



Издается  
с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году  
наградена орденом  
Трудового Красного  
Знамени

В этом выпуске  
специальное  
приложение «ВМ»  
для учеников,  
учителей  
и родителей

СТР. I-IV

Пресса в образовании

Материалы проекта [vm.ru](http://vm.ru) [edupressa.ru](http://edupressa.ru)

на сайте [vm.ru](http://vm.ru)

Каждое третье воскресенье месяца, начиная с января, москвичи и гости столицы могут посетить любые музеи и выставочные залы, подведомственные Департаменту культуры города, абсолютно бесплатно.

# Город и бизнес: взаимная выгода по льготной ставке



## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**НАТАЛЬЯ СЕРГУНИНА**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ  
ПО ВОПРОСАМ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ  
ПОЛИТИКИ И ИМУЩЕСТВЕННО-  
ЗЕМЕЛЬНЫМ ОТНОШЕНИЯМ

Провести полноценную и качественную реставрацию памятника культуры очень не просто. Реализуя подобные проекты, инвестор берет на себя не только финансовые обязательства, но и моральные — по сохранению исторического наследия. Поэтому я призываю к участию в программе «1 рубль за 1 квадратный метр» тех инвесторов, которые действительно хотят, чтобы наши потомки имели возможность воочию любоваться памятниками истории.

**ЛЕОНИД КОСТРОМА**  
ДИРЕКТОР ГОРОДСКОГО АГЕНТСТВА  
УПРАВЛЕНИЯ ИНВЕСТИЦИЯМИ

Программа льготной аренды городской недвижимости с инвестиционными обязательствами является одним из самых популярных механизмов привлечения частных инвестиций в социальные объекты. Благодаря ей и за счет эффективного использования объекты городской недвижимости получают вторую жизнь. Всего за время действия программы реализовано более 100 объектов по всем трем направлениям. В рамках заключенных договоров по этой программе инвестиции в экономику города составляют около четырех миллиардов рублей.

13 января 2017 года 15:10 Частная клиника на улице Шональского, открытая по программе льготной аренды помещений «1 рубль за 1 квадратный метр в год». Москвичка Светлана Иванова на приеме у семейного доктора Татьяны Польговой

## развитие

Столичные власти разработали поправки в федеральный закон, регулирующий выкуп помещений средним и малым бизнесом. «ВМ» разобралась в городской инициативе.

Суть преобразований, предлагаемых московским правительством, изложена в письме, которое мэр столицы Сергей Собянин направил премьер-министру РФ Дмитрию Медведеву. По словам Собянина, предприниматели не должны оспаривать цену, назначенную городом за выкуп помещений. Сегодня предприниматели вправе требовать от региональных властей продать им арендуемое помещение. Цену, установленную собственником, можно оспорить в суде. Сергей Собянин подчеркнул, что это нарушает права города как равного участника гражданского процесса и уже принесло столице убытки почти в пять миллиардов рублей.

Столичные власти предлагают продавать недвижимость по цене, которую город считает рыночной, а если предприниматель с ней не согласен, выставлять помещение на аукцион. За мошенничество при оценке объектов Москва предлагает ввести уголовную ответственность.

### Почти даром

Тем временем столичные власти продолжают программу льготной аренды аварийных помещений «1 рубль за 1 квадратный метр в год». По такой ставке инвестор получает объект в аренду на 49 лет, предварительно проведя за свой счет восстановительные работы. Программа действует

с 2012 года. За это время в аренду было сдано более 100 объектов. Объем инвестиций оценивается в четыре миллиарда рублей. Одним из направлений программы стал проект «Доктор рядом». Помещения сдаются в аренду на 20 лет для организации в них врачебных кабинетов. На сегодняшний день в Москве работает 38 таких учреждений. — Ежедневно мы обслуживаем до 500 пациентов, — рассказал «ВМ» москвич Юрий Левашов, открывший по льготной программе три клиники в разных районах. — Социально незащищенные группы населения, например ветеранов войны, обслуживаем безвозмездно.

### Ставка на детей

Часть помещений город сдает для организации в них детских садов и школ. На данный момент в Москве открыто 28 таких учреждений. — Местами в детских садах обеспечено порядка тысячи ребят, — рассказал «ВМ» глава Департамента городского имущества Владимир Ефимов. Третьим направлением программы является аренда аварийных объектов культурного наследия. Требования к функционалу зданий в этом случае нет. Направление пользуется спросом. Лишь за прошлый год инвесторам было передано пять культурных памятников.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯКОВА**  
[v.chernyakova@vm.ru](mailto:v.chernyakova@vm.ru)

## справка

Специалисты Городского агентства управления инвестициями проводят регулярные встречи с предпринимателями, которые работают с городом в рамках программы льготной аренды помещений «1 рубль за 1 квадратный метр в год». Узнать подробную информацию о представленных в настоящее время лотах можно на Инвестиционном портале Москвы [www.investmoscow.ru](http://www.investmoscow.ru) в разделе «Торги».

В рубрике «Символ веры» председатель Издательского совета Русской православной церкви митрополит Калужский и Боровский Климент излагает основы христианского вероучения.

## Искатели истины

Ведет ли современная астрология своих адептов к Христу, подобно звездам, которая указала путь к Нему евангельским волхвам? В сущности, астрология — это вера в «силу» звезд, в то, что их взаимное расположение определяет судьбу человека, отражается на его будущем. В этой системе представлений нет места Промыслу Божию: жизнью человека правят природные стихии, а не Творец неба, звезд, планет и всего остального мира. Как можно верить звездам больше, чем Тому, Кто их сотворил? Да еще и находить этим вымыслам подтверждение в Библии! Напротив, еще в ветхозаветные времена Бог предостерегал людей: «К волшебникам не ходите и не доводите себя до осквернения от них». Научая благочестию, Моисей увещает свой народ: «Не должен находиться у тебя... прорицатель, гадатель, ворожея, чародей, обаятель, вызывающий духов, волшебник и вопрошающий мертвых. Ибо мерзок пред Господом всякий, делающий это». Предвещая гибель Вавилону, пророк Исаия говорит, что мудрость и знание могут быть ложными, сбивающими с пути. Астрологические предсказания не в силах изменить Праведный Суд Божий над людьми, которые держатся за свое нечестие: «Пусть же выступают наблюдатели небес и звездочеты и предвещатели по новолуниям и спасут тебя от того, что должно приключиться тебе. Вот они как солома; огонь сожжет их: не избавили души своей от пламени».



СИМВОЛ ВЕРЫ

Сменить Божий гнев на милость может только покаянное обращение к Истинному Богу и полный отказ от общения с адептами оккультных знаний. Бог всегда найдет способ объявить человеку Свою спасительную волю. В то время как любое гадание — по звездам или любым другим способом — это попытка получить знание с «черного хода». Человеку кажется недостаточным то, что открывает ему Господь, ему хочется приобщения к «тайному» знанию, а может быть, и изменения своей жизни вопреки воле Божией. Никому это не принесло ни добра, ни ясности, но при этом всех удаляло от общения с Богом. Господь ищет в человеке стремления к истине и праведности и дает каждому самый удобный и понятный способ обрести желаемое благо. Великомуученице Варваре Бог открыл Себя через красоту созданного мира, который, по словам святителя Григория Богослова, служит «великим и дивным проповедником Его величия». Кому-то Христос открывается через Евангелие, иному — через скорбные обстоятельства жизни, а еще кому-то — через поразительный пример жизни или смерти праведника. В первые века христианства многие язычники, видя стойкость христиан в самых страшных муках, внутренне обрели непреклонную веру во Христа и восклицали: «Я — тоже христианин!», принимали мученический венец и вечную жизнь в неизреченном блаженстве с Господом. Волхвы были звездочетами, им было привычно иметь дело со звездами, поэтому Бог послал им путеводную звезду. Согласно толкованию некоторых святых отцов Господь направил к волхвам Своего ангела, который под видом звезды указал им путь к родившемуся Христу. Господь зовет человека из любой среды, подавая понятные ему знаки. А сама по себе астрология к Богу не ведет. Даже во время рождения Спасителя не все астрологи пришли ко Христу, а только те, которым важнее всего были не собственные жизненные установки, а вечная Истина. Несколькими десятилетиями спустя, когда ученики Христовы проповедовали миру Евангелие и язычники становились христианами, «из занимавшихся чародейством довольно многие, собрав книги свои, сожгли перед всеми». Те, кто действительно искал Истину, отказались от своих прежних заблуждений, как от пут, мешающих идти к Богу.

## Туристическая полиция показала свою компетентность

Вчера президент Российского союза туристической индустрии Сергей Шпилько заявил, что по итогам проведенного исследования Москва признана самым безопасным городом России для иностранных туристов.

Эксперт пояснил, что количество инцидентов, связанных с иностранными гостями, ничтожно мало — в основном происходят лишь мелкие недоразумения, которые обычно оперативно разрешаются сотрудниками полиции. — Год на год не приходится, но, по данным ГУВД Москвы, число зарегистрированных преступлений в отношении иностранных туристов не превышает двух-трех десятков в год, — отметил Сергей Шпилько. Стоит напомнить, что столица также стала и самым востребо-

ванным направлением для путешественников в новогодние праздники. Об этом «ВМ» сообщила председатель комиссии Общественной палаты Российской Федерации по развитию общественной дипломатии и поддержке соотечественников за рубежом Елена Сутормина. — Самым популярным регионом внутреннего туризма стала Москва, около трех миллионов человек посетили новогодние празднования. Порядка 600 тысяч человек побывали на рождественских площадках столицы, — отметила Елена Сутормина. Таким образом, туристам, приезжающим в Москву, остается лишь наслаждаться прогулками и экскурсиями. Это подтверждает и статистика Общественной палаты РФ, сравнивающая показатели количе-

ства преступлений, совершенных в отношении иностранных туристов в мировых столицах. Согласно данным, Москва по количеству инцидентов занимает низкие строчки «рейтинга», чем, например, японский Токио и американский Нью-Йорк. При этом, несмотря на отсутствие роста преступности, в Москве два года назад была создана туристическая полиция. Глава Российского союза туристической индустрии Сергей Шпилько особо отметил, что данная мера оказалась востребованной и турполиция уже продемонстрировала свою компетентность в разрешении конфликтных ситуаций. **ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА**  
[ekasyakova@vm.ru](mailto:ekasyakova@vm.ru)  
ПОДРОБНЕЕ О РАЗВИТИИ ТУРИЗМА В МОСКВЕ → стр. 3, стр. 8

**погода**

−3°C

Ветер 2-3 м/с Давление 752 мм

Центр	−2	Лефортово	−3
Бутovo	−4	Останкино	−4
Внуково	−3	Отрадное	−3
Жулебино	−4	Печатники	−2
Зеленоград	−4	Тушино	−4
Измайлово	−3	Троицк	−4
Кожуховo	−3	Хамовники	−2
Кузьминки	−4	Чертановo	−4
Кунцево	−4	Шелепиха	−4

4 620008 560113

**валюта**

Курс ЦБ

\$	59.37	−0.58	↓
€	63.12	−0.42	↓

Биржевой курс

\$	59.67	−0.20	↓
€	63.46	−0.03	↓

Биржевой индекс

MMBB	2195,19
PIC	1158,19
Brent	55,59
DJIA	19885,73
Nasdaq	5574,12
FTSE	7337,81

## Новые станции разгрузят вокзалы

На данный момент в проектировании и строительстве находится свыше 203 километров железных дорог. Такое заявление сделал в минувшую субботу заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин. По словам заместителя мэра, в городе дополнительно будет построено шесть железнодорожных станций. — Возведем три станции на Киевском направлении, по одной станции на Октябрьском и Курском направлениях, — рассказал глава столичного Стройкомплекса. По словам Марата Хуснуллина, на Октябрьском направлении Московской железной дороги появится станция «Ховрино-2», на Курском —

«Остафьево», на Киевском — станции «Минская», «Санино» и «Аминьевская». Еще одну зонную станцию «Карачарово» построят на Горьковском направлении железной дороги. Вместе со станцией «Аминьевской» на Киевском направлении они станут конечными для ряда маршрутов поездов на своих ветках. — Строительство дополнительных станций на радиальных направлениях позволит снизить нагрузку на железнодорожные вокзалы, которые расположены в центральной части города, — пояснил Марат Хуснуллин. Строительство дополнительных платформ на радиальных направлениях железной дороги создаст для пассажиров новые удобные маршруты. → стр. 2



**НОВОСТИ**  
**правительства**

С ЕКАТЕРИНОЙ ПЕТРОВОЙ

**Избегать очередей помогут видеоканалы**

Все поликлиники столицы оборудуют системой видеонаблюдения. Произойдет это, по данным Департамента здравоохранения города, до конца года. К этому времени в поликлиниках, а также травмпунктах будет установлено более 4000 камер. Они появятся у входа в кабинеты к специалистам — терапевтам, педиатрам, дежурным врачам. Всего же система видеоконтроля охватит более 600 объектов. — Мы будем отслеживать, как врачи и медперсонал организуют работу с пациентами, — пояснил замруководителя столичного Департамента здравоохранения Алексей Погонин. — Видео позволит понять, из-за чего образуются очереди, почему задерживается прием. И мы сразу сможем устранить эти причины совместно с главврачами поликлиник.

**Театр и студенческое общежитие готовятся к открытию**

В этом году в городе откроются три знаковых объекта. Среди них — реконструкция двух корпусов Российского научного центра хирургии имени академика Петровского, что в Абрикосовском переулке, владение 2. Здесь появятся больницы с операционными блоками и поликлиника для ранней диагностики заболеваний и восстановления после операций. В этом году, по словам руководителя Департамента градостроительной политики Москвы Сергея Левкина, завершится обновление здания Малого театра России в Театральном проезде, 1. Еще одним объектом, который возведут в этом году, станет первый корпус студенческого общежития Московской государственной консерватории им. Чайковского. Он будет рассчитан на 156 мест.

**Обмен опытом. Школьные управленцы едут за знаниями**

Заместители руководителей школ Сочи приедут в столицу, чтобы повысить свою квалификацию. Об этом в пятницу рассказали в пресс-службе Департамента образования города Москвы. Старт программы под названием «Современный заместитель руководителя образовательной организации» запланирован на 24 января. — Обучение в Москве пройдут 25 заместителей директоров школ города Сочи, — пояснили в пресс-службе ведомства. Программа, которую курируют специалисты Московского института открытого образования, рассчитана до 1 февраля. За это время гости из Сочи узнают о перспективных проектах, а также смогут пройти тестирование в новой системе аттестации управленческих кадров.

**Библиотечный интерьер для маленьких читателей**

Обновление интерьера столичной детской библиотеки № 67 по улице Аргуновской, 14, стр. 2, полностью завершится к февралю. Такую дату озвучил исполняющий обязанности руководителя Московской дирекции по развитию культурных центров Владимир Владимиров. Сейчас библиотека, где проходил капитальный ремонт, работает в тестовом режиме. Для посетителей открыт доступ к внушительному книжному фонду. Он занимает два этажа. При этом библиотеки города постепенно меняют формат, становятся культурными центрами, внедряют удобные для посетителей сервисы. Так, в библиотеках в скором времени планируется открыть кафе. В них будут продавать пирожки, бутерброды, а также чай и кофе. Первое кафе открылось в столице в Библиотеке имени Тургенева в 2009 году.

**Безопасность пассажиров обеспечит «умная» система**



13 января 2017 года **14:25** Начальник столичного метрополитена Дмитрий Пегов (на переднем плане) сообщил журналистам о планах ведомства на текущий год. Приоритетными направлениями работы остаются реконструкция станций, внедрение современных технологических систем и повышение уровня безопасности

**транспорт**

**В пятницу начальник Московского метрополитена Дмитрий Пегов рассказал о планах развития подземки и подвел итоги прошлого года.**

Главным транспортным событием прошедшего года стало открытие Московского центрального кольца (МЦК). — Только за 2017 год МЦК перевезло больше 1,5 миллиона пассажиров, — сказал Дмитрий Пегов. — Сейчас мы продолжаем повышать качество услуг и пассажир-

ских сервисов на новой магистрали. По словам первого заместителя начальника метрополитена по стратегическому развитию и клиентской работе Романа Латыпова, на инфраструктуре МЦК появилось более трех тысяч новых элементов навигации. — В первом квартале 2017-го обновим все элементы навигации, которые пришли в негодность, — отметил Латыпов. — Сейчас продолжаем разрабатывать аудиогид для пассажиров МЦК: вы сможете сесть на любую станцию и прослушать интересные факты о ее создании.

**Все откроется в срок** Повышенное внимание в прошлом году уделялось ремонту путей метро. — Мы выполнили беспрецедентный объем работ, в обычном режиме для этого потребовалось бы около двух лет, — рассказал первый заместитель

начальника Дирекции инфраструктуры Роман Цуканов. В настоящее время закрыт на реконструкцию участок Филевской линии. Работы планируется завершить к 2018 году. В июле откроется после ремонта вестибюль станции «Красные Ворота». В этом году также будет проводиться модернизация системы вентиляции и ремонт эскалаторов.

**Камеры готовят к работе** По словам Дмитрия Пегова, одной из основных задач метро является обеспечение безопасности пассажиров. — Благодаря досмотрам в 2016 году было выявлено 73 тысячи опасных предметов, — отметил замначальника метрополитена, начальник службы безопасности Андрей Кичигин. Все вестибюли метро оборудованы интеллектуальной системой видеонаблюдения: в ближайшем месяце ка-

меры начнут работать в рамках первого этапа внедрения новой системы.

**Сервис для гостей** Столичный метрополитен активно сотрудничает с организаторами Кубка конфедераций и грядущего чемпионата мира по футболу. По словам Пегова, продолжится работа

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**ОЛЕГ ЗАЙЦЕВ** ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА МЕТРОПОЛИТЕНА, НАЧАЛЬНИК СЛУЖБЫ ПОДВИЖНОГО СОСТАВА  
В метро идет постоянное обновление подвижного состава. Так, в 2017-м на Таганско-Краснопресненскую линию поступят новые поезда 765-й серии под названием «Москвэ». Они будут на 15 процентов просторнее предыдущих моделей, а пассажиры не будут чувствовать рынков во время остановок и движения.

по дублированию информационных сообщений на английский язык. — Следующей веткой, названия которой мы продублируем для иностранных туристов, будет Калужско-Рижская линия, — поделился Пегов.  
**АННА ГУСЕВА**  
a.guseva@vm.ru

**справка**

В этом году столичный метрополитен получит 24 состава «Москвэ», вагоны которых оборудованы USB-розетками для зарядки устройств, интерактивными картами, сенсорными мониторами и широкими дверными проемами. Всего до 2020 года в Московский метрополитен поставят 96 современных поездов.

**Город справился со снегопадом**

До вчерашнего вечера в столице выпало около половины месячной нормы осадков. Коммунальщики рассказали, какие работы велись для того, чтобы последствия снегопада не помешали пешеходам и автомобилистам.

Вчера многотысячные колонны снегоборочной техники и около 38 тысяч рабочих проделали уборку сугробов и очистили дороги столицы. Еще к вечеру четверга на улицы выпало 7 сантиметров осадков — 15 процентов месячной нормы. С этого дня коммунальные службы усилили работу. — В уборке города принимают участие 11 тысяч единиц техники, не считая самосвалов и погрузочной техники, — сообщил руководитель ГБУ «Автомобильные дороги» Александр Орешкин. Техника работала круглосуточно. Приоритета каким-либо улицам или дорогам не отдавали — одинаковое внимание уделили всем магистралям, дворам, остановкам общественного транспорта, парковкам, железнодорожным путям. Рабочие тем временем чистили тротуары лопатами. По словам Александра Орешкина, снегопад не был непредвиденным и не стал чем-то сверхъестественным — Москва помнит времена, когда за сутки удавалось убрать и больший объем осадков. — Вот уже шесть лет наш город обходится только своими силами, не привлекая дополнительную коммунальную технику. Парк полностью обеспечен снегоборочными машинами, — добавил Орешкин. После уборки снега была проведена противогололедная обработка улиц и дорог. Весь снег, собираемый с улиц столицы, отправляли на снеголавильные стационарные и мобильные станции. Как отмечали сотрудники городских служб, метель привела к небольшому затруднению на дорогах, но никак не повлияла на работу городского общественного транспорта, в том числе на движение «Ласточек» Московского центрального кольца. В ночное время на железнодорожных путях также велась уборка снега. В целом с начала января прирост снега в Москве составил 27 сантиметров.

**ЕЛЕНА МАТВЕЕВА**  
e.matveeva@vm.ru

**Рекордные километры. Мегаполис становится лидером по строительству метро**

СТР. 1 →

Чтобы создать более комфортные условия для пассажиров, между Московским центральным кольцом и радиальными направлениями железных дорог запланировано обустроить десять пересадок. — Из них три уже построены, на четырех ведется мероприятия по улучшению инфраструктуры и еще три проектируются, — сообщил Марат Хуснуллин. — Строительство дополнительных платформ разгрузит существующую сеть общественного транспорта. С такими объемами строительства и проектирования Москва становится одним из мировых лидеров по вводу рельсового транспорта в мегаполисе. Марат Хуснуллин отметил, что только в прошлом году было построено свыше 16 километров новых линий метро. Он напомнил, что городская подземка пришла на присоединенные территории, открылись станции «Румянцево» и «Саларьево». — Проведена реконструкция депо «Планерное», «Нижегородское». В сентябре приняли пассажирские станции «Бутырская», «Фонвизинская» и «Петровско-Разумовская» Люблинско-Дмитровской ветки. Помимо этого, завершена второй этап Калининско-Солнцевской линии от «Делового центра» до «Парка Победы», а в декабре мы закончили строительство станций «Минская», «Ломоносовский про-

спект» и «Раменки», вскоре их откроют для пассажиров, — продолжил Хуснуллин. Как рассказал руководитель столичного Департамента строительства Андрей Бочкарев, в этом году для пассажиров откроются 15 новых станций столичной подземки. Глава московского ведомства сообщил, что за год будет проложено около 30 километров тоннелей метро — это на 10 километров больше, чем в прошлом году. — Строительство метро остается одним из приоритетов деятельности Строймкомплекса. В этом году, как и в предыдущем, на эти цели будет выделено более 150 миллиардов рублей, — отметил Андрей Бочкарев. В свою очередь Марат Хуснуллин заявил, что начавшийся 2017 год станет рекордным по вводу объектов метрополитена. При этом к строительству столичной подземки планируется привлечь еще около десяти тысяч рабочих. По его словам, в настоящее время развернуты работы на всех участках Третьего пересадочного контура метро. Так, уже весной этого года пассажиры смогут проехать по первому участку Второго кольца метро — от станции «Деловой центр» до станции «Петровский парк». — В конце прошлого года мы завершили основные строительные работы на первом участке Третьего пересадочного контура от станции «Де-



30 декабря 2016 года **10:50** Заместители мэра Москвы Марат Хуснуллин (слева) и Максим Лисковтсов (справа) на техническом пуске участка Калининско-Солнцевской линии метрополитена

ловой центр» до «Петровского парка». Сейчас ведутся архитектурно-отделочные работы, монтаж и тестирование информационных транспортных систем, — рассказал Андрей Бочкарев. По его словам, также завершена проходка тоннелей на участке «Петровский парк» — «Нижняя Масловка». Сейчас ведется строительство станции «Нижняя Масловка». — Также идет проходка перегонных тоннелей на участке между станциями «Авиамоторная» и «Рубцовская» на северо-восточном участке Тре-

тьего пересадочного контура. Скоро начнется строительство участка от станции «Нижняя Масловка» до станции «Стромынка», — добавил глава департамента. В этом году будет продлена Люблинско-Дмитровская ветка метро. На линии строятся три станции: «Верхние Лихоборы», «Окружная» и «Селигерская». Вместе с запуском новых станций откроется электродорожка «Лихоборы». Помимо этого, будет продлена Замоскворецкая линия. Строители намерены сдать в этом году станцию «Ховрино».

— Всего в ближайшие три года будет построена 41 станция московского метро, — резюмировал Марат Хуснуллин. По его словам, необходимые средства в полном объеме заложены в адресной инвестиционной программе, а транспортное строительство является одним из главных приоритетов для города.  
**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

**О СТРОИТЕЛЬСТВЕ НОВЫХ СТАНЦИЙ ЗАМОСКВОРЕЦКОЙ ЛИНИИ МЕТРОПОЛИТЕНА ЧИТАЙТЕ В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ «ВМ»**

**МОСГОРДУМА**

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работает парламент. В новом составе собрались члены Молодежной палаты при Мосгордуме, приступив к распределению обязанностей.

**Молодые политики формируют экспертный совет**

В субботу молодые парламентарии завершили серию встреч — на них выбрали председателей и заместителей всех профильных секций. Всего их 16. В состав секций вошли ребята из Молодежных районных палат и политических партий. В каждой из них от четырех до 11 человек. Теперь им предстоит разработать проекты, которые удастся воплотить в жизнь в ближайшие полгода. В Год экологии профильная секция по науке и промышленности планирует наладить сотрудничество с детскими технопарками столицы. — Хотим проводить для школьников лекции, посвященные бережному отношению к природе, экологичным видам производства, альтернативным источникам энергии, — рассказал векторе работы председатель секции Игорь Кожелин. — Постараемся вместе найти решения существующих в этой сфере проблем. В планах — создание экспертного совета по науке и про-

мышленности. Это позволит объединить молодежные научные сообщества города. Совместные мероприятия позволят привлечь внимание к данной тематике. — Собрался идеальный состав, и мы уже успели обсудить план работы, — сообщил председатель секции по физической культуре и спорту Павел Зайцев, возглавляющий Молодежную палату поселения Рязановское в Новой Москве. — Есть несколько разнонаправленных проектов. Это проведение спортивных мероприятий для олимпийских детей, ребят из неблагополучных семей. В новом составе планируется развивать виды спорта, которые не относятся к олимпийским и пока не очень популярны. Секцию по образованию возглавила молодой парламентарий из района Метрогородок Анна Левит. По словам девушки, уже определены приоритетные проекты. Займутся члены этой секции и проработкой новых проектов законов в сфере образования.

**кстати**

На пост руководителя фракции «Единая Россия» в Мосгордуме выдвинут глава комиссии по городскому хозяйству и жилищной политике Степан Орлов. Бывший зампреда фракции Андрей Метельский занял должность секретаря столичного отделения партии.

**Приемная**  
Финанс ОО «ПФОП»  
«Блокадская типография»  
143600, Московская обл., г. Волоколамск, ул. Парковая, 9

Позвонив по этому номеру, жители столицы смогут записаться на прием к депутату Мосгордумы

Сайт Мосгордумы  
**duma.mos.ru**

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА**

Удиректор и издатель  
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»  
Главный редактор Александр Иванович Купринов  
Генеральный директор Георгий Рудничий

Редакционная коллегия  
Алексей Белячев (первый заместитель главного редактора — редакционный директор), Оксана Крученко (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская жизнь»), Александр Шарно (заместитель главного редактора), Александр Костриков (архидиректор), Иван Юрченко (шеф-редактор сайта), Александр Лосото (редактор отдела специальных корреспондентов), Алексей Зернаков (редактор отдела новостей)

Дизайн-макет Александр Костриков при участии Cases/Associates (Барселона, Испания)

Дежурная бригада номера Мансур Магомедов, Эльвира Суворовкина

Дирекция  
София Хотчинская (заместитель гендиректора по маркетингу и рекламе)  
Тел. (499) 557-04-01  
E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения  
Тел. (499) 557-04-24, доб. 187  
E-mail: pr@vm.ru

Служба распространения  
Тел. (499) 557-04-07

Контроль качества доставки  
Тел. (499) 557-04-00

Отдел подписки  
Тел. (499) 557-04-05  
E-mail: podpiska@vm.ru

Адрес редакции  
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2  
Тел. (499) 557-04-24, Факс: (499) 557-04-08  
E-mail: edit@vm.ru

Подписной индекс 19056

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2017

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя.

Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена договорная. Газета распространяется в Москве и Московской области

Тираж 126 000 экз.  
Газета зарегистрирована в Роскомнадзоре  
Свидетельство ПИ № ФЧ77-55713 от 21 октября 2013 года  
Срок сдачи номера в печать 15.01.2017, 21:00  
Подписано в печать 15.01.2017, 21:00

**vm.ru**

# Зарубежных гостей ждут парки, метро и космические маршруты

## ПУТЕШЕСТВИЯ

**Сегодня в Москву возвращаются из Вены делегаты крупного международного туристического форума, на котором дан старт перекрестному Году туризма «Россия–Австрия».**

Российской и австрийской сторонами 13 января подписан пакет соглашений: о сотрудничестве между Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры имени М. И. Глинки и Музеем истории искусств Австрии и Музеем исторических музыкальных инструментов Австрии, о развитии традиционных и новых туристических маршрутов, брендов. Например, российская сторона предложила маршрут «Русские усадьбы», в который входят 15 городов нашей страны, в том числе и Москва, а также новый маршрут «Россия — родина космонавтики». Новый четырехдневный маршрут подразумевает посещение Москвы, Звездного городка, Музея космонавтики им. Ю. А. Гагарина, Центра управления полетами, Боровска — города, где жил Константин Циолковский, Государственного музея истории космонавтики и арт-парка «Никола-Ленивец» в Калужской области, а также Санкт-Петербурга. Таким маршрутом можно следовать и российским туристам. Не проста именно выставка Ferien — Messe Wien стала местом начала перекрестного



14 июля 2016 года 17:15 Туристы, прибывшие из Вены, во время экскурсии по станциям Московского метрополитена. Станции «Третьяковская», «Театральная» и другие, находящиеся в центре Москвы, восхищают иностранных туристов изяществом и чистотой. А наши тематические поезда приводят европейцев в восторг

Года туризма — в ней приняли участие более 100 стран. Одновременно с ней состоялся и форум по культурному туризму. Ростуризм представил на форуме 11 городов России, которые примут чемпионат мира по футболу в 2018 году. — Австрия — одна из самых продвинутых европейских стран, у которой можно перенять огромное количество опыта в сфере туризма и культуры, — отметил Сергей Корнеев, заместитель главы Федерального агентства по туризму. — Одной из первоочередных задач в перекрестном

году является двустороннее развитие горнолыжного туризма. Социологические опросы выявили большой интерес австрийцев к Москве, Сочи, Санкт-Петербургу и другим городам России. — Горный туризм выделяется в отдельный вид отдыха. Речь идет не только о зимних катаниях на лыжах, но и о легком отдыхе в горах, — поясняет Сергей Корнеев. — «Экологичный туризм» сейчас набирает обороты во всем мире. Одним из основных «брендов» в обеих странах остается бога-

тейшее музыкальное наследие. Австрийская сторона приглашает москвичей посетить Венскую оперу, крупнейший театр в Австрии. Для наших туристов разработаны специальные туристические программы. Но вопрос о льготных ценах на путешествие в Австрию для россиян пока еще остается открытым. Во время как для австрийцев Россия уже предоставила возможность автоматически получать двукратные визы в РФ сроком на полгода.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ДМИТРИЙ ЛЮБИНСКИЙ**  
ПОСОЛ РОССИИ В АВСТРИИ

В новогодние праздники я имел возможность попутешествовать по Австрии, должен вам сказать, что в Зальцбурге, Инсбруке, в других курортных местах столько русского языка я за последние годы не слышал. Год перекрестного туризма уже реально работает. Важно, что российский турист вновь поехал в Австрию, чтобы люди обогатились культурно.

### справка

Важнейшим событием, предшествовавшим Году перекрестного туризма «Россия–Австрия», стало открытие в Вене офиса Visit Russia. Представительство информирует жителей Австрии о возможности путешествий по России. Одними из главных культурных направлений являются музеи музыки в Москве.

## Любимый кинотеатр обретет вторую жизнь

Столичные власти заключили контракт с организацией, которая займется строительством культурно-досугового центра на месте кинотеатра «Таджикистан» в Строгино.

Как сообщил в пятницу руководитель столичного Департамента строительства Андрей Бочкарев, открытие центра запланировано на 2018 год. — Этот объект входит в Московскую адресную инвестиционную программу, — рассказала «ВМ» муниципальный депутат района Строгино Татьяна Шершакова. — В октябре прошлого года была утверждена последняя редакция проекта. Он предусматривает возведение двухэтажного здания с подземным этажом. Помимо зрительного зала на 500 мест в помещении разместятся танцевальный и хореографический залы, кружки, библиотека, обучающие детские студии, кафе и бар. Для летних мероприятий снаружи здания предусмотрена эстрада. С основным комплексом ее будет связывать так называемая городская гостиная — крытая улица, ведущая к станции метро и ближайшей зоне отдыха у реки. Построенный в 1982 году «Таджикистан» стал одним из

символов района Строгино и неотъемлемой частью его истории. В качестве кинотеатра он функционировал до 2001 года. Со снесенным в 2015 году зданием жителей связано множество теплых воспоминаний. Например, в 1980-х годах в период летних каникул школьникам района вручали специальные книжки-билеты, по которым они могли бесплатно смотреть фильмы в «кишлаке» — так прозвали кинотеатр в народе. Что касается названия «Таджикистан», то его историю «ВМ»

рассказала районный краевед Галина Бялая. — Изначально кинотеатр назывался «Строгино», — сообщила она. — А имя «Таджикистан» носил другой кинотеатр, расположенный в Марьиной Роще. Это помещение позже было передано переехавшему в Москву из Ленинграда Театру миниатюр под руководством Аркадия Райкина. А как следствие, переименовано. А название «Таджикистан» получил кинотеатр в Строгино.

**ДАМИР ХУСЯИНОВ**  
d.husyainov@vm.ru



14 января 15:10 Краевед Галина Бялая демонстрирует старые билеты в кинотеатр «Таджикистан»

## Экономический форум привлекает иностранцев

В субботу в Российской академии народного хозяйства и государственной службы завершился трехдневный Гайдаровский форум, который организован в память об идеологе российских реформ Егоре Гайдаре.

Международная научно-практическая конференция проводится с 2010 года. И за это время признана бизнес-событием года. Форум входит в тройку наиболее цитируемых экономических конференций в России. Ежегодно в российскую столицу съезжаются звезды мировой экономики, нобелевские лауреаты, лучшие преподаватели вузов. По мнению экспертов, очень острой была пятничная дискуссия по теме «Европа от Лиссабона до Владивостока: мечта или реальность?». На ней много говорилось о положительных тенденциях в экономике страны благодаря санкциям, введенным Евросоюзом против России. — Они очень позитивно сказались на российском сельском хозяйстве, — отметил генеральный директор исследовательского центра «Международная торговля и интеграция» Владимир Саламатов. — Мы сегодня являемся первы-

ми в мире экспортерами зерна. Существенно расширили экспорт кукурузы, семечек, подсолнечного масла и многих сельскохозяйственных культур. По мнению эксперта, благодаря экономическим ограничениям россияне научились производить и продавать продукты. Если ранее страна покупала яйца во Франции, то ныне, пусть на небольшую сумму, но экспортируем свою продукцию. Для гостей из-за рубежа форум в первую очередь выступает важным источником информации о главных тенденциях социально-экономического и политического развития России. А для отечественных экономистов участие в Гайдаровском форуме позволяет определить перспективы дальнейшего экономического роста и интеграции России в мировую экономику. Поэтому по составу участников и статусу экспертов за Гайдаровским форумом прочно закрепилась репутация «русского Давоса» — в честь Всемирного давосского форума, на который съезжаются более тысячи компаний и предпринимателей со всех стран мира.

**АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ**  
a.obedkov@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВЛАДИМИР КОЛМАКОВ**  
ЭКОНОМИСТ, ДОЦЕНТ РОССИЙСКОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. ПЛЕХАНОВА

Гайдаровский форум года три назад поднимал более актуальные экономические проблемы, по которым живо дискутировали. К сожалению, за это время он не прогрессирует и наблюдать за ним становится менее интересно.

**ВЯЧЕСЛАВ ХОЛОДОВ**  
НАЧАЛЬНИК СЕКТОРА МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ РИСИ

Гайдаровский форум отличается тем, что он объединяет сторонников либеральной экономики. Но даже при этом на нем отмечалось: спад российского производства в 2015 году составил 3,7%. А мир за это время продвинулся вперед на 3,1%. За прошедший 2016 год наша экономика провалилась еще примерно на 0,6% и стабилизируется примерно через 4–5 лет. Однако никто из выступавших не взял ответственности за провалы производства. На форуме также было отмечено, что сырьевая модель экономики исчерпала себя, и долго обсуждали эту проблему.

Левада-Центр представил результаты своего нового исследования. Социологи выяснили темы, которых россияне никогда не касаются в домашних разговорах. В результате выяснилось, что главные табу для наших соотечественников — это сексуальные проблемы, смерть и тяжелые болезни близких. Вспыхнули споры, насколько объективны эти данные. Колумнисты «ВМ» не остались в стороне от обсуждения горячей темы.

## Поговорим о сексе

Социологи приготовили нам с вами сюрприз. Еще в ноябре они задали россиянам неудобный вопрос: «На какие темы в ваших семьях говорить не принято?» А результат под заголовком «Запретные темы» опубликовали на сайте «Левада-центра» только сейчас. Браво, «Левада»! Это вы прямо в унисон новым сериям «Шерлока» выступили. Кроме шуток, опросы — дело не очень благодарное, хоть и дико благородное. Все героические попытки предъявить обществу его собственное отражение сродни все новым и новым прыжкам с крыши на самодельных крыльях с неизбежным приземлением в лучшем случае в болото с разной степенью зловонности. Возможно, этим объясняется тот факт, что заглядывать за ширму индивидуальной ячейки общества социологи решаются ох как нечасто. В облаке тегов на сайте центра слово «семья» появляется крошечными буквами, словно белый парусник на фоне миноносцев «Путин», «Власть», «Украина», «Политика».



**КСЕНИЯ ФОКИНА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

### ПРОТИВ

Постпраздничный портрет общества готичен. Оторванные петардами пальцы, висящие на дереве выпавшие из окон, убитый телевизором младенец. Взгляд в средневековое болото так называемых запретных тем на этом фоне более чем уместен. Слова «секс», «болезни» и «смерть» мгновенно разнеслись по сети во всех своих десятках оттенков мутного. Именно эти три понятия содержались в предложенных ответах на вопрос, что же табуируется россиянами как тема для обсуждения в кругу семьи. И понеслось. «В СССР секса нет» и прочие лозунги наводнили интернет, радая апологетов нездоровых радостей: ага, мы же говорили. Но как все оказалось обманчиво. Более того — обнадеживающе. Ведь обсуждать россияне не хотят вовсе не секс как таковой, а как раз «сексуальные проблемы людей, включая родных и знакомых». Это о чем? Может быть, о том, что не судят ни за какие отклонения? А может, и вовсе про любовь говорят? А сексом занимаются без разговоров? Но социологи не так просты; верится, что у них есть высшая цель. Например, когда-нибудь составить портрет россиянина, у которого потом — пофантазируем — кто надо возьмет и выдавит все обозначенные прыщи. Так вот, летом прошлого года «Левада» спрашивала россиян про насилье в семье. И — та-дам! Только два процента назвали сексуальные проблемы причиной. Понимаете, «в СССР» нет секса, а сексуальных проблем. Точно так же, я уверена, если спросить народ, а есть ли у него проблемы с алкоголем, он ответит, что нет. Алкоголизм есть, проблем — нет. И это многое объясняет.

Социологи вводят нас за нос или так надо? Слишком мутно сознание, слишком коварно инфополе, слишком мягок эзоскелет мировоззрения у тела этого общества. Есть такое понятие у бургеров — «буттеркраб». Это когда мясо краба замешивают с маслом и получается эдакий сложносочиненный крем. И вот хитрые социологи с рвением гурманов взяли да предьявили эдакий буттерброд. Только, чтобы его съесть, надо внимательнее прочесть меню, а иначе может быть несварение.

## Поговорим о социологии

Есть у нас в отечестве три науки-мученицы. Первая — генетика, которую объявили «продажной девкой империализма». Лучших генетиков расстреляли, а корифеем провозгласили Трофима Лысенко. Этот академик-шарлатан долго морочил людям голову, на пустом месте суля невиданные урожаи. Гнобили мы и кибернетику — «науку мракобесов». Слава богу, времена пришли вегетарианские, кибернетиков вешать не стали. Ну а третья страдалница — это социология, «прислужница эксплуататорских классов». Из страны выслали лучших ее представителей, в том числе и великого Питирима Сорокина. Но если генетика с кибернетикой сегодня реабилитированы, то социология в глазах иных обывателей все еще остается жлenuшкой. Вопреки фактам, вопреки бесчисленным доказательствам того, что правильно проведенные социологические исследования дают объективную картину настроений общества и позволяют точно предсказать грядущие мировые события.

Социология бурно развивается. Сегодня это не только полые исследования и работа с респондентами, но и анализ гигантских информационных потоков, распространенных социальными сетями. Это позволяет с гораздо большей, чем раньше, точностью определять градус настроений в обществе, в отдельных социальных слоях и даже в конкретных небольших группах. К примеру, анализ 150 лай-

ков пользователя дает возможность получить его очень точный социальный портрет. И адресовать послания лично ему — хоть политические, хоть рекламные, да вообще любые. Именно такой метод анализа электората позволил команде Дональда Трампа сформировать послание 36 различным социально-демографическим группам — в то время как пренебрегавшие социологией демократы заранее торжествовали победу. По сути, именно социологи выиграли нынешние выборы в Соединенных Штатах.

А мы по-прежнему скептически ухмыляемся, а то и открыто шельмуем труды социологов. Да, генетика с кибернетикой кажутся послужней. Чтобы вникнуть в хромосомную теорию или в устройство компьютера, требуется определенное умственное усилие на базе хотя бы минимального IQ. А что социологи? С людьми потрепанной? «Так это же проще пареной репы!» — думает обыватель и считает себя вправе судить о социологии — как о футболе или медицине, в которых, как известно, разбираются все. Вот и судят. И даже наезжают на социологов за якобы подтасованные выводы. Между тем настоящий социолог интерпретацией своих исследований не занимается. Социология — лишь инструмент, а на него как-то странно гневаться. Это зеркало, в которое глядится общество. Можно, конечно, в это зеркало плюнуть. И уж конечно, ни за что не признавать в нем свое собственное отражение.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Священники Елоховского собора провели отпевание Валерия Халилова

В субботу в Елоховском соборе прошло отпевание генерала Валерия Халилова — руководителя ансамбля песни и пляски имени Александрова. Гроб установили в левой части Елоховского собора, перед могилой Патриарха Московского и всея Руси Сергия. Службу вел митрополит Иларион, друг покойного.

— Я хотел бы о имени святейшего Патриарха Кирилла и от себя лично выразить соболезнования родным и близким Валерия Михайловича, — сказал священник. — Но напомню вам, что человек создан для вечной жизни. Память о нем остается в сердцах близких, в сердцах всех, кто его знал и любил. Память о Валерии Михайловиче останется и в музыкальном училище, которое будет носить его имя. Служба длилась около часа. — Это был высочайшего достоинства человек, — рассказал доцент Академии имени Гнесиных Сергей Решетов. — Мы учились вместе, и я хорошо помню, что уже в то время он отличался от других курсантов. Как будто серьезнее всех нас был, мы-то разгильдяйничали, бывало, а он нет. Он всегда ставил для себя са-

мую высокую планку, и мы его все уважали за это. Он был настоящим военным дирижером — всегда подтянутый, стройный, до последних дней занимался спортом. Говорят, что незаменимых людей нет. Но в случае с Валерией это слишком большая утрата. В этот же день в «Крокус Сити Холле» прозвучала «Рождественская оратория» митрополита Илариона в исполнении Большого симфонического оркестра имени Чайковского и Московского синодального хора.

После затратных новогодних праздников экономия денег — один из самых острых вопросов у многих горожан. В эфире сетевого вещания «Вечерней Москвы» генеральный директор финансовой компании Наталья Смирнова рассказала о планировании личного бюджета.

Придерживаться золотой середины — вот главный принцип в планировании личного бюджета, считает Наталья Смирнова. Не нужно собирать все чеки, чтобы проанализировать свои траты. Лучше поставить для себя услов-

ные рамки в пределах собственных доходов. — Получив доход от бизнеса или зарплату, я делю эти средства на пять равных частей, — делится эксперт. Первая идет на общие финансовые цели: инвестиции, депозиты и другие источники пассивного дохода. — Если вы не используете никакие инструменты пассивного дохода, хотя бы отложите средства на будущее, — подсказывает она. Вторая часть должна пойти в резервный фонд. В идеале он должен составлять от трех до шести месячных зарплат.

Третья часть — это сбережения на ежегодные расходы: на страховые полисы или отпуск. В четвертую часть входят расходы на месяц. Именно эти деньги и стоит тратить на еду, оплату телефона или проезда в общественном транспорте. Все, что осталось, будет пятой частью — дополнительным буфером для ежемесячных и текущих трат, которые вы не запланировали изначально.

**МИХАИЛ АБРАМЧЕВ**  
m.abramchev@vm.ru

сетевое вещание «ВМ»

# После Нового года горожане утилизировали более 350 елок

ЯРОСЛАВА КОСТЕНКО  
из Битцевского лесопарка

**10:15** Отгремели праздники, и хотя у многих москвичей еще сохранилось отпускное настроение, пора подумать, что делать с елкой. Помочь в этом вызвались активисты экологического движения «Раздельный сбор» и столичный Департамент природопользования и охраны окружающей среды. 15 января в Москве состоялась акция по сбору зеленых красавиц «Елочный круговорот-2017». Корреспондент «ВМ» поучаствовала в ней.

Заснеженное воскресное утро неторопливо шагает по улицам столицы. Ранние птицы уже стремятся на метропоездах в центр, а вагоны в сторону конечных станций почти пусты — мало кто едет в этот час на «Новоясеневскую»... Но корреспондентам «ВМ» все ничем — мы едем узнать, как в столице проходит экологическая акция «Елочный круговорот».

Пункт приема елок, организованный в парке «Битцевский лес», виден еще от входа. Его нетрудно опознать по огромному «складу» елей, припорошенных снегом. Нас радостно встречает сотрудник парка и активист экодвижения «Раздельный сбор» Мария Михайлова. Здесь, в Битцевском лесу, волонтеры совместно с «Мосприродой» открыли точку приема елок и сосен.

— Департамент природопользования не только помог нам с логистикой, но и запустил аналогичную акцию на своих подведомственных территориях, — пояснила Мария. — Всего таких точек по Москве ровно 25. Так, москвичи, не успевшие сдать свои ели до вчерашнего дня, смогут это сделать и позднее — «Мосприрода» по всем информационным каналам объявила, что принимает деревья для утилизации до 19 января.

Активист рассказала «ВМ», что раньше многие украшали свои дома искусственными елками, но сейчас немало тех, кто предпочел настоящую. Именно для них и была в Москве и Подмосковье организована эта акция.

Споры о том, что правильнее — использовать живые или пластико-



Вчера **11:00** Марта Олияр решила в этом году сдать свою елку на утилизацию. Она уверена, что если деревце радовало ее все новогодние каникулы, то попытаться дать ему вторую жизнь не так уж и трудно — это может сделать каждый, считает она

вые ели, не утихают многие годы. Содной стороны, выброшенные искусственные деревья наносят огромный вред окружающей среде. С другой — рубить настоящие ели ради двух праздничных недель тоже не самый гуманный поступок.

— Следует понимать, что живые деревья, выставляемые на продажу, специально выращивают в питомниках, — поясняет эколог Мария Михайлова. — К тому же если срубленную ель правильно утилизировать, она еще сможет принести немалую пользу.

Акция «Елочный круговорот» проводится уже второй год подряд, и пока еще немногие москвичи о ней знают. Так, например, Марта Олияр хотела сдать свою елку в прошлом году, но не успела. А в этом году она ре-

шила во что бы то ни стало поучаствовать в акции.

— Я бы не назвала себя таким уж ярким активистом или борцом за природу, но привезти и сдать елку утиль не так уж сложно, это может сделать каждый, — пояснила «ВМ» Марта. — Раз уж это деревце срублено для того, чтобы оно стояло у меня дома все новогодние праздники, то я могу хотя бы попытаться дать ему вторую жизнь.

Куратор акции у станции метро «Шукшинская» Ярослав Никитенко рассказал, что за время акции многие приходили семьями и благодарили за возможность сделать полезное дело.

Дело, к слову, и правда полезное: собранные ели перерабатывают в щепу и пускают на удобрения — новогодние красавицы превратят-

ся в почвогрунт и дадут жизнь другим растениям.

— На городских свалках нет никаких условий для утилизации органических материалов. Выброшенная ель превращается в обычный мусор, а между тем ее можно использовать для благого дела, — говорит организатор акции, активист «Раздельного сбора» Анна Павлюк. — Возвращаясь в почву в виде перегноя, ели помогают вырасти другим растениям.

За время проведения акции жители столицы принесли на переработку более 350 елей, и это только сами горожане: к акции охотно присоединились предприниматели — они увезли на дробилки несколько полных машин нераспроданных елок. Вскоре древесная щепа станет мощным подспорьем для выращивания голубики, редких цветов и других растений в московских парках и заповедниках.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ГАЛИНА МОРОЗОВА**  
руководитель московского городского общества защиты природы

Я считаю использование живых елей в качестве новогоднего украшения недопустимым. В современном мире это признак экологического бескультурья. Судьба срубленной ели не имеет значения, если только это не дерево, выращенное на специальной плантации к Новому году. Конечно, такие деревья должны утилизироваться правильно. Безусловно, лучше сделать из них органическое удобрение, чем оставлять гнить на городских мусорных полигонах. Органические удобрения, которые вносят на рекреативные площадки, по своим свойствам намного лучше искусственных. В этом плане такие акции, как «Елочный круговорот», очень полезны.



дневной дозор

## Святки отметили всем районом

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ  
с улицы Бакушина

**10:25** В субботу в Михайловском парке отшумели традиционные Рождественские гулянья. На финальное в этом сезоне появление Деда Мороза и Снегурочки в Замоскворечье отпраздновали с удовольствием и корреспондент «ВМ» — людей посмотреть, себя показать и отведать горячего чая с угощениями.

При входе в парк стоит огромная наряженная елка, около которой детишек встречают в карнавалных костюмах артисты. Они вместе с детворой пританцовывают под песни солистов, выступающих на импровизированной сцене. И вот из-за елочки появляется Снегурочка: — Дети, вы не видели Дедушку Мороза? — спрашивает она у присутствующих. — Давайте его позовем, а то без него праздник не праздник.

— Дедушка Мороз! — подхватывает малышня. И вот уже со сцены спускается долгожданный гость. — Такие мероприятия стали традиционными, — пояснила «ВМ» сотрудник управы района Замоскворечье Елена Подзарей. — Они проводятся ежегодно управой

района в Михайловском парке — излюбленном месте отдыха местных жителей.

На празднике выступил ансамбль народного танца «Гармония». А артисты театральной студии «Улей» представили публике спектакль «Ночь перед Рождеством». Главные новогодние герои набрали себе команды, и начались соревнования. Сначала — перетягивание каната. В первой игре победила команда Деда Мороза. Снегурочка напомнила, что по правилам нужен реванш. Вновь ребята взялись за канат, пытаясь перетянуть соперника на свою сторону.

И в этот раз победила вторая команда. — Ура! — подпрыгивает 10-летний Коля Велчикин. — Победила дружба! Поэтому всем я вручаю подарки, — заключает Дед Мороз и достает из мешка каждому ребенку игрушку.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АЛЕКСЕЙ ЕЛИСТРАТОВ**  
депутат совета депутатов района Замоскворечье

Праздник подготовлен силами творческих коллективов культурно-досугового центра «Орбита» и сотрудниками районной управы. Традиционно всех бесплатно угощали чаем с конфетами.



13 января **11:00** В Михайловском парке Анна Мадянова с дочкой Катей (в центре) приняли участие в играх Деда Мороза и Снегурочки

## Запаса ледяных деталей хватит для постройки любой скульптуры



14 января **13:10** Глеб Алешкин (слева) со своим папой Дмитрием в парке «Сокольники» собирают из ледяного конструктора под открытым небом автомобиль. Уже через полчаса машина будет «готова»

**АРТУР ГУТМАНОВИЧ**  
с Богородского шоссе

**14:45** Среди высоких сосен на большой площадке во всю кипит стройка. Слева от нас 12-летний Максим Федоров возводит башню, справа 10-летняя Лена Петровская строит свой магазин. В их распоряжении множество ледяных деталей всевозможных форм. В субботу в парке «Сокольники» впервые появился ледовый конструктор. Кувалдательному занятию присоединился корреспондент «ВМ».

Ледовый конструктор появился в столице впервые. Для этого в специальной мастерской были изготовлены ледяные кирпичи, кубики, пирамиды и прямоугольники. Их размер от 15 до 20 сантиметров. Вес рассчитан так, чтобы детям было удобно создавать свои шедевры. — В Москве много мест, где можно увидеть ледовые скульптуры, но мы хотим дать возможность детям и взрослым самим их сделать, — рассказал «ВМ» художественный руководитель парка

«Сокольники» Андрей Копосов. — Мне кажется, что это будет очень интересно. Запас деталей мы будем пополнять по мере того, как старые будут выходить из строя. Храниться они будут в специальном контейнере на улице. Строительство идет полным ходом. Организаторы лишь успевают подносить новые детали.

— После того как ребята что-то построят, получившиеся композиции они смогут раскрасить акриловой краской, — говорит Андрей Копосов. — Она хорошо ложится на лед и не расплывается, как гуашь или акварель. В то время как некоторые ребята строят жилище для Деда Мороза, замки, а кто-то даже Кремлевскую стену и Спасскую башню, практичный Филипп Моргачев в компании мамы Ланы возводит целый дом с подземной парковкой. — Мы с мамой пришли сюда специально, чтобы поиграть в ледяной конструктор, — сообщает начинающий строитель. — Ведь это так необычно. Я люблю дома собирать

конструктор, а тут он изо льда, холодный, и детали намного больше. А Глеб Алешкин вместе с папой Дмитрием собрали автомобиль.

— Машина получилась что надо, — говорит папа, докрашивая капот на новеньком автомобиле. — Такие игры хорошо развивают воображение у детей. Обяза-

## картина маслом

тельно придем сюда в следующие выходные. Попробовать свои силы в ледовом конструировании можно каждые выходные с 12:00 до 14:00 на эстраде «Танцпол 3+».

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ЕКАТЕРИНА САМАРИНА**  
пиар-менеджер парка «Сокольники»

Каждые выходные у нас в парке проходит проект «Калейдоскоп детских праздников», в рамках которого мы запустили ледяной конструктор. На площадке так же работают аниматоры. Они подсадут, как строить из ледяных блоков, а также помогут раскрасить детали.

## животные в городе

## Уши, лапы, хвост... Выбирают лучшего

КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ  
с улицы Сокольнический Вал, 1

**10:15** Лаляй все! А в восторге от представления были и публики, и жюри, и сами участники представления. В парке «Сокольники» в минувшую субботу открылась выставка «Зимний Кубок «Российской кинологической конфедерации», которую провела Общероссийская ассоциация независимых кинологических общественных объединений. Корреспондент «ВМ» побывала на состязании.

По сцене под песню Мирей Матье грациозно вышагивает стройный тансор. Рядом с ним — ассистентка, она и выше, и крупнее коллеги. Опытные судьи во все глаза следят за тем, чтобы номер был исполнен технически точно и артистично. Ведь нужно не пропустить ни одного нюанса, по достоинству оценить талант каждого исполнителя... И сейчас все внимание — этой паре. Артисты так стараются, и особенно тот, что поменьше, пудель.

— Мои собаки выступили достаточно успешно, — говорит Наталья Рублева, хозяйка только что выступивших артистов. — Ну, конечно, было что-то хуже, а что-то лучше, но в целом я своими питомцами довольна. На минуту она прерывает свою речь, предлагая нам посмотреть, как выступают другие четвероногие артисты.

— Мой кане-корсо в свои десять лет уже считается ветераном, он вице-чемпион Европы и бронзо-

вый призер чемпионата мира. Очень заслуженная собака. Также у меня есть новошотландский ретривер, которому еще нет и двух лет, но я возлагаю на него большие надежды. А дополняет мою веселую команду леонбергер. У него кличка Step by step («шаг за шагом» — англ. — «ВМ»). Следуя этой кличке, мы стараемся вместе шаг за шагом добираться до мастеров.

На выставке в парке «Сокольники» приняли участие более 60 собак разных пород и окрасов. Кроме тех, что на радость публике выступили перед многоопытным жюри, здесь можно было увидеть и просто четвероногих красавцев и красавиц. — С моими алабаями мы сегодня просто прошли по сцене. Так сказать, социализировались, — рассказывает Екатерина Горбачева, работница питомника в Мытищах. — У меня самой три собаки этой породы. Все они родственники. Они и правда очень большие. А самому старшему исполнилось 15 месяцев.

— А где же вы их держите? — интересуется Екатерина.

— Держим в вольерах нашего частного дома. Сегодня нужно было пройти по кругу, показать зубы, чтобы судья смог оценить экстерьер собаки, то есть ее породу. Эта порода, поясняет Екатерина, берет свои корни в Средней Азии.

— Но несмотря на свой большой рост, это самые добрые собаки. Конечно, если их правильно воспитывать и не делать их злыми.



14 января **14:20** Во время выставки собак в «Сокольниках» Оксана Кошелева делает прическу своему пуделю Венеции

## Птицы мира научили людей ценить красоту

КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ  
из парка «Сокольники»

**11:15** Соревнуются между собой не только люди, но и птицы. Так, в минувшие выходные в парке «Сокольники» прошла выставка голубей — они «слетелись» сюда со всех уголков России. В состязании приняли участие и пернатые из стран ближнего зарубежья — Узбекистана, Казахстана, Молдавии и Украины. Корреспондент «ВМ» побывала на птичьем празднике.

В просторном павильоне, где публике демонстрируют этих прекрасных птиц — белоснежных и не только, — пахнет просом, пшеницей и рапсом. На каждой клетке с птицами можно заметить оценочный лист — здесь специалисты-орнитологи оставляют свои замечания, ставят оценки.

Кто бы мог подумать, что количество выведенных пород голубей может доходить аж до 800! О любви к этому виду птиц «ВМ» рассказывает Андрей Никитин, приехавший на выставку в столицу из Магнитогорска.

— Голуби — любовь всей моей жизни! Первую пару птиц я завел еще в раннем детстве. Мне тогда было лет пять, а сейчас — 55. Вот и считайте — полвека, как я занимаюсь их разведением. У меня их сейчас около четырехсот. Но развожу я голубей вовсе не ради бизнеса, а просто потому, что люблю это дело.

Андрей признается, что самая любимая его порода — узбекские выставочные короткоклювые голуби. В его коллекции есть не только декоративные птицы, но и игровые, которые могут в полете выполнять кувырки и перевороты. Голубь — птица неприхотливая. Но если, к примеру, перекармливать голубя рапсом, в котором повышенное содержание каротина, то пострадает окрас вокруг глаз. А вот зеленые и красные переливы достались голубям от природы, и интенсивность этих цветов не зависит от питания.

— На выставку слетелись не только голуби, — улыбается Андрей. — Здесь много моих друзей-голубятников из других стран. Политика политикой, а увлечение у нас одно — голуби, птицы мира.



14 января **11:27** Посетитель выставки голубей Олег Попов рассматривает голубей породы «Белые Орловские»



# Пресса в образовании

Еженедельное тематическое приложение газеты «Вечерняя Москва». Выходит при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы, Департамента образования города Москвы

Выпуск 1 (145)

## ОСТРЫЙ ВОПРОС

**Подростковые дуэли. Что делать родителям, если чадо обидели сверстники**

Стоит ли папам и мамам вмешиваться в конфликты детей? Вместе с нашими экспертами пытаемся ответить на этот непростой вопрос → стр. 11

## ОТКРЫТЫЙ УРОК

**Старшеклассники запросто советуют писателю, чем ему закончить роман**

Как попасть в жюри конкурса «Книгуру» на лучшую прозу для детей и юношества, читайте на → стр. 11

## КЛАССИКА

**Почему Музей Серебряного века привлекает любителей украшений**

В этом году здесь готовятся к большому наплыву посетителей. О поэтах-юбилярах эпохи читайте на → стр. 11

## ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

**Прогулка по столичным бульварам показала дорогу к самым дальним уголкам планеты**

Пройдя пешком по самому красивому кольцу города, юнкор «ВМ» попал на необычную выставку фотографий со всего света → стр. 14



→ стр. 14

Свободного времени у нас достаточно. Но есть ли время подумать?

РЭЙ БРЗДБЕРИ

## Год экологии: пять задач нужно решить на оценку «отлично»



**ПРИОРИТЕТЫ** 2017 год в России пройдет под знаком охраны окружающей среды. В столице экологическая обстановка находится под особым контролем. Его осуществляют 39 мониторинговых станций, следящих за уровнем атмосферного загрязнения. И уже сейчас найдены решения пяти главных экологических проблем мегаполиса.

### 1 ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ШУМА

Около 70 процентов москвичей живут в условиях сверхнормативного шума. (Норма — 55 децибел днем, 45 — ночью.) Главные «поставщики» шума — автомобили, электрички, строительные и ремонтные работы. Высокий уровень шума расширяет нервную систему, приводит к головным болям, бессоннице и другим проблемам со здоровьем.

**Решение** При строительстве новых и реконструкции старых автодорог вдоль трасс ставятся шумозащитные экраны. В некоторых жилых домах устанавливают шумозащитные окна. Строителей, ведущих без разрешения работы ночью, штрафуют представители административно-технической инспекции. Уровень шума снижают и зеленые насаждения. В ходе акции «Миллион деревьев» в столице высажено уже около двух миллионов деревьев.

## Народной аптеке помогли пионеры

В Романовской школе прошла Первая научно-практическая конференция проектных и исследовательских работ «Народная аптека в современном мире». Место было выбрано не случайно: здесь готовят самых настоящих медиков. Многие ученики уже выбрали не только медицинский вуз для поступления, но и направление для будущей работы. Романовская школа — факультет довузовского образования Первого Московского государственного медицинского университета имени Сеченова. Поэтому конференция стала событием важным и для учителей, и для учеников.

— Можно сказать, что мы пионеры, которые начинают новое полезное дело. Пионеры фармацевтики в актовом зале собралось немало. Мне интересно, как старинные рецепты лекарств адаптируются к нашему времени, — заявил Петр Калимуллин, одиннадцатиклассник школы № 627 Вареник Айвазян больше волнуют витамины. А если быть точнее — хранение продуктов, богатых витаминами. Девочка пришла к выводу, что замораживание — оптимальный вариант сохранения полезных микроэлементов.

ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА  
e.yasakova@vm.ru

## Блоггерство: новая форма социальной активности или опасное увлечение

В школе № 1788 поселения Внуковское для учеников 5–11-х классов открылся первый в Новой Москве и, возможно, во всем столичном регионе, кружок блоггерства. — Это очень актуальное направление сегодня, — рассказывает о своем проекте педагог-организатор Елена Рамонова. — Дети самостоятельно создают блог, важно правильно их направить. Кроме того, это еще одна возможность освоить востребованные сегодня знания и навыки. Это им не только для блага пригодится, даже диплом с такими знаниями пишется намного легче. По мнению педагога, занятия в кружке позволят детям по-

знакомиться с основами фотографии и видеосъемки, научиться обрабатывать отснятый материал в специальных программах. И, как утверждает руководитель кружка, педагог дополнительного образования Артем Гейнер, учеба это занятие совсем не помешает: расписание его занятий составлено с учетом уроков в школе. — Я веду собственный видеоблог и хочу посещать кружок, чтобы улучшить свои навыки, — делится ученица шестого класса Юлия Старцева. — Фото и видеосъемка начала увлекать два года назад. Я фотографирую различные пейзажи, обожаю снимать родной район Перedelкино Ближнее на закате. Из видео я снимаю

«вызовы» — это так называемые видеосюжеты, когда кто-либо пишет мне разные задания «на тему». Также мне нравится делать видеосюжеты о событиях района. Школьников, желающих поехать на кружок, уже немало: порядка пятидесяти человек. Причем не только дети, но и сами родители хотят отдать своего ребенка в модный кружок. Так, Екатерина Ромашова, мама Павла, ученика четвертого класса, обратилась в администрацию, чтобы ее сыну разрешили посещать кружок блоггеров. — Я стараюсь учитывать увлечения ребенка, — говорит она. — Будет лучше, если он будет заниматься под присмотром более опытных единомышленников. НАДЕЖДА СИНЮШКИНА  
edit@vm.ru

### ЗА

**ЮРИЙ БЕЛЕХОВ**  
КАНДИДАТ МЕДИЦИНСКИХ НАУК, ДЕТСКИЙ ПСИХОТЕРАПЕВТ  
Блоггерство как новая форма социальной активности позволяет подросткам самовыразиться. Думаю, у такого кружка под контролем профессионального модератора большие перспективы.

### ПРОТИВ

**ЗЛА СОВИТОВА**  
КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК  
Без очень четких границ, которые могут стать специально разработанные образовательные программы, такие занятия могут быть опасны для ребенка. Ведь его сознание еще не сформировано.

### 2



#### АВТОМОБИЛЬНЫЕ ВЫХЛОПЫ

Ежегодно в атмосферу столицы выбрасывается 800–900 тысяч тонн автомобильных выхлопов, а число машин увеличивается на 150–200 тысяч. Наиболее сильно воздух загрязнен вдоль основных магистралей — Ленинградки, Варшавки, Садового кольца.

**Решение** В Москве строятся новые дороги и развязки, позволяющие уменьшить пробки. Ведь именно в них, когда топливо не сгорает полностью, объем выхлопов возрастает. Еще один способ — развитие общественного транспорта: строительство новых станций метро, МЦК, замена автобусов.

### 3



#### БЛИЗОСТЬ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ

Крупные промышленные предприятия города ежегодно выделяют в атмосферу десятки тысяч тонн вредных выбросов. Большая часть из них сосредоточена в Юго-Восточном округе.

**Решение** Власти города проводят политику вывода из столицы самых грязных предприятий. На их месте строятся офисы и жилье. Жизненно важные производства активно реконструируются и снижают объемы выбросов. Теплоэлектростанции города полностью переведены на газ — наиболее чистый вид топлива.

### 4



#### БЫТОВЫЕ И ПРОМЫШЛЕННЫЕ ОТХОДЫ

Ежегодно каждый москвич выбрасывает в среднем полтонны мусора, большая часть которого вывозится за пределы города. Таким образом, Москва находится в окружении гор мусора. Когда свалки загораются, дым от них часто несет в столицу.

**Решение** Сегодня 7–8 процентов мусора в Москве сортируется и перерабатывается. Так, из пластиковых пакетов и банок можно делать новые пластиковые пакеты и банки. Алюминиевые банки — сырье для авиационной промышленности. Стеклянные бутылки могут использоваться вторично.

### 5



#### ЗАГРЯЗНЕНИЕ ВОДЫ И ПОЧВЫ

Вода и грунт московской земли находятся не в лучшем состоянии. На это влияют автомобильные выхлопы, несанкционированные свалки, промышленные выбросы и сбросы отходов в Москву-реку.

**Решение** Реконструируются очистные сооружения бытовой и ливневой канализации. Дондевая вода, собирающаяся с загрязненной почвы тяжёлыми металлами и нефтепродуктами, проходит фильтрацию и только потом попадает в Москву-реку. А стоки, попадающие в реки города, становятся чище.

## Беречь природу научат с детства



**АНТОН КУЛБАЧЕВСКИЙ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ  
ДЕПАРТАМЕНТА  
ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ И ОХРАНЫ  
ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ  
Г. МОСКВЫ

Безусловно, за один год проблемы в сфере экологии, характерные для мегаполиса, не решить. Сегодня мы занимаемся транспортной тематикой. Заметно снижается число пробок, а значит воздух становится чище. Но без законодотворческой деятельности проблем не решить. В этом году мы готовим ряд законопроектов, один из которых посвящен охране диких животных. Сегодня в столице насчитывается 118 особо охраняемых природных территорий. Среди самых крупных — национальный парк федерального значения «Лосинный Остров». В городе есть территории, которые заслуживают этого статуса. И некоторым из них его планируется присвоить уже в этом году. Хотим также принять экологическую стратегию развития города до 2030 года. В этом году в городе пройдут традиционные акции «Час Земли», «День без автомобиля», но в Год экологии они станут масштабнее. Для участия в них мы обязательно будем привлекать юных москвичей, многие из которых сегодня

посещают столичные экоцентры. Важно, чтобы любовь к родной природе, а также знания о ней закладывались с детства. Отмечу, что в городе создана одна из передовых экологических систем образования и просвещения для подрастающего поколения. Разработаны методические материалы, по которым проводятся занятия. Многие страны мира, которые считаются развитыми, перенимают наш опыт. Мы неоднократно проводили эко-



### ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

логические уроки, посвященные охране животного мира, раздельному сбору отходов. В этом году хотелось бы охватить этими занятиями как можно больше детей. Поэтому предлагаем принять в них участие в качестве экспертов государственным деятелям, политикам, депутатам, которые занимаются вопросами экологии, деятелям культуры и искусства, преподавателям профильных вузов и студентам. Этим летом в столице также запланирован первый климатический форум, на котором представители разных регионов страны обсудят варианты решения самых актуальных экологических проблем.

**ВНИМАНИЕ**  
В ВАШЕЙ ШКОЛЕ  
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Международный издательский проект для учеников, учителей и родителей

Обратная связь  
edit@edupressa.ru  
(499) 557 04 24  
доб. 159

**Пресса в образовании**  
приложение к газете «Вечерняя Москва»

Материалы проекта  
и архив  
**edu.vrn.ru**

## Наш календарь

### Знаменательные достижения и научные открытия недели

- 16 января**  
1909 года — экспедиция британского исследователя Эрнеста Шелтона открыла Южный магнитный полюс Земли в Антарктиде.
- 1969 года** — советские космические корабли «Союз-4» и «Союз-5» провели первую пилотируемую стыковку на орбите Земли.
- 1973 года** — советский управляемый аппарат «Луноход-2» отправился в путешествие по поверхности Луны. За 4 месяца работы прошел 42 километра, передал на Землю 86 панорам и около 80 тысяч фотографий.
- 17 января**  
1912 года — британский путешественник Роберт Скотт достиг Южного полюса и обнаружил, что на месяц его опередил его конкурент — норвежец Руаль Амундсен.
- 18 января**  
1778 года — английский мореплаватель Джеймс Кук открыл архипелаг в Тихом океане, в тропиках, и назвал его Сандвичевыми островами.
- 19 января**  
1825 года — американский предприниматель Эзра Даггетт и его племянник Томас Кенсетт запатентовали консервную банку для пищевых продуктов.
- 20 января**  
1893 года — в Королевском институте в Лондоне Джеймс Дьюар продемонстрировал сосуд для хранения сжиженных газов, получивший название «сосуд Дьюара».
- 21 января**  
1945 года — в Москве создан Главный ботанический сад Академии наук.



НОВОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ

**Приближаются экзамены**

На сайте [dromos.ru](http://dromos.ru) открыта запись на курсы подготовки экспертов предметных комиссий, которые будут задействованы в проведении выпускных экзаменов в 11-х классах. На бесплатных курсах учителям расскажут об организации итоговой аттестации школьников по истории, биологии, физике, химии, математике, литературе и другим предметам.

**Директора поделятся секретами успеха**

Конкурс для молодых директоров московских школ и их заместителей «Смотрим в будущее-2017» пройдет с 16 по 20 января на базе гимназии № 1518. Участники соревнования поделятся опытом, как нужно управлять образовательным учреждением. Для этого им предстоит пройти три этапа: написать эссе, выступить с презентацией «Я успешен в этом...» и провести мастер-класс. Победители представят столицу на Всероссийском конкурсе «Педагогический дебют-2017» в номинации «Молодые управленцы».

**Познавательные уроки о заповедниках России**

В этом году исполнилось ровно сто лет со дня образования заповедной системы России. По случаю векового юбилея эколого-просветительский центр «Заповедники» запустил образовательный проект «Всероссийский заповедный урок». Принять участие в нем могут все, кто хочет рассказать школьникам, студентам колледжей и вузов о природоохранных территориях страны. Методические рекомендации с наглядными презентациями, как лучше всего построить урок, размещены на сайте [заповедныйурок.рф](http://заповедныйурок.рф).

**Поможем «Москвенку» стать еще лучше**



Объявлен творческий конкурс для школьников «Москвенку ищет новые идеи». Принять участие в нем могут все желающие. Для этого ученикам при помощи и поддержке родителей необходимо придумать, чем еще может быть полезна электронная карта, которая сейчас используется для прохода в школу и оплаты питания в столовой. Оригинальные проекты нужно загрузить на сайт [konkurs.moskvenok.ru](http://konkurs.moskvenok.ru) до 20 января. Победителей определит конкурсное жюри. Итоги будут объявлены 10 февраля.

**Беседы с учеными**

Стартовал новый проект для учителей — «Академические субботы». Это цикл лекций от ведущих ученых в разных областях науки. Первая встреча, посвященная русскому языку, прошла в школе № 1253. Доктор филологических наук, профессор Людмила Вербицкая обсудила с педагогами нормы современного русского языка и вопросы его преподавания в школе и вузе.

**Как семья управляет финансами**

Московский центр непрерывного математического образования приглашает учеников 6–11-х классов, а также их родителей, принять участие в олимпиаде по финансовой грамотности «Математика в семейном бюджете». В ходе соревнования необходимо продемонстрировать свое умение правильно распоряжаться деньгами, решив несколько практических задач. Олимпиада пройдет дистанционно. Заявки на участие принимаются на сайте [olimpiada.ru/family](http://olimpiada.ru/family) до 23 января.

# Кадетский вальс. Как воспитать настоящую любовь к Отечеству

**ТРАДИЦИЯ**

Кадеты танцуют вальс. Стройные юноши с прямой осанкой в черных кителях с аксельбитами стремительно кружатся с девушками, одетыми в белые, словно весенние подснежники, бальные платья.



9 января 11.00 Девятиклассники школы № 1194 (слева направо): Мария Соломина, Александр Птушко, Евгения Новикова и Андрей Лапшин

Родители, преподаватели и кадеты помладше, не отрываясь смотрят на ребят старших классов, что танцуют на сцене. Так здесь по традиции проходят торжественные мероприятия. Например, день кадетской присяги, которую приносит семиклассники.

Дополнительных дисциплин у кадетов немало. Это не только военно-прикладные предметы, но и история воинской славы и кадетства, история Вооруженных сил России и даже хореография и вокал. В благородном деле воспитания кадетов очень важна помощь ветеранов силовых структур, военкомата, Совета ветеранов.

**В СТОЛИЧНОЙ ШКОЛЕ № 1194, КРОМЕ КАДЕТСКОГО, ЕСТЬ ЕЩЕ ИНЖЕНЕРНЫЙ И МЕДИЦИНСКИЙ КЛАССЫ**

Из ребят в кадетских классах растут не только будущих военных, их обучают азам государственной службы в целом. Многие из них будут готовы учиться для работы в налоговой службе, полиции, тамо-

женных органах и других государственных учреждениях, — говорит Сергей. — Кроме того, особенностью нашего кадетства еще в акценте на изучение гуманитарных наук. Мы знакомим с военной историей Отечества и в особенности с биографиями замечательных полководцев — Суворова, Кутузова, Жукова, Рокоссовского, Конева и других.

Конкурсные работы и рефераты учащихся посвящены подвигам этих выдающихся людей. — Ну и сами мы тоже стараемся быть похожими на героев, я вот недавно на стрельбы ез-

дила, — скромничает семиклассница Анна Соколова. Ее руководители признаются, что уже на первых занятиях она показала впечатляющие результаты в стрельбе из пневматического оружия. На торжественном классном часе юных кадетов и их родных приветствовали почетные гости: руководитель Центра физкультуры и спорта Зеленограда Алексей Сысоев, ветеран Вооруженных сил РФ полковник Алексей Галушка, ветеран локальных вооруженных конфликтов Виталий Якубов. Родители искренне благодарили школу, офицеров-воспитателей за внимание и заботу о детях. А старше-

классники-кадеты поздравляли своих младших товарищей исполнением замечательного «кадетского вальса». День присяги на верность Родине станет началом нового этапа в жизни кадетских воспитанников школы № 1194. Кстати, эта зеленоградская школа готовит будущих специалистов не только к госслужбе. Здесь существует еще и медицинский класс, в котором ребята могут познакомиться с профессией врача и уже на ранних этапах понять, интересно ли им заниматься этим в дальнейшем и стоит ли учиться еще несколько лет в вузе. Также в школе в этом учебном году был открыт инженерный класс.

АННА ПОВАГО [a.povago@vrm.ru](mailto:a.povago@vrm.ru)

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**



**НАТАЛЬЯ ГОНЧАРОВА** ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО КОНТРОЛЮ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ГБОУ ШКОЛЫ № 1194

Любовь к Отечеству начинается с малого: с семьи, со школы, с учителей и сверстников. В начальных классах прививают патриотизм с юных лет: ребята изучают военную историю государства, участвуют в военно-патриотических и спортивных мероприятиях и, самое главное, общаются друг с другом. Детям сейчас не хватает именно живого общения. А здесь они учатся строить взаимоотношения, дружить.

## Услышать только самое важное

Эксперты предлагают решить вопрос концентрации внимания учащихся с помощью чистого звука. Каким образом этого можно добиться, корреспонденту «ВМ» рассказали в лице № 1502. На прошедшей здесь конференции, посвященной акустическим исследованиям, эксперты сообщили, что учеными давно доказано: в классах с хорошей акустикой речь звучит четко. По мнению специалистов, такая атмосфера позволяет улучшить качество обучения. В помещении действительно идеальный звук, речь слышится четко, и никаких лишних звуков нет. А учитель физики Денис Бритов наглядно показал нам на примере громкого звука различия шума в обычном классе и классной комнате с потолком, покрытым звукопоглощающим материалом. Вооружившись прибором для измерения громкости звука, приступаем к работе. В обычном классе лопнул воздушный шарик, прибор вывел на экран цифры — 84,7 децибел. Такой уровень шума можно сравнить с работой отбойного молотка. Такой же эксперимент проводим в классе с изолированным потолком: 77 децибел, это соответствует грохоту приходящего состава на станцию метро. Звук уходит в потолок, тем самым по-

глощая лишний шум. Проект «Акустический комфорт» в лицее при МЭИ пока уникальный. Для установки таких чудо-потолков городу придется раскошелиться. Однако, по словам экспертов, если потолочное покрытие хорошо себя зарекомендует на примере этого лицея, то можно будет рассчитывать на городскую поддержку и оснастить ими все учебные заведения города.

МИХАИЛ САВКИН [edit@vrm.ru](mailto:edit@vrm.ru)

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**ВЛАДИМИР ЧУДОВ** ДИРЕКТОР ГБОУ ЛИЦЕЯ № 1502 ПРИ МЭИ

Качество образования зависит от комфортных условий обучения. В нашем классе с акустической отделкой уровень шума значительно ниже. Это позволяет учащимся лучше воспринимать учебный материал.

**КОНСТАНТИН СЕВЕСТЬЯНОВ** ВРАЧ-ОТОЛАРИНГОЛОГ

Развитие заболеваний органов слуха связано с сильными нагрузками — от громкой музыки, городского транспорта. Из-за сильных звуковых колебаний человек подвержен нарушению функций слухового органа. А такое акустическое покрытие способно фильтровать громкие звуки, не нанося вред здоровью.



20 декабря 2016 12:30 Эксперт по акустическим системам Алексей Арчаков проводит эксперимент в классе со звукоизолирующей

## Быть активным, помогать городу добрыми делами

Каждый десятый московский школьник участвует в волонтерском движении: на миллион учеников средних общеобразовательных школ города приходится в среднем 100 тысяч волонтеров. Об этом рассказала координатор проекта Наталья Суворова во время прошедшего недавно Второго форума школьного добровольчества. Волонтерство играет важную роль в обществе, ведь благодаря деятельности добровольцев оказывается социальная поддержка населению, благоустройство и другие изменения в городской среде.

— Волонтерство — это путь определения для школьников, — считает Сергей Антонов, представитель Центра занятости молодежи Департамента труда и социальной защиты города Москвы. — Мы активно занимаемся организацией стажировок и практик для молодых, активных ребят. Таким образом, школьники на регулярной основе имеют возможность участвовать в жизни родного города, помогая воплощать в жизнь социально значимые проекты. Вступить в ряды общественного движения могут все желающие школьники, студенты и активные горожане Москвы.

АЛЕКСАНДР АХРАМЕНКО [a.akhramenko@vrm.ru](mailto:a.akhramenko@vrm.ru)



13 ноября 2016 года 11:46 Студентка Рая Никитина на открытии Школы волонтеров

## Вмешивайтесь с умом, чтобы избежать травм и увечий



**ЕЛЕНА КАРИМОВА** ПОДПОЛКОВНИК ПОЛИЦИИ В ОТСТАВКЕ

**ЗА**

Родители обязательно должны вмешиваться в конфликты подростков. Потому что если этого не делать, разногласия между детьми могут приводить к самым тяжелым последствиям. Например к бойкотам, дракам, увечьям и серьезным психологическим травмам. Задача взрослых, на мой взгляд, не допустить разрастания конфликта и помочь наладить если не дружеские, то хотя бы неагрессивные отношения. А если конфликт уже случился, родители должны постараться заглянуть его последствия. Как свидетельствует моя многолетняя практика работы в комиссии по делам несовершеннолетних, проблема не в том, что взрослые вмешиваются. Нет. Она в том, что родители либо о конфликте не зна-

ют, либо уходят в сторону: пусть, мол, дети сами разберутся. Еще хуже, когда папа или мама вмешиваются в подростковый конфликт — ситуация от этого только усугубляется. Типичный пример: подростки поссорились и подрались. Приходит мама одного из них и начинает свое чадо выговаривать. «Да он такой хороший мальчик, да он ни при чем, его подставили! А вот тот мальчик — он плохой, он хулиган, по нему тюрьма плачет!» И всячески помогает своему ребенку уйти от ответственности. Это очень плохой вариант. «Правильное» вмешательство взрослых должно заключаться в другом. Нужно встретиться с родителями противоположной стороны и без взаимных обвинений — «а ваш-то, а посмотрите на своего!» — составить конструктивный диалог на тему — как детям выйти из конфликта. Еще одна задача взрослых — встретиться с преподавателями, завучем, директором, школьным психологом. Иными словами — с профессионалами, разбирающимися в вопросах детской психологии. Они обязательно должны помочь. Больше того: помочь —

их профессиональная обязанность! К тому же во многих школах есть так называемые службы медиации, призванные как раз разрешать конфликты. А просто прийти в школу, найти обидчика, начать его угрожать или драть за уши — во-первых, незаконно, а во-вторых, бессмысленно. Прошли те времена, когда соседский отец собрал всех обидчиков в кучу, выпорол и прочитал нравоучения. А потом дети пришли домой, родители им еще добавили, а отцу объявили благодарность. Нет, сейчас так уже не делается, потому что мы строим правовое государство, а у детей тоже есть права. Поэтому взрослые должны решать конфликты в треугольнике: мы, другие родители и педагоги. А разбираться с детьми-обидчиками с позиции своего возраста и физической силы, значит только усиливать конфликт. Вы ничего не решите, а лишь будете способствовать разрастанию негативной ситуации. Так что обязательно вмешивайтесь, но — с умом.

## Родители оказывают ребенку медвежью услугу



**АЛЕКСАНДР СВИЯШ** ПСИХОЛОГ

**ПРОТИВ**

Вмешиваться в конфликты подростков — глупо. Если вы решили защитить свое чадо, и поколоти его обидчик, готовьтесь стать фигурантом уголовного дела! Единственный вид вмешательства, который я бы поддержал — это поговорить со своим ребенком. И объяснить: то, из-за чего вы сейчас в дикой ссоре и готовы драться, не имеет особого значения. Через месяц-два, а то и раньше, вы просто не поймете, почему вдруг решили сцепиться. А через полгода даже о самом эпизоде не вспомните. Ведь что такое конфликт? Это попытка доказать другому свою правоту, верность какой-то идее. Но эта правота условна,

а идея — сиюминутна. Ваша задача, поговорив с подростком, снизить градус проблем. Но родители — не психологи. Многими управляет, как древними людьми, инстинкт «наших быт!» Все, я иду разбираться! А что получается? Конфликт только разрастается: в него включаются другие родители. И кому от этого становится лучше? Вмешательство взрослых всегда портит ребенка. Он начинает понимать, что за ним стоит внешняя сила, и перестает себя контролировать. Больше того: начинает сам «нарываться». Он теряет способность разрешать конфликты, находить компромисс, уверенный, что за него заступятся. А дети растут, и в какой-то момент выясняется, что обидчик или обидчики могут не только парню, но и папе наказать! В этом случае психологическое состояние ребенка только усугубляется. Ведь он считал себя защищенным, а оказалось, что нет. И как же теперь быть? Иногда получается, что подростка в школе начинают травить, всячески снижая его социальный статус. Нужно ли взрослым вмешиваться? Я ду-

маю, в этом случае должен вмешаться профессиональный психолог. Ведь почему человека — необязательно подростка — вдруг начинают травить? Как правило, причина кроется в серьезном внутреннем конфликте. Человек уверен в собственном превосходстве. Люди это чувствуют, и, естественно, негативно реагируют. Поэтому окружающие, пытаясь защитить свои интересы, на человека этого ополчаются. Как вывести ребенка из подобного конфликта? Нужно его успокоить, убедить что люди вокруг — не враги. И все будет хорошо, если относиться к ним по-доброму. Как только внутренний конфликт уйдет, исчезает и внутренняя напряженность. А с нею и негативное отношение окружающих. Чтобы внутренний конфликт закончился, я советую воспользоваться техникой прощения. Нужно 30–50 раз произнести фразу: «Я прошу прощения и прощаю», представляя своих обидчиков, и, поверьте, они останутся, перестав вас замечать. Детям, конечно, это объяснить непросто, потому что они живут не разумом, а эмоциями. Но пытаться нужно.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точной оценкой ситуации редакцией

Современному школьнику сложно разобраться в том, кому верить и какие ценности для себя выбирать. Помочь сформировать мировоззрение, безусловно, может и должно изучение классических художественных произведений. А использование метапредметной технологии на уроках литературы, по мнению экспертов, дает возможность выделить и осознать такие основные человеческие понятия, как любовь, сопричастность, долг, смысл жизни, духовность, свобода и ответственность.

# Подростки запросто советуют писателю, чем закончить роман

**ЧТЕНИЕ** С этого года в городских библиотеках должно прибавиться интересных подростковых книг. В декабре Департамент культуры пообещал оперативно закупать для них все издания лауреатов премии «Книгуру».



4 декабря 2014 года. На улице Перерва открылась после ремонта библиотека № 30. Скоро во все библиотеки, подчиненные Департаменту культуры, поступят книги, получившие подростковый «знак качества» — награды конкурса «Книгуру».

Это конкурс на лучшую прозу для детей и юношества. Представлять на него можно и опубликованные произведения, и рукописи. Оценивают их читатели, которым от 10 до 17 лет (взрослые лишь делают первичный отбор текстов и выставляют их на сайте <http://kniguru.info>). Соучредитель премии Георгий Урушадзе (на фото) рассказал, какие литературные критики получают из подростков.

**Как попасть в жюри?** При регистрации надо заполнить подробную анкету. Мы принимаем в жюри только тинейджеров, проверяем данные, иногда и документы запрашиваем. Учитываются только развернутые оценки (а не «книга — супер»), голосовать надо как минимум за три произведения. На сайте свыше 500 тысяч читателей из 125 стран, заявку в жюри подает примерно каждый пятидесятый.



**Как ведут себя подростки на сайте?** Они голосуют за произведения по-детски, за те, которые учат жить в сложных ситуациях. А не за те, которые выбрали бы взрослые, норовящие оградить их от мира розовыми очками.

Меня удивило, что подростки не чувствуют никаких границ. Мне в их возрасте не пришлось бы в голову заявить автору: «Мне не понравился финал, напишите

другой». А внешние дети при этом еще и на «ты» к писателю обращаются, думая, что он их ровесник. Хотя это для автора большая удача — значит, он не ошибся с лексикой. Ведь подростковый жаргон меняется примерно каждые два года. Говорить «круть» уже не модно, дети сейчас скажут — «по хайпу». В этом, кстати, одна из проблем подростковой литературы. Пока книгу издадут, лексика устареет.

**А другие ее проблемы в чем?** Издатели боятся связываться с неизвестными авторами. Журналисты о детской книге почти не пишут. Детские же писатели редко высказываются на горячие темы и не попадают в топ новостей. В результате дети и родители знают только Джон Роулинг и Агнью Барто. Раньше издатели сами искали новых авторов, учили их... Теперь нет таких возможностей. Поэтому и появился наш конкурс — спасибо Федеральному агентству по печати. «Книгуру» не только ищет и награждает лучшие тексты современных авторов и привлекает к ним внимание

прессы. Это еще и «знак качества»: произведение одобрено и взрослыми критиками, и одновременно подростками. За нашими авторами издатели начинают охотиться еще на этапе длинного списка. Закрывают удочки: скажи, мол, по дружбе, кто войдет в короткий список? Большинство наших лауреатов издается почти сразу после объявления результатов. И успешно продается — некоторые выдержали по 3–6 переизданий, одна книга — даже одиннадцать.

**МАРИЯ РАЕВСКАЯ**  
maria.raevskaya@vsm.ru

## Справка

**Итоги седьмого сезона «Книгуру» подвели в декабре 2016 года. Первую премию (500 тысяч рублей) получила Ая Эн, автор повести «Черти лысье». Вторая премия (300 тысяч рублей) — у Артема Ляховича, автора повести «Чертские лысье». Третье место и 200 тысяч рублей получила Лариса Романовская, автор повести «Удалить эту запись?» Самым активным членом жюри признали московскую школьницу Арину Крючкову.**

# Предмет, который научит размышлять



**ЮЛИЯ ТИМОФЕЕВА**  
УЧИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ ШКОЛЫ № 1298

Какова роль книги в жизни и судьбе человека? Над этой актуальной проблемой размышлял писатель Юрий Бондарев, убежденный, что книга — не только «средство общения» и «проводник информации» и «верная память человечества», но и «безупречный хранитель духовных ценностей всех веков и народов». Сравнительно научную и художественную литературу, писатель отмечает особо важную роль произведений искусства, потому что, воздействуя эмоционально, они проповедают «веру в добро, разум, просветительство, свободу, равенство и справедливость».

Я считаю, что литература осуществляет великую миссию пропаганды «превосходства силы духовной над силой материальной», пропаганды нравственных ценностей — всего того, над чем современный молодой человек без помощи серьезной литературы и не задумывается. К сожалению, сейчас дети мало читают. Но ведь книга позволяет обсудить самые разные вопросы: мировоззренческие, самоосознания, то есть те, которые человек поднимает для себя, когда входит в жизнь. Литература помогает найти ответы. Я постоянно напоминаю своим ученикам мысль Николая Чернышевского, высказанную им в диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности»: «Искусство, литература в частности, есть учебник жизни». И каждое произведение литературы, изучаемое на уроках, стано-

вится источником раздумья для нашего «внутреннего человека». Недавно на уроке мы с ребятами обсуждали: читать некоторые произведения им трудно, а рассуждать о поступках героев, их поведении, анализировать характеры — очень увлекательно. Большинство предметов школьной программы дают детям представление о внешнем мире, который нас окружает. А литература — единственный предмет, говорящий о том, что внутри человека. Когда читаешь какое-то произведение, конечно, оцениваешь его героев. Но оказывается, эту оценку можно приложить и к себе. Поэтому изучать литературу только по учебнику

## СЛОВО УЧИТЕЛЮ

ку не получается. Миссия учителя литературы как раз и состоит в том, чтобы ребенок научился думать сам. В истории русской культуры мы видим примеры прямого воздействия произведений литературы на жизнь и поступки людей. Самые яркие из них — создание коммун по примеру мастерских Веры Павловой из романа Чернышевского «Что делать?», возникновение тимуровского движения после появления книги А. Гайдара «Тимур и его команда». А какова судьба Алексея Пешкова? Как из недоучки-подмастерья он превратился в известного писателя Максима Горького? «Всем лучшим по мне я обязан книгам» — эти слова возникли не на пустом месте; это осмысление жизни, глубокое понимание роли печатного слова в судьбе человека. Литература — источник формирования духовных, нравственных ценностей, она помогает человеку стать человеком.

## НОВОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

### Библиотека обрела выставочный зал

В Российской государственной библиотеке (РГБ) открылся Ивановский зал. Это новое выставочное пространство, в котором уже работает первый проект — «Книга глазами дизайнера». В его экспозицию вошли 50 rarитетов из собрания библиотеки начиная с XV века и заканчивая XX веком. По словам исполняющего обязанности директора РГБ Владимира Гнездилова, открытие выставочного зала — уникальное явление в истории российских библиотек.

### Вернуть книжки вовремя

Забываете вовремя вернуть прочитанную книгу в библиотеку? Новый сервис не только напомнит, сколько осталось дней до возврата книги в библиотеку, но и расскажет о новых поступлениях. Напоминация будут поступать в виде смс-сообщений на мобильный телефон. Ожидается, что удобный сервис появится во всех столичных библиотеках в начале этого года.

### Пять тысяч страниц великого классика

Ученые академического Института русской литературы Санкт-Петербурга утверждают, что с помощью спектрофотометрического анализа чернил они смогут определить последовательность, с которой в своих рабочих тетрадях делал записи Федор Достоевский. Таким образом, они получат новую информацию о том, как создавались произведения классика, и откроют неизвестные детали романов. Пока ученые продолжают работу: общий объем тетрадней Достоевского — примерно пять с половиной тысяч страниц.

### Рукописи не горят. Особенно из гранита



В Москве на Большой Пироговской улице появится памятник Михаилу Булгакову. Его предположительно установят в сквере около музея писателя. Памятник будет представлять собой бронзовую фигуру писателя, которая парит над землей, оттолкнувшись от листов с рукописями. Автором станет академик Российской академии художеств Георгий Франгулян. Известный скульптор поместит героев «Мастера и Маргариты», «Белой гвардии» и других произведений писателя на листах из гранита.

### Тайный кандидат

Анна Ахматова могла стать лауреатом Нобелевской премии по литературе в 1966 году. Об этом стало известно из документов, опубликованных академией, которая присудила премию. Кандидатура поэтессы рассматривалась и годом ранее, однако тогда ее опередил соотечественник — Михаил Шолохов. Согласно правилам, списки кандидатов держат в секрете в течение 50 лет.

### Вокзалы предложат лучшие новинки

Теперь не нужно задумываться о том, какую книгу взять с собой в путешествие и не утяжелить чемодан. Столичные вокзалы предложат пассажирам книголюбам новую услугу: бесплатные электронные книги в дорогу. Чтобы скачать экземпляр на свой смартфон или планшет, нужно всего лишь просканировать QR-код на изобразительной наклейке, и автоматически выведет вас на ссылку для скачивания. В ассортименте онлайн-библиотеки — самые разные новинки и бестселлеры.

# Служить бы рад... Ищем Осипу хозяина

**Заключительный этап Всероссийской олимпиады по литературе проводится в три тура: комплексный анализ прозаического произведения, сопоставительный анализ стихотворений и тест на знание произведений русской литературы.**

- Выберите верное толкование реалий или устаревших слов из пьесы Грибоедова «Горе от ума».
  - Желтый дом: а) здание Правительственного Сената; б) лечебница для душевнобольных; в) помещение для слуг-иностранцев.
  - Тупей (франц.): а) глухой вельможа; б) порода декоративной собачки с тупой мордой; в) мужская прическа (собранный на затылке пучок волос).
  - Куртаг (нем.): а) приемный день в дворце; б) старинный головной убор знатной женщины; в) общее количество кур в имени помещика.
  - Тюрлюрлю: а) наигранный обмен любезностями; б) дамский наряд (накидка); в) название модного французского курорта.

- Камер-юнкер: а) воспитанник военного учебного заведения; б) слуга, присматривающий за складскими помещениями; в) придворное звание.
- Помогите слугам найти литературных хозяев: соотнесите заглавные буквы, соответствующие имени слуги, с цифрами, соответствующими имени хозяина.
 

Слуги: а) Петр; б) Захар; в) Прокофий; г) Осип.

Хозяева: 1) Обломов; 2) Николай Кирсанов; 3) Раневская; 4) Гринев; 5) Софья Фамусова; 6) Хлестаков.
- Перед вами — заключительные строки стихотворений русских поэтов. Запишите фамилии авторов в последовательности, в которой приведены цитаты:
  - Петь, — но только песня зреет.
  - И лишь молчанье понятию говорит.
  - И тихонько плачет он в пустыне.



ОТВЕТЫ И ДРУГИЕ ЗАДАНИЯ ИЩИТЕ НА САЙТЕ [VOS.OLIMPIADA.RU](http://VOS.OLIMPIADA.RU)

# Музей Серебряного века привлекает любителей ювелирных украшений

Этот год урожайный на поэтические юбилеи. 16 мая исполнится 130 лет Игорю Северянину, 15 июня — 150 лет Константину Бальмонту, 8 октября — 125 лет Марине Цветаевой. А это значит, что один из столичных музеев может ожидать большого наплыва посетителей. Здесь привыкли к чудачкам. Чаше это зарубежные туристы, но иногда, увы, и наши соотечественники. Гуляет человек по проспекту Мира, видит — красивый зеленый особняк. Заглядывает. И удивляется: «А где же кольца, серьги? Разве здесь не выставка серебра? Написано же — «Музей Серебряного века!»

К счастью, таких неведомых посетители музея понимают, куда пришли. Более того — у них есть свои любимчики. — Многие любят Ахматову и Цветаеву, Блока, Гумилева, Анненского, — говорит ведущий научный сотрудник музея, кандидат филологических наук Моника Орлова. — А вот поклонники Брюсова и Мережковского не встречались нами ни разу. Что же, это значит, что у посетителя есть шанс узнать много нового и, может быть, даже поменять свое мнение о некоторых авторах. Например, на



Начало 1900-х годов. Максим Горький (слева) и поэт Скиталец (Степан Петров)

прошлой неделе в музее заработала выставка, посвященная Брюсовской Москве: фотографии, сепии, гравюры, печатные, как менялся город на протяжении долгой жизни поэта. — Всякий раз посетители удивляет количество и разнообразие тех, кто писал стихи и прозу в эпоху Серебряного века, — говорит Моника Орлова. — Эта невероятная насыщенность атмосферы даже подавляет малоподготовленных. На тематических экскурсиях «Кружки и салоны Серебряно-

го века» посетители открывают для себя неизвестные имена: Николай Телешов, Евгений Чириков, Скиталец (псевдоним Степана Петрова)... Начиная с некоторых писателей (особенно реалистического направления) до сих пор ведутся споры, причислять их к деятелям Серебряного века или нет. Например, насчет Викентия Вересаева (1867–1945), которому в понедельник, 16 января, исполнилось 145 лет.

**АНТОНИНА КРАЙНЯЯ**  
edit@vsm.ru

## Справка

**Музей Серебряного века (филиал Государственного литературного музея) работает с 26 октября 1999 года. Он расположен в доме, где с 1910 по 1924 год жил Валерий Брюсов. На первом этаже можно увидеть восстановленный кабинет поэта (такой, каким он был в год вселения поэта в особняк). Во втором — экспозиция, посвященная другим писателям Серебряного века, второй такой нет нигде в России.**

# Даже «ежу» понятно, где найти Лукоморье

Перечитывая хорошо знакомые по школьной программе произведения русской литературы, иногда можно обнаружить много интересных деталей, ускользнувших от нашего внимания при первом прочтении.
 

- Главного героя повести Пушкина «Пиковая дама» зовут вовсе не Германа. На самом деле это фамилия немецкого происхождения с двумя «н» на конце. Получается, что имя персонажа нам неизвестно. А путаница возникла после выхода оперы «Пиковая дама», где герой действительно назван Германом.
- Лукоморье — сказочная страна из пролога к «Руслану и Людмиле» Пушкина — существовало на самом деле. На западноевропейских картах XVI–XVIII веков так называли местность в Сибири по правому берегу реки Оби. А еще раньше в древнерусских летописях Лукоморьем именовали место обитания половцев в низовьях Днепра, а самих половцев называли лукоморцами.
- Наверняка все помнят строки из басни Крылова «Стрекоза и муравей»: «Попрыгунья стрекоза лето красное пропела». Но также известно, что стрекоза не может издавать звуков. Как же так? Дело в том, что во времена Крылова слово «стрекоза» обозначало несколько видов насекомых. А герой басни на самом деле — кузнечик.
- У выражения «И ежу понятно» из стихотворения Маяковского «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий» интересная история. В советское время ежами называли учеников интернатов, которые учились по упрощенной программе и ходили в классы под буквами «Е», «Ж» и «И». В то время, как ребята классов с «А» по «Д» учили более сложные аспекты школьных дисциплин. А вот маленькие колечки зверьки здесь совсем ни при чем.
- Ученики толстовских крестьянских школ не могли прочитать «Войну и мир» и другие произведения писателя, так как в них присутствовали огромные фрагменты на французском языке без перевода.

**ОЛЬГА ФИЛИПОВА**  
edit@vsm.ru

**НА СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛЕ**  
**УРОК БИОЛОГИИ**

УНИВЕРСИТЕТСКИЕ СУББОТЫ

### Самый важный ресурс для жизни

Нас еще в школе учили, что есть исчерпаемые и неисчерпаемые ресурсы. Один из них — время. Как правильно им распорядиться? Как успевать делать домашнюю работу, заданную в школе, готовиться к экзаменам да еще оставить время на встречу с друзьями? На классе по тайм-менеджменту, который пройдет 21 января в колледже архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26, вас научат расставлять приоритеты. Эти знания помогут правильно управлять списком намеченных дел.

### Как работает аэрография

В колледже связи № 54 имени Вострухина 21 января пройдет мастер-класс по аэрографии. Вам расскажут о технологии покраски автомобиля и нанесении рисунка на кузов. По окончании авто это будет интересно, кроме того, тема носит творческий характер. После мастер-класса вы сможете оценить достоинства машин и понять, как можно развлекаться в нанесении рисунка.

### Составлять красивые фразы надо уметь

25 января в колледже № 26 пройдет мастер-класс на тему «Тренинг профессиональных коммуникаций». Слушателей научат грамотно общаться. Разговорная лексика в разных сферах общественной жизни отличается друг от друга. Как правильно задавать вопрос, слушать и понимать? На эти и многие другие вопросы ответит психолог. После окончания мастер-класса вы поймете, что стали более открытыми в диалоге, лучше слышите собеседника и проявите индивидуальность в общении.

с Еленой Джолос



### Виртуальное вождение повысит мотивацию

В технологическом колледже № 21 пройдет виртуальный мастер-класс на тему «Ремонт и обслуживание легковых автомобилей». Гости смогут попробовать виртуальное вождение по заранее заданному маршруту, применив знания Правил дорожного движения. Это отличная тренировка перед экзаменом по вождению или же, наоборот, мотивация пойти на курсы, не забывая об ответственности, которая ложится на плечи водителя автомобиля. Начало мастер-класса в 11:00 в субботу, 21 января.

### Ответственный выбор каждого

21 января в 12:00 в колледже № 26 пройдет мастер-класс «Профессии». Понять, какая профессия интересна, очень сложно, многие ищут себя в течение всей жизни. Чем руководствоваться при выборе профессии и как не ошибиться с выбором? В какой профессии вы сможете развиваться, осуществляя свои мечты и получать за работу не только деньги, но и удовольствие?

### Логистика поможет построить маршрут

В колледже связи № 54 имени Вострухина 21 января в 11:30 пройдет мастер-класс на тему «Управление логистической компанией». Он будет проходить в игровом режиме, в процессе которого абитуриенты будут выбирать способы по управлению логистической компанией. Гости выберут режим перевозки груза, автомобиль и маршрут. Представит, как совершается логистическая деятельность транспорта, и построит свой маршрут — что может быть интереснее?

Съедены все оливье, приходят запозданные поздравления. После вкусие: у любой сказки, даже новогодней, есть конец. И как бы ни прошли праздники, все равно испытываешь некую грусть, возвращаясь в реальность. Но Новый год — это начало новой жизни. Так мы устроены. Начинаем все с понедельника, с нового года. И думается, что это новый лист и непременно

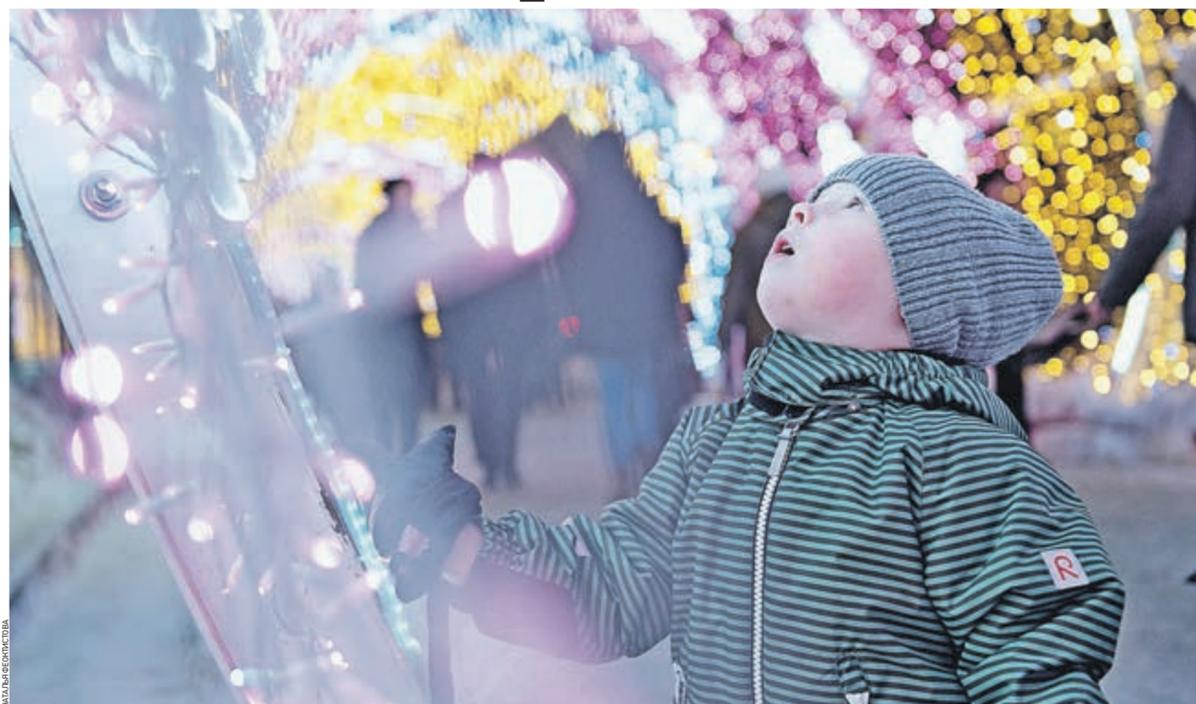
РЕДАКТОР СТРАНИЦЫ



АНАСТАСИЯ ЗАЙЦЕВА  
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР СТРАНИЦЫ ЮНОКОВ

все будет иначе, будет лучше. Вот он наступил, а в твоей жизни все по-прежнему. Обидно. И возникает ощущение, что ты обманулся или не успел что-то сделать. Тем не менее идешь по улице, а все напоминает о прошедшем празднике: на окнах мишура, разноцветные шары, колокольчики, наклейки с поздравлениями. Вдалеке слышится знакомая мелодия, ты про себя ее напеваешь. Да и елку никто убирать пока не собирается — хочется еще немного насладиться волшебством. Но есть и такие люди, которые ложатся спать 31-го, а утром 1 января завтракают, и у них все в порядке. Для них это просто ночь. «Подумаешь, год новый наступил! Что такого в этом?» — любят ворчать они. Имеют право. Но я не могу с ними согласиться. Новый год — всегда надежда на лучшее, и не стоит его игнорировать. Есть другая крайность. Все-таки, чтобы не впасть в состояние грусти, не стоит привязываться к таким датам. Каждый день может быть маленьким праздником, стоит только захотеть. Все зависит от нашего восприятия этого мира.

## Пешком по бульварам до самого края света



14 января 20:10 Удивительные работы, представленные на фотовыставках «Зимние дуэты» и «Золотая черепаха» на Тверском бульваре, можно посмотреть до 30 января

**ПРОГУЛКА** Спору нет: столица хороша в любое время года. Но зимний вечер — время особенное. Юнок «ВМ» решил убедиться в этом, пройдя пешком по Бульварному кольцу города.

Яузский, Покровский, Чистопрудный, Сретенский, Рождественский, Петровский... Топал, признаюсь, долго. И чем ближе подходил к центру, тем сильнее становилось ощущение, что нахожусь в каком-то совершенно нереальном пространстве. Причудливые деревья, облаченные в вуали из ярких огоньков, увитые гирляндами, словно тропической лозой, таинственный скрип сне-

жи фонарями. А потом взору открывается море огней Пушкинской площади. Я — на Тверском! Малыши самозабвенно штурмуют ледяные крепости, с воплями съезжают с заснеженных окон, замысловатые цветные тоннели, арки, горки... Страстной пробегаю, вдыхая свежий морозный воздух. Недалго заворачиваю на Цветной, чтобы полюбоваться светящимися фигурками гибких гимнастов, словно зависших в воздухе, напротив цирка. Петровский встречает иллюминацией зданий и причудливы-

м, сравнивать далекие, но в то же время очень близкие по настроению самые разные уголки света. Все композиции состоят из фотографий, сделанных в России, а в паре к ним — снимки, сделанные в других странах мира. Даже представить себе не мог, как похожа панорама новгородского кремля на пейзаж парка «Йеллоустоун»! А знали ли вы, что вид города с высоты птичьего полета очень похож на причудливые тени от ветвей деревьев в летнем саду?! Честно — зацепило. Но звонкие детские голоса отрывают меня от философского созерцания. Оказывается, здесь еще есть что посмотреть! Ребята помладше больше привлекают не замысловатые сю-

жеты зимних дуэтов, а фотографии животного мира планеты, объединенные названием «Золотая черепаха». На информационном стенде читаю, что эта выставка — часть программы городского Фестиваля дикой природы. На Тверском представлена лучшая коллекция. Уверен, это правда. Один только бегущий еж на фотоботе «Убрать шасси!» чего стоит! И на «улыбку Черпирской Рыбы» невозможно смотреть без смеха. Как и на забавную и любопытную нерпу... «Палпина забота» — царство мальков под неусыпным оком огромной рыбины... Нет, не буду дальше рассказывать! Поверьте — это надо видеть!

ГЛЕБ БУГРОВ  
edit@vm.ru

## Раскрываем секреты настоящего кофе

Прямо в центре скванной тридцатиградным морозом Москвы, на ярмарке в Столешниковом переулке прошло кофе-питие. Да-да, а как еще назвать мероприятие, объединившее кофеманов со всей столицы, на котором рассказали практически все, что надо знать об истории кофе, его обработке, обжарке и приготовлении? — История кофе не так сильно уходит корнями в глубь веков, как история чая, но она весьма ветвиста и полна интересных подробностей, — рассказывает, помешивая деревянной палочкой напиток в турке, эксперт Эльвира Будаева. — Например, этот рецепт я узнала от своего друга, который, в свою очередь, перенял его у прабабушки. Называется кофе «Утренний Ван», в честь древнего армянского города. Терпкий запах проник в звенящий столичный воздух. «Утренний Ван» готов, и вы можете насладиться его мягким и бархатистым вкусом. — На вкус кофе больше всего влияет обжарка и помол, — продолжает просвещать нас Эльвира Будаева. — По обжарке кофе делится на три типа. При слабой, или, как ее еще называют, «светлой», обжарке кофе получается очень мягким и некрепким, соответственно, чем сильнее обжарка, тем кофе крепче. Так что если вам

надо срочно проснуться, то лучше всего взять кофе сильной обжарки, а вот для посиделок с друзьями в кафе больше подойдет слабая или средняя. Но из целых зерен кофе не сварить, поэтому их перемалывают. Степень измельчения тоже влияет на его вкус. — Для приготовления кофе в гейзерной кофеварке или во френч-прессе нужен кофе крупного помола, а вот для турки нужен максимально мелкий помол, близкий к муке, — поясняет Будаева.

ЕГОР ГУДОВ  
edit@vm.ru



МАСТЕР-КЛАСС

Рецепт приготовления кофе «Утренний Ван» в домашних условиях весьма прост: налейте молота примерно на три четверти турки, после чего подогрейте его, но ни в коем случае не кипятите. Затем насыпьте 4 чайные ложки кофе и в образовавшейся кофейной шапочке проделайте небольшую дырочку, через которую нагревающееся молоко накроет кофе. Главное — не зевать и вовремя снять турку, так только молоко полностью накроет кофе.



11 января 13:40 Чтобы приготовить настоящий кофе по старинному армянскому рецепту, нужно выбрать правильный помол и обжарку

## Прокати меня, пес!

Я никогда раньше не пробовал кататься на лыжах с собакой. И трудно представить, что бы я делал, если бы мой пес — терьер по кличке Гус — не был бы таким умным. Поэтому я сразу скажу, если ваш питомец не отличается сообразительностью, то брать его с собой не лучшая затея. Перед тем как отправиться к лыжне с Гусом, я выяснил, что для таких затей годятся далеко не все собаки. Крупные сторожевые псы не подходят: они слишком любят движение и часто переключаются свои физические возможности. Нельзя сказать, что мой питомец тоже идеально хорош, но и я, в конце концов, не профессиональный лыжник, да

и другой собаки у меня нет. Но мы оба получили истинное удовольствие от катания, которые продлились хоть и недолго — минут двадцать пять, но зато весело и экстремально. Пес слушал все мои команды, не отвлекался от курса, не нервничал, да и вообще держался молодцом. Под конец Гус, конечно, устал да и дорога хорошая закончилась, поэтому мы и прекратили лыжный забег. Зато теперь я смело говорю, что лыжи с собакой — это действительно круто!

МИХАИЛ НАЗАРЕНКО  
edit@vm.ru



11 января 2017 года 16:10 Катания на собаках в последнее время становится очень популярной зимней забавой у горожан

## Мороз придает спортсменам азарта

Футбола зимой быть не может? Многие так и думают и сидят дома, укутавшись в плед. А юнок «ВМ» развеял этот стереотип и выяснил особенности главной дворовой игры в минусовую погоду. Погода никогда не становилась преградой для истинных любителей футбола и лишь добавляла азарта в игру. Разумеется, скорость и темп игры меняются в зависимости от условий, которые выставляет природа, будь то снег или дождь, но суть и удовольствие, получаемое от нее, остаются прежними. Многие, не желая играть на снегу в холод, арендуют помещения, залы и мини-футбольные поля. Но лишь настоящие ценители футбола способны в минус пятнадцать вылезти из дома, чтобы пару часов попинать мяч с друзьями. Мне кажется, любой уважающий себя игрок хоть раз в жизни принимал участие в игре на снегу. Это непередаваемое ощущение, когда противник катится в подкате, пытаешься выбить мяч, но пролетает мимо. В такие моменты ощущается гордость за себя и некоторое беспокойство за оппонента, ведь приемы на скользком покрытии крайне опасны.

— Я люблю играть на снегу! Мороз придает азарта и рвения к победе. Надо хорошо разогреться перед игрой, ибо зимой присутствует большой риск получить травму, — рассказывает Дмитрий Безрукин, ученик одиннадцатого класса и футболист-любитель. Зимой большая ответственность ложится на линию обороны и вратаря, ведь им надо каждое свое действие координировать друг с другом и с полем. Одно неверное движение — и ты сразу же становишься виновником пропущенного гола. Ведь даже если ты оступился и твоя нога поехала по льду произвольно, ты останешься виноватым. Уличный футбол порой бывает суровым и несправедливым. — Мне очень сложно играть зимой. Падающий снег закрывает обзор и притупляет реакцию. Трудно отбивать мячи, которые едва видишь, — объясняет второй вратарь любительской команды «Молния» Александр Рубцов. А вот нападающим игрокам такие погодные условия знатно упрощают работу: им необходимо лишь удерживать равновесие во время нанесения удара.

АЛЕКСЕЙ ПЕРОВ  
edit@vm.ru

## ЦИТАТА НОМЕРА

Великий американский писатель-фантаст, автор знаменитой антиутопии «451° по Фаренгейту», мудрый сказочник и мечтатель о межзвездных путешествиях Рэй Брэдбери — автор цитаты этого номера. Он был первым, кто пробудил интерес к жанрам научной фантастики и фэнтези. В молодости начинающий писатель подрабатывал разносчиком газет. Четыре года Брэдбери предлагал покупателям свеную прессу на улицах Лос-Анджелеса, не теряя надежды выбиться в люди. Позже он отметил, что полученный опыт пошел ему на пользу, так как позволил наблюдать за людьми, сновавшими по шумному городу. Рэй подмечал интересные детали. «Когда я продавал газеты, друзья спрашивали меня: «Что ты тут делаешь?» Я отвечал: «Становлюсь писателем». «Да, свободного времени у нас достаточно. Но есть ли у нас время подумать?» — эту цитату можно встретить на страницах антиутопии «451° по Фаренгейту». А ведь и правда, мы, втянувшись в круговорот событий, совершаем множество поступков, пытаемся заполнить свободное время, но не всегда думаем, зачем мы делаем то или иное, почему так происходит и чего хотим на самом деле.

МАРГАРИТА ФИЛЬКОВА  
edit@vm.ru

Мы продолжаем рубрику «Студент нашего города». Если это первый выпуск «Прессы в образовании», который попал к вам в руки, рассказываем: мы публикуем интервью с учащимися средних специальных и высших учебных заведений. Они говорят про увлечения и мечты, но самое главное — про выбор профессии.

## Учусь, работаю, мечтаю



Под Рождество встретила старую подругу Настю Цимбалову. На нее, высокую, стройную девушку внешности фотомодели с бездонными карими глазами и темными длинными волосами, окружающие сразу обращают внимание. Она переехала в Москву несколько лет назад из Красноярска.

**Настя, где ты сейчас учишься?**  
Мои родители настояли на выборе серьезной профессии, которая без куса хлеба точно не оставит. Я поступила в Московский государственный университет путей сообщения опять-таки по совету родителей и теперь учусь на экономиста.

**У тебя есть любимые предметы?**  
Мне очень нравятся «ценные бумаги», «графический анализ» и «аналитика». Думаю, это может пригодиться в жизни.

**А выбранная специальность тебе нравится?**  
Да, но, если честно, я мечтаю стать актрисой. По окончании вуза и получении диплома хочу попробовать поступить в театральное училище. Люблю театр и кино. Когда-то даже участвовала в художественной самодеятельности. До сих пор помню запах кулис и приятное волнение перед выходом на сцену. Удивительное чувство!

**Чем ты увлекаешься помимо учебы?**  
Люблю животных, считаю, что нужно помогать бездомным кошкам и собакам. Подкармливать, по возможности устраивать их в семьи. Еще катаюсь на лыжах, коньках, увлекаюсь корейской культурой.

**А средств хватает на увлечения?**  
Хватает. Я работаю администратором в салоне красоты и продолжаю учиться.

Подготовила АННА ПАНИНА edit@vm.ru



СТУДЕНТ НАШЕГО ГОРОДА

## Победить сосульки столичному инженеру помогла мудрость Страны восходящего солнца



13 января 12:25 Московский инженер Алексей Нагорный демонстрирует корреспондентам «ВМ» свое изобретение

**ЕЛЕНА МАТВЕЕВА**  
сулицы Фоминой

**12:10** В декабре в утреннем номере «ВМ» вышла статья «Московских префектов накануне в случае несвоевременной очистки крыши от снега». Последовала непредвиденная реакция — нам позвонил инженер и заявил: он придумал прибор, способный избавить столицу от мороки суровой зимы с крыш. «ВМ» встретилась с изобретателем и узнала подробности.

Инженер Алексей Нагорный несколько лет назад переехал в Москву из Владивостока, где и вдохновился технологией безопасной уборки снега с крыш — там он сотрудничал с японскими компаниями, которые уже давно используют прибор для очистки кровли от снега и сосулек. Встречаемся возле его дома и отправляемся в парк «Северное Тушино», где, по словам Алексея Ивановича, есть подходящий объект — на нем можно продемонстрировать прибор. Природная обстановка тоже вполне подходящая — кругом заснеженные крыши. — Это КСИОС — комплексная система избавления от сосульки и наледи, — представляет установку инженер. Достает из пакета широкий короткий цилиндр, съемное основание

которого похоже на тарелку. Из основания прибора торчат два коротких плоских провода. — Цилиндр крепится снизу водосточной трубы, — поясняет инженер. Подходим к небольшому домику с жестяной крышей. От карнизов идут водосточные трубы. Нагорный крепит цилиндр к основанию одной из них, внизу ставит «тарелку». Затем провод должен подключаться к сети. Для работы прибора нужно напряжение обычной сети. Цилиндр начинает нагреваться, гонит тепло наверх и постепенно топит снег, оставшийся в желобах труб на крыше. Растопившись, снег стекает в «тарелку». И крыша становится чистой. В сильный снегопад установка будет разгружать кровлю от скопления сугробов. — Видите, желоба забиты снегом, — инженер указывает рукой на скатную крышу. Действительно, снега много. Вотпель на карнизах будут образовываться сосульки. К каким печальным последствиям это может привести, предвидеть несложно. — КСИОС не даст сосулькам образовываться — снег будет таять быстрее, — уверен Нагорный. У существующей системы уборки кровель, по его убеждению, есть ряд недостатков.

— Это шум, опасность для людей, высокие затраты на уборку и снеголавальные станции, — перечисляет он. — Это и штрафы, как было указано в вашей статье. Стоимость материалов для КСИОСа — небольшая, а обслуживание совсем несложное. Нагорный взял в основу японскую разработку, адаптировав ее для российских условий. Прибор восточного образца не справится с обилием снега на московских крышах, поэтому прогрев дополнительно нужно пускать по желобам кровли. — Я уже работаю с патентологом, чтобы оформить авторское право, — говорит он. Но Алексей Иванович и без патента согласен поделиться технологией — весь декабрь он путешествовал из кабинетов префектуры Северо-Западного округа в кабинеты управы и оттуда — в «Жилищник», предлагая свое изобретение. Но нигде готовности опробовать его установку пока не проявили. Хотя обращение в префектуру оставляет слабую надежду. В конце декабря инженер на свое предложение протестировать прибор получил ответ, подписанный заместителем префекта СЗАО Михаилом Галаниным. В нем значится: «Информация принята к сведению».

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**БАХРОМ ИСМАИЛОВ**  
ЮРИСТ. ЭКСПЕРТ В ВОПРОСАХ ПАТЕНТОВАНИЯ

Любой человек, если он изобрел какой-либо аппарат, технологическое устройство, прибор, не имеющий аналогов, имеет право обратиться с заявлением о патенте. Процедура сама по себе сложная. Я бы посоветовал вначале обратиться к юристам, чтобы сэкономить время и силы, что без нужного опыта и образования сложно. На данном этапе патентовать изобретение можно как созданный независимый прибор. В дальнейшем, при условии, что изобретатель становится крупным мировым поставщиком, японская компания может предъявить иск.

### справка

По действующим в Москве регламентам уборка снега с той стороны крыши, которая выходит на тротуар или подъезд, проводится в течение двух суток. Трое суток дается на сторону, выходящую на газоны. Сосульки с кровель должны убираться постоянно. Эту работу могут осуществлять только профессионалы, имеющие допуск к работам на высоте.



только у нас

## Ищите компромиссы, отвернувшись от обид

**КАМИЛА ТУРКИНА**  
из Московского дворца пионеров

**12:15** В минувшую субботу столичным школьникам в рамках проекта «Субботы активиста» доктор психологических наук Тахир Базаров прочитал лекцию «Управление конфликтами». Вместе с юными и девушками корреспондент «ВМ» также посетила этот курс, поняв, что умение «экранироваться» от внешних раздражающих факторов нужно учиться всегда. Аудитория была переполнена.

Неуязвимость к агрессии — один из самых полезных навыков XXI века, твердят в один голос современные психологи. Это особенно актуально для детей и подростков, которые по мере взросления вынуждены сталкиваться с совсем недетскими проблемами. Доктор психологических наук, научный руководитель Института практической психологии при Высшей школе экономики Тахир Базаров уверен — интересное хобби и сосредоточенность на личностном развитии помогут развить уверенность в себе и справиться с раздражением. — Когда вы сосредоточены на себе и собственном развитии, вы повышаете собственную значимость, а значит, становитесь менее уязвимым к агрессии, — рассказал Тахир Базаров. — Людям с развитым чувством юмора тоже очень хорошо удается сводить конфликтную ситуацию на нет. Самое важное умение — не прекращать ссору, а избежать ее, считает психолог. — Для этого нужно уметь слушать и слышать друг друга, избегать прямых обвинений и искать компромиссы, — объяснил профессор. — Важно уметь дистанцироваться — в психологии этот прием называется экранированием. Вы защищаете свое собственное «я», вместо него ставя на место свою роль в команде. Именно в подростковом возрасте возникает большое количество проблем, связанных со сверстниками. Большую часть времени школьники проводят с друзьями и одноклассниками, неуважение с их стороны может вызвать серьезный стресс или даже психологическую травму. Для ребенка важно не просто быть в компании, но и занимать в ней позицию лидера или авторитета в каком-то деле. В конфликтной ситуации очень важен открытый диалог между всеми участниками: каждый должен выразить свое мнение. Умение слушать — важный навык, который пригодится ребенку в решении взрослых проблем. Психолог отметил, что детские сосоры помогают закалять характер и развивают социальные навыки, необходимые во взрослой жизни. Поначалу детям будет сложно избегать конфликтов, здесь уже родители должны проследить за тем, чтобы ребенок не слишком часто участвовал в ссорах. Родителям необходимо научить ребенка разрешать конфликты мирным путем, но самим влезать в ситуацию все же не стоит — если, конечно, все не зашло слишком далеко. Вмешательство должно быть незаметным и аккуратным: дети и подростки должны учиться выходить из конфликтных ситуаций самостоятельно. Чрезмерная опека усугубит ситуацию, так как ребенок привыкнет во всем полагаться на маму или папу.



лекторий

тем, чтобы ребенок не слишком часто участвовал в ссорах. Родителям необходимо научить ребенка разрешать конфликты мирным путем, но самим влезать в ситуацию все же не стоит — если, конечно, все не зашло слишком далеко. Вмешательство должно быть незаметным и аккуратным: дети и подростки должны учиться выходить из конфликтных ситуаций самостоятельно. Чрезмерная опека усугубит ситуацию, так как ребенок привыкнет во всем полагаться на маму или папу.

## Рабочие не подозревали, что засыпали снегом крышу балкона

**АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ**  
из Серпова переулка

**15:10** В редакцию обратилась жительница первого этажа дома № 3/5 по Серповому переулку Жанна Сулова с жалобой на рабочих, которые скидывают снежные глыбы на крышу ее пристройки, когда чистят снег на пятом этаже. Корреспондент «ВМ» выехал в район Хамовники, чтобы проверить, так ли это.

Тихая небольшая улочка расположена в самом центре столицы. Около дома все расчищено, на крыше тоже. Встречаем пенсионерку Жанну Сулову около третьего подъезда, она проводит нас вокруг дома. — Мы получили эту двухкомнатную квартиру в 1980 году, — рассказывает женщина. — Ее выделили мужу, окончившему Академию Генерального штаба. Нам на двоих вполне хватало места. Единственным минусом было то, что жилье располагалось на первом этаже и было без

балкона — негде сушить белье. Поэтому, когда в 1994 году вышло постановление мэра о том, что жителям первых этажей можно делать пристройки — мы загорелись этой идеей. И стали обивать пороги инстанций. Все тогда переживали, что не разрешат из-за того, что под нашими окнами расположен вход в подвал, который к тому времени уже пустовал. Но вскоре из архитектурно-планировочного отдела «Хамовники» пришел первый ответ, что чиновники не возражают против устройства балкона над кровлей подвала при сохранении самого входа. И рекомендовали произвести строительство на основании приложенных чертежей, составленных архитектором района. Это воодушевило супругов, несмотря на то, что ставилось обязательное условие: материал стен балкона должен быть идентичен кирпичам стен дома.



реvisor



Вчера 15:20 Жительница дома в Серповом переулке Жанна Сулова показывает балкон, на который падает снег с пятого этажа

## Самый известный вуз страны держит курс на передовые технологии

**АННА ПОВАГО**  
из МГУ имени М. В. Ломоносова

**11:20** С вешалки начинается не только театр, но и Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова. И вчера в гардеробе МГУ всем места не хватило, поскольку в День открытых дверей главного здания университета посетили порядка 7000 человек — почти в два раза больше, чем в прошлом году. Как поступить в главный вуз страны, выяснила корреспондент «ВМ».

Татьяна Сиворог решила для себя: будущая профессия должна быть не просто интересной или прибыльной — мир нужно к лучшему менять, науку вперед двигать. — То, что это будет связано с современными технологиями, я знала изначально, — говорит абитуриентка. — Я не гуманитарий. Совершенно. Но не могу выбрать между биотехнологией и информатикой... Стараюсь понять, куда больше тянет. Мама Татьяна — Ольга советует дочери рассмотреть и другие, смежные варианты. — Мне бы хотелось, чтобы дочь занималась вопросами компьютерной безопасности. Но это все-таки ее решение, так что как скажет, так и будет. На втором этаже, в зонах технических факультетов, не протолкнуться. Это красноречиво свидетельствует о том, что естественные науки и инженерные специальности сегодня набирают все большую популярность у абитуриентов. Химический, биологический и физический факультеты — в первую очередь.

Но и гуманитарные науки своих позиций не сдают. К тому же ряд гуманитарных факультетов сейчас предлагают не просто фундаментальные знания, а довольно широкий взгляд на мировые проблемы. — Я учусь на факультете глобальных процессов, направление «международные отношения», — рассказывает студентка МГУ Юлия Сугина. — Самый частый вопрос, который слышу: а что вообще такое эти ваши глобальные процессы и чему можно здесь научиться? Ответ и прост, и сложен. Мы рассматриваем происходящее в современном обществе в планетарном масштабе, более широко стараемся понять экономические, социальные, иные законы. Наши выпускники могут стать дипломатами, экономистами-международниками, работать в администрации президента, в МИДе. Наш факультет — мощнейшая стартовая площадка. Я, к примеру, хотела бы заниматься мировой экономикой. Посмотрим, что получится. МГУ верен своим традициям. Несмотря на все изменения в законодательстве, системы поступления и обучения фактически остались классическими. Помимо ЕГЭ, на всех факультетах есть свои внутренние испытания, не пройдя которые, невозможно стать студентом. Сочинение — одно из важнейших. Ректор главного университета страны Виктор Садовничий продолжает отстаивать его как обязательный экзамен. Ожидается, что в этом году конкурс останется на уровне 7 человек на место в среднем по всем факультетам. При этом руководство МГУ

отмечает: какие бы изменения ни вводились, каждой специальности посвящают 6 лет. Вузу удалось сохранить статус выпускников как дипломированных специалистов для 11 направлений образования, а для остальных работает система интегрированной магистратуры — перехода после получения диплома бакалавра на дополнительное обучение без смены специальности. Впрочем, это дело добровольное. Студент может выбрать и иное направление, но, как показывает практика, 92 процента бакалавров пользуются этой системой, продолжая осваивать одну профессию.



дорогу молодым

При поступлении в МГУ на льготы могут рассчитывать победители олимпиад, отличники, волонтеры. На сайте вуза размещен калькулятор абитуриента, помогающий понять, каковы шансы на поступление, на какие дополнительные баллы можно претендовать.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВИКТОР САДОВНИЧИЙ**  
РЕКТОР МГУ ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА

Сегодня МГУ — это более 60 000 учащихся, 44 факультета и 10 000 работающих здесь кандидатов и докторов наук. Одно из самых главных направлений нашей работы сегодня — космос. Наш спутник «Ломоносов», отправленный на орбиту в прошлом году, уже показал отличные результаты. Также именно на базе нашего университета работает мощный суперкомпьютер. За такими разработками — будущее науки.



Вчера 11:00 Анна Бершаква (слева) и ее отец Сергей Бершakov пришли в МГУ имени М. В. Ломоносова на День открытых дверей, чтобы узнать обо всех нюансах поступления в главный вуз страны

## Нумизматы покажут редчайшие монеты

**ЗАХАР АРТЕМЬЕВ**  
Страстной бульвар, 4

**16:20** Сегодня, 16 января, в Москве нумизматическое общество организуя выставку и аукцион редких старинных русских монет и медалей. Журналисту «ВМ» удалось взглянуть на экспозицию нумизматической выставки «Монеты и медали» за день до ее открытия. А также познакомиться с особым миром московских коллекционеров старинных монет.



Если вы понимаете под понятием «выставка» огромные шумные залы и объемные экспозиции, то выставки нумизматов поначалу может разочаровать. Небольшой зал, в котором всего несколько стеллажей. Но когда журналистам «ВМ» рассказали о том, сколько стоят лишь некоторые из драгоценных экспонатов, автор заметки удивился. — Как сказал один мудрый человек, нумизматика — это девиация охотничьего инстинкта. — улыбается гендиректор выставки Игорь Лаврук. Коллекционер демонстрирует нам «сокровища», аккуратно разложенные на стендах. По общению с экспертом видно — Игорь Александрович испытывает к монетам настоящую страсть. — Каков портрет сегодняшнего московского нумизмата? Люди самые разные: есть банкиры, желающие сделать такую инвестицию, бывает, приходят люди, ущемляющие семейный бюджет ради покупки отдельного артефакта. Это страсть... Монетки притягивают взгляд. Тусклые, потертые руками тысяч владельцев, бросающиеся блики, они завораживают. Еще бы, эти артефакты — путешественники.

стывают вместе с homo sapiens не одно столетие. А как они блестят! Особенно золотые 5 рублей эпохи Николая II (на фото). — В России монеты стоят дешево, у наших сограждан покупательская способность ниже, чем на Западе, — рассказывает Василий Капустин, составитель советской и российской части экспозиции. — Получается, что одна и та же редкая монетка у нас, скажем, в Европе, будет иметь разную стоимость? — в голове моей начинаются расчеты. Но Василий Вячеславович улыбается: — Монеты старше ста лет не могут быть вывезены за пределы России без разрешения государства. Нумизматы также пояснили, что в ломбарде за золото вам дадут меньше двух тысяч рублей за грамм. Там благородный металл скапают по цене лома, независимо от ювелирной или исторической ценности. Но если вам посчастливилось найти золотую монетку столетней давности, выгоднее обратиться к нумизматам. К примеру, начальная стоимость простой двухрублевой монеты 2003 года на выставке составляет 14 тысяч рублей! Где моя лупа?!



ну и как вам?

В пятницу фильм «Викинг» попал в топ-10 мировых лидеров проката. Несмотря на то что премьера картины прошла еще 29 декабря 2016 года, дискуссии вокруг нее становятся все напряженнее. Так что же такое «Викинг» — качественный исторический фильм или идеологически выверенный лубок? Ответ на этот вопрос в эфире сетевого вещания «ВМ» журналисты попытались найти вместе с ведущими историками и экспертами киноиндустрии.

# Удар неистового «Викинга»

## Аттракцион никогда не станет учебником истории

Фильм «Викинг», вышедший в российский прокат накануне Нового года, безусловно, стал знаковым событием. За новогодние каникулы новый российский блокбастер посмотрели около миллиона человек, в первую неделю кассовые сборы вплотную приблизились к 900 миллионам рублей, а на сегодняшний день — к полутора миллиардам.

Лента повествует — если кто-то еще не знает — о молодых годах Владимира Святославовича, потомка Рюрика и, как следует из названия фильма, викинга. О его пути на княжеский престол, о борьбе с печенегами и о принятии им и объединенными им славянскими племенами православия. В фильме снялись такие звезды российского кино, как Данила Козловский, Светлана Ходченкова, Андрей Смоляков, Александра Бортич и многие другие. Сценарий, написанный Андреем Рубановым и Виктором Смирновым, по их словам, основан на «Повести временных лет» и на Лаврентьевской летописи. Подготовка к съемкам велась семь лет. Плюс — голливудский размах. Плюс — мощная рекламная кампания на Первом канале. И, наконец, неподдельный интерес к малоизвестному — увы — историческому персонажу, которому опять же в конце прошлого года поставили памятник на Боровицкой площади, напротив одноименных ворот Кремля.

Неудивительно, что заинтересованный зритель проголосовал за премьеру рублем, тем более что «Викинг» в эти рождественские каникулы стал самым заметным из всех кинообъектов. Однако наряду с восторженными откликами многих, кто уже посмотрел ленту, в тех же соцсетях появляются и резко негативные посты, которые можно поделить на категории: от «жал потраченных денег» до «не смотрел и не буду». «Викинг», подобно варяжскому мечу, раскес общественное мнение пополам. И мы решили попробовать разобраться в том, что такое «Викинг»? Несомненный успех нового российского кинематографа или очередная псевдоисторическая лента? Вместе с журналистами «Вечерней Москвы» ответить на вопрос пытались предприниматель, общественный деятель, идеолог интернет-проекта Соборная Сеть России Александр Серегин, продюсер Олег Тетерин, военный историк и писатель Дмитрий Фост, политолог Валерий Коровин, кинокритик Антон Долин и кинорежиссер Александр Котт.

Спор о достоинствах и недостатках фильма длится целый час. Зачастую беседа становилась излишне эмоциональной. Но о том, чем он закончился — чуть позже.

### История или не история?

Итак, начнем с одной из основных претензий к фильму, которую в основном высказывают «реконструкторы» — поклонники досконального воспроизведения исторических событий: явная недостоверность антуража той эпохи. Главное, воинские доспехи и снаряжение — явный «ново-



Кадр из фильма «Викинг»: князь Владимир в исполнении Данилы Козловского (слева) командует своим войском идти в атаку. Масштабных сцен в фильме много благодаря большой массовке и рекордному бюджету

дел», что сразу увидели специалисты.

— Да, конечно, стопроцентная реконструкция подразумевает точное воспроизведение не только шлемов и мечей, но даже колец той эпохи, — поделился мнением историк Дмитрий Фост. — Но в кино это не нужно! В «Викинге» Владимир, обрекая Византию на голод, приказывает перекрыть стальную трубу водопровода, которой в ту эпоху быть не могло. Ну и что? Вспомним озеровскую эпопею «Особое зрение», где в танковых сражениях наряду с Т-34 «снимались» более современные 1968-го году модификации танков. И — ничего, смотрится! Не это все главное. Главное — низкий образовательный уровень современных школьников и студентов, которые не знают, ни кто такой Ермак, ни тем более Ослябя и Пересвет. Владимир — герой русской истории, развернувший славянское христианское государство, которому удалось сделать больше, чем Олегу и Игорю. При Владимире Европа начала воспринимать Русь как равного партнера. И, уверяю, от исторической достоверности фильм не отошел. В чем сюжет? Византию разгромили и христианство приняли. Причин для спора лично я не вижу. Свою просветительскую задачу картина выполняет на все сто процентов.

### С точки зрения критика

К обсуждению подключился Антон Долин. Ему, как кино критику, был задан самый злободневный вопрос: почему на «Викинга» интернет-сообщество вылило столько грязи? И понравился ли фильм ему самому? — Гадость всегда выглядит более ярко, отсюда и волна негатива, — пояснил Антон. — Хотя картина получилась

большая, сильная. Фильм мне, безусловно, интересен, но не с исторической точки зрения. Судить по «Викингу» о славянском быте X века — все равно что судить о Древнем Риме по ступнюскому «Гладиатору». А там ляпов, поверьте, хватает. Например, в Древнем Риме никто не говорил по-английски. Но никто же не ставит этот факт в упрек создателям блокбастера Ридли Скотта. И с прокатом тоже все сделано очень грамотно: удачно выбрано время, заблаговременно подготовился интерес зрителя к ленте. В фильме есть художественные проблемы: с главным героем, драматургией, конфликтом. Эти вещи не доведены до идеала. Но показанный в кино мир был мне интересен. Он убедительный и цельный.

— По фильму судят об эпохе, как по «Александр Невскому» судят до сих пор о Ледовом побоище, — вступил в разговор Александр Серегин. — Или как матросы с броненосца «Потемкин» рассказывали пионерам историю восстановления по фильму Эйзенштейна.

А политолог Валерий Коровин считает, что речь идет не о мифотворчестве, а о заполнении вакуума. «Викинг», наряду с показанной недавно «Софией», обращает внимание на историю, показывая, что Россия — не 25 лет.

### Кино — это развлечение

Наши эксперты, к слову, так и не смогли вспомнить кассовый фильм, который отличался исторической достоверностью. Тот же «Гладиатор», более ранние «Спартак» и «Клеопатра», даже «Андрей Рублев» Тарковского — это прежде всего зрелище. Кино всегда было сродни аттракциону, цирку, привлекая зрителя сильными эмоциями. — Зритель всегда прав, — считает кинорежиссер Александр Котт. — Если «Викинга» посмотрели около миллиона человек — это, безусловно, знаковый фильм. Критика критикой, но есть еще и сарафанное радио. Если оно плохое — в кино никто не пойдет.

### Немного о грязи

Еще одна претензия к создателям блокбастера — неяркий быт древних славян. Он показан, мягко говоря, грязным. Кривые избы, неряшливые и грубые люди — почти что дикари. Это, как считают критики из народа, самих славян унижает.

— Да ничего подобного! — спорит с ними Фост. — Вы вот возьмите золу, залейте ее водой и поставьте в теплое место. Через день образуется щелок. Попробуйте им отмыть-ся, а затем постирайте одежду песком! И посмотрите, как будете выглядеть. Было бы гораздо хуже, если бы это был лубок. «Викинг» — это история про варваров, которые стали христианами. Такими их увидели авторы проекта. А на самом деле — в реальной истории — все могло быть куда грязнее и страшнее.

### Финансовый вопрос

Фильм стартовал более чем успешно. Но, по мнению Олега Тетерина, даже собран в прокате 1,25 миллиарда рублей (что равно вложениям в этот проект), «Викинг» себя еще не окупил. Ведь 10 процентов от сборов положены дистрибьюторам, оставшийся миллиард с небольшим по большей части компенсирует расходы продюсера, плюс расходы на рекламную кампанию, которая, по мнению Тетерина, обошлась не менее чем в 500 миллионов. Так что «Викинг» пока скорее в минусе, чем в плюсе, хотя, вне всякого сомнения, его создатели намерены повторить успех «Сталинграда» (2,4 миллиарда сборов).

— Отдача могла бы быть выше, — сказал Олег Тетерин, — если бы в России было больше кинозалов. Сейчас по всей стране — 1100 экранов, 20 миллионов россиян не имеют доступа к премьерам. Для примера — в Китае 40 тысяч экранов, так что там даже небольшой фильм собирает в прокате по 100 миллионов долларов.

### И все-таки — смотреть!

Кединому мнению собравшихся в студии так и не пришли. Хотя главный вывод все-таки сделали: оценка «Викинга» — задача сугубо индивидуальная. Чтобы ее сделать — нужно просто пойти и посмотреть фильм, вызвавший столько дискуссий. А потом, может быть, и «Повесть временных лет» осилить. А если кино побудит зрителя взять в руки серьезный исторический труд — оно в любом случае полезно. — Фильм снят о герое, — считает Дмитрий Фост, — который показывает, что выжить в сложнейших условиях можно, только если ты герой и орел. Для молодого поколения это очень хороший побудительный мотив. Так что — идем на «Викинга»!

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АНДРЕЙ РУБАНОВ**  
СЦЕНАРИСТ ФИЛЬМА «ВИКИНГ»

Существует наш российский кинематограф, есть определенные традиции, есть Эйзенштейн и есть Тарковский, признанные авторы исторического кино. Мы старались работать в рамках этих традиций. Лично я основывался на «Андрее Рублеве» и «Александр Невском». Но, конечно, нам хотелось развить эти традиции и что-то свое привнести. Тем не менее личности исторических персонажей не менялись: есть такое правило — если академическая история признала какую-то историческую фигуру положительной, ее нельзя выводить как отрицательную.

Работа над фильмом велась четыре года. Я участвовал в проекте два года, и все это время мы с Кравчуком (Андрей Кравчук — режиссер фильма) и Мансимовым (Анатолий Мансимов — сопродюсер фильма) просидели над историческими летописями, погружаясь в них настолько, что головы дымилась. Перечитали мы очень много, изучили все, до чего дошли руки. Но если говорить о достоверности, то кино — это аттракцион: не будет аттракциона — зритель в кино не пойдет. Если скрупулезно следовать первоисточникам абсолютно во всем, фильм будет просто напросто перегружен.

### справка

Святой равноапостольный Великий князь Владимир оказал огромное влияние на развитие нашей страны. Князь Владимир принял христианство и призвал жителей Руси креститься, поэтому его называют Крестителем. За добрые дела и милосердное отношение к нуждающимся народ прозвал его Красное Солнышко.

В 988 году в Херсонесе князь Владимир и его дружина приняли крещение. После этого он повелел опрокинуть языческих идолов в Киеве и призвал креститься киевлян, на следующий день на берегу Днепра «сошлося людей без числа». Затем Владимир направил сторонников распространять православие в новгородской и ростово-суздальской землях. После Крещения Руси Владимир стал распространять грамотность — повелел отдавать детей «в обучение книжное». Русская православная церковь совершает поминовение князя Владимира в день его смерти 15 июля и считает его равноапостольным, то есть равным апостолам.

### Скандинавский воин IX-X веков



- Кожаная рубаха. К концу IX века у скандинавов появились кольчуги и доспехи из скрепленных между собой металлических пластин
- Круглый клепаный шлем с неподвижным забралом в виде полушария
- Круглый деревянный щит, обшитый кожей. Диаметр щита — около одного метра
- Пояс с серебряной пряжкой и накладками
- Длинный боевой нож (скрамасан)
- Прямой меч каролингского типа. Мечи были очень дороги, и их могли позволить себе самые богатые воины. Также использовались топоры, луки и копья
- Поясная сумка или кошель
- Льняные или шерстяные широкие штаны подвязывались под коленом и у щиколоток
- Обувь из кожи крупного рогатого скота (иногда из шкуры оленя или тюленя)
- Носки из шерстяной пряжи без мыска и пятки

## Кинодокумент курам на смех

Фильм был заявлен как «исторический кинодокумент». Это было сказано сценаристом, продюсером и режиссером. И рассматривать его мы будем именно в этом ракурсе. При этом в угоду драматургии некоторые ключевые персонажи той эпохи в нем были поменены местами или попросту убраны. Например, некто Свенельд, который был воеводой князя Святослава, а потом Ярополка, его старшего сына, оказался сначала в дружине Олега, среднего сына, а потом и Владимира. Воевода и дядька Владимира Добрыня в фильме не упоминают вовсе. В завязочной сцене, охоте, убивают дружинника. В то время как доподлинно известно, что убили там сына Свенельда, за что тот, собственно, и мстил, подговорив своего господина начать войну с Олегом. И Олег погиб, вовсе не убитая с охоты, а после полномасштабного сражения, при отступлении в город Вручий (ныне Овруч). Но, наверное, самое главное, что Киев в фильме показан в виде огороженного частоколом грязного места, заполненного кривыми срубамми.



**КЛИМ ЖУКОВ**  
ВОЕННЫЙ ИСТОРИК

Критика Хотя на самом деле мы отлично знаем, как выглядел Киев тогда. Его укрепления строились на мощных бревенчатых клетях, то есть срубах, заглубленных в валы. Поверх них стояли такие же по конструкции башни. Сам Киев тогда, со времен Олега, а может и раньше, был богатейшим городом, а потом и столицей. То есть в него стекались налоги и подати со всей подвластной территории. Также через Киев пролегал один из величайших торговых путей того времени — «Из варяг в греки» — или «Аустерверг». В одну сторону шли меха и раба, а в другую — предметы ремесла и серебро. Каждый год через Киев проходило до тысячи кораблей. Да что говорить — он был богатейшим городом всей Восточной Европы после Константинополя. И жители Киева того времени были литой общности — богатейшие купцы, дружинники, бояре, княжеские слуги, лучшие ремесленники. А то, что нам показали в фильме, возможно, могло бы иллюстрировать задворки какого-то депрессивного региона. Да и капище находилось в самом городе. Статуи, о волхвах — в те времена наголо брили только рабов.

Костюмы и доспехи, показанные в фильме, — это наша боль. Шлемы имеют основой явно вендельские шлемы, которые были к тому времени не в ходу уже лет двести. Доспехов же, «сделанных из бычьей кожи», просто не было в природе. Были кольчуги и наборные восточные доспехи из пластин (ламельярные). В те времена наша знать предпочитала венгерскую или хазарскую моду — именно оттуда пошли знаменитые русские кафтаны с «разговорами». Даже бедняки носили беленый лен с отделкой цветной тканью. Князь же с дружиной должны были ходить в парче, шелке и сукне с поясами, украшенными золотом и серебром. Конечно, и во времена Киевской Руси были свои нищие оборванцы. Но, поверьте, точно не князя и их дружинники. Да и к постановке батальных сцен возникает много вопросов. И мне стыдно за коллег, которые всерьез называют фильм «Викинг» историческим.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Фильм для знатоков старинных летописей

Историки и критики продолжают ломать копья, обсуждая громкую премьеру.

### ВЛАДИМИР ЛАВРОВ

ДОКТОР ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК  
Прежде всего в «Викинге» нет глубокой драматургии. Те, кто не читал летописи «Повесть временных лет», мало что поймут из этого фильма. При этом создатели картины далеко отошли из летописи. Из нее они исключили тему выбора религии: почему мы стали именно православными. А ведь именно этот вопрос является самым главным.

В фильме показано, что Владимир стал православным как бы случайно, а на самом деле тяжелый процесс перехода в новую веру длился несколько лет. Князь Владимир — это русский человек с очень широкой натурой. В фильме же всего этого нет. Создатели называют его как самого обыкновенного воина. Резюмирую: понять историю по этому фильму невозможно.

### СУСАННА АЛЬПЕРИНА

КИНОКРИТИК  
На самом деле такого кино в России еще не делали. Хочется сравнить с музыкальными звуками: как будто сели за инструмент и стали вынимать самые мощные аккорды один за другим. Да, в фильме Андрея Кравчука сюжет до конца не проговорен, но это самый большой его плюс. Потому что каждый зритель волен вообразить то, что ему угодно. В предыдущем опыте режиссера — фильме «Адмирал», например история явно хромала, именно в силу того, что ее пытались подро-

но расписать. «Викинг» же наоборот — нажимает на чувства, вызывает желание сражаться, что-то доказывать, отстаивать свое. Фильм снимали на протяжении долгих лет. Снимали даже в Ватикане. Для этого производитель «Дирекция кино» объединилась со студией «ТРИТЭ» — Никиты Михалкова — они и продюсер Леонид Верещагин лично помогли с разрешением на съемки. Но только хочется, чтобы такие возможности для ответственного кино были правилом.

### КИРИЛЛ РАЗЛГОВ

КИНОКРИТИК  
Над фильмом «Викинг» проделана огромная работа. Потрачены большие средства, и не напрасно. Получилось масштабное, впечатляющее, захватывающее, эмоциональное кино, а особенно ценно, убедительное кино с очень хорошими актерскими образами. Что касается коммерческих результатов, на сегодняшний день они удовлетворительные. Правда, даже речи не может быть о покрытии расходов на картину, не говоря уже о прибыли. Что касается художественной концепции фильма, на мой взгляд, она значительно пострадала из-за того, что создали две версии — 12 плюс и 18 плюс. Это усложнило и во многом испортило монтаж. Главную задачу — привлечь внимание масс к российской истории — команда выполнила. Правда, история спорная, противоречивая, неоднозначная, но такая трагикомедия, как в фильме, точно вполне имеет право на существование.

### цифра

# 60

стран купили права на показ «Викинга». Фильм увидят зрители Германии, Испании, Бельгии, Швейцарии, Чехии, Словакии, стран бывшей Югославии. Также картину увидят в Китае, Корее и нескольких странах Латинской Америки.

# Василий Лановой: «Мой дед защищает и своих, и чужих»

кумиры

**Сегодня Василий Лановой празднует 83-й день рождения. «ВМ» первой поздравила любимого артиста, когда он принимал экзамены по предмету «художественное чтение».**

Народный артист СССР Василий Лановой, напомним, возглавляет кафедру «Художественное слово» в родной альма-матер — в Театральном институте имени Б. Шуккина. **Василий Семенович, вы традиционно отмечаете день рождения на сцене. Роль в спектакле «Посвящение Еве» — сами выбирали?**

Репертуар составляет дирекция театра. В спектакле «Посвящение Еве» в постановке Сергея Яшина и Сергея Голомазова играю с большим удовольствием больше десяти лет. В Театре имени Вахтангова пока у меня нет премьеры, зато скоро будет на телевидении. На одном из каналов выходит художественный фильм «Чужой дед», и, собственно говоря, я и есть «чужой дед».

**«Чужой дед», судя по названию, серьезная картина на важную тему, не так ли?**

В однодневках — не играю. Меня подкупила драматургия этого фильма. В основе сюжета — история о «черных риэлторах», которые охотятся за квартирами пожилых людей. Тема — острая, социальная, очень болезненная. Мой герой не готов мириться с бандитами и дает им бой.

**Почему ваш герой — «чужой»? Он — одинокий?**

Я играю взрослого, даже старого деда. Он — «чужой», потому что заступает не только за своих, но и за чужих, совсем незнакомых людей. Сейчас ведь далеко не каждый будет защищать посторонних,

не так ли? Среди моего поколения остались не только «свои», но и «чужие». Признаюсь, я давно ждал такую роль. Именно она стала для меня подарком ко дню рождения. Правда, режиссеру Мураду Алиеву пришлось меня поуготоваривать.

**Ваша супруга Ирина Купченко с фильмом «Училка» объездила всю Европу, Австралию, Индию. Значит, проблемные фильмы нужны?**

Действительно, Ирина Петровна где только ни была с этим замечательным фильмом. Кстати, «Училка», в котором Ирина Петровна сыграла учительницу истории, лично мне очень нравится. Между прочим, теперь уже бывший министр образования Дмитрий Ливанов не принял эту картину, критиковал ее, но справедливость восторжествовала — и фильм увидели и в России, и в мире. Картина «Училка» затрагивает самую главную тему нашего времени — о недостаточном внимании взрослых к детям, к подрастающему поколению. К сожалению, сегодня самые обделенные вниманием — молодежь и старики. Ирина Петровна, конечно, великая русская актриса, и без нее фильм не получился бы такого признания. Рад за нее. Возможно, она порадует и за меня, когда выйдет «Чужой дед». Премьеру обещают в феврале.

**В советское время молодежь тоже бунтовала против равнодушия взрослых. Об этом ваш дебют — фильм «Атгестат зрелости»...**

Мой герой Валентин, как и я, — ребенок войны. У нас было разное социальное положение — он из семьи ученого, я — из семьи рабочих, но нас объединяет желание найти правду. Кто-то из критиков сказал: «Дети войны быстрее взрослеют и быстрее отличают правду от неправды».

**Василий Семенович, в движении «Бессмертный полк», которое вы возглавляете в Москве, в первых рядах — молодежь. А значит, подвиги дедов и прадедов для нее не чужой?**

К счастью, это так. «Бессмертный полк» — бесценное движение, которое возродило благодаря русскому характеру. Удивительно, что

в 2016 году к нашему движению присоединились в Нью-Йорке, Берлине, Лондоне. Там решили, что тоже понесут в День Победы портреты своих дедов и прадедов, участников Великой Отечественной войны.

**Почему для вас лично так важно участвовать в «Бессмертном полку»?**

Много лет назад снимался в многосерийном документальном фильме «Великая Отечественная», или «Неизвестная война». Картина обошла весь мир. Я озвучивал эту картину, и самое страшное — это было озвучение серии о блокаде Ленинграда. Я видел панораму, когда блокадники, среди которых старики, дети, женщины, записывались на войну. Добровольцами. Я произносил текст: «Вглядитесь в эти лица, почти все они погибнут». Два дня я писал это предложение — комок стоял в горле, и я плакал.

**Вы помните Великую Отечественную войну?**

Забывать войну невозможно. Родители отравили нас, детей, под Винницу, к бабушке, и когда мы вышли из поезда, над нами летели самолеты бомбить Одессу. Это было в пять утра 22 июня 1941 года. В течение трех с половиной лет я не видел родителей. Мама и папа с начала войны работали на химическом заводе и разливали горючую жидкость по бутылкам. Мама стала инвалидом первой группы, папа — инвалидом второй группы. Мама приехала за нами в 1944 году. Можете себе представить, каково было жить ребенку в оккупации, не зная, где родители, живы ли? Война вошла в мой организм, в мое сердце, в мою кровь, и ничего сильнее памяти о ней во мне нет.

**Ваши студенты отличаются от вас, 18-летнего?**

Студенты — замечательные, по-другому быть не может. Мы серьезно с ними занимаемся не только актерским мастерством, но и воспитанием личности. К сожалению, современная молодежь не так пытлива и любознательна, как молодежь моего поколения. Мы были очень жадные до знаний.

**АНЖЕЛИНА ЗАОЗЕРСКАЯ edn@vm.ru**



2005 год. Народный артист СССР Василий Лановой более 60 лет играет на вахтанговской сцене и снимается в кино. Зритель помнит и любит артиста по фильмам «Павел Корчагин», «Алые паруса», «Иду на грозу», «Офицеры», «Петровна, 38». Скоро — новая главная роль

## Эссе поэта открыло природу слова

В минувшие выходные к 126-летию со дня рождения русского поэта Осипа Мандельштама Президентская библиотека представила на своем портале раритетное исследование эссе «О природе слова», написанное поэтом в 1922 году.

По словам экспертов, эссе обнаруживает в выдающемся авторе редкую способность к аналитике в области литературы и филологии. Его исследование полезно не только для специалистов, но и для школьников и студентов. Ведь нередко обычный человек задается вопросом, как выглядело и воспринималось слово в разные времена. Так и Мандельштам в своем произведении решил выяснить, насколько едина русская литература.

— В самом деле, является ли современная русская литература той же самой, что и литература Некрасова, Пушкина, Державина или Симеона Полоцкого? Каков существен-

ный принцип русской литературы? — писал поэт. Ответ на поставленный вопрос эссеист нашел, проанализировав природу русского языка, стихий которой владел виртуозом. Оказалось, что несмотря на все произошедшие изменения, язык остается постоянной величиной и сохраняет свое единство.

Поэт по праву мог рассуждать о природе русского слова. Его авторитет не оставляет сомнений в правоте выводов. Ведь автор в совершенстве владел также французским, немецким и английским языками. В особо сложное время Осип Мандельштам брался за переводы прозы современных ему зарубежных писателей. С особой тщательностью относился к стихотворным переводам, в которых ему не было равных.

Портал Президентской библиотеки, представившей эссе «О природе слова», порадует всех поклонников маэстро.

**ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА e.yasakova@vm.ru**

## Ермоловские актеры представили публике хрестоматийный «Процесс»

В минувшую пятницу Театр имени Ермоловой представил вниманию публики свою новую работу — спектакль «Процесс» по знаменитому одноименному роману Франца Кафки.

Невероятно важно сразу же отметить: режиссером постановки выступил Алексей Левинский. Для чего важно? Безусловно, не для того, чтобы заговорить о том, что он и заслуженный артист России, и лауреат Госпремии, и основатель студии «Театр», и вообще — человек, весьма известный в театральных кругах. Дело в другом — в подходе. Во всех своих спектаклях, будь то «Женитьба», «Свадьба Кречинского» или что еще, Левинский неизменно дрейфует в сторону камерности, лаконичности, визуального минимализма. И нынешний «Процесс» уверенно продолжает эту линию. Политика эта не сказать, чтобы сильно выигрышная в коммерческом смысле, что, очевидно, понимают и в самом театре, иначе с чего бы работа именитого режиссера была поставлена не на Основной, а на Новой сцене, где зрительских мест — всего-то три ряда. Однако не признавать, что спектакль интересный, было бы совершенно несправедливо.

«Процесс» Левинского — постановка практически хрестоматийная во всем, что касается текста. Все как у Кафки: в день тридцатилетия Йозеф К. просыпается у себя в кровати, видит двух охранников, говорит с ними, узнает, что арестован неизвестно за что, паникует, попадает к следователю, говорит с адвокатами, художником, дадей, на что-то все время надеется,

а потеряв надежду, немедленно попадает в руки исполнителей смертного приговора.

Нет тут и ярко выраженных визуальных экспериментов, в отличие, скажем, от привозившегося в Москву на фестивале «Территория» «Процесса» Тимофея Кулябина, где все персонажи — за исключением героя — совершенно обезличены обтягивающим их головы полупрозрачным капроном.

Левинский играет совсем на другом поле. Вот сцена (художник Виктор Архипов), у которой словно бы нет глубины: она вытянута по горизонтали и заставлена конструкциями, более всего напоминающими то ли бетонные блоки, то ли стальные коробки. Это давит. Но так и должно быть: сам Кафка в «Процессе» практически не оставляет воздуха. Недаром же его Йозеф К. постоянно жалует на всевозрастающую духоту. Вот участники процесса слышат в сером, на сером же фоне. Вот авторский текст, звучащий из подвешенного на колосниках огромного старого репродуктора.

Ни одного яркого пятна, ни одной яркой эмоции — полный монохром, угловатый рисунок, подвешенная нота, что, конечно же, отнюдь не от недостатка фантазии. Вся эта черно-белость делает происходящее на сцене еще страшнее и безысходнее, потому что, по сути, лишает героев последних человеческих черт, превращая их в схемы, механические конструкции, цельнометаллические оболочки.

Подобное ощущение человеческой машинерии, однако, есть не недостаток, а, наоборот, признак гармоничной формы и содержания, помогающий на сыгранность команды актеров: Антона Колесникова (Йозеф К.), Сергея Власенко (инспектор, сотрудник суда), Натальи Селиверстовой (фрейлейн Бюрстнер), Ольги Волковой (Лени) и многих других, сумевших удержаться от сольных номеров в пользу коллективного синхронного растворения в кафкианском мраке.



**БОРИС ВОЙЦОВСКИЙ** ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

рецензия

## Частности

**Недвижимость**

**Баркли Медовая Долина**

КВАРТИРЫ С ОТДЕЛКОЙ

**Держжжжж 5%**

выгода до 370 000 Р

☎ 162-50-50

Новая Москва, Крещино

Квартиры комфорткласса в Москве всего от 3,6 млн Р

**Домашний**

☎ 280 03 00

Марьино

☎ 589-02-33

☎ 229-50-16

**Юридические услуги**

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в том числе вернем или раслужебим квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц.
- ☎ (499) 409-91-42
- Возврат кв-ры. ☎ (495) 210-25-63

**Искусство и коллекционирование**

- Купим книги. ☎ (495) 721-41-46

**Работа и образование**

- Курьер-регистратор. Срочно. Поездки в налоговую, банки. З/п от 3000 р. в день. Гр. РФ, прописка Москва и область. ☎ (925) 434-34-69
- В офисе! 60 000 р. Т. (916) 999-76-96

**Разное**

- Член СНТ «Юбилейный» (Ногинский р-н, ст. Купава) Никонов А. Е. уведомляет о намерении обратиться в Ногинский городской суд с иском о признании недействительными решений собрания 2011–2015 гг.

**Мебель**

- Ремонт мебели. ☎ (925) 504-54-71

**Размещение рекламы**

**(499) 557-04-04**

доб. 132, 138

**Прием рекламных объявлений**

**(495) 228-06-30**

ВДНХ

## Театральная афиша

**МХАТ им. М. Горького**

Тверской бул., 22

☎ (495) 697-85-86

**Основная сцена.** 17/1 Крассавец мужчина. 18/1 премьера Укрошение строптивой. 19/1 Гамлет. 20/1 Три сестры. 21/1 днем Сокровища Петра, в 18 ч. 30 м. Васса Железнова. 22/1 днем Ее друзья, в 18 ч. 30 м. Как боги... 24/1 премьера Укрошение строптивой.

**Малая сцена.** 17/1 премьера Таня. 18/1 Домик на окраине. 20/1 Кроткая. 22/1 Мой бедный Марат. 24/1 Домик на окраине.

**Гос. акад. театр им. Евг. Вахтангова**

Ул. Арбат, 26

☎ (499) 241-16-79

**16/1** Посвящение Еве. 17/1 Мадригаль Нитус. 18/1 и 19/1 премьера Царь Эдип (Совместный сп. Театра им. Вахтангова и Национального театра Греции). 20/1 премьера Мнимый больной. 21/1 Люди как люди. 22/1 Ветер шумит в тополях. 23/1 Евгений Онегин. 24/1 Дядюшкин сон.

**Новая сцена.** Арбат, 24.

17/1 в 19 ч. 30 м. премьера Гроза. 18/1 в 19 ч. 30 м. Крик лангусты. 21/1 днем Питер Пэн, в 19 ч. 30 м. премьера Наш класс. 22/1 в 19 ч. 30 м. Возьмите зонтик, мадам Готье! 24/1 в 19 ч. 30 м. Мужчины и женщины.

**Первая студия Вахтанговского театра.** 17/1 в 19 ч. 30 м. Матренин двор. 22/1 в 19 ч. 30 м. премьера Орлен Жулио.

**Арт-кафе.** 16/1 в 20 ч. Концерт для актера с оркестром. 21/1 в 16 ч. Вечер Александра Олешко «Сказка о царе Салтане». 22/1 в 20 ч. Вечер Юрия Шлыкова: По волне моей памяти.

**ЛЕНКОМ Московский гос. театр**

Ул. М. Дмитровка, 6

☎ (495) 699-96-68

16/1 Юнона и Авось. 18/1 Юнона и Авось. 19/1 Аквитанская львица. 20/1 Tout vaude, или Все оплачено. 21/1 в 11 ч., 15 ч. и ввеч. Тайна заколдованного принца. 22/1 Королевские игры. 23/1 Ложь во спасение.

**В Театре эстрады.**

Берсеневская наб., 20/2.

23/1 и 24/1 Юнона и Авось.

**РАМТ**

Театральная пл., 2

☎ (495) 692-00-69

**Большая сцена.** 19/1 веч. Rock'n'roll. 20/1 веч. Учитель Электры. 21/1 в 12 ч. Приключения Тома Сойера, веч. Инь и Ян. Черная версия. 22/1 в 12 ч. премьера Кролик Эвард, веч. Как я стал идиотом.

**Маленькая сцена.** 16/1 в 19 ч. 30 м. премьера Дом с башенкой. 17/1 в 19 ч. 30 м. Зима тревоги нашей. 20/1 в 20 ч. Леля и Минька. 21/1 в 18 ч. Леля и Минька. 22/1 в 12 ч. 30 м. Волшебное кольцо. 24/1 в 19 ч. 30 м. Сентиментальные повести.

**Черная комната.** 17/1 в 19 ч. В пылающей тьме. 18/1 в 19 ч. Ксения Петербургская. 22/1 в 15 ч. 30 м. Бесстрашный барин. 24/1 в 19 ч. Мой внук Вениамин.

**Театр «Сатирикон»**

**На сцене «Высшей школы сценических искусств» на сцене Учебного театра.** 16/1 в 19 ч. 30 м. Одинокий из Спокана. 21/1 в 19 ч. 30 м. Game Over. 22/1 в 19 ч. 30 м. Закликуи. 25/1 Game Over.

**Учебный театр Высшей школы сценических искусств (Театральная школа К. Райкина).** Ул. Шереметьевская, 6, к. 2.

17/1 в 19 ч. 30 м. Ошалелые. 18/1 в 19 ч. 30 м. Бесприданница. 21/1 в 19 ч. 30 м. Family Дюнд. 22/1 в 19 ч. 30 м. Как хорошо, что ты есть. 23/1 в 19 ч. 30 м. Живой звук. 24/1 в 19 ч. 30 м. Кармен. Начало.

**Муз. театр п/р Геннадия Чихачева**

1-я Новокузьминская ул., 1.

☎ (495) 371-73-33

**На сцене ДК «Заречье» Некрасовка.** ул. 1-я Волская, 11.

21/1 днем Три медведя, в 17 ч. Пират и призраки. 28/1 днем Колобок, в 17 ч. Грибной переполох.

**Театр Романа Виктюка**

Ул. Стрешинская, 6

☎ (495) 612-14-01

17/1 Служанки. 19/1 Федра. 20/1 премьера И вдруг минувшим летом. 21/1 Давай займемся сексом. 22/1 Несравненная! 24/1 Маскарад Маркиза де Сада.

**Театр иллюзий**

Ул. Вешняковская, 16а

☎ (499) 786-35-90

21/1 в 12 ч. Шоу обезьян, в 17 ч. Парад аттракционов. 22/1 в 12 ч. От мышонка до медвежонка. 28/1 в 12 ч. Отдыхайте с нами. 29/1 в 12 ч. Московское шоу зверей.



**Музыка**

**Московская консерватория**

Ул. Б. Никитская, 13

☎ (495) 629-94-01

**Большой зал.** 19/1 Крещенский Штраус-концерт. Центральный концертный образцовый оркестр им. Н. Римского-Корсакова ВМФ России. Дирижер — А. Карабанов. Н. Шмитт (сопрано), И. Рейнард (меццо-сопрано), Д. Хромов (тенор), М. Перебийнос (баритон).

И. Штраус-сын. 20/1 Концертный симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер — А. Левин. М. Воскресенский (фортепиано). Бетховен, Таневе. 22/1 «Классика и джаз». Московский камерный оркестр Musica Viva. Дирижер — А. Рудин. О. Пикон (барочная и классическая валторна), Франция, Ю. Майле (барочная и классическая валторна), Швейцария, Р. Миеле (валторна), Италия, С. Давидов (валторна), В. Жванонков (валторна), А. Шилклопер (валторна, альпийский рог, corno di scaccia). Моцарт, Бах, Телеман, Моцарт, Керубини, фон Винтер.

**Малый зал.** 19/1 «Два роля». Н. Власенко, О. Степанов. Лист, Гаврилин, Прокофьев — Плетнев. 20/1 «Виолончельная миниатюра от эпохи барокко до наших дней». К. Родин (виолончель), Н. Григоров (орган, фортепиано), А. Покидченко (фортепиано). Бах, Альбини, Гендель, Паганини, Форе, Шуберт, Шопен, Пюппер, Чайковский, Брух, Гершвин, Шостакович, Легран, Пьяццолла, Щедрин, Кнайфель, Асламяян. 21/1 М. Воскресенский и ученики. С. Кудряков (фортепиано). Бетховен, Шопен.

**Рахманиновский зал.** 19/1 Международный фестиваль «Галантие празднества». «Классический вечер в Рахманиновском». Успенская, Карпенко, Кучина, Акинфина (клавесин) и др. Куперен, Леклер, Велфль, Скарлатти, Берд, Бах. 20/1 Бетховен. Все сонаты на исторических клавирах. Мартынова, Успенская, Шевченко (хаммерклавир).

**Благотворительный фонд «Бельканто»**

**Евангелическо-лютеранский кафедральный собор св. Петра и Павла.** Старосадский пер., 7/10.

www.belcantofund.com

☎ (965) 312-53-71

19/1 в 20 ч. Сказка с органом и песочной анимацией «Экзюпери. Маленький принц». Бах, Раттер, Рахманинов. 20/1 в 20 ч. «Легенды Ирландии. Орган, вольные и кельтские арфы». Берд, Макфарлейн, традиционные ирландские и шотландские мелодии. 21/1 в 15 ч. «Вивальди. Времена года». Вивальди, в 18 ч. Проект «Звучащие полотна. Айвазовский». «Орган, дудук и саксофон». Бах, Шуберт, Пьяццолла Дженкинс. в 21 ч. «Бах. Музыка Рождества». Бах.

**Москва 24**

ГЛАВНЫЙ ГОРОДСКОЙ ТЕЛЕКАНАЛ

**ПРЯМО И СЕЙЧАС**

18+



**точка** Сегодня точку в номере ставят игроки московской хоккейной команды «Динамо», которая обыграла тольяттинскую «Ладу» с разгромным счетом 5:0 в матче Континентальной хоккейной лиги (КХЛ). Матч проводился на домашней площадке бело-голубых. Фотограф запечатлел ликование московских хоккеистов Андрея Кутейкина, Дениса Кокарева и Константина Горовикова (слева направо) после очередного гола, забитого в ворота тольяттинской команды. После матча тренер «Лады» Артис Аболс объяснил поражение своих подопечных тем, что тольяттинские хоккеисты играли слишком «боязливо». По итогам матча «Динамо» вышло на пятую строчку рейтинга в Западной конференции КХЛ.

При всем разнообразии уикендовского телевидения из всех программ и передач явно выбивается одна — это показ по каналу «Культура» легендарного спектакля «История лошади».

## Все мы, конечно, немного лошади...

На этот спектакль в ленинградский Большой драматический приезжали со всей России. Вокруг уникальной, думаю, не имеющей в мире аналогов постановки случился, кстати, когда-то громкий скандал. К ней «приложили руку» два гениальных режиссера — тогда совсем еще молодой Марк Розовский и сам Георгий Товстоногов, но затем степень участия каждого из них бурно оспаривалась, порождая споры и ссоры. Сейчас, впрочем, совершенно очевидно, что «История лошади» была бы просто невозможна без Розовского и его оригинального взгляда на режиссуру. Но простому зрителю, конечно, нет особого дела до театральной кухни, для него важно лишь одно — то, что благодаря записи, сделанной в 1989 году, мы можем и теперь смотреть ставший культовым спектакль и наслаждаться блистательной игрой актеров, в первую очередь — игрой Евгения Лебедева. Ему в эти дни исполнилось бы 100 лет. У Лебедева была очень непростая судьба. Сын расстрелянного священника, пострадавший от репрессий, но игравший Сталина, Евгений Алексеевич отличался филигранной тонкостью и психологизмом игры. Его даже называли «актером Достоевского». Когда «Историю лошади» показали в Германии, на спектакле случился казус — Георгий Штиль вспоминал, что в зале зарыдал канцлер. Нынешний канцлер Германии вряд ли пустила бы слезу, сидя на спектакле по «Холстомеру» Толстого, хотя кто знает — постановка не поражает даже, а «пробирает». Я, например, смотрела эту телезапись раз пять минимум, но не смогла не расплакаться и в этот раз, за что, впрочем, не стыдно. И пересмотреть спектакль советуем всем, а если кто-то с этим театральным шедевром еще не знаком, тем более стоит отыскать его в архиве канала «Россия К». И не только для того, чтобы посмотреть, как может актер сыграть роль старшего пегого коня, а чтобы кожей почувствовать — «Холстомеру» куда лучше, чем преподавалось когда-то в школе, и драма лошади — это история совершенно человеческая, очень простая, правдивая и узнаваемая до мурашек на коже. Да и воздать должное памяти величайшего актера Евгения Лебедева будет нелишне — увы, его вспоминают все реже.



**ОЛЬГА КУЗЬМИНА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

телекритик

## Впечатлений ярких след

Мой десятилетний племянник Хасанка, впервые приехавший из Грозного в Москву на новогодние каникулы вместе с мамой, сестрами и братом Магомед-Салахом, был в восторге от столицы. От елок, которые украшали разные площадки города. Их накануне праздников установили не менее 300. От ярких огней и светомузыкальных композиций. Детской площадки с качелями и горками, что появилась во дворе новостройки в Коммунарке, откуда его трудно было загнать в квартиру даже поздно ночью. И, конечно, от Красной площади, где в те дни царил атмосфера веселья и счастья, очаровывающая и взрослых, и детей. Впечатлила, конечно, главная елка страны. Здание ГУМа, украшенное как волшебный дворец из сказки. И каток у самых кремлевских стен. Все сверкало и блестело так, словно сошло с рождественской открытки. Так запомнилась столица моим юным гостям. Хасанка увозил с собой целый короб ярких впечатлений, которых, как он признался, хватит ему на целый год.



**МАНСУР МАГОМАДОВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

зона комфорта

Уезжая, дал мне твердое мужское слово через год непременно приехать в столицу снова, чтобы вновь окунуться в сказку. Вспомнилось, как накануне составлялся список новогодних развлечений. Варианты были разные. И мнения — тоже. Идея и предложения сыпались как из рога изобилия. Взрослые предлагали постановки, представления. Дети желали увидеть живой город с его огнями и фейерверками. Вооруженные айпадами, они легко ориентировались в столице и выбирали те площадки, которые были представлены наиболее ярко, красочно в сети. Мероприятия, проводимые в закрытых помещениях, отвергались, «молодежь» искала приключений на свежем воздухе. Это несмотря на двадцатиградусный мороз и стужу. Председатель комиссии Общественной палаты России по развитию общественной дипломатии и поддержке соотечественников за рубежом Елена Сутормина заявила, что в новогодние праздники столицу посетили около трех миллионов российских туристов. Не знаю, попали в этот список мои гости или нет. Но то, что столица им понравилась, не вызвало ни у кого никаких сомнений. ... Гости уехали, а мы до сих пор вспоминаем с улыбкой, как вечером, вернувшись с прогулки, Хасанка и Магомед-Салах, не скрывая своих эмоций и перебивая друг друга, рассказывали в один голос, где они были, что видели и как провели время. Их светившиеся счастьем глаза говорили ярче всяких слов.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## цитата



**ВИКТОР КОВАЛЕНКО**  
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ ГИБДД ПО МОСКВЕ

По итогам 11 месяцев количество дорожно-транспортных происшествий снизилось по сравнению с 2015 годом на 11,6 процента. Сейчас у нас самые низкие показатели аварийности за 10 лет. Это результат комплексной работы служб и подразделений города, но главное — грамотное улично-дорожное строительство.



## деловая афиша

### Мастер-класс

**«Важные метрики для медиа: как измерить свою аудиторию»**

М [X] **Китай-город**  
Хохловский пер., 7–9, стр. 2  
Impact Hub Moscow

17 января, 10:00, бесплатно

Потенциальные участники этого мастер-класса — в первую очередь люди, работающие в онлайн-медиа-проектах, или те, кто ведет личный или корпоративный блог. На открытом уроке они смогут узнать, как извлечь пользу из измерения поведения аудитории интернет-проекта. Эксперт расскажет о таком понятии, как метрики. Какие метрики важно учитывать, где их брать и как ими пользоваться. В качестве спикера на мастер-классе выступит Сергей Паранько, автор нашумевшего сборника «Как новые медиа изменили журналистику».

### Лекция

**«Открытия в эволюции. Итоги 2016 года»**

М [X] **Спортивная**  
Ул. М. Пироговская, 29  
Культурно-просветительский центр «Архэ»

18 января, 19:30, 300 рублей

Уникальная возможность подвести итоги минувшего года в области эволюционной биологии вместе с профессором, доктором биологических наук Александром Марковым. Слушателей ждет увлекательный рассказ о десяти самых значимых и ярких открытиях года: от первых шагов к зарождению жизни до влияния неандертальских генов на наше здоровье. Один из самых известных популяризаторов науки в стране расскажет, есть ли эволюционная сила в сексе, какой была протрелогия, придуманная шимпанзе, а также какой первый искусственный организм увидел мир в ушедшем году.

### Семинар

**«Изучение делового этикета с помощью курса Business Result»**

М [X] **Таганская**  
Ул. Никольская, 1  
Центр американской культуры

при Библиотеке иностранной литературы им. М. И. Рудомино

18 января, 19:00, бесплатно

Организаторы семинара уверены, что зачастую то, как мы говорим, значит куда больше, чем то, что мы хотим сказать. Именно поэтому при изучении иностранного языка, помимо лексики и грамматики, очень важно осваивать и правила поведения, адекватные той или иной ситуации. Новый курс издательства Оксфордского университета Business Result направлен на совершенствование как языковых навыков, так и знаний о культуре. С тезисами курса пришедших познакомит ведущая семинара — Анна Дворецкая, старший преподаватель английского языка в Финансовом университете при Правительстве Российской Федерации.



## развлекательная афиша

### Выставка

**Выставка «Инфландия»**  
М [X] **Российская государственная библиотека**  
Манежная пл., 1  
ЦВЗ «Манек»

До 18 января, 12:00–22:00, от 50 до 150 рублей  
Необычные абстрактные объекты, выполненные в технике «надвудной» скульптуры от художницы Саши Фроловой, напоминают межгалактические леса из научно-фантастических книг и сказок, где люди живут в окружении предметов идеальных форм. Автор в своем творчестве опирается на опыт групп «Стиль» и «Искусства и ремесла», важных для современного искусства. Кстати, сама Фролова — выпускница Национального института дизайна и Института проблем современного искусства. Она ярко заявила о себе на Премии Кандинского в 2009 году, а еще одержала победу в конкурсе Эндрю Логана «Альтернативная мисс мира» в 2014 году.

### Театр

**«Добрый человек из Сезуана»**  
**Бертольда Брехта**  
М [X] **Пушкинская**  
Тверской бул., 23  
Театр имени А. С. Пушкина

17 января, 19:00–22:00, 500–3000 рублей

Для этой постановки специально была переведена культовая пьеса Бертольда Брехта. Но визита спектакля заключается

все же в оригинальной трактовке истории протипути Шан-Те, разочаровавшейся в своем стремлении облагодетельствовать всех и вся. Иллюзорный мир, созданный режиссером Юрием Бутусовым, кажется бессмысленным и беспощадным. Мрачные декорации влетают в зрание постановки и транслируются на экране за сценой сыграла Александра Урсуляк, упорно противопоставит реальности в желании спасти если не целый мир, но хотя бы себя сама.

### Флешмоб

#### «Ноги в тепле»

М [X] **Сокольники**  
Ул. Сокольнический Вал, 1, стр. 1  
Парк «Сокольники»

14 января — 25 марта, ежедневно, бесплатно  
Гулять по «Сокольникам» теперь можно будет даже в суровые морозы. На Аллее арк появятся теплые валенки — находка для любителей долгих зимних прогулок. Каждый гость парка сможет отдохнуть на лавочке и погреться, примерив необычную обувь. Эти валенки напечатаны на 3D-принтере: снаружи они обиты войлоком, а внутри них — современный нагревательный элемент. Свою обувь снимать никто не заставит — благодаря особой системе в валенках не будет скапливаться талая вода. А еще они универсального размера, так что берите с собой детей, друзей, дедушку и бабушку. Чудо-обувь останется в «Сокольниках» до конца марта.

## день в день

### Восшествие на престол Ивана Грозного и запрет на браки по принуждению

Сегодня, 16 января, отмечается **Гордеев день**. Как гласит народное поверье, в этот день нельзя хвастаться ни здоровьем, ни материальным достатком, ни детьми, ничем, иначе, считалось на Руси, все это можно было потерять. Также по погоде сегодня можно судить, каким будет март — холодным или теплым. Верили также в то, что в этот день знахарь мог вылечить припадочного больного.

**1547 год.** Великий князь Московский Иван IV впервые в русской истории венчается на царство и принимает новый титул «царя и великого князя всея Руси». Он вошел в историю не только как тиран. Иван Васильевич укрепил самодержавную власть московских государей и международное значение Русского государства. Был одним из самых образованных людей своего времени. Поддерживал летописание и книгопечатание.

**1724 год.** Петр Первый запретил в России браки, заключаемые по принуждению со стороны родителей, опекунов и господ. Значительную часть населения в городах России составляли дворовые люди, а в этой среде принудительные браки были особенно ча-

стыми. Своим высочайшим указом Петр Первый обязал господ выдавать слугам письменное свидетельство о том, что они не препятствуют браку.

**1957 год.** Сегодня поклонники знаменитой музыкальной группы «Битлз» празднуют день ее основания. В этот день в Ливерпуле открылся клуб The Cavern, где начался путь к славе молодых музыкантов Джона Леннона, Пола Маккартни и Джорджа Харрисона. Позже к ним присоединился еще один будущий «битлз» — Ринго Старр.

**1963 год.** 54 года назад Никита Хрущев заявил миру о создании в СССР водородной бомбы. В ее разработке участвовали А. Сахаров, В. Адамский, Ю. Бабаяев, Ю. Смирнов, Ю. Трутнев и другие.

**1989 год.** Указом Президиума Верховного Совета СССР отменены все внесудебные решения, вынесенные так называемыми «тройками» и «особыми совещаниями» в отношении незаконно репрессированных коммунистов и беспартийных.

Календарь читал  
**МАНСУР МАГОМАДОВ**  
m.magomadov@vm.ru



## спортивные события

### Скорость и маневр. Саночники бились за право стать первыми

Спятницы по воскресенье на Воробьевых горах прошел этап Кубка мира по скоростному спуску на санях по натуральной трассе (натурбану). В состязании приняли участие спортсмены из 11 стран. В составе российской сборной в первенстве приняли участие 20 спортсменов, из них в финал вышел семеро. В решающих заездах победу одержал спортсмен из Австрии Томас Каммерландер. Наш соотечественник Александр Егоров занял пятое место. Как подчеркнул организатор, принимать такой турнир в Москве — большая честь. Напомним, что в 2020 году в России состоится чемпионат мира по санному спорту. Этап Кубка мира посетили сотни москвичей, которым тоже было чем заняться. Для зрителей соревнований были устроены конкурсы, эстафеты, мастер-классы и автограф-сессии чемпионов.

### Вороновская лыжня: горячая каша, чай и заряд здоровья

14 января на территории поселения Вороново, что в Новой Москве, прошел традиционный турнир по лыжным гонкам «Вороновская лыжня». Детская дистанция составила пять, а взрослая — десять километров. В забеге приняли участие как профессиональные спортсмены и физкультурники, так и новички, впервые открывшие для себя прелесть лыжного спорта. Для участников лыжного забега организаторы подготовили целую программу поддержки: горячая каша и чай в отапливаемых палатках. Аглетам на финише вручали призы в самых разных категориях. Как сообщили организаторы, целью «Вороновской лыжни» стала популяризация этого вида спорта, а вовсе не выявление самого быстрого лыжника. На этой модернизированной лыжне главное — это участие.

### Высота и грация. Сноубордисты показали «воздушный балет»

В минувшую субботу в Москве уже в четвертый раз состоялся этап мирового турне по сноуборду в дисциплине биг-эйр (дословно с английского — «большой воздух») Grand Prix de Russie. Этот вид спорта, который официально станет олимпийским в 2018 году, очень зрелищный: сноубордисты, разогнавшись на спуске, буквально взлетают с трамплина и выполняют в воздухе различные трюки. В Москве состязания традиционно прошли на территории Гребного канала в Крылатском. Для их проведения был специально возведен трамплин высотой 50 метров и длиной более 200 метров. В соревнованиях приняли участие более 30 сильнейших сноубордистов-экстремалов из России, США и Европы. Победителем стал россиянин Антон Мамаев. Третье место также досталось нашему соотечественнику Михаилу Матвееву. Серебро взял спортсмен из Финляндии Роупе Тонтеро.



14 января 20:06 Россиянин Павел Бекиров во время спуска