



# Пресса в образовании

Еженедельное тематическое приложение газеты «Вечерняя Москва». Выходит при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы, Департамента образования города Москвы

Выпуск 11

**ПЕРСОНА**

**Полина Смородинова:**  
На уроках мы пишем хокку, рисуем гжель, клеим макеты домов  
Лауреат конкурса «Учитель года Москвы-2011» считает, что мировая художественная культура дает возможность самореализации → стр. 2

**НАУКА**

**Раскрываем секреты,**  
которые помогут при подготовке к экзаменам  
Нейрофизиолог Константин Анохин рассказал о том, как научиться управлять своей памятью → стр. 3

**СЛОВАРЬ**

**Почему в царские дни**  
невозможно было даже купить карандаши  
В русской классической литературе встречаются слова и выражения, которые могут поставить в тупик → стр. 3

**ТЕХНОЛОГИЯ**

**Он крикнул «Поехали!», заглушая шум**  
включенных аппаратов, и поплыли белые страницы  
Юнкеры «Вечерки» отправились в типографию, чтобы выяснить, где и как появится на свет свежий выпуск газеты → стр. 4



Наука — самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека.

АНТОН ЧЕХОВ

## Ушастая сова возвратилась в свой Химкинский лес

**Ушастая сова имеет мордочку, похожую на человеческое лицо, и умеет поворачивать голову на 180 градусов**

- «Уши»**  
Пучки перьев на голове длиной до 6 см (от них произошло название птицы)
- Окрас спины**  
От светло-бурого до темно-бурого
- Окрас брюха**  
Рыжеватый, охристый или беловатый с темным рисунком
- Глазная радужка**  
У молодых птиц — желтая, с возрастом становится оранжевой
- Клюв**  
Черный
- Лапы**  
Светлые с черными когтями
- Размах крыльев**  
86–98 сантиметров
- Питание**  
Ушастая сова съедает в сутки в среднем трех мышей. Рацион птицы не зависит от времени года
- Длина**  
31–37 сантиметров
- Гнездование**  
Часто отбирает гнезда у ворон. Отдает предпочтение гнездам, находящимся на вечнозеленых деревьях — соснах или елях
- Ареал обитания ушастой совы**
- Масса**  
250–300 грамм
- Зона постоянной обитания**
- Зона сезонной миграции**

**ЕВГЕНИЯ КОРОБКОВА**  
eugenia.korobkova@ya.ru

Птицу заметили случайно. Дело было утром 7 декабря. Мы знаем это точно, потому что спросили в пресс-службе Управления по особо охраняемым природным территориям Северного округа. В тот день представители отдела благоустройства Северного округа ходил по Химкинскому лесу и делал свою постоянную работу. Ни сов, ни тем более ворон не считали. Со-

трудники отдела проверяли, чисто ли в парке, подбирали валежник и сухие ветки, сгребали мусор и чинили лавочку. — Кажется, снег собирается, — задумчиво произнес один из рабочих. Он поднял голову вверх и обомлел: на ветке дерева сидело что-то лохматое и коричневое. Настоящее чудо в перьях. Заметив, что напарник застыл с запрокинутой головой, все остальные члены отдела благоустройства как по команде посмотрели наверх. И тоже обомлели.

— В ветках сидела живая сова! — рассказала нам главный специалист этой организации Елена Сафронова. — Птица была такая мимимишная, что все как по команде достали телефоны и стали фотографировать птицу. От шума она проснулась, широко раскрыла глаза и, повернув голову на 180 градусов, посмотрела на людей вниз. Наверное, укоризненно. Все-таки они ее разбудили. Вернувшись из лесопарка, очевидцы показали фотографии

орнитологу Евгению Сухареву. Едва взглянув на снимки, орнитолог сразу понял, что это не обычная, а ушастая сова. Редкая птица, занесенная в Красную книгу Москвы. Орнитолог рассказал «Вечерке», что еще десять лет назад ушастых совушек в Москве было много. Они селились на 20 природных территориях. Стояли благоприятные для прокорма времена, и в столице гнездились аж 40–45 ушастых пар. Однако в прошлом году все изменилось. Совы пер-

рестали селиться в Москве. Летом орнитолог специально ходил искать сову, но сколько ни искали, не увидели ни одной. Что тому виной — неизвестно. Может быть, сова играла в прятки. Но вообще, экологи говорят, что сокращение популяции этих птиц наблюдается повсеместно. Возможно, это происходит потому, что совы очень доверчивы. И из-за этого они легко попадают под выстрел охотников. ПРОДОЛЖЕНИЕ → стр. 3

## Снегурочка трижды таяла и трижды возрождалась обновленной

**МАРИЯ РАЕВСКАЯ**  
maria.raevskaya@vmdaily.ru

Есть анекдот: «Чем Дед Мороз отличается от Санта-Клауса? Санта-Клаус всегда трезвый и с подарками, а наш наведет и скажет «Той бабей!». Ну, тут все неправильно. Во-первых, Дед Мороз тоже с подарками. Во-вторых, в начале праздника он вполне себе в форме. Но самое главное — прекрасная спутница была с ним далеко не всегда! Путь Снегурочки до новогодней елки был долгим. На Руси была сказка про бездетных старика и бабу, которые слепили из снега внучку, а она возмела да оживила. И радовала она их старость, да только летом, в ночь на Ивана Купалу, уговорили ее подружки прыгнуть с ними через костер — им ничего, а она растаяла. Эту историю записал Александр Афанасьев в своем знаменитом труде «Поэтические воззрения славян на природу» (1867). Книгу прочитал Александр Островский и написал пьесу «Снегурочка» (1873). Она не имела успеха, постановка в Большом была встречена с непониманием. Но в 1881 году Римский-Корсаков поставил по ней знаменитую



В это трудно поверить, но Снегурочка стала спутницей и помощницей Деда Мороза каких-то 75 лет назад

оперу — и, можно сказать, вдохнул в Снегурочку новую жизнь. В 1887 году в книжке «сценарии» Д. Д. Семенова «Рождественская елка в живых картинах, сценах, песнях и играх: Для школы и семьи» уже использовались мотивы из оперы. — До революции Снегурочка была представлена на елках достаточно широко, — говорит Елена Душечкина, доктор филологических наук, профессор

Санкт-Петербургского государственного университета, автор книги «Русская елка» (СПб, 2002). — О ней декламировали стихотворения, купили с ее изображением вешалки на елку, девочки в костюме Снегурочки участвовали в празднике. Но в роли ведущей на празднике Снегурочка в те годы не выступала. По мнению Душечкиной, так было потому, что нигде в мире на Новый год не являлась парочка разнополюсных волшебни-

ков. В Западной Европе есть Санта-Клаус — но он один. В Италии подарки разносит фея Бефана (русские читатели знают ее по сказке Джанни Родари «Путешествие Голубой стрелы») — но у нее нет напарника-мужчины. После революции был период (1925–1935), когда проведение елок осуждалось как «революционный пережиток», на Деда Мороза рисовали карикатуры. К счастью, 28 декабря 1935 года в «Правде» появилось письмо секретаря ЦК ВКП(б) Украины Павла Постышева с предложением реабилитировать милый детский праздник. И в самом начале нового 1937 года в Колонном зале Дома союзов на елке снова появилась Снегурочка — теперь уже как равноправная помощница Деда Мороза! Она снова возродилась в новом качестве, как в свое время ее сказочный прообраз... Если подумать, это самый справедливый «расклад» — чтобы нарождающийся год приводил в мир два персонажа, мужской и женский. Чтобы на праздник являлись не только сила, доброта и мудрость в лице Деда Мороза, но и красота — в лице румяной Снегурочки в голубой шубке...

**КНИГИ**

**Владимир Сурдин**  
«Разведка далеких планет»



Мечта каждого астронома — открыть новую планету. Раньше это случалось редко: одна-две за столетие. Но в последнее время планеты открывают часто: примерно по одной большой планете в неделю, ну а мелочи — по сотне за ночь! В книге рассказано о том, как велись и ведутся поиски больших и маленьких планет в Солнечной системе и вдали от нее, какая техника для этого используется. Как дают планетам имена и какие открытия ждут нас впереди. В приложении приведены точные данные о планетах, созвездиях и крупнейших телескопах. Книга предназначена старшеклассникам, учителям и студентам, а также всем любителям астрономии.

**Эрик Кандель**  
«В поисках памяти»



Эта книга — о поиске биологических основ человеческой памяти. Она посвящена истории развития науки о биологической основе человеческой психики, автор разъясняет революционные достижения современной биологии. Книга описывает научную карьеру автора от его раннего увлечения историей и психоанализом до работ в области изучения клеточных и молекулярных механизмов памяти, за которые он удостоился Нобелевской премии.

## Пусть будет больше материалов на патриотическую тематику

Получаем газету с вашей вкладкой «Пресса в образовании» с октября и каждый номер читаем с интересом. Наибольшую практическую пользу, на наш взгляд, имеет курс английского языка, который ведет Захар Артемьев, и словарь непонятных слов. Также всегда интересно читать материалы школьников — юных корреспондентов. Хотелось бы только, чтобы они не стеснялись быть искренними, потому что в некоторых заметках чувствуется, что они повторяют мысли взрослых. Также хотелось бы увидеть на страницах газеты позицию третьего участника образовательного процесса — родительского сообщества. Чего бы мы могли вам пожелать? Мне, как руководителю музея, хотелось бы видеть больше материалов на патриотическую тематику. Напри-

мер, в эти дни отмечается 71-летие со дня битвы под Москвой. Как хорошо было бы прочитать статьи об этой битве, о знаменитых наших полководцах. Также интересно было бы узнать, какая патриотическая работа ведется в других школах, прочитать репортажи о мероприятиях. С интересом читаются интервью с выдающимися учителями. Запомнилось интервью с Иваном Яценко, директором Центра непрерывного математического образования, о том, что парадигма математического образования должна измениться — нужно не увлекаться формальными задачами, а показывать красоту математики. Но также хотелось бы, чтобы давали трибуну и выдающимся ученым, тем, кто двигает науку вперед.

ЕКАТЕРИНА АГАМЯН  
edit@vmdaily.ru

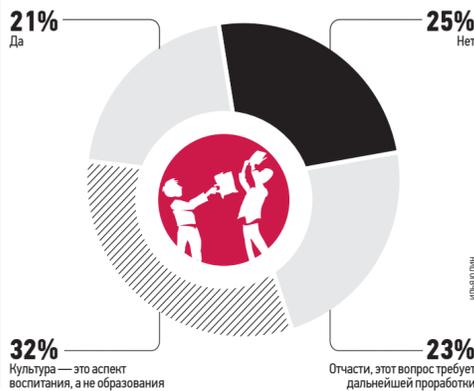


Самое главное в современной газете — обратная связь. Редакция ждет мнения учителей, родителей и учеников — о форме и содержании, о темах и героях публикаций, о проекте в целом. Самые интересные отклики, идеи и предложения вы увидите в газете.

Ждем ваших писем: nie@vmdaily.ru

## Формирует ли школа культурную личность?

По данным newseducation.ru



## Новогодние традиции и обычаи в Европе

- Шотландия**  
Шотландцы отправляются к друзьям с ломтиком пирога, стаканчиком вина и кусочком угля. С их точки зрения, это самый верный способ на целый год обеспечить их едой, питьем и теплом
- Германия**  
На Новый год обязательно подают жареное блюдо с яблоками, орехами, изюмом и пирогами
- Австрия**  
Часто дарят стеклянные или фарфоровые свинки, иногда представляющие собой копилки
- Италия**  
Считается, что перед встречей Нового года необходимо избавиться от всего старого и ненужного, поэтому 31 декабря в полночь большинство итальянцев выбрасывают старые вещи в окно
- Швеция**  
Шведы традиционно дарят друг другу самодельные свечи. Такой подарок обусловлен тем, что в разгар зимы у Полярного круга темнеет рано, а свет символизирует дружбу, радушие, веселье
- Куда кладут подарки**  
В России — под елку.  
В Англии и Ирландии — в носок.  
Во Франции — в дымоход.  
В Испании — на балкон.  
В Швеции — у печи.  
В Германии — на подоконник
- Румыния**  
В новогодние пироги принято запекать монетки, фарфоровые фигурки, колечки, стручки горького перца. Найденное в пироге кольцо означает, что Новый год принесет много счастья. А стручок перца развеселит всех окружающих
- Болгария**  
В новогодний пирог запекают сюрпризы. Если досталась монетка — жди богатства, веточка розы — любви
- Греция**  
В полночь глава семейства выходит во двор и разбивает о стену плод граната. Если его зерна разлетятся по двору, в новом году семья будет жить счастливо

## Наш календарь

### Неделя в истории города, страны и мира

- 17 декабря**  
1903 год — был совершен первый в истории полет самолета. «Флайер», построенный братьями Орвиллом и Уилбуром Райт в США, продержался в воздухе 59 секунд и пролетел 260 метров. Он официально признан первым в мире аппаратом тяжелее воздуха, который совершил пилотируемый полет с использованием двигателя.
- 18 декабря**  
1953 год — в США началось регулярное цветное телевизионное вещание с использованием системы NTSC (от англ. National Television Standards Committee — Национальный комитет по телевизионным стандартам) — система аналогового цветного телевидения.
- 19 декабря**  
1972 год — 40 лет назад из лунной экспедиции на Землю возвратился экипаж американского космического корабля «Аполлон-17».
- 20 декабря**  
1897 год — Томас Эдисон провёл демонстрацию работы лампы накаливания.
- 21 декабря**  
1773 год — родился Роберт Броун, британский ботаник, открывший явление, названное броуновским движением.  
1984 год — СССР осуществил успешный запуск межпланетной станции «Вега-2» для исследования планет Солнечной системы.
- 22 декабря**  
1937 год — 75 лет назад родился писатель Эдуард Успенский, автор Чебурашки, крокодила Гены и трех из Простоквашино.
- 23 декабря**  
1799 год — родился Карл Брюллов, русский художник. Автор картин «Последний день Помпеи», «Всадница» и других.





Департамент рекомендует

# Полина Смородинова: После урока о японском искусстве мы пишем хокку

**МИР ТВОРЧЕСТВА** У какого московского учителя был в этом году самый незабываемый урок? Наверное, у Полины Смородиновой, преподавателя мировой художественной культуры в гимназии № 1519. Ведь у нее на первой парте сидели президент и мэр.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ  
maria.raevskaya@vmdaily.ru

Первого сентября Владимир Путин и Сергей Собянин посетили гимназию № 1519. Президент энергичной походкой вошел в класс и поздоровался за руку с Полиной Леонидовной. Путин и Собянин уселись за первую парту от двери. Да так зашумели, что руководителю протокола пришлось напомнить о регламенте. Ведь Полина Смородинова умеет увлечь даже тех, чьи интересы далеки от истории искусства.

**Полина Леонидовна, что это был за урок?**

Классный час в 10 «Б» под названием «От героев былых времен...» Я представила эту тему через отражение памяти о войне 1812 года в изобразительном и монументальном искусстве. Мы говорили о храме Христа Спасителя, триумфальных арках, воздвигнутых в честь победы. Я предложила рассмотреть несколько картин, посвященных 1812 году, и определить, какие написаны в XIX веке, а какие — в XX.

**Судя по телерепортажам, для мэра и президента это было не рутинное мероприятие...**

Они живо включились в обсуждение. Когда я стала показывать на интерактивной доске репродукции портретов из Военной галереи героев 1812 года в Эрмитаже, Владимир Владимирович воскликнул: «Туда съездить надо!» И попросил Сергея Семеновича устроить нашему классу поездку в Санкт-Петербург. Мне даже показалось, что гости вышли из регламента. Наш директор заглянул в дверь, Владимир Владимирович в шутку извинился: мол, нас vogliono... Учителям мировой художественной культуры нужно особое ма-

стерство. Старшая школа, у всех учеников репетиторы, курсы, мысли только об институте. А тут изволь учить про живопись Возрождения...

Раньше историю искусств изучали только в гуманитарных вузах. Хорошо бы приступить к ней, обладая большим запасом знаний. И все же я рада, что МХК, как этот предмет сокращенно называют, остается в школьной программе. Он учит понимать невербальную информацию — форму, пространство, цвет. К тому же он дает возможность самореализации. В нашей гимназии МХК преподается с 5-го класса, но он интегрирован с рисованием. Рисуем гжель, жостовские мотивы — понемногу проникаемся образами традиционного народного искусства. В 7-м классе основная тема — дизайн и архитектура в нашей жизни. Делаем проект микрорайона, дети клеят из бумаги домики... Им так нравится работать руками! А в 8-м классе приступаем уже собственно к истории искусств, но и там не забываем о самостоятельном творчестве. Например, после того как «нагуляем» по разным местам Востока — разумеется, виртуально, — я предлагаю ученикам представить себя японцами. Что должен делать японский путешественник? Фотографировать на каждом шагу?

Писать хокку! Там не надо уметь рифмовать. Но нужно, чтобы у разных авторов трети стиха сцеплялись по смыслу, и получался целостный многоголосый рассказ. А еще хорошо фантазировать: мог бы художник иначе разработать тему? Что можно изобразить на картине «Завтрак аристократа»? Ученики предполагают: роскошно сервированный



Когда Полина Смородинова говорит об искусстве, слушатели забывают о времени. Это испытали на себе и главы города и страны, и самые упертые ученики-технари

стол, почтительные лакеи... Тогда я показываю знаменитую картину Федотова, где юноша прячет горбушку хлеба от нежданного гостя. Понятна ирония художника и в то же время его сочувствие к герою. Некоторые педагоги сердятся, если ученик не может с ходу сформулировать мнение о произведении. Обвиняют его в равнодушии, лени... Боже упаси! Я понимаю, что свой энтузиазм — прекрасно, а чужой может раздражать. Я веду учеников по прекрасному дворцу, где множество комнат. Я могу только приоткрыть двери и говорить, что за каждой кроется. Если кому-то захочется потом в какую-то из комнаток вернуться, это уже хорошо.

**И в какие моменты удалось «заманить» учеников?**  
Один юноша сказал: «Спасибо за Веласкеса, это теперь мой любимый художник». Был класс, где неформальные лидеры, а за ними все остальные, не желали принимать авангард. Я говорила: пусть у вас любимый художник Шишкин, но постарайтесь понять, почему другие работают иначе. Вроде бы они перестали говорить, что «Малевич просто не умел рисовать по-настоящему». Несколько лет подряд команда гимназии занимает призовые места на городской олимпиаде по МХК. При том, что в ней участвуют в основном школы с углубленным изучением истории искусства. А у нас много образовательных про-

филей, но гуманитарного художественно-эстетического среди них нет. **Какую область искусства ученикам труднее всего познать?** Пожалуй, архитектуру. Мимо старинных зданий в центре Москвы ученики обычно спешат по своим делам, не глядясь. Но ведь ее можно изучать не только на примере, скажем, барокко. Наша школа в Строгине... Однажды я предложила посмотреть в окно. Может, и вон та многоэтажка о чем-то говорит? О том, что нас много, а денег на строительство мало, вот и получают похожие друг на друга пространства. Архитектура — это материализованное устройство общества. А еще можно привлекать знания из других

областей. Когда мы обсуждаем, чем стоечно-балочная конструкция отличается от арочной, я упоминаю о сопротивлении материалов. Ученики смеются: «Мы же вроде не на физику пришли!» **Вот и я удивляюсь: откуда в слове учителя-гуманитария такие понятия?** В школе я была отличницей, мне было все интересно. Долго выбирала, куда пойти учиться. Когда меня спросили, почему история искусства, я ответила наобум: «Пригодится потом учить детей прекрасному». Я имела в виду своих будущих детей! Когда младший ребенок (а у меня трое) подросток, я стала искать работу — и остановилась на нашей гимназии. Дело не только в том, что она через

дорогу от дома. Мне в свое время очень нравилось учиться в старших классах, и я всю жизнь втайне мечтала вернуться в школу. Но понимала, что учеником меня туда уже не возьмут.

## Справка

- Полина Смородинова (р. 1972) окончила исторический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова (1994). Лауреат премии Президента РФ в рамках национального проекта «Образование» (2010), гранта Москвы (2011), конкурса «Учитель года Москвы» (2011). Победитель Всероссийского конкурса «Мой лучший урок» (2012).
- Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко
  - Московский театр кукол
  - Театр «У Никитинских ворот»
  - Театр «Новая опера»
  - Театр им. Моссавета
  - Театр им. Пушкина
  - Московский детский театр теней
  - Театр п/р О. Табакова
  - Театр «Школа современной пьесы»
  - Театр кукол «Жар-птица»
  - Театр им. Вл. Маяковского
  - El Cetera
  - Театр «Эрмитаж»
  - Театр «Ромэн»
  - Театр сатиры
  - Театр на Таганке
  - Центр Вишневецкой
  - ЦЮЗ
  - «Школа драматического искусства»
  - КЦ «ЗИЛ»

## Новый «Воевода» придет на защиту нашей страны

АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВ  
a.stepanov@vmdaily.ru

Россия разрабатывает новые тяжелые жидкотопливные межконтинентальные баллистические ракеты (МБР) пятого класса, которые должны прийти на смену основе нынешнего ядерного щита родины — ракетным комплексам РС-20В «Воевода», которые из-за своих уникальных и пока непревзойденных характеристик получили на Западе название SS-18 Satan (сатана). Как сообщил журналистам командующий ракетными войсками стратегического назначения (РВСН) Сергей Каракаев, сейчас в России ведутся опытно-конструкторские работы по созданию к 2018 году новой жидкотопливной ракеты шахтного базирования, которая заменит МБР «Воевода» и превзойдет ее по своим характеристикам.

**Наш ответ Америке**  
История отечественных тяжелых шахтных ракет с разделяющимися головными частями началась в начале 70-х годов. Тогда Соединенные Штаты Америки начали оснащать свои межконтинентальные стратегические ракеты «Минитмен-3» разделяющимися головными частями. Соответственно у американцев резко возросло число ядерных боезарядов, к 1980 году их было уже более семи тысяч. Ядерный паритет необходимо было срочно восстанавливать. Работу над самой мощной в мире баллистической ракетой под индексом Р-36М поручили украинскому научно-производственному объединению «Южное», которое находилось в Днепропетровске. Руководил созданием «суперракеты» советский

ученый и конструктор в области ракетно-космической техники Владимир Уткин. Создание и принятие на вооружение в декабре 1975 года ракеты тяжелого класса совместно с наращиванием группировки баллистических ракет подводных лодок позволило сохранить ядерный баланс с США.

### Что может российский «Воевода»

Ракетный комплекс постоянно совершенствовался и модернизировался. По коду СНВ в этих комплексах использовались ракеты — РС-20А, РС-20Б, РС-20В. Лишь Р-36М2, поступившая на вооружение РВСН в 1988 году, получила имя «Воевода». При этом «Воеводы» на вооружение 43 пуска, и лишь 36 из них завершились успехом. Ученые «довели» «Воеводу» до ума, и ракета стала самой надежной в мире. Сейчас ее ресурс продлится до 2022 года, что само по себе уникальный случай, ведь ракета постоянно заправлена достаточно агрессивными компонентами жидкого топлива и окислителя. РС-20В достигла любой цель на планете, ведь расчетная дальность ее полета от 11 до 16 тысяч километров, в зависимости от массы боеголовки. Максимальная масса головной части в ракетах четвертого поколения — 8 тысяч 730 килограммов. Американские «шахтные» «Минитмен-3» сейчас летают до 13 000 километров, однако способны нести на эту дальность боевую часть массой 1 тысяча 150 килограммов. Сейчас самая мощная МБР США — это «Трайдент», который размещается на подводных лодках, однако даже он может забрасывать боеголовку массой 2,8 тонны на 11 тысяч километров.

### Для чего нам жидкотопливные ракеты

США уже давно перешли на твердотопливные МБР, «Минитмен-3» изначально был на твердом топливе. Это и экологичнее, и проще в эксплуатации. Как пояснил командующий РВСН Сергей Каракаев, основными преимуществами жидкостных ракет являются их высокие энергетические характеристики и более низкая стоимость изготовления по сравнению с ракетами на твердом топливе. «Нельзя также не учитывать, что в нашей стране накоплен большой опыт создания жидкостных ракет, и для этого имеется соответствующая производственная база. Российская технология ампулизации жидкостных ракет является самой передовой в мире», — сказал он. Жидкостная МБР может вывести на орбиту большую полезную нагрузку, чтобы можно было установить большое количество ложных боевых блоков и других средств противодействия противоракетной обороне. Полезный вес головной части твердотопливных ракет ограничен тысячей тонн, тогда как жидкостная ракета может нести в восемь раз большую массу. Сейчас «Воеводу» до 211 тонн могут нести от одной до 10 боеголовок, что гарантированно преодолевает любую ПРО. «Воевода» предназначен для поражения всех видов целей, защищенных современными средствами ПРО, в любых условиях боевого применения. Ракета размещается в фактически неуязвимых подземных шахтах. Произвести их можно только прямым попаданием ракеты с ядерной боеголовкой. Ракета стартует даже в условиях огненно-пылевого урагана, сопровождающего ядерный взрыв. Не страшны ей ни жесткие рентгеновские излучения, ни нейтронные потоки.



### Плавание делает детей умнее

Дети, научившиеся плавать в раннем возрасте, достигают основных вех развития гораздо раньше ровесников, полагают ученые из Гриффитского института образовательных исследований из Австралии. По итогам исследования выяснилось, что рано научившиеся плавать обретают разнообразные умения и навыки гораздо раньше остальных. Малыши-пловцы не только быстрее достигают вех физического развития, но и имеют лучшие зрительные-моторные навыки и лучше решают математические задачи, у них более развита речь.

### Аналоги советских математических школ

В Великобритании появляются школы с углубленным изучением математики, созданные по образцу советских спецшкол. Об этом пишет The Sunday Times. Автором идеи стал министр образования страны Майкл Гов. По его мнению, советский опыт шестидесяти лет годов существования повысит уровень математики в государственных учебных заведениях. «За основу берутся школы, появившиеся в СССР в эпоху «гонимости» для воспитания математической и научной элиты, стимулирующей развитие страны», — сообщает газета. Первую такую школу в Великобритании создадут на базе лондонского Королевского колледжа в 2014 году. В школе будут обучаться математически одаренные дети, их будут готовить для поступления в лучшие университеты страны. В качестве образца выбрана знаменитая физико-математическая школа-интернат при Московском государственном университете.

## Школа № 707 отметила юбилей

МАРИЯ РАЕВСКАЯ  
maria.raevskaya@vmdaily.ru

Субботу отметила 60-летний юбилей школа № 707 на Никитинской улице. Это не значит, что здание ввели в эксплуатацию в декабре 1952 г. Открыта она была в сентябре. Но из-за долгого ремонта отметить ее юбилей с достойным размахом смогли только сейчас. С утра 15 декабря 300 подарочных значков с изображением исторического здания расхватили за считанные минуты. — Это было первое в Сталинском районе каменное здание, — говорит директор школы Тамара Кутюва. — Оно стояло среди деревянных частных домиков, в которых жили рабочие фабрики «Меховая» и ткацкого-пряделного комбината «Измайловская мануфактура». Тогда обучение было раздельным, и до 1956 г. в школе учились одни мальчики. В 1970 г., когда число учеников перевалило за 1,5 тысячи, к основному зданию пристроили корпус начальной школы с прекрасным двусветным залом. Долгое время это была самая большая школа в Восточном округе.

На почетном первом ряду актового зала сидели выпускники 1958 года — теперь уже они выглядели старше школьных учителей. — Спасибо, что ругали меня! — говорил высокий мужчина в дорогом пиджаке, глядя на пожилую учительницу, которая не доставала ему до плеча. — Если бы не школа, остался бы на всю жизнь шалопаем. Концерт начался с гимна школы — его, как и положено, слушали стоя. На небольшом экране проплывали фотографии учителей, ушедших из жизни, но не из памяти. А потом праздник продолжился. Первоклассники представили сценку про козлят и волка — правда, он оказался добрым и похвалил их за то, что ему не открыли дверь. Десятиклассники рассмешили всех сюжетом о рабочем дне директора школы. Выступили даже малыши из подготовительной группы. Они вышли на сцену вместе с мамами и сказали, что хотят, как и родители, тоже учиться в школе № 707.



Кабы я была царица... родила 6 богатырей и отправила в школу № 707!



«Воеводе» не страшны даже жесткие рентгеновские излучения

# Как управлять памятью и ничего не забывать

## МОЗГ И РАЗУМ

К нам идет не только Новый год, но и контрольные. Как сделать так, чтобы запоминать много-много информации, «Вечерке» рассказал нейрофизиолог Константин Анохин

ЕВГЕНИЯ КОРОБКОВА edit@vmdaily.ru

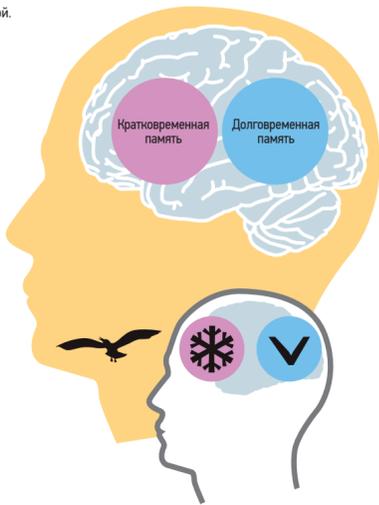
Замечал ли ты странные особенности памяти. Допустим, ты сидел и учил четверостишие «Белая береза под моим окном...» В этот момент в комнату вошел веселый папа и рассказал безумно смешной анекдот про ООО «Обиженные», которое доставляет воду на дом. Ты послушал анекдот, повернулся к учебнику и вдруг обнаружил, что стих про белую березу под окном ты забыл. Окончательно и бесповоротно.

Почему это происходит? Чтобы понять это, нужно знать, как работает человеческая память. Итак. Все мы знаем, что память бывает двух видов: кратковременная и долговременная. Как только мы получим какую-нибудь информацию — эта информация немедленно поступает в кратковременную память и лежит там несколько минут целиком и без сокращений. Что это значит. Если тебе рассказали какой-нибудь анек-

Память бывает долговременной и кратковременной. В долговременной информации хранится долго, но в уснутом виде

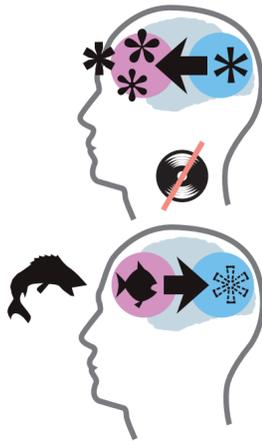


Переход из кратковременной в долговременную длится 15–20 минут



Важно то, что если в течение этого времени человеку дать новую информацию, то он не запомнит старую

Память не похожа на CD-ROM. Диск играет всегда одну и ту же музыку, которую на него записали когда-то. Память — иная. Каждый раз, когда мы вспоминаем старую информацию, мы ее перезаписываем



Процесс перезаписи такой же, как процесс запоминания. Если в момент, когда мы вспоминаем что-то, и нам будет поступать важная информация для запоминания, — мы потеряем свое воспоминание. Забудем его

дот, то ты сможешь сразу же его пересказать слово в слово. Но потом наступает следующий этап. Из кратковременной памяти информация поступает в долговременную. Правда, уже не целиком, а в сильно уснутом виде, как курага или урюк. Чем хороша долговременная память, так это тем, что она хранит информацию очень долго. Важно, что когда информация переходит из одной памяти в другую, в мозге происходит активная работа. Она требует максимального количества ресурсов. И если в этот момент мозгу дать еще что-

нибудь для запоминания, то вторая задача перекроет первую и не даст памяти сформироваться. То есть из-за того, что нам рассказали анекдот, мы забыли стихотворение про белую березу! В тот самый момент, когда пришел папа анекдотом — наша память переходит из кратковременной в долговременную. Наверное, теперь понятно, почему не стоит хвататься за десять дел одновременно. На переход из одной памяти в другую тратится 15–20 минут. Спустя этот промежуток времени можно приступить к запоминанию новой

информации. А теперь посмотрим, что происходит в нашей голове, когда мы что-то вспоминаем. Если бы память была похожа на CD-ROM, то все было бы легко и понятно. Мы один раз записываем на диск, например, Пугачев и потом много раз слушаем этот диск в полной уверенности, что Пугачева будет петь именно те песни, которые мы туда записали, а не меняться каждый раз во время прослушивания. Мозг устроен по-другому. Каждый раз, когда мы считываем информацию с того диска, ко-

торый установлен на тот же диск, она перезаписывается! Иными словами, всякий раз, вспоминая что-то, мы снова запоминаем свое воспоминание. А теперь представим себе, что мы вспоминаем что-то приятное — например, как здорово сегодня повеселились на географии, — и в этот самый момент приходит папа со своим анекдотом! Что будет? Правильно! Получается, из-за анекдота мы навсегда теряем свое прекрасное воспоминание. Совет нейрофизиолога: об особенно ценных событиях вспоминайте лучше в одиночестве.

## Ушастая сова возвратилась в свой Химкинский лес



Сова съедает в день по 3–4 мыши. Так что дома ее лучше не держать. Иначе придется забить морозильник не пельменями, а мышиной

ЕВГЕНИЯ КОРОБКОВА eugenia.korobkova.ua

Почему из лесов исчезают совы? У детского поэта Дмитрия Сиротина есть ответ на этот вопрос. Живет ушастая сова На тумбочке у нас, Большая в перьях голова И пара круглых глаз. Ее Марусею зову, И очень жалко мне сову. Мальчику жалко сову Марусю, потому что из нее сделали чуело. К сожалению, такие случаи нередки. Из-за необычайной красоты птицу истребляют на чучела.

А еще сов часто держат дома, — рассказали нам в Московском зоопарке. — Но, к сожалению, не все могут справиться с птицей, поэтому, награвшись, уносят в лес и оставляют птицу там. По словам сотрудников зоопарка, неприспособленные

к жизни животные быстро погибают на воле. Однажды выброшенную ручную сову нашел в лесу москвич Евгений Жукков. — Я ехал на велосипеде и вдруг услышал странный вой, — рассказал «Вечерке» Евгений. — Я стал вертеть головой и совсем рядом с дорогой, на нижней ветке ели, увидел сову. Заметив человека, сова, вместо того чтобы улететь, заголосила еще больше и... побежала к велосипеду. Евгений посадил ее на руль и поехал. Что удивительно, сова крепко вцепилась в руль лапами, а на кочках придерживалась клювом за ручной тормоз. Птицу назвали Софьей. Уже два года Софья живет в квартире Жуковых. Характер у совы сложный. Она разбила аквариум, перекосила люстру, довела до нервных припадков крысу, загадила квартиру и натаскала на шкаф мяса, где оно протухло. Первое

время сова не давала спать домочадцам: бегала по людям, орала в ухо и трепала за волосы. Но когда у Софьи хорошее настроение, она ведет себя прилично. Любит, чтобы ей чесали голову, ворует носки и смотрит в зеркало.

### Кстати

Возвращению совы в Химкинский лес так обрадовались сотрудники Департамента природопользования, что решили устроить в честь нее специальный праздник. — У нас уже есть День ежа и День мухи. Теперь отметим День совы, — говорит Елена Сафронова. — Наши сотрудники пойдут в школу, будут рассказывать о совах интересно, проводить игры и викторины. По словам сотрудницы управления, праздник запланирован на январь.

## Урок 11 От сделки к дельцу через занятость. Заимствовать надо с умом. Суффиксы бывают разные, есть среди них и работодатели. Как растут люди



ЗАХАР АРТЕМЬЕВ СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ zahar.artemev@vm.ru

У нас очень любят иностранные заимствования. Как начнут «озвять» (to use — использовать, use — польза) словечки, в пору за голову хвататься. Или вот еще словечко — «бизнесмен», которое употребляют без раздумий. А мы подумаем. И покажемся в этимологии (этимос — правильный, верный, наука о происхождении слов) этого английского термина. **Businessman** — слово сборное. В английском языке такие составные слова похожи на детские игрушки-пирамидки, где на единый смысловой стержень нанизаны слои информации. В слове два корня: **business** (занятие) и **man** (человек, мужчина). Первое слово тоже делится на корень **busy** — «занятый» (У в окончании меняется на I, когда прибавляется суффикс) и на образующий существительное суффикс **-ness**. В результате полного разбора слова у нас получится перевод «занятый человек». Так что когда говорят: «Я занимаюсь бизнесом», перевод может

вызвать улыбку. Но вместе с этим слово «бизнес» уже давно вошло в русский язык как термин. Сданностью не поспорить. Ох уж эти суффиксы! Они позволяют так манипулировать словами, что голова идет кругом! Начнем с очень распространенного суффикса — **ER**. Дилер — dealer. Deal — сделка. Согласитесь, «дилер» очень похож на «делец». Здесь большую роль играет суффикс **ER**. Этот суффикс — работодатель, если поставить его на окончание глагола, выходят занятые словечки. Поиграем?

**To work** — работать, **worker** — работник, **to read** — читать, **reader** — читатель, **to speak** — говорить, **speaker** — оратор, выступающий. Есть и любопытные отклонения. К примеру, слово **must** — должен. Вкупе с суффиксом **er** образует слово **muster**. А это слово имеет значение «господин», что, как говорит остальным, что делать. Суффикс **-er** стал настолько распространен, что с его помощью образуются существительные уже и не от глаголов, а, например, от фразовых глаголов и даже от суще-

ствительных. В язык и современную американскую литературу вошли такие существительные, как, например, **fortyniner** — золотодобытчик, захваченный лихорадкой в Калифорнии в 1849 г., или **state-righter** — сторонник расширения прав штата. Не менее важно подружиться с суффиксом **ABLE**. Он образует прилагательные из глаголов, крайне распространен в английском языке. Нашим переводчикам этот суффикс частенько задал жару, а что бы перевести одно составное слово, приходится составлять целые предложения. К примеру, попробуйте-ка перевести **unspeakable**. Начинается слово с приставки **UN**, имеющей смысл отрицания. Дальше корень глагола **speak** и суф-

фикс **able**. Получается «то, о чем нельзя говорить, что-то, что нельзя описать». Однако иногда это слово может значить «невероятный». Любопытны еще три прилагательных, заимствованных из французского: **admirable** — достойный восхищения (от **admire** — восхищаться), **remarkable** — замечательный

(**to mark** — замечать, отмечать) и **irreparable** — невозможный (**to repair** — чинить, ремонтировать). Чем ближе общение с английским языком и его смысловыми понятиями, тем больше осознаешь, что без пресловутого чувства языка говорить по-английски не получится. И понимать его логику.

### Кстати

Человек от пеленок до тросточки **Human being** — from diaper to walkingstick **Newborn** — новорожденный **Baby, infant** — младенец **Toddler (to toddle)** — ковылять) — ребенок, начинающий ходить **Child** — ребенок, **children** — дети **Boy** — мальчик **Girl** — девочка **Kid** — ребенок в возрасте начальной школы **Teenager, juvenile** — подросток **Mature** — зрелый **Youth** — юноша **Adult** — взрослый **Middle age, midlife** — средний возраст **Elderly, aged, senior** — пожилой **Pensioner, retiree** — пенсионер **Old man** — старик (звучит несколько грубовато, поэтому практически не употребляется)

## НОВОСТИ

### Ручных лисиц сняли в кино

Сибирские ручные лисы снялись в детской рождественской сказке «Путешествие Нильсы с дикими гусями». Эксперимент по одомашниванию лисиц начался в нашей стране пятьдесят лет назад. Впервые необычных животных, которые верны человеку, как собаки, и ласковы, как кошки, вывели в питомнике Новосибирского института цитологии и генетики. Сегодня в питомнике подрастает уже 51-е поколение ручных лисиц. Их продают по всему миру. Сибирские ручные лисы даже работают в военных учреждениях. Благодаря хорошему нюху они помогают находить погребенных под завалами людей. Специалисты Института цитологии и генетики говорят, что их питомцы не боятся людей не потому, что их тренировали или дрессировали. Они генетически ручные! Кстати, такие лисы отличаются от диких собратьев: они не рыжие, а пятнистые. В ходе уникального эксперимента выяснилось, что одомашненные лисы меняют цвет. Первым признаком одомашнивания является появление белых пятен — это «носочки», «шапочки», «грудки», которые мы можем видеть у собак, кошек, овец.

### Билборды почистят воздух

Несколько дней назад в Лос-Анджелесе появились необычные экологические билборды. Энтузиасты-экологи решили украсить опустыленные рекламные щиты бамбуковыми зарослями. Каждая инсталляция включает в себя живые стебли, водные опрыскиватели и беспроводные датчики, которые анализируют состояние окружающей воздушной среды. Бамбук растет прямо из щитов. Рекламы при этом не видно, зато воздух вдоль проезжей части ощутимо почищается.

### Мультиязычные перчатки

Пробовали ли вы работать на айпаде в перчатках? Дело это почти невозможное. Агрегат не реагирует на прикосновение даже совсем тонких рукавице, не говоря уже о зимних варежках. Особенно усугубляется проблема на морозе, когда пальцы превращаются в сосульки. Между тем англичане придумали специальный состав, который позволит работать с сенсорным экраном в абсолютно любой одежде для руля. Разработкой занимается AnyGlove и представляет собой небольшой фланокчик, похожий на тот, где хранят духи. Если мы побрызгаем такими «духами» сначала на кончики пальцев, потом на перчатку, то сможем работать с любым сенсорным экраном легко и просто, словно делаем это «босыми» руками. Работа AnyGlove протестирована даже на рабочих рукавицах и боксерских перчатках.

## В учебниках об этом не напишут! Зачем на лбу чертили квадраты и привязывали мальчиков к седлу

В основе многих образов лежат устаревшие слова. Почему Пушкин сравнивал воображение с фараоном и как поэзия может отразить финмы? **Уборная** — комната, где одевались и прихорашивались. Из такой «уборной выходил/подобный ветреной Венере» Онегин, туда входит и графиня Томская в «Пиковой даме». **Угол** — в просторечии — ассигнация в 25 рублей. «Хотите угол?» — предлагает Собакевич. «То есть двадцать пять рублей?» — уточняет Чичиков. **Удовлаторение** — было и значение «расплата на дуэли за обиду». «Он мне говорит, что я лгу... так пусть даст мне удовлетворение», — горчит Николай Ростов, оскорбленный командиром. **Умывальник** — до появления водопровода был сложным сооружением из бачка для воды, крана, раковины с полочками для мыла и тубочками, куда ставили ведро для слива. Так выглядел Мойдодыр у Чуковского. **Унтер-офицер, унтер, ундер** — в армии до 1917 года — младший командир. Часто изборожены как тупые самодуры. «Як я унтер-офицер, то я и устав знаю лучше вашего», — заявляет Шаповалов в «Поединке» Куприна. Унтер Пришибеев из одноименного рассказа Чехова и в отставке притесняет односельчан, шпионит за теми, кто поет песни, порывает разгонять любящие сборища (даже свадьбы).

### Фабрика-кухня

— механизированное предприятие общественного питания, получившее распространение в СССР в 1920–1930 годы. Было призвано облегчить женщинам домашнюю работу, чтобы вовлечь их в производство. В «Золотом теленке» монархисту Хворобову хочется увидеть во сне дореволюционную жизнь, а его мучают «выдержанные советские сны»: стенгазеты, совхоз, «открытие первой фабрики-кухни».

### Фараон

— одно из значений — вид карточной игры. В «Пиковой даме» графиня в молодости проиграла в фараон герцогу Орлеанскому большую сумму. Картины, возникающие в уме влюбленного Онегина, сравниваются с картинами, которые банкомет раскидывает вправо и влево: «И перед ним воображенья/своей пестрой мечет фараон».

### Фермуар

— ожерелье с застежкой из драгоценных камней. В «Герое нашего времени» Печорин заметил, что у дамы бородавка на шее «прикрыта... фермуаром».

### Финмы

— карнак, надевавшийся под юбку в XVIII веке для придания ей пышности. «Юбка... собирается вонюх, как бывало в старину, финмы», — описывает дама в «Мертвых душах» (1842 год) новую моду. Как метафора пышности упоминается у Пастернака: «Расти себе пышные брыжжи (воротник из густых складок. — Прим. ред.) и финмы./Вбирай облака и ов-

раги./ А после, поэзия, я тебя выжму/во здравие жадной бумаги». **Фрейтор** — кучер, сидевший на передней лошади при запряжке кареты четверкой или шестеркой. Эту роль исполняли мальчики, чтобы лошади не было тяжело. Герой «Очарованного странника» Лескова стал фрейтором в 11 лет; «я еще не мог быть (...), дальние пути не мог свободно верхом переносить». И его привязывали к седлу и стремили. А вот у Лариных, едущих в Москву, «фрейтор бородатый» — они много лет никуда не выезжали, кучер состарился. **Френология** — популярное в XIX веке учение о том, согласно которому психика человека зависит от строения его черепа. «Мы... и о френологии понятие имеем», — говорит отец Базарова, показывая на «гипсовую головку, разбитую на номерованные четверугольники». В «Княжне Мери» Вернер «стриг волосы под гребенку, и неровности его черепа, обнаженные таким образом, поразили бы френолога... сплетением противуположных наклонностей». **Фриз** — дешевое грубое ворсистое сукно. Фризовая шинель — признан человека небогатого.



В такую одет отставной музыкант в «Шинели» Гоголя, заседатель Шабашкин в «Дубровском» Пушкина.

### Фуляр

— легкая шелковая ткань или платок из нее. В «Отцах и детях» отец Базарова «вытащил из кармана... желтый фуляр».

### Ходить за большим

— ухаживать. Ранений Болконский говорил, что «никто так не умеет ходить за большими, как старые няни, которые вяжут чулки, и Наташа научилась вязать».

### Хожальный

— низший полицейский чин или рассыльный при полиции. Когда Герасим в «Муму» начал странить себя вести, дворецкий послал за хожальным. **Царские дни** — даты коронации, восшествия на престол, рождения и тезоименитства царя и его семьи. В эти дни в храмах совершался особый молебен, лавки были закрыты. В рассказе Бунина «Цифры» герою не хочется идти в магазин, и он пытается солгать: «Сегодня царский день, все закрыто».

МАРИЯ РАВСКАЯ кандидат филологических наук maria.raevskaya@vmdaily.ru

### Кухни одинаковы во всем мире. Только звучат по-разному

Kitchen interior consists of various items  
Кухонный интерьер состоит из разнообразных предметов

- FRYING PAN — сковорода
- STOOL — табуретка
- POT — кастрюля
- OWEN — печь, духовка
- CHAIR — стул
- KNIFE — нож
- FRIDGE (REFRIGERATOR) — холодильник
- BEVERAGES, DRINKS — напитки
- DISH — блюдо
- TABLECLOTH — скатерть
- TABLE — стол
- SNACK — закуска
- SALAD — салат
- MUG — кружка
- JAR — кружка
- SPONGE — губка
- TEAPOT — чайник
- TOWEL — полотенце
- SPOON — ложка
- GLASS — стакан
- DISHWASHING MACHINE — посудомоечная машина
- Have a good meal! Приятного аппетита
- FORK — вилка
- NAPKIN — салфетка

## Лень или спасение?



**ЕЛИЗАВЕТА СТРЕВА**  
ЮНКОР  
edit@vmdaily.ru

Многим знакомо понятие «обломовщина». Роман Гончарова «Обломов» стоит обязательной «галочкой» в школьной программе. Предвижу скуку на лицах читателей. Конечно, все уже сказано-пересказано, образы героев разобраны по косточкам. Но... роман меня ошарашил. В моем понимании понятие «обломовщина» не есть только лишь ничегонеделание. Да, главный герой, Илья Ильич всю жизнь пролежал на диване в поиске себя и мечты о невозможном. Да, он был замкнут, необщителен и предпочел серое однообразное существование балам, разездам по гостям и беготне по канцеляриям. Он отверг внешнюю среду, потому что считал бесполезной эту суету. Посетители Обломова Волков, Судьбинский, Пенкин — являются двойниками Обломова. В Илье Ильиче есть качества каждого из них. Не хуже Волкова он владеет светским этикетом, некогда он ездил в театры и в гости. Служил, как и Судьбинский, и мог

бы сделать карьеру, так как имел явные способности. Тонкий ум Обломова мог бы послужить развитию литературного таланта и таланта критика. Но героя не устраивает нахождение этих сторон жизни. А что же мешает умному и способному человеку достигнуть карьерных высот, богатства, уважения? Этому есть простое объяснение — лень. Но неужели возможно, чтобы только из-за этого жизнь героя понеслась под откос? Понятно, что автор утрирует образ своего героя. Но Обломов, отделившись от внешнего мира, не утратил своих лучших качеств: доброты души и сердца, ума, мужества в противостоянии невзгодам. Он сумел остаться честным и порядочным человеком. На мой взгляд, современному обществу очень не хватает этих качеств. Несмотря на принятые штампы в трактовке образа Обломова, у меня этот герой вызывает симпатию, хотя под конец истории он возмущает меня слабостью духа. Я считаю, что Обломов — не лишний человек. Его единение от внешнего мира — своеобразный скрытый протест против того прагматичного общества, в котором он живет. Нравственное очищение от принципов и законов той среды, в которой он находится.



Илья Ильич — не просто лежебока. Он протестует против своей среды

# Дом, где появляется на свет газета



**ДАРЬЯ ПЕЧЕНИНА**  
ЮНКОР  
edit@vmdaily.ru

**ФЕДОР ГОРДЕЕВ**  
ЮНКОР  
edit@vmdaily.ru

Когда берешь в руки свежий номер газеты, начинаешь с новостей, заметок, репортажей... Обращаешь внимание на тираж, на имена журналистов. Но редко кто заглядывает в графу «отпечатано». В выходных данных

«Вечерки» можно увидеть «Прайм Принт Москва», Московская область, город Долгопрудный». Но кто же печатает нашу любимую газету? 15.00 От редакции «Вечерней Москвы» отъезжает автобус. На улице холодно, а внутри царит теплая атмосфера — мы обсуждаем фильмы, книги и историю. Говорим о новостях и работе. 17.00 В типографию «Прайм Принт» приезжаем в приподнятом настроении. На дорогах гололед, но мы добрались без происшествий. Первое, что замечаешь еще на подходе к зданию, — характерный запах краски. Так пахнут газеты, поэтому мы, будущие журналисты, вдыхаем его

с особым трепетом. В типографии нас встречают очень гостеприимно. С дороги мы проголодались, и хозяева угощают нас вкуснейшим обедом. Но еда для нас не главное: всем не терпится увидеть рабочие цеха. К нам спускается директор по производству Сергей Аннеков. Он проводит нас по всем этапам печатного производства. Первая комната — «Препресс», по-русски — допечатная подготовка. Она нужна для того, чтобы адаптировать файлы для печати. Дизайн-макет выпуска здесь сохраняется на компьютер, который будет в дальнейшем управлять процессом. Эскизы газеты наносятся на специальные пласти-



Юнкоры «Вечерки» отправились в типографию, чтобы узнать, где же появляется на свет газета. Они увидели: труд людей, печатающих газету, не менее важен, чем работа журналистов, редакторов и фотографов



н с помощью четырех цветов: голубого, пурпурного, желтого и черного. «Из этих четырех красок можно получить совершенно любой оттенок», — объясняет Сергей. В комнате горят лишь желтые лампы, это нужно для того, чтобы не засветить проявитель. Во втором цеху идет печать. Это основной этап производства газеты. Печатная машина KBA-Comet оснащена цилиндрами двойного диаметра. «Наличие двойного диаметра позволяет увеличить скорость печати. Сначала это белые страницы, но вот машина набирает обороты, и на бумаге все четче проявляются буквы будущей газеты. Рабочие цеха берут га-

зеты с конвейера, проверяют их на брак и кладут обратно. Нам разрешили взять несколько экземпляров прямо с движущегося полотна. Краска еще мокрая, и руки красятся. Приятно первым прочитать свежий номер «Вечерки». Последний, завершающий этап работы называется экспедицией. Здесь газеты группируют, упаковывают и готовят к транспортировке. Четыре упаковочные линии включают в себя стейкеры, упаковочные и обвязочные станции. Они обеспечивают выдачу отпечатанной продукции. Теперь мы знаем, где появляется на свет наша «Вечерка». И хотим сказать огромное спасибо людям, которые ее делают.

## Учимся теперь и под водой

Ученики 8 «А» класса школы № 297 Северо-Восточного округа побывали на настоящей подводной лодке. — Мы не только рассматривали экспонаты, нам даже дали пощупать в руках детали и механизмы, настоящие вещи с подводной лодки, мы лазили через люки, представляя себе нелегкий быт моряков, — рассказывают ученики школы. — Пусть подводная лодка уже не на ходу, мы в прямом смысле «окупились» в мир подводников и теперь знаем, что родина доверяет морякам лучшие в мире оружие и боевую технику. На подводной лодке ребята были не в океане, а в Москве, недалеко от станции метро «Сходненская», на набережной, общаются на сайте школы. Музей впервые принял посетителей в июле 2006 года в День ВМФ.

## Мал золотник, да дорог — дети презентуют свои идеи

В школе № 297 прошла ярмарка идей. Ученики начальной школы подготовили яркие стенды и визитки классов. Уже не первый год ярмарка проходит в стенах этой школы — ребята презентуют свои увлечения, готовят представления. Представлено множество работ: «Хобби», «Создание классной газеты», «Безопасность на дороге», «Модульные оригами», «Наши комнатные растения», «История жилища. Забавные архитектурные сооружения». Старшие ребята посетили ярмарку, активно комментировали работы. Саша Манаширова, ученица школы: «Это настоящий праздник — звучит музыка, позитивная атмосфера».

с Анастасией Бруй



## Семинар для учителей — развлечение для школьников

В прогимназии № 1779 Северо-Восточного округа прошел окружной семинар по теме: «Развитие младших школьников в ИКТ-насыщенной образовательной среде». В классах провели открытые уроки, затем состоялся «круглый стол» «Организация образовательной среды в начальной школе». Екатерина, ученица 3-го класса: «На урок пришли учителя первых и вторых классов. Мы работали за манбуками, но разрешили использовать и черновики, чтобы решать сложные примеры. Были задания на умножение, деление, составление цепочки и на логику».

## Избавим улицы от бумажной грязи!

В школе № 1020 вот уже в 20-й раз собирают макулатуру. Ребята и учителя призвали родителей и жителей района избрать квартиры и подъезды от бумажного мусора. Итого по школе собрано 13 т 302 кг бумаги. Никаита Соловьев, ученик школы, собрал очень много макулатуры: «Дома давно лежало много книг и газет, которые никто не читал, и они лишь занимали место». «Наш класс каждый год выигрывал. В школе у нас самый большой рекорд — более 1132 кг», — делится Алина Гулева. «В нашей школе мы стараемся хорошо воспитывать учеников и приобщать к общественной работе. Как хорошо, что мы можем поделиться позитивными новостями!» — комментирует директор школы Грохова Ольга Вячеславовна. Потом собранная бумага будет переработана в полезные вещи.

## Физкультура по-чешски

**МИЛЕНА СЕМЕНОВА**  
ЮНКОР  
edit@vmdaily.ru

Уже начала рассказывать о том, чем отличаются московская и чешская школы. Сегодня хочу рассказать об уроках физкультуры. «Физкультура» на чешский язык переводится как tělovýchova. В чешских школах физра очень сильно отличается от того, к чему я привыкла. В московской школе, особенно когда физкультура была первым уроком, я от нее иногда отлынивала. То «форму забуду», то попрошу родителей, чтобы «освободили» написали. А вот в чешской школе от уроков физкультуры не так уж и легко улизнуть. Если забудешь форму, тебе поставят плохую отметку. Написал сам себе записку (учителя тут очень строго за этим следят) — плохая отметка и «дудка». «Дудка» — это вроде обращения учителя к родителям: мол, ваш ребенок сделал что-то нехорошее. Еще «дудки» дают за опоздание или драку. В общем, хочешь не хочешь, а ходить на физкультуру надо. Зато за хорошие отметки выбивать из сил не приходится: выполнил упражнение — и все. Даже неважно, быстро ли ты его сделал — главное, чтобы правильно. За правильно сделанное упражнение получаешь хорошую отметку.

Что еще отметить? Наверное, то, что мальчики и девочки занимаются отдельно друг от друга. Одни — в одном зале, другие — в другом. У девочек ведет урок женщина, у мальчиков — мужчина. Я, к сожалению, не видела, как проходят уроки у мальчишек, но зато могу рассказать, как занимаются девочки. Сначала разогреваемся, для этого нам надо пробежать три круга по 500 метров. Причем останавливаться нельзя — такие вот правила. Дальше разминка, ее проводит сами ученики по очереди, каждый раз — разные девочки. Сегодня — я, завтра — моя подруга Карина. Когда «ведущая» девочка делает зарядку, она должна объяснять, что она делает и зачем. После разминки мы играем в игры или занимаемся другими полезными для здоровья упражнениями, но чаще всего мы играем. Либо во флорбол, либо в пионербол, либо в другую какую-нибудь спортивную игру. Я, кстати, только по названию поняла, что пионербол — игра с русскими корнями. В Чехии ее любят. Еще с моим классом на физкультуре занимается другой класс — шестой, а с девятым классом — седьмой. После физкультуры мы идем в раздевалку переодеваться. Все так ужасно устают, что бухаются на скамейку и не могут встать. Но никто не жалуется, потому что занятия «такой» физкультурой помогают поддерживать тело в идеальной форме.

**ЗДЕСЬ ОТ ЗАНЯТИЙ СПОРТОМ ЛУЧШЕ НЕ УВИЛИВАТЬ: ТУТ ЖЕ ПОЛУЧИШЬ «ДУДКУ»**

## Главное качество героя — остаться человеком даже в самых сложных ситуациях

**НАДЕЖДА АФАНАСЬЕВА**  
ЮНКОР  
edit@vmdaily.ru

Кто такой герой? Кто они — наши герои? Чтобы узнать это, московские школьники отправились в военные музеи столицы. В честь Дня Героев СССР и России в них были устроены экскурсии и лекции. Я пошла в Мемориальный музей космонавтики. Кто такой герой? Формально это тот, кто получил звание Героя Советского Союза или России. Первыми удостоились этой чести одиннадцать полярных летчиков за спасение пассажиров и членов экипажа парохода «Челюскин». 104 человек оказались на грани жизни и смерти в Беринговом проливе из-за того, что их судно было раздавлено льдинами. Летчики, рискуя жизнью, приземлились прямо на льдину и забрали людей, рассказали нам генерал-лейтенант авиации, начальник Управления авиации ФСБ РФ Николай Гаврилов и заместитель директора ММК герой СССР Александр Лавейкин. Они считают главным качеством героя хладнокровие. Не запаниковать в опасности и в сложных ситуациях остаться человеком — вот он, настоящий подвиг! «Настоящие герои — космонавты и ученые, сделавшие возможным первый в истории выход в открытый космос», — говорит Александр, экскурсовод музея. «Константин Циолковский — ученый, который

придумал идею космического полета, — показывает он на портрет. — Он все просчитал, но не смог полететь сам: в то время не было технологии ракетостроения. Космические ракеты создал Сергей Королев. Благодаря ему был запущен первый спутник Земли, луноход, состоялся полет человека в космос. — Стол в экспозиции настоящий. Это реальное рабочее место Сергея Павловича, — поясняет экскурсовод. — Только телефонов было на нем аж 10! До работы на орбитальной станции космонавты долетают на корабле. Помещения там маленькие, размером с кабину лифта. Кресла твердые. Все потому, что во время путеше-

ствия космонавты страдают от ужасных перегрузок. Их вес увеличивается до двух тонн. Дорога до станции занимает два дня. В это время они одеты в скафандры — непременный атрибут каждого космического путешественника — от старта до «приземления» на станции. Как готовятся к полету? Долго и упорно. Привыкают к невесомости на самолете Ил-76, который совершает фигуры по параболе. Когда он резко уходит вниз, люди внутри в буквальном смысле летают. Космонавты на орбите управляют станцией и проводят исследование. Например, сажают на космической грядке лук, клубнику, тольпаны, грибы и даже орхидеи. Разводят жи-

вотных — собак, крыс, птиц и рыб. А чтобы держать себя в форме, регулярно занимаются на тренажерах. На орбите за день 18 раз заходит и восходит солнце. Но встает космонавт не 18 раз. У них международное время по Гринвичу. Разница с Москвой — четыре часа. Звездпад — это падающие метеориты. Когда падают звезды, загадывают желания. В Музее космонавтики заветное можно поведать звезде лично. Есть метеорит для мальчиков, а есть для девочек — с блестками. Я загадала желания обоим. Нашими героями совершено много подвигов, но впереди новые открытия и миссии, например путешествие к Марсу.



Побывав в Музее космонавтики, я и мои ровесники поняли, какие они, современные герои

## Чем заняться в декабре

### ЗИМНИЙ СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ В «ЛУЖНИКАХ»

● «Воробьевы горы»  
Лужнецкая наб., 24  
Дворец спорта «Лужники»  
22, 23 декабря

12.00  
22.00

В Южном спортивном ядре спорт-комплекса «Лужники» в «Зимнем городе» можно будет покататься на коньках с музыкальным сопровождением, сыграть в снежный футбол и футбольный бильярд, принять участие в эстафете на финских санях, пройти тест-драйв на мини-снегоходе, кросс на мини-багги, квадроциклах, биг-футах. Будут на празднике и аттракционы, горки, экспозиция ледовых скульптур. В день открытия зимнего спортивного праздника, 22 декабря, состоится пятчасовый концертный марафон.

### ВЫСТАВКА «КОГДА ЗАЖИГАЮТ ЕЛКИ»

● «Китай-город»  
Армянский пер., 3/5, стр. 1  
Музей «Огни Москвы»  
9 декабря — 31 января

10.00  
18.00



Представлено 43 елочных электро-гирлянды советского периода из коллекции Петра Лемени-Македона. Кроме того, в экспозиции музея: свечек с лунной, ручные и уличные фонари, самые разнообразные лампы

и светильники, пульты управления наружным освещением, большое количество фотографий с видами столицы.

### МАСТЕР-КЛАСС ПО СОЗДАНИЮ ЕЛОЧНЫХ ИГРУШЕК ИЗ БУМАГИ

● «Проспект Мира»  
Ул. Щепкина, 47, стр. 2  
Дом-музей М. С. Щепкина (филиал ЦГМ им. А. А. Бахрушина)  
23 декабря

13.00  
15.00  
18.00  
650



На занятии дети практическим путем выяснят художественные особенности бумаги, узнают о зарождении обычной нарядной рождественской елочки и о том, как менялись особенности этой традиции на разных этапах истории. Ребята научатся делать снежинки, гирлянды и фонарики. Для детей от четырех лет. Продолжительность — 1,5–2 часа.

### ПЕСОЧНЫЕ ЕЛКИ

● «Баррикадная»  
Гранатный пер. 7, стр. 1  
Театр живой анимации в Центральном доме архитектора  
23 декабря

12.00  
15.00  
18.00  
650

В программе песочный спектакль. В фойе детей будут ждать песочные столы и сугробы, снежные песочные клубы, буфет. Для детей от 3 лет. Продолжительность — 1,5 часа.