



Пресса в образовании

Еженедельное тематическое приложение газеты «Вечерняя Москва». Выходит при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы, Департамента образования города Москвы

Выпуск 16 (193)

ОТКРЫТЫЙ УРОК

Знаменитая Третьяковская галерея отмечает свой день рождения

Поразительно, но в момент покупки первых полотен основателю музея Павлу Михайловичу Третьякову было всего 24 года → стр. II-III

ПУТЕШЕСТВИЯ

Столичным школьникам покорился необъятный Северный полюс

Неделю ребята наблюдали за подводной поверхностью льда, изучали микроорганизмы Арктики → стр. IV

СЕЗОН

Юнкор «ВМ» стала участницей городского велонвеста

Маршрут проложили по окрестностям главного здания МГУ, а выполнить нужно было 12 заданий → стр. IV

В следующем номере

Спорт, экскурсии, мастер-классы — летние каникулы с максимумом пользы и удовольствия



→ стр. IV

Правда — точно горькое питье, неприятное на вкус, но зато восстанавливающее здоровье.

ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАК, ФРАНЦУЗСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Юный математик готовится удивить нобелевских лауреатов

ЗНАЙ НАШИХ Ученик 11 «В» класса школы № 498 Степан Минин отправится в Стокгольм на вручение Нобелевской премии. Там он 10 декабря выступит с докладом о собственном проекте, который победил на форуме «Шаг в будущее».

Тема работы — «Исследование способов оптимизации нейросетевых вычислений». Молодой ученый предложил три подхода к ускорению работы алгоритмов искусственного интеллекта. Над доказательством своих гипотез Степан работал полгода. Эксперименты предположения подтвердили.

— Основная проблема заключается в том, что современные гаджеты ограничены в вычислительных мощностях, а использование нейросетей поможет решить вопрос автоматизации этой деятельности, — рассказывает он.

Исследовательская деятельность юноши началась еще в восьмом классе. Руководство школы предложило ученикам поучаствовать в проекте МГТУ имени Баумана «Научные кадры будущего».

Программа обучения в исследовательской школе рассчитана на три года. В первый углубленно изучаются математика и физика, а со второго ребята занимаются научной деятельностью. Именно тогда школьник и познакомился со своим куратором Анатолием Карпенко, заведующим кафедрой «Системы автоматизированного проектирования», который помог ему с беспроблемной разработкой.

— Самое важное, что он направлял меня, подсказывал правильные мысли, не позволял уйти в дебри, подкидывал идеи, — делится юный ученый и признается — он благодарен случаю, который свел его с наставником.

Для молодого человека обучение в МГТУ имени Баумана стало отправной точкой в мир открытий. Ему всегда была интересна тема нейросетей, машинного обучения и программирования. И еще он не привык сомневаться в успехе. Так и в своей победе на фору-

ме «Шаг в будущее» он был уверен. — Три года назад я уже посетил это мероприятие, но задача была другая — посмотреть уровень подготовки ребят. Она впечатляла, — вспоминает Степан. — Тогда я и поставил себе цель выиграть конкурс. Но исследования ради исследования меня не интересуют. У знаний должно быть полезное практическое применение. Те, кто сейчас подумает, что наш герой — ребенок, лишенный детства, сильно ошибутся. Степан любит читать, гулять с друзьями, ходить в музеи и кино.

— Свой день я планирую, — поясняет он, — чтобы не тратить времени зря. Домашние задания делаю заранее, чтобы освободить пару часов для занятий спортом или прогулки с друзьями.

Много времени у Степана занимает еще одно увлечение — разработка игр и мобильных приложений. Одно из них — на тренировку глазомера, что лишний раз подтверждает: наука должна делать нашу жизнь лучше.

ИЛОНА СОБОЛЕВА
i.soboleva@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНАТОЛИЙ КАРПЕНКО
ЗАВЕДУЩИЙ КАФЕДРОЙ «СИСТЕМЫ АВТОМАТИЗИРОВАННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ» МГТУ ИМ. БАУМАНА, РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА СТЕПАНА МИНИНА

Благодаря участию в выставке «Шаг в будущее» работу Степана заметили эксперты во всем мире. Он смог разобраться в вещах, далеко выходящих за школьную программу. Степан свободно владеет английским языком, и, думаю, проблем с общением в Стокгольме с нобелевскими лауреатами у него не возникнет.



29 марта 12:43 Одиннадцатиклассник Степан Минин в декабре этого года выступит с докладом в Стокгольме на вручении Нобелевской премии. Он уверен, что выдающиеся ученые мира оценят его проект по достоинству

Впереди ждет новый серьезный рубеж



ИЛЬЯ НОВОКРЕЩЕНОВ
ДИРЕКТОР ШКОЛЫ «ПОНРОВСКИЙ КВАРТАЛ»

рядом выпускные вечера. Пока еще школьники заняты подготовкой к экзаменам, а в это время завершаются приготовления их родителей к празднику, который должен запомниться любимым чадам как ознаменование преодоления важного жизненного рубежа. Именно в силу особой значимости этого события для семьи родители во что бы то ни стало стараются сделать этот праздник максимально торжественным. И часто получается, что это стремление приобретает причудливые формы: с лимузинами и изобильным угощением.

И все это — свидетельство торжества «ресторанной культуры» празднования всех значимых событий в жизни. А ведь культура празднования может быть гораздо интереснее и насыщенной.

Часто родительские приготовления к выпускному перерастают в конфликт между семьями. Потому что часть активных родителей инициирует сборы достаточно крупных средств для того, чтобы все эти торжества оплатить, а другая часть не имеет возможности

или желания тратить. Страдают от этого ребята, которые, возможно, в последний раз общаются со своими одноклассниками. Стоит ли этот пафос детской обиды?

Тем более что уже несколько лет в каждой школе в городе есть возможность принять участие в замечательном празднике в Парке Горького, который совершенно точно проводится для выпускников. Ведь именно они выбирают артистов, которые будут выступать для них на концерт-



ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

ных площадках. Именно для выпускников организовываются мастер-классы, флешмобы, квесты, игровые площадки и, конечно, дискотеки на танцполах. Не говоря уже о том, что этот праздник совершенно бесплатен для выпускников и их семей.

Если же говорить совсем честно, не так уж и важно, как именно «отмечать» окончание школы — такие рубежи в жизни каждому предстоит преодолеть не раз. Наши выпускники стоят только в самом начале своего пути, и куда важнее то, насколько они готовы к этому пути, какие основы для продвижения дальше заложил предыдущий этап.

ВНИМАНИЕ
В ВАШЕЙ ШКОЛЕ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Международный издательский проект для учителей, учеников и родителей

Обратная связь
edit@edupressa.ru
(499) 557 04 24
доб. 159

Пресса в образовании
приложение к газете «Вечерняя Москва»

Материалы проекта и архив
edu.vm.ru

Наш календарь

Первый номер «Мурзилки» и основание Балтийского флота

14 мая
1878 года — эмигрировавшим в США английским химиком Робертом Чезбро было запатентовано название «вазелин» как торговая марка и торговый знак.



17 мая
1801 года — в Санкт-Петербурге состоялась торжественное открытие памятника великому полководцу Александру Суворову.

18 мая
1703 года — 30 русских лодок в устье Невы захватили два крупных шведских корабля «Астрильда» и «Гедан». Это первая в истории победа русской флотилии на Балтике, и день этот принято считать датой основания Балтийского флота России.

19 мая
1942 года — Петр I перенес столицу России из Москвы в Санкт-Петербург.

20 мая
1942 года — указом Президиума Верховного Совета СССР учрежден орден Отечественной войны I и II степеней — первый советский орден, имевший разделение на степени.

шего школьного возраста — от 6 до 12 лет, который очень быстро стал популярным детским литературно-художественным изданием.

15 мая
1484 года — на соборной площади Московского Кремля по велению Великого князя Иоанна III Васильевича состоялась закладка каменного здания Благовещенского собора (на фото) — православного храма в честь Благовещения Богородицы.

16 мая
1924 года — в Советском Союзе вышел первый номер журнала «Мурзилка», предназначенного для детей млад-

Нам нужны тьюторы. Настала пора забыть про классных



РУСЛАН ТКАЧЕНКО
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО РОДИТЕЛЬСКОГО КОМИТЕТА

Мы в очередной раз наступаем на одни и те же грабли, пытаемся определить, каким должен быть классный руководитель, и забываем, что у школьных учителей и без того дел много. Во всем цивилизованном мире есть так называемые тьюторы. Тьютор в переводе с английского означает педагог-наставник, опекун, попечитель. Это специалист, сопровождающий учащегося или студента в процессе обу-

чения, участвующий в разработке индивидуальных образовательных программ для своих подопечных. В России давно принят государственный стандарт для работы тьютора. Специалистов этой профессии выпускают в вузах, и они вполне успешно работают в частных школах. И наш классный руководитель должен стать тьютором, освобожденным от преподавания. Потому что работать «предметником» и одновременно создавать «образовательную траекторию» для 25 учеников класса, а потом следить, кто и как по этой траектории движется, корректировать это движение — нереально. На это у учителя физически не хватает времени. Прекрасно помню времена своего детства, когда учителя математики обязали преподавать информатику, кото-

рой они в вузе, разумеется, не обучались — предмет был новым. И мы, старшеклассники, владевшие компьютером намного лучше учителей, объясняли им предмет. А потом они, наслушавшись нас, доносили их до учеников других классов. Что-то похуже будет и с классным руководством. Учителей-предметников никто тьюторству не учил, но требовать выполнения этой работы с них будут. Результат очевиден: что-то около нуля. Мне кажется, классный руководитель — он же тьютор — должен заниматься исключительно наставничеством. Иначе от него не будет особого толка. И у Москвы есть возможности, чтобы тьюторов в школы пригласить. Это, поверьте, окупится.

Предметник лучше знает способности учеников



МАРИНА ФИРОВА
ДИРЕКТОР ШКОЛЫ № 1518

Я сама участвую в разработке этого регламента, и сразу хотела бы поменять акценты. Речь теперь должна идти не о классном руководителе, а о руководителе класса. Это принципиально важно! Руководитель класса должен выстроить траекторию развития для каждого ученика — с учетом его возможностей и технических ресурсов, ко-

торые имеет школа. С принятием новых полномочий руководитель класса станет членом управленческой команды школы, сможет управлять образовательными результатами каждого ребенка. Конечно, его функционал поменяется. И работы у руководителя класса станет значительно больше, чем сейчас. Сегодня в московских школах за классное руководство доплачивают от 12 до 16 тысяч рублей. При этом средняя зарплата учителя — около 90 тысяч. В состоянии ли каждая конкретная школа платить эти средства исключительно за классное руководство — большой вопрос. Поэтому, мне кажется, руководитель класса все-таки должен преподавать. И дело не только в зарплате. Как показывает практика, успешные руководители клас-

сов всегда получаются из успешных учителей-предметников. Одно без другого вряд ли возможно. Это помогает лучше понять ребят, их характеры, выявить их таланты. При этом, согласна, руководитель класса должен уже будет преподавать так, как он это делает сейчас — 24 или 30 часов в неделю. Скорее он перейдет на одну ставку — 18 часов. Тогда у педагога останется больше времени на работу именно как руководителя. Разумеется, вопрос о зарплате все равно встанет. Но в целом в зарплате руководитель класса потерять не должен. За счет чего стимулировать успешно руководителя — давайте думать. Возможно, за счет ведения каких-то кружков и секций, ведь эта работа тоже оплачивается. Но быть учителем он все равно продолжит. Как же без этого?

ЗА

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции

ПРОТИВ

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции

22 мая 1856 года купец, текстильный фабрикант Павел Третьяков купил две картины — «Искушение» Николая Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» Василия Худякова. Это был бы ничем не примечательный факт, если бы не одно «но»: с этих двух полотен началась история уникального, потрясающего, невероятного музея, знаменитой Третьяковской галереи, которую чаще называют ласковым, почти домашним именем — Третьяковка. Сегодня ей 162 года. Она по-прежнему молода и процветает как никогда.

Шедевр по имени Третьяковка

Поразительно, но в момент покупки первых полотен Павел Третьяков с позиции времени сегодняшнего был мальчишкой — 24 года! А еще он мог претендовать на современное звание «мажора» — молодой, эффектный внешне, богатый — благодаря как солидному купеческому наследию, так и собственной оборотистости: они с братом рано стали владельцами бумагопрядильных фабрик. Отчего ему было не заняться банальным прожиганием жизни? Но Третьяков был не таким.

Идея фикс
Современники говорили, что Павел Михайлович был органичным и целостным, но со скандалом при этом из противоречий человеком. Добрый, отзывчивый и внимательный к людям, он обладал феноменальной деловой хваткой, а также упрямством. Он получил домашнее образование, всю жизнь продолжал самообразовываться и всегда поступал так, как считал нужным. Кто знает, может быть, именно этот букет качеств и позволил Третьякову сделать то, что было сделано?

В общей сложности он посвятил собиранию коллекции сорок лет своей жизни. Он мечтал и добился того, что искусство стало общедоступным, и насладиться им могли как представители высших слоев общества, так и люди простые. Не оставил он и бизнес, подчеркивая в одном из писем дочери: «Нехорошая вещь

деньги, вызывающая ненормальные отношения (...) Моя идея была с самых юных лет надеяться для того, чтобы нажитое от общества вернулось также обществу (народу) в каких-либо полезных учреждениях; мысль эта не покидала меня всю жизнь...»
Поразительно, что Третьяков действительно собирал коллекцию не для прославления своей фамилии, успеха или наживы. Он просто не мог иначе — это было делом его души. Доказательство тому — известный факт: Павел Михайлович был настолько расстроен, прочитав хвалебную статью о себе, написанную знаменитым критиком Владимиром Стасовым, что даже решил не присутствовать на церемонии передачи собрания в собственность Москвы!

Спаситель и хранитель
...Через десятилетие после приобретения первых полотен коллекция Павла Третьякова насчитывала тысячу с лишним картин, пять сотен рисун-

ков и десяток скульптур. Начинающие художники ходили к Третьякову за опытом, именитые — искали дружбы и покровительства коллекционера. Многие живописцы постепенно стали «ближним кругом» и настоящими друзьями Третьякова, благодаря чему, в частности, Третьяковка и располагает сегодня великолепными полотнами. Например, подружившись с Василием Перовым, Павел Михайлович заказал ему серию портретов выдающихся деятелей культуры, и ныне все знают, как выглядели Островский и Достоевский, Майков и Даль, Тургенев и Погодин. А Толстой, Аксаков, Некрасов и Салтыков-Щедрин ожили на портретах благодаря еще одному близкому другу Третьякова — Ивану Крамскому... Третьяков по образованию экспертом в искусстве не был. Изначально он хотел выкупить собрание картин у Федора Прянишникова, видного благотворителя и общественного деятеля, но они не сошлись в цене. И тогда он решил создавать галерею с нуля, опираясь на собственный вкус. Иногда Третьяков ошибался — не все приобретенные им картины вызвали у публики восторг. Однако он стоял на своем, работал с художниками только напрямую, исключая возможность обмана и подлогов. И в итоге собрал коллекцию, ценность которой не может быть выражена ни в рублях, ни в какой-либо другой валюте. Она попросту бесценна.

Дом для коллекции

Сначала картины «жили» в доме Третьякова в Лаврушинском переулке, но места там катастрофически не хватало, и в 1872 году он начал строительство двух первых чисто музейных залов. Но когда через два года все было готово, оказалось, что места для картин не хватает все равно. Ну а после того, как в 1882 году Павел Михайлович купил туркестанскую серию работ Верещагина, началась пристройка еще шести залов. Строительство шло почти постоянно — галерея росла. И самым волнительным моментом для всех художников был визит Павла Михайловича. За то, чтобы услышать из его уст фразу: «Эту картину попрошу оставить за мной...» — многие были готовы отдать все... Ну а кроме того, никто не знает, как вообще сложились бы судьбы таких жемчужин галереи, как «Утро стрелецкой казни» и «Боярыня Морозова» Сурикова, «Не ждали» и «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» Репина; где можно было бы увидеть шедевр «Неутешное горе» Крамского, живописные шедевры Поленова и Левитана, не оцененного в свое время Нестерова, знаменитую «Девушку, освещенную солнцем» Серова. Возможно, они осели бы в мелких частных коллекциях, оказались бы за рубе-

Павел Третьяков, портрет кисти Ильи Репина (1) В залах Третьяковской галереи всегда многолюдно. На фото — посетители рассматривают картину Александра Иванова «Явление Христа народу» (1837–1857) (2)



ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ

По какой причине Павел Михайлович Третьяков не присутствовал на церемонии передачи городу собранной им коллекции?

Сегодня Государственная Третьяковская галерея — это не просто музей. До 2020 года в Кадашах (именно здесь, в Лаврушинском переулке, находится главное здание) появится целый музейный квартал.



Храм Святого Николая в Толмачах
Здание закрытой в 1929 году церкви Святого Николая в Толмачах в 1932 году было передано галерее и стало запасником живописи и скульптуры. Позже оно было соединено с экспозиционными залами, заново выстроенным двухэтажным корпусом, верхний этаж которого был специально предназначен для экспонирования картины А. А. Иванова «Явление Христа народу» (Явление Мессии). Сегодня это уникальный храм-музей. В домовый церковь при Третьяковской галерее постоянно находится икона Владимирской Богоматери. А на праздник Святой Троицы сюда переносят «Троицу» Андрея Рублева (на фото).

Инженерный корпус

Инженерный корпус примыкает к главному зданию. Вход в него отдельный. Он был построен во время последней реконструкции музея в 1980-х годах. Своё название корпус получил благодаря размещенным в нем инженерно-техническим службам. Однако лишь ими функция здания не ограничивается. Инженерный корпус постоянно используется для временных выставок, которые обычно проходят на 2-м и 3-м этажах. Кроме того, здесь расположен конференц-зал для научных симпозиумов и конференций, а также лекционный зал. Из Инженерного корпуса также можно попасть в храм-музей Святого Николая в Толмачах и детскую студию Третьяковской галереи.

Основной корпус

Находится в Лаврушинском переулке, в Замосворечье — традиционно купеческом районе Москвы. Семья Третьяковых купила этот дом в конце 1851 года. В 1856 году Павел Михайлович приобрел первые картины, положившие начало знаменитому собранию. По мере роста коллекции к жилой части особняка пристраивались помещения, специально предназначенные для произведений искусства. Сегодня здесь расположена постоянная экспозиция, где представлены выдающиеся образцы русского изобразительного искусства разных веков, вплоть до начала XX века включительно, временные выставки.

Памятник

Сегодня перед зданием Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке стоит памятник Павлу Михайловичу Третьякову работы скульптора Александра Кибальникова. Однако появился он возле галереи только в 1980 году, а до этого гостей галереи «встречал» монумент Сталина, установленный в 1939 году и ныне располагающийся во внутреннем дворе галереи, а не в Парке искусств, как принято считать. А «предшественником» Иосифа Виссарионовича на площади Третьяковской галереи был сам Владимир Ильич Ленин.

Административный корпус

В 1927 году к галерее присоединили соседний дом по Малому Толмачевскому переулку (бывший дом купца Соколюкова). После перестройки здесь разместились администрация галереи, научные отделы, библиотека, отдел рукописей, фонды графики. В 1985–1994 годах административный корпус был надстроен двумя этажами и по высоте сравнялся с экспозиционными залами.

Культурный центр в Толмачах

В здании культурного центра расположена творческая студия Третьяковской галереи с отдельным выставочным пространством и лекционный зал. Здесь проходят небольшие выставки, мастер-классы и лекции. Адрес: Малый Толмачевский пер., 6.

Палаты XVII века (полиция)

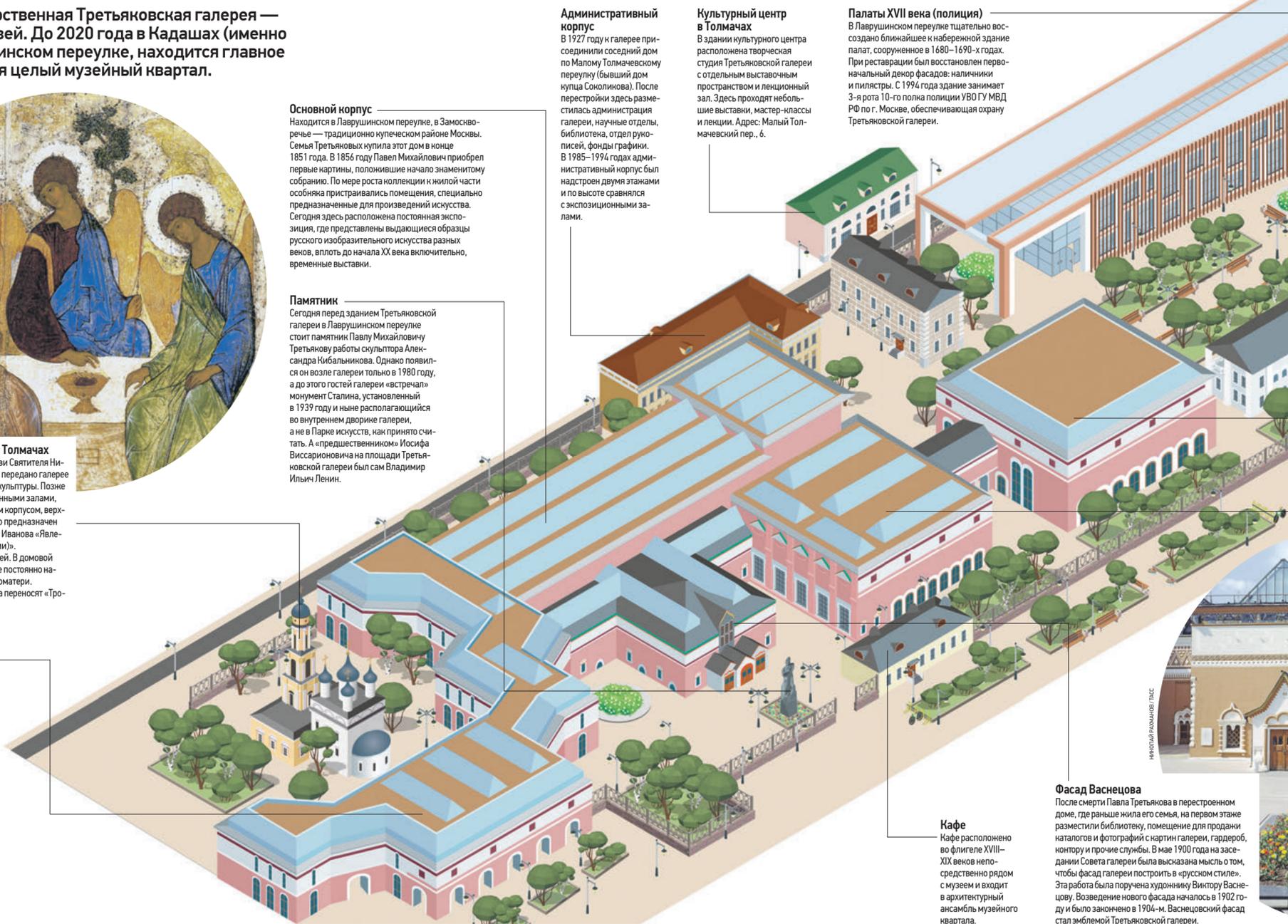
В Лаврушинском переулке тщательно восстановлено ближайшее к набережной здание палат, сооруженное в 1680–1690-х годах. При реставрации был восстановлен первоначальный декор фасадов: наличники и пилястры. С 1994 года здание занимает 3-я рота 10-го полка полиции УВД ГУ МВД РФ по г. Москве, обеспечивающая охрану Третьяковской галереи.

Фасад Васнецова

После смерти Павла Третьякова в перестроенном доме, где раньше жила его семья, на первом этаже разместили библиотеку, помещение для продажи каталогов и фотографий с картин галереи, гардероб, контору и прочие службы. В мае 1900 года на заседании Совета галереи была высказана мысль о том, чтобы фасад галереи построить в «русском стиле». Эта работа была поручена художнику Виктору Васнецову. Возведение нового фасада началось в 1902 году и было закончено в 1904-м. Васнецовский фасад стал эмблемой Третьяковской галереи.

Кафе

Кафе расположено во флигеле XVIII–XIX веков непосредственно рядом с музеем и входит в архитектурный ансамбль музейного квартала.





жом, а то и вовсе исчезли бы во времена той же революции. Но их удалось сохранить, объединив.

Когда в 1892 году Павел Третьяков принес свое собрание в дар Москве, это была коллекция из 1287 живописных произведений, 518 рисунков и нескольких скульптур. Позже собрание расширилось еще больше — за счет картин, собранных братом Третьякова, Сергеем.

В своем завещании Павел Михайлович Третьяков завещал внести в Московскую городскую думу «...150 000 рублей для употребления процентов на ремонт Галереи, 125 000 рублей на приобретение на проценты с этой суммы живописных и скульптурных художественных произведений для пополнения коллекций». Кроме того, галерее были завещаны иконы и недвижимое имущество. В 1900–1901 годах жилой дом Третьяковых был целиком перестроен под музейные нужды, в 1902–1904 году по проекту Васнецова выполнили новый фасад.

Новые времена

Пополнение коллекции сначала шло туго — у попечителей галереи накопилось много разногласий. Но когда галерею начал заведывать Илья Семенович Остроухов, человек очень осторожный и вездельный, вновь началось приобретение лучших полотен. Третьяковка была и осталась образцом вкуса.

...«Городская художественная галерея Павла и Сергея Третьяковых» была официально открыта для посетителей 15 августа 1893 года. В этом смысле у Третьяковки юбилей в этом году! Уютный особняк в Лаврушинском никогда не пустует, и на вход в него собираются огромные очереди. Сегодня Третьяковка, любимая и гордость москвичей, живет активной жизнью. Купите билет в нее и пройдитесь по ее залам. Тут царствуют божественный Иванов и невероятный Суриков, оживают былинны под кистью Васнецовых, радуется жизни Серов, смотрит свысока «Неизвестная» Крамского и печалится «Демон» Врубеля. 180 тысяч произведений искусства и семь зданий — таково богатство Третьяковки сегодня. И будущее у нее самое светлое — в этом сомнений нет.

В СОСТАВ ГАЛЕРЕИ ВХОДЯТ



Дом-музей Виктора Михайловича Васнецова
Построен по его эскизам и рисункам. В мастерской представлены произведения на сказочную тематику, названные художником «Поэмой семи сказок».



Музей-квартира академика живописи Аполлинария Васнецова
В мемориальных комнатах воссоздана неповторимая атмосфера московского уклада жизни конца XIX — начала XX века.



Музей-мастерская скульптора Анны Голубкиной
Крупнейший представитель художественной культуры Серебряного века, первая женщина, прославившаяся в России как скульптор, жила здесь с 1910 по 1927 год.



Музей-квартира художника Павла Корина
Знаменитый реставратор, народный художник СССР жил и работал в этом доме с 1934 по 1967 год. До 2019 года музей закрыт на реконструкцию.



Третьяковская галерея на Крымском Валу
Здесь представлена экспозиция искусства XX века, проходят выставки, мастер-классы с известными художниками, творческие вечера, конференции.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- Во время войны собрание Третьяковки эвакуировали из Москвы. В здание попало несколько бомб, разрушивших потолок и внутренние перекрытия. Но уже в 1942 году была проведена первая выставка, а 17 мая 1945 года Третьяковка полностью открылась для посетителей.
- Картина Ильи Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» не понравилась императору Александру III и была запрещена к показу на три месяца, став первой картиной в Российской империи, подставившей под цензуру.
- Третьяков считал, что для понимания некоторых вещей требуется время, и порой покупал запрещенные цензурой картины. Так он давал понять художникам, что они могут творить свободно, не опасаясь невостребованности.

ПРАВДА И МИФЫ

МИФ: Картину «Аллея парка» Исаак Бродский написал в 1930 году. Люди на картине одеты по советской моде.

НА САМОМ ДЕЛЕ: Правда, эксперты смущали кроны деревьев, не типичные для растительности в местах отдыха тех времен. После просвета рентгеновскими лучами на картине обнаружили мраморные статуи и респектабельные римляне в одежде начала века. Специалисты знали о картине художника, написанной в 1911 году, «Аллея парка в Риме», но считали ее утерянной. Оказалось, что немного изменив фигуры людей, одев их по последней советской моде, Бродский превратил итальянский парк в советский. А исчезнувшая картина нашлась.

МИФ: «Портрет неизвестного в треугольнике» Федора Рокотова — это портрет графа Бобринского, сына Екатерины II и ее фаворита Григория Орлова (фото 1).

НА САМОМ ДЕЛЕ: Рентгенограммы показали, что на картине изображена женщина: под верхним слоем краски были обнаружены брошь и денюльте. Позднее художник картину переписал, но лицо осталось нетронутым. Выяснилась и следующая история: когда-то близкий друг Рокотова заказал у него портрет супруги, но она умерла, а когда мужчина женился во второй раз, попросил художника дорисовать картину так, чтобы он мог любоваться ею, не оскорбляя при этом чувств второй супруги. Рокотов изменил пол персонажа, вследствие чего и получился портрет неизвестного.

МИФ: Автор картины «Утро в сосновом лесу» Иван Шишкин (фото 2).

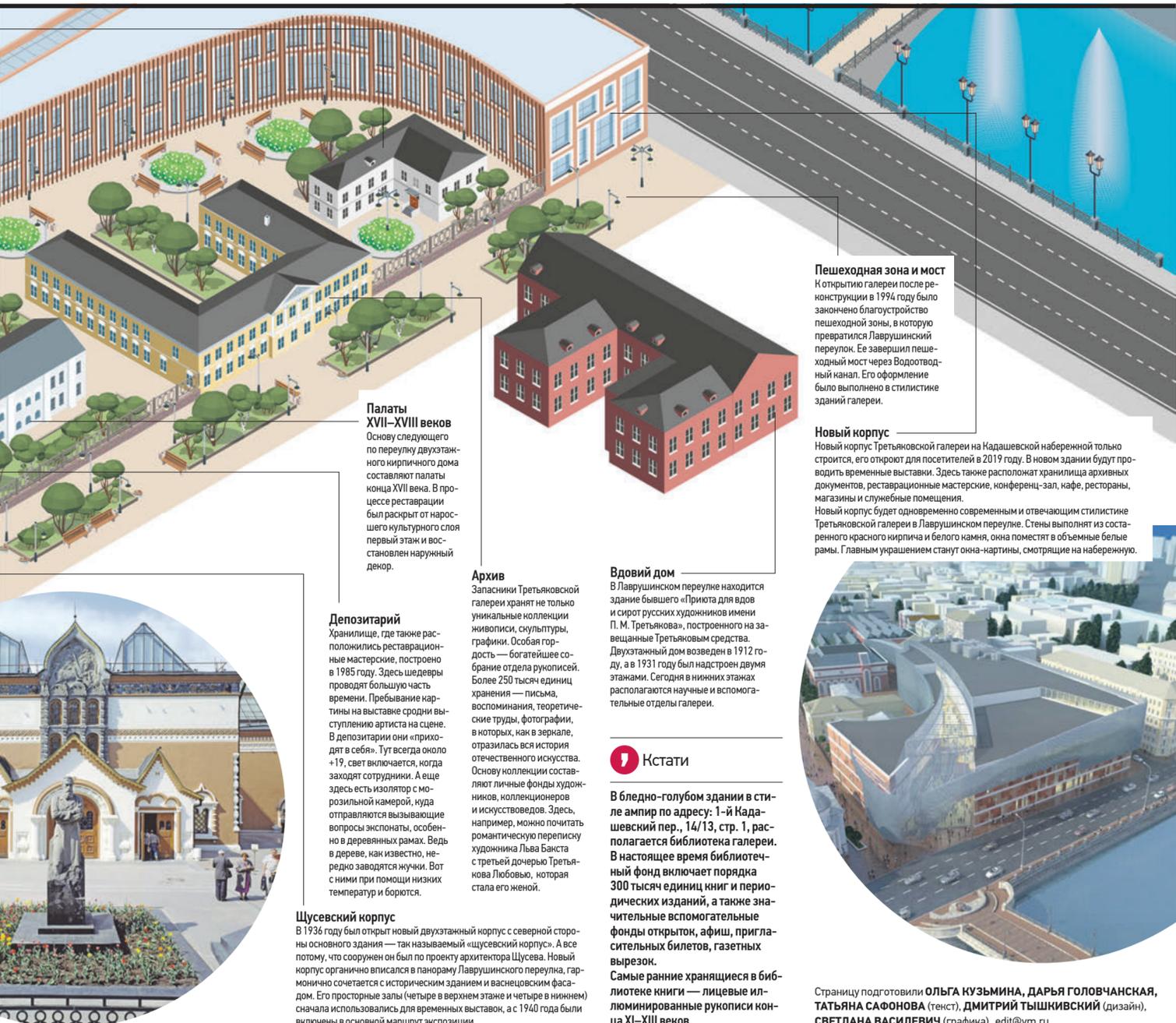
НА САМОМ ДЕЛЕ: У картины два автора. Мишек нарисовал художник Константин Савицкий — друг Шишкина, а сам Шишкин создал лесной пейзаж. Перед нами результат совместного творчества. Получив в 1889 году картину с двойным авторством, Третьяков был крайне недоволен и стер фамилию Савицкого скипидаром. Это можно заметить, если внимательно посмотреть на нижний правый угол холста. Кстати, народное название картины — «Три медведя», хотя на полотне их четыре. Связано это с популярностью советских конфет «Мишка носолопый» с производимой данным произведением на фантике, где четвертый мишка попросту не поместился.



1



2



Палаты XVII–XVIII веков
Основу следующего по переулку двухэтажного кирпичного дома составляют палаты конца XVII века. В процессе реставрации был раскрыт от нарощенного культурного слоя первый этаж и восстановлен наружный декор.

Депозитарий
Хранилище, где также расположены реставрационные мастерские, построено в 1985 году. Здесь шедевры проводят большую часть времени. Превышение картины на выставке сродни выступлению артиста на сцене. В депозитарии они «приходят в себя». Тут всегда около +19, свет включается, когда заходят сотрудники. А еще здесь есть изолятор с морозильной камерой, куда отправляются вызывающие вопросы экспонаты, особенно в деревянных рамах. Ведь в дереве, как известно, нередко заводятся жуки. Вот с ними при помощи низких температур и борются.

Щусевский корпус
В 1936 году был открыт новый двухэтажный корпус с северной стороны основного здания — так называемый щусевский корпус. А все потому, что сооружен он был по проекту архитектора Щусева. Новый корпус органично вписался в панораму Лаврушинского переулка, гармонично сочетаясь с историческим зданием и васнецовским фасадом. Его просторные залы (четыре в верхнем этаже и четыре в нижнем) сначала использовались для временных выставок, а с 1940 года были включены в основной маршрут экспозиции.

Архив
Запасники Третьяковской галереи хранят не только уникальные коллекции живописи, скульптуры, графики. Особая гордость — богатейшее собрание отдела рукописей. Более 250 тысяч единиц хранения — письма, воспоминания, теоретические труды, фотографии, в которых, как в зеркале, отразилась вся история отечественного искусства. Основу коллекции составляют личные фонды художников, коллекционеров и искусствоведов. Здесь, например, можно почитать романтическую переписку художника Льва Бакста с третьей дочерью Третьякова Любовью, которая стала его женой.

Вдовый дом
В Лаврушинском переулке находится здание бывшего «Приюта для вдов и сирот русских художников имени П. М. Третьякова», построенного на завещанные Третьяковым средства. Двухэтажный дом возведен в 1912 году, а в 1931 году был надстроен двумя этажами. Сегодня в нижних этажах располагаются научные и вспомогательные отделы галереи.

Кстати

В бледно-голубом здании в стиле ампира по адресу: 1-й Кадашевский пер., 14/13, стр. 1, располагается библиотека галереи. В настоящее время библиотечный фонд включает порядка 300 тысяч единиц книг и периодических изданий, а также значительные вспомогательные фонды открыток, афиш, приглашений билетов, газетных вырезок. Самые ранние хранящиеся в библиотеке книги — лицевые иллюминированные рукописи конца XI–XIII веков.

Пешеходная зона и мост
К открытию галереи после реконструкции в 1994 году было закончено благоустройство пешеходной зоны, в которую превратился Лаврушинский переулок. Ее завершил пешеходный мост через Водоотводный канал. Его оформление было выполнено в стилистике зданий галереи.

Новый корпус
Новый корпус Третьяковской галереи на Кадашевской набережной только строится, его откроют для посетителей в 2019 году. В новом здании будут проводить временные выставки. Здесь также расположат хранилища архивных документов, реставрационные мастерские, конференц-зал, кафе, рестораны, магазины и служебные помещения. Новый корпус будет одновременно современным и отвечающим стилистике Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке. Стены выполнят из состаренного красного кирпича и белого камня, окна поместят в объемные белые рамы. Главным украшением станут окна-картины, смотрящие на набережную.



Страницу подготовили **ОЛЬГА КУЗЬМИНА, ДАРЬЯ ГОЛОВЧАНСКАЯ, ТАТЬЯНА САФОНОВА** (текст), **ДМИТРИЙ ТЫШКИВСКИЙ** (дизайн), **СВЕТЛАНА ВАСИЛЕВИЧ** (графика), edit@vm.ru

Чемпионы по обществознанию

Девять дипломов победителей привезли учащиеся 9-х и 10-х классов столичных школ со Всероссийской олимпиады по обществознанию. Соревнования прошли в Великом Новгороде. Всего москвичи завоевали 47 дипломов — половину из всех, что разыгрывались. Всего же в рамках Всероссийской олимпиады школьников ребята из 227 столичных школ завоевали 906 дипломов — на 89 дипломов больше, чем в прошлом году. Среди представителей столицы 191 победитель олимпиады.

Ждем награды от спасателей

Во вторник, 15 мая, в Академии государственной противопожарной службы состоится церемония награждения победителей и призеров городского конкурса «Огонь — друг, огонь — враг». Участниками стали 6 тысяч московских школьников, которые представили более 3800 творческих работ и выступлений в различных творческих номинациях.

Шахматному гению всего девять лет

Девятилетний Савва Ветохин выиграл первенство мира по шахматам среди школьников, которое прошло в албанском городе Дуррес. Победитель учится в Курчатовской школе и занимается в Шахматной школе имени М. М. Ботвинника в Московском дворце пионеров. По словам Станислава Фокина, руководителя шахматной школы, в которой занимается Савва, юный шахматист сразу же показал, что настроен только на победу, опередив 50 юных шахматистов из 16 стран. Весь турнир он был единоличным лидером.

с Никитой Мионовым



Значок ГТО на груди у него

Городской Весенний фестиваль Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО для московских школьников и их родителей прошел в Олимпийском центре имени братьев Знаменских. Школьники в возрасте от 6 до 18 лет, а также их мамы, папы, бабушки и дедушки попробовали выполнить соответствующие их возрасту нормативы комплекса ГТО. Во время фестиваля спортсмены, сдавшие нормативы комплекса раньше, получили удостоверения и знаки отличия «Готов к труду и обороне».

Кадеты несли почетную вахту

Московские кадеты четыре дня стояли в почетном карауле у Огня Памяти и Славы на Поклонной горе. 9, 11, 12 и 13 мая они с десяти утра заступали в караул и несли вахту до вечера, сменяясь каждые 20 минут. Также в эти дни для кадетов в Музее Победы были организованы образовательные программы по изучению истории Великой Отечественной войны.

Успейте поделиться рецептом успеха

Завтрашнее участие в конкурсе «ЕГЭ на 100» создаст, чтобы узнать и раскрыть секреты, которые помогают выпускникам успешно и комфортно пройти Государственную итоговую аттестацию. К участию приглашаются московские школьники, их родители и учителя. Советом можно поделиться в любом формате: текст, видео, презентация, инфографика. Работы принимаются до 20 мая на почту konkurs@mcko.ru.

Арктика покорила столичным школьникам



25 апреля 04:10 Участники Большой арктической экспедиции Мария Жолнина, Вероника Рузакова, Полина Михайлова (справа налево) и другие члены отряда «Барнео» готовятся к отлету домой

ПУТЕШЕСТВИЯ Слепящее солнце полярного дня, в буквальном смысле белоснежная пустыня, бесконечный горизонт — Арктика производит неизгладимое впечатление. Для группы московских школьников она вовсе стала вторым домом.

Ребята целую неделю изучали местные микроорганизмы, собирали пробы воды и снега, наблюдали за подводной поверхностью льда, а главное — изучали свой собственный характер. Добраться до дрейфующей ледовой базы «Барнео», где семеро участников экспедиции под руководством опытного биолога и обладателя звания «Учитель года — 2017» Ивана Смирнова проводили свои научные исследования, можно только на самолете Ан-74, собранном еще в советское время. Какими

бы ни были современные технологии, он один способен приземлиться в суровых условиях Арктики. Квстречающей делегации, прибывшей на Север под руководством полярного путешественника Дмитрия Шпаро, ребята бегут, подгоняемые шквалом эмоций и безграничными впечатлениями. — А-а-а, в Арктике торосы вот такой вышины! — перепевают старую песенку ребята. — А-а-а, в Арктике медведи вот такой ширины! — А мы с айсбергов катались! — рассказывает Мария Жолнина из 902-й школы.

— А по утрам умывались водой из океана! — перебивает ее Вероника Рузакова, первокурсница Московского городского педагогического университета и самая старшая участница экспедиции. Среди ребят случайных людей нет. У каждого за плечами — походный опыт, которому по завидовали бы многие взрослые. Десятиклассник школы № 1272 Даниил Алексеенко с двух лет каждый год выезжает с родителями в лес. Жена Голубева из гимназии № 1811 уже четыре года не пропускает ни одного палаточного похода. А Полина Михайлова из школы № 1272 и вовсе кандидат в мастера спорта по плаванию.

— Все просыпались к завтраку часов в девять, — говорит она. — Только мы с радистом были «жакоронками»: он связь устанавливал, а я — вы не поверите — совершала утрен-

нюю пробежку! Без спорта себе не представляю даже дня. Так что вставала раньше всех остальных и трусцой — на взлетно-посадочную полосу. Та еще физическая нагрузка, на самом деле: ветер, холод, а на тебе три тонны одежды. Правда, в последние дни удавалось по 40 минут выдерживать! Тем временем днем перед школьниками стояли далеко не детские задачи. Ведь основная цель полярной экспедиции — сбор проб и материалов для дальнейших научных исследований.

— Наша главная находка — гребневик, — утверждает Иван Смирнов. — Он отчасти напоминает медузу, переливается всеми цветами радуги и представляет собой большую научную ценность. А еще мы сделали невероятные фотографии подводной части льда: из него «растут» очень

красивые сосульки, по форме напоминающие сталактиты. Выглядит эффектно! Вторая группа юных смельчаков, возглавляемых путешественником Матвеем Шпаро, отправилась в еще более опасное и захватывающее путешествие. В течение семи дней на лыжах ребята шли от «Барнео» прямиком к точке пересечения всех меридианов — заветному Северному полюсу. Преодолевая торосы, приспособившись к никогда не заходящему солнцу, согреваясь шутками и смехом, команда пришла к пункту назначения даже раньше запланированного срока!

— Если там, на базе «Барнео», ребята исследуют природу, то здесь мы на практике изучаем человека, — говорит Матвей Шпаро, помогая ребятам собирать походный лагерь. — Здесь от каждого твоего шага зависит вся команда. И проверку удалось пройти каждому.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
e.stogova@vm.ru



ЦИТАТА НОМЕРА

Автор цитаты этого номера — французский писатель **Оноре де Бальзак**, которого считают одним из основоположников реализма в европейской литературе. Родился он 20 мая 1799 года в городе Туре в семье крестьянина. Своими лет учился в Вандомском колледже, родных видел редко — разрешалось покидать учебное заведение только в рождественские каникулы. В 14 лет заболел, по просьбе руководства колледжа родители забрали его домой. Пять лет будущий писатель тяжело болел, врачи считали, что надежды нет, но он поправился. К этому времени семья уже переехала в Париж. С детства Бальзак любил читать, писал стихи и пьесы, но ранние рукописи не сохранились. С 1823 года издавал романы под псевдонимом (позже он назвал их «судим литературным свинством»). Первая книга, которую Бальзак подписал своим именем, появилась в 1829 году. Это был исторический роман «Шуаны». Сразу после нее вышли «Гобсен» и «Шагреньевая ножа», которые принесли автору известность. Бальзак много трудился, работая за письменным столом по 15–16 часов в сутки и еженощно публикуя от трех до шести книг. Своей целью он считал отражение художественной истории и философии эпохи.

Помидоры из своей теплицы

В оранжерее школы № 1392 имени Дмитрия Рязинкина «Зеленый ковчег» открылся новый сезон. Еще в апреле школьники начали выращивать рассаду, бороться с вредителями. А недавно помидоры высадили в теплицу. На очереди — цветы, выращенные участниками проекта Business Woman. Это модель предприятия малого бизнеса, созданная на базе оранжерее.

— Создавая проект, мы изучили основы ландшафтного дизайна, азы экономики и предпринимательства, — рассказала ландшафтный архитектор и учитель технологии школы Елена Кошечева. В оранжерее площадью более 200 квадратных метров растут банановая пальма, инжир, авокадо; в декоративном водоеме плавают японские карпы хи-гои.

ТАТЬЯНА САФОНОВА
t.safonova@vm.ru

Участвующие — не чавкают

На дисциплине, которая называется «Язык и стиль СМИ», я постоянно читаю письменные работы студентов. Увы, вынуждена признать: грамотность — не конек современного поколения. И ошибки ребята делают, как правило, просто наиглупейшие. Среди них можно выделить десяток типичных.

Популярный бодрящий кофе эспрессо студенты регулярно называют **Кспрессо**. И пишут так же. Путаница с этим словом такая же, как со словами **эскалатор** (и пишут, и произносят **Кэскалатор**) и **экскаватор**, который почему-то регулярно становится **Зэскаватором**. **Меры борьбы:** просто запомните — эс-прес-со. Буква «к» уходит к слову «кофе», и все!

Часто пишут, желая добавить значимости тексту: **координальные перемены**. Но они, если случились, то **кардинальные**. Ошибка эта характерна и для письменной речи, но чаще «ловится» на слух. Происходит от путаницы со словами **кардинально** и **координаты**. **Меры борьбы:** прочесть, что такое координаты и понять, что в крайнем случае возможна ошибка в координатах, но никак не иначе.

Участвовать пишут вместо **участвовать**. Хотя проверочное слово — участие — найдут без труда. **Меры борьбы:** просто запомните — чавкать нехорошо, чавкают участвующие. А участвующие — не чавкают.

Самое себе выражение **скрепя сердце** кажется мне ужасным штампом. Но его почему-то очень любят добавлять в драматические тексты. Ну, хорошо, пусть так. Но ведь пишут **скрип**, как будто это старая мебель! **Меры борьбы:** запомните, что сердце не скрипит. А если все же скрипит, то беда, пора к врачу. И все встанет на место.

Очень трудное слово — **перипетия**. Каких только вариантов нет! И **пирепетия**, и **пирипетия**, и **пирипетия**... Слово «ловит» даже отличников. **Меры борьбы:** если не можете запомнить, как правильно писать, запомните клич **Е-И-Е-И!** Такова последовательность гласных в слове в именитель-

ном падеже единственного числа: перипетия. Старая шутка гласит, что если не знаете, как писать **интеллигентный человек**, напишите **воспитанный**. Но пишут чаще не **воспитанный**, а **интеллЕгент**. **Меры борьбы:** запомните, что интеллигент — не от слова телега. Или «Интеллигент на телеге не ездит». И все.

В течение или в течении? С этим вечно проблемы. **Меры борьбы:** запомните — если фразу можно заменить выражением с использованием оборота «во время того-то», писать надо «е».

Почему-то пишут **извЕните**, а не **извините**. **Меры борьбы:** капляк размышлений — и вопрос снимается. Это не о венике!

Слово **скрупулезный** 99 процентов учащихся пишут только так — **скУРпулезный**. **Меры борьбы:** так, представьте картину. «Комяк ест круп и плачет». Зафиксируйте в памяти букву «с» (от слез) и образ мешочка с крупой. Такой вот слезный и скрупулы.

Ну а коварное слово **исподтишка**... Вариантов его написания — миллион: **ис-подтишка**, **ис подтишка**. **Меры борьбы:** Просто запомните — только вместе! А зафиксировать можно так: «Испитый поп исподним тряс исподтишка». Пример, может, и несимпатичный, но ни одной «з»!

Кроме того, очень часто ошибаются в написании глаголов на **-тся** и **-ться**. Школьное правило: задайте к глаголу вопрос, и если в нем будет мягкий знак, значит будет «-ться», а не будет — «-тся». Что делать? **Партиться**. Что делает? **Партится**.

По-прежнему в гитях **надевать и одевать**, хотя, казалось бы, все просто: одевать — кого-то, надевать — что-то. Часто пишут **симпОтичный**, а надо — **симпатичный**. Проверочное слово **симпатия**. Ошибка зафиксировалась после молодежного словца **симпотный**.

А классикой последнего времени стало **подКользнуться**. Только **попользнуться**, никакого «д»!

Городской велоквест научил не бояться тараканов и дешифровать задания

Городской велоквест «ВузЭкоФест» прошел громко и незабываемо. Маршрут проложили по окрестностям главного здания МГУ. Общая протяженность трассы составила 10 километров. Игра обещала быть захватывающей и сложной. Зарегистрировались 45 команд. Но до финиша дошла только 31. Наша, увы, заняла почетное — 22-е место. По ходу дистанции нам предстояло разгадать 12 сложных ребусов. Разгадка показывала, куда ехать дальше. Но и на каждой точке нас ждало испытание. Например, проехать на велосипедах с кастрюлей, заполненной водой, держа ее за веревки, засунув руку в емкость с тараканами. Максимально можно было набрать 72 балла. Но к этой цифре приблизились немногие. Первое место заняла команда,

которая набрала 66 очков. Ее капитан Константин Саглай ведет в социальной сети группу активного отдыха, и победа в квесте — результат его работы. Каждые выходные ребята устраивают заезды на картингах, играют в пейнтбол или ходят на экскурсии. — Мы долго сидели над дешифровкой заданий, — рассказывает Константин. — Некоторые решали по ходу. Маршрут выбирали по ближайшим точкам. Вышло, что квест проходили по кругу. О том, что победили, ребята узнали, увидев в социальной сети организаторов пост со своими именами. Но особенно удивились, когда выяснилось, что призом в игре является велосипед. — Так что транспортом мы теперь обеспечены, — смеется Константин.



30 апреля 12:30 Участница «ВузЭкоФеста» Алеся Уханова изучает маршрут. Сложные задания не портят настроения

Отметьте окончание школы вашим классом в «Кидзании»!

Кидзания — страна профессий от 4 до 16 лет. Это насыщенная образовательная среда, которая поможет педагогу разнообразить процесс обучения и повысить интерес детей к знаниям.

ПРИГЛАШАЕМ УЧИТЕЛЕЙ И РОДИТЕЛЬСКИЕ КОМИТЕТЫ!
В дни празднования окончания школы вас ждут специальные программы и условия.
При обращении скажите кодовое слово: «Вечерняя Москва».

KidZania Moscow <https://kidzania.ru>
8 (495) 232-54-39 (доб. 3)