



Пресса в образовании

ШЕДЕВР

История Большого театра не менее уникальна, чем накопленный в его знаменитых стенах опыт

Здание театра пережило несколько пожаров, но каждый раз принималось решение о его восстановлении → [стр. II-III](#)

ЗВЕРЬЕ МОЕ

Этнокультурный парк развлечений ждет детей и взрослых

В парке «Хаски Лэнд» живут необыкновенно красивые и умные хаски, лайки и собаки породы самоед → [стр. IV](#)

ФЕСТИВАЛЬ

Карета из тыквы, а вместо хрустальных туфелек — коньки

Юный корреспондент «ВМ» побывала на спектакле «Золушка» в Ледовом театре → [стр. IV](#)

Следующий открытый урок

Каждый год 23 января отмечается День почерка. Ручному письму мы и посвятим наш материал



Еженедельное тематическое приложение газеты «Вечерняя Москва». Выходит при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы, Департамента образования города Москвы

Выпуск 1 (178)

→ [стр. III](#)

Поклоны — составная часть спектакля. От кометы в руках зрителя должен остаться хвост.

МАЙЯ ПЛИСЕТСКАЯ, БАЛЕРИНА

Разгадали секрет крыльев космического корабля



29 декабря 2017 года 12:35 Музей «Бурана» в московской школе № 830 готовится отметить 30-летие со дня запуска орбитального корабля-ракетоплана. В экспозиции музея есть, например, макеты ракетных двигателей и рабочее место советского инженера-конструктора. Ученики 7«В» класса Артем Григорьев, Леся Куриленко и Анастасия Скачкова (слева направо) признаются, что для них это очень почетно

КРУГОЗОР Стать космонавтом мечтал каждый советский ребенок. И пусть грезы современных детей во многом изменились, интерес к космосу растет. Так, в школе № 830, где работает музей орбитального корабля «Буран», 2018-й объявлен годом «Энергии-Бурана».

Осенью, а именно 15 ноября 2018 года, в школе отметят памятную дату — 30 лет со дня запуска знаменитого на весь мир космического корабля «Буран», который до сих пор считают самой сложной машиной, когда-либо созданной человечеством: за 206 минут он дважды обогнул Землю и приземлился в автоматическом, беспилотном режиме.

До сих пор ни одни зарубежные конструкторы и космонавты на такой подвиг не решились.

— Мы открылись еще весной, — рассказывает руководитель музея Наталья Сысоева, отворяя дверь просторного кабинета. — Но за это время у нас появилось много новых экспонатов. Например, макеты ракетных двигателей и рабочее место советского

инженера-конструктора. А к ноябрю мы планируем еще расширить экспозицию, чтобы ученики могли подробнее познакомиться с историей создания «Бурана». Семиклассник Артем Григорьев с готовностью соглашается примерить на себя роль главного инженера и усаживается за деревянный стол, внимательно рассматривает немецкую печатную машинку Robotron 202, робко нажимая на слегка потертые кнопки, красный телефон с дисковым номеронабирателем и кипу пожелтевших от времени бумаг, на которых представлены гидравлические расчеты системы отопления корабля «Буран».

— Такие уравнения я решать пока не умею, — вздыхая, признается школьник. — Но если решу стать инженером, то это будет мне по силам! Большинство экспонатов школы подарили бывшие сотрудники Тушинского машиностроительного завода и научно-производственного объединения «Молния», которые когда-то и трудились над созданием «Бурана». Среди них, например, главный инженер ТМЗ Юрий Бирюков и Ирина Лозино-Лозинская, дочь генерального конструктора НПО «Молния» Глеба Лозино-Лозинского. Она, кстати, тоже связала свою жизнь с космосом и уже много лет работает

в исследовательском центре имени Келдыша. А еще в музее можно увидеть приборную панель из кабины орбитального корабля, макет двигателя ракеты-носителя «Энергия», доставившей «Буран» на орбиту, и образцы теплозащитных плиток из волокна кварца, которые выдерживают температуру до 1600 градусов. Именно это и стало изюминкой «Бурана» — в отличие от «предшественников», крылья корабля при посадке на Землю не сгорели, а остались целы. Отдельное место в музее занимает стенд с тематическими подарками, которые традиционно в свой день рождения, 25 декабря, получал Глеб Евгеньевич Лозино-Лозинский. — Вот капсула с землей, которую взяли в Саратовской об-

ласти, с места приземления корабля Юрия Гагарина «Восток», — показывает ученица Настя Скачкова, которая занимается в музее, изучая историю отечественной космонавтики. — А это фотография одного из американских космических кораблей, на которой свои поздравления оставили сотрудники NASA. Неподалеку и первая публикация о полете «Бурана» в газете «Правда».

— Многие детали для этого уникального корабля делали рабочие тысячи предприятий по всему Советскому Союзу, — говорит Наталья Сысоева. — Мы хотим сохранить эту память. Ведь труд стольких людей до сих пор никто не смог превзойти.

АЛИНА ТУКАН

atukan@vm.ru

Юные профессионалы начинают сдавать экзамены

В столице стартует пилотный демонстрационный экзамен по стандартам WorldSkills Russia. В нем примут участие около 10 тысяч выпускников из 54 профессиональных образовательных учреждений. Экзамен пройдет более чем по 60 специальностям, в том числе «Ремонт и обслуживание автомобилей», «Поварское дело», «Предпринимательство», «Геодезия», «Электроника». Как сообщила Валентина Андреева, заведующая лабораторией Московского центра качества образования, демонстрационный экзамен включен в федеральные государственные образовательные стандарты профобразования по 50 наиболее востребованным и перспективным рабочим профессиям. Его будут сдавать все выпускники, обучающиеся по этим специальностям.

— Демонстрационный экзамен — 2018 будет несколько отличаться от прошлогоднего, — пояснила Андреева. — Так, испытания пройдут по трем уровням сложности — минимальному, среднему и максимальному. Задания максимального уровня предусматривают оценку умений и навыков по всем разделам стандарта WorldSkills Russia, задания среднего уровня — по основным требованиям стандарта, задания минимального уровня — по минимальным требованиям. Надеюсь, что большая часть московских колледжей выберет задания максимального уровня сложности. Это позволит выпускникам получить полный паспорт компетенций (Skills Passport), на который сегодня работодатели обращают особое внимание.

БОРИС ОРЛОВ

edit@vm.ru

Был школьник, а стал олимпиец

В муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников приняли участие более 125 тысяч учащихся. За 48,9 тысячи работ присвоены статусы победителя и призера. Всего школьники выполнили более 240 тысяч работ. Напомним, муниципальный этап — второй из четырех этапов Всероссийской олимпиады. В нем участвуют учащиеся 7–11-х классов. — Главная причина роста популярности олимпиад в том, что школам удалось поменять мотивацию учащихся, — уверен депутат Мосгордумы, учитель года — 2011 Антон Молев. — Еще несколько лет назад участие в олимпиадах было локальной историей. Есть несколько отличников — их на все олимпиады и заявят. Большинство участников соревнований были выходцами из специальных школ — языковых, физико-математических

и так далее. А в последние годы олимпиадное движение стало массовым. Хочешь попробовать? Мы поможем тебе подготовиться — и вперед, пробуй! Олимпиада, по словам Антона Молева, — это большой спорт. Здесь нужно уметь сосредоточиться и показывать максимум того, на что ты способен. — Огромную роль в развитии олимпиадного движения сыграло повышение качества образования. У нас состоялось укрупнение школ. Это дало ученикам возможность выбирать преподавателя, — пояснил депутат. — Скажем, ты занимаешься физикой у одного педагога, а в соседнем корпусе твоего же образовательного центра есть более сильный. Можно факультативно заниматься у него и готовиться к олимпиаде. Ведь подготовка к соревнованиям — это не учеба, но особый вид деятельности. Многие школы организуют специальные кружки, се-

минары, секции. Как видим, эффект они дали. Как пояснили в Департаменте образования города Москвы, технологии, применяемые в столичном образовании, делают участие в олимпиадах максимально доступным, открытым и прозрачным. Так, для учащихся, находящихся на длительном лечении, и с ограниченными возможностями здоровья в этом году создали специальные условия проведения олимпиады по 12 предметам. К тому же все школьники могут дистанционно ознакомиться с результатами проверки и просмотреть свои работы на сайте олимпиады. В этом году впервые уведомления с результатами приходили на электронную почту и в личный кабинет на портале pos.ru. А олимпиада по информатике полностью перешла в электронную форму. Напомним, Всероссийская олимпиада школьников про-

водится в четыре этапа по 24 предметам во всех регионах страны. В сентябре-октябре проходит школьный этап, затем — муниципальный, а в январе — февралье — региональный. Заключительный этап пройдет в марте-апреле 2018 года.

НИКИТА МИРОНОВ

n.mironov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ИВАН ЯЩЕНКО
ДИРЕКТОР ЦЕНТРА
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
МАСТЕРСТВА

Диплом первого из соревнований, проходящих вне стен родной школы, — это независимое свидетельство успеха, таланта, стимул для учебы и первый шаг к победам. Он создает условия и для успешной учебы в школе и вузе, и для будущей карьеры.



16 января

1909 года — экспедиция британского исследователя Эрнеста Шеклтона впервые достигла Южного магнитного полюса Земли (см. рисунок).

17 января

1462 года — португальский мореплаватель Диогу Афонсу открыл остров у западных берегов Африки, назвав его Сан-

ту-Антан (открытие произошло в день святого Антония). Сегодня это часть Островов Зеленого Мыса или Кабо-Верде.

18 января

1778 года — английский мореплаватель Джеймс Кук открыл архипелаг в северной части Тихого океана и назвал его Сандвичевыми островами (в честь Первого лорда Адмиралтейства Джона Монтгомери, 4-го графа Сандвича). Сегодня он носит название Гавайские острова.

19 января

1730 года — Верховный тайный совет решил пригласить на российский престол Анну Иоанновну, племянницу Петра I.

20 января

1893 года — в лондонском Королевском институте Джеймс Дьюар продемонстрировал сосуд для хранения сжиженных газов.

21 января

1945 года — принято решение заложить в Москве Главный ботанический сад Академии наук СССР.

WAN-IFRA

Мы поддерживаем деятельность WAN-IFRA (Всемирной ассоциации издателей и печатных СМИ) по всему миру, направленную на продвижение свободы печати, честной журналистики, редакционной целостности и особенно на поддержку веры молодого поколения в эти ценности.

Главный театр страны, наша гордость, Государственный академический Большой театр вызывает восхищение во всем мире. Его гастроли за рубежом всегда проходят с аншлагами, мастерство и талант артистов находятся на недостижимой высоте, а для каждого из нас визит в этот театр становится памятным событием. Лучшие постановки, лучшие голоса, лучшие танцовщики и танцовщицы — все это он, наш эталон. Но его история не менее уникальна, чем накопленный в его знаменитых стенах опыт.



Большой. Великий. Неповторимый

Два с половиной века испытаний и триумфов главного театра страны

История Большого театра началась с хорошего настроения и энергичного росчерка, который государыня императрица Екатерина II поставила под приказом, отдавая князю Петру Урусову так называемую привилегию «содержать... театральные всякого рода представления, а также концерты, вокалы и маскарады» сроком на десять лет. Князь благодарно поклонился, императрица милостиво улыбнулась: приятно быть для подданных не только грозной, но и милой! Никто тогда не думал, что этот эпизод войдет в историю как день основания московского Большого театра. Это случилось 28 марта 1776 года. Хороший день!

Закаленный огнем

Место для театра нашли почти в сердце города, на правом берегу Неглинки. Но с этого момента рок будто испытывал театр на прочность. Построенное Урусовым здание сгорело еще до открытия. Денег же на его содержание шло столько, что князь при всей любви к искусству скрипел зу-

Публика была восхищена! Три этажа кирпичного здания и его начинка обошлись Медоксу в 130 тысяч рублей — против 80 тысяч по смете. Партер, три яруса лож, галерея, «маскарадная зала в два света» и «карточная»... Билет в ложу стоил от 300 до 1000 рублей, а в партер — 1 рубль! За годы владения театром Медокс поставил 425 (!) оперных и балетных спектаклей. Но содержать театр ему становилось все труднее. Он постоянно просил денег у Опекунского совета, делал долги, к тому же очарование прошло, и власти были недовольны его деятельностью как антрепренера. Когда срок «привилегии» Медокса истек, управление театром отдали Опекунскому совету, под «пригляд» князя Волконского, имевшего едва ли не лучшую домашнюю театральную труппу. Через несколько лет, в 1806 году, в результате различных реформаций театр обрел статус императорского, но до этого... сгорел еще раз! Простояв четверть века, он занялся огнем 8 октября 1805 года. Уже вполне профессиональная труппа театра начала выступать на частных сценах, а за постройку театра взялся знаменитый Карл Росси. Благодаря ему на Арбатской площади возник истинный шедевр! Только простоял он недолго, ибо снова сгорел — вместе с родной для театра Москвой, во время нашествия Наполеона — в 1812 году...

Конкурс на проект нового здания объявили в 1819 году. Профессор Академии художеств Андрей Михайлов сделал изумительный проект, но уж больно дорогой! Решение принял губернатор, князь Дмитрий Голицын: архитектору Осипу Бове было велено проект доработать, и тот исправил его, сделав и дешевле, и... лучше. В июле 1820 года началось строительство нового здания театра. Боже, какая это была красота! Портик, восемь колонн, Аполлон на колеснице с тремя конями... 6 января 1825 года новый Петровский театр был открыт. Теперь он стал Большим Петровским, поскольку правда был больше прежнего. Народу на открытие прибыло столь-



22 сентября 2011 года. Зрительный зал Государственного академического Большого театра (1) 1904 год. Эскиз декорации к опере «Жизнь за царя» Аполлинария Васнецова (2) 1831 год. Полотно кисти Луи Дидло «Мария Тальони в балете «Зефир и Флора» (3) 1885 год. Декорации кисти Василия Polenova к опере В. Серовой «Уриэль Акоста» (4)



ко, что его повторяли на следующий день, и то всех не удовлетворив...

Новый театр был продуман до мелочей и невероятно удобен. Галереи для прохода зрителей, лестницы, гардеробные, зал на 2000 человек! Тридцать лет театр восхищал людей, тридцать лет! Но и его постигла все та же печальная участь: 11 марта 1853 года вспыхнул пожар, который за три дня уничтожил все. Обгоревший каменный остов и ко-

Кстати

Главную балерину, прима-балерину, часто называют «примой». Когда-то в СССР были популярны сигареты «Прима», что породило невольный каламбур — сочетание слов «пачка примы» звучало двусмысленно. В среде театралов ходила шутка, что культурного человека легко определить по тому, какую ассоциацию вызывает у него это словосочетание.

ФАКТЫ

Пачка и пуанты балерин имеют свою историю. Название «пуанты» волшебные тупельки балерин получили от французского слова *pointe* — острие, кончик. До этого балерины танцевали в туфлях на каблучках или в сандалиях, сделанных из плотной кожи, ремешки которых обматывались вокруг ноги. Изготовление пуантов доверяют только настоящим мастерам. Носок пуанта состоит из нескольких слоев гипса и мешковины, которые проклеиваются и прошиваются. В 1830 году первой вышла на сцену на пуантах Мария Тальони, а в 1839 году для нее по эскизу художника-дизайнера Эжена Лами сделали и первую пачку. Стиль и формы пачки менялись. В конце XIX века у Анны Павловой была пачка длиннее и тоньше современных. В начале XX века пришла мода на украшение их драгоценностями и перьями.

лонны портика — это было все, что от него осталось. ... Из трех архитекторов, которые принимали участие в конкурсе на лучший проект, всех обошел профессор Петербургской академии художеств, главный архитектор императорских театров Альберт Кавос. Про него можно было бы написать отдельный материал! Он не строил — творил... Уже в мае 1855 года была завершена разборка руин и началась реконструкция здания. Строительство шло стремительно: надо было завершить его к церемонии коронации императора Александра II. Большой театр вновь открылся 20 августа 1856 года.

Большой стал еще больше, точнее выше на четыре метра. Портки с колоннами Бове сохранились, но фасад несколько изменился: появился второй фронтон, тройка Аполлона стала квадратной, отлитой из бронзы. Но главное — Кавос добился фантастической акустики. Расширилось и пространство зала, что позволило сделать аванложи — маленькие гостиные, в которых можно было принимать визитеров из других лож или партера. Сколько секретов знали эти аванложи, как политических, так и личных! 2300 зрителей отличного расположения расположились на шести ярусах, члены царской семьи сидели в ложах у сцены. Парадная же царская ложа была расположена напротив сцены. Малиново-золотое убранство театра поражаало даже искушенных богатеи... Последний спектакль Императорского Большого театра состоялся 28 февраля 1917 года, а уже 13 марта был открыт Государственный Большой театр. Роковой февраль, а затем и октябрь 1917-го перелицевали историю.

Новая жизнь. Советская...

Большевики с самого начала своего правления поднимали вопрос о закрытии театра — просто не видели в нем нужды. Но постепенно этот зуд разрушительства прошел, и в 1919 году театру даже при-





Автор цитаты этого номера — Майя Плисецкая, артистка балета, прима-балерина Большого театра в 1948–1990 годах. Она родилась в Москве 20 ноября 1925 года в семье генерального консула на Шпицбергене Михаила Плисецкого и актрисы Рахили Мессерер. В 1938 году отца Майи расстреляли как изменника родины, а мать выслали в Казахстан. Чтобы девочку не отдали в детский дом, Майю удочерила ее тетя, балерина, солистка Большого театра Суламифь Мессерер. Именно она открыла племяннице балет. В хореографическое училище Плисецкая поступила, когда ей было 7 лет, а после его окончания была принята в труппу Большого театра. Критики отмечали необыкновенную пластику Плисецкой, ее феноменальные прыжки. Она не боялась экспериментов, но исполнила немало партий в классических балетах, например Одетты и Одиллии в «Лебедином озере», которые считала пробным камнем для каждой балерины. «В этом балете, — говорила Плисецкая, — ни за что не спрячешься, ничего не утаишь...» В 1960-е годы Плисецкая уже официально считалась первой балериной Большого театра. У нее не было недостатка в спектаклях, но ей хотелось танцевать не только классику, но и что-то новое, поставленное для нее. 20 апреля 1967 года на сцене Большого впервые показали «Кармен-сюиту» — одну из главных ролей Майи Плисецкой. В 1994 году Институт теоретической астрономии присвоил имя Плисецкой малой планете № 4626.

своили звание академического, а в 1922 году окончательно решили не закрывать. Правда, к этому моменту новые власти уже вовсю использовали здание в своих целях. Здесь в том числе проходили съезды Советов, заседания ВЦИК и даже конгрессы Коминтерна. Между прочим, важный факт: о создании новой страны, Союза Советских Социалистических Республик, тоже объявили со сцены Большого театра. В годы советской власти здание регулярно ремонтировали, что-то подделывали, а по генплану реконструкции Москвы 1940–1941 годов все дома за Большим театром до Кузнецкого Моста собирались снести и устроить там всякие подсобные помещения театра. Театр закрыли на ремонт в апреле 1941 года. Но вскоре началась война...



20 июня 2016 года. Костюмы из балета «Дон Кихот» 1965 года, представленные на выставке «Большой театр. Эпизоды истории» (5) Апрель 1965 года. Народная артистка СССР Майя Плисецкая (6)

шого в реставрационных мастерских за пределами театра. Масштаб же проведенных работ просто невероятен. Проектировщики должны были восстановить исторический облик здания и интерьеров, а также обеспечить театральными помещениями, что было сделано за счет создания подземного пространства. В итоге зрительный зал и часть его анфилады обрели тот вид, что был задуман Альбертом Кавосом, а залы бывшего императорского фойе восстановлены по состоянию на 1895 год, когда их интерьеры были изменены во время подготовки к коронации императора Николая II. Восстановили и анфилады зрительного зала: Главного вестибюля, Белого фойе, Хорового, Экспозиционного залов. Москвичи увидели отреставрированные фасады и обновленный символ Большого театра — знаменитую квадригу Аполлона,

созданную Петром Клодтом. И, конечно, особое внимание было уделено восстановлению акустики. 28 октября 2011 года работы были завершены. Реконструкция возродила на долгие годы утраченные черты исторического здания и позволила театру встать в один ряд с самыми продвинутыми, самыми технически оснащенными театрами мира.

Труппа
На первом этапе существования Большого театра его оперная и драматическая труппы были единым целым. Среди артистов встречались крепостные крестьяне и приехавшие из-за границы звезды. Кадры ковал Московский университет — при нем были учреждены гимназии, в которых давалось хорошее музы-

кальное образование, а при Московском воспитательном доме учредили театральные классы. Еще в 1806 году школу Петровского театра реформировали в Императорское Московское театральное училище для подготовки артистов оперы, балета, драмы и музыкантов театральных оркестров (в 1911 году оно стало хореографическим).

Только звезды
С незапамятных времен Большой театр собирал на своей сцене лучших из лучших. Одной из первых знаменитостей театра была Праксовья Лебедева (1839–1917), исполнительница главных партий — Эсмеральды, Медоры, Жизели. О ней писали в книгах, а увидевший ее на сцене персидский шах воскликнул: «Этот рай пророка, я вижу прекраснейшую из гурий», — и сложил к ногам танцовщицы шаль, которую ше — молодым звездам Большого мир рукоплещет так же, как и их великим предшественникам. Тут работали и работают самые известные, самые лучшие режиссеры: Франческо Замбелло, Эймунтас Някрошюс, Деклан Доннеллан, Роберт Стурра, Петер Конвичный, Темури Чхеидзе, Роберт Уилсон, Грэм Вик, Александр Сокуров, знаменитые хореографы Ролан Пети, Джон Ноймайер, Уэйн МакГрегор. А еще удивительно, но факт — Большой работает 24 часа в сутки: тут существует несколько бригад, сменяющихся за день. И кто-то приходит за несколько часов до начала спектакля, а кто-то уходит через восемь часов после его окончания.

Театральный музей
Богатая история театра должна быть сохранена — это понимали все. И решение о том, что должен быть создан специальный музей, собирающий как реликвии театра, так и его документы, было принято в 1918 году. Сегодня музей ГАБТа, открывший свою первую экспозицию в 1921 году в залах бельэтажа, проводит огромную как исследовательскую и научную, так и просветительскую работу. Сегодня тут собрано

более 200 000 меморий, начиная с эскизов костюмов и декораций разного времени и заканчивая афишами, скульптурными и живописными портретами выдающихся деятелей искусства, чьи имена были связаны с Большим театром. Кстати, с этим театром в разное время сотрудничали великие художники: Александр Головин, Константин Коровин, Аполлинарий Васнецов, Василий Polenov, Александр Бенуа, Евгений Лансере, Борис Кустодиев, Петр Кончаловский, Федор Федоровский, Симон Вирсаладзе, Борис Мессерер. Только тут, а иногда — на роскошных выставках, что устраивает музей, можно увидеть подлинные реликвии: Евангелие Михаила Глинки, веера Марии Тальони, Анны Павловой и Антонины Неждановой, автографы великих композиторов. Кстати, Музей ГАБТа принимает участие в проекте Google Art & Culture, позволяющем интерен-пользователям ознакомиться с виртуальными выставками музея или совершить виртуальный тур по зданиям театра.

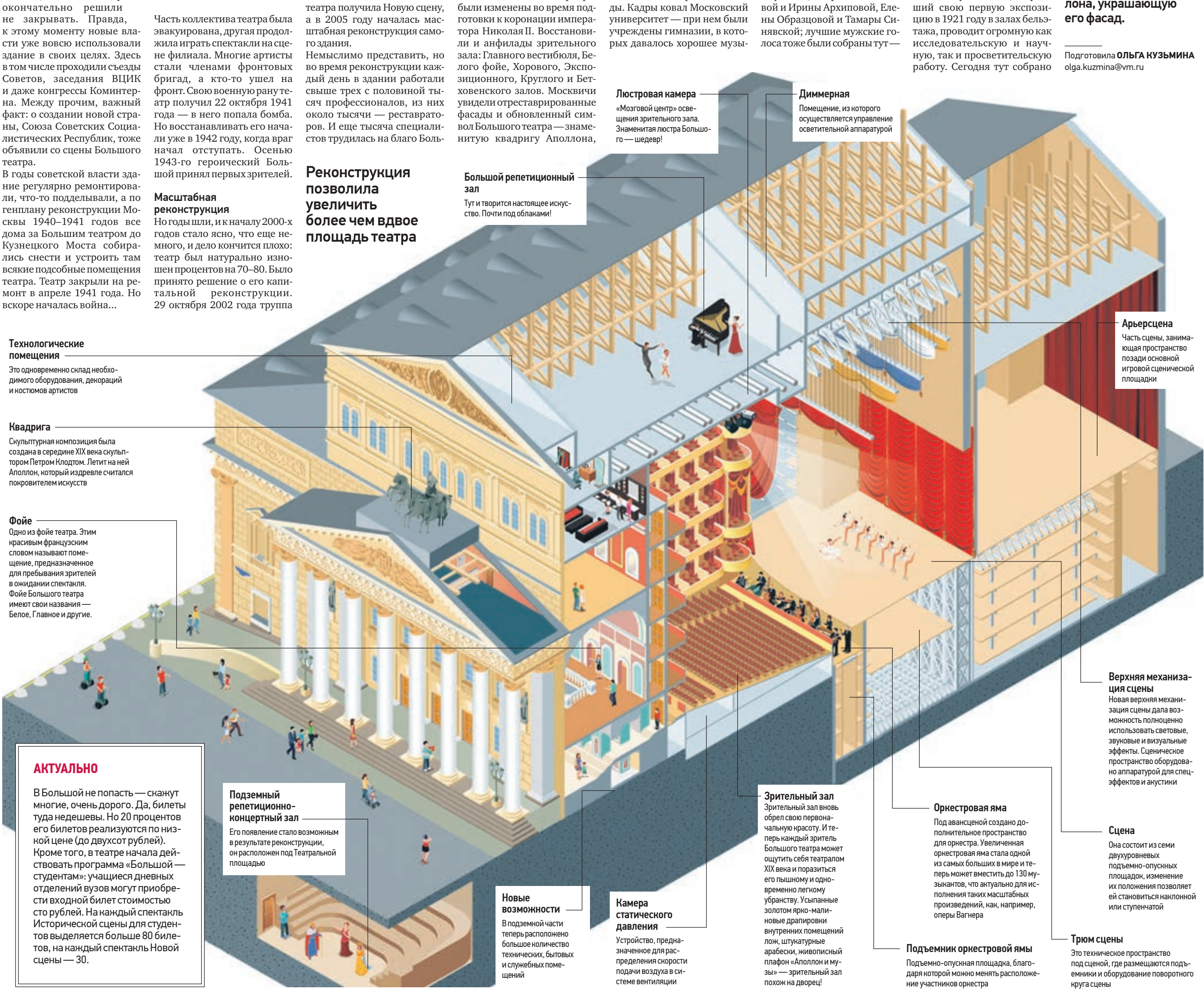
В тему

Великий балет «Лебединое озеро» показывали по телевидению в режиме бесконечного повторения во время путча 1991 года.



Назовите имя российского скульптора, который создал знаменитый символ Большого театра — квадригу Аполлона, украшающую его фасад.

Подготовила **ОЛГА КУЗЬМИНА** olga.kuzmina@vm.ru



Технологические помещения

Это одновременно склад необходимого оборудования, декораций и костюмов артистов

Квадрига

Скульптурная композиция была создана в середине XIX века скульптором Петром Клодтом. Летит на ней Аполлон, который издревле считался покровителем искусств

Фойе

Одно из фойе театра. Этим красивым французским словом называют помещение, предназначенное для пребывания зрителей в ожидании спектакля. Фойе Большого театра имеют свои названия — Белое, Главное и другие.

АКТУАЛЬНО

В Большой не попасть — скажут многие, очень дорого. Да, билеты туда недешевы. Но 20 процентов его билетов реализуются по низкой цене (до двухсот рублей). Кроме того, в театре начала действовать программа «Большой — студентам»: учащиеся дневных отделений вузов могут приобрести входной билет стоимостью сто рублей. На каждый спектакль Исторической сцены для студентов выделяется больше 80 билетов, на каждый спектакль Новой сцены — 30.

Подземный репетиционно-концертный зал

Его появление стало возможным в результате реконструкции, он расположен под Театральной площадью

Новые возможности

В подземной части теперь расположено большое количество технических, бытовых и служебных помещений

Камера статического давления

Устройство, предназначенное для распределения скорости подачи воздуха в системе вентиляции

Люстровая камера
«Мозговой центр» освещения зрительного зала. Знаменитая люстра Большого — шедевр!

Диммерная
Помещение, из которого осуществляется управление осветительной аппаратурой

Большой репетиционный зал
Тут и творится настоящее искусство. Почти под облаками!

Реконструкция позволила увеличить более чем вдвое площадь театра

Аррьерсцена
Часть сцены, занимающая пространство позади основной игровой сценической площадки

Верхняя механизация сцены
Новая верхняя механизация сцены дала возможность полноценно использовать световые, звуковые и визуальные эффекты. Сценическое пространство оборудовано аппаратурой для спецэффектов и акустики

Сцена

Она состоит из семи двухуровневых подъемных площадок, изменение их положения позволяет ей становиться наклонной или ступенчатой

Трюм сцены

Это техническое пространство под сценой, где размещаются подъемники и оборудование поворотного круга сцены

Оркестровая яма

Под авансценой создано дополнительное пространство для оркестра. Увеличенная оркестровая яма стала одной из самых больших в мире и теперь может вместить до 130 музыкантов, что актуально для исполнения таких масштабных произведений, как, например, оперы Вагнера

Подъемник оркестровой ямы

Подъемно-опускная площадка, благодаря которой можно менять расположение участников оркестра

Зрительный зал

Зрительный зал вновь обрел свою первоначальную красоту. И теперь каждый зритель Большого театра может ощутить себя театралом XIX века и поразиться его пышному и одновременно легкому убранству. Усыпанные золотом ярко-малиновые драпировки внутренних помещений лок, штукатурные арабески, живописный плафон «Аполлон и музы» — зрительный зал похож на дворец!

Новогодние праздники закончились, а вместе с ними завершились и народные гулянья в столице, благодаря которым зимние каникулы юных корреспондентов «Вечерней Москвы» прошли насыщенно и познавательно. Многие из них посетили интересные места, побывали на разных площадках городского фестиваля «Путешествие в Рождество» и своими глазами увидели красоту столицы, попробовали погадать на Святки. Об этом и многом другом они рассказали в своих репортажах и материалах.

Волшебные мгновения праздника

Четыре лапы, влажный нос и очень умный взгляд



11 января 11:39 В «Хаски Лэнд» в Крылатском можно взять собаку на прогулку и пройтись по территории парка, что и сделала Мария Насонова, которая очень надеется, что родители разрешат ей завести такого питомца дома

ЗВЕРЬЕ МОЕ Зимние каникулы — прекрасное время для открытий. Наступил год Собаки, поэтому юнкор «ВМ» посетила «Хаски Лэнд», где познакомилась с мохнатыми символами года.

Территория парка кажется довольно маленькой на первый взгляд, но на ней умещается столько всего интересного. Здесь — дом шамана (Балаган), дом охотника (Ураса), яранга — традиционный переносной дом народов Северо-Восточной Сибири и ительменское жилище (ительмены — коренные жители Камчатки). На специально выделенной площадке проводят показа-

тельные обряды для любопытной публики. Неподдалеку расположились тренажеры для метания кинжалов, копий и стрельбы из лука. Центральное место в парке выделено под собачий питомник. Но, будучи любопытной по натуре, я решила побывать везде, а напоследок познакомиться с лайками и хаски — как уверяют их владельцы, самыми умными собаками в мире.

Первым делом я отправилась обучаться технике метания различных орудий. Опытный инструктор рассказывает, как правильно держать лук. Поднимаю, натягиваю тетиву, прицеливаюсь и стреляю в мишень. Стрела летит намного левее. Но после нескольких попыток я попадаю в «яблочко». В домах шамана и охотника, в ительменском жилище экскурсоводы в традиционных нарядах рассказывают о быте народов Севера. Нам рассказали, что яранга может достигать в высоту пяти метров, а на один такой дом уходит около 50 оленьих и моржовых шкур. Наконец, последняя точка — собачий питомник. Сердце немного замирает от предвкушения знакомства. Прослушав перед входом инструк-

таж, сразу же направляюсь квольерам с собаками и попадаю в страну теплых и пушистых объятий. — Они у нас добрые, не укусят, — смеется кинолог Кирилл Шеметов. — Лайку, которую одна из самых древних пород. А его друг Чук обитает в соседнем вольере. Еще здесь есть собаки породы «самоед». Это арктический шпиц, который происходит от собак, сопровождавших племена самоедов в их кочевой жизни — отсюда и название породы. По словам Кирилла, это одна из самых древних пород. От других псов их отличает густая белая шерсть и торчащие пирамидкой пушистые ушки. Несмотря на устрашающее название, у самоедов очень добрые глаза и покладистый нрав.

Кирилл открывает клетку, и лайка с именем одного из героев рассказа Аркадия Гайдара в порыве радости тут же валит кинолога на пол, обливаясь с головы до пят. И мне тоже достались его «поцелуи». В парке собаку можно даже вывести на прогулку (правда, на поводке) и почувствовать себя хозяйкой четвероногого питомца. Как будто специально для таких, как я, кому родители не разрешают заводить домашних животных. Мой выбор пал на Гека: мы явно понравились друг другу. И вот мечта стала явью: я вместе с собакой неспешно прогуливаю мимо экспонатов комплекса, и пес, словно опытный экскурсовод, притормаживает у каждого из них. Начал накрапывать

Справка

Излюбленным зимним развлечением у москвичей в этом году стало катание на ездовых собаках — хаски. В столице открыто несколько площадок, где можно промчаться в упряжке, запряженной ими. ● Клуб «Хаски от Кузьминок до Аляски» находится на территории парка «Кузьминки-Люблино». Здесь поиграть с собаками и прокатиться на них можно не только зимой, но и в бесснежный период. Клуб предлагает различного рода развлечения: от хаски-тобига до игровых программ с народными гуляньями. ● «Хаски Лэнд» в парке SKAZKA — это отдельный мир, где можно не только познакомиться с удивительной красотой собаками, но и узнать много познавательного о жителях Севера. После рассказанных шаманом легенд и стрельбы из лука посетителям предлагают выбрать собаку и прогуляться с ней. ● Синеглазые собаки обитают и на территории парка «Измайлово». Здесь тоже можно взять хаски на прогулку, а в зимний период прокатиться на чистокровных «сибиряках». А какие красочные фотографии получаются с этими собаками!

Гадания на колдовской доске

Уж так устроен человек — все ему хочется заглянуть в будущее, узнать, ждет ли его что-то хорошее или проблемы. Предки наши на Святки — время от Рождества до Крещения (знающие люди уверяют, что в этот период лучше всего связь с невидимым нам миром) — всегда гадали. Язычество, скажет кто-то. Нет. Традиция. Вот мы с подругой ежегодно устраиваем гадальные вечера. От привычных предсказаний с помощью зеркала, воска и карт в этом году решили отказаться. Немного покопавшись в сети, наткнулись на гадание на колдовской доске. Для обряда, было сказано в инструкции, нужны от трех до четырех человек, поэтому мы пригласили еще двух друзей. Взяли новую белую тарелку (это непереносное условие, чтобы тарелкой до этого никто не пользовался), свечи, а колдовскую доску сделали из обычного ватмана — нарисовали круг чуть больше гадальной тарелки, на внешней стороне написали буквы алфавита, а внутри цифры от 0 до 9 и слова «да», «нет», «здравствуй» и «прощай». Осталось решить, какого духа будем вызывать, так как именно с его призыва начинается гадание. В интернете пи-

сали, что гадающие чаще всего вызывают Гоголя и других писателей. И мы решили не оригинальничать. Тишина. Полумрак. Все участники положили руки на край тарелки — по замыслу, она должна начать двигаться, а нарисованная на ней стрелочка будет указывать на буквы, из которых можно сложить ответ на свой вопрос. Пламя свечей слегка подрагивает. Я зову Гоголя... А Гоголя все нет. Может, занят? Впрочем, не отозвались и другие. Вот только Лев Николаевич Толстой вынул из кармана не прошло и минуты, как тарелка начала медленно ползти по кругу! Замерла и снова поползла... Немного испугавшись, мы решили остановить гадание. Зажгли свет. Минутное молчание сменилось взрывом эмоций: один говорил, что я двигала тарелку, другой — что все это от перенапряжения, подруга вообще шептала что-то про потусторонние силы. Мы так и не узнали ответы на свои вопросы. Но пришли к мнению, что не все можно объяснить с помощью законов физики. Святки — время загадочное. Что выдумка, что реальность — не так-то просто понять.

МАРГАРИТА ФИЛЬКОВА
edit@vm.ru



Картина Карла Брюллова «Гадающая Светлана» (1836). Сюжет навеян популярной в то время балладой Василия Жуковского

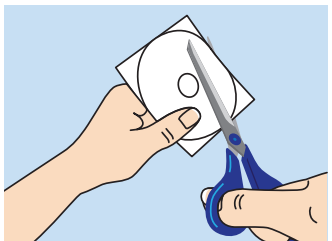
Пушистый щенок из помпонов

Если вы по тем или иным причинам так и не смогли обзавестись самым лучшим и верным другом человека, то можете попробовать сделать его сами — из обычных шерстяных ниток и фетра. Забавный пушистый щенок из помпонов — это милая и забавная игрушка, которая чем-то похожа на настоящую собаку. Такого щенка можно, например, поставить на полку, подарить маме, девушке или младшей сестренке — думаю, она с удовольствием будет играть с ним. К слову, освоив эту нехитрую технику, можно потом делать помпоны на шапках, варежках или свитерах.

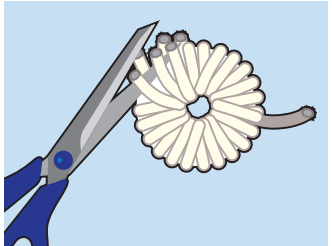
МАКСИМ ЛИПЕВЦКИЙ
edit@vm.ru

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

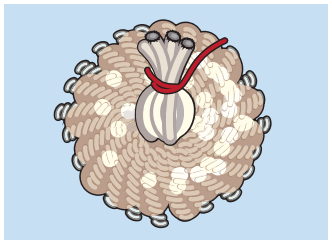
- толстые шерстяные нитки белого и бежевого цветов;
- небольшой кусок светлого фетра;
- бусины разного размера — из них мы будем делать глаза и нос (бусины можно заменить мягкими пуговицами из ткани — такие декоративные вещи продаются в магазинах);
- яркая ленточка для ошейника;
- клей для ткани (можно взять суперклей);
- ножницы;
- плотный картон.



1. Из плотного картона вырезаем два круга с маленькой дырочкой посередине и складываем круги вместе.



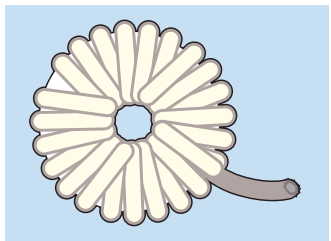
3. Разрезаем нитки по бокам, вынимаем картон и стягиваем помпоны посередине нитками (хвостик не обрезаем).



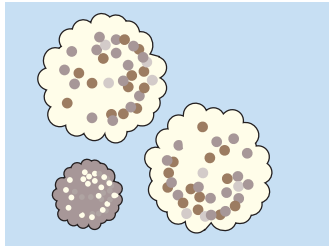
5. На белом помпоне обвязываем пучок ниток. Обрезаем помпон с другой стороны, создавая форму мордочки.



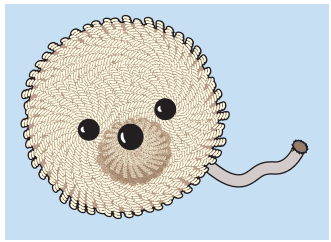
7. Используя свисающие нити с помпонов, фиксируем голову к туловищу, промазываем эти участки клеем.



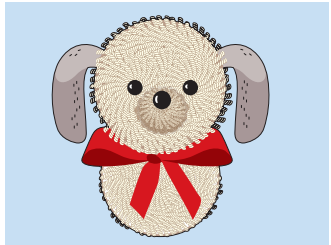
2. Обматываем заготовки шерстяными нитками, только не очень туго, чтобы помпоны легко раскрывались.



4. Для подделки нужно сделать два одинаковых помпона белого цвета и один небольшой бежевый для носа собаки.



6. На помпоне-мордочке распускаем пучок ниток и на это место приклеиваем коричневатый помпон, глаза и носик.



8. Из фетра вырезаем уши и фиксируем их клеем к голове. Привязываем ленточку-ошейник. Щенок из помпонов готов!

Ворота защищает снеговик

Традиционно одной из центральных площадок празднования Нового года в столице стал Тверской бульвар. На этот раз он превратился в небольшой городок из сказки. Вход в этот необычный мир идет через волшебные ворота — длинные туннели, украшенные множеством цветных огоньков. Кстати, здесь можно было не только сделать красивые фотографии на память, но и посмотреть выставку «Зимние истории». Экспозиция поражает своим многообразием. На фотографиях запечатлены, кажется, весь наш Русский Север и вся Сибирь — северные сияния и ледяные горосы у побережья Ольхона, обычная жизнь сельской глубинки и величественное и уникальное озеро Байкал. Неподдалеку расположилась небольшая снежная горка, с которой катаются дети на ледяных санях. — Давай еще разок, и пойдем домой, — но строгий голос мамы терзается за детским смехом. Чуть дальше — хоккейная площадка, где можно попытаться забить гол вратарю-снегову. Примеряю на себя роль хоккеиста. Защищаю гораздо больше по размеру и явно меня полнит. А вот клюшка, оказывается, очень легкая. Делаю вид, что отдаю пас влево, чтобы обмануть стоящего на воротах. — Давай! Давай! Бей! — оказывается, у меня появились большие щипки.

Я заматываюсь, ударяю, и шайба влетает в ворота. Снеговик-вратарь и опомниться не успел. В толпе раздалось победное «ура». У большого самовара располагается по-новому украшенное квест-шале, где дети и их родители под музыку из советских фильмов участвуют в мастер-классах по изготовлению светящихся снежинок и других елочных украшений. — Нам здесь очень нравится, много ярких огоньков, играют любимые песни, — говорит москвичка Наталья Иванова. — Да и ребенку нескучно: дочка создала своими руками световую открытку. Весь бульвар освещается высокими фонарями, которые служат дополнительным украшением бульвара. Чем дальше по Тверскому, тем интереснее. Около памятника Тимирязеву стоит красавица-ель, украшенная большими разноцветными шарами и сверкающими разноцветными гирляндами. Откуда-то разносится любимый запах мандаринов. — Мама, смотри, елочка танцует, — восклицает пятилетняя Марина и дергает за руку маму Лену. И мы все замираем, наблюдая за переливанием огней на новогоднем дереве. Издалека слышна веселая музыка, ветер гуляет в ветках елки... А ведь и правда, елка танцует! ЕЛИЗАВЕТА ЧЕРКАШИНА
edit@vm.ru

Зимой согреют добрая сказка и чашка горячего чая

Пушистые снежинки кружатся в небе, навевая волшебное настроение. Так хочется сказки! А в Ледовом театре как раз поставили «Золушку». Здесь старая история заиграла новыми красками. Представление показали на катке под открытым небом. Спектакль начинается. Главная героиня, катаясь на коньках, поет знакомую всем с детства песенку: «Встаньте, дети, встаньте в круг... Жил на свете добрый жук, старый добрый друг». Елеголубое платье развевается, а хрустальные коньки сияют в свете софитов. Замерзшая публика на трибунах танцует вместе с Золушкой, подхватывая ее песню. Трибуны заполнены до отказа: здесь и дети, и взрослые. Фигуристы в ярких костюмах не катаются, а будто летают. Нальду им прекрасно удаются сложные па. Мультипликационные декорации сопровождают артистов и превращают спектакль в настоящее волшебство. Для каждой сцены придумана красочная картинка: дом отца Золушки большой, со скромным убранством, кухня с пылающим очагом, яркие комнаты сестер, зеленая лесная дорога, великолепные интерьеры сказочного дворца. На глазах у удивленной публики, как по мановению волшебной палочки, Золушка прямо на льду меняет наряды. Быстрое возвращение — и вот уже скромное коричневое

платье превращается в балльное небесно-голубого цвета, а потом в белоснежное свадебное. Восторг у юных зрителей вызывает огромная желтая карета из тыквы, которая везет Золушку на бал. Аплодисменты разносятся с трибун. Налица взрослых по-детски счастливые улыбки, девочки и мальчишки весело обсуждают сложное па. Мультипликационные декорации сопровождают артистов и превращают спектакль в настоящее волшебство. Для каждой сцены придумана красочная картинка: дом отца Золушки большой, со скромным убранством, кухня с пылающим очагом, яркие комнаты сестер, зеленая лесная дорога, великолепные интерьеры сказочного дворца. На глазах у удивленной публики, как по мановению волшебной палочки, Золушка прямо на льду меняет наряды. Быстрое возвращение — и вот уже скромное коричневое

Не чувствуя от холода рук и одеревеневших ног, бегу к ближайшему кафе. Здесь по-новогоднему красиво и спасительно тепло. Стуча зубами, сажусь за столик. Передо мной появляется элегантный официант с красной бабочкой. — Чего будете? Может, мороженого? — А чая горячего нет? — спрашиваю дрожащим голосом.

АННА ПАНИНА
edit@vm.ru



25 декабря 2017 года 18:30 Спектакль «Золушка» в Ледовом театре. Слева направо: Повилас Ванас (Король) и Татьяна Навка (Золушка)