



Пресса в образовании

Специальный выпуск газеты «Вечерняя Москва». Выходит при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы, Департамента образования и науки города Москвы
Выпуск 7 (11)
05.11.2019

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Стало очень модно не только интересоваться краеведением, но и делиться знаниями

Экскурсии на любой вкус не всегда проводят профессиональные гиды. Обычные жители знают историю каждого здания в своем районе → стр. 2

В ГОДЫ ВОЙНЫ

Какие уловки использовали, чтобы защитить Москву от фашистских бомбардировщиков

Задачей солдат в городе было не допустить, чтобы самолеты сбросили бомбы на жизненно важные объекты → стр. 5

БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА

Улицы, по которым гуляли Алиса Селезнева и Волька ибн Алеша

В нашей традиционной бродилке вы увидите, где снимали знаменитые советские фильмы → стр. 6-7

ПРОФИОРИЕНТАЦИЯ

Что должен уметь человек, который решил посвятить жизнь истории

Чем занимается и где может работать человек, выбравший для себя эту профессию. Учебные заведения, где ее можно получить → стр. 9

ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

А у вас есть такие места, где вы можете почувствовать себя полностью обновленным?

Наши юные корреспонденты рассказывают о своих «местах силы», обладающих волшебными свойствами → стр. 12

Спецвыпуск «Москвоведение»

Вы держите в руках специальный выпуск приложения «Пресса в образовании». Его тема — «Москвоведение» — всегда актуальна. Банальностью будет сказать, что историю родного города нужно знать — это ни у кого не вызывает сомнений. Наверняка многие интересные факты о Москве вам уже известны. Но а мы постараемся сегодня рассказать вам о столице древней и современной что-то такое, что для вас обязательно окажется сюрпризом!

Школьники проведут экскурсии иностранным туристам



ЗНАЙ НАШИХ Ученики 9-го класса школы № 1354 «Вектор» разработали путеводитель и видеогид на английском языке «Южное Бутово — до и после». Мы решили спросить, как им пришла идея привлечь в родной район иностранных туристов.

25 октября 10:43 Никита Горбунов, Полина Толмачева и Михаил Гавришев (слева направо) на одной из основных точек разработанного ими экскурсионного маршрута по району Южное Бутово

Этот проект — совместное творчество Никиты Горбунова, Полины Толмачевой и Михаила Гавришева. После уроков мы встречаемся с ними на одной из точек разработанного ими маршрута — у памятника Адмиралу Ушакову, который установлен в начале одноименного бульвара неподалеку от станции метро «Улица Скобелевская». Вокруг монумента установлено шесть бронзовых пушек, на каждой из граней пьедестала изображены якоря. Ребята могут не просто рассказать биографию великого военачальника и историю установки памятника на этом месте, но и сделать это на английском языке.

ПРОЕКТ УЧЕНИКОВ ШКОЛЫ № 1354 «ВЕКТОР» СТАЛ ПОБЕДИТЕЛЕМ ОКРУЖНОГО ЭТАПА ГОРОДСКОГО КОНКУРСА ПРОЕКТОВ

Изначально это был не один проект, а несколько отдельных направлений, — говорит Михаил Гавришев. — Затем появилась идея сделать путеводитель по всему району. Один из нас отвечал за историю улиц, другой собирал информацию о местных памятниках и достопримечательностях, третий искал интересные факты о Южном Бутове. Сложили все вместе, и получился большой информативный путеводитель. Работу над проектом школьники начали два года назад. А в начале 2019-го появились подробная карта, видеогид и презентация. Уникальные

факты про родной район собирали по крупицам во всевозможных источниках. — Брли информацию с сайтов, которые посвящены истории, общались с должностными нашего района, — рассказывает Никита Горбунов. — Спрашивали их о том, как Южное Бутово менялось на их глазах, как выглядели раньше места, которые есть на нашем маршруте. Премьера путеводителя состоялась на защите проектов в родной школе. Затем работу показали на окружном этапе городского конкурса учебно-исследовательских и проектных работ, где жюри высоко оценило труд девятиклассников. Проект занял первое место.

— Жюри понравилась наша работа, — вспоминает Никита Горбунов. — Особенно они оценили сам маршрут. Во время работы над проектом ребята не раз прошли по собственному маршруту. Пешком, правда, это сделать непросто, даже на транспорте это занимает целых два часа. На маршруте семь основных точек, частично он затрагивает территорию соседнего Северного Бутова. Например, здесь находится храм Великомученицы Параскевы Пятницы в Качалове. Это место с многовековой историей. Первый каменный храм здесь построили и освятили еще

в 1694 году. В XX веке храм закрывали, ему даже грозил снос из-за критического износа здания. Но его удалось восстановить и вновь открыть для прихожан. Весь маршрут максимально информативный. Здесь и станция Бутово, где находится здание постройки XIX века, и бывший поселок «Радиоцентр», откуда 12 апреля 1961 года дублировали связь с первым в истории человечества космонавтом Юрием Гагариным. Интересно посетить и сквер Защитников московского неба, который открыли в 2014 году к 60-летию образования войск противовоздушной

и противоракетной обороны города Москвы. Всю информацию о достопримечательностях ребята перевели на английский язык. Школьники хотят показать, что и в Южном Бутове зарубежным гостям есть на что посмотреть. — Я всегда интересовалась историей и полностью погрузилась в тему, когда мы придумали этот проект, — рассказала Полина Толмачева. — Меня очень увлекла идея. Работать над проектом было очень интересно, здорово находить новые факты о нашем районе. Одно общее увлечение ребят — изучать иностранные языки. Когда составляли путе-

водитель, столкнулись с трудностями при адаптации исторических фактов с русского на английский. Ведь главное — донести правильный смысл, избежать кривотолков. — Мы старались сделать настолько подробный, информативный текст, чтобы после него у иностранных туристов не оставалось вопросов, — сказал Михаил Гавришев. — Для зарубежных гостей в нем может быть много неизвестных им слов. Мы постарались продумать все эти моменты для удобства туристов. У ребят это не единственный проект. Например, Никита работает над сравнением Московского Кремля и лондонского Тауэра — главными достопримечательностями России и Англии. Этот проект тоже будет выполнен на английском языке. Новый проект в работе и у Михаила. Он посвящен моделизму и тоже будет выполнен на английском. Здесь сошлись образование и увлечение Михаила изготовлением уменьшенных моделей и макетов всевозможной техники. Тем не менее изобретенный путеводитель и видеогид школьники забрасывать не собираются. На него у ребят очень большие планы. Задача максимум — проводить экскурсии для гостей и жителей района и в дальнейшем выпустить свой продукт на туристический рынок.

НИКИТА НАМИН
n.kamin@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ЕЛЕНА ШАЛАБИНА
КУРАТОР ПРОЕКТА,
УЧИТЕЛЬ АНГЛИЙСКОГО
ЯЗЫКА ШКОЛЫ № 1354
«ВЕКТОР»

Проект интересен тем, что удалось совместить изучение истории и английского языка. Нам было увлекательно работать над этой идеей. Конечно, хотелось бы продолжить проект в плане проведения экскурсий. В нашем районе много загадочных мест, интересна сама история его названия. Мы бы могли работать с московскими школьниками, иностранными туристами. Ребятам в проекте отводится роль и разработчиков маршрута, и экскурсоводов. Они сами ознакомились в историю района, узнали большое количество неизвестных фактов о месте, в котором они живут. Когда мы защищали проект, многие ребята слушали, открыв рот. Они и подумать не могли, что вокруг знакомых им мест в нашем районе столько интересных необычных фактов. У проекта есть будущее. Он уже частично размещен в интернете, возможно, в дальнейшем он перерастет в специальный сайт, который будет посвящен истории Южного Бутова, где каждый житель района мог бы дополнять ту информацию, которую мы собрали новыми статьями и интересными фактами.

ЦИФРА



26

КВАДРАТНЫХ КИЛОМЕТРОВ

площадь Южного Бутова. Это второй по величине район Москвы, в котором на сегодняшний день проживают более 210 тысяч жителей (пятое место по населению).



Наш календарь

Знаменательные даты

- 1147** 4 апреля — этим днем датируется самое раннее упоминание Москвы. В тексте Ипатьевской летописи можно найти место, где названы тогда еще ростово-суздальский князь Юрий Долгорукий и усадьба, которая располагалась в городе Москов.
- 1480** Этим годом историки датируют начало строительства первой башни Московского Кремля. Из-за того, что в ней был устроен пороховой склад, она получила прозвище Пороховая. Во время московского пожара 1547 года амуниция, находящаяся внутри, взорвалась, усеяв кирпичом берега Москвы-реки. Полноценное восстановление башни начали только в 1620 году, завершив его в 1680-м, заодно модернизировав структуру строения. В следующий раз разрушена она была в 1812 году.
- 1564** 11 марта — в Москве Иван Федоров и Петр Тимофеев создают первую русскую печатную книгу — «Апостол».
- 1687** 31 декабря — Москва становится домом для первого высшего учебного заведения в России — Славяно-греко-латинской академии. Ее целью была подготовка «ученых людей», которые бы служили на благо страны.
- 1714** Москва лишилась статуса столицы Российской империи после переезда двора Петра Великого в Санкт-Петербург.
- 1755** 11 января — императрица Елизавета Петровна подписала указ об основании первого российского университета. За проект учебного заведения отвечали великий русский ученый Михаил Ломоносов и меценат Иван Шувалов.
- 1756** 26 апреля — выходит первый номер «Московских ведомостей» — первой не зависимой от правительства Российской империи газеты. В ней печатались новости из-за границы, официальные указы, военные известия. После прихода Николая Новикова появилась литературное обозрение и подобие светской хроники.
- 1804** 28 октября открывается первый самодельный московский водопровод — Мытищинский.
- 1817** 12 октября — на Воробьевых горах был заложен первый храм Христа Спасителя. Строительство прекратилось в 1825 году.
- 1851** 14 августа — состоялось открытие движения по Николаевской железной дороге.
- 1 ноября** — в Москву из Петербурга прибыл первый пассажирский поезд. Он состоял из шести вагонов трех классов, его пассажирами стали 192 человека. Стартовал 31 октября, он проделал весь путь за 21 час и 45 минут.
- 1883** 10 мая — в Москве, на Большом Каменном мосту, зажгли 22 первых электрических дуговых фонаря. Датой был выбран день коронации императора Александра III. Изобрел так называемую электрическую свечу инженер Павел Яблочков.
- 1918** 12 марта — Москва снова получает статус столицы, однако уже не Российской империи, а молодого большевистского государства. В том же году правительство переезжает в Кремль и закрывает его для свободного посещения.
- 1933** 15 октября — в Москве была пущена первая троллейбусная линия от Тверской Заставы до нынешней станции метро «Сокол».
- 1980** 19 июля — состоялось открытие XXII летних Олимпийских игр, которые у себя приняла Москва.

Международный издательский проект для учеников, учителей и родителей

Обратная связь
edit@edupressa.ru
(499) 557 04 24
доб. 186

Пресса в образовании
приложение к газете «Вечерняя Москва»
vm.edupressa.ru
Материалы проекта в архиве

НОВОСТИ ИСТОРИИ

Неизвестная хищная птица

Группа палеонтологов обнаружила в янтаре из северной Мьянмы застывшие фрагменты скелета доисторической хищной птицы. По оценкам экспертов, ее возраст составляет около 100 миллионов лет. Ученые утверждают, что ранее неизвестный вид доисторической хищника обитал на деревьях. Отметим, что это не первая подобная находка в янтаре из северной Мьянмы. Испопаемые растения, лягушки, жуки и змеи ученые находили в окаменевшей смоле и ранее.

Древний фуникулер

Московские ученые из Института археологии РАН нашли старейший в России фуникулер. Элеватор, который соединял трамвайные линии верхней и нижней части города, обнаружили на территории Нижегородского кремля. По словам ученых, его построили в конце XIX века, механизм прослужил до 1926 года. К юбилею Нижнего Новгорода его планируют воссоздать.

Прародина человечества

Генетики из Университета Нового Южного Уэльса на основе анализа древней ДНК нашли прародину представителей Homo sapiens. Оказалось, что древние люди начали появляться у берегов реки Замбези, что в Южной Африке. Там они пробыли около 70 тысяч лет, прежде чем отправиться на колонизацию всего континента. Авторы работы утверждают, что первая группа мигрантов отправилась на северо-восток, вторая решила двинуться на юго-запад. Произошло это более 100 тысяч лет назад.

Вышли из тени динозавров

Зарубежные исследователи выяснили, в какой момент число млекопитающих на Земле начало заметно увеличиваться. Ученые пришли к выводу, что это произошло в течение примерно миллиона лет после того, как вымерли крупные динозавры и представители мезозойской фауны. Число млекопитающих увеличилось вдвое после того, как на нашу планету упал метеорит. Дальнейший рост авторы исследования связывают с увеличением количества всевозможных растений и климатическими изменениями.



с Никитой Камзиным

Гибель цивилизации

Причиной гибели шумеро-аккадской цивилизации, которую называют одной из древнейших на планете, назвали зимние пылевые бури. К такому выводу пришла международная группа геологов. Неблагоприятные погодные условия вызвали социальное напряжение в Междуречье и уничтожили сельхозгодья. Бури приходили со стороны современных Турции и Сирии.

Таинственные огромные белки

На территории национального парка «Земля леопарда», который находится в Приморье, ученые обнаружили останки нового вида белок-летяг. Животные отличались огромным размером, размах их кожных мембран мог достигать полутора метров. Это помогло им улетать на дистанцию до 50 метров. По словам ученых, эти необычные существа населяли Землю примерно 30 тысяч лет назад. Ареал их обитания в целом ограничивался территорией современного Приморья.

Москва — моя! Горожане активно изучают историю своих районов

ТЕНДЕНЦИЯ Еще недавно понятие «экскурсия» включало в себя явный «отсыл» к центру города. Кремль, набережные, Пречистенка, Остоженка и тихие арбатские переулки, автобусные экскурсии по олимпийским объектам — мы знали только эту Москву.



Теперь все меняется, причем на наших глазах. О том, какие тенденции происходят в этой отрасли, говорили эксперты на крупном столе сетевого вещания «Вечерней Москвы». «Экскурсия — это фу, это сучка, неинтересно!» Слышали такое мнение? Да наверняка. Отчасти это правда: еще недавно экскурсоводы, возившие группы по «топовым» местам Москвы, произносили буквально наизусть заученный текст — один и тот же, год за годом. И рассчитаны эти экскурсии были в основном на иностранцев: как-то и в голову не могло прийти, что горожане могут приобрести билет на прогулку по собственному городу! — Все начало меняться лет десять назад, — рассказывает гид Евгений Плосс. — Для меня самого когда-то стали абсолютным откровением рассказы моего знаменитого коллеги Калашникова о моем родном районе — Беговом. Я там жил, честно говоря не задумываясь особо о том, что за люди бывали тут до меня, а когда осознал, что с историей района связаны и имена царей, и важнейшие исторические события, начал смотреть на него иначе. Да один исподлобз чего стоить! И правда, сегодня в экскурсионном мире все не так. Сегодня стоит лишь придумать, под каким «соусом» вы хотите «попробовать» столицу, и желание осуществится как по волшебству. Хотите «Москву магическую»? Пожалуйста. «Москву литературную» — в целом или исключительно «Москву булгаковскую»? Легко. А может быть, хотите прогуляться по местам, о которых писал Толстой? Или вы увлечены мистикой, хотите больше узнать о Якове Брюсе. побыть в местах скопления привидений? А может — походить по «кагабэшным местам сил», узаем больше нового о всеобщей когда-то Лубянке? Было бы, что называется, желание, а уж предложение найдется. Точнее, оно уже есть, стоит лишь захотеть! Причем нет ощущения, что город наш изучен полностью, скорее даже наоборот: его изучение поднимается на какую-то новую высоту. — Вы можете себе представить, ведь в Москве до сих пор живы люди, на глазах которых, например, был взорван храм Христа Спасителя и которые застали его восстанов-



26 августа 2018 года 11:57 Экскурсовод Константин Братчиков (справа) проводит для москвичей экскурсию по улицам столицы на самокатах. Такие прогулки стали очень популярными среди любителей истории и теперь проводятся регулярно

ления, — восхищается писатель и журналист Виктор Саулкин. — Мы просто не всегда понимаем, как много всего вмещается в рамки одной человеческой жизни и как быстро происходят перемены. — Надо учитывать, что вместе с экскурсией можно попасть туда, куда иначе просто проникнуть невозможно, — заметила писатель-москвовед Надежда Горлова. — И если раньше люди ходили на экскурсии для галочки, занимая свободное время, сегодня все изменилось и на них действительно ходит много горожан. Кстати, по поводу недоступных мест: раньше, например, не стоило и мечтать о том, чтобы побывать внутри того или иного посольства. Сейчас — только не упустите момент: очень многие «иностранные вотчины» не так часто, как может хотеться, но открывают свои двери для сторонних посетителей. И, конечно, много тайн хра-

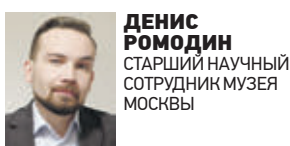
мов Москвы подземная, в которую устраивают экскурсии диггеры. Правда, эти «воязы» официально не разрешены, но власти смотрят на них, «прикрыв глаза», поскольку понимают интерес к ним и требуют одного: соблюдения безопасности. — Мы понимаем все трудности, — рассказывает «подземный» гид Никита Дубас, — и рады тому, что власти, обязанные следить за безопасностью, к нам относятся лояльно, с пониманием. Но можно понять и тех, кто стремится попасть в подземный город — ими движет желание узнать столицу глубже в прямом и переносном смысле. Все собравшиеся отметили: городской туризм, возникший в каком-то смысле случайно («Люди потеряли в кризис деньги, не смогли поехать на отдых за границу и с изум-

лением обнаружили, что, оказывается, можно и по родному городу погулять!» — заметил Евгений Плосс), растек по городу дрожжах. Это объективная реальность, правда в абсолютных цифрах выразить ее трудно: в городе ходят и стихийные группы, подвести точно их подсчет пока не удается. Об увеличении интереса к таким вот осмысленным прогулкам по городу говорит и непереложный факт: крайне редко на какую-то экскурсию приходится по 12–15 человек, а бывает, что группы собираются и в разы больше! И вот, наконец, главное: экскурсии из центра потихоньку смещаются к прежде не охваченной ими абсолютной периферии. Сперва начались «блуждания» за Садовым кольцом, по-

том уже за ТТК — Третьим транспортным. Это вовсе не отменяет путешествий по центру, но разве не любопытно узнать что-то о том месте, где живешь именно ты, о том, почему так называется твоя улица, протекающая неподалеку речка, чем эта местность Москвы известна и с какого времени. Вот, скажем, Митино. Один из самых современных районов столицы, настоящий овеетственный гимн многоэтажному строительству. Но знаете ли вы, что эти земли упоминал еще Дмитрий Донской? А Чертаново? Ныне уютное, с отличной инфраструктурой. Есть свои тайны и у него. Например, во время войны тут был расположен аэродром. И пусть он работал не так долго, но самолеты, поднимавшиеся в небо с местной взлетной полосы, изрядно попортитли нервы врагу и помогли отогнать его от города по этому направлению.

А исторически бесценные Фили? А прекрасное Ясенево или Тропарево? — Чудеса происходят на наших глазах, — уверен Виктор Саулкин. — Дело в том, что храм Покрова Пресвятой Богородицы в Ясенево, современной постройки храм, украшен изнутри уникальной мозаикой, и посмотреть на нее можно открыто и свободно, в храме съемак не то что не запрещена, а, напротив, даже приветствуется! — И я бы очень советовала тем, кто прочел то или иное литературное произведение, сходить на экскурсию по местам, с ним связанным, — советует Надежда Горлова. — Иначе воспримете материал. Что же касается музеев, там тоже много перемен, но надо воспринимать их как косные, никогда не меняющиеся места с пыльными витринами и «тленом веков» в атмосфере. Тут давно все не так, сюда пришли современная техника и технологии, музеи прекрасно вписываются в канву сегодняшнего дня, меняются, соревнуются по скорости развития с самим временем. Узнайте, какие музеи находятся рядом с домом и научитесь воспринимать их как друзей, которые смогут помочь и выручить даже в «школьных» делах, — прощепе просто.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ДЕНИС РОМОДИН СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК МУЗЕЯ МОСКВЫ

Двери нашего музея открыты для всех. Мы сами проводим множество экскурсий, но разрешаем, например, группам школьников, которые заранее согласовали с нами время своего прибытия, и экскурсиям самостоятельным, снажем, с учителями. Согласование нужно только для того, чтобы группы, а их сейчас очень много, друг другу не мешали. А вообще, все ждут, конечно, нового закона о туризме. Новый проект был подготовлен, но оказался сырым, а сейчас туристическая отрасль передана из Минкультуры в Минэкономразвития, идет передача дел. Надеемся, министерство к этому вопросу вернется.

А исторически бесценные Фили? А прекрасное Ясенево или Тропарево? — Чудеса происходят на наших глазах, — уверен Виктор Саулкин. — Дело в том, что храм Покрова Пресвятой Богородицы в Ясенево, современной постройки храм, украшен изнутри уникальной мозаикой, и посмотреть на нее можно открыто и свободно, в храме съемак не то что не запрещена, а, напротив, даже приветствуется!

— И я бы очень советовала тем, кто прочел то или иное литературное произведение, сходить на экскурсию по местам, с ним связанным, — советует Надежда Горлова. — Иначе воспримете материал. Что же касается музеев, там тоже много перемен, но надо воспринимать их как косные, никогда не меняющиеся места с пыльными витринами и «тленом веков» в атмосфере. Тут давно все не так, сюда пришли современная техника и технологии, музеи прекрасно вписываются в канву сегодняшнего дня, меняются, соревнуются по скорости развития с самим временем. Узнайте, какие музеи находятся рядом с домом и научитесь воспринимать их как друзей, которые смогут помочь и выручить даже в «школьных» делах, — прощепе просто.

оля Казьмина edit@vm.ru



Чемпионы займутся воспитанием школьников Центр патриотического воспитания и школьного спорта запускает проект «Урок с чемпионом». В его рамках школьники смогут поближе познакомиться с действующими призерами Олимпийских игр, мировых, европейских или российских соревнований и перенять у них полезные навыки. Планируется, что к ребятам этой осенью придут Никита Баринов, Алес Нобре Ромулю, Оксана Рахматулина и другие.

Олимпиаде покажет, кто лучше знает историю своей страны Ребята из 5–11 классов московских школ смогут 10 ноября принять участие в музейно-исторической викторине, главной темой которой станут знаковые и знаменательные события отечественной истории. Узнать подробности об участии можно на официальном сайте проекта: <https://quiz.crvshs.moscow/>

Мастера показали свои навыки В столице завершился VIII Открытый чемпионат профессионального мастерства «Московский мастер». В этом году состязания профессионалов собрали более 10 тысяч участников и вдвое больше зрителей.



АНТОН ЧЕХОВ ПИСАТЕЛЬ

Перезнай в Москву!!! Я ужасно люблю Москву. Кто привыкнет к ней, тот не уедет из нее. Я навсегда москвич... Приезжай!!! Все дешево. Штаны можно купит за гривенник! А патриотизму... сколько!!!! (задыхаюсь...) Что ни песчинка, что ни камушек, то и исторический памятник! Приезжай!!! (из письма Соломону Крамареву, товарищу по таганрогской гимназии, который позднее стал присяжным поверенным в Гродно).

КНИГОЧЕЙ

ВЛАДИМИР РУГА, АНДРЕЙ КОКОРЕВ **МОСКВА МНОГОЛИКАЯ. ОЧЕРКИ ГОРОДСКОЙ ЖИЗНИ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**



Авторы книги — профессиональные историки — много лет рассказывают читателям об особенностях быта и жизни

Москвы на рубеже XIX–XX столетий. В большинстве случаев приведенная ими информация уникальна — авторы не жалуют времени, чтобы узнать как можно больше из старых газет и журналов и почти живут в архивах. Новая работа авторов посвящена злободневной теме совместного проживания в мегаполисе людей разных национальностей и вероисповеданий. Мы прочитаем, как это было вконец, и легко можем спроецировать описанное на день сегодняшний. Книга делится на главы, говорящие за себя: Русские, Немцы, Евреи, Посланцы Поднебесной, Армяне, Магометане...

ЛЮДИЛА ДОРНИНА **ПАМЯТНИКИ МОСКВЫ** Эта книга — самый подробный путеводитель по скульп-

турным памятникам Москвы XIX–XXI веков. Даны их история, биография автора, описание и искусствоведческий анализ. Материалы расположены по разделам, включающим памятники выдающимся людям, боевой славы, скульптурные композиции, монументально-декоративную скульптуру на зданиях. Например, вы узнаете, что скульптором, создавшим первый в Москве памятник Минину и Пожарскому, стал великий русский ваятель Иван Мартос. Его монумент, выполненный в стиле классицизма, был установлен вначале в центре Красной площади и позднее перемещен к храму Василия Блаженного.



ЮРИЙ НАГИБИН **КНИГА О СТАРОЙ МОСКВЕ: ВСПОМИНИТЕЛЬНЫЙ ЗВОН** В книге замечательного русского писателя Юрия Нагибина рассказывается об истории Москвы, ее архитектуре. Старинные здания наполняются историями жизни прежних обитателей. Большой знаток Москвы, автор проводит читателя по древним улицам и пло-



щадям, сопровождая прогулку захватывающими рассказами и личными воспоминаниями.

АЛЕКСАНДР ВАСЬКИН **ОХОТНЫЙ РЯД И МОХОВАЯ. ПРОГУЛКИ ПОД СТЕНАМИ КРЕМЛЯ** Книга известного москвовед Александра Васькина предлагает читателю прогуляться

по уникальному историческому маршруту, связавшему воедино Пашков дом и Благородное собрание, Московский университет и Манеж, гостиницы «Москва» и «Националь», здания Госдумы и главной библиотеки страны. Как всегда, книга читается легко и с большим интересом, открывает нам забы-



тые страницы истории и рассказывает о малоизвестных ранее фактах из жизни и великих людей, и простых обывателей. В книге много редких фотографий и иллюстраций. Мы часто проходим мимо этих зданий или видим их на экранах телевизоров, когда там происходят важные государственные и городские события. Но знаете ли вы историю этого места? Книга поможет разобраться и посмотреть на знакомые улицы по-другому.

СЕРГЕЙ РОМАНОК **ЧИСТОПРУДНЫЙ БУЛЬВАР** Сергей Романок — историк, краевед, москвовед. В 1954 году Романок переехал на Чистопрудный бульвар, дом 11. Этому дому была посвящена одна из его первых исторических статей, в которой он показал, что здесь раньше находи-



лись считавшиеся утерянными палаты Витали. Последние годы своей жизни Сергей Константинович работал над книгой, которая также посвящена самому красивому бульвару Москвы — Чистопрудному. Подготовил **ОЛЕГ ФОЧКИН** edit@vm.ru



О Москве и москвичах можно услышать многое. Но далеко не все из этого оказывается правдой. Однако некоторые суждения настолько живучи, что сохраняются, передаются из уст в уста целыми десятилетиями и даже веками. Есть и такие, что попадают в школьные учебники. Некоторые из самых распространенных, но от этого не ставших менее интересными, мы постараемся сегодня развенчать.

Миф 1
Москва основана в сентябре 1147 года

Река сильнее традиций

Правда и мифы о столице и ее жителях

На самом деле. У этого стойкого убеждения большинства москвичей и почти всех приезжих весьма простая основа: все знают дату 1147 из школьных учебников, а День города столица отмечает в первые выходные сентября. Из этого делается бесхитростный и, вроде бы, логичный вывод — город основан в сентябре 1147 года. Все бы хорошо, но эта дата — отнюдь не время основания города. И, что самое интересное, даже в школьных учебниках об этом говорится. Почему же обыватели уверены в обратном? Все просто: большинство людей запоминают саму дату и повод, по которому ее упоминают. Не истинное значение и не пояснения к дате, а лишь сам повод: возраст столицы. 1147 год — всего лишь время первого упоминания нашего города в летописях. То есть сам город существовал и раньше, до этого года, но только в 1147 году летописец записал его название в рассказе о свидании князя Юрия Долгорукого с братом. Возвращаясь из очередного военного похода, Долгорукий, в то время князь Суздальский, захотел повидаться с троюродным братом Святославом, княжившим в Новгороде-Северском. И по-



стенного там нет. Изыскания шотландца вполне укладываются в общий научный уровень XVIII века. Труды Ломоносова, например, гораздо более «прорывные». Однако точку в слухах о чернокнижнике поставило не изучение его архивов, а строительная кампания советской власти.

— В 1934 году Сухареву башню разобрали, — рассказал Сидоров. — Не стали взрывать, а аккуратно разобрали по кирпичику. И... никакого философского камня не нашли. И никаких механических птиц. И уж тем более ни одного искусственного человека на рабочих не выскочило. Но артиллерию для Петра Брюса все-таки сделал. Лучше, чем была. И в процессе изысканий шотландец пришел к выводу, что для этого нужна не алхимия, а... культура производства. Точность изготовления не отступать от чертежей ни на волосок, ни на черточку. И сделанные под его контролем пушки оказались долговечны и далеко стреляли. С брюсовской артиллерией Петр и выиграл Северную войну. Никакого чернокнижия не потребовалось.

Миф 5
Коренные москвичи — снобы. Они снисходительно, свысока смотрят на иногородних, не умеют дружить и считают деревенщиной любого, у кого нет высшего образования.

На самом деле. Это выдумки, большинство из которых подтверждают... сами иногородние. Согласно статистике, коренных москвичей (то есть тех, чьи семьи живут в столице хотя бы три поколения)

ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

сдвинул к Святославу гонца со словами: «Приди ко мне, брат, в Москов». Кстати, было это ни разу не в сентябре, а прямо-таки в апреле. Но, когда решался вопрос об учреждении Дня города, решили, что апрель у нас — месяц слишком холодный и сытный для народных гуляний. А вот начало сентября, когда погода еще летняя, а большинство горожан уже возвращаются в столицу из отпусков и с дач, — самое подходящее время для массового праздника.



Территория города сейчас

2561,5 км²

12,6

МЛН



ЧЕЛОВЕК

постоянное население Москвы

21 МЛН



туристов за год принимает Москва

32%

территории города составляют парки, скверы и аллеи с зеленью

Вид на Московский Кремль в 1896 году.



Портрет царя Ивана IV Васильевича «Грозного» (3) Портрет знаменитого инженера и ученого Якова Брюса (4)



Миф 2 Название Москва — женского рода

На самом деле. Считается, название городу было дано по имени протекавшей реки. Точнее, самой крупной из нескольких в округе. А поскольку главная наша речка зовется Москва, и по правилам русской грамматики имя этого женского рода, как и русские города Псков, Ростов, Гдов, Порхов... Лишь позднее в речи стали смешиваться названия реки и города, и в конце концов установился один вариант. Имя реки окончательно перешло к городу.

Миф 3
Библиотека Ивана Грозного спрятана в подземельях под Кремлем

В летописях сначала город упоминался под названием Москов (как и другие — Псков и Ростов) — в Пскове и Ростове археологи вели раскопки и нашли подземный ход! Не обозначенный на кремлевских картах, он ведет через две Арсенальные башни (угловую и стенную) в сторону Арсенала. В 1935 году намечались раскопки хода, но исследования внезапно прекратили... по приказу комендантуры Кремля. Самая грустная, но, похоже, верная версия: библиотека разграблена, сокровища разосланы по свету.

Миф 4
Соратник Петра Первого шотландец Яков Брюс был чернокнижником и колдуном. Ценные труды и рецепт философского камня он спрятал в стенах Сухаревой башни.

У Ивана IV была богатейшая библиотека. В ней были собраны книги церковные и светские, списки утраченных ныне произведений Аристофана, Полибия, Пиндара и Цицерона... Основу библиотеки составляла коллекция византийских императоров, которую привезла в Москву последняя византийская царица София Палеолог, когда выходила замуж за Ивана III. Куда делось все после Грозного — неизвестно. Правдоподобными выглядят версии, что библиотека либо сгорела в Большом московском пожаре 1571 года, либо была вывезена оккупантами-поляками в Смутное время. Версия о существовании библиотеки до нашего времени не подтверждается. В конце царствования Петра I искали тайный ход, ведущий под здание Арсенала (тогда его называли Шейхгауз), своды которого якобы были замечены строителями. Этот ход, по преданию, и вел к подземным палатам, где спрятана библиотека. Копали дважды, в пяти местах, но не нашли. В 1933–1934 годах по разрешению коменданту-

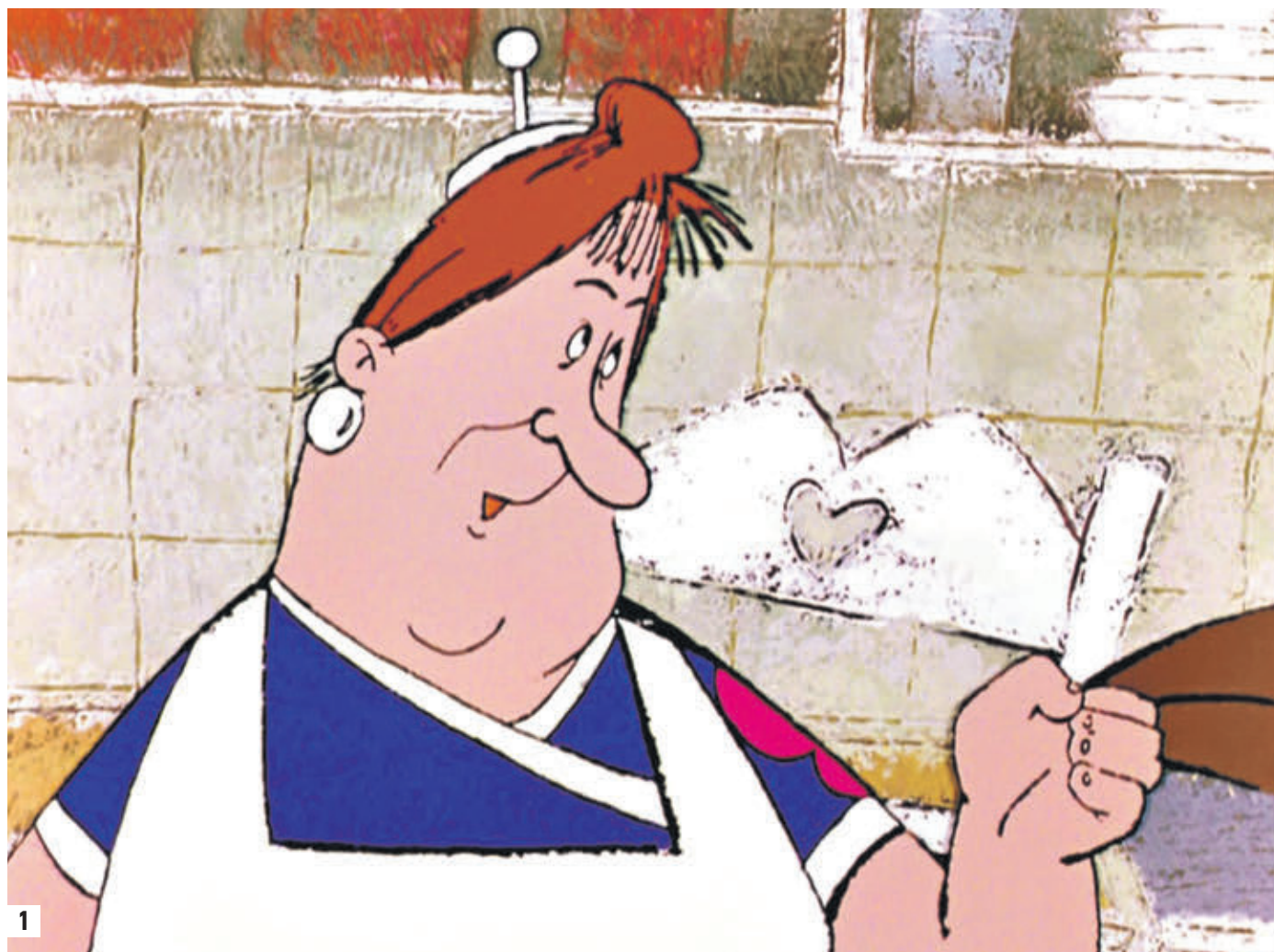
Страницу подготовили ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ (текст), ДМИТРИЙ ТЫШКИНСКИЙ (дизайн) edit@vm.ru

Гласные звуки становятся проще, согласные — сложнее

РЕЧЬ Если бы мы чудом перенеслись в Москву времен Тургенева или Чехова, речь окружающих слегка резала бы нам слух. Нам бы казалось, что сограждане говорят то ли на диалекте, то ли с иностранным акцентом.

Чем отличается московское произношение? В ответ на этот вопрос любой выпалит: — «С Ма-а-сквы, с па-а-асада, с кала-а-ашного ряда!». Да, эта беззлая дразнилка отражает две самых известных особенности московского говора. А именно — «аканье» и особое произношение некоторых сочетаний с шипящими: [шн] на месте «чн» («конечно», «булочная»), [шт] на месте «чт» («что»), [ш] на месте «сч» («щасстье»). Намного реже упоминают другую особенность речи столичных жителей. Это «иканье» (с ударением на первый слог) — произнесение безударного [э] как [и]: «п[и]сок», «в[и]сна». И это, между прочим, относительно молодая норма. — Около ста лет назад еще считалось хорошим тоном четко произносить [е] в безударном положении после мягких согласных, — говорит кандидат филологических наук Ольга Антонова, научный сотрудник отдела фонетики Института русского языка имени В. В. Виноградова РАН. — «Рыжая лиса» и «брянские леса» должны были различаться на слух, а «иканье» было отличительной чертой простонародной речи.

Возмутительные новшества К концу XIX — началу XX века сложилось то, что мы сегодня называем «старомосковским произношением». Потом эта система в силу многих причин начала размываться. Интеллигент с дореволюционным воспитанием долго не могли примириться с некоторыми новшествами, которые теперь считаются единственно правильными. Народная артистка СССР Евдокия Турчинова (1870–1963), актриса Малого театра, в 1959 году возмущалась молодыми актерами, которые «говорят книжно, как написано, — хо-



Кадр из мультфильма «Малыш и Карлсон» (1968). Френк Бок голосом 72-летней Фаины Раневской произносит: «Я вас бо[и]с!» (1) В песнях Владимира Высоцкого, выпускника Школы-студии МХАТ, можно услышать много примеров старомосковского произношения (2)



дят, гонят, смотрят, — вместо ходят, гонют, смотрют». В старой Москве безударные окончания глаголов «-ат», «-ят» произносились как [ут], вопреки написанию. Некоторые согласные звуки тоже выговаривались не так, как сегодня. Услышав от коренного москвича слова «Бог», «Господь» или «благодарить», современный «попададец» на секунду принял бы его за выходца из южных губерний. В этих словах на месте буквы «г» единственно правильным считалось произношение фрикативного звука — того, который в современном русском литературном языке сохранился только в междометии «ага».

ДОСЛОВНО

Черты старомосковского произношения особенно хорошо заметны в стихах. На них строятся некоторые рифмы: сегодня они кажутся нам неточными, но в момент написания вовсе таковыми не были. * Сочетания букв эк, жд, жн произносились с долгим мягким звуком [ж`ж`]. «Умолч вчера неповторимый голос, / И нас покинул собеседник рош! Он превратился в жизнь дающий колос / Или в тончайший, им воспетый дондь.» (Анна Ахматова, «Смерть поэта», 1960) * Окончание прилагательных «-гий, -кий, -хий (долгий, тихий, широкий) произносится так, как если бы было написано «-гой, -ной, -хой». «Князь тихо на череп коня наступил / И молвил: Спи,

друг одинокий! / Твой старый хозяин тебя пережил / На тризне, уже недалекой...» (Александр Пушкин, «Песнь о вещем Олеге», 1822). * Возвратный постфикс «-ся» и «-сь» произносился твердо. «И вот, все ближе, все рельефней становясь, / Она, и которой подоити намеревался, / Идет сама, чтоб пригласить тебя на вальс, — / И кровью в виски твоих стучится в ритме вальса. / Ты внешне спокоен среди шумного бала, / Но ты за тобою тебя выдавала — / Металась, дронала, ломалась она в зыбком свете свечей...» (Владимир Высоцкий, «Белый вальс», 1978 (в записях отчетливо слышно: «становя[с]», «намерева[лса]», «метала[с]», «ломала[с]»)).

плавную, звучную, со старомосковским <...> произношением. Он, например, говорил «твърдо», «сьмерть». Иногда островками старого произношения являются отдельные слова. Раньше в не-

которых словах после ударного [э] и перед губными (обозначаемыми буквами «б», «п», «в», «ф» и «м») и заднеязычными (обозначаемыми буквами «т», «к» и «х») согласными произносился мягкий [р`]. Эта

ЛЮБОПИТНО

Московское «анающее» произношение повлияло на написание многих слов, например производных от «рост». Слова, в которых ударение падало не на слог «ро-», стали произноситься, а затем и писаться «на московский манер»: «расти», «возраст».

особенность до сих пор сохраняется у людей старшего поколения, особенно часто — в слове це[р`]ковь. Наверное, потому что семьи, в которых культивировалась старая произносительная норма, были консервативны во всем — в том числе в традиции давать детям религиозное воспитание. Труднее понять природу другого исключения: — На месте буквы «а» в первом предударном слоге после «ш», «ж», «ц» произносился звук [ы]: [шы]мпанское, [жы]ндар, — говорит Ольга Антонова. — Сейчас так произносятся только «жалеть» и производные от слова «лошадь».

Английский поселенец Потенциальным «попададцем» из какого-нибудь XXIII века в Москву образца 2019 года тоже придется нелегко. За время, которое разделяет наши эпохи, фонетика русской (а значит, и московской) речи претерпела новые изменения. — Есть закон, сформулированный знаменитым филологом Михаилом Викторовичем Пановым: в русском языке система гласных стремится к упрощению, система согласных — к усложнению, — рассказывает Ольга Антонова. — В речи москвичей, например, безударный звук [у] вовлекает в нейтрализацию: на его месте произносится такой же звук, как если бы было написано «а». Все чаще можно услышать «м[а]сульманин», «акк[а]мулятор». Массовое изучение английского языка и вторжение лексических заимствований тоже не прошло бесследно. Кажется, на московской почве прижился звук, русской литературной фонетикой вообще не предусмотренный. — В словах вроде Windows первый звук произносится как [w], а не как русское [в], — делится наблюдением Ольга Антонова. — Это заметно уже лет десять, и не только в речи молодого поколения. **МАРИЯ РАВЕСКАЯ** maria.raevskaya@vm.ru

Старинные секреты кочерыжников

В музее-заповеднике «Коломенское» начала работу выставка «Москва и москвичи. Тайны забытых вещей». Она расположена в зале «Атриум». Это часть московского проекта «Олимпиада «Музеи. Парки. Усадьбы». Ответы на вопросы, которые ставятся перед участниками, можно найти, посетив экспозицию. Корреспондент «ВМ» решил узнать историю раритетов. Просторный зал в приглушенном свете выглядел таинственно. На стенах старинные топоры, кованые решетки, шкафы с утюжком, когда-то служившей частью быта наших предков. Здесь же одежда, в которую облачались пару сотен лет назад. Ирина Салтыкова, хранитель фондов «Израццы» и «Фарфор. Фаянс. Стекло», обратила внимание на крестьянские лапти конца XIX века, которые живут в послышках и поговорках, и «сьемцы» для снятия нагара со свечи, похожие на ножницы с корбочкой на лезвии. Лидия Чердинцева, хранитель фонда «Израццы», рассказала, чем жили местные крестьяне. — Они никогда не были крепостными, — удивила она. — В селе существовали заливные пойменные луга на низком берегу Москвы-реки, где



на огромных плантациях выращивали капусту и огурцы. Крестьяне занимались селекцией, вывели особый сорт капусты, который получил название «Коломенка». Знаменитую квашеную капусту с тмином, лимоном и барбарисом поставляли даже к императорскому столу. Технологии засолки передавались от поколения к поколению, у многих семей был «фирменный» рецепт. Чердинцева уточнила, что во дворе усадьбы крестьян в землю закапывали большие деревянные бочки, в них сохраняли соль. В ноябре-декабре их везли на московские ярмарки. Продажа велась и на дому, в нижнем этаже могла быть торговая лавка. Поэтому в Москве коломенинских крестьян звали «кочерыжниками». Она сообщила, что каменная усадьба семьи Гробовых построили к 1920-м, но хозяева в ней не жили, поскольку их раскулачили. После революции в Коломенском создали совхоз «Огуречный гигант». Капусту и огурцы в этих местах делали на протяжении веков. На прошлые сотрудники музея поделились старинным рецептом засолки капусты.

ОЛЕГ СЫРОВ edit@vm.ru

РЕЦЕПТ

Дубовую кадку вымыть, обварить кипятком и установить в погреб. Заполнить рубленой белой капустой с тмином, барбарисом, лимонном, пересыпать морковью и солью. Все отжать, чтобы выделился сок, сверху накрыть большими листьями. Сверху — деревянные дощечки с гнетом. Через 30–40 дней капуста

готова. На ведро рубленой капусты кладут пригоршню соли и столько же моркови. А если у вас нет дубовой кадки и собственного погреба, можно использовать большую эмалированную кастрюлю, положив в нее обваренные дубовые щепки. Капусту затем разместить на нижней полке в холодильнике.



28 августа 12:18 Москвичи интересуются историей и с удовольствием изучают предметы, которыми пользовались их предки

Наши далекие предки были модниками и любили украшения

На фестивале «Золотая осень» жители столицы увидели, как жили, что ели и во что одевались их пращуры. Дьяковцы. Так называется финно-угорское население, жившее на территориях Московской, Тверской, Владимирской, Смоленской, Ивановской и других российских областей с VII века до нашей эры до V века нашей эры. В шале на Святоозерской улице современные реконструкторы дьяковцев показывали быт той нелегкой эпохи — мир без электричества, интернета и центрального водопровода. Тем не менее, по словам Евгения Афанасьева, реконструктора из клуба «Небесный вепрь», наши предки приспособились неплохо жить и в таких условиях. Помещение, где гостию фестивалю Евгений демонстрирует украшения и бытовую керамику дьяковцев, само по себе примечательно. Деревянная мебель, пробуждающая мысли о крестьянских избах, лавки покрывают звериные шкуры. На столе среди всякой мелочи типа фибул, рыболовных крючков из кости два коровьих и один конский череп. Атмосферно. Небольшие, вылепленные из глины «бокалы», неладно скроены, зато крепко сшиты. — Приятно что дьяковцы не знали гончарного круга, ле-



10 октября 14:10 Реконструкторы Антон Бурмистров и Галина Платонова рассказывают о жизни дьяковцев

пить им удавалось. Только свои изделия они редко украшали даже элементарным орнаментом, — рассказал реконструктор. Глиняная посуда не стояла без дела. Питались дьяковцы зорь и не шикарно, но сытно и хотово. Правда, чтобы приготовить кашу или какие-нибудь лепешки, приходилось потрудиться. Жерновов у них не было, зерно размалывали ручной теркой — устройством из двух камней, нижний из которых большой и с выемкой, а верхний меньше — чтобы удобно

Справка

ДРЕВНЕЕ НАСЕЛЕНИЕ СТОЛИЧНОГО РЕГИОНА Дьяковская культура — археологическая культура раннего железного века, существовавшая в лесной полосе Восточной Европы. На современной карте России это территории Тверской, Вологодской, Владимирской, Московской, Ярославской, Ивановской, Костромской и Смоленской областей. Название культура получила по Дьякову городищу (у села Дьяково под Москвой (ныне в границах Москвы, в черте музея-заповедника Коломенское). Дьяковское население было скотоводческим мясного направления. Лошадей дьяковцы разводили тоже преимущественно для получения мяса.

В соседнем шале развернули ткацкое производство. Реконструктор Юлия Зайдель рассказывает о модных трендах у дьяковцев. Женщины в то время любили бижутерию. — Самые простые бусы были керамическими. Украшения делались в форме колокольчиков. А те, кто мог себе позволить, носили бусы из цветного стекла из Византии, которые попадали к дьяковцам по рекам благодаря торговле с соседями, — рассказала Юлия Зайдель. **ГЕНАДИЙ ОКОРОВ** g.okorov@vm.ru

Историю города можно узнать по предметам старины

Москва богата археологическими находками. Регулярно появляются новости, что в том или ином месте нашего прекрасного города были обнаружены предметы старины, которые обладают значительной исторической ценностью. Одна из последних находок датирована серединой октября. В Костянском переулке был найден монетный клад Петровского времени. Деньги кто-то из наших предков за-



АЛЕКСАНДРА



АЛЕКСАНДРА

прятал в керамическом сосуде, который нашли на глубине 150 сантиметров от поверхности земли. В том, что столь солидная находка была именно здесь, нет ничего удивительного. Ведь на месте Костянского переулка располагалась одна из стрелецких слобод. А стрельбы в те времена пользовались привилегиями. Любопытно, что этим летом там же нашли золотые монеты времен правления Николая II. В основном предметы про-

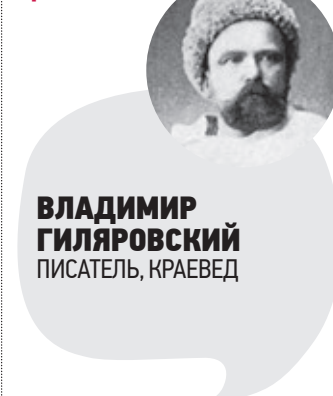
шли археологи находят в центре Москвы, хотя границы исследований постоянно расширяются. Только в 2019 году было обнаружено свыше трех с половиной тысяч находок. После окончания археологических работ артефакты занимают свое почетное место в Музее Москвы. — Те находки, которые коллеги обнаружили в этом году, мы получим в свою коллекцию несколько позднее, — отметила в разговоре с «ВМ» заведующая сектором отдела «Археология» Музея Москвы Екатерина Святцкая. — Сначала они обрабатываются самими полевыми археологами, и только потом найденные предметы попадают к нам. Это не происходит в тот же год, когда их обнаружили, чаще всего проходит год-два, которые нужны коллегам на научную обработку и составление полевого отчета. В археологической коллекции Музея Москвы более 70 тысяч уникальных экспонатов. Из интересных находок этого года — два фрагмента надгробной плиты москвича по имени



АЛЕКСАНДРА

ценность в том, что мы получаем представление о том, как жили в Москве прошлого наши предки. **НИКИТА КАМЗИН** n.kamzin@vm.ru

ЦИТАТА



ВЛАДИМИР ГИЛЯРОВСКИЙ ПИСАТЕЛЬ, КРАЕВЕД

Я — москвич! Сколь счастлив тот, кто может произнести это слово, вкладывая в него всего себя. Привожу слова пушкинского Пимена, но я его несравненно богаче: на пестром фоне хорошо знакомого прошлого, где уже умирающего, где окончательно исчезнувшего, я вижу растущую не по дням, а по часам новую Москву. Она ширится, стремится вверх и вниз, в неведомую доселе стратосферу и в подземные глубины метро, освещенные электричеством, сверкающие мрамором чудесных зал. Москва уже на пути к тому, чтобы сделаться первым городом мира. Это на наших глазах. Грядущее проходит передо мною... И минувшее проходит передо мною. Уже теперь во многом оно непонятно для молодежи, а скоро исчезнет совсем. И чтобы знали жители новой столицы, каких трудов стоило ей отцам построить новую жизнь на месте старой, они должны узнать, какова была старая Москва, как и какие люди бытовали в ней.

Театры и кино дарили надежду на будущее

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ В годы Великой Отечественной войны в Москве продолжали работать учреждения культуры. И это очень помогало жителям, оставшимся в столице, не сдаваться в самое тяжелое время.

Несмотря на проведенную массовую эвакуацию, под которую попали и московские учреждения культуры, в городе продолжали работать театры и кинотеатры, читались публичные лекции, проходили музыкальные концерты. Работали и библиотеки, а информационный голод москвичей утоляли выходившие в печать газеты — даже в самые трудные месяцы обороны. Например, газета «Вечерняя Москва», несмотря на общее сокращение тиражей и экономии бумаги в стране, ни разу за войну не прекратила выпуск своих номеров. Все они выходили строго по графику, и «Вечерка» была верным спутником столичных жителей в годы военных испытаний.

Весьма показательны афиши московских театров и кино в годы войны. Они наглядно свидетельствуют: город не только воевал, но и жил, причём полной жизнью. Так, согласно официальным репертуарам, опубликованным на страницах газет, даже в самые страшные и напряженные дни середины октября 1941 года МХАТ СССР имени Горького давал «Анну Каренину», «Три сестры» и «Школу злословия»; Малый театр — «Стакан воды» и «В степях Украины», Театр имени Вахтангова — патристическую постановку «Фельдмаршал Кутузов» и классическую «Много шума из ничего». В Госцирке выступал знаменитый иллюзионист Эмиль Кино, а Концертный зал имени



Чайковского устраивал вечер симфонической музыки. В кинотеатрах столицы шли «Дело Артамоновых» (по Горькому) и музыкальная комедия «Антон Иванович сердится». Конечно, не обходились и без свежих выпусков «Боевых киносборников» и «Союзкиножурнала», которые чаще всего показывали в Первом Детском кинотеатре.

Подобное положение дел имело огромное моральное значение, — пояснил военный историк Александр Татаринов. — Подавляющее большинство москвичей трудились на тяжелых работах и при этом постоянно слышали известия о вынужденном отступлении наших войск. Плюс к тому начались авианалеты немцев на Москву. В такой обстановке легко

ФИЛЬМЫ, СПЕКТАКЛИ, МУЗЫКА И ПУБЛИЧНЫЕ ЛЕКЦИИ ПОДНИМАЛИ НАСТРОЕНИЕ ЖИТЕЛЯМ

было пасть духом, уехать, сбежать, бросить свой город. В истории достаточно подобных примеров. Но фильм и спектакли, музыка и публичные лекции поднимали настроение жителям. Давали надежду, заставляли поверить, что город не сдадут. Моральный аспект в военное время очень важен. Когда немцев отогнали от города, фурор среди столичной публики произвел докумен-

Кадр из фильма «Дело Артамоновых», который показывался в годы Великой Отечественной войны в столичных кинотеатрах (1) Народный артист СССР Василий Качалов на концерте в Концертном зале имени Чайковского (2) Афиша документального фильма «Разгром немецких войск под Москвой» (3)



тальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой». Он вышел на экраны кинотеатров 23 февраля 1942 года, в кассы стояли очереди за билетами. Причем первые месяцы они не уменьшались, — люди ходили смотреть этот фильм по нескольку раз. Картина получилась сильнейшая, в 1943 году получила «Оскар» в США. А снимали его и монтировали работники Центральной студии документальных фильмов, которая осталась в Москве как мощнейший инструмент идеологической работы. Да и «Боевые киносборники», и «Союзкиножурнал» в большинстве случаев — тоже заслуга московских кинодокументалистов...

Отогнать бомбардировщики от жизненно важных объектов

Налеты на Москву гитлеровская авиация начала еще летом 1941-го. Первые бомбы упали на столицу 22 июля. И затем, до конца августа, гитлеровцы провели 25 налетов. В это время линия фронта проходила в районе Смоленска, и немецким бомбардировщикам уже хватало радиуса действия, чтобы долететь до Москвы с грузом бомб и вернуться на аэродромы пустыми. Защита города от вражеских налетов была организована эшелонированным порядком. На дальних подступах нацистские самолеты встречали фронтные истребители и зенитная артиллерия. Ближе к городу была создана московская зона ПВО, в которую входили два корпуса: 1-й корпус ПВО и 6-й истребительный авиакорпус. На защиту Москвы выделили больше 600 истребителей с опытными летчиками и артиллерию: больше тысячи зенитных орудий и 330 крупнокалиберных зенитных пулеметов.

А непосредственно в городе и на окраинах развернули сеть аэростатов заграждения, которые поднимались в воздух на тросах и играли роль препятствия для движения вражеских самолетов. — Главной задачей зенитчиков при обороне Москвы было сохранение командных, транспортных и промышленных центров, — пояснил историк Владимир Сидоров. — Об этом говорил Сталин на заседаниях, посвященных обороне города еще в июле 1941-го. Если у зенитчиков на подступах к Москве была задача просто не пустить немецкие самолеты к городу и сбить как мож-



5 сентября 1941 года. Солдаты Рабоче-крестьянской Красной армии готовят зенитные орудия для обороны Москвы (1) Аэростат воздушного заграждения на площади Революции в Москве (2)

но больше из них, то у расчетов орудий и пулеметов в самой Москве цель была уже другая. Здесь уже было важно не сбивать, а не давать немцам прицельно кидать бомбы по важным объектам. Надо было отогнать бомбардировщики от Кремля, заводов, вокзалов и мостов.

И тут выявилась проблема: территории на улицах и площадях города не хватало для размещения нужного количества зениток и пулеметов. К тому же стены зданий часто ограничивали обзор и зоны огня зенитчиков. — Выход был найден простейшим, — пояснил Сидоров, — на крышах высоких зданий были выбраны плоские площадки, их укрепили со стороны чердаков и прямо на крышах расставили пушки и пулеметы. Каждая такая позиция расчерчивалась краской: вокруг орудия рисовали круг с делениями по азимутам для

направления огня. На крыши протянули линии полевых телефонов, так что каждая подобная батарея получала информацию о приближающихся налетах: с какого направления, по какому азимуту ждать врага. И расчеты быстро находили орудия и пулеметы, ориентируясь по расчерченным кругам.

Всего за 1941–1942 годы немцы провели почти полсотни налетов на Москву. В них использовалось около восьми тысяч бомбардировщиков, но к городу удалось прорваться лишь 229. Они сбросили на Москву полторы тысячи фугасных и 100 тысяч зажигательных бомб. Из-за них в городе погибли 1235 и были ранены 5405 человек. Страшно представить, что было бы, если бы защитники московского неба не справились со своей задачей и до столицы долетела бы вся гитлеровская армия.



Немецкие солдаты все-таки прошли по городу, но совсем не победным маршем

Улицы Москвы в сталинские времена регулярно мыли с помощью поливальных машин в теплое время года — каждое утро. Придавали городу уютную прохладу и чистоту от пыли. Но однажды поливальные машины вышли на работу в разгар дня. Особой пыли в городе не было, как и дождей, выносящих на тротуары мусор. Но столичные власти четко отработали промывку Садового кольца. После прохода по нему вражеских колонн поливальные машины были необходимы — они смыли прочь всю ту свертку, которую олицетворяли прошедшие по Москве гитлеровцы. Пленные гитлеровцы.



17 июля 1944 года. Колонна пленных немецких солдат шествует по улице Горького, нынешняя Т-я Тверская-Ямская улица

— Все это было названо операцией «Большой вальс», — рассказал военный историк Александр Татаринов. — По Садовому кольцу и нескольким прилегающим улицам провели колонну немцев, взятых в плен в Белоруссии во время нашего наступления в рамках операции «Багратион». Были там и немцы, плененные на других участках фронта и в другое время, но косяк всей той толпы составили именно сдавшиеся в Белоруссии. Всего их провели по Москве чуть больше 57 тысяч. Дело в том, что известия Совинформбюро о масштабах разгрома немцев в Белоруссии вызвали сомнения у наших союзников. Они просто не поверили сообщениям и намекали, что, мол, Москва

преувеличивает свои достижения. Между тем по количеству потерь для немцев поражение в Белоруссии было даже больше Сталинграда. Но в Англии и США в это не верили и сравнивать Белоруссию со Сталинградом не спешили. Вот тут-то и было принято решение не рассказывать, а показать результаты наших побед. Главным «маркером» выступало количество попавших в плен среди высшего командования рейха. В Сталинграде в плен сдались 24 генерала и один фельдмаршал. После разгрома в Белоруссии во главе колонны пленных поставили 29 генералов, взятых в боях операции «Багратион».

— Была в этом одна интересная деталь, — отметил Татаринов. — Всю толпу немецких солдат и офицеров провели по городу в грязном виде: неумытыми, небритыми, в рваной форме, некоторые шли чуть ли не в кальсонах. А генералов во главе колонны пустили чистенькими, со знаками различия и всеми оставленными им наградами. Они выделялись, как павлины, на фоне серой солдатской массы. Такая, почти театральная, режиссура имела четкий смысл. Солдатские массы были впечатляющие, но они мало интересовали иностранных корреспондентов, наблюдавших за маршем. А вот генералов можно было идентифицировать четко и чуть ли не поименно. А это и было прямым доказательством наших побед для наших тогдашних союзников.



ЦИТАТА
НИКОЛАЙ КАРАЗИН
ИСТОРИК

История в некотором смысле есть священная книга народов: главная, необходимая; зеркало их бытия; скрижаль откровений и правил; завет предков и потомству; изъяснение настоящего и пример будущего. Правители, Законодатели действуют по указаниям Истории. Мудрость человеческая имеет нужду в опытах, а жизнь кратковременна. Должно знать, как искони мятежные страсти волновали гражданское общество и какими способами благотворная власть ума обуздывала их бурное стремление, чтобы учредить порядок и даровать им возможное на земле счастье. Но и простой гражданин должен читать Историю. Она мирит его с несовершенством видимого порядка вещей, как с обыкновенным явлением во всех венах; утешает в государственных бедствиях, свидетельствуя, что и прежде бывали подобные, бывали еще ужаснейшие, и Государство не разрушалось; она питает нравственное чувство и праведным судом своим располагает душу к справедливости, которая утверждает наше благо и согласие общества.

Страницу подготовил ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ edit@vm.ru

Выставка трофейного оружия

Летом 1943 года популярный у москвичей Парк культуры и отдыха имени Горького на некоторое время сделался чуть ли не Меккой для мальчишек, да и для взрослых тоже. На набережной парка и его аллеях открыли выставку трофейного оружия и захваченной вражеской техники. Там было все, с чем гитлеровцы напали на нас и вели войну. Винтовки и пулеметы, минометы и пушки, мотоциклы и грузовики, броневомобили и танки с самоходками. Были даже самолеты, почти два десятка. Все экспона-

вое оружие и оснащение пехотных частей — радиостанции, обмундирование и снаряжение, там же были и трофейные знамена со штандартами. Так что впервые Москва увидела поверженные символы рейха не на Параде Победы у Мавзолея, а на той самой выставке в Парке Горького. — Мало кто знает, но выставка трофеев впервые проводилась в Москве еще в 1941 году, во дворе Музея Советской армии, — рассказал историк Владимир Сидоров. — Тогда, конечно, она была не столь масштабна, но имела успех у обывателей и сильно влияла

на их настроения. Ведь одно дело, когда смотришь на экране кинохронику с пленными немцами и разбитыми танками, и совсем другое, когда видишь трофеи своими глазами на расстояниях вытянутой руки — четкое вещественное доказательство того, что врага можно бить и отнимать его оружие и технику. В этом смысле выставка в Парке Горького имела гораздо больший эффект, чем несколько пропагандистских фильмов вместе взятых. Поэтому выставку сделали масштабной и специально включили в нее не только технику, захваченную целой, но и разбитую — чтобы показать населению, что немцев можно бить. И бьют эффективно, раз даже такие экземпляры, как тяжелые танки «Тигр» и «Пантера», — с пробойными от снарядов разных калибров. Закончилось пополнение выставки осенью 1945 года: тогда был создан раздел, посвященный победе над Японией. После закрытия экспозиции в 1948 году экспонаты разошлись по музеям страны, кинотеатрам, некоторые были отправлены на переплавку. Кто-то с той выставки можно увидеть и сейчас — например, в экспозиции Музея Победы на Поклонной горе.



1943 год. Верховный главнокомандующий Красной армии Иосиф Сталин осматривает трофейную немецкую технику на выставке в Центральном парке культуры и отдыха имени Максима Горького (1) 1944 год. Немецкий танк «Тигр», один из экспонатов выставки (2)

ты — с подписями, кратко рассказывающими, что за экземпляр, где захвачен и каким оружием был подбит или сбит. Выставка действовала до осени 1948 года. За это время ее посетили больше семи миллионов человек. Коллекция трофеев пополнялась. Захваченного вооружения для выставки выделяли так много, что кроме открытой площадки вдоль Москвы-реки пришлось соорудить крытые павильоны. В них разместили стрелко-



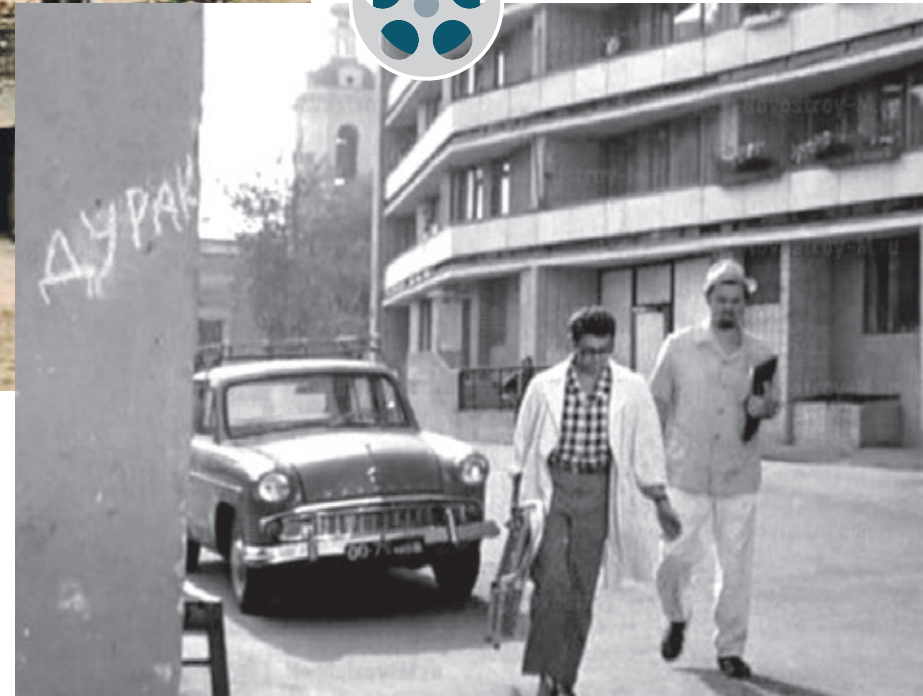


Квадратный дом
 ●● «Кропоткинская»
 Нащокинск. пер., 10
 Приземистый квадратный дом, который рушат в самом начале фильма «Покровские ворота» и который регулярно появляется в кадре на протяжении всей картины, на самом деле избежал плачевной судьбы своего кинодвойника и прекрасно стоит до сих пор, радуя глаз отреставрированным видом.



Дом-гармошка
 ●● «Новокузнецкая»
 Ул. Новокузнецкая, 13, стр. 1
 Пройдя по указанному адресу, можно обнаружить знаменитый «пьяный дом», или «дом-гармошку». Именно там происходила половина событий кинокомедии

Эстакада у метро «Парк культуры»
 ●● «Парк культуры»
 Ул. Остоженка, 53/2, стр. 10.
 Именно на эстакаду, проходящую рядом с метро «Парк культуры», выходит «автомобильный Робин Гуд» из «Берегись автомобиля» Юра Деточкин после того, как сдался милиции и отсидел в тюрьме. Там же произносится знаменитая фраза: «Здравствуй, Люба, я вернулся». На кадрах легко разглядеть как станцию метро, так и нынешний Центр документального кино.



ГУМ
 ●● «Охотный Ряд»
 Красная пл., 3
 В Главном универсальном магазине снимался ряд сцен одного из самых известных фильмов о столице — «Я шагаю по Москве». Именно туда отправился Коля вместе со своим другом Сашей для того, чтобы купить последнему свадебный костюм. Кроме того, именно там Саша ест знаменитое ГУМовское мороженое, которое до сих пор можно купить в аутентичных ларьках.

По следам Алисы Селезневой и Мимино

По каким улицам Москвы гуляли герои советского кино

Проект «Московское кино в школе» уже второй год успешно работает в городских образовательных учреждениях. За это время тысячи ребят успели приобщиться к качественному и познавательному кино, которое было снято в нашей стране за минувший век. При этом дети не просто смотрят фильмы у себя в школах, но обсуждают то, что увидели на экране, ищут смыслы. В этом им активно помогают и отечественные деятели культуры: актеры, режиссеры, сценаристы и другие участники съемочного процесса, которые рассказывают учащимся о том, как идет подготовка к ролям, каким образом люди вживаются в образы своих героев, где место постановщика, и много других интересных вещей. — Главный результат первого года проекта в том, что нынешние школьники, смотря картины, на которые когда-то шли их мамы, папы, бабушки и бабушки, смеются в тех же местах, что и мы, плачут там же, где наше поколение, и сопереживают героям. Ведь хорошее искусство — вечно. Ценности нигде не исчезают, а мы мало изменились. Еще это помогло детям лучше понять родителей, — сказал заместитель директора Городского методического центра Департамента образования и науки города Москвы, координатор проекта «Московское кино в школе» Андрей Лукутин.



Школа № 234
 ●● «Медведково»
 Ул. Тихомирова, 10
 Почти все события фильма «Доживем до понедельника» происходят в одной локации — средней школе № 234 Северного Медведкова. Школа работает и по сей день, нося название «Первый Московский образовательный комплекс». А фраза «доживем до понедельника» там стала практически лозунгом.



Введенское кладбище
 ●● «Авиамоторная»
 Ул. Наличная, 1
 Сцена похорон Валентина Матвеева из кинофильма «Белорусский вокзал» снималась на Введенском кладбище Москвы, расположенном в районе Лефортово. Внимательный зритель увидит хорошо различимый вход на погост с Наличной улицы.

Дом «на куриных ножках»
 ●● «ВДНХ»
 Пр-т Мира, 184, корп. 2
 Кеша Четвергов из «Усамого няня», в попытке впечатлить девушку заложивший крутой вираж на мотоцикле прямо в подъезд, повредил именно этот дом «на куриных ножках». Он, как понятно из прозвища, отличается необычным подходом к размещению первых этажей, а кроме того — шахматным размещением балконов. Если смотреть на дом сбоку, то создается ощущение, что они уходят прямо в небо.



«Иван Васильевич меняет профессию», так как в нем жил изобретатель Шурик, вытащивший царя в Советский Союз. А вот знаменитую «лепоту» из него увидеть не удастся — панорама города снималась из дома на Новом Арбате.

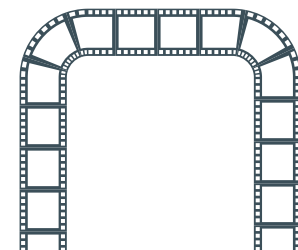


Крыша гостиницы «Пекин»

●● «Маяковская»

Ул. Б. Садовая, 5

Одна из сцен фильма «Старик Хоттабыч» открывает зрителям вид с крыши гостиницы «Пекин», которая существует до сих пор. С позиции героев хорошо видно действующий по сей день перекресток Садового кольца, Малой Бронной и улицы Красина, который за годы стал еще более загруженным.

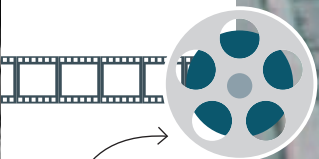


Школа № 1239

●● «Баррикадная»

Вспольный пер., 6

На этом месте располагается школа, в которую приходит «Гостя из будущего» Алиса Селезнева в поисках милофона. Учреждение прекрасно себя чувствует и сегодня — это Центр образования № 1239.



Площадь у Большого театра

●● «Театральная»

Театральная пл., 1

Сюда просто обязан прийти каждый, кто посещает Москву с визитом. И уж тем более коренной житель. Поэтому на площадь перед Большим театром пришел и герой кинофильма «Мимино» Валико Мизандари, пригласив туда Ларису Иванову. Однако встреча в итоге не состоялась, а на спектакль пилот пошел вместе с другом Рубином.

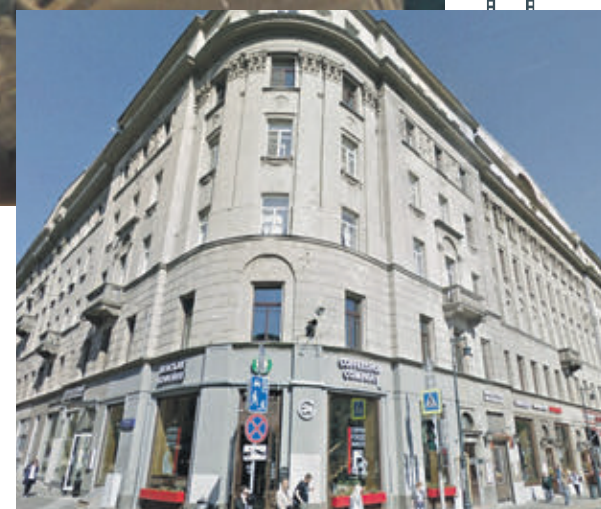


Соляной дом

●● «Китай-город»

Ул. Солянка, 1/2, стр. 1

Знаменитый массивный «серый дом на Солянке», на месте которого почти 400 лет назад располагались соляные склады, тоже успел попасть в кадр к советским режиссерам. Снимали его, правда, изнутри — в просторных товарных складах. Именно там возводили декорации для картины «Через тернии к звездам».



Вокзал

●● «Рижская»

Рижская пл., 1

Практически весь фильм «Раба любви» Никиты Михалкова снимался в Одессе (хотя места действия — Москва и Крым). Однако вокзал в кино истинно столичный и прекрасно сохранился до сих пор, ежедневно отправляя тысячи пассажиров в путь.

Статуя студентки с книгой

●● «Ломоносовский проспект»

Ленинские горы, 1

Главный герой фильма «Курьер», Иван, в одной из сцен ждет подругу Катю у входа в Главное здание Московского государственного университета. Местом встречи была выбрана статуя студентки с книгой, которая стоит там по сей день. А ее «товарища», стоящего напротив, можно заметить в «Операции «Ы».



Сборный пункт

●● «Китай-город»

Армянский пер., 4

Одна из самых ярких сцен в фильме «Летят журавли» снималась именно здесь — на месте бывшей школы № 644. И хотя самого образовательного учреждения здесь уже нет, чугунный решетчатый забор, который так понравился художнику фильма Лидии Наумовой, все еще на месте.

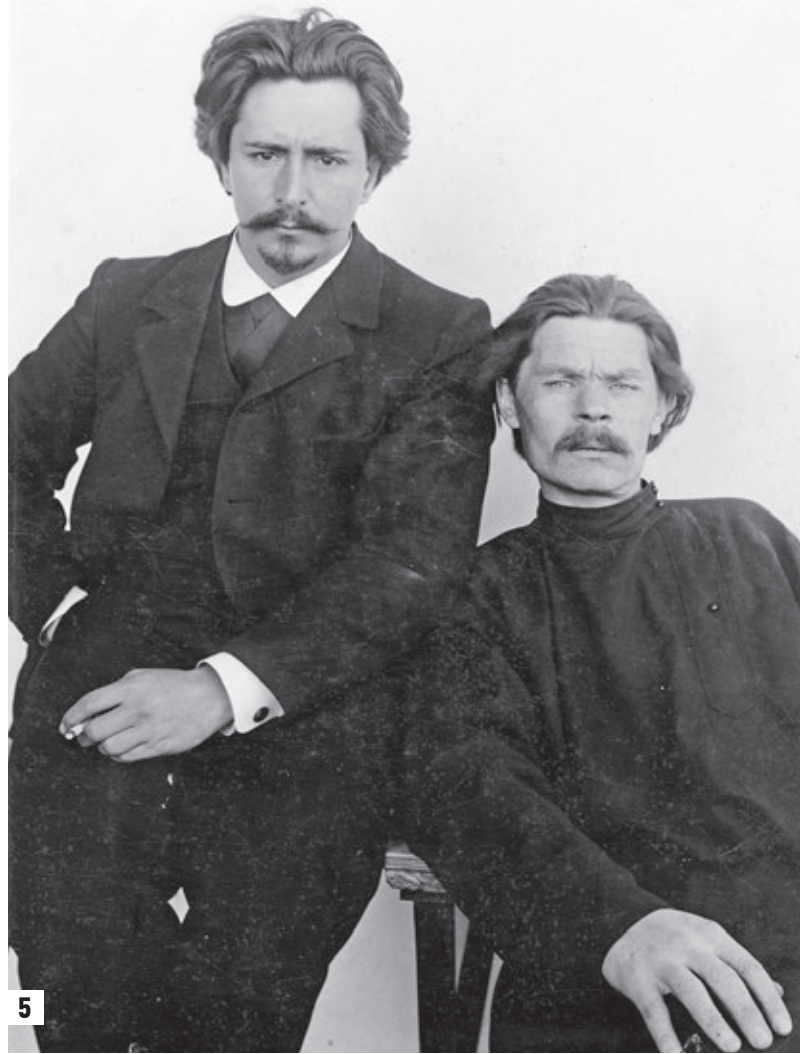
Срываем покровы. Лев Толстой ходил обутый, а Блок носил косоворотку

СТИЛЬ Переодеть Льва Толстого в платье с шалью, а Марину Цветаеву — в сюртук с цилиндром, можно до 15 декабря на выставке в Государственном музее истории русской литературы имени В. И. Даля.

Выставка «От Толстого до Цветаевой» проходит в Доходном доме Любимских-Вернадских — это отдел Государственного литературного музея, расположенный на Зубовском бульваре. Она посвящена внешнему облику двадцати четырех русских писателей. Временные рамки — от 1852 года, года вхождения в литературу Льва Толстого, до 1945 года — до смерти другого Толстого, Алексея Николаевича.

Тюбетейка Андрея Белого? — переспрашивают посетители, хлопая глазами возле витрины. — А точно не Горького? Белый же был такой... ну... в белом. Действительно, фотография Горького в тюбетейке широко известна. А вот Андрей Белый на самых тиражируемых изображениях — европеец до кончиков ногтей, затянутый в костюм-тройку (на портрете Леонида Бакста 1906 года и в костюме белого цвета!). Тем не менее это настоящая тюбетейка Белого, просто он в ней не фотографировался, — с улыбкой объясняет куратор выставки Эрнест Орлов, заместитель директора музея по научной работе. — В 1930-е годы тюбетейки были в СССР в большой моде, есть даже фотографии Сталина в этом головном уборе. Выставка развенчивает ряд заблуждений о том, как выглядели классики. Одних, как Андрея Белого, мы представляем себе чересчур лоцеными. Булгаков со знаменитой фотографии высокомерно смотрит на нас через мо-

нокль. На самом деле он купил его в 1926 году специально ради того, чтобы сняться в «Буржуазном» образе. Известно, были ли у Михаила Афанасьевича тогда проблемы со зрением. А вот к концу 1930-х проблемы возникли, и Булгаков купил очки с темно-синими стеклами. Александр Блок на самых популярных изображениях красуется либо в блузе с белоснежным воротничком, либо в пышном бантом вместо галстука. — А вот в Шахматове Блок ходил в косоворотке, простых штанах и сапогах, — рассказывает Эрнест Орлов. — У нас представлена эта косоворотка, белая, с вышитыми красными лебедями. Другие писатели остались в нашей памяти слишком мешковатыми и простецкими. Иногда это было маскарадом, как у Есенина, который в 1916 году приходил в литературные салоны в кафтане а-ля рюс. Иногда вина лежит на художника. Миф, будто Лев Толстой в Ясной Поляне разгуливал только босиком, порожден портретом Ильи Репина «Л. Н. Толстой босой» (1901), который самому Льву Николаевичу не нравился. — Но косоворотку Толстой носил, и ему чуть было не стал подражать в этом Бунин, увлекшийся в свое время идеями опрощения, — говорит Эрнест Орлов. — А привычный нам облик — утонченный, с бородкой клинчиком — Бунину придумал Толстой Алексей Николаевич. Дополнением к личным вещам и портретам служат вы-



Афиша выставки (1) 1939 год, Алексей Толстой (2). Галстук-бабочка Чехова (3) Чехова мы привыкли видеть именно таким. Мало кто знает, что носить пенсне он начал всего за шесть лет до смерти (4) Леонид Андреев (слева) и Максим Горький. Андреев не всегда ходил таким франтом: одно время он, подражая Горькому, носил косоворотку (5)

держки из воспоминаний. Они дорисовывают то, что не попало ни в музей, ни в объектив фотографа или поле зрения художника. Например, Брюсов любил позировать со скрещенными на груди руками. Но Зинаида Гippiус — тоже героиня выставки — рассказывала, что в жизни он такую позу не принимал («был очень прост, бровей <...> не супил, не рисовался»). Многие писатели тесно общались, а некоторые даже дружили — это способно поразить посетителей. — Я пять лет преподавал в школе, — признается Эр-

нест Орлов. — Я привык, что даже отличники воспринимают авторов, изучаемых в разных классах, как портреты на стене кабинета литературы: каждый на своем гвозде, на соседа и не посмотрит. До самого закрытия выставки на ней будут проходить авторские экскурсии, в том числе посвященные отдельным писателям — Чехову, Цветаевой и даже Пришвину, который, казалось бы, вообще не ассоциируется с понятиями «мода» и «стиль». Будут и мероприятия, посвященные теме предметов одежды у разных авторов — например, шали, которая часто упоминается не только у Ахматовой (ее собственный костюм с золотистой шалью у посетителя очень популярен), но и у Лескова с Достоевским. — На 9 и 19 ноября запланирован и специальный мастер-класс для подростков, — сообщает Александра Голубева, заведующая сектором экскурсионной работы музея. — Сначала мы проведем обзорную экскурсию, на которой чуть подробнее, чем для взрослых, расскажем о предметах одежды и аксессуарах, которые сегодня не используются — например, о манишке или мужском купальнике (в этих костюмах, похожих на гибриды майки и шорта, фотографировались и Маяковский, и Есенин). А затем устроим тест — дадим имена писателей и изображения предметов одежды и предложим вспомнить, кто из них что носил. Конечно, не исключено, что школьники захотят похулиганить и нарядить Даниила Хармса в хитон Михаила Волошина или нахлобучить цилиндр на голову Ахматовой. Но мы к этому готовы!

МАРИЯ РАЕВСКАЯ maria.raevskaya@vm.ru

ЦИТАТА



ДМИТРИЙ ГЛУХОВСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Прекраснее этого города я ничего не видел. А ты... судишь о целом метро по одной шпале. Я, наверное, тебе описать это даже не сумею. Здания выше любых скал. Проспекты, бурлящие, как горные потоки. Негаснущее небо, светящийся туман... Город тщеславный, сиюминутный — как любой из миллионов его жителей. Весь состоящий из сочетаний несочетаемого. Не вечный, потому что вечность слишком холодна и неподвижна. Но такой живой!

ЦИТАТА



МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ ПОЭТ

Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметричном порядке... У нее есть своя душа, своя жизнь... Каждый ее камень хранит надпись, начертанную временем и роком, надпись, для толпы непонятную, но богатую, обильную мыслями, чувством и вдохновением для ученого, патриота и поэта!.. Как у океана, у нее есть свой язык, язык сильный, звучный, святой, молитвенный!..

НОВЫЕ ВЫСТАВКИ

Сентиментальное собрание

Государственный литературный музей приглашает посетить выставку «Русский сентиментализм: знаки препинания». Экспозиция рассказывает о литературе XVIII века, когда активно искались новые способы выражения чувств через текст. Пройдя по четырем залам, гости в очередной раз познакомятся с вослицательными и вопросительными знаками, тире и многоточием.

● «Смоленская» Трубниковский пер., 17, стр. 1 Продлится до 24 января 2020 года

Такой разный Винни Пух

Музей Серебряного века предлагает взглянуть на образ знаменитого медвежонка Винни Пуха с разных сторон. На экспозиции «Перед вами Винни Пух» гостям представят оригинальные иллюстрации к различным изданиям книги о добродушном плюшевом медведе.

● «Проспект Мира» Пр-т Мира, 30 Продлится до 30 апреля 2020 года

Творчество Есенина через журналы

Библиотека № 186 имени Сергея Есенина приглашает желающих вместе с ней отметить 25-летие мемориальной экспозиции знаменитого русского поэта. Посетители увидят номер журнала «Огонек» 1915 года, в котором Есенин опубликовал свое стихотворение «Ренкуты», издание «Красная Нива» 1923 года, где были размещены сразу четыре произведения стихотворца и его портрет.

● «Академическая» Ул. Кржижановская, 15 Продлится до 15 ноября

с Кириллом Янишевским



Музыка, запечатанная в бумаге

Интересующиеся музыкой москвичи могут посетить отдел нотных изданий и звукозаписей Российской государственной библиотеки в Доме Пашкова, где открылась выставка «В. Бесселе и Ко», посвященная одному из самых известных издателей XIX века — Василию Бесселю. Для экспозиции подготовили ряд уникальных изданий с музыкой Чайковского, Брамса, Римского-Корсакова и других.

● «Боровицкая» Ул. Воздвиженка, 3/5 Продлится до 20 декабря

Ярмарка без фикции

Выставочный комплекс примет себя ставшую традиционной книжную антикварную ярмарку Non/fiction. Туда со своими новинками съедутся издательства из 24 стран мира. В рамках мероприятия состоится финал «Литературных чтений» среди молодых прозаиков и поэтов.

● «Китай-город» Ул. Ильинка, 4 Продлится с 5 по 9 декабря

Книги мелким почерком

Всем тем, кому хочется узнать, с чего начиналось распространение книг в России, стоит посетить экспозицию «Искусство книги», организованную при поддержке музея-заповедника «Коломенское». В павильоне № 58 на ВДНХ все желающие смогут увидеть уникальные рукописные фоланты XVI века с красочными переплетами и расписными страницами.

● «ВДНХ» Павильон № 58 «Земледелие» Продлится до 2 декабря

Шелк, ситец и принт с дирижаблями

Музей Москвы открылась выставка текстильного дизайна. Ткани и узоры, которые здесь представлены, были «в ходу» у москвичей на протяжении сотни лет: с 1880 по 1980 год. Первое, что впечатлило, — само здание. Я попал в явно старинное помещение с толстыми стенами, сложенными из красного кирпича. Старинные своды. Явно, повидля многое. — Это не «под старину», — подтвердила мое предположение куратор выставки Александра Селиванова. — Здание провиантских складов — памятник архитектуры в стиле классицизма. Это помещение называется «Красный зал», здесь проходили временные выставки. Дом построен в XIX веке. Здесь хранилось все, что нужно для снабжения армии, даже сено для лошадей. В XX веке здесь размещался гараж Министерства обороны. От обилия образцов разных тканей, в основном пестрых расцветок, зарябило в глазах. — Мы хотели показать, как меняется эстетика. До революции у нас практически не разрабатывались рисунки тканей. Они привозились в виде «абонентов» — альбомов — в основном из Франции. И адаптировались под местные производства. Было художественное училище, но это был минимум, явно недостаточный. Зато текстиль производился в огромном количестве — ввоз иностранных тканей был запрещен, это спо-



— Выставки, посвященные текстильному дизайну, в Москве проходили, — продолжила рассказ Александра. Чаще всего они были посвящены самому яркому и известному периоду — «агиттекстиль», это двадцатые годы. Искусствовед Осип Брик, теоретик и создатель «новопроизводственного искусства», к примеру, в это время заявляет, что ситец

важнее, чем картины. Все художники должны переходить к производству и работать на заводах. Девушка объяснила, что организаторы выставки предлагают посмотреть на столетнюю историю производства текстиля в Москве, начиная с 1880 годов, когда мощные московские фабрики поставили текстиль по всей стране, и за границу. Это был период

славы текстиля Российской империи, многие фабрики получили медали на международных выставках в Париже, Чикаго, практически по всему миру. Оканчивается выставка финалом текстильного производства в Москве — это 1990-е годы, когда производство практически прекратило свое существование. — Это временная выставка, здесь разово собраны коллекции из различных музеев, многих закрытых частных коллекций, которые принадлежат наследникам художников, работавших на предприятиях текстиля, — рассказала куратор выставки. — Уникальность проекта в том, что на несколько месяцев мы собрали образцы текстиля и эскизов, которые никогда вместе не собирались, чтобы показать, что такое текстиль в Москве. Я обратил внимание, что сама выставка — экспонаты, рулоны и небольшие кусочки тканей, древние печатные матрицы, эскизы, оттиски и целые станки — скомпонована необычно. — На протяжении десятилетий происходило изменение эстетики, — пояснила координатор выставки Ксения Гусева. — «Конвейер» посередине зала рассказывает про этапы развития дизайна. Он показывает эволюцию в текстильном дизайне с 20-х по 80-е годы XX века. Все экспонаты — подлинники. Вдоль стен — микроэкспозиции, которые посвящены художникам, оказавшим наибольшее

влияние на культуру московских тканей. Я узнал, что наиболее популярны у нас были хлопчатобумажные ткани, выпущенные на шелкоткацких комбинатах. В 20-е и 30-е годы спросом пользовался ситец, он был дешевым. Интересно, что до революции разделение на «дворянские» и «простонародные» ткани не было. Парадную одежду делали из шелка, для повседневного домашнего ношения использовали и ситец. Но наиболее яркой частью выставки, несомненно, был «Агиттекстиль». — Центральная часть экспозиции — работы педагогов, которые готовили художников. До революции руководителем художников мануфактуры был приглашен Оскар Грюн. Он работал в стиле «модерн», а после октября 1917 года стал на «новые рельсы», и начал делать «агиттекстиль». В 30-е годы ВХУТЕМАС распался на вузы — полиграфический, технический, архитектурный. Мы показываем мастеров авангарда: Любовь Попову, Варвару Степанову... Людмила Маяковская — сестра известного «поэта революции», Владимира Маяковского, была художницей по тканям. Они работали для того, чтобы люди могли использовать в пошиве рубашек и платьев ткани, украшенные дирижаблями, аэропланами, тракторами, чтобы эта одежда стала повседневной, — сказала Ксения Гусева.

СЛОВАРЬ



МАНИШКА — нагрудная вставка, которая видна в вырезе жилета, франа.



КЕПКА ГЭТСБИ — (она же «Кепка мальчика» — разновидка газет) (newsboy cap) и «кепка-восьминлинка»). Название «Гэтсби» идет от романа Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби», в котором главный герой носил такую кепку. У кепки «Гэтсби» загнутый затылок и округлый фасон, отличается более пышной формой, делением верхней части на восемь вертикальных панелей и пуговицей, обшитой материалом на самой манишке. Верхняя часть кепки может быть пришита к затылку или отделена от него.



КОСОВОРОТКА — рубашка с косым воротом, то есть с разрезом сбоку, а не посередине, как у обычных рубашек.



НОРФОЛК — аристократический охотничий пиджак времен Шерлока Холмса. Классический норфолк однобортный, имеет накладные карманы и пояс на талии. Название получило благодаря герцогу Норфолкскому, с его поместья и пошла мода.



АМЕРБАНД — широкий пояс для мужчин, который надевается со смокингом.



КОВЕРКОТ — легкое мужское пальто, представляющее собой удлиненный пиджак. Изначально вошел в моду как пиджак для верховой езды. Сейчас часть делового гардероба мужчин.

ОЛЕГ СЫРОВ oleg@vm.ru

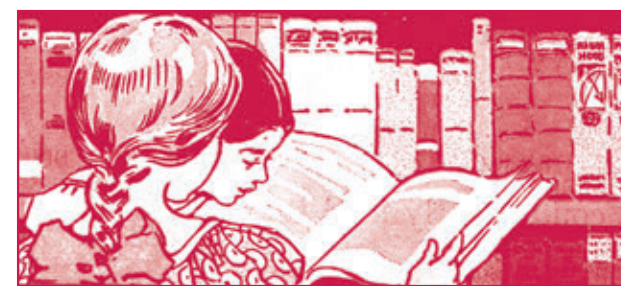
Социологи говорят, что пространство, в котором мы сегодня живем, губительно для истории. Так называемая экранная культура, сформировавшаяся из-за повального распространения гаджетов, по своему философскому значению противоположна культуре исторической. Проявления первой подобны мерцанию экрана, они сиюминутны, зато вторая базируется на том, что почти не подвластно времени. И все-таки профессия историка жива и даже дает ряд преимуществ тем, кто решил связать с ней жизнь.

Читает жизнь как детектив

У каждого историка есть шанс сделать великое открытие



КОМУ ПОДХОДИТ ЭТА ПРОФЕССИЯ



Хороший историк должен быть не только необыкновенно усидчивым и терпеливым. Кроме готовности к долгому монотонному труду, к умению стенок за стеклом, сопоставлять факты, восстанавливать события, специалист в области истории должен обладать аналитическими способностями и быть креатором. Способность к системному мышлению и умение излагать свои мысли будут большим плюсом.

? Справка

Профессия историка очень древняя. Уже на полях «Илиады» и «Одиссеи» ученые оставляли комментарии, давая свою трактовку описанных событий: могло быть так, как написано в эпосе, или текст требует корректировки. Основоположником науки принято считать грека Геродота, которого знаменитый римский оратор Цицерон назвал «отцом истории». Геродот собирал документальные материалы, проверял описанные в них факты, упорядочивал и пополнял новыми знаниями, после чего описывал исторические события в форме доступных для понимания рассказов. Первые зарубежные исторические документы, в которых хронологически описывались события, называются хрониками, российскими — летописями. Но как отдельная наука история заявила о себе лишь в XVIII веке. Первым российским ученым-историком называют Василия Татищева, чьи работы



были написаны сложным научным языком, перегруженным терминологией. В отличие от Татищева историкограф Николай Карамзин писал свои исторические описания просто и литературно. Его «История государства Российского», написанная в 1818 году, вызвала у убывателей желание интересоваться прошлым своей страны. Именно поэтому имя Карамзина связывают с прорывом в распространении исторической науки. Еще один ученый, чье имя обычно стоит особняком в списке исследователей, — Сергей Соловьев, который всерьез начал заниматься анализом исторических фактов.

ЧТО ДЕЛАЕТ ИСТОРИК

- работает с документами в архивах, библиотеках, музеях
- ездит в этнографические и археологические экспедиции
- принимает участие в научных симпозиумах
- ездит в командировки
- пишет исследовательские статьи
- совершенствует методики работы и предлагает новые



Кто-то может сказать, что быть историком — скучное занятие. Ни экшена, ни активности, ни адреналина.

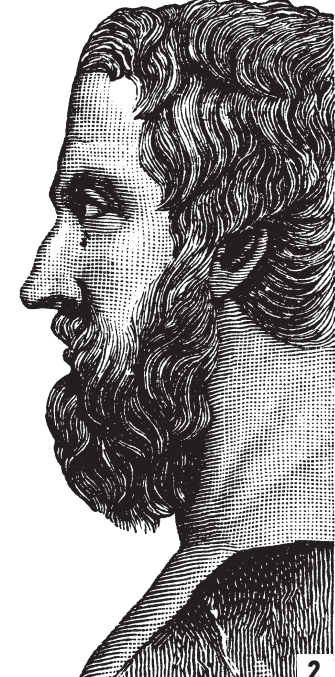
Для усидчивых
Все спокойно и размеренно. Даже слишком. Но такое суждение о профессии справедливо лишь отчасти и связано с тем, что на 90 процентов работа историка связана с архивами и изучением источников. Часами вникать в документы, штудировать научные труды предшественников — для этого действительно нужно обладать недюжинной усидчивостью и терпением. Но ни один профессиональный историк никогда не пожалуется на скуку, наоборот, специалисты в области истории говорят, что «читают» жизнь, как захватывающий детектив. — Если упрощать, то саму по себе науку, историю, можно сравнить с изучением собственного рода, — поясняет москвезд и культуролог Филипп Смирнов. — Спросил у бабушки ее девичью фамилию, узнал у нее, где жили предки, кто куда пошел служить в армию, кто на ком женился, кто в какой город переехал. Бабушка рассказывает, что помнит, а ты начинаешь ездить по архивам, добывать метрические записи, свидетельства и воспоминания других людей и постепенно размазываете клубок. Скажем так, собираешь улики. Для чего ты это делаешь? Для того, чтобы разобраться в самом себе. Потому что мы все проистекаем из прошлого. Мы живем в легендах, которые нам рассказывают бабушки, а потом эти легенды трансформируются в осознание того, как так случилось, что мы сейчас находимся в той

или иной точке нашего развития. История не стоит на месте, и этим она интересна. Кстати, насчет изучения истории собственной семьи. В Москве живут потомки известных купцов, чьи имена в революционные времена гремели на весь город — Абрикосовы, Кошкины, Смирновы, Фон Мекк и другие. Так вот, не будучи историками по образованию, они изучают жизнь предков и пользуются при этом всеми методами, определенными для исторической науки, — анализ, сопоставление, источниковедение и другие. Они деятельно и трепетно относятся к добытию и интерпретации фактов, сопоставляют версии, что и делает профессиональный историк. Но тем, кто планирует посвятить себя изучению истории с профессиональной точки зрения, стоит помнить, что даже самое серьезное увлечение не де-

лает из любителя профессионала. Гордо называть себя историком может только тот, кто получил соответствующее образование.

Где дно?
В отличие от многих других наук, история полиморфна. Экономика, психология, краеведение, филология, социология, география — история связана и со множеством других дисциплин. Именно поэтому историк, как человек, обладающий широким набором знаний, может, например, объяснить действия того или иного правителя через экономические условия, в которых тот находился, или провести аналогию событий прошлого с настоящим. Ведь история, говорят эксперты, бывает разная. С одной стороны, специалист просто устанавливает и фиксирует исторический факт, а с другой — делает выводы и осмысливает. Говоря языком терминов, история — наука, в которой факты — это основа основ, но для нее также значимо умение человека их анализировать, располагать в определенной хронологической последовательности и взаимосвязи. Более того, некоторые исследователи называют осмысление фактов важнейшей составляющей исторической науки. И сколько бы ни было написано исторических трудов, как бы ни были забыты архивы исследованиями и научными статьями, каждый новый историк имеет шанс на собственное громкое открытие. Раскапывая новые подробности тех или иных событий, он дорисовывает, а иногда и перерисовывает

картину жизни. И вполне вероятно, что однажды кто-нибудь из вас в какой-нибудь археологической экспедиции среди осколков древней посуды и старинных монет вдруг найдет жвачку. И тогда все нынешние знания о цивилизации полетят в тартарары. У историков, говорят специалисты, нет дна. Это глубокая наука: дойти до точки, «в которой все началось», невозможно, и интерпретаций событий в ней — бездна. — История нужна ровно для того, чтобы у нас было будущее. В этом смысле историю, конечно же, нельзя назвать скучной, — уверяет Смирнов. — История все больше и больше взаимодействует с другими дисциплинами, позволяющими ей вырабаты-



Наталья Фролова только учится на историка, и ей приходится много времени проводить в архивах своего университета (1) Греческий историк Геродот жил в V веке до н.э. Это был первый ученый, который систематизировал свои материалы, проверял достоверность и упорядочивал их в грамотно составленном повествовании (2)

ЦИФРА



27

ОСНОВНЫХ ДИСЦИПЛИН

существует в исторической науке. Помимо знаковых всем генеалогии, археологии и геральдики существует, например, зортология — изучение церковных праздников.

вать новые методы решения традиционных задач, которые стоят перед исторической наукой. Можно сказать, что история дает некие исходные коды. И в этом тоже скрывается исследовательский интерес. Профессиональное знание истории помогает человеку в любой его деятельности. Скажем, имея диплом историка и работая на должности, например, аналитика в крупной компании, можно опираться на знания исторических событий и предпосылок, предсказать какой-либо кризис и выиграть для своей компании преимущество. Люди с историческими дипломами находят себя в разных сферах: в образовании, науке, культуре. Кто-то, окончив вуз, остается заниматься наукой, кто-то выбирает работу в школе, музее или библиотеке. Другие идут в компании, специализирующиеся на аналитике, культурологии, социологических исследованиях и политологии. Из историков получаются хорошие журналисты и пиарщики.

Плюсы и минусы

А теперь давайте разберемся в плюсах и минусах профессии: зная их, легче определиться, выбирать историческую стезю или лучше посмотреть к другим специальностям. Итак, плюсы... Безусловным достоинством профессии специалисты называют особую ауру, в которой постоянно пребывают историки. Человек пропитывается ею каждой клеточкой. Увлекаясь изучением источников, погружаясь в документ, решая какую-нибудь задачу, историк не воспринимает остро внешние проблемы. Он начитан, эрудирован и может поддержать беседу на

любую тему. Большой выбор мест, куда можно пойти работать — еще один плюс. Причем в наше прагматичное время чуть ли не самый важный. Кроме того, труд историка, если он не археолог, практически полностью умственный. Мозг никогда не спускает, а постоянно в поиске нового и запоминании старого. Что касается минусов, то, выбирая профессию историка, следует помнить, что вам придется столкнуться с ответственностью убеждением в том, что историк — это не профессия, и может быть, даже доказывать ее значимость. Кроме того, учиться на историка не так просто, как рассчитывают абитуриенты, выбирая специальность потому, что здесь нет трудных формул. На самом деле история — сложная наука. А еще историки испытывают недостаток в физическом труде. Труд умственный, а значит, движения вам будут не хватать. Главный для многих недостаток в том, что человек больше думает о будущем, нежели о прошлом, что сказывается и на окладе историков. Хотя, как вы уже поняли, уровень доходов зависит от места работы и сферы, где историк сможет применить свои таланты.

КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ

Вузы

- Высшая школа экономики
- Государственный академический университет гуманитарных наук
- Российский государственный гуманитарный университет
- Московский государственный областной университет
- Московский городской педагогический университет

Колледжи и техникумы

- Воскресенский колледж
- Колледж «Подмосковье»
- Московский губернский колледж искусств
- Колледж Министерства иностранных дел Российской Федерации
- Раменский колледж

Страницу подготовили **ОНСАНА КРУЧЕНКО** (текст) **ДМИТРИЙ ТЫШКОВСКИЙ** (дизайн) edit@vtm.ru

Москва входит в число лидеров по использованию электронных технологий в жизни города. Сегодня не выходя из дома можно заказать еду, оформить государственные услуги, оплатить счета за жилищно-коммунальные услуги. Технологии делают нашу жизнь безопаснее — тысячи камер видеонаблюдения контролируют ситуацию в Москве, помогают ловить преступников. Все это — составляющие умного города, концепция которого призвана сделать нашу жизнь удобной.

Умные технологии

Как электронные сервисы меняют жизнь людей

Умные счетчики

Умные счетчики автоматически снимают показания и передают их в информационные системы для расчетов, что экономит ваше время. А еще автоматическая отправка показаний счетчиков исключает ошибки или намеренно неверную информацию о потребленных ресурсах.

Бесплатный интернет

На улицах, в парках и пешеходных зонах Москвы множество точек доступа к бесплатному Wi-Fi. Внутри Садового кольца, локально в пределах Третьего транспортного кольца и в московских парках их свыше четырех тысяч. Интернет есть и в общественном транспорте.

Виртуальная диагностика

Московский центр качества образования одним из первых начал применять технологию виртуальной реальности для проверки знаний по предметам школьного курса. Первая диагностика появилась в 2016 году. Сейчас в таком формате активно используются тестирования по физике, биологии и астрономии, а скоро будут доступны материалы по химии, стереометрии и ОБН, английскому языку.

Электронная школа

Проект «Московская электронная школа» — это электронный журнал, дневник и библиотека электронных материалов, где находятся учебные пособия и сценарии уроков. Интерактивные доски — сенсорный экран с диагональю 84 дюйма — позволяют сделать уроки интереснее. Используя палец или стилус, на доске можно рисовать, перетаскивать элементы, закрашивать области и так далее.

Беспилотники

Беспилотные автомобили сейчас активно тестируются на дорогах столицы. Двадцать беспилотников уже выехали на столичные дороги для прохождения тест-драйва. В основном пробы проходят в районах Раменки и Хамовники, а также на Московской кольцевой автомобильной дороге и Третьем транспортном кольце.

Электронные услуги

Москва первой из субъектов Российской Федерации запустила онлайн-сервис оплаты различных пошлин и услуг, перевела в облако большую часть строительной документации и дала возможность получать несколько услуг одним пакетом. Всего за несколько минут вы можете проверить и оплатить штрафы за нарушение ПДД, записаться к врачу, пополнить «Тройку», оплатить коммунальные услуги, записать ребенка в секцию и многое другое. Всего на портале mos.ru сейчас более 260 услуг и сервисов.

Транспорт

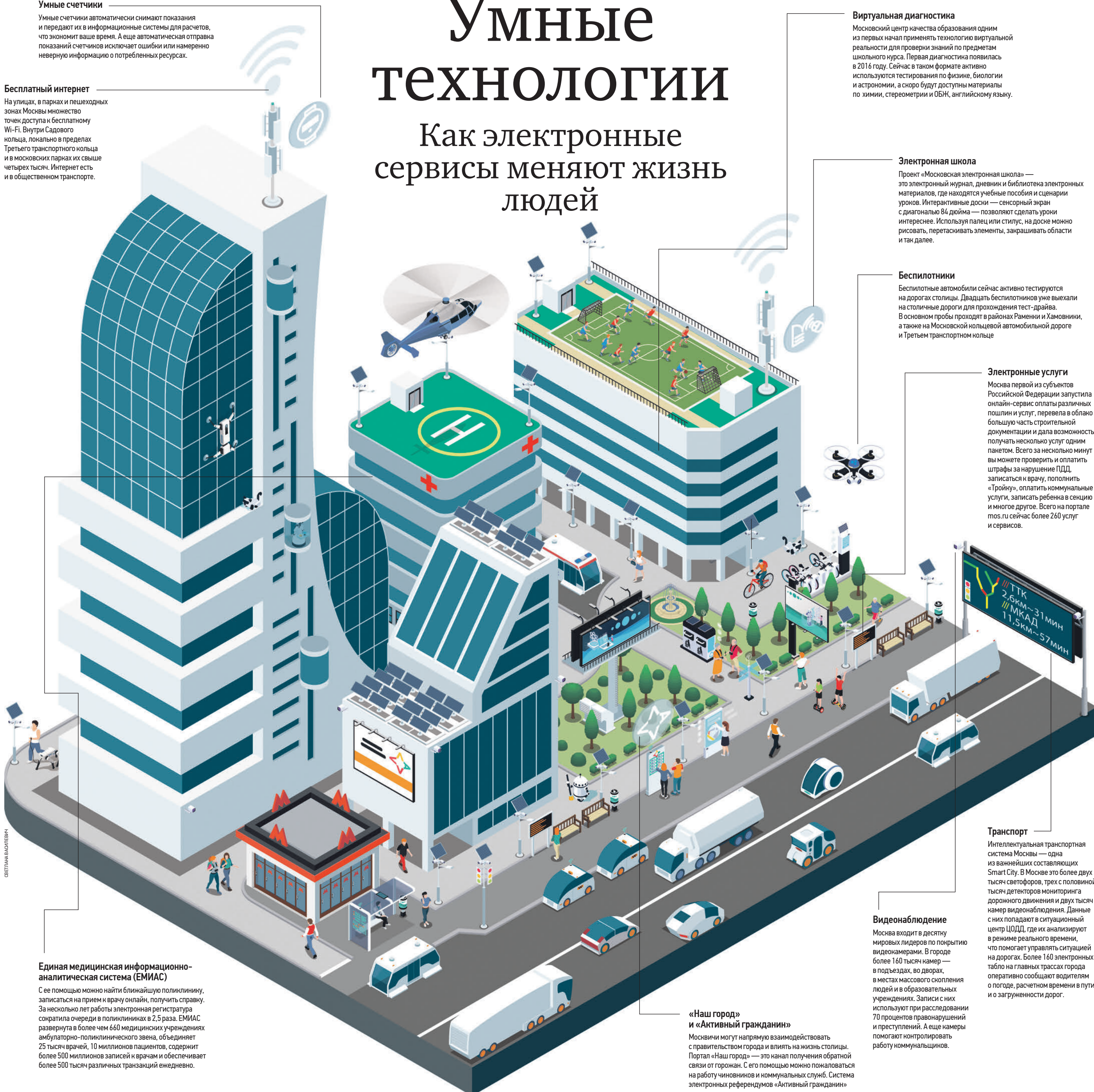
Интеллектуальная транспортная система Москвы — одна из важнейших составляющих Smart City. В Москве это более двух тысяч светофоров, трех с половиной тысяч детекторов мониторинга дорожного движения и двух тысяч камер видеонаблюдения. Данные с них попадают в ситуационный центр ЦОДД, где их анализируют в режиме реального времени, что помогает управлять ситуацией на дорогах. Более 160 электронных табло на главных трассах города оперативно сообщают водителям о погоде, расчетном времени в пути и о загруженности дороги.

Видеонаблюдение

Москва входит в десятку мировых лидеров по покрытию видеонаблюдением. В городе более 160 тысяч камер — в подъездах, во дворах, в местах массового скопления людей и в образовательных учреждениях. Записи с них используют при расследовании 70 процентов правонарушений и преступлений. А еще камеры помогают контролировать работу коммунальщиков.

«Наш город» и «Активный гражданин»

Москвичи могут напрямую взаимодействовать с правительством города и влиять на жизнь столицы. Портал «Наш город» — это канал получения обратной связи от горожан. С его помощью можно пожаловаться на работу чиновников и коммунальных служб. Система электронных референдумов «Активный гражданин» позволяет высказать свое мнение по самым разным городским вопросам — от создания дополнительных автобусных маршрутов и стрижки газона до выбора названия для нового кольца метро.



Единая медицинская информационно-аналитическая система (ЕМИАС)

С ее помощью можно найти ближайшую поликлинику, записаться на прием к врачу онлайн, получить справку. За несколько лет работы электронная регистрация сократила очереди в поликлиниках в 2,5 раза. ЕМИАС развернута в более чем 660 медицинских учреждениях амбулаторно-поликлинического звена, объединяет 25 тысяч врачей, 10 миллионов пациентов, содержит более 500 миллионов записей к врачам и обеспечивает более 500 тысяч различных транзакций ежедневно.

Современные технологии окружают нас повсюду. Дома, на улице, в школе или другом общественном месте. Родители нынешних школьников могли только мечтать об этом, но то, что еще 10 лет назад казалось сказкой, сегодня — реальность. Над созданием умного города ежедневно трудятся сотни специалистов. Соединить все технологии в одну систему — задача не простая, но очень важная. Прежде всего, умный город — это система, в которой существующие ресурсы городских служб используются наиболее оптимальным образом и обеспечивают наибольшее удобство и комфорт для жителей города. Чтобы это реализовать, в единое целое включаются уличное видеонаблюдение, электронные государственные услуги, интеллектуальная транспортная система и другие масштабные проекты мегаполиса. Кстати, недавно Москва получила сертификат об успешной реализации международных ключевых показателей эффективности (KPI) для умных устойчивых городов. — С 2010 года Москва реализует масштабную программу

создания умного города. За это время столица серьезно продвинулась в разработке современной ИТ-инфраструктуры, во внедрении передовых технологий и сервисов для горожан и бизнеса. Город традиционно входит в число самых технологичных мегаполисов мира, и сертификат U4SSC в очередной раз подтверждает статус Москвы как умного города. Это еще один знак признания со стороны международных экспертов. Главная цель этой большой работы — с каждым годом делать жизнь в столице комфортнее для горожан, — сказал министр правительства Москвы, руководитель Департамента информационных технологий Эдуард Лысенко. По его словам, разработка передовых технологических решений и их внедрение в городскую среду ведутся при участии бизнес-сообщества. — Москва со своей стороны сформировала целый ряд инструментов для поддержки инновационного бизнеса — начиная от электронных услуг и сервисов на портале mos.ru и заканчивая инфраструктурой инновационного кластера. Это помогает бизнесу раз-

ЦИФРА



7,9

МИЛЛИОНА

человек пользуются электронными государственными услугами в Москве. Всего же онлайн можно оформить более 260 услуг и сервисов. В прошлом году свыше 298 миллионов заявок в онлайн-форме подали жители столицы.

виваться и создает конкурентную среду. А здоровая конкуренция — одно из важных условий для появления прорывных проектов, — отметил Эдуард Лысенко. Примечательно и то, что более 70 процентов москвичей,

согласно результатам исследования цифровых экосистем столицы, проведенного Департаментом информационных технологий города Москвы и городским отраслевым агрегатором ICT.Moscow, пользуются цифровыми плат-

формами почти каждый день. В среднем опрошенные москвичи используют пять цифровых платформ. — Стремительно растет количество цифровых сервисов, причем почти во всех отраслях. Это одно из перспективных направлений в мировой экономике. И если говорить о нашем экспортном потенциале, девять процентов городских экосистем уже работают на международных рынках, 75 процентов планируют выйти на международный и региональный уровни, — рассказал руководитель Департамента информационных технологий Москвы Эдуард Лысенко добавил, что большинство горожан ценят удобство работы на цифровых платформах и возможность экономить время. Кроме того, многим цифровые экосистемы помогают сэкономить деньги или помогают решать все повседневные задачи. Небольшая часть жителей столицы работают или подрабатывают

с помощью цифровых платформ. Причем цифровые платформы наиболее популярны в финансовой, торговой, транспортной отраслях, а также в сфере медиа и развлечений. Отметим, что женщины значительно чаще совершают онлайн-покупки и пользуются услугами доставки еды, нежели чем мужчины. Москвичи ценят удобство, большой выбор, простоту использования и скорость работы электронных сервисов. Кстати, если раньше в школе современных гаджетов старались избегать, то теперь они стали неотъемлемой частью образовательного процесса. И яркий пример — всем известная «Московская электронная школа». Она используется и на уроках, и дома, причем не только школьниками, но и в первую очередь самими учителями, которые разрабатывают внутри системы целые сценарии, создают презентации, снимают видео.

И всем этим контентом с удовольствием пользуются ученики. А еще «Московская электронная школа» стала важным помощником для родителей. С ее помощью они контролируют время входа детей в образовательное учреждение и выхода из него, могут смотреть оценки в электронном дневнике и домашнее задание. В системе есть функция общения с педагогами и классным руководителем. О популярности проекта говорит и то, что только в сентябре этого года в электронном дневнике было выставлено более 30 миллионов оценок. Проверить отметки детей решили 934 тысячи родителей. Интересно, что доступ к образовательным материалам с этого года есть у всех жителей мира, которые зайдут на сайт библиотеки проекта. А еще «Московская электронная школа» рада всем, кто умеет разрабатывать сценарии, создавать полезные при-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АЛЕКСАНДР ПРОХОРОВ
Руководитель Департамента инвестиционной и промышленной политики города Москвы
Москва — один из крупнейших поставщиков решений для «умного» города и «Индустрии 4.0». Технологии, которые разрабатываются и тестируются в столице, становятся востребованными по всей стране. И значительная часть таких решений появляется в ОЗЗ «Технополис «Москва». Мы готовы поддерживать такие разработки и субсидиями, и льготными кредитами, и налоговыми преференциями.
МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
edc@vm.ru

Итальянским студентам нравится московский транспорт



15 октября 15:36 Студенты-итальянцы Моника дель Гатто, Стефано Синьере, Оскар Масси, Мануэла Ширика (слева направо) в любимой кофейне не только отдыхают, но и делают домашние задания

НА НОВЕНЬКОГО Студенты из других стран часто приезжают в Москву не достопримечательности посмотреть, а учиться. В первую очередь — русскому языку. Что им нравится и какие сложности возникают, узнал наш юнкор.

В сентябре я познакомилась со студентами из Италии, приехавшими в Москву на один семестр учиться по программе Erasmus.

Первым делом — кофе

Первым делом в Москве ребята нашли кафе, где продают вкусный кофе. Ни для кого не новость, что итальянцы не могут и дня прожить без этого напитка и что в Италии кофе очень вкусный, и не важно, где вы его покупаете и за сколько. А вот «русский кофе» нередко заставляет их грустить. — В первые пару раз, когда я приходила в кафе за кофе, — рассказывает Оскар, — я попадал в неловкое положение. Бариста говорил мне что-то в духе «десьюбой?» Я не понимал ровным счетом ничего, только смотрел на него и улыбался. Вы, русские, проглатываете половину слогов. Но теперь уже эта проблема нам не грозит! Я знаю, что нужно ответить, знаю, что у меня могут спросить. Вчера бариста уже спросил «как обычно?» — и я почувствовал себя почти коренным жителем района. Ребята еще недостаточно хорошо говорят по-русски, общение с русскими студентами, не владеющими итальянским, им дается пока с трудом.

Но они без ума от языка и, чтобы быстрее его выучить, пользуются разными, в том числе не самыми привычными методами. — Когда я услышала, как звучит русская речь, увидела кириллицу, я влюбилась. Я очень долго мечтала об этой стажировке, и теперь я здесь! Жду не дождусь, когда пойдет снег! Хотя русские друзья меня называют сумасшедшей, они не любят снег... Чтобы лучше понимать язык, я смотрю перед сном «Спокойной ночи, малыши!» Ведущие говорят довольно медленно, некоторые слова объясняют — это отличная практика. Я смотрела русские сериалы, а вот литературу в оригинале пока не читала. Но в переводе я читала «Евгения Онегина», «Белые ночи», читала Толстого, вернусь в Италию и прочитаю Булгакова, тоже в переводе, конечно, — рассказала Моника.

ИТАЛЬЯНСКИМ СТУДЕНТАМ НРАВИТСЯ, ЧТО В ЛЮБУЮ ТОЧКУ ДОБРАТЬСЯ БЫСТРО И С КОМФОРТОМ

Транспорт удивил Больше всего ребят в Москве привлек в восторг общественный транспорт и доступность всего и везде. Добираться от одной точки города до другой не составляет труда. Метро комфортно и оперативно. В Италии же общественный транспорт работает намного хуже, метро ходит не так стабильно. Автобус из некоторых пригородов в центры ходит порой раз в день. В Риме при строительстве метро очень часто наталкиваются на остатки античных построек, что является серьезным препятствием при расширении сети метро. — Мне нравится, что в Москве много парков, многое доступно всем, оно бесплатно. Но у вас намного меньше футбольных полей. В Италии найти доступное футбольное поле не проблема. Здесь с этим сложнее. Вы не так любите футбол, для нас, итальянцев, это странно, мы почти все — настоящие фанаты футбола — и женщины, и мужчины — рассказывает Стефано.

А еще ребят удивил образ жизни москвичей и некоторые несоответствия. — Мы со Стефано жили в Перове. И меня поразило, что, несмотря на серость и не особую эстетичность спальных районов Москвы, рядом с домами стоят дорогие машины. Кажется, что жители этих мест очень бедные, но потом понимаешь, что, скорее всего, у многих все лучше, чем кажется, — рассказывает Оскар. Ну и, конечно, русские обычаи — не всем понятные, но такие правильные! — Кроме метро, музеев и прочего, мне нравится русский обычай разуваться при входе в дом — ваши дома более чистые, — дополняет Моника. У меня дома, в Марке, пол

очень холодный, без обуви не походишь. В некоторых итальянских домах кто-то меняет обувь, но, придя даже в такой дом, ты не станешь разуваться, это не принято. И у вас намного чище в городе, чем в Италии, вы стараетесь не мусорить на улицах, это здорово.

ДОСЬЕ

Оскар Масси, 25 лет, студент 3-го курса Università di Roma Tor Vergata (Римского университета Тор Вергата), факультета литературы и философии, на направлении современные языки и литература. Коренной житель Рима.

Стефано Синьере, 21 год, студент 3-го курса Римского университета Тор Вергата, факультета литературы и философии, на направлении современные языки и литература. Коренной житель Рима.

Моника дель Гатто, 21 год, студентка 3-го курса Римского университета Тор Вергата, факультета литературы и философии, на направлении современные языки и литература. Родом из региона Италии под названием Марке.

Мануэла Ширика, 21 год, студентка 3-го курса Università per Stranieri di Siena (Сиенский университет для иностранцев), факультет лингвистики и культуры. Родом с Сицилии.

Можно пройтись по Бульварному кольцу и Тверскому бульвару, заглянуть в переулки Китай-города и Хитровка. Эта Москва не видна из экскурсионного автобуса. Так можно показать гостю другую столицу, со зданиями в стиле модерн и необычными скульптурами. Московский уверен, иностранцам особенно запомнятся места, где исторические строения старой Москвы мирно сосуществуют с современной застройкой. В пример можно привести старообрядческий храм Святителя Николы Чудотворца, который расположился у станции метро «Белорусская» и прекрасно себя чувствует в окружении множества бизнес-центров. Это иная Москва, другого толка. Не обязательно показывать древнюю столицу, современная тоже очень интересна. Можно отвести иностранца в Москву-Сити, ведь современная столица не менее привлекательна, чем историческая. И подобных маршрутов можно придумать не один десяток, а интересны они будут не только тем, кто в первый раз приехал в столицу, но и ее коренным жителям. Ведь большинство горожан сейчас идет по улицам с опущенными в смартфон глазами, ныряют в метро и идут до рабо-

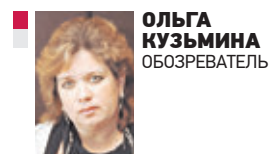
каждую минуту. А еще он отметил стиль одежды москвичей. — В Италии следят за модой, все более-менее похоже друг на друга. Вы же одеваетесь как вам вздумается и в этом проявляете себя, — восхитился студент.

Чуть-чуть похожи

Общего у нас оказалось с Италией немного. Один из самых важных объединяющих моментов наших культур — это семейственность. Ни один настоящий итальянец не может ощущать себя полноценным, если у него нет бэкграунда, состоящего не только из родителей, но и бабушек, дедушек, тетя, двоюродных братьев и двоюродных сестер. Ну и, конечно, культура. Сколько зданий в России построили итальянцы? Архитектура многих из них настолько похожа, что можно даже играть в игру «Найди 10 различий». А вот наша еда оказалась для ребят непривычной. — Я безумно тоскую по итальянскому еде! Здесь мне нравится только соевая красная рыба и торто «Прага!» — грустно заметила Мануэла. — И жалко, что все хорошие итальянские рестораны очень дорогие. Мы ходили с друзьями есть пиццу, она была «итальянская», вкусная, но стоила больше тысячи. Каждый день так пытаюсь — невозможная роскошь. Как говорил великий итальянский писатель Эудженіо Монтале, у тех, у кого нет вкуса к еде, нет вкуса к жизни. У итальянцев вкус к жизни отменный, и мои новые друзья не исключение.

АНАСТАСИЯ АНТРОПОВА edit@vm.ru

Фишечка, тренд или полный треш?



ОЛЬГА КУЗЬМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Знаете, есть такое понятие — испанский стыд. Когда ты видишь, как кто-то делает нечто, за что стыдно тебе. И ты покрываешься пятнами, бледнеешь, краснеешь, но сделать ничего не можешь, а под ложечкой продолжает предательски дрожать. Стыдно же! Я именно так реагирую на современные словоперлы, которые множатся и пролетают то тут, то там, как мерзкие поганки после дождя. Речь не столько о расплывании новояза налево-направо и не о подмене англицизмами обычных русских слов даже в том случае, где это неуместно и глупо. На эту тему сломано немало копий — что толку повторяться. Речь о том, как с помощью тиражирования этих глупостей вполне взрослые уже люди делается нелепая попытка поддаться под современность, стать своими в молодежной среде. Такой, знаете, заиграй дешевой. Пример? Легко.

Недавно в крупном магазине в центре Москвы прошел месяц молодежи. Всех желающих приглашали оценить и «принять участие в активности». Мне хотелось бы посмотреть в глаза тому, кто первым ляпнул это слово, противоречащее всем нормам русского языка. Но ведь как раболепно растраживали, растащили, «вывели в свет» этот «новый термин»? Вот оно — повод для испанского стыда. Или так говорить не стоит? Надо сказать «кринж»?!

повторяют эту глупость, точно заводные обезьяны. Детская площадка с активностями. Господи, прости, как стыдно. Что там говорил Задорнов про «уродовать рОдную речь»? Но мало того что на празднике были эти самые «активности» — всех желающих приглашали не научиться чему-то новому, а «прокачать свой скилл», манили инстаблогом, проводили транк-шоу и конкурсы косплееров. Крабы-траблы, ерики-морики, пикапу-трикапу. Знаете, весь этот словесный понос и паноптикум вызывает в памяти картинку из ранней

МНЕНИЕ

молодости. К нам на дискотеку неожиданно пришла подвыпившая дама в нелепом, якобы молодежном макияже. Нет, если бы она просто пришла потанцевать, никто б не изумился и смеяться не стал. Но она «косила» под нас, тогда 18-летних. И это было так нелепо и стыдно, что помнится до сих пор. Испанский стыд! Вот и тут — то же самое. Зачем этот дешевый «закус» под молодость? Ради чего та самая «Родная речь» превращается в нечто непотребное, чудное, нелепое, даже звуковым рядом напоминающее не перелачивый русский язык, а пережевывание кирпичей? Когда-то англицизмы в речи были фишечкой. Потом стали трендом. Потом — тем самым трешем, который произошел от английского же слова trash — мусор. Это все — повод для испанского стыда. Или так говорить не стоит? Надо сказать «кринж»?!

СЛОВАРЬ

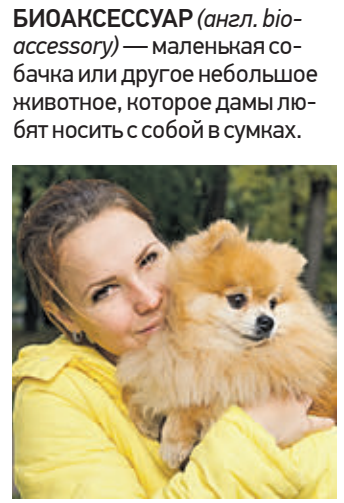
ФАСТФУД (англ. fast food) — быстрое питание. Появилось в нашем языке после массового распространения соответствующих ресторанов, так как подходящего аналога в нашей речи просто не существует.



ТРЕШ (англ. trash) — мусор. Используется, когда нужно обозначить негативную составляющую события, суть объекта и произведения. «Накой-то треш происходит» — случилось что-то неприятное. «Трешовый фильм» — кино низкого качества.

ПАТИ (англ. party) — вечеринка, тусовка. Англицизм закрепился в речи благодаря краткости и легкости произнесения. Кроме того, может обозначать и группу человек в онлайн-игре.

БИОАНКЕССУАР (англ. bio-accessory) — маленькая собачка или другое небольшое животное, которое дамы любят носить с собой в сумках.



БРИК, БРИКНУТЫЙ (англ. brick, bricknuty) — кирпич, «кирпиченный». Используется при полемике смартфона или планшета от себя в программном обеспечении. Подразумевается, что теперь устройство можно использовать только в качестве кирпича на стройке.

РЕМЕЙК (англ. remake) — перелетка или переосмысление уже знакомого сюжета в музыке, книгах или кино.

ПРОВАЙДЕР (англ. provider) — поставщик чего угодно, от продуктов

до стройматериалов. В русском языке это слово «привязалось» к компаниям, предоставляющим услуги по подключению к сети интернет.

РЕСПЕКТ (англ. respect) — уважение. Когда хочется выразить одобрение кому-либо, ему выражают уважение.

ТРЕНД (англ. trend) — следование моде. Находиться в тренде значит быть на острие прогресса.

ФРИК (англ. freak) — урод. Человек со странной внешностью или экстравагантным поведением, не вписывающийся в общепринятые рамки.



БАЙОПИК (англ. biographical movie picture) — художественный фильм, основанный на реальных событиях и посвященный действительно существовавшей личности.

ДЕДЛАЙН (англ. dead line) — окончательный срок, установленный для сдачи полученного задания.

СТАРТАП (англ. start up) — недавно основанная компания, предлагающая инновационный продукт, не имеющий аналогов на рынке.

КРИПОВЫЙ (англ. creepy) — жуткий, неприятный. Криповая улыбка — улыбка, как у маньяка из фильма ужасов.



ФЕЙК (англ. fake) — поддельный, ненастоящий. Сейчас часто используется для обозначения непроверенной информации — фейковая новость, фейковый аккаунт.

Не надо достопримечательностей, прогуляйтесь по переулкам

У многих москвичей обязательно найдется несколько приятелей или друзей — иностранцев, которые никогда не были в России, но очень хотели бы ее посетить. И тут встает дилемма — куда отвести дорогого гостя во время его пребывания в Первопрестольной? Ведь повести на Красную площадь или к Большому театру будет исключительно банально, а город приезжему хочется показать с необычной стороны, чтобы не возникло ощущения отработанной экскурсионной программы. Как говорит москвовед Александр Васкин, совершенно не обязательно тащить иностранного гостя в знакомые по фильмам и литературе места, если можно продемонстрировать ему другую, не столь разрекламированную сторону Москвы. — Если бы мне пришлось проводить подобную экскурсию, то я бы пошел вместе с иностранным гостем по переулкам Арбата, где есть масса интересных домов и памятных мест. Там чуть ли не каждое здание связано с именем того или иного артиста, ученого или писателя. Это хорошая игра на контрастах — показать Москву не парадным, а Москву в переулках, — сказал Александр Васкин. —



Путешествуя по московским переулкам, можно показать иностранным гостям не только дома знаменитых жителей, но и, например, храм Святителя Николы Чудотворца у Тверской Заставы

Можно пройтись по Бульварному кольцу и Тверскому бульвару, заглянуть в переулки Китай-города и Хитровка. Эта Москва не видна из экскурсионного автобуса. Так можно показать гостю другую столицу, со зданиями в стиле модерн и необычными скульптурами. Московский уверен, иностранцам особенно запомнятся места, где исторические строения старой Москвы мирно сосуществуют с современной застройкой. В пример можно привести старообрядческий храм Святителя Николы Чудотворца, который расположился у станции метро «Белорусская» и прекрасно себя чувствует в окружении множества бизнес-центров. Это иная Москва, другого толка. Не обязательно показывать древнюю столицу, современная тоже очень интересна. Можно отвести иностранца в Москву-Сити, ведь современная столица не менее привлекательна, чем историческая. И подобных маршрутов можно придумать не один десяток, а интересны они будут не только тем, кто в первый раз приехал в столицу, но и ее коренным жителям. Ведь большинство горожан сейчас идет по улицам с опущенными в смартфон глазами, ныряют в метро и идут до рабо-

ты, не отрываясь от экранов телефонов. Хотя достаточно поднять голову и взглянуть в окно, чтобы увидеть потрясающей красоты город. Об этом стоит всегда помнить. — Если говорить об «обязательной» программе, то я бы непременно отвел иностранного гостя на Ильинку, чтобы побродить местными переулочками, Верхними торговыми рядами. Очень здорово было бы заглянуть на Балчуг, да и сам квартал, расположенный вокруг Третьяковской галереи, очень интересен. Можно пройти по набережной от Дома художника до Новой Третьяковки. Так можно показать гостю не только сглазными городскими достопримечательностями, но и показать места, которые вряд ли можно увидеть в путеводителях или иностранных документах. Ну и памятник Петру Великому увидеть, конечно, — добавил Александр Васкин. — Всего этого хватит на полдня активной прогулки. Да, это не та Москва, которую можно увидеть на открытках, а другая, в которой мы все живем. Но она ничуть не менее интересна. Такая прогулка наверняка получится увлекательной и познавательной.

КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ k.yanishevsky@vm.ru

Есть ли у вас здания, парки, закоулки, точка на карте, любимая скамейка у подъезда или даже дерево в лесу, где вам по-настоящему хорошо, спокойно и уютно? Где можно подумать, расслабиться, полюбоваться красотами, ощутить прилив энергии и сил? Именно такие уголки называют «местами силы». О таких местах в Москве, самых любимых и незабываемых, куда постоянно тянет и где особенно приятно находиться, и рассказывают наши юные корреспонденты.

Места, где отдыхает душа

Волшебство на углу, у Патриарших



ЯНА ТУРАНОВА

Москва удивляет своих жителей и гостей огромным количеством интересных и необычных мест. Чтобы посмотреть все достопримечательности, туристам не хватает недели, если кто-то собирается изучить город более глубоко, ему может не хватить и года, а иногда — и всей жизни. У людей разбегаются глаза, когда они гуляют по улицам, — не каждый город способен подарить своим гостям столько красоты, истории, самобытности! Но среди множества исторических или современных, известных или не очень мест всегда найдется одно, которое станет особенным, любимым и вдохновляющим. Для меня это Патриаршие пруды.

ЧВУСТВУЮТСЯ ВОЛШЕБСТВО И МАГИЯ, ЗДЕСЬ ВСЕ МЫ СТАНОВИМСЯ ЧАСТЬЮ ВЕЛИКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ МИХАИЛА БУЛГАКОВА

Я сама замечаю, что после прогулки меня посещает острое желание придумать свою историю, набросать чей-то портрет или уединиться в подвале у камина. Место из «Мастера и Маргариты» становится для любителей всего сказочного вторым домом: кажется, что прямо сейчас на ту самую лавочку подсядут двое мужчин и начнут вести беседу об атеизме... Чувствуются волшебство и магия, здесь все мы становимся частью великого произведения. Булгаковские места пользуются огромной популярностью, поэтому пруды редко бывают пустынными и тихими. Но неземная сила настолько завораживает, что, кажется, нет ничего — это только ты и фантастическая история. Патриаршие — настоящее место силы, получения новых знаний: здесь проводится много экскурсий по роману, биографии всемирно известного автора и истории этого места, где обитает потусторонняя сила. Писатель не просто так выбрал пруды для своего произведе-

ния: по легенде, на этом месте топили своих жертв жрецы древнего языческого культа. В особенных случаях даже отрезали голову. Не поэтому ли Берлиоз погиб столь необычной смертью? Сколько историй, тайн, признаний, честолюбивых надежд, наивных стремлений помнит это место? Патриаршие хранят свои тайны и поощряют нас подчас на то, что мы сами в себе не подозревали. Сколько людей еще придет подышать под мудрые старые липы? Как много талантов нам подарит это странное место? Тем, кто давно не гулял по Патриаршам, стоит спешить, возможно, именно сегодня там состоится «интересная история», и кто знает, кто станет ее главным героем на этот раз...

Любители Михаила Булгакова знают, что место встречи Берлиоза и Бездомного со всемогущим Воландом действительно обладает своей странной энергетикой. Москва с каждым днем становится современной, но на Патриарших неизменно веет прошлым: воображение рисует цветную будку с газировкой, старые лавочки, шумные трамваи (и не важно, что, может быть, последних не существовало там в реальности). На Патриарших, как нигде в городе, много людей с толстыми, потрепанными книгами. Конечно, не только с булгаковскими — просто это зачарованное место ненавязчиво и мягко толкает гостей на получение новых знаний, пробуждает фантазию, шепчет на ухо московские тайны.

Парки, которые исцеляют



НАТАЛИЯ ГОРБАЧЕВА

Москва — шумная. Большая, светлая, порой тревожная, бегущая — даже мчащаяся. В этом вихре звонков, ярких фонарей, дел и стремлений мы иногда просто теряемся. Взять даже такой знаковый для столицы Арбат. Не знаю как кого, но меня это место отпугивает. Да, оно очаровывает своими огнями, пестрыми вывесками, песнями уличных музыкантов и узорами русских сувениров, да, в нем чувствуется сказочность. Но слишком тут громко, слишком быстро, празднично. От города устаешь. Порой так хочется раствориться в спокойствии и тишине. Но не всегда для этого нужно покупать дорогие билеты и лететь на другой конец света — иногда «место силы» может находиться всего в часе езды на давно знакомом автобусе. Для меня парк «Царицыно» не просто парк.

Прогуливаясь пасмурным осенним днем по тропинкам, засыпанным золотыми листьями, слушая, как ветер поет свою тихую песню, чувствуя мягкий запах дождливых улиц и уютной прохлады, приходит невероятный покой. Это место заряжает меня. Когда все идет не так, как надо, когда нет вдохновения, желания что-либо сделать, когда хочется просто исчезнуть на несколько часов, я отправляюсь туда. Можно просто си-

деть, гулять, думать, а можно взять с собой блокнот и карандаш — рисуются здесь так же прекрасно и легко.

Тут хорошо в любое время года. Яркая, но тихая осень, статная, морозная и витиеватая зима, весна с птичьими трелями и запахами распускающихся цветов и наполняющее энергией лето — все сезоны здесь становятся особенными, волшебными. Тем не менее далеко не все парки вызывают у меня такие чувства. Взять даже Парк Горького. Он красивый, большой, щедрый на развлечения и такой разнообразный, но не чувствуется в нем «целительной» силы. Была я там всего пару раз и, скажу честно, возвращаться не особо хочется. Конечно, для любителей развлечений, тех, кто предпочитает яркий и наполненный отдых, — это отличное место. Но мне тяжело там и сконцентрироваться, и расслабиться. Вообще нахождение в многолюдных местах не моя сильная сторона. Именно поэтому чаще всего я спасаюсь в парках, которые, по мне, намного сильнее исцеляют душу.

Но и среди всей спешки и шумихи спрятаны уголки — спокойные и убаюкивающие. Сивцев Вражек хоть и в центре Москвы, но сильно отличается от буйного и неугомонного Арбата. Казалось бы, такие близкие по расположению, но такие разные по характеру. Вечером, прогуливаясь по этой улице, по новому влюбляешься в родной город. Он уже не кричит, не восклицает о своей значимости — он тихо и с достоинством окутывает вечерним спокойствием и дарит заряд, помогающий выжить в непрерывной суете.



16 октября 16:51 Москвичка Виктория Лунева, как и наш юнкор, тоже очень любит прогулки в парке «Царицыно». Здесь ей нравится в любое время года, но особенно — осенью, когда получаются необычайно яркие фотосессии

Укромный уголок в вечно бегущем городе



АННА КОХАНОВА

Я всегда с трепетом относилась к пешим прогулкам. Москва — город, наполненный загадками и неизведанными местами, потому мне нравится его изучать. Несколько лет назад, во время одной из таких пеших прогулок, я открыла для себя Чистые пруды. Здесь жил и создавал свои произведения о Москве писатель и журналист Юрий Нагибин. «Для иных это просто улица, бульвар, пруд, а для меня — средоточие самого прекрасного, чем было исполнено мое детство, самого радостного и самого печального, ибо печаль детства тоже прекрасна», — писал Юрий Нагибин о Чистых прудах. В его словах и произведениях я нахожу отражение своих собственных

чувств и мыслей о дорогом для меня месте. В своих произведениях писатель говорит не только о «Чистых», но и о многих других завораживающих уголках Москвы, среди которых читатель с большой вероятностью сможет встретить и свои любимые. На Чистопрудном бульваре и днем и ночью не утихает жизнь: спешат на работу люди в костюмах, неторопливо прогуливаются парочки, оживленно обсуждают предстоящую сессию студенты. Но стоит свернуть с бульвара в один из многочисленных дворов или переулков, тут же окажешься в другом мире. Время будто замедляется. Кажется, целую вечность можно сидеть в тихом дворике за любимой книгой. В таких местах хочется вести бесконечные разговоры с давним другом, наслаждаясь ароматным напитком из ближайшей кофейни. Это место моего вдохновения, в которое хочется возвращаться. Именно здесь я люблю делать зарисовки старой Москвы. Каждый дом по-своему уникален. Можно най-

ти фасад с причудливой лепниной, запечатлеть на бумаге элегантные линии здания по-сольству. Это место теплых воспоминаний, греющих сердце. Сколько встреч состоялось у памятника Грибоедову, расположившегося напротив выхода из метро! А зимой Чистопрудный бульвар наполняется разноцветными огнями. На деревьях зажигаются фонарики, улица наполняется ярким цветом. Заливается каток, на который с хохотом спешат юные москвичи. Кажется, что ты не в Москве, а в самой настоящей сказке. В любое время года в этом месте можно душевно провести время. И совершенно не важно, будете ли вы в компании друзей, родных или наедине с собой. Если вдруг вы окажетесь на Покровке, обязательно сверните на Чистопрудный бульвар. Загляните в уютные тихие дворки и выпейте чашечку кофе. Может быть, это место станет и для вашей души укромным уголком в вечно бегущем городе.

Театр поддержит, посочувствует и наполнит смыслом жизнь



ЕЛИЗАВЕТА ЧЕРКАШИНА

Что нужно каждому человеку? Духовные силы. Они помогают не сбиться с пути в трудный жизненный момент и найти в себе силы продолжать дальше. Люди черпают силы в книгах, друзьях, в интернете. В меня же вселяет уверенность особенное место — мое «место силы». Московский драматический театр имени Пушкина, в который я впервые попала в апреле 2017 года. В тот момент он не казался мне каким-то особенным, просто место, куда я пришла посмотреть спектакль. Один спектакль в мае, потом два в ноябре, еще три в декабре — я приходила в театр все чаще. Я влюблялась в это место постепенно: смотрела спектакли, коллекционирова-

Одиночество на берегу пруда



ИЛЬЯНА АНДРЕЕВА

По натуре я экстраверт. Мне нравится общаться с людьми, проводить время в шумных компаниях, но бывают моменты, когда хочется побыть одной, перезарядиться. Дома я не могу этого делать — все напоминает о том, что есть незаконченные дела, проекты, обещания. А нужно полностью расслабиться и освободить голову от всех забот. Целенаправленно я не искала какого-то особенного места. Мне просто нравилось гулять по городским паркам и слушать музыку. Но недавно поймав себя на том, что чаще всего хочется ездить на Воробьевы горы. Есть там один небольшой пруд, спрятанный от посто-

ронных глаз. Там редко бывают люди, разве что вечером жители окрестных домов прохаживаются мимо, выгуливая собак. Я же почти всю весну и лето провела сидя у воды — готовилась к экзаменам, читала книги, переживала ЕГЭ. Даже перед вступительными экзаменами приезжала — нужно было собраться с мыслями. О том, что у меня есть свое «место силы», знают только мама и лучший друг. Но где оно находится и как выглядит, не знает никто. Мне кажется, у каждого человека должно быть такое, свое место. Оно необязательно должно быть уединенным и скрытым от всего мира. По сути «место силы» — как второй дом. Туда всегда хочется возвращаться, там комфортно и уютно, а из головы пропадают «лишние» мысли. И совершенно не важно, старый ли это Арбат, или, может, опущка в подмосковном лесу, главное — чтобы это место было только твоим. Иначе оно теряет весь свой шарм, очарование и волшебную силу.

Уют библиотеки



АНАСТАСИЯ АНТРОПОВА

Моё «место силы» в Москве — библиотека РГГУ. Там я чувствую себя свободно. В этой тишине никто не мешает быть наедине со своими мыслями, да и я, если не думаю слишком громко, никому не мешаю. Прежде я никогда не могла предположить, что так полюблю это место. Никогда не была книжным червем. Но с самого начала учебы в университете я начала проводить в библиотеке большую часть времени. Среди книг, проживших на свете дольше меня, особенно уютно. Мне нравится учиться в такой обстановке: здесь нельзя шуметь и никто не отвлекает. За четыре года обучения меня запомнили сотрудники библиотеки. Когда я забывала в читальном зале распечатки с текстами на итальянском, они их откладывали и всегда возвращали. Собственно, тексты я забывала потому, что часто ими занимаюсь в библиотеке. Всегда предпочитаю сделать все задания до возвращения домой:

по-моему, очень пагубно для человека работать, учиться, спать, отдыхать в одном пространстве. Он не может расслабиться ни на минуту. Если после парилки тяжелого трудового дня, вернувшись домой, нужно продолжать что-то делать — это морально тяжело. Поэтому я стараюсь разгрузить вечер. Да и заниматься в библиотеке проще, чем дома: меньше искушений, меньше поводов отвлекаться. Порой, правда, я прихожу в библиотеку до такой степени измотанная, что не остаётся сил даже на любимый итальянский. Тогда я забываюсь в какой-нибудь тихий уголок и смотрю «Друзей», пока не вернусь в состояние воспринимать что-то, помимо комедийного сериала. Ну и, конечно, часто, несмотря на благие стремления поучиться, мне не удается противостоять искушению и не взять книгу с полки. И это главное, что делает библиотеку оазисом — бесконечные книжные шкафы. Я могу взять любую книгу и провалиться в ее мир. Гораздо важнее, что это позволит мне сбегать. Многие осуждают эскапизм, но порой он просто необходим, чтобы ощутить собственные границы, понять, кто ты, что ты здесь делаешь, зачем. А потом закрыть книгу или оторвать глаза, проснуться и идти дальше.