

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

20.03.17

№ 48 (27596)
Рекомендованная цена 12 рублей

Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Проверку на обеспечение безопасности успешно прошли уже 244 образовательных учреждения в восьми округах Москвы. Эти мероприятия проводятся в городе с 27 февраля по 31 марта 2017 года.

Топливный вираж

Эксперты прогнозируют: нового скачка цен на бензин не будет

энергетика

За прошлую неделю средняя стоимость топлива на бензоколонках столицы поднялась на 0,2 процента. «ВМ» разобралась, стоит ли автовладельцам ждать резкого повышения цен.

По информации Росстата, самая высокая цена на бензин Аи-92, зафиксированная в Москве, составляет 37,30 рубля, а топливо Аи-95 сегодня стоит в среднем 41,60 рубля за литр. За полтора месяца стоимость топлива выросла на 1,48 рубля и 3,02 рубля соответственно. В то же время эксперты продолжают успокаивать: ценовых скачков ожидать не стоит, рынок просто переживает сезонное обострение. — Сейчас дают о себе знать отголоски быстрого роста топливных цен на бирже и в мелком опте, — поясняет аналитик рынков Михаил Турукалов. — Но сейчас ситуация изменилась. Мы видим, что на бирже цены пошли



19 марта 11:00 Автомобилистка Екатерина Горб (в салоне авто) на одной из столичных бензоколонок ждет, когда заправят ее машину

вниз, а в оптовых продажах они стабилизировались. Никаких показателей для резких скачков цен сегодня нет. И сезон только начинается. Резкий рост спроса на топливо еще не произошел. Он будет только через месяц, а то и полтора, с началом дачного сезона и массового выезда москвичей за город. Эксперты отмечают: росту стоимости бензина на внутреннем рынке способствует объективный рост мировых цен на нефть. — От цены за баррель зависит курс рубля, — поясняет экономист Лев Могилевский. — Нефть влияет на ценовую политику почти на всех рынках. Но сегодня ситуация особая: производителям выгоднее отправлять нефтепродукты на экспорт. Пошлины снижены. В то же время акцизы на бензин на сегодняшний день довольно высоки. На внутрен-

нем рынке остается меньше продукции, что также способствует ее подорожанию. Впрочем, в столице ценовые качели ощущаются не так сильно: большая конкуренция между поставщиками заставляет держать стоимость топлива в разумных рамках. — К тому же сейчас наметилась тенденция к отказу от личного транспорта среди москвичей, — продолжает Могилевский. — Пробки и платная парковка во многих районах заставляют людей задуматься об экономии средств. Все больше автовладельцев выездают из-за «баранки» и пересякаются на общественный транспорт. Остается открытым и вопрос качества бензина. Прошедшая зима принесла столичным автолюбителям достаточно неприятных впечатлений. Исправить ситуацию старается народный контроль.

— Рано или поздно все выходит на поверхность, — говорит лидер организации «Гражданский контроль качества топлива» Дмитрий Курзанцев. — Когда цены на бензин начинают расти, у некоторых поставщиков появляется больше соблазнов подсушить потребительский суррогат вместо качественного продукта. Зимой мы регулярно проводили рейды по столичным автозаправкам и выявили достаточно нарушений. Останавливаться не планируем. Но необходима четкая проработка контроля качества топлива в законодательстве. Эксперты сходятся в одном: резких скачков цен на бензин не будет, однако их плавный рост неизбежен.

АННА ПОВАГОВА
a.povago@vm.ru

ПОДРОБНЕЕ О ДРУГИХ
ТЕНДЕНЦИЯХ И ПРОГНОЗАХ
ЧИТАЙТЕ → стр. 3

Мнения экспертов

АЛЕКСАНДР ПАСЕЧНИК
РУКОВОДИТЕЛЬ АНАЛИТИЧЕСКОГО
УПРАВЛЕНИЯ ФОНДА НАЦИОНАЛЬНОЙ
ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Существует государственная задача — не повышать цены на бензин. На сегодняшний день нет серьезных факторов, которые могли бы спровоцировать рост цен на топливо. Тех, кто спекулирует на рынке и старается искусственно завысить цены на топливо, призывают к ответу. Ситуация на топливном рынке столицы и России в целом сегодня находится под бдительным контролем Федеральной антимонопольной службы, а также Министерства энергетики. Исходя из существующей задачи цены на бензин не превысят уровня существующей и прогнозируемой инфляции, а она, в свою очередь, не превысит 5–6 процентов.

АЛЕКСАНДР БУЗГАЛИН
ЭКОНОМИСТ

Топливная энергетика — та сфера, где просто необходимо регулирующее воздействие со стороны государства. Предположить может быть много — от четкого и жесткого регулирования цен на бензин для общественного транспорта или сельскохозяйственной техники до особых условий при покупке топлива для автомобилей инвалидов. Пока подобных систем в нашей стране не существует. И по моему личному мнению, цены на бензин продолжат расти. Так как этот процесс сегодня зависит и от роста цен на нефть, и от курса валют, и от системы налогообложения. Кроме того, надо учесть фактор существующей инфляции.



КЛИМЕНТ
МИТРОПОЛИТ
КАЛУЖСКИЙ
И БОРОВСКИЙ

символ веры

В рубрике «Символ веры» председатель Издательского совета Русской православной церкви митрополит Калужский и Боровский Климент излагает основы христианского вероучения.

Подвиг и терпение

Всем людям многое приходится терпеть в своей жизни. Какое же терпение нам необходимо для обретения вечного блаженства. Святые подвижники утверждают, что в первую очередь нужно уметь терпеть самого себя и не отчаиваться, наблюдая свою неспособность исполнить евангельские заповеди. Надо признать себе: я не святой, мне не по силам выдержать даже малые искушения — и не поддаваться унынию, не опускать руки, наблюдая свои духовные немощи, свое несовершенство. Иначе можно быстро утратить ревность к христианской жизни и решить: «Не получается у меня исполнять заповеди. Раз попробовал, другой — ну и ладно, сколько можно. Видно, это не мое». Такие мысли приходят к человеку, который, только придя в Церковь, заранее решает, что через год он должен достичь обожения, а если нет, то и незачем туда ходить.

Духовной жизни быстрого результата не бывает. Например, трудится человек в молитве, старается творить ее внимательно, благоговейно, но вдруг случается срыв, и он все забрасывает, потому что чувствует в сердце сухость. Что ж, надо начинать сначала. Или же путем больших усилий удалось освободиться от какой-либо страсти, как казалось, навсегда. А она тут как тут, снова мучает. Значит, надо опять начинать борьбу. «Доколе же так падать и вставать?» — спросил однажды молодой монах своего мудрого наставника и услышал в ответ: «До самой смерти». Современная цивилизация настраивает человека на быстрый результат, и мы к этому привыкаем. Нам проще прочитать новости в социальных сетях, чем, скажем, святоотеческую книгу. Человек будет листать короткие сообщения в два-три предложения, потратит на это целый вечер, а до серьезной книги дело так и не дойдет. Ее надо читать неделю, две, месяц, а человек уже отвык понуждать себя к тому, что требует усилий. Проще «нажать на кнопку» и получить результат, чем усердно трудиться. Поиск легких путей, достижения быстрых результатов начался с момента грехопадения. Господь дал человеку заповедь возделывать рай и достигать обожения. Это был длительный творческий путь, предполагавший немало преодолений и свершений. А дьявол сказал, что для достижения обожения достаточно съесть запретный плод и больше ничего не надо делать: сразу «будете, как боги». На таком же ожидании мгновенного результата все построено и ныне. Только в современном мире открываются новые возможности, и люди ими пользуются, а сущность та же. Человек готов потратить массу времени на множество мелочей, на достижение мелких целей. Ему приятно осознавать, что он успел одно, другое, третье. При этом ему невдомек, что все его «успехи» скрывают от него единственную истинную цель, удаляя его от самого главного — единства с Богом.

Сегодня редко кто готов тратить много времени на трудоемкое дело, к тому же с неочевидным результатом, даже несмотря на высокую оплату, если она будет произведена нескоро. Надо признать, что духовная жизнь и есть именно такое дело. Устроением своей вечной участи надо заниматься до последнего вздоха, не рассчитывая увидеть плоды в этой жизни. Все земное пройдет, как говорил царь Соломон о человеческой жизни: «Как вышел он нагим из утробы матери своей, таким и отходит, каким пришел, и ничего не возьмет от труда своего, что мог бы он понести в руке своей». Что же останется у нас, чтобы достойно предстать перед судом Христовым? Вот в чем вопрос! Сын Божий сделал все, чтобы мы «имели жизнь и имели с избытком». Но воспользоваться Божией милостью можно, только прилагая веру и труд в терпении.

Начались работы по программе «Моя улица»

В ночь с субботы на воскресенье в столице начались подготовительные работы по программе благоустройства «Моя улица».

Они стартовали на Кремлевском кольце, Новой площади, в Китайгородском проезде, а также на участках Бульварного кольца и Петровки. При этом на участках, где ведутся работы, останавливать движение машин не планируется. — Все организовано с минимальным количеством неудобств для пешеходов и автомобилистов, — отметили в столичном Департаменте капитального ремонта. В целях безопасности рабочие установят ограждения, которые отделят пешеходную и проезжую части улиц от тех мест, где идут ремонтные работы. Также появятся времен-

ные знаки — они помогут ориентироваться во время ремонта. Сигнальные огни дополнительно обозначат автомобилистам границы стройплощадок в темное время суток. После завершения подготовительных работ начнется собственно само благоустройство. Первым делом строители проложат кабельную канализацию, что позволит убрать воздушные провода под землю. Также будут расширены тротуары для комфортного отдыха и прогулок горожан. При этом количество полос для автомобилистов останется прежним. Увеличение пространства для пешеходов происходит за счет сужения автомобильных полос. Кроме того, в рамках программы будут отремонтированы фасады домов, а на улицах установят фонари

с энергосберегающими лампами. Всего в 2017 году в рамках программы «Моя улица» городские власти намерены привести в порядок более 80 городских территорий, тогда как в 2016 году в центре Москвы удалось благоустроить 61 улицу. Благоустройство самых знаковых объектов программы постоянно обсуждается на портале «Активный гражданин», где горожане могут выбрать вариант, который они считают наиболее удачным. Так, на Болотной площади после завершения работ могут появиться световые фонтаны и измениться схема движения, а на площадь перед Белорусским вокзалом, возможно, возвратят памятник Максиму Горькому.

МИХАИЛ АБРАМЧЕВ
m.abramchev@vm.ru

погода

+3°C

Ветер 4–6 м/с

Давление 737 мм

Центр +1

Бутovo +4

Внуково +3

Жулебино +4

Зеленоград +3

Измайлово +1

Кожухово +2

Кузьминки +2

Кунцево +3

Лефортово +4

Останкино +2

Отрадное +4

Печатники +2

Тушино +1

Троицк +1

Хамовники +2

Чертаново +3

Шелепиха +4

17 113

4 620008 560113

валюта			
Курс ЦБ			
\$	57,93	–0,31	↓
€	62,37	–0,12	↓
Биржевой курс			
\$	57,89	+0,10	↑
€	62,18	–0,01	↓
Биржевой индекс			
MMVB	2040,46		
PTC	1110,55		
Brent	51,92		
DJIA	20 934,73		
Nasdaq	5900,76		
FTSE	7429,37		

Новый участок метро откроют осенью

В субботу, 18 марта, заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин (на фото) осмотрел готовность станции «Петровский парк» Третьего пересадочного контура метрополитена.

Сейчас строители завершают отделку на платформе, устанавливают двери в вестибюле и монтируют эскалаторы. Их на станции будет 12: по четыре в двух вестибюлях и еще четыре — в переходе между «Петровским парком» и «Динамо» Замоскворецкой линии. — Участок Третьего пересадочного контура от «Делового центра» до «Петровского пар-

ка» находится в высокой степени готовности, — отметил Марат Хуснуллин. — Идут отделка, наладка оборудования и монтаж инженерных систем. Планируем уже через два месяца по мере готовности станций начать передавать их метрополитену. Первый участок Третьего пересадочного контура будет готов к концу лета — началу сентября. Для пассажиров станции откроются ко Дню города. Пока строители завершают работы, службы Московского метрополитена планируют «обживать» новые объекты. Перед сдачей станций идут подбор и обучение дополнительного персонала. → стр. 2

новости
правительства

с вАСИЛИСОЙ чЕРНЯВСКОЙ

Торговые предприятия
пополнили городской бюджет

В пятницу столичный Департамент финансов подвел итоги исполнения бюджета за прошедшие два месяца. По состоянию на 1 марта 2017 года объем поступивших доходов в бюджет города Москвы превысил 200 миллиардов рублей. Почти на три с половиной процента возросло поступление налога на доходы физических лиц. Работающие москвичи пополнили столичную казну на 90 миллиардов рублей. Наибольший темп роста поступлений зафиксирован от организаций малого и среднего предпринимательства. Самыми активными в плане отчисления налогов стали предприятия, занимающиеся торговлей, информационными технологиями, оказывающими услуги связи. Доходы бюджета города Москвы по налогу на прибыль организаций составили 54,4 миллиарда рублей. Государственный долг столицы остался на уровне конца прошлого года и составил почти 62 миллиарда рублей.

Эффективные производства
поддерживают льготами

В пятницу завершилась Международная выставка коммерческой недвижимости MIPIM в Каннах. В ее работе приняли участие московские власти. Они представили инвестиционный потенциал российской столицы. — По итогам 2016 года инвестиции в основной капитал Москвы составили 1,7 триллиона рублей. Столица привлекает более половины прямых иностранных инвестиций в Россию. В городе представлены мировые лидеры в таких отраслях, как автомобилестроение, пищевая промышленность, торговля и IT-технологии, — отметил директор Городского агентства управления инвестициями Леонид Кострома. Он подчеркнул, что в Москве созданы условия, при которых предприятиям выгодно приходить в город, инвестировать и развивать свой бизнес. Для эффективных предприятий и новых инвестпроектов город запустил механизм комплексной поддержки, в рамках которого предприятия могут снизить общую региональную налоговую нагрузку на 25 процентов.

Аллее присвоили имя
известного академика

В пятницу на территории Городской клинической больницы №1 им. Н. И. Пирогова открылась аллея имени хирурга и академика Виктора Савельева. Решение об открытии этой аллеи вынесла Городская межведомственная комиссия по наименованию территориальных единиц. — За последнее время в городе появилось несколько улиц, которые носят имена известных академиков, — сказал заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Леонид Печатников. — Это, к примеру, улицы академика Петровского, Блохина. Сейчас мы планируем еще одну из улиц назвать именем знаменитого врача Федора Газа. А сегодня я очень рад быть здесь и вспомнить Виктора Савельева. Кстати, закладной камень с надписью «Аллея Академика Савельева» установлен в год празднования 215-летия клиники. С юбилеем медицинское учреждение поздравил мэр Москвы Сергей Собянин.

Документ, который защитит
от небоскреба по соседству

К проекту правил землепользования и застройки (ПЗЗ) от горожан поступило 110 тысяч замечаний и предложений. Об этом сообщила в пятницу в ходе обсуждения документа в Общественной палате Москвы председатель Москомархитектуры Юлиана Княжевская.

Правила землепользования и застройки — второй по значимости документ после Генплана. Большинство регионов страны — порядка 80 процентов, ПЗЗ уже приняли. Теперь такой документ появится и в Москве. Причем впервые. До этого вся работа велась по существующим нормативным актам. — Правила землепользования и застройки — это документ территориального планирования, основа для дальнейшего развития города, — объяснила Юлиана Княжевская. Документ представляет собой карту. На ней обозначены границы земельных участков пометками. Какие объекты могут появиться и разрешено ли вообще строительство по конкретному адресу — эта информация детально прописана. При этом для каждого объекта существуют свои требования и правила. Это и высота зданий, и плотность застройки. — К примеру, в районах Куркино, Мневники, Южное Бутово существуют частные дома, — рассказала Княжевская. — И плотность застройки здесь сохранится невысокой. Привычный колорит останется и в районах Строгино, Чертаново, Алтуфьево. — Документ устанавливает единые прозрачные правила использования земельных участков, — подчеркнула Княжевская. — После его приня-

тия любое отклонение от плана будет невозможно. То есть небоскреб, если его нет в ПЗЗ, по соседству не построят. А если он и появится, то только после согласования с жителями. Решение они должны будут принять в ходе публичных слушаний. — Такая система позволит избежать конфликта между горожанами и застройщиками, — отмечает координатор клуба инвесторов Москвы Артем Кузнецов. Документ позволит выяснить, какие территории, к примеру, свободны, и после публичных слушаний, всех согласований приступить к их освоению. К тому же, по словам Кузнецова, документы, подобные ПЗЗ, давно приняты в Лондоне, Нью-Йорке. Что позволяет развиваться городам в сбалансированном режиме. Важно, что документ устанавливает стандарт для всех — жителей, чиновников, общественных деятелей, инвесторов. — Для города наличие ПЗЗ является благом, — уверен заместитель председателя Общественной палаты Москвы Михаил Кусиринович. — Это позволит вести диалог в рамках правового поля. — Было немало споров о том, нужно ли принимать документ в таком сложном городе, как Москва, — говорит президент фонда «Институт экономики города» Надежда Косарева. — В результате обсуждений ПЗЗ, к счастью, появятся. Все правила и требования будут объединены в одном объемном документе. А выявлять несогласных с изменениями правил можно будет на начальных этапах обсуждения. Эксперт отметила, что проведение процедуры публичных

слушаний должно быть четко регламентировано. Проработка этого момента столице только предстоит. — Это может быть и электронный формат, — предложил один из вариантов Косарева. — Главное в развитии города — учитывать интересы жителей. Пока Москомархитектура прорабатывает все замечания и предложения. Принять проект ПЗЗ в окончательной версии город должен будет до 1 июля 2017 года. Таков федеральный регламент. Правила застройки и землепользования появятся в электронном формате. Доступ к карте, содержащей актуальную информацию, будет открыт для всех жителей. Для этого запустят информационный сервис. В планах и разработка трехмерной модели карты. На нее нанесут как существующий план застройки, так и обозначат перспективы развития территорий города.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КОНСТАНТИН РЕМЧУКОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ МОСКВЫ
Правила землепользования и застройки необходимы городу. Ранее такого документа не существовало, жители не понимали причин появления тех или иных объектов. При тех масштабах строительства в Москве принятие ПЗЗ — стандарт XXI века. Жители будут понимать судьбу своего района — она меняться без их решения не будет. По итогам обсуждения эксперты Общественной палаты Москвы рекомендуют правительство города принять документ.

Семьсот
тимуровцев
XXI века

В пятницу концертный зал Московского Дворца пионеров на Воробьевых горах принимал гостей первого Съезда волонтеров корпуса Департамента образования Москвы.

В зале собралось более 700 тимуровцев из 120 столичных школ и колледжей. Юные волонтеры познакомились с гостями со своей работой: на большом экране сменяли друг друга видеоролики, рассказывающие о мероприятиях, которые уже успели провести юные добровольцы. Помощь ветеранам, уход за памятниками, уборка парков — вот основные направления, по которым работают современные тимуровцы. — Мы часто проводим детские мероприятия и рады, что можем внести свою лепту в движение волонтеров, — отметила специалист управления комплексных проектов Московского Дворца пионеров «Воробьевы горы» Ольга Кельн. По данным столичного Департамента образования, волонтерской деятельностью занимаются более 180 тысяч учащихся школ и колледжей.

ДАМИР ХУСЯИНОВ
d.husyanov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИНА МАСЛОВА
РУКОВОДИТЕЛЬ СТРУКТУРНОГО ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ ЦЕНТРА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ШКОЛЬНОГО СПОРТА ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
С начала сентября 2016 года усилиями наших детей-волонтеров было проведено порядка 130 мероприятий. В планах проведение большого количества мероприятий городского уровня.

Второе кольцо столичного метрополитена
будет состоять из 32 станций

стр. 1 →

В апреле начнутся строительство котлована и подготовка работ для пуска западного участка Третьего пересадочного контура метро. Он пройдет от станции метро «Хорошевская» в сторону «Нижних Мневников». Проектирование этого участка почти закончено. — В настоящее время на станции «Хорошевская» уже готов стартовый котлован для запуска двух щитов, — рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин. Тем временем на восточном участке от «Нижегородской» до «Рубцовской» уже трудятся несколько сотен строителей, щиты работают на проходке тоннелей. Планируется сдать участок в 2019 году. Работы продолжатся и на северо-восточном участке Третьего пересадочного контура метро. Полным ходом идет строительство станций метро «Шереметьевская» и «Ржевская». Полностью «замкнуть» Второе кольцо метро столичные власти намерены в конце 2020 — начале 2021 года. Всего на новой линии городской подземки будут расположены 32 станции. Буквально на днях было принято решение о строительстве еще одной станции: вместо аварийного выхода возведут полноценную станцию «Нагатинской Затон». Расположится она в одноименном районе города. — При проектировании мы получили перегон между станциями «Текстильщики» и «Кленовый бульвар» более трех километров, — пояснил Марат Хуснуллин. — При нормативах

Годы открытия станций Третьего пересадочного контура метро



на таком перегоне должен быть аварийный выход. Мэром принято решение возвести станцию на этом отрезке. Ожидается, что станция будет востребована жителями района, так как расположена в жилом квартале. На базе «Нагатинского Затона» будет построен небольшой пересадочный узел, который объединит потоки подземного и наземного транспорта. Всего же на станциях Третьего пересадочного контура построят 20 транспортно-пересадочных узлов. — Всего у нас в работе 68 ТПУ в разной степени готовности, — заявил заммэра. Помимо этого, Марат Хуснуллин рассказал о строительстве развязки на пересечении Московской кольцевой автодороги и улицы Липецкой. По его словам, работы начнутся в этом году. — Было принято решение о реконструкции развязки

направлениями железных дорог и два пересечения с Московским центральным кольцом, — сказал Марат Хуснуллин. Сейчас перед городскими властями встал огромный задача — привлечение инвесторов к строительству порядка 20 транспортно-пересадочных узлов. — Всего у нас в работе 68 ТПУ в разной степени готовности, — заявил заммэра. Помимо этого, Марат Хуснуллин рассказал о строительстве развязки на пересечении Московской кольцевой автодороги и улицы Липецкой. По его словам, работы начнутся в этом году. — Было принято решение о реконструкции развязки

на улице Липецкой в связи с ее сильной загруженностью, — уточнил Хуснуллин. — К строительству приступим уже в этом году. Планируем закончить через два года. Кроме того, в городе будет реконструирована небольшая развязка на пересечении улицы Генерала Дорохова с МКАД. Проект находится в работе. Марат Хуснуллин добавил, что до конца года планируется завершить основную объем работ по развязке на пересечении улицы Профсоюзной и МКАД. — Надеемся к концу года основные объемы работ по ней завершить, — заключил он. **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**
v.chernyaskaya@vm.ru

Сергей Собянин: Наши трамваи
конкурируют с западными

день мэра

В пятницу
на маршрут №17
«Медведково —
Останкино» вы-
шел трамвай но-
вого поколения
«Витязь-М».
Новинку в Депо
им. Н. Э. Баума-
на осмотрел мэр
Москвы Сергей
Собянин.

17 марта **11:15** Мэр Москвы Сергей Собянин вручает в Трамвайном депо им. Н. Э. Баумана благодарственную грамоту за обеспечение комфортности и безопасности поездок водителю Надежде Крысановой, которая будет управлять новым трамваем «Витязь-М»

По словам мэра, одна из главных городских задач — обновление подвижного состава. — Экологически чистый, комфортный и быстрый трамвай имеет хорошие перспективы в нашем городе, — рассказал Сергей Собянин. — Сегодняшний день войдет в историю: мы запускаем полностью российский трамвай. Он является абсолютно конкурентным по отношению к лучшим мировым образцам. По многим параметрам их даже превосходит. Как подчеркнул мэр, новинка прослужит в два раза дольше, чем трамваи предыдущих поколений.

Внутри «Витязя-М» просторно: пассажирские кресла располагаются спинками к окну, оттого проходы между рядами шире. Поручни — под потолком и рядом с дверьми. В пути пассажиры могут посмотреть новости городского транспорта на небольших мониторах, расположенных в каждой секции трамвая. И подзарядить севший телефон — USB-порты легко найти возле сидений. Кроме того, «Витязь-М» будут работать без турникетов — входить можно в любую дверь. И это тоже сократит время посадки и высадки пассажиров. А контроль оплаты

поезда усилятся за счет увеличения на линиях числа сотрудников ГКУ «Организатор перевозок». — Мы заключили контракт, будем закупать каждый год по 100 новых таких трамваев. В течение нескольких лет трамвайный парк почти полностью обновится, — резюмировал Сергей Собянин. К слову, контракт на поставку 300 трамваев для столицы стал крупнейшим заказом наземного пассажирского транспорта, и аналогов ему в мире практически нет.

АННА ГУСЕВА
a.guseva@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

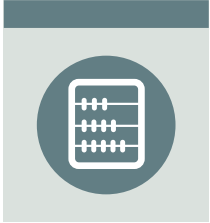
ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВ
ГЕНДИРЕКТОР МОСГОТРАНСА

До конца года все восемь маршрутов в Бауманском трамвайном депо будут обслуживаться трамваями «Витязь-М». Это будет первое депо, где трамваи полностью заменят на новые. 17-й маршрут выбран случайно — здесь самый большой пассажиропоток. Этот маршрут мы уже перевели на тактовое расписание. Утром и вечером в часы пик трамваи будут ходить каждые 5–7 минут.

с праздником

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин поздравил работников Жилищно-коммунального хозяйства с их профессиональным праздником. — Поздравляю работников ЖКХ с профессиональным праздником. Вы обеспечиваете чистоту и комфорт в нашем городе. Спасибо за ваш нелегкий труд, — написал мэр в своем твиттере.

Сегодня на полосе «Тенденции и прогнозы» корреспонденты «ВМ» выясняли, что ждет столицу и горожан в 2017 году. Подорожают ли медикаменты, повлияла ли принятая на днях программа реновации жилищного фонда Москвы на цены квартир в хрущевках, какие прогнозы по инфляции дают эксперты и почему количество индивидуальных предпринимателей в городе стабильно растет.



107

зданий было передано инвесторам по городской программе «1 рубль за 1 квадратный метр», которая действует в столице с 2012 года.

75

процентов столичных предприятий и организаций по итогам 11 месяцев 2016 года работали с прибылью. Такие данные обнародовал Росстат.

208

тысяч новых легковых авто купили горожане в прошлом году. Это на 12,3 процента больше, чем за 2015 год, сообщает бюджетное учреждение «Аналитический центр».

30

промышленных предприятий получили льготы от города в 2016 году. Экономленные средства компании направят на модернизацию и расширение производства.

тенденции

Умные налоги помогают предпринимателям



Март 2015 года. Глава отдела маркетинга мастерской декоративно-прикладного искусства Светлана Павлова расставляет авторские предметы класса люкс, которые изготавливают в мастерской

Число индивидуальных предпринимателей в столице растёт. Почему — «ВМ» рассказал президент Московской торгово-промышленной палаты Владимир Платонов (на фото).

Каждый рабочий день в 2016 году в городе бизнес регистрировали 250 индивидуальных предпринимателей! Владимир Михайлович, мы ставим рекорды и в этом году? За 2016 год количество индивидуальных предпринимателей в нашем городе выросло почти на 10 процентов, только новых предпринимателей появилось сразу пятьдесят тысяч. В Москве работает каждый седьмой индивидуальный предприниматель России. А по стране уровень прироста оказался в пять (!) раз меньше. В нынешнем году позитивная динамика только усилилась. За первые два месяца года в столице зарегистрировалось почти 10 тысяч новых предпринимателей (на 16 процентов больше, чем год назад). 270 в день! Интересно, что каждый пятый «индивидуал» — вновь зарегистрированный, из них три четверти никогда не занимались официальной коммерческой деятельностью. Это показывает важный момент: граждане перестали бояться выводить дело «из тени», повышается уровень доверия государству. Чем можно объяснить рост? Экономический подъём наступает там, где созданы благоприятные условия для развития предпринимательства. Стратегическая политика московских властей — создание простых и ясных условий для развития бизнеса. Поэтому 98 процентов столичных индивидуальных предпринимателей применяют специальные режимы налогообложения — упрощённую и патентную системы. В Москве поняли, что патентная система налогообложения — спасение для предпринимателей, возможность быстрого роста налоговых поступлений, развития новых отраслей городской инфраструктуры. Столице удалось уйти от диктата

крупных монополистов в сферах сервиса и торговли. Сотни тысяч индивидуальных предпринимателей — это те мелкие производители товаров и услуг, которые создают живую конкуренцию на рынке, делают его разнообразным и быстро перестраивающимся под интересы потребителей. Ждате ли новых рекордов? Думаю, новые рекорды нас ждут в ближайшее время. Рост предпринимателей произойдет за счет так называемых самозанятых граждан — тех, кто оказывает в небольших объемах услуги, традиционно находившиеся «в тени». Сейчас по прямому поручению президента России начался процесс постепенной легализации этой деятельности. Осенью уже будут приняты pilotные поправки в Налоговый кодекс РФ, вводящие налоговые каникулы для трех категорий «самозанятых» россиян: репетиторов, нянь и домработниц. Такие граждане могут не платить сборы и социальные взносы в течение двух лет, если сообщат о своей работе в налоговые органы. А в 2019-м им придется решить, стать индивидуальными



Инфляция взяла уверенный курс на снижение

Экономисты и аналитики прогнозируют существенное замедление темпов инфляции в столице.

— Тенденция снижения инфляции продолжается второй год, — сообщила «ВМ» ведущий научный сотрудник Центра макроэкономических исследований РАНХиГС Ольга Изряднова. — Образовался

пусты и слабый, но позитивный тренд экономического развития, прогнозируется замедление повышения уровня цен. По словам эксперта, в 2015 году инфляция по продовольственным товарам достигала 15 процентов, сейчас она замедлилась до пяти процентов. Общая экономическая ситуация благоприятно влияет на

все, в том числе на изменение структуры потребления. — Из-за высокой инфляции предыдущих лет накопился отложенный спрос населения, — комментирует Ольга Изряднова. — В частности, в этом году выросло потребление непродовольственной группы товаров, что объяснимо. Потребитель позволяет себе дорогие покупки.

Однако восстановление — процесс крайне медленный, и ожидать резких прорывов в экономической сфере пока нельзя. — По текущим оценкам, замедление инфляции даже опережает предполагаемый график изменения темпов, — считает Изряднова. ЕВГЕНИЙ СТОГОВА edit@vm.ru

прогнозы

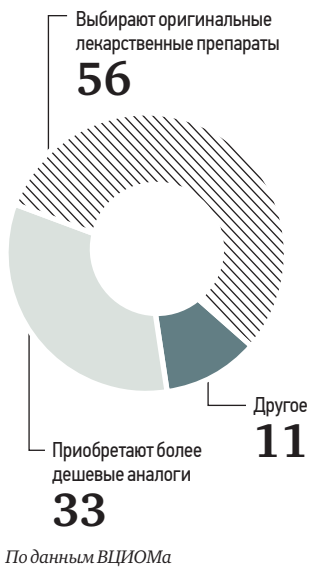
Лекарства не будут сильно дорожать

Объем продаж лекарств в России в 2016 году увеличился на 8,8 процента по сравнению с 2015 годом. Аптечные продажи лекарств в 2016 году показали положительную динамику как в рублях, так и в упаковках. Основным фактором роста рынка стало увеличение цен на лекарства. Эксперты рассказали «ВМ», стоит ли ожидать дальнейшего роста стоимости медикаментов.

Исполнительный директор Российской ассоциации аптечных сетей Нелли Игнатьева считает, что причин паниковать нет: государство держит фиксированные цены на жизненно необходимые и важнейшие лекарственные препараты. Это делает их доступными для всех слоев населения. Кроме того, для пожилых людей, пенсионеров, многих категорий льготников (пользователей «социальной карты москвича») существует система скидок на лекарства,

вплоть до их бесплатного получения. И в то же время цены в аптеках понемногу растут. Нелли Игнатьева считает, что этого процесса не следует бояться. — Увы, цены растут и будут расти — это неизбежно. Здесь играют свою роль важные экономические факторы: уровень инфляции, «качели» с курсом валют, торговые санкции и многие другие причины. Но ни скачкообразного роста цен на лекарства, ни их исчезновения с аптечных прилавков или из утвержденного правительством перечня жизненно важных лекарственных препаратов на 2017 год не будет. Это невозможно. Лекарственное ценообразование зависит от многих переменных величин: от цены поставщиков, накрутки продавцов, от того, препараты импортные или отечественные, от их популярности. При этом дешевые не уступают дорогим по своей эффективности. Стоимость отдельных катего-

Какие препараты покупают москвичи



рий фармакологической продукции не может быть низкой по определению. Например, новейшие медицинские разработки или лекарства, которые не имеют широкого рас-

пространения в мире, всегда за пределами дороги. Эксперт в области продаж и фармацевтики «Фора-Фарм» Наталия Круглова считает, что цены на медикаменты не смогут значительно повыситься по двум причинам. — На столичном рынке существуют две сдерживающие составляющие. Первая — это конкуренция. У нас большой доступ потребителей к лекарственным препаратам. Кроме того, в последнее время появилось много дженериков (дешевых аналогов). Поэтому повышать цены на препараты будет невозможно — их будет сдерживать конкуренция. А с другой стороны, существует покупательная способность населения, которая сейчас снизилась. И она тоже будет сдерживать цены, потому что если цены значительно повысятся, люди просто не будут покупать лекарства, — отметила Наталия Круглова.

ИГОРЬ ЦИРУЛЬНИКОВ i.cirulnikov@vm.ru

Некоторые владельцы жилья снимают квартиры с продажи

В связи с разработкой программы реновации (сноса) пятиэтажек 1950–1960-х годов граждан интересует вопрос — изменится ли рынок недвижимости? Корреспондент «ВМ» узнала у экспертов, какие тенденции ожидаются на рынке недвижимости в Москве.

Большинство из них сходятся во мнении, что на данный момент рынок спокойно воспринял известие о предстоящей программе реновации московского жилья. — Покупательского ажиотажа мы не зафиксировали, продавцы активизировались скорее информационно — многие звонят и спрашивают, что ждет конкретные дома в конкретных локациях, — говорит Александр Москатов, управляющий директор брокерского департамента «МИЭЛЬ-Сеть офисов недвижимости». — Также мы отметили единичные случаи снятия с продаж объектов в хрущевках, но так поступают те, кто твердо решил дожидаться от города новой квартиры. То есть эти продавцы не намерены потом выставлять свои объекты по завышенной цене, максимум они предложат их в аренду, чтобы до сноса квартира приносила хотя бы небольшие деньги. Но, повторюсь, это явление не носит массового характера и практически не повлияло на рынок вторичного жилья Москвы.

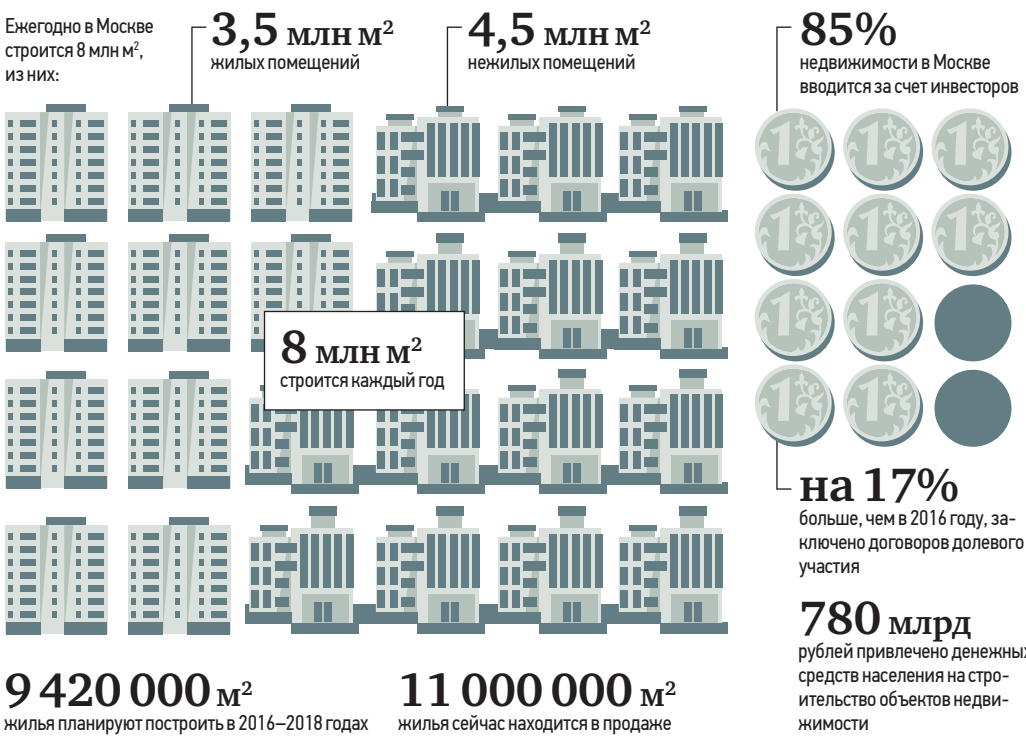
Как отмечает Александр Москатов, повышение цен на те хрущевки, что не сняты с продажи, зафиксированы буквально в единичных случаях, и ни о каком массовом росте цен говорить нельзя. — Не думаю, что программа реновации окажет влияние на рынок. Скорее всего, по мере публикации данных о сносах домах будут наблюдаться очень локальные всплески активности в конкретных кварталах — кто-то поднимет цены, кто-то срочно выставит жилье на продажу, кто-то, наоборот, уберет объект из продажи, — говорит Александр. — Но нельзя забывать, что хрущевки — это только 10 процентов московского вторичного рынка. Программа будет реализована, скорее всего, постепенно, поэтому не стоит ожидать каких-то массовых потрясений.

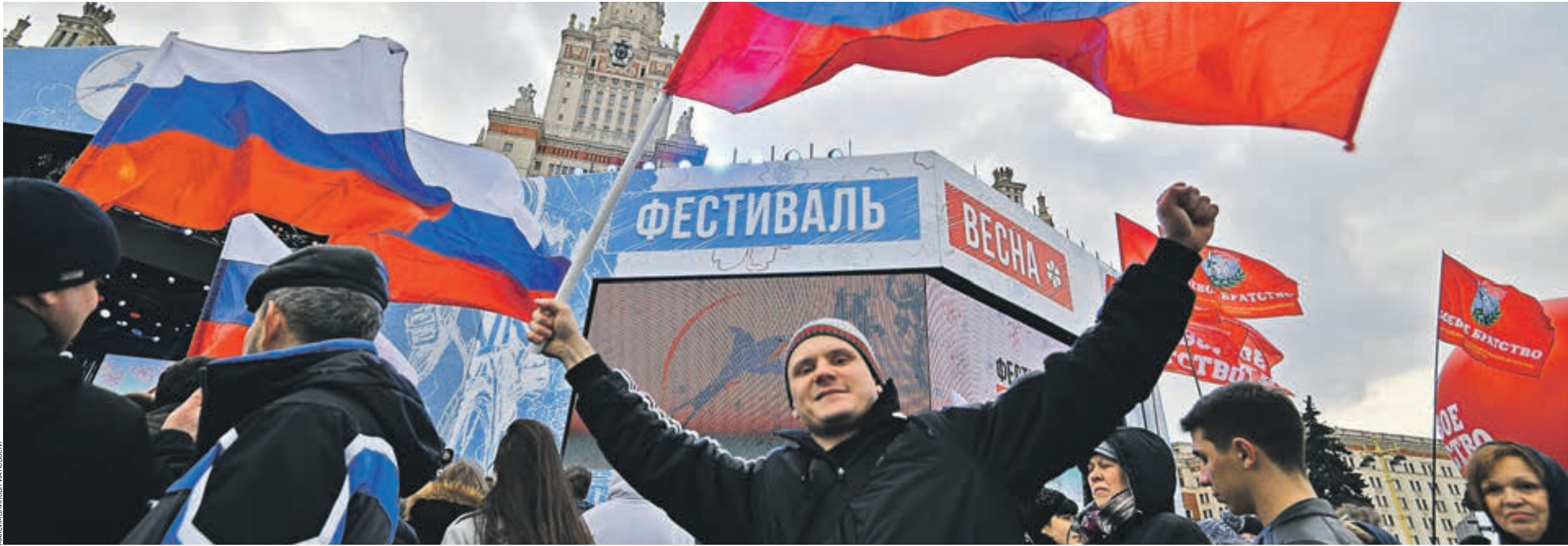
и, соответственно, сроки ее будут явно не меньше, — говорит руководитель аналитического центра Инком-недвижимость Дмитрий Таганов. — Скорее всего, гораздо больше прошлой программы. Поэтому, судя по такому растянутому сроку, эффект от сноса пятиэтажек и постройки новых домов существенно скажется на конъюнктуре рынка не может. Помимо пятиэтажек в Москве строится достаточное количество других объектов, которые как раз и оказывают значительное влияние на рынок. По мнению генерального директора компании «Азбука Жилья» Владимира Каширцева, скорее всего, на месте снесенных пятиэтажек преимущественно появятся 17-этажные панельные дома. — В каких-то районах возможно строительство монолитных или монолитно-кирпичных домов. Но процесс переселения сложный, и срок реализации программы растянется на 20–30 лет, поэтому новые жилые дома будут появляться постепенно. Таким образом, с учетом охвата программы по сносу в отдельных районах будут рассматривать ресурсы в зависимости от предполагаемой прибыли, ограничений по застройке, потребностей расселения, а также показателей плотности населения, — рассказал «ВМ» Владимир Каширцев.

КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ k.radomskaaya@vm.ru

Снос пятиэтажек не обрушит рынок жилья, но локальный рост цен возможен

Строительство жилья в столице





18 марта **13:00** В субботу в Москве состоялся фестиваль «Весна», посвященный трехлетней годовщине воссоединения Крыма с Россией. У высотки МГУ имени М. В. Ломоносова на Воробьевых горах в рамках фестиваля был устроен митинг-концерт, на который многие пришли с флагами и шарами цвета российского триколора. Всего же, по данным полиции, там собралось около 150 тысяч человек. На сцене выступили популярные российские исполнители и творческие коллективы. А еще было прямое включение из праздничного Севастополя, где также проходил концерт.

Ирина Антонова: Когда мне будет 103 года, обновлю права



23 июля 2007 года. Ирина Антонова и английский актер Джереми Айронс на мотоцикле у ГМИИ им. А. С. Пушкина

Сегодня отмечает 95-летие Ирина Антонова, президент Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Праздник не нарушит рабочего графика Ирины Александровны: сегодня пройдет ученый совет, на котором будет обсуждаться расширение музейного пространства.

Ирина Александровна, неужели хотя бы в день рождения нельзя отдохнуть от дел?

Нет. Ученый совет созвали по моей просьбе. Я расскажу о том этапе, на котором мы находимся. Это дело моей жизни. С 1961 года, как только я стала директором, начала хлопотать о передаче отдаленных окружающих нас построек в собственность музея. За эти годы прибавилось 11 зданий. За Усадьбу князей Голицыных, в которой разместится Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XXI веков, я боролась несколько лет.

А что в планах на ближайшее время?

В начале апреля я отправлюсь в Ригу, меня приглашают выступить с докладом о проблемах Музея современного искусства. 16 апреля съезжу на один день в Петербург, там выступает замечательный пи-

нист Григорий Соколов. В прошлом году я специально ездила в Зальцбург, чтобы его послушать. В начале июня в Израиле Евгений Миронов покажет спектакль «Гамлет/Коллаж», а потом я в том же театре прочту лекцию об искусстве шекспировского времени. Уже надо думать о музыкальном фестивале «Декабрьские вечера Святослава Рихтера» и о выставке, которая будет с ним связана.

У меня продолжается авторский цикл «Бесед для третьего возраста», то есть лекций для пенсионеров, в Центре эстетического воспитания «Мусейон». Мне с ними очень интересно. Многие ходят в музей уже не одно десятилетие. Сейчас, когда период энергичной работы закончился и дети выросли, у них появилось время на себя.

У вас — то есть понятие «время для себя»?

После того как я стала президентом музея, его оказалось еще меньше. Ноя по-прежнему обязательно читаю на ночь каждый день книги на французском, немецком или итальянском. Еще я часто посещаю спектакли, концерты. Из последнего, что я видела, — «Юбилей ювелира» с Олегом Табаковым.

Соседи по залу узнают вас?

Узнают. Когда ты понимаешь, что перед тобой человек, который связывает с тобой не самые плохие впечатления своей жизни... Вернее, с музеем. Но других людей, которые не работают, не показывают по телевизору. Поэтому многие приписывают все приятные впечатления моим заслугам. Один человек сказал: «Я был у вас еще на выставке картин из собрания Дрезденской галереи» — а она состоялась в 1955 году, я еще даже не была директором. Меня узнают и в магазинах, на рынке. Даже сотрудники ГИБДД иногда говорят: «Ой, а вы же в Пушкинском работаете!»

Вы до сих пор за рулем?

Я вожу машину с 1964 года. Когда только села за руль, женщины-водители были редкостью. Помню реплики в свой адрес на автозаправках — и положительные, и отрицательные... Машина обостряет ощущение, что ты распоряжаешься собственной судьбой. У моих водительских прав срок истекает в 2025 году. Когда я их увидела, я пошутила: «Я до его окончания не доживу». А мне серьезно ответили: «Вы — доживете».

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

новости

Рыбалка оказалась экстремальной

Вчера столичные спасатели вытащили из Головинского пруда рыбака, который провалился под лед в десяти метрах от берега. Со слов потерпевшего, он решил на выходных заняться последней зимней рыбалкой. Прибывшие на место ЧП спасатели доплыли до рыбака по льду, вытащили его из воды и передали бригаде скорой помощи. Сейчас его жизни ничего не угрожает. Сотрудники МЧС напоминают: лед в Москве стал крайне хрупким, и выходить на него опасно.

Лучшие своречники украсят район

В Центре спортивного и творческого развития «Радуга-Свиблово» объявили конкурс своречников «Каждому сворчу по двору», в котором может принять участие любой житель района. Первые работы уже выставили для обозрения посетителей. Выбирать победителя будут народным голосованием, а лучшие своречники повесят на деревьях района Свиблово.

Поэты ожили в библиотеке

Читателям библиотеки № 119 представили музыкально-поэтическую постановку «Анна и Николай. Голоса Серебряного века», посвященную Анне Ахматовой и Николаю Гумилеву. Их на сцене изобразили тоже супруги — Андрей и Юлия Арешевы из Общества поэтических словесности. «Сегодня состоялась премьера нашего литературного спектакля», — поделилась член Союза писателей России Юлия Арешева. Любому желающему предлагалось выйти на сцену и прочитать любимое стихотворение, поразмышлять о творчестве поэтов.

«Путь домой» — через Воробьевы горы

Отметить очередную годовщину присоединения Крыма к России в минувшую субботу можно было нетривиально — сдав норму ГТО. Корреспонденты «ВМ» приняли участие в мероприятии и убедились в преимуществах спортивного отдыха.

Традиция сдавать норматив ГТО («Готов к труду и обороне!») была возрождена по инициативе президента России Владимира Путина семь лет назад. В минувшую субботу норму сдавали на Воробьевых горах в рамках спортивного праздника «Путь домой», организованного общественным движением «ВСпорте» при поддержке правительства Москвы, Министерства образования и комиссии по физической культуре, спорту и молодежной политике. В нем приняли участие более 2000 юношей и девушек в возрасте от 18 до 26 лет.

В нормативы ГТО входят бег, плавание, лыжный марафон, прыжки в длину, подтягивание на перекладине, метание учебной гранаты или копия и туристический поход. Всем сдавшим нормативы, как и раньше, выдаются удостоверение и значки — соответственно золотой, серебряный и бронзовый. Весна на Воробьевых горах окончательно вступила в свои права. Крутые, порой отвесные склоны дружно «потекли» к Москве-реке, что сделало пятикилометровую гонку по пересеченной местности еще более сложной. Ведь участникам предстояло преодолеть 22 всевозможных препятствия. Некоторые из них пройти можно было только в составе команды. «Двухскатная крыша», «Препятствие из шин», «Скалолаз», «Высотная полярная стена», «Колочая проволока» — вот только небольшой перечень довольно сложных препят-

ствий, названия которых говорят сами за себя. Обутые в резиновые сапоги корреспонденты «ВМ», следуя по трассе за участниками гонки, увязали по щиколотку в раскисшей весенней жиже. Правда, к очередному препятствию успевали раньше своих коллег, одетых явно не для весенней распутицы. Со стороны сразу было видно, кто впервые вышел на подобную гонку с препятствиями, а кто знает, почему тут фунт лиха. В прошлом году гонка состоялась в парке «Сокольники». В этот раз организаторы, идя навстречу пожеланиям нашей молодежи, выбрали трассу посложнее. Попробуй после 150-метрового подъема по скользкому склону под 45 градусов пройти препятствие «Паук» — влезть по веревочной сетке на стену и спуститься с другой стороны. На финише ребята и девчата поливали друг

друга водой из бутылок, пытаясь немного охладиться после гонки.

«Мы это сделали! Потому что мы одна команда!» — слышалось со всех сторон. — Вот это гонка! В армии такого у нас не было! — чуть переведа дух после прохождения дистанции, комментирует 26-летний Сергей Герасимчук, студент Центра экономического международного парламентаризма. — Теперь со своими друзьями-однокурсниками готов в любую разведку пойти. С уверенностью можно сказать, что те, кто прошел столь сложную трассу, готовы к любым жизненным испытаниям. Сегодня они не только показали свои силу и ловкость, но и, самое главное, почувствовали плечо товарища, а также доказали, что все трудности нужно преодолевать только сообща.

АНДРЕЙ ФЕДОРОВ
edit@vm.ru

фотофакт



18 марта 2017 года в Миссури не стало легендарного рок-музыканта Чака Берри, «дедушки рок-н-ролла». Ему было 90 лет, и он до последнего продолжал играть. Это фото легендарного рок-музыканта было сделано старшим фотографом «ВМ» Игорем Ивазидиновым во время второго и последнего приезда рок-исполнителя в Москву 8 марта 2008 года. Наш коллега вспоминает: «Несмотря на свой возраст, а Чаку тогда было 82 года, он вел себя на сцене так энергично, что постоянно приходилось говорить себе, что я пришел работать, а не наслаждаться музыкой». Берри считается одним из родоначальников современной рок-музыки. Кто бы мог предположить, что мальчишка из многодетной негритянской семьи, начавший свой путь с угонных автомобилей и ограблений гастрономов со сломанным пистолетом, займет 5-е место в числе 200 величайших исполнителей всех времен по версии журнала Rolling Stone.

Малый бизнес вернулся за кредитами

Столичные банки находят новые формы работы с предпринимателями. Например, минимизируют пакет документов, необходимых для получения кредита. Так, банк ВТБ запустил акцию для малого бизнеса и индивидуальных предпринимателей «Весенние каникулы от ВТБ».

Клиенты получают возможность бесплатно открыть счет и получить расчетно-кассовое обслуживание в рамках пакета услуг «Развитие» или «Премимум» до 31 мая 2017 года.

— Одной из тенденций последних лет на банковском рынке можно считать смещение фокуса в работе с малым бизнесом с кредитования в сторону транзакционного или расчетно-кассового бизнеса, — рассказывает руководитель дирекции малого бизнеса банка ВТБ Максим Лукьянович.

Помимо кредитования, по словам Максима Лукьяновича,



Пакет документов для оформления кредита сведен к минимуму

ча, банк с января прошлого года выстраивал новую модель работы с малым бизнесом, которая ориентируется на комплексную работу с клиентами — как в сфере кредитования, так и по остальным банковским продуктам.

— Удобное расчетно-кассовое обслуживание и дистанционные каналы до сих пор не являются фокусом для многих банков, которые думают только о кредитовании, хотя доля малых предприятий в России, которые не пользуются кредитами банков, находится у от-

метки 90 процентов, — пояснил эксперт. Впрочем, по словам Лукьяновича, кредитование бизнеса в последнее время все-таки растет. Число обращений предпринимателей начало расти еще в середине прошлого года. В IV квартале банк увеличил размер кредитного портфеля малого бизнеса на 2,5 процента. Положительные тенденции продолжают и в 2017-м — за первые два месяца объем новых выдач примерно в два раза превысил аналогичный показатель за прошлый год.

— Важно, что доля просроченной задолженности сроком до 90 дней сократилась в три раза — до приемлемых 2 процентов, — пояснил Максим Лукьянович. — При этом мы добились значительных успехов в общем приросте числа активных клиентов — за 2016 год рост составил 24,5 процента.

НИКИТА МИРОНОВ
relation@vm.ru

Профессор Водичкин против Мусорова

Вчера в Российской государственной детской библиотеке стартовали мастер-классы, приуроченные ко Дню водных ресурсов (отмечается 22 марта). Программа рассчитана на детей от шести лет и помогает лучше понять природу воды, ее свойства и значение в жизни человека.

Сегодня детям остро не хватает живого общения, они не умеют ничего делать своими руками. А окружающий мир как будто и не существует, вместо него — экран компьютера или смартфона. Новая программа, возможно, восполнит этот пробел. Ее авторы — выпускники театральных вузов Илья Додылин и Станислав Бахмутов. Они на занятиях проводят опыты... с обычной водой. Как сделать бутылку-непроливайку? Или поставить опыт, где вода взаимодействует с подсолнечным маслом? Вода ярко-оранжевого цвета — такая, как в учебниках.

— Чтобы было интереснее, воду подкрасили пищевым красителем, и это совершенно безопасно, — поясняет сотрудникница научно-клинического центра Инна Артюшенко, отвечающая за качественный подбор материалов для мастер-классов. Мастер-класс подготовлен таким образом, что все опыты без труда можно повторить дома — нужны лишь пустые пластиковые бутылки, ножницы, несколько ватных кругов для создания фильтрующего элемента. Все доступно и не требует практически никаких затрат. — Мы с моим коллегой придумали себе образы профессоров — Водичкина и Мусорова. Мусоров — отрицательный персонаж, а Водичкин — положительный. Как и в научной среде, я всех называю «молодые ученые», у нас все в белых стерильных халатах. Но иногда желающих посетить занятия так много, что спецодежды на всех не хватает.

Для детей постарше Илья и Станислав показывают фокус, демонстрирующий натяжение воды: если аккуратно опускать в полный стакан монеты, то, вопреки закону Архимеда, вода не выливается. А стекло работает как линза, и монеты кажутся больше, чем на самом деле. А два ватных диска, проложенные слоем измельченного активированного угля и помещенные в воронку, сделанную из верхней части пластиковой бутылки с крышкой, — прекрасный фильтрующий элемент. Ребята смешивают воду с песком и видят, как работает этот фильтр. Многие потом с удовольствием повторяют такие нехитрые операции дома — все лучше, чем сидеть перед компьютером или телевизором.

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИАН
edit@vm.ru

кстати

В Дарвиновском музее День водных ресурсов отмечают специальной программой, главными героями которой выступают тропические лягушки. Их специально доставили в музей из Московского зоопарка. Десяток нивых «мировых лягушек» удивят посетителей ярким тропическим окрасом, широтой вокального диапазона и разнообразием форм. Просветительские мероприятия в честь Дня воды пройдут 22 марта и в эколого-просветительских центрах «Нуэ-минни-Люблино», «Битч-евский лес» и в Бирюлевском дендропарке, а в Зеленограде организуют эколого-просветительскую акцию «Голубая лента Зеленого города».

Космический подвиг Леонова стал киноэпопеей

АРТУР ГУТМАНОВИЧ
из РКН «Энергия»

17:00 18 марта 1965 года Алексей Леонов стал первым человеком, вышедшим в открытый космос. Накануне памятной даты корреспондент «ВМ» посетил ракетно-космическую корпорацию «Энергия» и одним из первых увидел отрывок первого российского фильма-настроффы о космосе «Время первых», повествующего об этом историческом событии, правда о котором стала известна спустя годы.

52 года назад в 10:00 пилотируемый корабль «Восход-2» был запущен с космодрома «Байконур», и в 11:34 космонавт Алексей Леонов шагнул в черное и неизведанное пространство открытого космоса. Там он находился 12 минут 9 секунд. Вопреки официальным сообщениям полет корабля «Восход-2» прошел не так благополучно. — Уже на восьмой минуте в открытом космосе я почувствовал, что фаланги пальцев рук вышли из перчаток, — рассказывает Алексей Архипович. — Ступни ног свободно болтались в сапогах. Началась деформация скафандра. Чтобы вернуться на корабль, космонавту необходимо было руками в нестибающихся перчатках смо-

тать пятиметровый фал, но все равно Леонов не смог бы войти в шлюз в раздувшемся костюме. Тогда вопреки всем инструкциям и с риском для жизни он стравил давление в скафандре. Главным консультантом фильма «Время первых», который выходит в прокат 6 апреля, выступил сам Алексей Леонов. Его роль в картине сыграл актер Евгений Миронов. А напарника, космонавта Павла Беляева — Константин Хабенский. — Во время первой встречи Леонов меня просто обескуражил, — говорит Миронов. — О страшных вещах, которые с ним случились, он рассказывал с улыбкой. Я был потрясен этой историей. А когда посмотрел документальный фильм о первом выходе в открытый космос, то понял, что из этого нужно сделать большое кино.

Большинство съемок проходило в московских кинопавильонах, где были построены два полноразмерных макета «Восхода-2». Для интервьерных съемок собрали подвижный макет корабля. Кроме этого, съемочная группа во главе с режиссером Дмитрием Киселевым отправилась в Пермский край, где 19 марта 1965 года в ручном, нештатном режиме приземлился экипаж Беляева-Леонова. Там, в тайге,

космонавты пробыли двое суток, пока их не нашли спасатели. Миронов и Хабенский тренировались больше года.

— Перед съемками мы с Хабенским прошли курс молодого космонавта, — говорит Евгений Миронов. — Вначале готовились физически, проверяли свою выносливость. Ведь нам нужно было надолго «зависать» на тросах в тяжелых 30-килограммовых скафандрах. Много занимались в спортзале, несколько раз тренировались на центрифуге.

Актер пытался повторить одно из самых невероятных действий Алексея Леонова во время выхода в открытый космос — совершить «кувырок» в трубе шлюза диаметром чуть более метра, однако ему это так и не удалось. — Алексей Леонов — настоящий герой, — подчеркивает актер. — Когда этот фильм посмотрел сам Алексей Архипович, он долго молчал, а потом сказал: «Мне только сейчас стало страшно». Для меня это высшая награда.

Евгений Миронов отметил, что это первый российский фильм о космосе, снятый в формате 3D. — Я надеюсь, что на эту картину пойдет и молодежь, и поймет, что испытали на себе эти люди. — Заключил актер.



камера! мотор!



17 марта **17:00** Алексей Леонов вспоминает о своем непростом выходе в открытый космос с улыбкой (1) Кадр из фильма «Время первых». Евгений Миронов вжил в роль благодаря личному общению с легендарной космонавтикой (2)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ
АКТЕР

Для меня очень важно, что каждая деталь в фильме абсолютно достоверна. Все события в картине документальны. Мы ничего не придумывали. Можно долго слушать рассказ о событии или смотреть кинохронику, но совсем другое — попробовать все на себе. Никогда прежде на съемках у меня не было таких нагрузок.

Любовь к строительству подземных дворцов передается по наследству

АННА ГУСЕВА
с улицы Академика Ильюшина, из квартиры Зинаиды Галкиной

17:30 84 года назад, 20 марта 1933 года, было принято решение о строительстве московского метро. Возводить подземные дворцы, спускаться в шахты и бурить тоннели вызывались многие молодые москвичи. О нелегкой, но престижной жизни первостроителей корреспонденту «ВМ» рассказала ветеран Мосметростроя Зинаида Галкина.

В ее квартире пахнет печеньем и душистым чаем. Старший сын 97-летней Зинаиды Ивановны, Владимир Галкин, просит называть его дядей Володей и провожает в гостиную. Он, кстати, тоже работал в Московском метрострое. На журнальном столике меня уже ждет большая стопка старых семейных фотографий. В прошлом лебедчица на строительстве наклонной станции «Белорусская», Зинаида лично знала многих легендарных первопроектиров. Одним из них был и ее муж, Александр Прокофьевич. В начале 30-х проходческих щитов, которые прокладывают тоннели метро, еще не было. Вся работу метростроителей выполняли руками. — Он работал проходчиком на «Красносельской», ему было всего 20 лет, — вспоминает Зинаида. — Тогда в метрострой набирали всех, комсомольцев в первую очередь. Первым метростроителям жилось трудно. Верхней одежды выделялось мало, ботинки были на деревянных колодах — далеко в таких не уйдешь. Жили все в бараках и общежитиях.



машина времени



17 марта **16:14** Зинаида Ивановна Галкина (2) 1979 год. Зинаида вместе с мужем Александром (справа) и сыном Николаем (1)



— Спецовки были ужасные, из брезента, — продолжает женщина. — Конечно, она отлично защищала от воды, но была очень неудобной. Постепенно отношение к метростроению начало меняться. Для тех, кто трудился в шахтах, стали открывать душ-комбинаты. — Представьте: приходит человек из-под земли, весь в грязи, — подхватывает Владимир. — В душ-комбинате он сдал спецовку, мылся и получал чистую одежду. Постепенно текучка кадров стала сокращаться — метростроители начали ходить на работу с удовольствием. — Строить метро было почетно, — кивает Владимир. Молодые трудяги первыми получали луч-

шие билеты в театр, путевки в санатории. Им же поставляли самые качественные продукты, которые они покупали по карточкам в специальном магазине. Несмотря на престиж, работа была тяжелой. — Рабочие серьезно подрывали свое здоровье, — продолжает он. Муж Зинаиды Ивановны в свое время работал в кессоне. Как объясняет Владимир, это подобно частому погружению на глубину. За та-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ЖУКОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МОСМЕТРСТРОЯ

Раньше в арсенале строителя была кирка, сегодня — проходческий щит. Инструменты благодаря научно-техническому прогрессу постоянно меняются, но люди к нам приходят такие же, как раньше — верные своему слову, надежные, талантливые, бесстрашные. Весь наш коллектив — это настоящие трудовые династии, которые продолжают дело первых метростроителей и возводят новые удивительные станции подземки. При этом среди наших работников есть и такие, которые продолжают династию метростроителей в четвертом поколении!

когда верстался номер

19 марта появилась информация о подтоплении 15 станций метро. Эту информацию опровергли в Московском метрополитене, отметив, что критичной течи, угрожающей работе, не зафиксировано.

кую работу платили — в переводе на наш курс — 50 тысяч рублей за спуск. Спустя время Александр заболел, и его освободили от этого. Сегодня общий профессиональный стаж семьи Галкиных составляет около 230 лет. Семейную традицию — работать в метрострое — продолжают и внуки.

■ СТРОИТЕЛЬСТВО ТРЕТЬЕГО ПЕРЕСАДЧОГО КОНТУРА МЕТРО → СТР. 1, 2

в ритме города

На центральной набережной ограничат движение

С сегодняшнего дня ограничено движение на Смоленской набережной в связи с реконструкцией газопровода. Ограничение введено от Новоарбатского моста до улицы Новый Арбат. Оно будет действовать более месяца на одной полосе движения круглосуточно.

■ **Сакура и магнолия расцвели раньше времени**

В «Аптекарском огороде» МГУ заканчивается «Репетиция весны». На этой выставке цветов можно полюбоваться самыми черными в мире тюльпанами, а также сакурой и магнолией. Раньше срока расцвели больше 8 тысяч цветов, среди них — подснежники. Заставить растение зацвести в необычное для него время помогает специальная методика под названием «выгонка»: для луковичных растений создают специальные условия, благодаря которым они просыпаются и зацветают раньше.

■ **Модернисты обособились в Центре дизайна**

В Центре дизайна Artplay состоялась открытие мультимедийной выставки «От Моне до Малевича. Великие модернисты». Она посвящена 100-летию со дня смерти Эдгара Дега и включает в себя работы шестнадцати самых значимых представителей эпохи модернизма — Амедео Модильяни, Винсента Ван Гога, Василия Кандинского, Казимира Малевича и многих других.

Двор очистили от мусора за один день

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
с улицы Люблинской

13:10 Накануне вечером в редакцию обратился житель района Текстильщики Евгений Колобанов с жалобой, что у дома № 29 на Люблинской улице не убрана придворовая территория, разбросан мусор на газонах и тротуарах. А у соседнего дома № 27/2 лежит строительный мусор. Корреспондент «ВМ» выехал проверить информацию.

Евгений Колобанов рассказывает, что он периодически находит во дворе мусор. Так, у дома № 29 он появляется на газоне, где еще лежит посеревший снег. Вот туда-то, со слов мужчины, прохаживаются норваты выбросить фантики или другую мелочь. Житель убежден, что на засоренные клумбы коммунальщики не обращают внимания, потому что там еще сложно ходить — грязно.

— А вот у дома № 27/2 давно лежит на асфальте огромная балка и мешает проходу. Я по этому поводу также жаловался на портал «Наш город». После сообщения дворники прибрались, но балку не убрали, а лишь передвинули ее к торцу дома, — жалуется житель. Созваниваясь с диспетчерской государственного унитарного предприятия «Жилищник района Текстильщики». Диспетчер объясняет, что их сотрудники убираются во дворах каждый день, чаще всего по утрам. Если поступают жалобы, то на них реагируют незамедлительно и тут же направляют рабочих по адресу. Недостатки исправляют в день поступления жалобы. В ГУП «Жилищник района

Текстильщики» обещают убрать территорию и держать на контроле чистоту дворов у домов № 27/2 и № 29 по улице Люблинской. Когда утром я подъехал к домам, территория уже была чистой. Сначала не поверил глазам — откуда ли жаловались? Во дворах домов все убрано. И у дома № 27/2 нет никакой балки. Из подъезда выходят супруги Юрий и Людмила Силаевы, у которых интересуюсь: хорошо ли убирают дворники. — У нас очень хороший двор, — рассказывают муж и жена. — Прохожие иногда сорят, но дворники стараются, все убирают. Да, вчера из одной квартиры выгружали строительный мусор, но они выбрасывали все в контейнер, предназначенный для сбора крупного мусора. Этот контейнер тем же вечером вывезли.



ревизор

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДЕНИС ТУШОВ
исполняющий обязанности главы управления района Текстильщики
По указанному адресу выполнены работы по уборке строительного мусора с дворовой территории.

справка

Если вы заметили, что плохо убирают придворовую территорию или не вывозят мусор из контейнеров, то необходимо оставить обращение на портал «Наш город» по адресу в интернете www.gorod.mos.ru в соответствующем разделе.

Ветераны под защитой: социальное партнерство активно развивается

НИКИТА МИРОНОВ
из санатория «Отрадное»

14:40 На Неделе российского бизнеса в Москве президент Российского союза промышленников и предпринимателей Александр Шохин вручил награды победителям конкурса «Лидеры российского бизнеса: динамика и ответственность-2016».

Социально ответственный бизнес — не миф. Он существует. Это подтвердили итоги ежегодного конкурса РСПП, одним из победителей которого «За развитие межсекторного партнерства в решении социальных проблем территорий» стала Акционерная финансовая корпорация «Система». В этой номинации отмечаются компании, имеющие признанные достижения в области социальных инноваций и инвестиций. А еще — успешно осуществляющие партнерские программы в регионах, где они работают. Ярким примером подобных инициатив



знай наших

служит проект «Забота о ветеранах», реализуемый в столице АФК «Система» совместно с Московским городским советом ветеранов и правительством Москвы. Программа направлена на медицинское обеспечение и социальную поддержку участников Великой Отечественной войны. В 2015–2016 годах бесплатное санаторно-курортное лечение на базе подмосковного санатория МЕДСИ «Отрадное» получили уже более 700 фронтовиков. А совсем недавно состоялся первый в этом году заезд группы ветеранов в «Отрадное» — на лечение и отдых. В составе получивших путевки в основном женщины. Участницами войны предоставлена бесплатная возможность пройти необходимые диагностические и лечебные процедуры под наблюдением высококвалифицированных врачей (геронтолога, кардиолога и др.). Ну и конечно, отдохнуть в комфортных условиях современного оздоровительного центра, которые созданы специально для людей пожилого возраста.

Так, санаторий оснащен роботизированными тренажерами с биологической обратной связью, позволяющими персонализировать программы медицинской реабилитации с учетом возраста и сопутствующей патологии пациента. Ветеран Раиса Абрамова на процедурах в соляной пещере дышит горным воздухом. — Горный воздух — это очень хорошо. Как в Тбилиси. Дышится прекрасно! — улыбается она. А ноги Раисе Ивановне лечат с помощью магнитов — за счет магнитного поля снимается воспаление, в свои 92 года она ходит без палочки! Лечат в «Отрадном» и суставы рук. На виртуальном тренажере Раиса Абрамова собирает яблоки. Руку фиксируют ремнями, на пальцы клеят датчики, измеряющие силу и амплитуду движения рук. Так в игровой форме тренируется мелкая моторика. — Ветеранов моложе 90 лет у нас сейчас нет. Следовательно, каждый из них нуждается в помощи, — рассказывает председатель Московского городского совета ветеранов Владимир Долгих.

Елена Чернышкова, президент благотворительного фонда «Система», уточняет: — У нас есть уникальная возможность, благодаря поддержке фонда, действительно оказывать те виды сложной медицинской помощи, которые выходят за рамки обязательного медицинского страхования. Мы направляем на поддержку ветеранов около 80 миллионов рублей в год.

справка

Количество благополучателей проекта «Забота о ветеранах» год от года растет. Если в 2015 году бесплатное санаторно-курортное лечение было предоставлено 260 ветеранам Великой Отечественной, то в 2016 году на оздоровительных отъездах смогли отправиться уже 450 человек. Планируется, что в этом году программа охватит своим вниманием еще 850 фронтовиков.



14 марта **12:15** Президент Российского союза промышленников и предпринимателей Александр Шохин (слева) вручает награду исполнительному вице-президенту по взаимодействию с органами государственной власти АФК «Система» Сергею Семкину

Через две недели в Москве откроются ярмарки выходного дня. Что можно будет купить и по каким ценам? Законодатели предлагают сделать более читаемой информацию на этикетках продуктов питания о составе продукта, сроке его годности, содержании ГМО и так далее. Облегчит ли это наш выбор? Колумнист «ВМ» сомневается. Страна готовится к вводу продуктовых карточек для малоимущих. Принесет ли это пользу? Мнения авторов «ВМ» разделились.

Это ярмарки краски

цитата

Одна из обязанностей государства — забота о гражданах, которые стали жертвами неблагоприятных обстоятельств и не могут обеспечить свое существование. Помощь этим несчастным должна быть представлена правительством не в форме милостыни, а в порядке выполнения общественного долга.

ФРАНКЛИН ДЕЛАНО РУЗВЕЛТ
ПРЕЗИДЕНТ США (1933–1945)



1 декабря 1990 года. Один из продовольственных магазинов Москвы. Очередь за продуктами, продающимися по талонам. Наибольшее распространение талонная система получила в 1988–1992 годах, когда своего пика достиг тотальный дефицит не только продуктов питания, но и товаров повседневного спроса, например мыла или туалетной бумаги. Сегодня же доступ к продуктовым талонам, которые планируется ввести, будут иметь только малоимущие

Конкурентное поле для фермера

У фермеров осталась неделя для того, чтобы подать заявку на участие в ярмарках выходного дня. Конкуренция между ними с первых дней заявочной кампании растет как на дрожжах. Счет идет на тысячи — желающих занять торговые места становится все больше. В выигрыше — горожане. Городские власти еще год назад заявили: количество площадок увеличиваться не будет. Уже 7 апреля заработают 102 площадки во всех округах. Ограничение числа мест и вызывает ажиотаж среди фермеров. Попасть в Москву со своей продукцией — это шанс начать свое дело в столице, утвердился в ней.

Что же везут на ярмарки? Ассортимент товаров, конечно же, зависит от времени года. В апреле–июне, пока урожай нет, привозят преимущественно мясную и рыбную продукцию. Затем ассортимент постепенно меняется, появляется все больше овощей, фруктов, ягод нового урожая — только что с грядки.

Что немаловажно: с 2016 года 70 процентов торговых мест предоставляются владельцам небольших подсобных хозяйств. Остальные 30 процентов распределяются между индивидуальными предпринимателями и юридическими лицами. Эта норма повышает шансы фермеров на получение торгового места.

Есть еще один стимул приехать в Москву: места на ярмарках выходного дня предоставляются бесплатно. Столь привлекательные условия стимулируют конкуренцию, что влияет прежде всего на стоимость товаров и на их качество. Цены на ярмарках выгодно отличаются в сравнении с обычными рынками, где на плечах предпринимателей лежит солидная арендная плата.

И, пожалуй, самое главное. При всей либеральности организации работы ярмарок выходного дня в столице есть одно важное и существенное ограничение. Никаких посредников между производителем и покупателем быть не должно! Продукты не должны привозиться со складов и выдаваться за собственные, выращенные непосильным трудом и сохраненные на своих полках. За этим следят ветеринарные службы, представители Роспотребнадзора, задействованы в контроле общественники. Если выявляются нарушения, участник лишается места до конца года. Свои независимые проверки также проводят муниципальные депутаты. Проверяйте и вы!

цифра

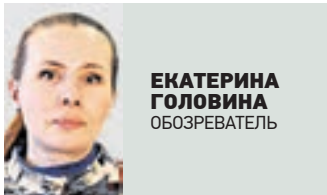
66

процентов производителей продуктов питания нарушают санитарные условия производства и хранения, по данным Роспотребнадзора за 2016 год. Около 3 тысяч тонн продуктов было снято с реализации.

Нежеланный суслик

Сенатор Вадим Тюльпанов предложил первому вице-премьеру Игорю Шувалову обязать производителей продуктов сделать срок годности и состав на упаковке более читаемыми, отдав под них не менее трети площади. Недоступность для невооруженного глаза этих данных, предрек профессиональный заседатель, может стать причиной тяжких последствий для здоровья. Про здоровье это он правильно задвинул. Мало того что организмы масс уже безнадежно загублены всем тем, что пищевики внезапно пихают внутрь продукта, так еще и упаковка за полминуты превращает даже запойного чтеца таблицы Сивцева (Ш-Б-м-н-к... ну, вы помните) в натурального инвалида по зрению. Черные блохи на коричневом поле, желтый бисер по белому фону, бирюзовое на голубом, розовое на красном — ощущение, что дизайнеры, помимо основной зарплаты, давно и плотно сидят на откатах у производителей луп и микроскопов. Про микроскопы — это, если что, совсем не фигура речи. Соответствующие программы для мобильных телефонов используются у особенно внимательного отечественного потребителя ажиотажным спросом.

— У меня уже штук шесть луп куплено, — делится лайфхаком знакомая, счастливая обладательница 100-процентного зрения. — В каждой сумке по штучке, чтобы не перекладывать. Да еще программа-увеличитель в телефоне на случай, если лупа шрифт не возьмет или освещенность будет плохая. А что делать? Жить-то хочется...



ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

безопасность

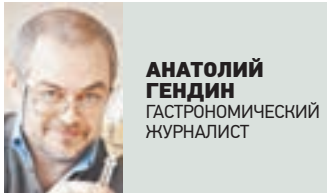
Вот только увеличит ли продолжительность нашей жизни инициатива сенатора? Как исполняются в стране законы — не мне рассказывать. Вот обiazли, помнится, производителей ставить на разбодяженном пальмой молоке честное «молочный продукт». Много вы таких честных пакетов в магазинах видели? Вот и я что-то не припомню. А громкие новости конца прошлого года помните? Про обязательную маркировку продукции с содержанием все того же пальмового масла, которая должна была нас настигнуть 1 января 2017-го? И речь была, как заверял нас Минсельхоз, вовсе не о скромном упоминании в составе (набранном, естественно, все той же нечитаемой непонарелью или бриллиантом). Речь шла о «площади, равной размеру товарного знака или фирменного наименования». И что? В календаре уже март на убыль пошел, а пальму на упаковке только с лупой и сыщешь. Да и то все больше в виде аллегорического «растительного масла». По-хорошему, если уж демонстрировать заботу обществу, начинающему забывать вкус нормальной еды, то делать это комплексно. Не только крупный шрифт вести и обиход, но и обязать производителя писать, например, что за странный натурпродукт под буквой «Е» у него в составе находится. Для краткости можно хотя бы принятую во многих странах «систему светового» вести (зеленая «Е» — ешь до отвала, желтая — выплюнь и прополощи рот, красная — накорми врага). Ответственностью и карой тоже хорошо бы разобратся — а это и про неисполнение законов, и про смешные штрафы, и про то, что Роспотребнадзор обязан предупреждать о проверке проверяемых, и про громадное количество ГОСТов, ТУ и СанПиНов, ни один из которых не сообщает, что такое продукт, который небезопасно есть. Да много с чем еще нужно разобратся. Было бы желание. А без желания у нас как в том анекдоте получаются: «Суслика видишь?» — «Нет». — «И я не вижу. А он есть!»

Новая русская кухня: хлеб, сало и... икра

Вы наверняка заметили, что в последнее время интерес к русской кухне явно возрос. Все популярнее традиционные рецепты вкусной еды из местных продуктов. Книг о нашей кухне все больше. А некоторые энтузиасты предлагают даже придумать ее заново. Кухня любого народа складывается веками. Типичные для нее блюда готовят из местных продуктов по местным же технологиям. Какие-то кулинарные традиции могут показаться иностранцам непривычными и даже странными, зато они всегда оправданы укладом жизни и природно-климатическими обстоятельствами.

Но уклады тоже меняются, а с ними и национальная кухня. Пожалуй, все насыщены, что многие блюда традиционной, классической русской кухни можно приготовить только в печи, типичной для старой русской деревни, иначе не получится. Притом что настоящую русскую печь большинство наших соотечественников никогда в своей жизни не видели. Пришли новые технологии, а с ними и новая еда. Нормальный процесс, хотя и не быстрый. Впрочем, любой прогресс хочется как-то ускорить. Вот и в поварской среде нашей столицы все чаще раздается зазорный призыв: а давайте придумаем новую русскую кухню! И придумывают. Как умеют, что-нибудь эпатажное из подручных средств.

Вот представьте себе симпатичный многослойный бутерброд из черного хлеба с салом, который увенчивает аккуратная кучка малосольной черной икры. Давайте не будем придираться к финансовой стороне вопроса и прикидывать,



АНАТОЛИЙ ГЕНДИН
ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛИСТ

ресторанная критика

кому по карману так затейливо закусить. А сочетание компонентов вас не смущает? Вроде бы порознь все знакомо и возражений не вызывает, но вместе? Сало с икрой? Это и в самом деле завтрашняя русская кухня уже сегодня или до жути фантазии модного повара? Изначально здоровый гастрономический патриотизм время от времени принимает у нас какие-то пародийные, самоуничижительные формы. В подражание итальянскому ризотто, действительно замечательному блюду, обязательно надо придумать, извините, гречотто или даже перлотто, как будто наша гречневая или перловая каша не могут быть достойными блюдами без этой дурацкой иностранщины — в умелых руках опытного повара, естественно. Или вот еще феерическое в своей нелепости название совсем нового ресторана — Ruski. Непрамотное слобой стороны, как ни посмотри. Если перевести с модной у наших рестораторов латиницы, получится «Руски». Иностранец, скорее всего, прочтает его как «Раски» и тоже останется в недоумении. Зная, где живем, можно предположить, что это как бы ресторан русской кухни. И точно: меню с кулебякой и пельменями это подтверждает, да и нечаята в столичных заведениях русская печь там тоже есть. В принципе, развитие любой национальной кухни напоминает эволюцию любого языка. Ведь и наш великий и могучий тоже не стоит на месте, меняется прямо на глазах. Появляются новые слова и выражения, иногда заимствованные из других языков. Некоторые из них молниеносно становятся модными, чтобы столь же быстро стигнуть навсегда. Другие приживаются, отражая новые реалии нашей жизни. Но все это происходит само собой, естественным путем. Вот и с кухней так. Действительно полезное и вкусное из нового само собой станет привычным. А повара и рестораторы пусть себе изобретают и придумывают. Время рассудит, потребители тоже.

Минпромторг обещает в этом году ввести продуктовые карточки для малоимущих. Помощь получат 15 миллионов человек, а ежемесячная выплата должна составить 1400 рублей на каждого. Колумнисты «ВМ» поспорили, нужны ли такие карточки.

Бедных надо поддерживать

Если бы продуктовых карточек не было, их бы следовало придумать. Речь, конечно, не о памятных старшим поколениям талонах на крупу и водку начала 1990-х годов, когда советская экономика уже билась в агонию, а рыночная еще только рождалась. И не о продовольственном пайке, который получают сегодня граждане Кубы и Венесуэлы. При директивной экономике такие талоны — способ распределения дефицитного продукта во избежание социального взрыва. И совсем другое дело — адресная поддержка бедных, которая обязательно должна быть в государстве с любым общественным строем. Если оно, конечно, реально заботится обо всех своих гражданах.

Рыночная экономика неизбежно делит людей на богатых и бедных. И среди последних так же неизбежно находятся люди, которые не могут свести концы с концами. Причин тому вагон и тележка — как объективных (экономический спад, безработица), так и субъективных (неправильно выбранное образование, пожилой возраст, болезни, а порой, чего уж там, и всевозможные пороки). Но все эти люди, оказавшиеся за чертой бедности, должны жить по-человечески. И по-человечески питаться.

К счастью, изобретать велосипед не нужно. Все уже давно придумано, опробовано и прошло проверку временем. Во вполне себе процветающей стране США 43 миллиона 215 тысяч граждан получают продовольственные талоны. Средний размер поддержки — 126 долларов в месяц. Эти деньги, поступающие на пластиковую карточку, бедный американец тратит на любые продукты: мясо и рыбу, хлеб и молоко, фрукты и сладости. Естественно, табак или алкоголь на них не купишь. Нельзя карточкой расплатиться и за фастфуд. Эта беспрецедентная по масштабам программа продовольственной помощи проводится с 1961 года. Кстати, за восемь лет президентства Барака Обамы число получающих продуктовую поддержку американцев выросло на 16 миллионов — экономика болеет не только у нас.

Предвидите злоупотребления с карточками, попытки обналичить, сговор с продавцами? Да, все это есть в Америке. Будет и у нас. Мошенники есть по обе стороны океана. И всегда найдется болельщик, который предпочтет в ущерб своему здоровью обменять мясо на бутылку. Но наладить контроль можно. В этом плане поможет максимально широкий охват программой разных магазинов, как в той же Америке. Создание же «специализированных», напротив, породит коррупцию и попытки навязать потребителю за государственные деньги дрянной товар.

Благие намерения и известная дорога

Относительно недавнее воспоминание: начало девяностых, талоны на сахар, масло, но самое устойчивое выражение — практически из темных глубин подсознания — «водка по талонам». Новая программа — модифицированный вариант «талонов». Нуждающимся выдадут именные банковские карты с баллами. С их помощью можно будет расплачиваться в магазинах за основные продовольственные товары. Российского производства. Обналичить и копить баллы будет нельзя. Если на карточке останутся средства, то к концу месяца они просто сгорят.

Продовольственные карточки для малоимущих поддержало, по данным Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ), абсолютное большинство россиян: 78 процентов. А и то — поди плохо: бонусная карта на бульон, молочко детшикам. Хлеб, молоко, макароны — да. Табак и алкоголь — нет. Ну и слава богу. Что и говорить, жить многим сейчас очень тяжело. Благополучная Москва здесь не показатель. А в целом по стране люди живут трудно. Поэтому многих продукты по талонам сильно выручат. Но!

Что-то подсказывает мне, что не благая идея важна, а ее реализация. В первых, кто получит талоны? Хотелось бы, чтобы они попали к по-настоящему нуждающимся людям, а не к любителям халавы. Между тем именно об адресной помощи нуждающимся мы слышим разговоры лет уже 15, если не больше. Но любители дармовщины до сих пор отнюдь не перевелись. Кто и как будет определять списки нуждающихся? По каким критериям? И почему они до сих пор не составлены? Во-вторых, «реализация социальных продуктов», то есть гарантированный рынок их сбыта (это же мечта!), может оказаться — и есть большие опасения, что так оно и будет, — способом реализации неликвида, попросту — некачественных продуктов. Умельцы изысканных схем — как за долю малую, сиротскую подделку накладные и «впарить» некондиционный товар по цене первосортных продуктов — свое дело знают. Деньги из воздуха! Ситуация сложная, и, конечно, талоны для малоимущих могут стать той самой соломинкой для утопающего, поддержкой в непростой ситуации. Но с другой-то стороны, схема может быть более простой, прямо-таки элементарной. Талоны — это паллиатив, который не решит и не может решить проблему малоимущих семей, одиноких стариков, шире — пенсионеров. Между тем рецепт прост. Это достойная заработная плата и достойное пенсионное обеспечение, то есть то, на что люди могли бы покупать все, что им захочется.



ЛЕРА БОКАШЕВА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ПРОТИВ

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Театр имени Евгения Вахтангова одним из первых представил отчет об экономических итогах деятельности за 2016 год. Между тем театральная общественность продолжает бурно обсуждать заявление заместителя мэра Москвы по социальным вопросам Леонида Печатникова о серьезных переменах, которые ожидают столичную сцену. Несколько десятков театров могут превратиться в театрально-концертные площадки. Будет ли у них больше творческой и финансовой свободы?

Финансист проверит драму

Грядущая реформа направлена против иждивенцев на сцене

сетеовое вещание «ВМ»

Новая театральная реформа — экономическое веление времени. Она предусматривает превращение нескольких десятков московских театров из почти сотни существующих сегодня в театрально-концертные площадки. То есть меньшая часть театров останутся репертуарными с художественными руководителями, а большая часть станут директорскими, то есть «открытыми площадками», где менеджер будет искать творческий коллектив под конкретный проект. Возможность дальнейшего развития всех без исключения театров будет напрямую зависеть от их финансовой успешности. Но финансовая самостоятельность при сложившихся многолетних привычках и традициях — палка о двух концах. И предлагаемые изменения уже подверглись критике замминистра культуры РФ Александра Журавского, который, в частности, считает, что «невозможно найти такое количество эффективных директоров».

Поговорить о театральной реформе за круглым столом «ВМ» собрались народный артист России, режиссер Андрей Житинкин; председатель Комиссии Мосгордумы по культуре и массовым коммуникациям, народный артист РФ Евгений Герасимов; новый художественный руководитель театра «Модерн» Юрий Грымов; заместитель художественного руководителя Московского театра «Школа современной пьесы», музыкальный и театральный критик Екатерина Кретьова; театральный критик, помощник художественного руководителя МХТ им. А. П. Чехова по спецпроектам Павел Руднев.

Юрий Грымов: Пессимизм и беспокойство в отношении новой реформы, думаю, преждевременны. Все только начинается. На совете худруков и директоров театров, на котором выступал Печатников, абсолютно все высказались в поддержку реформы. И мне понравилась мудрость: «Давайте попробуем, проживем год, потом что-то подправим». Непонятно, чего наши зрители так испугались. Я говорю то, что уже знаю и с чем столкнулся: без этих реформ невозможно существование современных театров. Я уже месяц являюсь худруком театра «Модерн», и вижу: за 15 лет существования театра, куда я назначен, в нем не осталось ни одной мухи. Они повесились от безделья.

Павел Руднев. Причем одно дело при Печатникове иметь приятное лицо, другое дело — в кулуарах. Но и там, и там все говорили о реформе как о светлом событии. Потому что наконец появляется прозрачная форма отчетности и финансирования.

Андрей Житинкин. Во всем этом — отличный посыл, если это даст свободу режиссеру. Потому что мы и вправду сейчас пробуксовываем: с одной стороны режиссер не хочет обидеть актера, выкинув его за ворота, потому что гарантий у него устройств никаких, а с другой стороны, в огромном количестве есть артисты, которые вообще не выходят на сцену. А если эта реформа

Будущее — за прозрачностью финансирования и творческой свободой художника

даст еще и свободу художникам, то мы будем только аплодировать.

Евгений Герасимов. Моя работа как депутата, как председателя комиссии по культуре направлена на то, чтобы помочь творческим людям сохранить профессию. В свое время мною было предложено создать Художественные советы директоров в рамках Комиссии по культуре. И сегодня ведущие художественные руководители театров, режиссеры, являются членами Художественного совета, с их подачи и принимаются решения в отрасли. То есть это не Департамент принимает решения, а сами творцы. Очень важно понять, что суммы, которые выделялись на театры, так же и будут выделяться, независимо от начавшейся реформы. Это будет та же финансовая программа, но прозрачная. Это даст возможность успешным режиссерам, труппам получать дополнительное финансирование. Потому что были случаи — и, раз мы собрались, о них нужно говорить — когда некоторые театры, не делая новой постановки, меняли название, декорации, заменяли состав и рапортовали, что сделали новый спектакль.

Юрий Грымов. Если мы говорим о финансировании, то я могу сказать, что сегодня финансирование театра «Модерн» из-за его не очень стабильной, мягко говоря, работы в последние годы со 100 с лишним миллионов рублей уменьшилось до 86. Скажу честно, если театр будет продолжать жить так, как жил до моего прихода, то у нас образуется «минус» в 12 миллионов. Поэтому нам непременно нужно что-то менять, реформа нужна.

Евгений Герасимов. При этом, может, не все зрители знают все средства, которые, помимо



ВЛАДИМИР ВЕЛИКИН/ТАСС/СПЕЦ

5 декабря 2016 года. На сцене репертуарного Академического театра имени Евгения Вахтангова выступают гости — участники Независимого музыкального проекта

бюджета, зарабатывает театр, они ведь тоже идут в театр. Я уж не говорю о выручке за буфеты и так далее. При хорошем результате это очень хорошие средства. Причем никто ведь не посягает, например, на детские театры: при расчете средств у них останется особый коэффициент. Так, например, детские театры должны сыграть сто спектаклей в год, а взрослые — двести с лишним. Схема готова, я могу ее показать. Но самое главное даже не вопрос финансирования, который стоит очень остро. Самое главное, что у талантливых художников появится возможность реализоваться.

Что касается перехода десятков театров в категорию театрально-концертных площадок с директором во главе вместо художественного руководителя, то тут я был с самого начала против. И я с этим борюсь. Но эта идея возникла не от хорошей жизни, а во многом из-за того, что у нас нет явных лидеров. Театр начинается не с вешалки, а с режиссера. У нас таких ярких лидеров не так много, как хотелось бы, а театров много — их в столице 86.

Екатерина Кретьова. Мы должны понимать, что нынешнюю схему театрального дела мы получили в наследие от советских времен — это и есть советский репертуарный театр. В конце 1970-х — начале 1980-х мы активно ходили в театр. Их было очень немного в Москве — тех, куда хотелось попасть, куда за билетами люди отстраивали очереди ногами. И на билет в хороший театр нам «в нагрузку» давали билет в театр малоинтересный. Поэтому театры спокойно жили, финансировались. Уже много лет не существует того, что мы презрительно называем «совком», а ощущение, что все будет по-прежнему, осталось. Что мы и дальше будем жить по старой советской схеме — вольготно, получая деньги из бюджета.

цитата

Деятельность театра хотя и ценить по результатам. Но где критерии «результата»? Бывает шедевр, который оценят не больше двухсот зрителей, и он, конечно, не принесет театру дохода. А бывает масштабная постановка, которую не сделаешь за месяц. И потому за траты на нее могут вообще не окупиться. Должен ли театр идти только по коммерческому пути?

ВАЛЕРИЙ ФОКИН
РЕЖИССЕР



PHOTOGRAPH

Рано или поздно это должно было закончиться, вот оно и заканчивается. Но я хочу остановиться вот на чем. Помимо искусства, в театре есть много конкретных вещей. Нужно, например, выполнять закон о повышении зарплат. Мы должны работникам культуры определенную среднюю зарплату выплачивать и ежегодно ее повышать. И значит, должны соотносить эту нашу обязанность с тем, как мы зарабатываем деньги от продажи

билетов или, скажем, от аренды площадей. Но есть театры маленькие, которые ничего не могут сдавать в аренду. Бывает иначе: наш театр «Школа современной пьесы» сейчас работает в арендованном помещении, поскольку наше здание на Неглинке ремонтируется. Мы тратим большую сумму на то, чтобы выживать. То есть у каждого театра свои проблемы.

Евгений Герасимов. За ваше помещение город платит.

Екатерина Кретьова. Конечно, платит. Это бремя взял на себя Департамент культуры, и он оплачивает очень дорогостоящую аренду. Но мы должны понимать, что наши перспективы и стремление зарабатывать деньги, а не просто жить на дотацию, не должны в итоге быть в ущерб зрителям. Потому что, раз мы не можем увеличить площадь зала и должны повышать зарплату, то без реформы мы вынуждены будем повышать цены на билеты.

Евгений Герасимов. Суть реформы — дать возможность творцам самостоятельно и ответственно определять, какие деньги и на что тратить. А также решать, кто будет у них играть, а кто нет. Удачные театры хорошо зарабатывают, у них полные залы и поэтому они — за эту реформу. Им важно, что их коллектив имеет возможность привлекать дополнительные средства. На западе, например, все театры внебюджетные, они все сами зарабатывают и как-то находят деньги. А у нас при реформе Департамент культуры и Министерство культуры по-прежнему будут выделять средства, но при этом и говорить: «Двигайтесь еще и самостоятельно!» Это — суть, это — главное.

Юрий Грымов. Я думаю, что если бы не эта мудрая политика, театра российского уже бы не было. Как перестало существовать современное российское кино, что бы там мне про него ни говорили. А театры сегодня — это одна из самых интересных категорий развлечений, люди приходят и спорят — понравилось или нет, и значит, есть движение. Почему? Потому что

энтузиасты и государство сохранили понятие «русский репертуарный театр».

Андрей Житинкин. Я бы возразил Юрию Грымову, потому что далеко не все театры — битком. Давайте будем честны. Позитивный момент этой реформы в том, что уйдет уравниловка, оставшаяся нам в наследство от Сталина, когда «всем сестрам — по серьгам». А сейчас почему всем нам хочется дышать? Да потому что успешные театры, которые не приглашения раздают бабушкам и солдаты нагоняют в залы, а где действительно зрители сметают билеты, как пирожки, вот эти театры будут действительно диктовать многое на театральной карте города, их-то и можно будет поощрять.

Евгений Герасимов. Причем это не значит, что в репертуаре это будут сплошь эпатажные спектакли. Я тут увидел прогон — Хазанов с Добро- нравовым, играющие на сцене Театра эстрады в «Спасателе». Я вдруг увидел там хороший мхатовский добротный спектакль с блестящим юмором. И вот на него билеты достать трудно.

Андрей Житинкин. Такая же ситуация и в Малом, где у меня идут «Маскарад» и «Пиковая дама». Попасть в Малый театр очень тяжело, хотя там нет никаких эпатажных или амбиционных проектов. Это классический репертуарный театр.

Евгений Герасимов. Но я понимаю, что волнует зрителей. Сегодня действительно есть тенденция, когда менеджеры поставили и они начинают диктовать условия, в том числе и художникам. Я тоже против этого. Но, с другой стороны, есть театры, которые реально к себе внимания не привлекают. И одновременно есть много молодых режиссеров, которым надо дать шанс попробовать себя, а они не имеют доступа к площадкам. В результате реформы им такие площадки будут открыты. Надо гармонию найти. И хорошо, что конечное слово остается не за департаментом, а за художественным советом из творцов.

Юрий Грымов. Я думаю, главное, чтобы в итоге каждый театр нашел свое лицо.

В Москве 15 миллионов человек, и если это произойдет, то театры без зрителя не останутся. Внебюджетные средства — это деньги, которые театр заработал на своей прямой работе от продажи билетов. Я — «академик» этого вопроса, я теперь все время хожу с калькулятором. И поскольку занимаюсь еще и социологией, то увидел, что многим театрам невыгодно будет свои площади сдавать в аренду. Если вы на калькуляторе подсчитаете, то увидите, что вам выгоднее не сдавать малый зал, а сыграть там хороший спектакль, потому что стоимость билетов перекрывает деньги от предоставляемой аренды. А что касается антреприз, пока это еще не слишком заметно, но век некачественных антреприз тоже заканчивается. Зрители перестали платить за них деньги. Они хотят иметь качественный продукт.

Евгений Герасимов. Вот и репертуарным театрам, как на Бродвее, если нашумевший спектакль прошел и теряет своего зрителя, надо его снимать.

Екатерина Кретьова. Хочется обозначить и еще одну проблему, она связана с рисками в отношении молодых режиссеров. В нашем театре «Школа современной пьесы» классики нет. У нас работают молодые режиссеры, а это всегда — риск. Но мы на это идем: молодых надо поддерживать.

Юрий Грымов. И еще пара слов об актерах. Контрактная система — палка о двух концах. Но ведь такой же процесс, как в театре, происходит везде: меняется главный редактор в газете, то происходит ротация журналистов. Вы оказываетесь на территории рынка. Вас могут взять в новую редакцию или не взять. Не берут — вы ищите новое место.

Евгений Герасимов. Когда-то в наш «Ленком» пришел Марк Захаров, а там уже была сложившаяся труппа. И очень непросто блистательные артисты входили в новый коллектив Захарова, но как блестяще вошел Александр Збруев! А он был, казалось, совсем другим, незахаровским. А теперь — самый захаровский. Хорошие артисты всегда найдут место.

Юрий Грымов. Я пришел в театр, у меня в труппе — 35 человек. Я встречался со всеми и сказал: «У меня дармоедов не будет». Кто работает со мной, мы — на равных, и все работаем. Любопытную историю мне рассказала Анна Каменкова, которая переходит ко мне в труппу, а она — звезда Эфроса. Знаете, за что Эфроса ругали, седили, убрали? Ему говорили: «Эфрос, у тебя все время работают одни и те же двенадцать артистов». Что самое интересное, убрали Эфроса, пришел другой худрук, но и он тоже стал работать с теми же артистами, а потом и следующий. Когда режиссер идет артистов для своего произведения, то он будет работать с хорошим артистом, наплевав и на его сложный характер в том числе. Потому что этому актеру выходить на сцену и воплощать замысел данного режиссера.



ЕЛЕНА БУЛОВА
Известный столичный театральный критик, обозреватель «ВМ». Лауреат премии Правительства Москвы (2013) в области журналистики.



Илья Шабалин/ТАСС

точка

Сегодня точку в номере ставят участники зажигательного шествия, посвященного Дню святого Патрика. Началось оно в парке «Сокольники» и под звуки волынки прокатилось по улицам столицы. И хотя по-настоящему теплую весну москвичам еще нужно немного подождать, город в субботу окрасился в цвет молодой листвы. Как и в Ирландии, покровителем которой считают святого Патрика, его и в Москве стараются отмечать во всем зеленом. Это цвет скромного листочка клевера — трилистника, с помощью которого, по преданию, Патрик объяснял ирландцам смысл христианской Троицы. Традиция вспоминать святого веселыми шествиями прижилась во многих странах мира. В Москву она пришла уже четверть века назад. А в этот раз дома в центре столицы даже подсветили зеленым светом.

С сегодняшнего дня на ТВ зрителей ждет масса премьер — это «Мата Хари» и «Салам Масква» на Первом, сериал «Свидетели» и продолжение «Мухтара» на НТВ, а также новое ток-шоу «Откровенно» на ТВ Центре. В выходные же было скучно.

Поплакаться всласть

Очевидно, в этот уик-энд каналы морально готовились к понедельничному премьерному «прыжку», и потому в выигрыше остались только поклонники телемелодрам — на России 1 всегда можно найти область для применения носовых платков. В этом, безусловно, нет ничего плохого: они порой наивны и даже откровенно глупы, но совершенно беззлобны и оттого безвредны. Промыть слезные каналы и насытить свою жизнь чужими эмоциями — ну разве это плохо? Пожалуй, раздражает лишь одно — наши мелодрамы всегда снимаются со слишком большим перебором. В них все — гипер: уж если подлец мужик, то конченный, если баба дура, то беспросветная, а если гадина — то запредельная и живучая, такую и трактором не задавить. Меня это отсутствие полутонов сначала раздражало, а теперь умиляет. Кстати, я научилась поднимать себе настроение, читая анонсы к этим фильмам, поклонницей которых не стала. Попробуйте, это очень интересно, экономит время, хотя и пробуждает даже дремлющий цинизм: например, фраза «и вроде жизнь начинает налаживаться, но во время медового месяца Вере сообщают, что Вадим из мести убил ее родителей» из описания фильма «Напрасные надежды» или «побоявшись огласки, оставила дочь в роддоме, но продолжала следить за ее судьбой» («Вопреки всему») у меня теперь, при всей любви к людям и состраданию, вызывает приступы бешеного хохота. В этот раз, правда, «кроет» всех анонс к «Парфомуерше-2» на ТВ Центре («Наталья Баранова, директор провинциальной парфюмерной фабрики «Дух Советов», приезжает в Москву, чтобы продвигать авторскую косметическую линейку «Дурно-пьян»), но из песни, как говорится, слов не выкинешь. Кстати, фильм вполне себе ничего, в нем даже актеры играют, а не просто произносят слова, так что и «Дурно-пьян» можно пережить.



ОЛЬГА КУЗМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

телекритик

Полуночники тоже могли найти для себя в сетке ну хоть что-то — например, посмотреть в субботу вечером на стареющего, но прекрасного Сильвестра Сталлоне и намазанного маслом Майкла Б. Джордана в легке «Крид: Наследие Рокки». Не могло не порадовать и начало весенней серии игр «Что? Где? Когда?» (Первый канал). Это всегда интересно. К тому же у нас на телевидении осталось очень мало интеллектуальных передач — эта, «Своя игра» на НТВ да телегуманитарная олимпиада «Умники и умницы» на том же Первом, которая, к слову, открыла юбилейный двадцать пятый сезон, с чем мы ее от души поздравляем. Кстати, если проект Владимира Ворошилова претерпевал значительные изменения, то «Своя игра» (1994 года рождения) и «Умники» статичны, за что им отдельное спасибо. Ну а зрителям серьезным, я думаю, интересно было посмотреть по России 24 фильм Андрея Кондрашова «Крым. Путь на Родину». Ценность этой полнометражной документальной ленты 2015 года в том, что, снята она была по горячим следам, сразу после Крымской весны 2014 года. Съемки длились восемь месяцев, в фильме показано полтора десятка населенных пунктов (Севастополь, Симферополь, Форос, Керчь, Ялта и другие «знаковые» крымские места), огромное количество интервью с участниками тех непростых событий, происходивших на наших глазах. Пожалуй, это один из фильмов, который надо иметь в домашней коллекции — время идет, и эту запечатленную на пленке историю еще не раз придется осмысливать, обдумывать и пересказывать детям.

Ученый и поэт Александр Городницкий: Геофизика — это тоже поэзия

Сегодня одному из отцов-основателей бардовской песни, поэту, ученому Александру Городницкому (на фото) исполнилось 84 года.



Я ваш постоянный подписчик. Этот день рождения решил отметить в двух стихах — Москве и Петербурге. Московский вечер накануне дня рождения назвал оптимистичной строчкой из своего стихотворения «И старость отступит, наверное». А 23 марта поеду в родной Петербург, чтобы встретиться с друзьями и выступить в Центральном концертном зале с программой «Только любовь остается». Название вечера — строка из моей новой песни.

Как ни странно, у меня при- ступ старческой графомании, я сочиняю стихи и пишу музыку. Скоро выйдет новый диск моих песен «Перезагрузка». Смысл в том, что, если у челове- ка что-то не ладит- ся, ни в коем случае не надо унывать. Нужно просто пе- резагрузить про- грамму своей жизни и начать все сначала. А вот как ответил поэт на наш вопрос, кем он больше себя ощущает — поэтом или уче- ным, физиком или лириком?

— По своей натуре я гумани- тарий, и в школе у меня были большие проблемы с матема- тикой и физикой. То, что я стал профессором геофизи- ки, доктором геолого-мине- ралогических наук, — недо- разумение. На мой взгляд, са- мое интересное в жизни — это наука и творчество. И на са- мом деле это родственные за- нятия. Отвечаю на ваш во- прос: в душе я был и остаюсь поэтом, и моя профессия, гео- физика, тоже поэзия. Кстати, имя Городницкого но- сят астероид и перевал.

АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ
edit@vm.ru

деловая афиша

Конференция

Десятая конференция «Корпоративные системы риск-менеджмента»
[M] Тверская 1-я Тверская-Ямская, 19 Отель «Шератон Палас» 23–24 марта, 09:00–17:00

Адресовано как опытным, так и начинающим специа-листам в области управле-ния рисками и внутреннего аудита. На конференцию приглашены более 25 спикеров из российских и зарубежных компаний в сфере промышлен-ности, ретейла, строительства. Со своими лекциями выступят старший экономист Sberbank СВВ Родион Ломиворотов и Ирина Антохова, директор по экономике и финансам ГК «Российские коммунальные системы».

Семинар

Pharma's cool-2017 [M] Университет Ломоносовский пр-т, 27б, стр. 10 Факультет фундаментальной медицины МГУ им. М. В. Ломоносова С 27 марта по 26 апреля, 17:00–20:00 Кластер биологических и медицинских технологий фонда «Сколково». Откры-тый университет «Сколково» и факультет фундаментальной медицины МГУ Ломоносова проводят четвертую образова-тельную программу Pharma's cool-2017. К обсуждению приглашены эксперты, которые на мастер-классах и лекциях расскажут молодым ученым и бизнес-менам о ситуации и тенден-циях на современном рынке фармацевтики.

цитата

АЛЕКСАНДР ЖУРБИН
СОВЕТСКИЙ И РОССИЙСКИЙ КОМПОЗИТОР.
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РФ

Каждую весну приезжаю в Москву. Хожу на пре-мьеры в театры. Жду солнечных дней. Главное, чтобы не было морозов, чтобы облака не закрывали небо. От солнца я заряжаюсь энергией.



Частности

РЕКЛАМА

Строительство и ремонт

ЗАВОД ДЕРЕВОРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ
ДВЕРИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ
ОКНА АЛЮМИНИЙ И ПЛАСТИКОВЫЕ
ШКАФЫ, КУХНИ
Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!
Подробности об акции по телефону:
(495) **507-23-61**
(495) **502-54-27** без вых.

МОСКОВСКИЙ ОКОННЫЙ ЗАВОД
ОКНА
ОСТЕКЛЕНИЕ
БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ (AL, ПВХ)
КРЫШИ • ВЬЮС • ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
РЕМОНТ ОКОН • КОНДИЦИОНЕРЫ
СТАЛЬНЫЕ, МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ
НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ
СКИДКИ 40% до 31.03
ПОДАРОК КАЖДОМУ КЛИЕНТУ
(495) **517-13-34**

РЕМОНТ КВАРТИР
• КОМНАТ • САН.УЗЛОВ
• ОКНА • НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ
ЦИКЛЕВКА ПАРКЕТА
лак, без пыли
Сантехника. Электрика.
ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО!
Работаем и с маленькими заказами!
8 (800) 555-66-50
8 (495) 580-54-47
www.za-servis.pf 9 лет на рынке
ООО "За-Сервис"

Юридические услуги

• **Московская социальная юри-дическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или расслужебим квартиру. Выпьем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физ-лиц. Т. (499) 409-91-42
• Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Работа и образование

• **Курьер-регистратор.** Срочно. Поездки в налоговую, банки. 3/п от 3000 р. в день. Гр. РФ, прописка Москва и область. Т. (925) 434-34-69

Мебель

• Ремонт мебели. Т. (925) 504-54-71

Искусство и коллекционирование

Коллекционер дорого купит или примет в дар для частного музея старинные дореволюционные и советские предметы быта и предметы интеле-риера, коллекционный материал, карти-ны, книги и всякую всячину. Т. (916) 486-70-16

• Купим книги. Т. (495) 721-41-46
• Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

Разное

• **Выпускники 1967 г.,** давайте встретимся. Вот 1 апреля на ВДНХ и соберемся. Все, все!..

Размещение
рекламы
(499) 557-04-04

Театральная афиша



МХАТ им. М. Горького

Тверской бул., 22,
☎ (495) 697-85-86
Основная сцена.
21/III Контрольный выстрел.
22/III Укрощение строптивой.
23/III Отелло уездного горо-
да. 24/III премьера Варвары.
25/III днем Сокровища Петера,
в 18 ч. 30 м. Васса Железнова.
26/III днем Синяя птица, в 18 ч.
30 м. Комедианты господина...
28/III днем Ее друзья, веч. Ромео
и Джульетта. 29/III днем Синяя
птица, веч. Гамлет. 30/III днем
Сокровища Петера, веч. Пигма-
лион. 31/III днем Синяя птица,
веч. Мастер и Маргарита.
Малая сцена.
22/III Домик на окраине.
23/III премьера Чудаки.
30/III Любовь взаимны. 31/III днем
Синяя птица, веч. Не все коту
масленица.

Гос. акад. театр им. Евг. Вахтангова

Ул. Арбат, 26,
☎ (499) 241-16-79
20/III и 21/III Мадмуазель
Нитуш. 22/III Дядюшкин сон.
23/III Сирано де Бержерак.
24/III премьера Н. Бенефис.
25/III днем Кот в сапогах, веч.
Безумный день, или Женитьба
Фигаро. 26/III К 90-летию Театра
имени Евг. Вахтангова Пристань.
28/III Евгений Онегин. 29/III Бег.
30/III Дядя Ваня. 31/III Послед-
ние луны.
Новая сцена. Ул. Арбат, 24.
20/III в 19 ч. 30 м. премьера Гро-
за. 24/III в 19 ч. 30 м. Мужчины
и женщины. 25/III днем Кот
в сапогах, в 19 ч. 30 м. премьера
В ожидании Годо. 26/III днем
Питер Пэн, в 19 ч. 30 м. пре-
мьера Наш класс. 29/III в 19 ч.
30 м. Вечер музыки Фаустаса
Латенаса.

Первая студия Вахтангов-ского театра. 23/III в 19 ч.
30 м. Записки сумасшедшего.
25/III в 19 ч. 30 м. премьера Чу-
жая жена и муж под кроватью.
Арт-кафе. 24/III в 20 ч. Концерт
для актера с оркестром. Поют ар-
тисты театра. 25/III в 20 ч. Вечер
Людмилы Максаковой.
Экскурсии. Офие театра. Осно-
вая сцена. 26/III днем Экскурсия
по театру. Прошлое и настоящее.
Офие театра. Новая сцена.
25/III в 12 ч. 30 м. Вахтанговское
закулисье. Новая сцена.
Музей-квартира Е. Б. Вах-тангова. Денежная пер., 12.
25/III в 13 ч. Мемориальный
музей.

ЛЕНКОМ Московский гос. театр

Ул. М. Дмитрова, 6,
☎ (495) 699-96-68
20/III Пролетар над гнездом
кукушки. 21/III Вишневы
сад. 23/III и 24/III премьера
День Опричника. 25/III Шут
Балакирев. 26/III в 14 ч. и веч.
Юнона и Авось. 27/III Пер
Гюнт. 28/III Королевские
игры. 29/III Безумный день,
или Женитьба Бигаро. 31/III
премьера День Оприч-
ника.

РАМТ

Театральная пл., 2,
☎ (495) 692-00-69

Большая сцена. 22/III веч. Эраст
Фандорин. 23/III веч. Rock'n'roll.
25/III в 12 ч. Берег утопии.
26/III в 12 ч. Чисто английское
привидение, веч. Чехов-GALA.
27/III в 12 ч. Приключения Тома
Сойера, веч. Альпе паруса.
28/III в 11 и 14 ч. Денискины рас-
сказы, веч. Лада, или Радость.
29/III в 12 ч. премьера Рикики,
веч. Мушкетеры. 30/III в 12 ч.
Кролик Эдвард, веч. Кот стыда.
31/III в 12 ч. Принц и нищий, веч.
Цветы для Элджернона.
Маленькая сцена. 20/III в 19 ч.
30 м. Сентиментальные по-
вести. 24/III в 19 ч. 30 м. Шатов.
Кириллов. Петр. 26/III в 12 ч.
30 м. и 18 ч. Волшебное колы-
ско. 27/III в 12 ч. 18 ч. Людоедик.
28/III в 12 ч. 18 ч. Почти вза-
правду. 29/III в 18 ч. Людоедик.
30/III в 19 ч. 30 м. Жизнь одна.
31/III в 12 ч. 30 м. и 18 ч. Почти
взаправду.

Черная комната. 20/III веч.
В дороге. 26/III в 15 и 17 ч.
Медведь. 27/III в 15 ч. 30 м. Как
кот гулял, где ему вздумается.
28/III в 16 ч. 30 м. Медведь.
29/III в 15 ч. 30 м. Бесстрашный
барин. 30/III в 15 ч. 30 м. Как
кот гулял, где ему вздумает-
ся. 31/III в 19 ч. 30 м. Минуты
тишины.

Сцена ДК МАИ.
23/III веч. Сотворившая чудо.

Театр «Сатирикон»

На сцене «Планеты КВН».
☎ (495) 689-78-44.
20/III Все оттенки голубо-
го. 21/III Лондон Шоу. 22/III Кон-
стантин Райкин. Своим голосом.
23/III Человек из ресторана.
4/IV Константин Райкин. Вечер
с Достоевским.

В помещ. Высшей школы сце-нических искусств на сцене Учебного театра.
20/III в 19 ч. 30 м. Однорукий
из Спокана. 22/III в 19 ч. 30 м.
Game Over. 4/IV в 19 ч. 30 м. За-
кликухи.

Муз. театр п/р Геннадия Чихачева

Ул. 1-я Новокузнецкая, 1,
☎ (495) 371-16-95

На сцене ДК «Заречье», Некрасовка.

Ул. 1-я Вольская, 11.
25/III днем Теремок, в 17 ч. Садко
и Царевна Морская. 28/III в 17 ч.
премьера Мой самый лучший
папа.

Театр Романа Виктюка

Ул. Стромынка, 6,
☎ (495) 612-14-01

25/III днем Кот в сапогах,
веч. Давай займемся сексом.
26/III премьера И вдруг ми-
нувшим летом. 27/III Саломея.
28/III Маскарад Маркиза де
Сада. 29/III Нездешний сад.
Рудольф Нуриев. 30/III премьера
Венецианка. 31/III Несравненная!

Арт-партнер ХХI

М. Харитоньевский пер., 8/18, стр.
1, ☎ (495) 981-44-01

На сцене Театра Ермоловой.
30/III Территория любви. Юби-
лейный 150-й сп.

На сцене театра «Содруже-ство актеров Таганки».
20/III Бумажный брак. 24/III Бес-
толочь. 28/III Свободная пара.
ЦКИ «Меридиан».
31/III Бесстолочь.

Театр иллюзии

Ул. Вешняковская, 16а,
☎ (499) 786-35-90

25/III днем Раз! Два! Три!
26/III днем Московское шоу
зверей. 28/III днем Бэл сказок.
31/III днем Магия добра.



Музыка

Московская консерватория

Ул. Б. Никитская, 13,
☎ (495) 629-94-01

Большой зал. 24/III Артисты
органов А. Кавайе-Колля.
Ф. Левшин-Ганглофф (орган),
Франция. Бах, Бальбатр, Франк,
Мессиян, Лефевюр-Вели, Гиль-
ман, Дюрюфле, Дюпре. 25/III 14 ч.
Для всей семьи (аб. 5). Лауреаты
Международного телевизион-
ного конкурса юных музыкантов
«Щелкунчик» разных лет. Сим-
фонический оркестр студентов
Московской консерватории. Ди-
рижер — А. Левин. Э. Мирзоян
(кларнет). Моцарт, Вебер, Дебюсси,
Чайковский. 28/III А. Писарев
(фортепиано). Государственный
квартет им. Бородина. Моцарт,
Дворжак.
Малый зал. 25/III Пианистиче-
ское искусство. И. Плотникова
(фортепиано). Мендельсон,
Шуман, Лист. 26/III XVII Моско-
вский международный органний
фестиваль.

Благотворительный фонд «Бельканто»

**Евангелическо-лютеранский
кафедральный собор
Св. Петра и Павла.**
Старосадский пер., 7/10.
www.belcantofund.com,
☎ (965) 312-53-71

23/III в 20 ч. «Звуки города.
Мекхико. Великие организмы
мира». Бах, Бонне, Скарлатти,
Виньянелли, Нобле, Эстрада.
24/III в 20 ч. Классика
и джаз. Времена года: Вивальди
и Чайковский. Вивальди, Чай-
ковский. 25/III в 15 ч. «Концерты
для всей семьи. От Вивальди
до Пьяццоллы». Вивальди,
Чайковский и Пьяццолла, в 21 ч.
«Звучащие полотна. Марк
Шагал». Дудук, орган, саксофон
и оркестр. Равель, Рахманинов,
Морриконе, Хривост. 30/III в 20 ч.
Проект «Звучащие полотна.
Леонардо да Винчи». Бах «Месса
си минор». Бах. 31/III в 20 ч.
Проект «Звуки города. Вена».
Шуберт. Великая серенада.
Франц Шуберт.

Гос. музей А. С. Пушкина.

Ул. Пречистенка, 12/2
25/III в 19 ч. «Романтический
вечер в Париже». Гершвин,
Моллиелли, Легран, Косма.

Особняк на Волхонке

Б. Знаменский пер., 2, стр. 3
26/III в 19 ч. «Звучащие полот-
на. Импрессионисты». «Саксо-
фон, оркестр, водная
анимация эбру». Грэг, Бизе,
Чайковский.