполняют. Каждая активность продолжена



Десять книг, которые стоит прочесть каждому школьнику



НАДЕЖДА АФАНАСЬЕВА
ЮНКОР
edit@vmdaily.ru

Необходимые для школьников списки фильмов и книг не так давно активно выбирали на сайте «культура.рф». Предлагаю свой список произведений, которые стоит прочитать каждому подростку. Достоин внимания «Первая ступень» Толстого. Также стоит обратить внимание на Эдгара Алана По. Для поднятия настроения рекомендую Джерома К. Джерома. Его можно перечитывать бесконечно и каждый раз хотеть до упаду. Девочкам не обойтись без «Унесенных ветром». Для некоторых моих знакомых это настольная книга и руководство по жизни. Необходим и Джек Лондон с книгами «Мартин Иден» и «Время не ждет». Вот уж о чем стоит поговорить с будущими менеджерами среднего и высшего звена, экономистами, юристами и прочими — куда может завести жажда славы, денег.

КОНКУРС ОТВЕТЫ

В прошлом выпуске мы предложили отгадать, что изображено на детских рисунках о войне 1812 года. 1. Портрет Багратиона (узнается по узкому лицу и бакенбардам). 2. Француз уходят из Москвы (Наполеон в треуголке смотрит на го-

Не стоит забывать о «1984» Джорджа Оруэлла. Произведение упоминают и к месту, и не к месту, а читали лишь единицы. Как и «Скотный двор» того же автора. Не стоит пропускать творчество Рэя Брэдбери. В тройке лидеров, на мой взгляд, обязательно должен быть Толкиен, создавший собственную альтернативную вселенную хоббитов и эльфов. Серебро достается Стефани Майер и ее дитищу «Сумеркам». Оторваться невозможно, хотя вроде и написано о бальном. А первенство в этом списке я бы отдала Джоанне Роулинг и ее историям о Гарри Поттере. Вот это воистину культовая книга всего моего поколения. Мы на ней выросли, ждали продолжения, смотрели фильмы. Если на сумрачных героях предыдущей позиции падают в основном девочки, то Поттера не зорно знать и мальчишкам. Литература — это не точная наука, ее уроки должны запускать собственное мышление ученика, а не компостировать его пыльными определениями хорошего и плохого и забивать некрепкие мозги точкой зрения великих мира сего.

рящий город). 3. Кутузов в Филях. 4. Копия картины Н. Само-ниша «Подвиг солдат генерала Н. Н. Раевского под Салтановкой». 5. Наполеон и его маршалы (от большой матрешки к меньшей): Морат, Ней, Богарне, Понятовский.

День без Сети: открываем для себя книги, прогулки и уборку

ЭКСПЕРИМЕНТ Юные корреспонденты «Вечерней Москвы» решили отказаться от Глобальной сети на сутки и посмотреть, что из этого выйдет.

ВИТАЛИЙ РАКИТЯНСКИЙ
edit@vmdaily.ru
ЛИЗАВЕТА СТРОЕВА
edit@vmdaily.ru
МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vmdaily.ru

Нынешнее поколение становится зависимым от Глобальной сети, причем с каждым днем Паутина затягивает все больше и больше. Каким будет день, проведенный без всего этого, школьники решили проверить на себе.

Начало дня

Елизавета: Многие перед школой заходят в Интернет проверить почту и сообщения в сетях. А я сегодня могу послать лишние почта. Вхожу в класс — все сидят, уткнувшись в телефоны и планшетики. Самое интересное, чаще всего спрашивают как раз тех, кто весь урок опускал глаза на экран телефона, а не в учебник.

После школы

Елизавета: При подготовке к урокам параэнциклопедий, которые пылились дома, выручили меня не хуже «Википедии». После трех часов пыхтения над «транзитом науки» мне нестерпимо захотелось зайти в Интер-

нет, но, ради эксперимента, я победила свою слабость. После того как я доделала все уроки, дошли руки и до книги. Читала я «Войну и мир» и поймала себя на мысли, что роман мне очень нравится! Потом я послушала музыку и разобралась с настройками и режимами фотоаппарата, который мне недавно подарили.

Виталий: После уроков и прогулки с друзьями я оказался дома где-то в 15.00. Открыл дневник, дабы увидеть, что задали нам на завтра. Увы, в нем напрочь отсутствовали все домашние задания. Эх! Опять мои руки потянулись к системному блоку. Я

ИНТЕРНЕТ ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ МИР. НО ОН НЕ ДОЛЖЕН СТАНОВИТЬСЯ ДЛЯ ТЕБЯ ЕДИНСТВЕННЫМ МИРОМ

ведь уже давно привык «домашку» в электронном дневнике смотреть, а тут такая подстава! Начал обзванивать одноклассников, чтобы узнать задание. Я выполнил все, что задавали, причем не только на завтра, но и на ближайшие несколько дней. Тут с работы мама пришла и включила компьютер. Мне было завидно, но я гордился тем, что смог противостоять соблазну.

Вечер

Елизавета: Мама пришла с работы и попросила помочь посуду. Обычно ради этого прихо-



Оказывается, искать информацию для подготовки к урокам в настоящих энциклопедиях не труднее, чем в «Википедии». Зато куда более увлекательно: попутно открываешь для себя массу интересных сведений

дится отрываться от компьютера, а сегодня я отклинулась на ее просьбу с радостью. После ужина я разобрала письменный стол! День, проведенный вне Интернета, был не так уж насыщен, но по-своему неплох. Тем не менее отрицать факт моей зависимости от Глобальной сети было бы глупо. **Виталий:** На часах уже девять. А я даже про обед с ужином забыл... Оказывается, можно же провести день без Интернета, причем даже не один. Просто нужно постараться заставить себя сделать это в первый раз.

Устраивать себе отдых от Интернета очень полезно

МАРЬЯНА БЕЗРУКИХ
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА ВОЗРАСТНОЙ ФИЗИОЛОГИИ РАН

Елизавета и Виталий смогли рационально провести день. Прогулка полезна не только для легких и для физической формы — взгляд может устремиться вдаль, глаза расслабятся. Если, отказавшись от Интернета, испытываешь «ломку», надо придумать. Может, сократить время ежедневного пребывания за компьютером? Подростку не стоит

проводить за ним в совокупности больше 3–4 часов в день.

ВИКТОРИЯ АРШИНОВА
КАНДИДАТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Интернет для нас стал как пища: жить без него мы не можем. Но в пище надо себя ограничивать, устраивать разгрузочные дни. Психологическая нагрузка во время сидения в Интернете сравнима с нагрузкой при тяжелой работе. Нежелательно проводить «онлайн» не больше половины свободного времени.

ЕЛЕНА ВИНОГРАДОВА
УЧИТЕЛЬ ИСТОРИИ ШКОЛЫ № 1265

Ваши авторы сумели заново открыть для себя мир книг. Искать информацию в энциклопедии полезнее, чем в «Яндексе»: ты не просто находишь ответ на вопрос, но и воспринимаете знания в контексте, узнаешь много дополнительных сведений.

Богатырь Иван Поддубный — чемпион, патриот, легенда

ДМИТРИЙ ЕФАНОВ
dmitry.efanov@vmdaily.ru

Наша школа борьбы всегда славилась своими чемпионами и уходит истоками в начало прошлого века, когда на борцовском ковре не было равных Ивану Поддубному. Кстати, 8 октября исполняется 141 год со дня рождения легендарного атлета. Будущий великий спортсмен родился в селе Богородицкое Полтавской губернии в семье потомственного запорожского казака Максима Ивановича Поддубного. К крестьянской работе Иван был приучен с малых лет, а потому заложенная в нем природная сила с каждым годом только развивалась. Да и гены брали свое. Поддубный вплоть до самой смерти признавал над собой физическое превосходство только одного человека — своего отца. Предвестником его борцовской карьеры стала работа

в цирке, где он положил на лопатки в показательных выступлениях всех без исключения соперников. Чемпионаты мира по классической борьбе Поддубный выигрывал регулярно, и пусть он и терпел поражение в отдельных схватках, но при этом за 40 лет не отдал соперникам ни одного турнира! Спортсмена, получившего мировое признание, называли чемпионом чемпионов и русским богатырем. Поддубный закончил боксерскую карьеру в 1941 году в возрасте 70 лет! В годы войны проживал в оккупированном Ейске (город на Азовском море. — «ВМ»). На предложение поехать в Германию и готовить немецких спортсменов он ответил отказом, заявив: «Я — русский боец. Им и останусь». Поддубного не стало 8 августа 1949 года. Похоронен там же, в Ейске, в городском парке, ныне носящем его имя. Здесь же борцу установлен памятник, где он положил на лопатки в показательных выступлениях всех без исключения соперников.



Поддубный не расставался с чемпионским поясом до 70 лет, вплоть до завершения карьеры

ник, а неподалеку расположены музей И. М. Поддубного и спортивная школа его имени. На могиле Ивана Максимовича высечено: «Здесь русский богатырь лежит».

? Справка

Поддубный весил около 120 килограммов. В 1903 году (Поддубному 32 года) на чемпионате по французской борьбе в Париже ему составили медицинскую карточку: рост 184 см, вес 118 кг, бицепс 46 см, грудь 134 см на выдохе, бедра 70 см, шея 50 см.

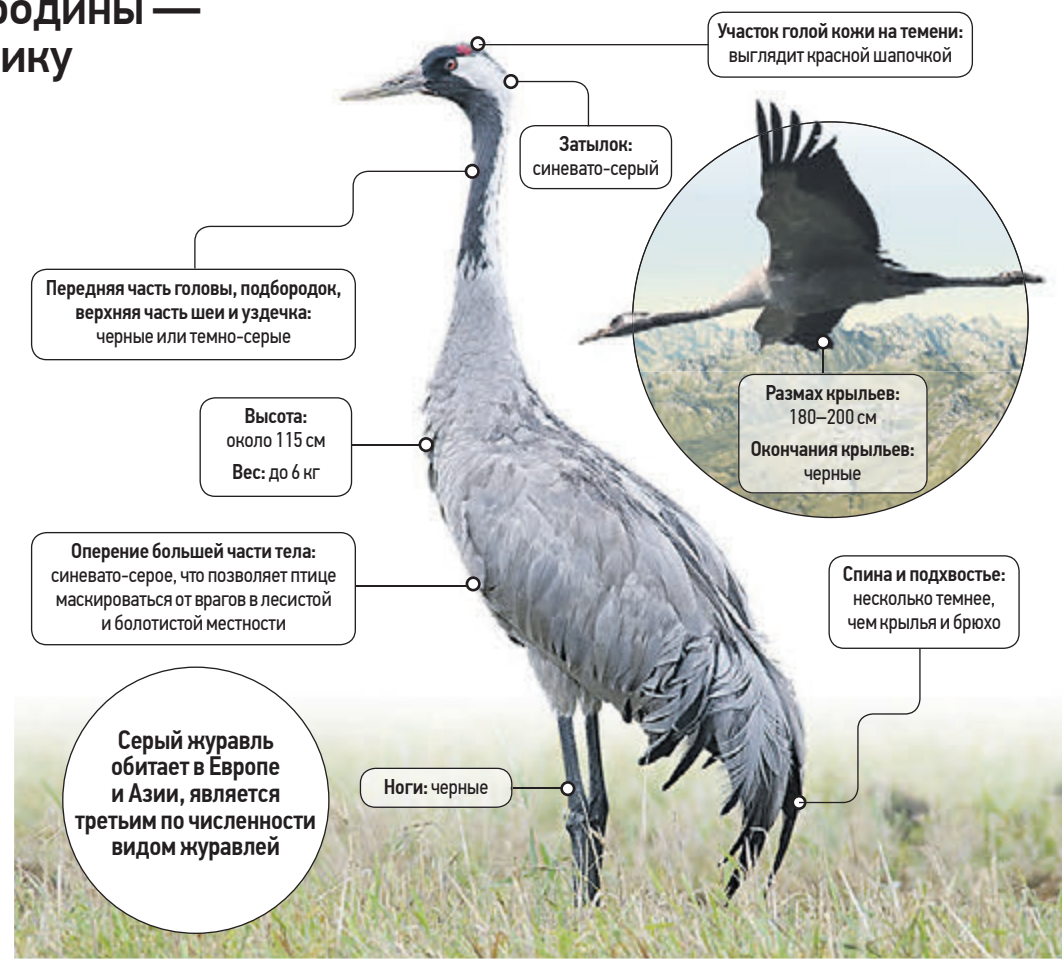
ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АЛЕКСАНДР КАРЕЛИН
ТРЕХКРАТНЫЙ ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН ПО ГРЕКО-РИМСКОЙ БОРЬБЕ
Иван Поддубный — символ борьбы, олицетворение силы и мощи России. Во многом благодаря Поддубному греко-римская борьба за короткий срок превратилась из циркового зрелища в популярный во всем мире вид спорта.

Из Журавлиной родины — на зимовку в Африку

Птицы улетают на юг. Отправляются в теплые края и серые журавли из подмосковного заказника «Журавлиная родина». Название низменности на северо-востоке Московской области дал Михаил Пришвин, он описывал здешние болота, озера и глухие леса. 30 лет назад в Дубнинской низине Талдомского и Сергиево-Посадского районов был создан государственный заказник площадью более 36 тысяч гектаров. Как рассказала нам директор заказника Ольга Гринченко, журавли прилетают сюда в конце марта — начале апреля, а улетают в конце сентября — начале октября. Зимуют птицы в Северной Африке и Израиле, там наиболее благоприятный для них климат. Большая часть журавлей уже покинула наши края, небольшие партии пока еще остались. Скоро и они отправятся к месту зимовки, чтобы весной вернуться к нам вновь.



Почему жираф не ест гепарда? Репортаж из лектория Политехнического музея



ФЕДОР ГОРДЕЕВ
ЮНКОР
edit@vmdaily.ru

Чем повезло московским школьникам — у них есть возможность повышать уровень образования не только за партой. Ведь в столице огромное количество выставок, театров, музеев. В Политехническом музее около года назад открылся лекторий для детей, подростков и их родителей. Лекции проводятся не только в будни, но и в выходные, и в один из выходных дней я отправился в музей. В лектории меня принимают радушно. Попад внутрь, я оказываюсь в уютной домашней обстановке. На полу — ковер, по которому все ходят босиком или в бахилах. Всюду удобные пуфики, на которых самые маленькие из ребят, удобно расположившись, слушают лекции. Лекции интересные, и время летит быстро. В одной рассказываю, какие предметы в окружающем нас мире сделаны из нефти, во второй объяс-

няют, почему жираф не ест гепарда. Лекторы общаются с аудиторией, задают слушателям вопросы. «Мы не хотим быть похожими на школу», — говорит организатор лектория Катя Сазонова. — Мы стараемся проводить лекции, которые интересны детям. Однако все наши лекторы — профессионалы, хорошо знающие свою тему». Я поинтересовался мнением слушателей — все остались довольны полученными новыми знаниями и положительными эмоциями. В лектории было не очень много народу. «Обычно у нас бывает 10–15 человек», — поясняет организатор, — слушатели находят нас не только через Интернет. Часто мы организуем выездные площадки в столичные парки. В скором времени надеемся наладить контакт со школами, чтобы принимать у себя целые классы. К сожалению, на сайте Политехнического музея не всегда отображается наше расписание, зато оно всегда есть на сайте лектория». Сами организаторы полны энергии и не собираются останавливаться на достигнутом:



Повышать уровень образования можно не только за школьной партой

«Мы планируем в скором времени на базе нашего лектория открыть программу «Сцепление». Смысл ее заключается в следующем. Подростки 10–15 лет собираются в аудитории и предлагают на рассмотрение проблемы, которые они считают актуальными. Затем мы

выбираем самую важную проблему и ищем способы ее решить. Что-то вроде волонтерства. Такие схемы давно практикуются на Западе, где дети хорошо помогают взрослым. Точных правил проекта пока не существует. Они гибкие, и все будет так, как захотят

сами дети. И темы для лекций мы выбираем по тому же принципу. У нас в холле висит доска, куда все желающие заносят интересные их темы. Потом сами подростки голосованием выбирают самую интересную. На эту тему и проходит следующая лекция».

Чем заняться в октябре

«УМНЫЙ МЯЧ»
«Савеловская»
Ул. Бутырская, 46/2
Музей «Экспериментаниум»
8–13 октября

Игра MindBall — это демонстрация силы волн, излучаемых нашим мозгом. Есть вариант для двух игроков: дети и подростки соревнуются в своей способности расслабиться и тем самым через датчики посылают импульс шарнику, которым могут забить гол сопернику. И там же — игра против компьютера. Чем выше фокус внимания и способность достигать поставленной цели, тем быстрее натисся шарик, управляемый импульсами вашего мозга. «Эта игра развивает способность контролировать свои мысли и концентрироваться», — говорят в «Экспериментаниуме».

КЕРАМИКА
«Октябрьская»
Крымский Вал, 10
«Шардам» в ЦДХ
10 октября

Ребятам предоставляет возможность побыть скульпторами. В доступной форме дадут представление о пропорциях, помогут создать яркие орнаменты, расскажут о цвете и композиции. Кроме того,



дети смогут расписать посуду, сделать своими руками рельеф и скульптуру, узнают на практике, чем высокий рельеф отличается от низкого и что такое круглая скульптура. Мастер-класс проведет Катя Штанько, художник, выпускница МГХПУ им. С. Г. Строганова. Расписание: ЦДХ — среда, 17.00

3D-РИСУНКИ НА АСФАЛЬТЕ
«Партизанская»
Аллея Большого Круга, 7
Измайловский парк
Каждый день

В Измайловском парке представлены первые экспериментальные работы художников по созданию 3D-рисунков на асфальте. Жарптица, кофейная чаша, мультяшные персонажи — все эти объемные изображения можно увидеть совершенно бесплатно.

Необычность рисунка, реалистичность и объемность лучше всего проявляются на фотографиях при съемке на фоне граффити. Места расположения: Северный вход и центральная часть парка (около спортивных площадок).

«ЛОВКОСТЬ РУК И...»
«Выхино»
Ул. Вешняковская, 16А
Театр иллюзий
13 октября

Концерт фокусов с дрессированными животными и птицами. «В отличие от мошенника, иллюзионист всегда честен. Он может показать фокус только с помощью своего мастерства. Чем оно выше, тем артист интереснее зрителю», — уверяют организаторы спектакля. Один из самых интересных номеров — фокусник-шимпанзе.

