



Пресса в образовании

Еженедельное тематическое приложение газеты «Вечерняя Москва». Выходит при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы, Департамента образования города Москвы

Выпуск 2 (179)

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Утверждено расписание проведения Единого государственного экзамена

В этом году ЕГЭ и ОГЭ пройдут в три этапа. С выбором предметов для сдачи выпускникам необходимо определиться до 1 февраля → [стр. II](#)

ОТКРЫТЫЙ УРОК

Ежегодно 23 января отмечается Всемирный день почерка

Сегодня люди все реже пишут от руки. Однако почерк может многое рассказать вашим работодателям → [стр. III](#)

БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА

История службы скорой помощи началась с перелома ноги

Первый выезд санитарного автомобиля состоялся 15 октября 1919 года. Врач выехал к пациенту с травмой → [стр. IV](#)

Следующий открытый урок

Будет посвящен Сталинградской битве, одному из важнейших сражений Великой Отечественной войны.



→ [стр. III](#)

Все талантливые люди пишут разное, все бездарные люди пишут одинаково и даже одним почерком.

Илья Ильф, писатель

Начинающие тележурналисты снимают сюжеты на пять



12 января 15:35 Ученик 7-го класса Фархад Ефендиев на занятии в телестудии, которая открылась минувшей весной в Романовской школе, учится обращаться с камерой. А еще педагоги обучают ребят грамотно писать, четко говорить, контролировать мимику и жесты

АЗЫ ПРОФЕССИИ Умение держаться в кадре, правильно говорить, находить подход к собеседнику — именно эти качества прививают ученикам Романовской школы на занятиях в телестудии «5+», которая открылась в учебном заведении минувшей осенью.

Педагог Петр Лушев разбирает аппаратуру и раскладывает ее по студии. По его отмашке ребятам предстоит найти и собрать аккумуляторы, камеры, штативы и стойки, чтобы техника снова заработала. — Учу ребят понимать, как все устроено, — объясняет он. — Когда журналист с оборудованием на «ты», это большое преимущество.

Отворив дверь и запустив шумную толпу в помещение, Петр Лушев наблюдает, как ученики справляются с поставленной задачей. Среди тех, кто занимается в студии, всего четыре девочки. Но они от мальчишек не отстают: знают, как собрать, например, штатив.

— Мы думали, что у нас будут одни девочки, — признается руководитель студии Лейла

Осетрова. — Ведь мы в большей степени учимся писать, говорить, контролировать мимику и жесты. А мальчишки такие непоседливые! Но, к удивлению педагогов, мальчишек в студии пока больше. Правда, им интереснее осваивать искусство монтажа или операторское дело. Всего в студии сейчас занимаются больше десятка человек.

Ребята, закончив собирать оборудование, рассаживаются за большим столом, который расположен в центре кабинета. Алина Хохлова, ученица десятого класса, с гордостью рассказывает, что недавно взяла первое в своей жизни взрослое интервью.

— У меня на интервью был карьерный консультант, — говорит она. — Обсудили с ним, какие профессии будут востребованы в будущем. Знаете, такие профессии, как врач и учитель, будут важны всегда. Ну и, конечно, специалисты по современным технологиям.

Сама Алина не планирует связывать свою жизнь с журналистикой — будет поступать на судебного психолога. — Но занятия в студии помогают мне научиться грамотно

и четко говорить, не бояться общаться, — объясняет Алина. В студии ребята учатся и работе на хромакее — эта технология позволяет совмещать несколько изображений или ка-

дров. С ее помощью можно «удалить» фон и «подложить» нужное изображение.

Результаты своего труда ребята показывают на конкурсах. Так, семиклассница Кристина Ким сняла свой первый буктрейлер — короткий видеоролик по повести Артура Конан Дойла «Собака Баскервилей». Конкурс по буктрейлерам проводится среди учеников районных школ. Его результаты будут известны в феврале. А еще ребята мечтают, чтобы их канал на YouTube стал популярным.

— Пока у нас 30 подписчиков, — рассуждает десятиклассник Егор Ефанов. — Но мы будем выкладывать больше роликов и завоюем аудиторию!

Алина Тукан
a.tukan@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ТАТЬЯНА ШИПКОВА
ДИРЕКТОР
РОМАНОВСКОЙ ШКОЛЫ

Идея открыть телестудию на просторах нашей школы появилась еще весной. Все лето мы тщательно готовились к такому событию — закупили необходимую технику, выделили отдельное помещение, оснастили его. И решили, что студия будет называться «5+» — ведь это лучшая и самая заветная оценка для каждого ученика. Пусть и успехи у наших ребят будут только на такой балл! А нам, руководству и педагогам школы, просто хочется, чтобы дети развивались и находили себя.

Метро, автобус и школьное питание — по одной карте

Карты и брелоки «Москвенок» объединили с приложением «Тройка». С их помощью можно не только проходить в школу и оплачивать еду, но и ездить на общественном транспорте — метро, автобусах, троллейбусах и трамваях. Всего изготовлено около четырех тысяч таких карт и брелоков, часть из них уже поступила в продажу. Удобная карта и для взрослых. С ее помощью родители могут сопровождать ребенка в здание, где находится дошкольная группа, и забирать его оттуда после занятий. Совмещенные с «Тройкой» карты и брелоки «Москвенок» поступили в продажу в этом месяце. Их можно приобрести в интернет-магазинах. После покупки совмещенной карты родителям необходимо обратиться в школу и попросить привязать гаджет к личному счету пользо-

вателя «Москвенка» — то есть ученика. Это сможет сделать специалист, ответственный за информационную систему «Проезд и питание».

— У карты два не зависящих друг от друга лицевого счета. Метро, автобус, троллейбус и трамвай. Всего изготовлено около четырех тысяч таких карт и брелоков, часть из них уже поступила в продажу. Удобная карта и для взрослых. С ее помощью родители могут сопровождать ребенка в здание, где находится дошкольная группа, и забирать его оттуда после занятий. Совмещенные с «Тройкой» карты и брелоки «Москвенок» поступили в продажу в этом месяце. Их можно приобрести в интернет-магазинах. После покупки совмещенной карты родителям необходимо обратиться в школу и попросить привязать гаджет к личному счету пользо-

БОРИС ОРЛОВ
edit@vm.ru

Можем служить хорошим примером

Более 15 процентов учителей русского языка и математики в стране не знают своего предмета, то есть не могут качественно обучать школьников, готовить их к независимым тестированиям. Государственной итоговой аттестации. Таковы результаты «уровневой компетенции педагогов», приведенные Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

В исследовании приняли участие школьные преподаватели из 13 регионов. Московские учителя участия в аттестации не принимали. Новая модель оценки качества знаний учителей еще в сентябре была апробирована по инициативе Рособнадзора. Все желающие предметники должны были выполнить диагностическую работу, включающую 20 заданий, три методические задачи и одну профессиональную, то есть пока-

зать свои профессиональные знания и опыт. Кроме того, им следовало провести открытый видеурок, который оценивали федеральные и региональные эксперты. Такая методика уровневой оценки была разработана специалистами Росийского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Ее задача — получить достоверную информацию о профессиональном уровне каждого учителя. Теперь Минобрнауки наверняка придется серьезно задуматься, как выстраивать систему повышения квалификации учителей. Что делать теми, кто добровольно на аттестацию согласился, то есть за результат не боялся, но этот результат не показал.

— Каждый учитель, участвующий в исследовании, получил свои баллы индивидуально. Мы не будем принимать по итогам какие-то административные меры, но в соответствии с проведенной диагностикой направим рекомендации для каждого учителя в институты повышения квалификации, чтобы можно было восполнить профессиональные пробелы, — успокоил учителей глава Рособнадзора Сергей Кравцов.

Может быть, учителям русского языка и математики из регионов стоит больше перенимать опыт у столичных предметников, ведь успехи московских школьников в многочисленных предметных олимпиадах, в международных исследованиях, в частности по оценке читательской грамотности PIRLS (1 место в мире), по оценке читательской и математической грамотности девятиклассников PISA (в первой десятке в мире), неоспоримы. Тем более что в следующем году Рособнадзор планирует продолжить модель оценки

компетенций учителей по таким предметам, как «история», «обществознание», «экономика», «право», «Россия в мире», «русский язык и литература», «математика и информатика», «родной язык и родная литература», «основы духовно-нравственной культуры народов России».

МОНА ПЛАТОНОВА
edit@vm.ru

Справка

В столице работает Независимый центр тестирования качества обучения, в котором в течение года любой учитель может пройти предметную или метапредметную диагностику. Чаше других такое тестирование проходят учителя, работающие в выпускных (четвертых, девятых и одиннадцатых) классах. Педагог может не показывать результаты тестирования директору школы.

Молодость и амбициозность



МАРИНА ФИРСОВА
ДИРЕКТОР ШКОЛЫ
№ 1518, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
АССОЦИАЦИИ СОДЕЙСТВИЯ РАЗВИТИЮ
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОТРИМ В БУДУЩЕЕ»

В столице завершился конкурс «Смотрим в будущее». Участие в нем принимали директора образовательных учреждений города и их заместители, управленческий стаж которых не превышает пяти лет. Имена абсолютных победителей объявят в начале февраля. Для чего же проводился этот конкурс? Во-первых, чтобы выявить творческий потенциал и способность к самореализации молодых руководителей образовательных учреждений. Во-вторых, чтобы создать кадровый резерв. В-третьих — определить пути развития системы образования, понять, какова роль руководителя в современной школе, оценить, должен ли он быть только хорошим педагогом, хорошим организатором или успешным менеджером. В этом году в конкурсе участвовали десять директоров школ и девять заместителей. Им предстояло пройти три испытания: написать эссе на тему «Роль руководителя класса современной школы», презентовать свой опыт работы «Я успешен в этом» и расска-

зать о реализуемых в учебном заведении собственных проектах, а также провести беседу с родителями «Директор, к доске». В последнем задании на сцене стояли парты, за которыми сидели родители школы № 1518. Конкурсанты сами выбирали тему, ставили проблему и искали вместе с родителями пути ее решения. В каждой из номинаций будет назван свой победитель. Также жюри, в которое входили действующие директора образовательных организаций,



ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

представители профсоюза, ветераны педагогического труда, члены родительской общины, определили абсолютного победителя состязания. Кстати, в прошлом году конкурс проводился в Москве впервые. Одним из его триумфаторов стала на тот момент заместитель директора школы Ирина Нагаева. Она же победила и во Всероссийском конкурсе «Педагогический дебют» в номинации «Молодые управленцы». В этом году также может быть несколько абсолютных победителей конкурса. И один из них представит столицу на Всероссийском конкурсе «Педагогический дебют». Пожелаем же успехов.

ВНИМАНИЕ
В ВАШЕЙ ШКОЛЕ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Международный издательский проект для учеников, учителей и родителей

Обратная связь
edit@edupressa.ru
(499) 557 04 24
доб. 159

Пресса в образовании
приложение к газете «Вечерняя Москва»

Материалы проекта и эссе
edu.vrn.ru



Наш календарь

Знаменательные достижения и научные открытия недели

22 января

1831 года — Александр Пушкин, готовясь к свадьбе с Натальей Гончаровой, снял квартиру на Арбате. Теперь в доме № 53 располагается музей поэта.

Кристенсен и преподаватель естественных наук Карлстен Борхгревинк.

25 января

1938 года — родился Владимир Высоцкий, поэт, актер и автор-исполнитель песен. Зрителям наиболее запомнились его роли в фильмах «Место встречи изменить нельзя», «Хозяин тайги», «Вертикаль».

26 января

1924 года — Петроград (так после вступления страны в Первую мировую войну в 1914 году назывался Санкт-Петербург) переименован в Ленинград. Историческое название вернулось к городу в 1991 году.

27 января

1945 года — советскими войсками освобожден фашистский концлагерь Освенцим (немецкое название — Аушвиц), находящийся на территории Польши.

28 января

2009 года — в Москву прибыл Рауль Навро. Это первый официальный визит лидера Кубы в Россию после распада СССР.



23 января

1960 года — ученый Жан Пикар и лейтенант Дон Уолш установили рекорд погружения на дно Марианской впадины (на фото). Приборы зафиксировали глубину 11 521 метр. Позже цифру скорректировали — 10 918 метров.

24 января

1895 года — впервые человек ступил на берег Антарктиды. Первыми на землю шестой части света ступили капитан норвежского судна «Антарктик»

WAN-IFRA

Мы поддерживаем деятельность WAN-IFRA (Всемирной ассоциации издателей и печатных СМИ) по всему миру, направленную на продвижение свободы печати, качественной журналистики, редакционной целостности и особенно на поддержание веры молодого поколения в эти ценности.

Гуру прочел лекцию

Московские школьники посетили лекцию Ивана Засурского «Информационная сверхпроводимость и суперлогической модернизации. Гуру журналистики рассказал, что такое «ноосфера» и медиаэффект информационной сверхпроводимости. После лекции многие решили стать журналистами.

Проверили навыки и показали достижения

Более 100 тысяч школьников с ноября 2016 года проверили знания с помощью сервиса «Мои достижения». Об этом сообщили «ВМ» в столичном Департаменте образования. Ребятам доступны тренажеры по математике, шахматам, решению заданий государственной итоговой аттестации. Ученики выполняли проверочные работы по всем школьным предметам, задания в формате государственной итоговой аттестации (ГИА) и всероссийских проверочных работ, а также проходили метапредметное тестирование.

Конкурс классных руководителей

В Москве стартовал второй этап Московского городского профессионального конкурса педагогического мастерства «Самый классный классный — 2018». Он продолжит свою работу до 21 февраля 2018 года. Конкурс представляет педагогическому сообществу лучшие образцы педагогической деятельности и профессиональных компетенций. Его участником может стать классный руководитель любой образовательной организации Москвы, имеющий стаж работы в данном статусе более одного года.

с Никитой Мироновым



Эти гимнастки — просто куколки

Столичные школьники приняли участие в городских соревнованиях школьной спортивной лиги по художественной гимнастике «Кукла», которые прошли на базе физкультурно-оздоровительного комплекса «Триумф». Соревнования проводились в индивидуальной программе по художественной гимнастике в личном первенстве. Юные гимнастки выступили с упражнениями под музыкальное сопровождение, подготовленное в соответствии с действующими правилами по художественной гимнастике.

Кадеты несут вахту памяти

Ученики кадетских классов школ № 1637, № 2092 и № 439 заступили в почетный караул у Огня Памяти и Славы на Поклонной горе. Также в прошедшие выходные они посетили Музей Победы, где для них организовали образовательные программы по изучению истории Великой Отечественной войны. Всего в течение учебного года его посетят более 7 тысяч кадетов.

От теории к практике психологии

На базе Городского психолого-педагогического центра состоялась первая встреча проекта «Клуб интересных встреч». Она была посвящена эффективному взаимодействию учителей и психологов. Получить теоретические знания в области психологии и научиться применять их на практике смогли завучи, руководители психологических служб, учителя, классные руководители, педагоги-психологи, а также все желающие. Встречи решено проводить регулярно.

Составлено расписание выпускных экзаменов



4 февраля 2015 года. Ученик школы № 1284 Данила Власов сдает пробный Единый государственный экзамен по литературе, в котором также приняли участие журналисты и общественные деятели. Задание ему выдает Ирина Мурзова, организатор в аудитории

ГРАФИК Министрство образования и науки РФ на днях утвердило расписание проведения Единого государственного экзамена (ЕГЭ) и Основного государственного экзамена (ОГЭ) в 2018 году.

По данным Федерального института педагогических измерений, все изменения в контрольно-измерительных материалах «не носят принципиального характера». По большинству предметов уточнены формулировки заданий и изменена система оценивания заданий. Экзамен пройдет в три этапа:

- досрочный — с 21 марта по 11 апреля;
- основной этап — с 28 мая по 2 июля;
- дополнительный этап — с 4 по 15 сентября.

Госэкзамен для выпускников 9-х классов также будет проходить в три этапа:

- досрочный этап — с 20 апреля по 8 мая;
- основной этап — с 25 мая по 29 июня;
- дополнительный этап — с 4 по 22 сентября.

Выпускники, которые получат неуды по русскому языку и математике, смогут пересдать их с 4 по 15 сентября. Но, как говорится, до ЕГЭ надо еще доучиться. И по пути к нему сдать Всероссийские проверочные работы (ВПР), которые проводятся в разных классах и по разным предметам, чтобы оценить уровень знаний школьников. Их результаты могут использоваться для создания программ развития образования, совершенствования методик преподавания.

В марте-апреле одиннадцатиклассники напишут работы по шести предметам: истории, географии, биологии, физике, химии и иностранным языкам (английский, немецкий и французский). К слову, ВПР не являются аналогом государственной итоговой аттестации: они проводятся на региональном или школьном уровне. На сайте ФИПИ (fipi.ru/vpr) можно ознакомиться с образцами проверочных работ.

МОНА ПЛАТОНОВА
edit@vm.ru

Комментарий эксперта



СЕРГЕЙ КРАВЦОВ
руководитель федерального слухового надзора в сфере образования и науки

В Едином государственном экзамене не планируется серьезных изменений, поскольку для нас важна стабильность. С выбором предметов для сдачи ЕГЭ в этом году выпускникам необходимо определиться до 1 февраля. Но не исключено, что в дальнейшем сроки подачи заявлений на участие в ЕГЭ увеличатся. Широкое распространение технологий печати

экзаменационных материалов непосредственно в аудитории проведения ЕГЭ позволит сократить время на подготовку к проведению экзаменов. Говоря о возможных в будущем новшествах, могу сказать, что иностранный язык должен стать обязательным предметом для выпускников 11-х классов с 2022 года. Разработана дорожная карта мероприятий, реализация которых будет предшествовать нововведению. Что касается истории, вопрос о ее включении в число обязательных предметов еще будет обсуждаться.

Столичные школьники создают видеокнигу «Отцы и дети»

Москвичи создадут видеокнигу по роману «Отцы и дети». Она выйдет в свет 9 ноября, в день 200-летия со дня рождения классика Ивана Тургенева. Представит свое видение одного из эпизодов смогут команды из двух человек. Основное условие: один участник должен представлять поколение отцов, второй — поколение детей.

— Тема отцов и детей — вечная. И это произведение, наверное, еще долгие годы будет в школьной программе. Однако чтобы тему полностью раскрыть, сегодня нужны другие слова и жизненные коллизии, — считает Ольга Полякова, много лет проработавшая преподавателем

русского языка и литературы в школе № 1446. С 15 января на сайте акции «Отцы и дети» читают роман «Отцы и дети» открылся доступ к тексту. Выбранный фрагмент участники должны будут прочитать вместе, снимая процесс на любой гаджет. Как и где это будет происходить, зависит от командного замысла. Видеоматериал нужно разместить в открытом доступе на видеохостинге, а ссылку на него указать при заполнении формы на сайте. По результатам общественного голосования и экспертной оценки команды-победители пригласят для профессиональных съемок видеокнижки.

БОРИС ОРЛОВ
edit@vm.ru



Кадр из фильма «Отцы и дети» по роману И. С. Тургенева (1959). В роли Базарова — Виктор Авдюшко

Депутат Госдумы Василий Власов предложил ввести в школах 12 классов обучения, а летние школьные каникулы продлить на один месяц. Парламентарий отмечает, что сейчас в России большое количество выпускников высших учебных заведений работают не по той специальности, которой они обучались. А все потому, что в школах не было полноценного профориентирования. За 12 лет обучения его можно обеспечить. О том, стоит ли поддержать инициативу депутата, спорят эксперты.

Более долгая учеба даст время на выбор будущей профессии



ЗЛАМИРА ДАВЫДОВА
директор центра «прогид», кандидат психологических наук



Поддерживаю идею полноценного профориентирования! Дело в том, что в большинстве стран Европы, например, уже довольно давно учатся 12 лет, и школа выпускает вполне успешных учеников. Нам никто не мешает пойти по этому пути. Но просто ввести 12-летнее обучение — мало. Необходимо полностью перестроить саму систему обучения, сделать ее более профессионально ориентированной. Ведь что происходит сейчас? Дети два года — 10-й и 11-й класс — не столько учатся, сколько готовятся к ЕГЭ. При этом Единый госэкзамен в том виде, в котором он сейчас есть, никак не способствует формированию у ребенка системы знаний. Он скорее формирует в голове некий информационный винегрет.

Вот этот винегрет дети два года и нарезают. Для чего? А чтобы поступить в вуз на бюджет, причем не важно куда. Вот и получается, что большая часть выпускников потом по специальности не работают. Потому что их задачей было не получить профессию и в ней работать, делать карьеру, а просто поступить, сэкономить, расхотеть родителей на их образование. В общем, я думаю, нужно ввести 12-летнее обучение и сменить его вектор. Во-первых, ввести уроки труда, чтобы дети научились что-то делать руками. Ведь сегодня многие девочки в 16 лет не умеют ни шить, ни готовить. А парни не знают, как вбить гвоздь, не говоря уже о такой сверхсложной операции, как починка розетки. Во-вторых, необходимо вернуть советскую практику УПК — учебно-производственных объединений. Это значит, что один день в неделю ребята должны посвящать получению какой-то реальной профессии. В жизни, поверьте, очень пригодится — даже если сейчас кажется, что это ерунда. В-третьих, нужны регулярные экскурсии на различные пред-

приятия и в учреждения. Ребята должны, что называется, окунуться в атмосферу и понять, чем дышат люди на той или иной работе. И уже потом сделать для себя выводы. И еще один важный момент: в школах должны появиться профориентологи. Ведь сейчас профессиональным ориентированием занимаются психологи, раздающие ребятам некие тесты. Но тестов мало. Сдаст тест, профессию не выберешь! Нужны, повторю, узкие специалисты, знающие нюансы. Что же касается удлинения каникул, то не вижу в этом необходимости. Они и так сейчас самые длинные в мире — целых три месяца. Зачем их делать еще длиннее? Чем ребята будут все это время заниматься? Они ведь полностью выключаются из учебного процесса! Нет, каникулы нужно оставить, какие есть, но учебную программу сместить в сторону профориентирования. Иначе мы продолжим штамповать поколения инфантильных подростков, которым мама в 17 лет моет обувь.



РУСЛАН ТКАЧЕНКО
председатель московского городского родительского комитета



Сколько лет? Двенадцатилетнее образование — это несусветная глупость. В школе, на мой взгляд, уже и в 10-м классе нечего делать. Туда идут лишь для того, чтобы потом поступить в вуз. А нынешние вузы — это вообще песня. Так получилось, что я работал в шести университетах Москвы, и везде одна картина: студенты абсолютно не мотивированы получать знания. И, как правило, курсе на третьем-четвертом понимают, что вообще зря сюда пришли. Что будущая профессия им не нравится. Все рассуждения о том, что в школе должно быть «полноценное профориентирование», несостоятельны. В нашей школе ни-

какого реального профориентирования нет, да и быть не может. К слову, многочисленные социологические исследования показывают, что на выбор профессии влияют всего лишь два фактора: семейные установки и дополнительное образование. На мой взгляд, образование должно строиться так. Девятого класса включительно ребенок учится и занимается чем-то еще: посещает спортивные секции, кружки авиамоделирования, кройки и шитья, он рисует, поет, играет... В общем, ищет себя. Ищет занятие, которое ему в жизни действительно интересно. Он может перепробовать хоть десяток кружков и секций, но найти именно свое. То, что нравится. После девятого класса человек идет в колледж. Затем работает. И если понимает, что уровня образования ему в выбранной профессии не хватает, то идет учиться в вуз. Осознанно, а не потому, что «так надо» или «так принято». Причем выбирает именно такие образовательные программы, где не «накачают знаниями» для игры в «Что? Где? Когда?», а дадут именно то, что реально

в профессии нужно и пригодится. На Западе, кстати, так и делается. Там люди более осознанно подходят к выбору профессии и приобретению конкретных профессиональных навыков. А у нас все еще в первом классе входит в колею. Сначала 11 лет в школе, потом 4–6 лет в вузе, а потом вопрос: «ой, а что мне делать дальше?» На вопрос: «Что делать дальше?» — нужно отвечать не в 22–24 года, а еще задолго до 20 лет. Но у нас пока процветает инфантилизм, когда люди чуть не два десятка лет учатся, но, закончив обучение, не умеют фактически ничего. И если позволить ребятам учиться в школе еще дольше, то есть 12 лет, то мы эту инфантильную историю будем тянуть и тянуть. В этом, на мой взгляд, никто не заинтересован — ни государство, ни сам молодой человек, ни его родители, вынужденные содержать вполне уже взрослого человека как минимум лет до 25. Эту дурную систему нужно не развивать, а побыстрее ломать, если мы хотим получить здоровое общество, в котором живут энергичные самостоятельные люди, знающие, что им нужно.



20 сентября 2017 года. Ученик школы № 1329 Глеб Симин учится работать на компьютере с текстами

НАТАЛЬЯ БЕРНГЕРШТЕЙН

Во вторник, 23 января, отмечается всемирный День почерка, или иначе — День ручного письма, который должен напомнить всем нам о необходимости практиковаться в нем. Сегодня люди все реже пишут от руки, и некоторые думают, что скоро этот навык во всем мире вообще позабудут за ненадобностью. Накануне праздника мы рассказываем о том, почему уметь разборчиво писать от руки все-таки важно, и о чем может поведать наш почерк судебным экспертам, психологам и работодателям.

В начале была девушка. Девушка явилась в центр занятости. И потребовала отправить ее... на курсы автослесарей. — По-вашему, женщина к такой работе не способна? — с вызовом заявила она. Психолог-консультант Виктория Косогова подняла на нее взгляд. Тоненькая фигурка, маникюр. Виктория опустила глаза на анкету. Там упоминалось высшее гуманитарное образование. Но главное было не то, что написано, а то, как написано. Почерк — медленный, аккуратный, с сильным наклоном влево. У букв «ф» и «р» хвостики непропорционально длинные. — Такой статичный почерк выдает фиксацию на выбранном способе достижения целей, а левый наклон — демонстративную оппозицию, — объясняет Виктория. — Большая нижняя зона у букв — потребность в психологическом комфорте. Такому человеку важно показывать свою особенность, поступать в пику другим. Я не стала спешить выполнять просьбу девушки. Убедила не тратить время зведомо впустую.

Отпечаток характера Постепенно Виктория поняла, что анализ почерка может отчасти заменить психологическое тестирование. Затем она стала целенаправленно заниматься графологией — изучать связь между почерком и индивидуальными психологическими особенностями человека. Сегодня Виктория — специалист Института графоанализа имени Инессы Гольдберг.

К услугам графологов обращаются, например, психологи и специалисты по кадрам. При устройстве на работу иногда просят написать несколько строк от руки. Они могут выдать то, о чем не гадаешься ни по дипломам, ни на собеседовании.

— Одна женщина хотела устроиться няней, — рассказывает Виктория. — У человека терпеливого и любящего дисциплину почерк средней скорости, округлый, при этом с небольшими уголочками. А мы увидели «летающий» почерк, с импульсивными выбросами вверх и вниз строки. Лист был так заполнен текстом, что почти не оставалось просветов. Такой человек слышит лишь себя, склонен к конфликтам.

Виктория вспоминает и другие случаи. У кандидата на должность руководителя отдела почерк был медленный, каждая буква выписана с чрезвычайной тщательностью. Это указывает желание «надеть маску», произвести определенное впечатление. Нижняя зона у букв «у», «ц» — как огромные пузыри: человек думает о своем комфорте, может быть обидчив. Такой педант хорош для кропотливой аналитической работы, но боится принять даже пустяковое решение без звонка своему начальнику. А вот у одного претендента на позицию руководителя среднего звена, который должен был обучать молодых специалистов, почерк оказался идеальным для этой должности — медленный, упрощенный, но вполне разборчивый. Виден человек, который стремится и выразить себя, и одновременно быть понятым.

По словам Виктории, наилучшее впечатление производят естественные, гибкие формы, с обязательной долей контроля над движением при динамичной скорости и относительной разборчивости. Перепады в размерах букв и скорости письма, колеблющийся наклон могут навести на мысль о психологической не-

Справка

Как помочь ребенку сформировать хороший почерк? Десяти минут в день, в дополнение к домашним заданиям, достаточно, говорит Марьяна Безруких, директор Института возрастной физиологии РАО. Не надо заставлять ребенка по сто раз писать слово, в котором допущена ошибка. Выбирайте прописи, в которых указано, из какой точки вести линию, по какой траектории должна двигаться рука. Хорошо, чтобы линии, овалы и зигзаги были представлены не отдельно, а выделялись в букве пунктиром, чтобы ребенок воспринимал ее целостно.



Что может рассказать почерк про человека и эпоху

Если в почерке отражается личность, можно предположить, что приучение к тому или иному написанию букв влияет на формирование этой самой личности. Прописи становятся матрицей для национального характера*

1869

Самая ранняя из известных прописей. Прошло почти 10 лет с начала либеральных реформ Александра II. Получить образование и «выйти в люди» смогли дети «низших» сословий (крестьян, мещан, рабочих).



Прописные буквы усложненные, украшенные — детям активно прививалось умение производить впечатление, надевать маску, чувство собственного достоинства и значимости.

Верхняя зона у букв невысокая (например, петелька у буквы «в» почти не выступает над строкой) — поощрялись не любознательность и требовательность к себе, а скорее замыкание на бытовых инстинктах.

Буквы широкие, даже несколько размашистые, средняя зона большая — приветствовались дружелюбие, сердечность, душевная широта, чувствительность к «доброму имени».

1909

Для России это период быстрого экономического роста и развития и одновременно — период усиления политической и социальной напряженности, терроризма. В 1905–1907 годах происходят события, названные Первой русской революцией.



Буквы становятся более узкими по сравнению с 1869 годом — все большее значение имели сдержанность, самоконтроль.

Буквы более угловатые, чем раньше, импульс движения замедляется — в будущих гражданах теперь воспитывались дисциплина, уважение к правилам, способность справиться с напряжением, деловитость.

Увеличивается нижняя зона (нижние петли в буквах «ц» и «ш», палочка у буквы «ф») — актуализировалась потребность в безопасности, ощущении твердого тела.

1937

Время великих строев и масштабных репрессий, предчувствие войны. Усиление промышленного и технического потенциала страны, ужесточение трудовой дисциплины, социальная и психологическая мобилизация молодежи.



Прописные буквы (особенно «А», «Л», «Х») узкие и высокие, нет динамики — искренность и открытость не поощрялись, воспитывались закрытость, бдительность, недоверчивость, боевая готовность.

Верхняя зона очень высокая — поощрялся интерес к совершенно открытым, приобретению знаний, требовательность к себе, совестливость.

Нижняя зона очень маленькая — людей отучали от мысли о комфорте и удовлетворении своих желаний, подготавливали к лишениям во имя светлого будущего страны.

1968

Благополучные и стабильные времена без серьезных социальных и политических потрясений, повышение уровня жизни, снижение смертности, увеличение духовной свободы.



Форма букв впервые заметно упрощена, наклон вправо стал более естественным — меньше значения придавалось самоконтролю, разрешалось проявлять больше индивидуальности.

В буквах стало меньше тщательно выписанных завиточков, больше угловатых переходов и соединений — отказ от ношения маски, воспитание уверенности в себе.

Буквы стали шире, почерк более быстрым — снова разрешались искренность и добросердечие.

Все линии выводятся с одинаковым нажимом — не воспитывается умение грамотно распределять свои усилия.

1990

Перестройка, время больших надежд — как на экономический рост, так и на то, что интеллектуальную и духовную свободу уже никогда не станут ограничивать.



Строение букв еще сильнее упростилось — разрешили еще больше индивидуальности и самовыражения, позволили обращать внимание скорее на содержание, чем на форму.

Строение прописи формировало предпосылки для отрывочного письма в быстром темпе — стало поощряться большее развитие рациональности, практичности, логического склада ума человека.

2010

Современная эпоха, в которую почти любая информация доступна, а умение находить общий язык с другими людьми становится для социального продвижения не менее важным, чем знания и профессиональные навыки.



Наблюдается тенденция к небольшому округлению букв, и их росту в ширину, а не в высоту — актуальными в характере становятся не поиск и любознательность, а дружелюбие, эмоциональность, открытость, умение легко идти на контакт.

Форма некоторых прописных букв несколько усложнилась по сравнению с прописями образца 1990 года — теперь больше внимания уделяется социальному аспекту, в детях воспитывается умение взаимодействовать с другими людьми, производить правильное впечатление на окружающих.

Клавдий Степанов (1854 — 1910). Письмо (1893). В старину у людей был очень красивый почерк

Кстати

День почерка был учрежден в 1977 году в Соединенных Штатах Америки. В качестве даты выбрали день рождения государственного деятеля Джона Хэнкока (1737–1793), известного тем, что он поставил под Декларацией независимости США крупную, вычурную подпись.

стабильности. Слишком правильный почерк присущ тем, кто во всем придерживается стереотипов. Для бухгалтера, может, и это неплохо, а вот руководитель должен уметь хоть немного импровизировать. — Не верьте, будто графолог судит о характере человека по одной-единственной петельке у буквы, — просит Виктория Косогова. — Почерк анализируют по множеству параметров. И наши выводы — всегда лишь рекомендация для других специалистов.

Подписал себе оправдание Рукописные тексты изучают и судебные эксперты. Только их наука называется «почерковедение». — В 90 процентах случаев исследование делается для установления подлинности документа (завещания или договора на недвижимость), — говорит доктор юридических наук Марина Жижкина, профессор Московского государственного юридического института имени О. Е. Кутафина (МГЮА). — В 9 процентах анализ проводится для диагностики состояния автора: опьянение, стресс, боль, темнота в помещении сказываются на манере письма. Это бывает важно при анализе протоколов по уголовным делам. Лишь в одном случае из ста анализ делается для установления пола или возраста автора. Это нужно при работе с анонимками или при подозрении, что текст от лица пожилого человека написал юноша. Даже если экспериментировать с шириной, размером или наклоном букв, неизменными остаются частные признаки — округлая или угловатая форма движений или соединений, стоят ли буквы отдельно или связаны между собой, как они расположены относительно линии строки. В практике Жижкиной был случай, когда родители пытались оспорить завещание рано умершего сына. Документ был написан простым беглым почерком, а письма и открытки мужчина писал всегда с росчерками и завитушками. Экспертиза показала, что у покойного было два варианта почерка — обычный и для парадных случаев. По структуре буквы в завещании были похожи на те, что в письмах, просто не такие кудрявые. А главное — строчки так же загибались чуть вверх.

От ручек отбились Сейчас в школах все меньше времени уделяют чистописанию. Полвека назад первоклашки целый год, высузв язык, кортели над прописями. Теперь на это отводится два месяца. И специалистов это огорчает. — Вирджиния Бернингер, профессор педагогической психологии Вашингтонского университета, доказала: если ученики 4–6-х классов пишут от руки, они составляют более развернутые и информативные предложения, чем при работе за компьютером, — говорит Виктория Косогова. — При наборе текста движения рук единообразны, поэтому смысл букв, слов и фраз понимается хуже, словарный запас пополняется медленнее. К тому же, выводя в тетради буквы, дети учатся эффективно осваивать пространство и ресурсы. А этот навык годится не только за партой.

Сейчас в школах все меньше времени уделяют чистописанию. Полвека назад первоклашки целый год, высузв язык, кортели над прописями. Теперь на это отводится два месяца. И специалистов это огорчает. — Вирджиния Бернингер, профессор педагогической психологии Вашингтонского университета, доказала: если ученики 4–6-х классов пишут от руки, они составляют более развернутые и информативные предложения, чем при работе за компьютером, — говорит Виктория Косогова. — При наборе текста движения рук единообразны, поэтому смысл букв, слов и фраз понимается хуже, словарный запас пополняется медленнее. К тому же, выводя в тетради буквы, дети учатся эффективно осваивать пространство и ресурсы. А этот навык годится не только за партой.



Какие интересные факты о состоянии человека могут узнать из рукописных текстов судебных экспертов?

МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА

Специалисты из Московского государственного юридического университета имени О. Е. Кутафина (МГЮА) и Российского федерального центра судебной экспертизы Минюста проанализировали почерк сотни мужчин и сотни женщин от 19 до 45 лет. Были выявлены 26 общих признаков: ритмичность, нажим, преобладающая форма движений. Чем они совершеннее, тем больше вероятность, что писала женщина. У дам лучше развита мелкая моторика, они исполнительнее и с детства стараются все делать «как по образцу». Есть и восемь различий в написании отдельных букв. Женщины пишут левую палочку у «л» и «м» снизу вверх, у «л» и «м» выписывают правую дугу против часовой стрелки, буква «и» у них прямоугольная вертикальная или квадратная, а у мужчин она растянута в ширину. Мужчины часто не замыкают овалы в буквах «а», «о», а еще палочка в «р» у них не вылезает вверх за пределы строчки. Однако обнаружилось очень много примеров почерка с одинаковым количеством «мужских» и «женских» признаков, как среди мужчин-испытываемых, так и среди женщин. Авторы исследования связывают это с тем, что социальные роли мужчин и женщин все сильнее сближаются, а это влияет на психологию.



Автор цитаты этого номера — известный советский писатель

Илья Ильф. Илья Арнольдович Ильф родился 15 октября (по новому стилю) 1897 года в Одессе в семье банковского служащего. В 16 лет начал работать. Побывал статистиком, бухгалтером, редактором журнала, в котором публиковал стихи под псевдонимом «слушающего». В 1923 году стал профессиональным литератором. Переехав в Москву, работал в газете «Удоч», сотрудничал с «Вечерней Москвой», «Правдой», «Литературной газетой». В Москве Ильф познакомился с Евгением Петровым (настоящая фамилия — Катаев), братом писателя Валентина Катаева. И начался их совместная работа. В 1928 году был опубликован их первый роман «Двенадцать стульев». Любопытно, что первая рецензия на него появилась в «Вечерней Москве» 2 сентября 1928 года. В 1931 году вышел в свет второй роман Ильфа и Петрова — «Золотой теленок». Оба романа — не просто увлекательные приключенческие истории, это замечательное отображение эпохи, точнее, двух близких, но разных эпох — заката «нэпа» («Двенадцать стульев») и начала пятилеток («Золотый теленок»). Сегодня Ильф и Петров воспринимаются почти как сямские близнецы, но на самом деле у каждого было свое писательское лицо. «Для Петрова важнее всего было — что сказать, Ильфа чрезвычайно занимало — как сказать», — объясняла литературовед Лидия Яновская — Его отличало более пристальное, чем Е. Петрова, внимание к слову». В конце 1935 — начале 1936 года Ильф и Петров совершили путешествие по США, результатом которого стала книга очерков «Одноэтажная Америка», вышедшая в 1936 году. Для Ильфа поездка стала роковой — из-за тянелых условий (приходилось подолгу ехать в открытых машинах) у писателя обострился давний туберкулез. Писатель умер 13 апреля 1937 года в Москве и был похоронен на Новодевичьем кладбище. Уже после его смерти были изданы «Записные книжки», которые он вел с 1925 года. Именно оттуда и взята цитата номера.

Подготовила **МАРИЯ РАЕВСКАЯ** maria.raevskaya@vm.ru

*Автор исследования — кандидат юридических наук Надежда Неретина, преподаватель Московского государственного юридического университета

Вопрос, чем заняться на выходных или после уроков в школе, решается довольно просто. В столице, к слову, существует множество музеев, которые с удовольствием открывают свои двери для детей и подростков каждый день и дают возможность получить дополнительные знания. Однако далеко не обо всех мы знаем. Именно поэтому мы решили собрать наиболее интересные из них на одной странице и рассказать о том, какие экспозиции можно увидеть, а также о выставках и лекциях, которые проводятся в московских музеях.

Магия настоящего леса



17 января 11:41 Экскурсию для нас провела Лидия Чередниченко, ученый секретарь Российского музея леса, расположившегося неподалеку от станции метро «Павелецкая»

СРЕДА ОБИТАНИЯ Жители мегаполиса редко выбирают на природу. Но для этого не обязательно ехать далеко. Можно, например, посетить Российский музей леса, расположившийся в 5-м Монетчиковском переулке.

Среди многочисленных высоток ярким пятном выделяется желтое трехэтажное здание, в котором расположился Музей леса. Будущим летом он отметит свое 20-летие. Уже на входе ты забываешь, что находишься в городе, — шум проезжающих мимо машин сменяет едва уловимое журчание ручья, пение птиц и аромат древесины. Такой звуковой антураж, а также фонтаны, суше-

ные растения, корзины с грибами и орешками, расставленные рядом с чучелами животных (медведя, зайцев, белок, тигра), помогают погрузиться в атмосферу леса. В павильонах царит вечное лето. А еще здесь все сделано из дерева — лестницы, перила, скамеечки и арки. — Часть предметов изготовили специально для музея, — поясняет экскурсовод Иван Жмайлов, встречая нас. —

А остальные собрали, что называется, с миру по нитке. На витринах первого этажа представлены предметы быта прошлых лет. Например, лапти из бересты, прялки, арбалет, решето, столовые приборы. Чуть поодаль расположились миниатюрные мельница-столбовка, проездная сторожевая башня XVII века и дом крестьянина Ошевнева. — Такие дома строили в Карелии, на острове Кижи, — объясняет ученый секретарь музея Лидия Чередниченко. — Дом большой, потому что в нем жили сразу несколько семей. А чтобы не выходить лишний раз на улицу и не мерзнуть, под одной крышей наряду с жилыми комнатами располагали и скотный двор. На стенах музея помимо вырезок тематических статей из

газет разных лет можно увидеть должностные знаки различия работников центрального аппарата Министерства лесного хозяйства. Экспозиция на втором этаже рассказывает о болезнях деревьев, вредных жуках-короедах, противопожарном устройстве в лесах и о людях, сыгравших важную роль в развитии лесной промышленности. К числу таких принадлежал лесовод Василий Тихонов, по инициативе которого с 1888 года заработали низшие лесные школы. — Сложно переоценить роль леса и природы в жизни человека, — говорит Иван Жмайлов. — Поэтому, если хотите узнать об этом побольше, приходите в гости.

АЛИНА ТУКАН
a.tukan@vm.ru

Справка

В Российском музее леса есть, например, старинная деревянная труба московского водопровода, сделанная из цельной части ствола лиственницы. Летом 1999 года ее на глубине 2,5 метра нашли строители на Верхней Красносельской улице при прокладке трассы теплоснабжения. Такие водопроводы сооружались в столице начиная с XVIII века. Но тогда трубы в отличие от современных не закапывались в землю, а прокладывались в углубления вдоль дорог. Именно по ним вода из отдаленных источников поступала в городские колодцы. Помимо этого, в музее представлен спил ствола 293-летнего кедра из древостоев естественного происхождения.

История службы скорой помощи началась с перелома ноги

На Московской станции скорой помощи Александра Пучкова в прошлом году открылся музей. Экспозиций в музее пять. И каждая рассказывает о своем периоде становления службы. Особое место здесь занимает воссозданное рабочее место, за которым трудился основатель и первый руководитель Московской станции скорой помощи Александр Сергеевич Пучков. На деревянном столе телефон, ваза с его любимыми вазильками и колокольчиками, одна из первых карикатур на дореволюционную скорую помощь. В уголке под стеклом — портрет мамы, Клавдии Александровны. Своей семьи у врача не было, поэтому мама оставалась самым близким для него человеком. Здесь же схема работы столичной скорой тех лет — центральной станции и шести подстанций. Кстати, система, которую внедрил Александр Сергеевич, осталась неизменной до сих пор. За это время поменялось только оборудование.

Попытки создания службы были предприняты еще в 1914 году. Но революция внесла коррективы. Первый выезд санитарного автомобиля состоялся 15 октября 1919 года. Врач В. Крутикова выехала к пациенту с переломом ноги. Александр Пучков был первооткрывателем во многих вопросах. — Он способствовал тому, что в московских трамваях установили двери, — рассказывает пресс-секретарь станции Дмитрий Маслак. — Люди сходили и запрыгивали в них на ходу, получали травмы. А в годы Великой Отечественной войны Пучков предложил изменить систему выдачи продуктовых карточек: выдавать их раз в 10 дней. Сначала карточки выдавались сразу на месяц. Их потеря была катастрофой. Оставшихся без них, люди голодали, попадали в больницы. Еще один экспонат выставки — трехгранная стеклянная бутылка, которую Пучков привез из Берлина. — В 1926 году был шквал отравлений, связанных с отравле-

нием уксусной эссенцией, — объясняет Дмитрий. — Раньше уксус выпускали в таких же бутылках, как и молоко. Люди путали и, выпив, получали ожоги. Пучков же предложил московским заводам разливать уксус в трехгранные бутылки, чтобы ошибок больше не было. Руководил скорой Александр Сергеевич до 1952 года. На выставке можно увидеть и первую карету скорой помощи, форму врачей разных лет, приборы и приспособления, которыми современные медики давно уже не пользуются: электрокардиограф, наркозно-дыхательный аппарат. А еще — отчеты о работе скорой помощи. Первый, кстати, датируется 1922 годом. В них, к примеру, есть такая запись: «В детском саду на Спиридоновке четверем детям по ошибке вместо рыбьего жира дали каустическую соду. Дети доставлены в больницу...» — К столетию службы скорой помощи мы планируем обогатить нашу экспозицию и обязательно широко отметим эту важную дату, — уверяет Маслак.

ЕЛЕНА ВОРОБЬЕВА
edit@vm.ru



3 ноября 2017 года. Пресс-секретарь Станции скорой и неотложной помощи имени Пучкова Дмитрий Маслак уверен, что школьникам будет интересно посетить этот необычный музей

ЛЕКЦИИ, ВЫСТАВКИ

Искусствоведы раскроют секреты

Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина продолжит лекции, рассказывающие об истории художественного искусства. Одно из направлений посвящено Новому и Новейшему времени. Здесь можно узнать о творениях Рубенса и Рембрандта, Пабло Пикассо и Матисса, импрессионизме и модернизме. ●● «Кропоткинская» Колымажнин пер., 6, стр. 2. Лекции начнутся 3 февраля и будут проходить еженедельно.

Машина времени

Как жили наши бабушки, можно увидеть в Музее Москвы на выставке «Старая квартира», где воссоздали интерьер различных квартир XX века. Зрители смогут побывать в коммунале 1920-х годов, в хрущевке и на кухне времен перестройки. ●● «Парк культуры» Зубовский бул., 2. Выставка будет работать до 10 апреля.

Знакомство с семьей художника

Выставка картин Казимира Малевича в выставочном центре «Рабочий и колхозница», кроме знаменитого «Черного квадрата», познакомит с работами художника, собранными из частных коллекций. Здесь можно увидеть дневники и письма художника, а также материалы, связанные с его семейным окружением. Например, графические композиции, созданные его младшим братом Мечиславом. ●● «ВДНХ» Пр-т Мира, 123б. Выставка продлится до 25 февраля.

с Марией Кравченко



Утопия, не ставшая реальностью

Какой советские архитекторы видели нашу столицу в XXI веке, на лекции «Города будущего» в проектах архитекторов-авангардистов: утопия или реальность? — расскажет искусствовед Елена Желудкова в Государственном музее архитектуры имени Шусева. Она познакомит со смелыми проектами ведущих архитекторов своего времени Эля Лисицкого, Константина Мельникова и Георгия Крутикова. ●● «Александровский сад» Ул. Воздвиженка, 5/25. Лекция состоится 17 февраля.

Познавательные занятия

Культурно-просветительский центр «Архэ» организует лекции по истории России XIX века. Это время связано с именами Пушкина, Брюллова, Чайковского, оваяно дымом боев под Бородино, обороны Севастополя и Шипки. О ключевых событиях расскажет историк Петр Рябов. ●● «Спортивная» Ул. М. Пироговская, 29/7. Занятия — по понедельникам.

Научные дискуссии старшекласников

Музей Серебряного века организует занятия для старшекласников, посвященные одному из ведущих периодов в русской литературе рубежа XIX–XX веков. Учащиеся узнают о поэтических направлениях, появившихся в то время, откроют для себя новые страницы жизни и творчества мастеров слова и поучаствуют в научных дискуссиях. ●● «Проспект Мира» Пр-т Мира, 30. Уроки проводятся каждую неделю, необходимо предварительно записаться.

Фотографироваться строго обязательно

Удивительный Музей оптических иллюзий, в котором фотографироваться не только разрешено, но даже нужно, появился в столице сравнительно недавно. Здесь каждый сможет найти что-то особенно близкое для себя, ведь картины охватывают самые интересные для человека темы. — Посетитель Музея оптических иллюзий — это не просто зритель, а полноправный участник картин, созданных лучшими художниками нашей страны, — рассказала директор по продажам музея Диана Костина. — Поэтому музей очень любят подростки: разнообразие картин поражает, сюжетные линии захватывают, и посещение музея превращается в увлекательную игру. Можно кураться, принимать разные позы, старательно вписываясь в сюжет картины и подыгрывая ему. В разных залах музея посетители встречают герои отечественных и зарубежных фильмов и мультфильмов. Побывать в доме в Простоквашино, в диких джунглях, прокатиться на мотоцикле по пустыне,

забраться на Останкинскую башню и американский небоскреб, проплыть на «Титанике», примерить на себя роль Алисы и погоняться за Белым Кроликом — Музей оптических иллюзий предлагает на выбор разные площадки для создания необычных и по-своему незаурядных фотографий. Экспозиция постоянно пополняется новыми картинками. Сейчас в музее насчитывается более 80 полотен. Здесь же находится площадка «Внутри человека». — Театр начинается с вешалки, а путешествие по человеческому организму — с языка, — отмечает Диана Костина. — Можно получить ответы на все интересующие вас вопросы по анатомии. Например, сколько раз за жизнь стигаются пальцы и чем человек похож на коалу. Что мощнее — человеческое сердце или двигатель самолета? Здесь стоит забыть о скучных учебниках биологии — и увидеть все своими глазами. Кстати, Музей иллюзий придется по душе и взрослым.

МАРИЯ ВЛАСКИНА
m.vlaskina@vm.ru

Восемь ударов в корабельную рынду обозначают полдень

Московский музей «Подводная лодка» уже много лет функционирует в парке «Северное Тушино». Дизель-электрическая подводная лодка Б-396 была заложена в 1979 году в Нижнем Новгороде на заводе «Красное Сормово». Свое боевое дежурство она несла на Северном флоте, в Средиземном море, вдоль западного побережья Африки. В былые времена доводилось патрулировать северные государственные границы в акваториях Баренцева и Норвежского морей. После списания в конце прошлого века ее оперативно переоборудовали в музей. А в августе 2003 года она совершила свой финальный поход из Северодвинска в Москву. Среди особенностей лодки-музея — наличие штатного оборудования, сохраненного как достижение высоких технологий развития вооружений отечественного подводного флота. Кроме того, музей оборудован помещениями, в которых можно проводить лекции, мастер-классы и торжественные



24 июля 2015 года. Капитан первого ранга в запасе Сергей Турков посещает Музей подводного флота России «Подводная лодка»

вечера. Здесь все как и положено — семь отсеков: торпедный, жилой, центральный пост управления, дизельный, электромоторный и другие. Каждый из них доступен для экскурсионного посещения. А у самых любопытных участников даже есть возможность побывать на месте штурмана, а еще ударить в корабельную

рынду. На настоящих кораблях в рынду бьют каждые полчаса для обозначения времени. Кстати, восемь ударов обозначают полдень. При разработке комплекса были проанализированы все существующие проекты подобных музеев мира — в общей сложности около 75 версий. Именно такой подход по-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ИЛЬДАР АХТАРИЕВ
ДИРЕКТОР МУЗЕЙНО-ПАРКОВОГО КОМПЛЕКСА «СЕВЕРНОЕ ТУШИНО»

Подводная лодка-музей Б-396 имеет ряд уникальных достоинств. Среди них — повышенная пропускная способность для экскурсантов, комфортные условия для посещения в том числе и людей с ослабленным здоровьем, детей и инвалидов, а также возможность восприятия внутреннего и наружного содержания подводной лодки как реального корабля.

зволит учесть возможные недостатки при проектировании. Основной целевой аудиторией музея являются учащиеся образовательных учреждений. Но увлекательные экскурсии понравятся всем любителям истории и техники.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
e.stogova@vm.ru

Русские валенки дарят тепло и не нарушают гармонию

Столичный музей валенок посвящен исконно русскому изобретению, которое как ни одно другое отражает дух, характер и образ жизни нашего народа. Эта обувь была в ходу у представителя практически каждого сословия. Да и сейчас ее популярность не падает. — Миссия музея в том, чтобы напомнить: наши предки умели взять от природы необходимое по праву, не нарушая гармонию окружающей жизни, — рассказывает директор музея «Русские валенки» Эльвира Гараева. — И мы стремимся к возрождению и использованию в современной жизни опыта и знаний русского народа. Специально для юных гостей музей проводит мастер-классы по традиционным ремеслам и конкурсы. Особо активным даже разрешают позировать в настоящих расписных валенках. — Как однажды написал в местной книге отрывок один из наших посетителей:

«Нет ничего более настоящего русского, чем валенки. Сохранять их — значит сохранять русскую культуру», — добавляет Эльвира Гараева. — И мы стараемся следовать этой заповеди во всем.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
e.stogova@vm.ru



Вот такой забавный экспонат есть в Музее валенок