



Пресса в образовании

Выходит при поддержке
Департамента средств
массовой информации
и рекламы, Департамента
образования и науки
города Москвы

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ
e-mail: edit@edupressa.ru
тел. (499) 557 04 24 доб. 186

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Сборная Москвы снова стала лучшей в соревнованиях профессионалов

21 сентября завершился финал VIII Национального чемпионата WorldSkills Russia 2020. Участники из столицы заработали 183 медали → **СТР. II**

ОТКРЫТЫЙ УРОК

В середине октября пройдет долгожданный фестиваль прессы

А пока расскажем, как развивались печатные издания и из чего состоит газетная страница → **СТР. III**

ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

Важно следить за руками, ногами, пальцами, головой и дыханием

В преддверии Международного дня музыки наш юнкор научилась играть на флейте → **СТР. IV**

Следующий открытый урок

Профессия — учитель. 5 октября педагоги всех школ страны отмечают свой праздник.



→ **СТР. II**

Часто мы не понимаем, что нельзя ждать, надо делать добро тотчас, как только мелькнет душевное чувство.

АЛЕКСЕЙ КАЛПЕР, СОВЕТСКИЙ ДРАМАТУРГ

Сельским хозяйством скоро займутся роботы

ЗНАЙ НАШИХ Воспитанник Московского дворца пионеров, ученик школы № 1535 Дмитрий Бруцкий создал робота — помощника в сельском хозяйстве. Мы встретились с автором проекта, чтобы узнать, как его изобретение поможет фермерам.

Роботом восьмиклассник Дмитрий Бруцкий управляет при помощи специального пульта, от которого к изобретению тянется шестиметровый провод. Аппарат подъезжает к кубу, вытягивает к нему одно из устройств захвата и буквально присасывает предмет за счет вакуума. Как понимаем, на ферме вместо кубика может быть, например, яблоко или груша. Если плод лежит на возвышенности, помощник нового поколения с помощью специального механизма вытягивается примерно на 50 сантиметров в высоту. А колеса робота позволяют разворачиваться на месте на 360 градусов. Плюс робота и в том, что, перемещаясь между грядками, он может еще и поливать растения или обрабатывать их защитными веществами.

ПОЧТИ ВСЕ ДЕТАЛИ ИЗГОТОВЛЕНЫ В ЦЕНТРЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОГО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ

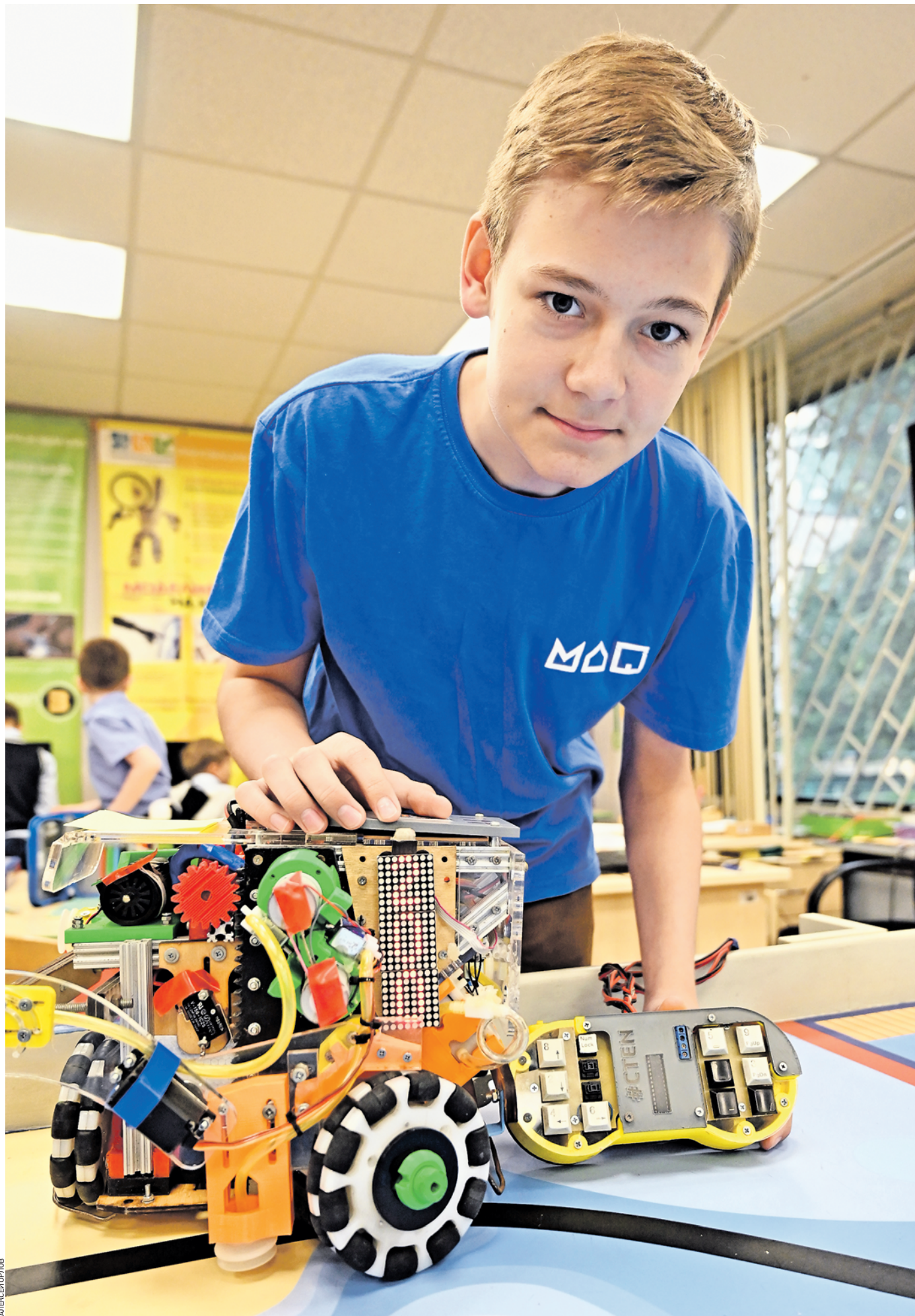
— Пока робот зависит от проводного пульта и шнура электропитания, это ограничивает его передвижения, поэтому в будущем его предстоит сделать полностью автономным, — говорит Дмитрий Бруцкий. — Я уже знаю, как этого добиться. Предстоит много интересной работы. Робот собран на базе Центра технического образования Московского дворца пионеров. Все его части изготовлены здесь — с помощью 3D-принтеров и станка лазерной резки. В этом году Дмитрий представил сельскохозяйственного помощника на российском этапе ежегодной Международной выставки юных изобретателей. Между прочим, это один из старейших смотров в мире, который впервые был проведен в далеком 1904 году Институтом изобретений и инноваций в Токио. Совсем скоро Дмитрий Бруцкий покажет робота-помощника на финале международной выставки, где собраны почти 160 проектов

НИКИТА КАМЗИН
n.kamzin@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ФАДЕЕВ
СТАРШИЙ МЕТОДИСТ
ЦЕНТРА ТЕХНИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
РУКОВОДИТЕЛЬ
НАПРАВЛЕНИЯ
РОБОТОТЕХНИКИ
И ТЕХНИЧЕСКОГО
МОДЕЛИРОВАНИЯ

Чтобы сделать такого робота, нужно пройти очень большой путь развития. Основное качество Дмитрия — интерес к делу. Он постоянно спрашивает, в каких источниках можно найти ту или иную необходимую информацию. Это база для самостоятельного развития. Когда ребенок так работает, педагогу лишь нужно его направлять.



22 сентября 15:36 Робот, которого изобрел восьмиклассник Дмитрий Бруцкий, может, например, собирать яблоки. Возможно, уже в скором времени это новшество облегчит жизнь многим фермерам

Примерь на себя профессию будущего



ЕВГЕНИЯ КОЖЕННИКОВА
ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ СОЮЗА «МОЛОДЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ» (ВОРЛДСКИЛЛС РОССИЯ).

Современные школьники стремятся выбрать направление дальнейшего образования и работы не в старших классах, а уже в средних. Помочь им призван проект по ранней профориентации школьников 6–11-х классов «Билет в будущее». На этой неделе начнется III Национальный чемпионат «Навыки мудрых» в Новосибирской области и Фестиваль профессий «Билет в будущее», который пройдет в смешанном формате на 70 площадках области.

Если говорить в целом о проекте «Билет в будущее», который реализуется уже два года в рамках нацпроекта «Образование», то его задача — создать для школьника карту возможного профессионального развития. Это проходит в три этапа: сначала профориентационная диагностика на платформе проекта, потом профессиональные пробы, когда есть возможность попробовать разные профессии руками под руководством мастеров-наставников. И последний этап — формирование образовательной траектории для каждого школьника. За два года участниками проекта стали более миллиона

школьников со всей страны, а получили рекомендации по построению профессиональной траектории около 400 тысяч ребят. Москва очень активно участвует в проекте, более 30 тысяч школьников прошли все этапы тестирования и получили профессиональные рекомендации. Основные наши «пользователи» — это ученики 6–9-х классов, однако и многие старшеклассники, которые вроде бы уже наметили свой путь и выбрали колледж или вуз, проходят тестирование, чтобы проверить правильность своего выбора.

В проекте «Билет в будущее» представлены 154 компетенции, сформированные на базе



ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

компетенций движения «Молодые профессионалы» (Ворлдскиллс Россия). И значительная часть из них — это профессии будущего, связанные с интернетом вещей, мехатроникой, машинным обучением. Около 70 компетенций мы в этом году смогли перевести в онлайн-формат, что позволяет ребятам из разных уголков страны подключаться к видеоконференциям в разных колледжах и с наставниками выполнять те или иные задания.

О ГЛАВНОМ В ПРОФЕССИЯХ БУДУЩЕГО → **СТР. II**



1,6

ТЫСЯЧИ

уборок и просветительских акций было организовано в рамках акции Всемирного дня чистоты «Сделаем!», которая прошла 19 сентября. В ней приняли участие более 110 тысяч человек из 63 регионов страны.

Мы поддерживаем деятельность ИАИ-ИФРА (Всероссийской ассоциации издателей и печатных СМИ) по всему миру, направленную на продвижение свободы печати, честной журналистики, редакционной целостности и особенно на поддержку веры молодого поколения в эти ценности.

Фронтовой календарь: завершение Смоленской и Бухарестско-Арадской операций

28 сентября 1942 года
Директивой Ставки Верховного Главнокомандования реорганизованы фронты, действовавшие в районе Сталинграда. Бывший Сталинградский фронт переименован в Донской, а бывший от того Юго-Восточным фронт стал Сталинградским.

Командующим Донским фронтом, занимавшим участок к северу от Сталинграда, назначен генерал-лейтенант Константин Рокоссовский. Командующим Сталинградским фронтом, действовавшим непосредственно в районе города, остался генерал-полковник Андрей Еременко.

29 сентября 1942 года
Согласно сводке Совинформбюро, «юго-восточнее Новороссийска наши позиции атаковала румынская горнострелковая дивизия. Часть морской пехоты под командованием товарища Гордеева нанесла румынам кон-



ПОБЕДА!
1945–2020

1 октября 1943 года
Началась Лютежская наступательная операция, кото-

трудар и отбросила их назад. В этом бою подразделение товарища Кузмина разгромило горнострелковый батальон противника. Уничтожено 300 румынских солдат и офицеров». Кроме того, наши морские пехотинцы захватили у противника 11 пулеметов и 3 миномета.

30 сентября 1942 года
Продолжая начатый накануне контрудар, юго-восточнее Новороссийска наша морская пехота в упорных боях полностью разгромила 3-ю румынскую горнострелковую дивизию. Румынские захватчики потеряли убитыми и ранеными до 8000 солдат и офицеров. Уничтожено 25 орудий, 7 танков, 75 пулеметов, 50 автомашин и 2 склада боеприпасов. Захвачены трофеи.

1944 год. Румынский крестьянин (слева) помогает советским воинам на строительстве переправы через реку Тиса (1) 1943 год. Маршал Константин Рокоссовский в поселке Свобода (2) 1943 год. Советские войска пересекать реку Днепр, готовясь освободить Киев (3)



рая продолжалась до 2 ноября 1943 года. С занятого в конце сентября плацдарма на западном берегу Днепра, у села Лютеж, войска 38-й армии генерал-лейтенанта Никандра Чибисова начали наносить вспомогательные удары в направлении Киева, чтобы помочь нашему наступлению с Букринского плацдарма. Однако развить эти удары в прорыв не получилось, нашим войскам удалось лишь расширить плацдарм.

2 октября 1943 года
Завершилась Смоленская стратегическая наступательная операция «Суворов». Войска Западного фронта и левого крыла Калининского при поддержке партизан прошли с боями на запад 200–250 километров и вышли на рубеж западнее городов Велиж, Рудня и на реку Проня. На этой линии фронт был стабилизирован, наши части перешли к обороне. От гитлеровцев были освобождены Смоленская и часть Калининской области, началось освобождение Белоруссии. Был преодолен вражеский рубеж «Восточный вал» в верхнем течении Днепра. Потери советских войск составили 451 466 человек, из них безвозвратные — 107 645 солдат и офицеров.

3 октября 1944 года
Завершилась Бухарестско-Арадская наступательная операция. Советская армия освободила от немецко-венгерских войск почти всю территорию Румынии. Фронт был продвинут на запад на 250,

а местами на 500 километров. Наши войска заняли исходные районы для наступления в Венгрию и Югославию. Под наш контроль почти без разрушений перешли румынские нефтепромыслы и другие стратегически важные объекты, в том числе железные дороги. Потери советских войск в этой операции составили 55 286 человек, в том числе безвозвратные — 8447 солдат и офицеров.

4 октября 1944 года
По сообщению Советского информбюро, «западнее города Ломжа группа наших разведчиков ночью переправилась через реку Нарев и ворвалась в немецкие траншеи. В расположении противника поднялась паника. Советские бойцы уничтожили станковый пулемет, взорвали блиндаж и истребили 20 гитлеровцев. Захватив пленного, наши разведчики без потерь вернулись в свою часть».

Историю изучал **ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ**
edit@edupressa.ru

Награждают виртуально

Пандемия заставила организаторов Нобелевской премии организовывать церемонию вручения в этом году в виртуальном формате. Вместо филармонии Стокгольма лауреаты будут находиться либо в посольстве Швеции в своей стране, либо в своем университете. Вручение Нобелевской премии должно состояться 10 декабря.

Новые возможности человеческой памяти

Ученые Сколковского института науки и технологий вместе со специалистами Московского центра нейрокогнитивных исследований установили, что мозг человека может запоминать слова быстрее, чем считалось ранее. Выяснилось, что на этот процесс уходит всего один-два часа. До этого ученые предполагали, что запоминание происходит только на вторые сутки, после ночного сна. Открытие столичных специалистов позволит улучшить диагностику нарушений речи и усовершенствовать учебные программы.

Машины на бензине станут прошлым

Великобритания собирается как можно скорее отказаться от автомобилей на бензине. Запрет на продажи новых машин, которые работают на ископаемом топливе, собираются ввести на 10 лет раньше, чем планировалось, — с 2030 года. Так правительство хочет ускорить распространение на дорогах электромобилей. Первой страной, которая введет запрет на новые бензиновые машины, станет Норвегия. Там переход автомобилей на альтернативные источники питания произойдет в 2025 году.

с Никитой Камзиным



Горячее питание древних людей

Ученые из Массачусетского технологического института в Кембридже считают, что предки человека могли использовать термальные источники для приготовления пищи. К выводу они пришли после исследования следов жизнедеятельности в ущелье Олдувай в Танзании. Там они нашли бактерию, которая обитает в источниках и не развивается, если температура вокруг меньше 80 градусов по Цельсию. Если выводы верны, это будет означать, что древние люди готовили горячую пищу задолго до обретения огня.

Ноутбуки из мусора

Один из ведущих компьютерных брендов объявил на своем сайте о запуске продаж серии новых ноутбуков. В них использованы полимеры, которые созданы из переработанного океанского мусора. Они пригодятся для корпуса аудиосистемы нового ноутбука. Примерная стоимость устройств на уровне 30 тысяч рублей, в продаже они появятся в октябре.

Планету ждет глобальная засуха

Южное полушарие Земли может столкнуться с более длительными и мощными засухами. К такому выводу пришла международная группа ученых, результаты их исследования опубликованы в журнале Scientific Reports. Количество осадков, по их мнению, может снизиться на 30 процентов. Глобальная засуха в южной части планеты может случиться между 2050 и 2100 годами. Всему виной повышенные выбросы углерода, из-за чего средние температуры постоянно растут.

Абсолютные чемпионы



8 апреля 2019 года. Студенты Юридического колледжа в Орехове Анна Королева (справа) и Даниил Уханов в лаборатории WorldSkills собирают и учатся управлять беспилотными летательными аппаратами. В этом году соревнования профессионального мастерства проводились в онлайн-формате

ПОБЕДИТЕЛИ 123 золотых, 47 серебряных и 13 бронзовых медалей завоевала сборная Москвы в финале VIII Национального чемпионата «Молодые профессионалы (WorldSkills Russia) 2020».

Финал проходил с 6 по 21 сентября в Москве, Казани и Новокузнецке. По словам начальника Управления по развитию движения Ворлдскиллс Московского центра качества образования Сергея Куколева, 183 медали — это рекорд. Поэтому неслучайно на церемонии закрытия соревнований сборная Москвы получила кубок абсолютного чемпиона — высшую награду, присужденную за выдающийся результат.

В этом году национальный чемпионат впервые прошел в гибридном формате, сочета-

ющем в себе дистанционные и онлайн-технологии с традиционными соревнованиями на конкурсных площадках. Честь столицы на национальном чемпионате в этом году защищали 299 конкурсантов, которые приняли участие в 198 из 210 компетенций чемпионата, — уточнил Сергей Куколев. — Коэффициент эффективного участия, а именно получения наград на чемпионате 2020 года, составил 94 процента. Это значит, что каждый конкурсант нашей сборной — это молодой профессионал мирового уровня. Мы готовим не чемпионов

соревнований, а настоящих профессионалов, масштабируя опыт подготовки конкурсантов на всех студентах организаций профессионального образования. Столичные колледжи не просто способны готовить чемпионов по профессии — они готовы к каждому случаю. Для нас результат финала национального чемпионата — индикатор, который показывает преимущества столичной системы профессионального образования. Хотя официальной площадкой чемпионата считался Кузбасс, Москва стала одним из центров проведения финала: соревновательные площадки были расположены на базе 76 колледжей и специализированных центров компетенций, где под каждого конкурсанта была создана своя пло-

СОРЕВНОВАНИЯ ЕЩЕ РАЗ ПОКАЗАЛИ, ЧТО СТОЛИЧНЫЕ КОЛЛЕДЖИ ГОТОВЯТ ПРОФЕССИОНАЛОВ МИРОВОГО УРОВНЯ

щадка. Помимо этого, в столице находился 121 из 210 центров управления соревнованиями (ЦУС), где опытные эксперты WorldSkills непрерывно контролировали проведение чемпионата в режиме онлайн. Оценка выступлений участников также проходила с применением дистанционных и онлайн-технологий: главные эксперты и их заместители в режиме реального времени с помощью четырех-пяти камер следили за ходом соревнований и контролировали соблюдение регламента. У каждого эксперта был большой монитор, с помощью которого он следил за соревнованиями сразу на нескольких конкурсных площадках и оценивал работу конкурсантов — как онлайн, так и в записи. По словам Сергея Куколева, в этом году произошли боль-

шие изменения в формате проведения чемпионата. — Отборочные состязания, которые проходили перед финалом, проводились по 27 компетенциям, — уточнил Сергей Куколев. — Остальные ребята попали на финал по результатам региональных соревнований. Таким образом мы выявили лучшего в столице конкурсанта в каждой из компетенций и отправили его на чемпионат.

МАРИЯ СОЛОВЬЕВА
edit@edupressa.ru

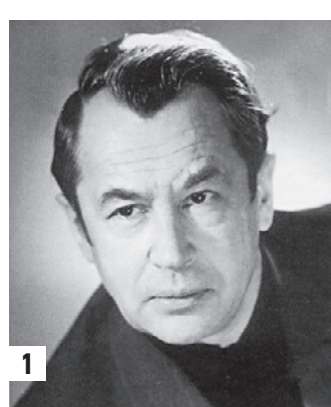
? Справка

На VII Национальном чемпионате «Молодые профессионалы (WorldSkills Russia) 2019», который проходил в Казани, в московской сборной было 237 конкурсантов, выступавших по 177 компетенциям. Ребята получили 92 золотые, 22 серебряные и 22 бронзовые медали.

Разбойничья романтика золотой сибирской лихорадки

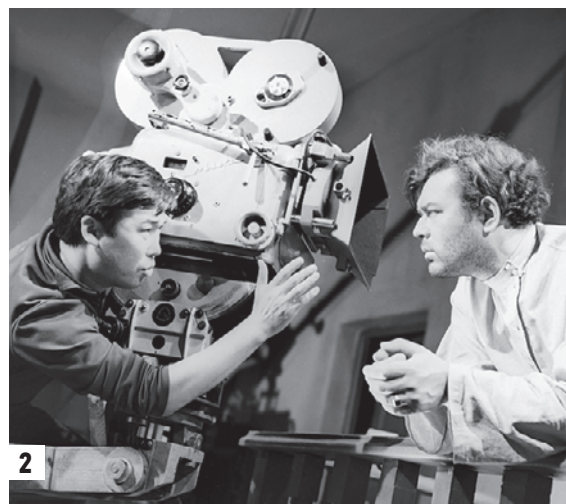
На Первом канале скоро выйдет 16-серийный фильм «Угрюм-река». Еще на стадии запуска критики и киноведы взяли за привычку сравнивать новый проект с одноименной лентой, снятой в 1968 году Ярополком Лапшиным. И, наверное, вряд ли стоит считать случайным совпадением, что нынешняя премьера фактически приходится на 100-летнюю годовщину со дня рождения этого самобытного режиссера. Ярополк Лапшин родился 28 сентября 1920 года. Жизнь прожил непростую, долгую и интересную. 91 год, не считая. Раннее детство провел на Украине, школьные годы — на Дальнем Востоке, куда переехала его семья. Подростком увлекся театром и в 1938-м, получив аттестат, уехал в Москву, поступать. В итоге попал во ВГИК, в режиссерскую мастерскую мэтра советской кинематографии Льва Кулешова.

В 1944-м Лапшина по распределению отправляют помощником режиссера на Свердловскую киностудию. Там, за Уралом, он и снял самые известные свои работы. Первые три фильма Лапшина («Пора таежного подснежника», «Шестнадцатая весна», «Игра без правил») публика восприняла весьма сдержанно. Известность режиссеру принесла четырехсерийная лента «Угрюм-река» по одноименному роману исследователя Сибири Вячеслава Шишкова. Картина вышла на экраны в 1968 году. Главный герой, Прохор Громов, — достойный продолжатель дела своего отца, сибирского купца и промышленника



1
АРТЕМ ЧУБАК
edit@edupressa.ru

Петра Громова. Прохор — человек целеустремленный, амбициозный, жесткий, когда требуются ситуация, и при этом безукоризненно честный. Такие люди составили (да и до сих пор составляют) славу покорителей Сибири. Суровый край — суровые нравы. Но есть изрядный скелет в шкафу: Данила Громов, дед главного героя, свое состояние нажил путем бесчестным и кровавым, разбойничьим на



2
Ярополк Лапшин (1) Съемки фильма «Угрюм-река» (1968), на площадке работают оператор-постановщик Василий Кирбиженков (слева) и исполнитель главной роли Прохор Громов — артист Георгий Ефиманцев (2) Кадр из современного телесериала «Угрюм-река» в постановке Юрия Мороза (3)



3

КНИГОЧЕЙ

РЕЙЧЕЛ ЛИППИНКОТТ В МЕТРЕ ДРУГ ОТ ДРУГА



Можно ли влюбиться в кого-то, кого ты никогда не сможешь обнять? Любовь с первого взгляда. Любовь, которой дане смертельная болезнь не сможет помешать. Стелла и Уилл бросают вызов судьбе. Они встретились, когда большие все нудались в этом. Вот только их любовь обречена, ведь Уилл никогда не сможет коснуться Стеллы. Его прикосновение смертельно для девушки. История основана на реальных событиях. Рейчел Липпинкотт вдохновилась жизнью Клэр Вайлленд, которая отважно боролась с тяжелым недугом, поддерживала больных людей во всем мире. Этот роман разбавляет сердце, заставит

рыдать и одновременно восхищаться. Но главное, он подарит вам веру в любовь!

ДМИТРИЙ КАЗАНОВ ЧЕЛОВЕК ЯЗЫКАТЫЙ На 2020 год на Земле насчитывается 7117 языков. Но люди не останавливаются на уже существующих и все время изобретают новые. Можно ли создать язык, который будут понимать все носители славянского языка? Как общаться с инопланетянами и роботами? Эти и другие вопросы лингвистики исследует писатель и переводчик Дмитрий Казанов. Вы узнаете, удалось ли американскому лингвисту-самоучке Джону Кихаду создать свой язык — идикуль, на который он потратил 26 лет. Автор приводит перевод отрывков известных литературных произведений на искусственные языки —



АНЖЕЛИКА ВАН ОБМЕРГЕН В МОЕЙ ГОЛОВЕ. КАК УСТРОЕН МОЗГ И ЗАЧЕМ ОН НАМ НУЖЕН



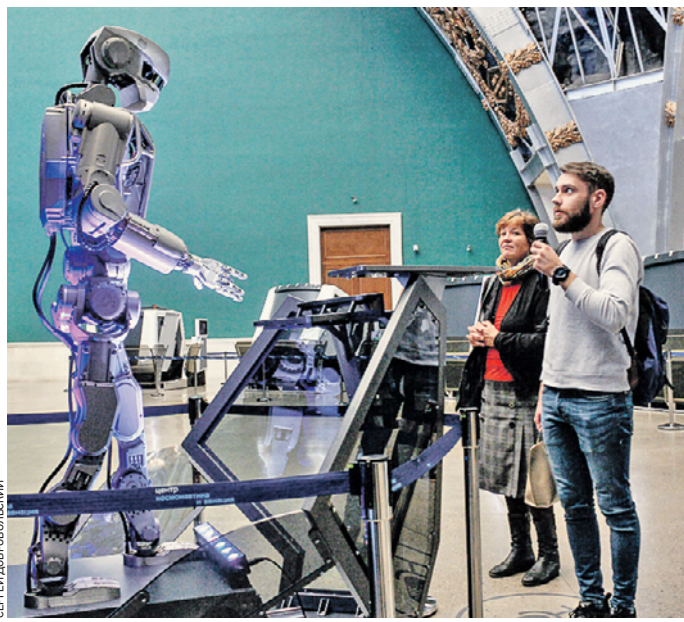
Эта книга обо всем, о чем спрашивают дети, получившие минимальные сведения о человеческой анатомии. В ней рассказано: чем занят мозг, когда мы спим и когда бодрствуем; почему можно не бояться, что мы забудем дышать. Как мозг устроен, то есть буквально что находится под черепом. У каких животных нет мозга, но им это не мешает. Почему на самом деле мы видим и слышим не глазами и ушами, а мозгом, и все в том же духе.

Подготовил ОЛЕГ ФОЧКИН
edit@edupressa.ru

Будь готов учиться всю свою жизнь

Как понять, чему и как учиться, чтобы найти свое призвание в современном, стремительно меняющемся мире, можно было узнать на открытой лекции, прошедшей 22 сентября в здании Цифрового делового пространства. Большинство слушателей — люди молодые. Это неудивительно: организаторы лекции, Агентство инноваций города Москвы и онлайн-университет Skillbox, о профессии будущего решили в первую очередь рассказать тем, кто только выбирает свой жизненный путь. Им-то и предстоит осваивать новые специальности, которых пока еще, может быть, и нет. Ведь чтобы понять, кем стать, нужно разбираться, какие профессии будут востребованы на рынке труда лет через пять-десять. — Сейчас появилась потребность в специалистах информационных технологий, — объясняет директор онлайн-университета Игорь Коропов. — А как их учить, никто пока точно не знает. Сформировали учебные планы, выстроили курс. А индустрия не стоит на месте, и за пять лет, что студент осваивает программу, она легко может устареть. Это изменило отноше-

ние работодателей к своим потенциальным сотрудникам: на рынке труда сейчас ищут не отличников, а людей, способных к самообучению и готовых быстро разбираться с новым материалом. В качестве доказательства Коропов привел в пример первое издание «Атласа новых профессий» — альманаха 2012 года для профориентации, созданного при поддержке правительства РФ.



Главное в профессиях будущего вовсе не умение управлять роботами или программировать их, а готовность постоянно учиться

— В него вошел список узких специализаций, которые, по мнению ученых из Сколково и экспертов из двух тысяч отечественных компаний, будут востребованы в наши дни, — рассказывает он. — Но если вы сегодня откроете любой сайт с вакансиями, то увидите повышенный спрос на специалиста, который может проявить себя во множестве смежных областей. То есть «узкие» уже мало кому интересны.

По мнению руководителя отдела обработки данных онлайн-университета Валентина Пановского, сегодня не получится выучиться на всю жизнь, поскольку скорость развития технологий вынуждает постоянно совершенствовать знания, чтобы не отставать от прогресса. — Моя профессия, ученый по работе с данными, новичок на рынке труда, — говорит он. — Но чем сложнее технологии, тем массивнее проблемы, с которыми мы сталкиваемся. Поэтому нам не нужен выпускник, который «заточен» просто работать с данными. Нам требуется программист, который знает и понимает суть потоковых сетей. Плюс он должен быть и математиком, и аналитиком, способным управлять компьютерными системами. А вот иметь техническое образование не обязательно: литературоведы, учителя, дизайнеры — кто угодно может при желании разбираться в нашей работе. Получается, чтобы освоить профессию будущего, не так важно профильное образование, как способность, а главное — готовность постоянно учиться!

ГЛЕБ БУРГОВ
edit@edupressa.ru

ЦИТАТА НОМЕРА

Алексей (урожденный — Лазарь) Яковлевич Каплер родился 28 сентября 1903 года в семье купца 1-й гильдии. После окончания Киевской гимназии играл в Киевском эстрадном театре и вместе с писателем Рафаилом Сноморским, композитором Евгением Жарковским, историком Юлием Бером, писателем Дмитрием Уриным и другими деятелями искусства входил в творческое объединение «Чипыстан», где был известен под псевдонимом Люся Каплер. В 1927 году поступил на должность ассистента режиссера Александру Довженко, у которого успел поработать над фильмом «Арсенал». С 1939 года начал преподавательскую карьеру во ВГИКе, а после начала Великой Отечественной войны служил военным корреспондентом на Белорусском и Сталинградском фронтах. После войны вернулся к преподаванию. В 1965 году на Учредительном съезде Союза кинематографистов был избран секретарем правления. В 1966-м Каплера пригласили вести передачу «Кинопанорама», в которой он работал до 1972 года.

В октябре в Москве состоится очередной фестиваль прессы. Он должен был пройти в конце лета, но был отменен из-за пандемии. Отказываться от своего традиционного праздника столица не стала. Ведь отечественная журналистика зародилась именно здесь: 13 января (по новому стилю) 1703 года на Печатном дворе в Китай-городе был выпущен первый дошедший до нас номер первой русской газеты. Сегодня мы расскажем о том, как развивалась московская система прессы за эти три с лишним столетия.

Фабрика новостей

Газетный мир столицы всегда отличался разнообразием

Москва стала родоначальницей российской прессы, однако совсем скоро ей пришлось выпустить из рук знамя — столицу, а вместе с ней и редакцию первой газеты перенесли в Санкт-Петербург. Отечественная журналистика существует 317 лет, и две трети этого срока — с 1712 по 1918 год — Москва оставалась вторым по экономической и культурной значимости городом страны. Это, безусловно, сказалось на развитии местной печати. Например, в 1905 году здесь выходило 155 периодических изданий — в три раза меньше, чем на берегах Невы. И эти издания довольно сильно отличались от петербургских. Историки журналистики Борис Есин и Иван Кузнецов писали, что дореволюционная московская печать «лучше отражала российский менталитет», «была в меньшей степени заражена «западничеством» и сильнее ориентировалась на штатскую публику. Добавим, что в Москве выходила главная газета-долгожитель Российской империи, здесь случались самые громкие литературно-политические скандалы и здесь же появилось издание, чей тираж перевалил за миллион экземпляров.

Это царское дело

На Западе газеты — а там первое издание было выпущено в 1609 году в Страсбурге — зарождались как частная инициатива и служили в основном коммерческим целям. В России же они с самого начала мыслились как дело государственное.

Первая русская газета «Ведомости» была создана по указу Петра Первого для пропаганды внешней и внутренней политики страны. Царь лично принимал участие в подготовке, редактировании и отборе материалов. Самый ранний дошедший до нас номер (предыдущие не сохранились) — от 2 (13) января 1703 года. Цитаты из него хорошо известны по учебникам: «На Москве ноября с 24 числа по 24 декабря родилось мужеска и женска полу 386 человек. Из Персиды пишут: Индийский царь послал в дарах великому государю нашему слона»... До 1719 года «Ведомости» издавались в Москве, а потом редакция была перенесена в новую столицу. Первой собственной газетой наш город обзавелся только в 1756 году. Издание «Московские ведомости» возникло тоже на базе государственной структуры — Московского университета. Сначала газета была посвящена жизни профессоров и студентов, но потом значительно расширила свою тематику. Издание существовало более 160 лет — до 1917 года. Этот рекорд в России до сих пор не побит.

Журналы и скандалы

«...Москва, утратившая свой блеск аристократический, процветает в других отношениях <...> Московский журнализм убьет журнализм петербургский», — предрек Пушкин в заметках «Путешествие из Москвы в Петербург», над которыми работал с 1833 по 1835 год. У него были основания так думать: с конца XVIII по середину XIX века наиболее влиятельными считались издания «старой» столицы. Особенно заметно это стало после разгрома декабристского восстания в декабре 1825 года: московские редакции находились все-таки чуть подальше от императорского двора и могли себе позволить больше смелости. Уточним только, что речь в данном случае не о газетах, а о толстых журналах, посвященных литературе и общественным вопросам. — «Вестник Европы», основанный в 1802 году Николаем Карамзиным и существовавший до 1830 года, соответ-

ствовал своему названию — он был вполне европейского уровня, — рассказывает профессор факультета журналистики МГУ Игорь Волгин. — Это был единственный в России журнал, в котором затрагивались проблемы политики. Самыми известными журналами следующего десятилетия были «Московский телеграф» Николая Полевого (1825–1834) и «Телескоп» Николая Надеждина (1831–1836). Оба вошли в историю благодаря не только своему содержанию, но и обстоятельствам их закрытия. «Телеграф» погорел, опубликовав суровую рецензию на пьесу драматурга Нестора Кукольника «Рука всевышнего отечества спасла» (произведение очень нравилось императору Николаю I), а «Телескоп» — из-за публикации «Философического письма» Петра Чаадаева.

Правее и назад

Даже в условиях жесткой (и вполне официально существовавшей) цензуры российской прессе удавалось критиковать государственную политику и социальное устройство. Петербургские издания делали это в основном с левых и западнических позиций. А вот оплотом правых и консервативных газет в середине XIX века была Москва. Славянофильские издания — журнал «Москвитянин» (1841–1856), газета «Молва» (1857) — называли европейзацию причиной общественного расхождения. Для преодоления кризиса предлагалось вернуться к допетровским нравам, когда все классы якор-



Какими «гаджетами» пользовалась одна из газет в начале XX века, чтобы быть в курсе всех новостей и узнавать их первыми? В чем главное отличие московской прессы от петербургской?

Из чего состоит газетная полоса

Лид

От английского lead paragraph («ведущий абзац»). Призван захватить внимание читателя.

Колонтитул

Ставится на всех страницах газетного номера, кроме первой, куда обычно входят название газеты, дата ее выхода, номер страницы и ее название, если это предусмотрено макетом. Иногда указывают и номер выпуска.

Разделительные средства

К ним относятся рамки, линейки, концы, пробелы и различные фигурные элементы (звездочки, ромбики и т.п.). Они используются для разделения текстовых и иллюстрационных материалов и для выделения важнейших из них.

Иллюстрации

Фотографии и инфографические элементы с поясняющими подписями для упрощения восприятия материала.



Кегль

Размер площади, на которой размещается печатная буква. Включает в себя высоту строчного знака с верхними и нижними выносными элементами. Размер кегля считается в типографских пунктах, единица которого равна 0,376 мм. Самый маленький кегль — это «бриллиант», состоящий из трех пунктов, а самый большой — «реал», равен 120 типографским пунктам.

Врезы и подверсты

Многие крупные тексты для упрощения восприятия их читателем и вынесения важных деталей — главных мыслей или идей — снабжаются специально оформленными врезками или подверстами — вынесенными отдельно комментариями специалистов, справочной информацией и т.д.



Николай Богданов-Бельский. «За чтением газет. Вести с войны» (1905). Война в данном случае — Русско-японская, а газета, которую читает крестьянин, — «Русское слово»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



У печатных СМИ, безусловно, есть будущее. Читатели вовсе не готовы полностью отказаться от бумажных изданий в пользу электронного формата. Главные проблемы традиционной прессы в другом. Во-первых, из-за проседания экономики сошлись приток рекламы, доходов от которой составляли до 80 процентов бюджета некоторых изданий, и это во всем мире так. Во-вторых, в нашей стране полностью парализована сеть распространения. Киосков становится все меньше, потому что на одних газетах много не наторгуешь — нужны сопутствующие товары. А перечень того, что можно продавать в газетных киосках, ограничен. Думается, в наиболее сложном положении окажутся коммерческие издания, не имеющие поддержки государства, и ежедневные газеты — все равно сложно конкурировать с интернетом в скорости. Выживают достаточно весомые таблицы с хорошим контентом и хорошей аналитикой, и они будут в основном, как мне кажется, распространяться бес- платно.

лая Пастухова были налажены связи с полицией, с канцелярией губернатора, так что его сотрудники первыми узнавали о громких происшествиях. Как вспоминал Гиляровский, образованные купцы стыдились подписывать на эту газету (ведь пришлось бы «светить» свою фамилию!), поэтому... каждое утро гоняли прислугу к разносчику за свежим номером. Следующим местом работы Гиляровского стала газета «Русское слово», выходявшая в 1895–1917 годах и имевшая славу настоящей «фабрики новостей». Ее редактору Власу Дорошевичу удалось добиться неслыханной по тем временам оперативности благодаря использованию, как сказали бы сейчас, самых продвинутых гаджетов. Курьер на белой лошади постоянно курсировал между телеграфным агентством и зданием редакции (находилось на углу Петровки и Рахмановского переулка). А в 1917 году «Русское слово» одним из первых провело к себе круглосуточную прямую телефонную линию. И стало первой в России газетой, чей тираж составил более миллиона экземпляров.

И вторые станут первыми

В 1917 году многие заслуженные газеты были закрыты. На их место пришли другие — и центром отечественной журналистики вновь стала Москва, которой в 1918 году вернули столичный статус. Здесь выходили (и выходят по сей день) «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Литературка». Появились и чисто городские издания: в 1918 году — «Рабочая Москва» (впоследствии — «Московская правда»), в 1919-м — «Московский комсомолец» (изначально это был листок для политически активной молодежи). А в декабре 1923 года как приложение к «Рабочей Москве» стала издаваться «Вечерняя Москва». Потом она превратилась в самостоятельное издание и даже пережила бывшую «материнскую» газету (в 2016 году «Московская правда» прекратила выход в печатном виде). Знакомая для истории столичной журналистики картина — то, что казалось периферийным и второстепенным, со временем может выйти на передний план и дерзко заявить о себе.

Страницу подготовили **МАРИЯ РАЕВСКАЯ**, **АЛЕКСЕЙ ЗЕРНОВЫХ** (текст), **ДМИТРИЙ ТЫШКОВИЧ** (дизайн) edit@edupressa.ru

ТАК ГОВОРЯТ СОТРУДНИКИ РЕДАКЦИИ

■ **РЫБА** — черновик текста, обычно информационного. «Всплывает» в том случае, если онидается, что событие, о котором пишут, закончится незадолго до сдачи номера. Журналист для экономии времени заранее пишет текст по собранной заранее информации, позднее добавляя в него полученные с мероприятия сведения и живые комментарии спикеров.

■ **ХВОСТЫ И ДЫРЫ** — избыток или, соответственно, нехватка текста. Каждый материал на полосу имеет строго ограниченный объем, в который журналист обязан уложиться. То, что не влезает в установленный объем, называют «хвостом» и при редактировании «режут». А если текста, наоборот, не хватило, то появляется «дыра», и тогда его либо дописывает сам автор, либо редактору приходится самостоятельно «разгонять», дописывая по своему усмотрению.

■ **УТКА** — ложная информация, опубликованная в средствах массовой информации. В отличие от фейка обычно носит характер шутки. Яркими примерами «уток» можно назвать текст в Le Parisien в 1986 году о переносе Эйфелевой башни ради строительства стадиона или сообщение «Известий» о переходе Диего Марадоны в московский «Спартак» в 1988 году.

■ **ФЕЙК** — тоже ложная информация в СМИ, однако в отличие от «утки» это намеренная фальсификация и распространение заведомо ложной информации. Такие новости имеют громкие заголовки и сфабрикованы для обмана читателя с целью увеличения трафика и прибыли.

■ **КОНСЕРВА** — написанные материалы, никогда не теряющие своей актуальности. Обычно хранятся на тот случай, если по каким-то обстоятельствам номер лишился одного из запланированных материалов. Тогда из закромов достают «консерву», подбирают ей свежий информационный повод и ставят ее на замену.

■ **ВИСЯК** — неполная строка, которая после верстки номера оказалась в начале новой колонки текста. Портит эстетику и поэтому сразу же убирается редакторами.

■ **РАСПИСКА** — отпечатанный экземпляр газеты, на котором редакторы отделов или секретари «расписывают», кем подготовлен материал или снята фотография. Необходимо для распределения гонораров за тексты и съемки.

бы жили в гармонии. Вот характерная цитата из статьи в «Молве», написанной ее редактором Константином Аксаковым: «Публика говорит по-французски, народ по-русски. Публика спит, народ давно уже встал и работает». Из-за этого текста газете пришлось закрыться. Поистине одиозную репутацию имела в 1850–1880-е годы газета «Московские ведомости», когда ею управлял публицист Михаил Катков. Он пропагандировал идеи борьбы с революционными настроениями, изоляционизма и охранительства. Катков лично писал в каждый номер — а газета выходила ежедневно — весьма эмоциональные передовицы. — Катков был, что называется, большим роялистом, чем король», — говорит Игорь Волгин. — Николай Лесков в некрологе назвал его «львоворостным кормчим» (то есть капитаном) газеты.

Курьер на белом коне

На рубеже XIX–XX веков Москва уже могла преподавать всей стране уроки информационного профессионализма. Именно здесь издавались массовые газеты с сильной новостной составляющей. Именно здесь работал «король репортеров» Владимир Гиляровский. «Дядя Гиляй» начал журналистскую карьеру в «Московском листке», выходившем в 1881–1918 годах. Эта ежедневная газета делала ставку на подробное освещение городской жизни и обилие сенсационного чтива. У главного редактора Нико-

Хочу все знать! Именно такой девиз у нашей традиционной страницы «Юный корреспондент». Ребята ответственно подошли к подготовке к Международному дню музыки: освоили новый музыкальный инструмент, узнали его историю и особенности звучания, разучили новый современный танец. А еще — побывали на театральном фестивале и познакомились с творчеством «неизвестного» иллюстратора Виталия Горяева.

Двойная атака флейтиста



22 сентября 13:10 Директор Московского флейтового центра Илья Дворецкий (слева) проводит для юнкора Анастасии Павловой урок игры на флейте

ПРАЗДНИК 1 октября отмечается Международный день музыки. Специально к этой дате наш юнкор отважилась освоить новый музыкальный инструмент — флейту.

Образ флейты в нашем сознании связан с чем-то воздушным, эфемерным, с приятной легкой музыкой, филигранными пассажами и трелями, будто украденными у птиц. Может казаться, что флейты не отличить друг от друга, но история этого инструмента длится уже почти сорок 40 тысячелетий, и после древнейшей флейты, вырезанной из кости, в разных странах

и культурах появлялись новые виды. Современная флейта, которую мы чаще всего видим на концертах, — поперечная или флейта Бема (по фамилии немецкого мастера, усовершенствовавшего древний инструмент), однако и они могут отличаться по материалу, весу, размеру, звуку. Например, малая, или флейта-пикколо, звучит на октаву выше большой, а некоторые низкие звуки на ней извлечь невоз-

можно вовсе. Еще есть альт-вова, у которой более богатый нижний регистр. Об этом и многом другом могут рассказать начинающему музыканту мастера Московского флейтового центра Николай Плотников и Илья Дворецкий. Начинается практика. Перед игрой флейтисту стоит уделить внимание дыханию, положению рук, ног, головы, каждого пальца рук, губ и языка. И правильно держать флейту. Она остается недвижимой при опоре на три точки: подбородок, большой палец правой руки, сгиб указательного пальца левой руки — тогда у музыканта оста-

нется восемь свободных пальцев, чтобы играть быстрые пассажи, не беспокоясь, что инструмент выпадет из рук. Может показаться, что самое сложное позади, ведь остается только набрать побольше воздуха в легкие и начать играть, но это заблуждение. Струя воздуха — источник первичных колебаний инструмента, поэтому напор и угол могут повлиять на звук. Неправильное положение губ может исказить звучание ноты, в то же время намеренное изменение размера звукового отверстия помогает флейтисту изменить регистр звучания. Движения язы-

ка помогают выполнять музыкальные штрихи: стаккато — отрывистое исполнение звуков — флейтист выполняет, как бы произнося «т-т-т», а иногда, когда темп очень высок, «т-к-т» (прием называется «двойная атака»). Теперь можно переходить к последнему штриху — нужно слегка опустить конец флейты, чтобы не было напряжения в шее и руках. — Если позиция правильная, усталости не будет вообще, — объясняет флейтист, директор Флейтового центра Илья Дворецкий. — Поза музыканта должна быть естественной, иначе игра будет очень сложной и болезненной.

АНАСТАСИЯ ПАВЛОВА
edit@edupressa.ru

Театр теней помог китайскому императору пережить потерю

Вчера закончился музейно-театральный фестиваль «Все в сад!». Он был посвящен 155-летию со дня рождения Алексея Бахрушина, состоятельного купца, мецената и коллекционера связанных с театром артефактов. В октябре 1894 года его коллекцию впервые рассматрели театралы Москвы, с этого момента началась (и до сих пор пишется) история Театрального музея, который получил его имя. И в сентябре 2020 года усадьба Бахрушина открылась для гостей, а сад стал площадкой проведения праздника искусства. — Идея фестиваля — возрождение культурных творческих вечеров, которые проводил в своей усадьбе основатель музея, в современной формации, — рассказывает организатор Михаил Кравченко. Ни одного дня фестиваля не проходило в тишине. На главной сцене всегда артисты: струнные трио, уличные спектакли, будоражащий фолк, балет и современный танец. А в зоне мастер-классов можно было послушать лекции по истории костюма, о профессии буафлора и декоратора, зайти в мастерскую теней. Создать домашний теневой театр оказалось просто: нужны свет, тень, бумага и воображение.

— Зародился театр теней в Китае более двух тысяч лет назад, — рассказала мастер и участник культурно-образовательного проекта МПГУ «Россия — единство в многообразии» Светлана Подогова. — По легенде, у китайского императора была любимая наложница. Ее смерть сильно его опечалила, он потерял смысл жизни, отрекся от дел, и никакие развлечения придворных не могли помочь. Продолжалось это до тех пор, пока один художник не придумал сделать бумажный силуэт наложницы. Тогда придворные пригласили императора, натянули шелковую ткань, подсветили и показали театр теней. С помощью бумажной куклы они пытались подражать движениям девушки, повторять интонации голоса. Представление помогло императору справиться с горем,

и с тех пор теневые спектакли стали появляться не только в Китае, но и в Индии, и других регионах Азии. Первый теневой спектакль сыграла одна бумажная кукла, а в наше время театр теней уже не просто черно-белое развлечение. Декорации тщательно продумываются, есть постоянные и передвижные. Даже цветные элементы появляются! Для домашнего театра теней их легко сделать из подручных средств — кальки и флوماстеров. Много удивительного удалось увидеть на фестивале «Все в сад!». И хотя он закончился, не стоит жалеть времени, чтобы заглянуть в гости к любителю старинных редкостей и театра Алексею Бахрушину. Ведь в музее тоже много всего интересного.

АНАСТАСИЯ ПАВЛОВА
edit@edupressa.ru



13 сентября 13:40 Выступления музыкантов на фестивале под открытым небом собирали немало заинтересованных слушателей (1) Творческая площадка бахрушинской усадьбы привлекала к себе артистов самых разных направлений (2)

АФИША

Тотемные животные наших предков

В сказках всех народов мира широко представлены анималистические образы. Это и существующие в мире животные (хищники, птицы, рыбы, змеи), и сказочные образы. На мастер-классе в РГБМ 30 сентября участники под руководством опытного психолога отправятся в путешествие, где познакомятся с разными тотемными животными. И каждый найдет именно свое.

Преображенская площадь
Ул. Большая Черкизовская, 4
Начало в 19:30

Мелодии истории

29 сентября в театральной гостиной Дома Гоголя пройдет концерт «История России XX века в песнях». Слушатели смогут насладиться романсами 1900–1940-х годов, русскими народными песнями, произведениями Исаака Дунаевского, Оскара Строна и многих других.

Арбатская
Никитский бул., 7а
Начало в 19:00

Встреча с любимым писателем

3 октября в библиотеке № 48 пройдет творческая встреча с писателем Григорием Служителем. Столичные любители чтения получат возможность встретиться с любимым автором и послушать рассказ о его дебютном произведении — книге «Дни Савелия», вошедшей в лонг-лист известной литературной премии «Нос» и занявшей второе место премии «Большая книга».

Алексеевская
Ул. Новоалексеевская, 1
Начало в 18:00

с Анастасией Антроповой



Выступает камерный оркестр

1 октября музыканты камерного оркестра «Московская камера» выступят в Государственном музее Александра Сергеевича Пушкина. В программе знаменитое произведение Йозефа Гайдна — симфония № 45 «Прощальная», которая во время дебютного исполнения довела многих слушателей до слез своим невероятным финалом, а также другие произведения композитора.

Кропоткинская
Ул. Пречистенная, 12/2
Начало в 19:00

Открытый урок по бальбоа

29 сентября школа танцев «Танцкласс» проведет открытый урок по бальбоа. Танец, пришедший к нам из золотого века джаза, можно исполнять в любом возрасте, главное — не забыть взять с собой пару и не потерять ее по дороге на урок джазового драйва.

Менделеевская
Ул. Лесная, 59, стр. 1
Начало в 19:00

Рок и живопись рука об руку

Разрушить стереотип о несовместимости рока и классического искусства можно, посетив 1 октября интерактивную выставку в мультимедийном пространстве «АртМост». Под сопровождение инструментальных версий произведений Nirvana, Queen, Iron Maiden, The Beatles и других легенд рока зрители смогут увидеть полотна Ван Гога, Клода Моне и Василия Кандинского.

Октябрьская
Ул. Крымский Вал, 10а
Начало в 19:00

Модельная походка по-утиному

К карантин закончился, но онлайн-форматы различных уроков остались актуальными. Юнкор посетила мастер-класс по vogue. На базе культурного центра «Новослободский» руководитель студии современного танца Анастасия Олешко провела прямой эфир и показала, что это за направление. — Vogue — это стиль современного танца, который основывается на подиумных позах и модельной походке, — вводит нас в курс дела Анастасия. — Отличие его от других стилей заключается в быстрой технике движения руками, артистических падениях, вычурной модельной походке. Чаще всего танец в стиле vogue исполняется под направление House (электронная танцевальная музыка). Главным атрибутом начинающего танцора vogue является зеркало, потому что основной акцент идет на движения рук и на «вогуюскую» походку, а их удобнее отрабатывать, видя свое отражение. Перед любым танцем важно сделать разминку, а в vogue — особое внимание уделить рукам, чтобы размять мышцы и не потянуть связки. Ведущая мастер-класса начала с простых движений, но по-

сле нескольких повторений они стали казаться совсем не такими легкими, потому что руки постоянно на весу и для нетренированных людей это сложно. Удивило, насколько плавно выглядели резкие движения рук и насколько они элегантны у Анастасии. Поражает, как много на первый взгляд незаметных нюансов, важных условий, чтобы сделать то или иное движение, — без них оно будет уже неверным. Например, пальцы рук всегда должны быть напряжены, но при этом не должны выглядеть деревянными, или то, как высоко надо поднять пятку при походке. Чуть позже участники мастер-класса на время перевоплотились в животных! А точнее, научились ходить походками cat walk и duck walk (по-

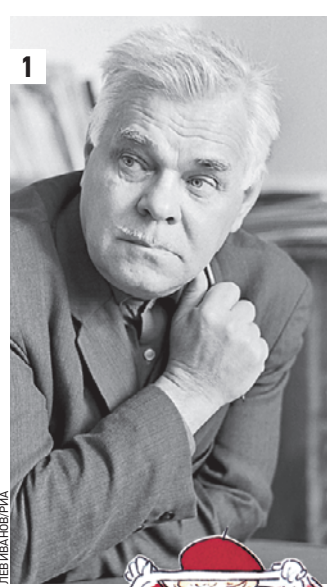
кошачьи и по-утиному). Отличие в том, насколько низко надо приседать: соответственно duck walk — это походка на корточках. Оказывается, это довольно сложно! Мышцы на ногах начинают гореть, а руки — отваливаться. А кажется, легкий танец, простые движения... Однозначно стоит попробовать этот стиль танца, необычный и яркий, даже у новичков при нужном заряде энергии получается хорошо. Так что это точно принесет яркие впечатления, особенно наутро, когда начинаешь чувствовать абсолютно все мышцы тела, которые работали. Влюбых танцах главное — наслаждаться процессом и ощущать свое тело, что и испытали участники мастер-класса.

ДАРЬЯ КРЫЛОВА
edit@edupressa.ru



Творчество неизвестного художника оказалось знакомым с детства

Сегодня последний день работы выставки «Неизвестный Горьев», посвященной 110-летию со дня рождения талантливого советского графика-иллюстратора, карикатуриста и живописца и проходившей в выставочном зале Дома художника МХИТ. День для посещения я выбрала хмурый и дождливый, в такие чувствуешь, что жизнь замедляется, особенно ярко ощущается это в выставочном зале... Тихо. Изредка сквозь окна слышится шум от проезжающих машин и барабанный эйпри по крыше дождя. В помещении просторно и светло. — Вы знаете что-то о творчестве Виталия Николаевича? — спрашивает Анастасия Баранова, студентка МКПТ и по совместительству музейный смотритель. Стыдливо опускаю глаза. Мысленно корю себя за то, что даже не удосужилась спросить у интернета, кто же этот человек. Думаю, по выражению моего лица все было понятно. — Я думаю, сейчас вы поймете, что это не так, — улыбается Ана-



1966 год. Виталий Горьев (1) 10 сентября. Куратор выставки Юрий Лянгленбейн выступает перед гостями на открытии экспозиции (2) Иллюстрация Виталия Горьева к стихам Агнии Барто «Настенька» (3)

стасия и подводит меня к картинам. — Посмотрите внимательно, не узнаете? Оказалось, творчество Горьева мне, как и многим из вас, знакомо детства. В голове начали всплывать так горячо любимые когда-то образы Тома Сойера и Гекльберри Финна и многих других давно забытых книжных персонажей. Я была в восторге, летала от одного экспоната к другому, удивляясь, как точно художник попадал в образы ге-

роев, проецируемых моей фантазией во время чтения. — Иллюстрации Горьева к произведениям Пушкина, Гоголя и Достоевского вошли в золотой фонд отечественной книжной графики. Художник стал широко известным именно благодаря своим иллюстрациям к книгам, но вот с его живописью, к сожалению, знакомы далеко не все, — продолжает студентка. Живопись Виталия Горьева показалась мне довольно сво-

еобразной, немного сложной для понимания. На выставке представлены 120 работ разных периодов из фонда Музея Виталия Горьева, которые ранее не выставлялись. Творчество художника разнообразно: порой красочно, ярко, сочно и импульсивно, а порой очень строго и лаконично. Уверена, каждый должен познакомиться с творчеством «неизвестного» Горьева!

АНАСТАСИЯ БОУРИКОВА
edit@edupressa.ru