



# Пресса в образовании

## ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

### Ученики IT-классов разработали программу для педагогов своей школы

Она значительно облегчает работу воспитателей дошкольных групп и не требует от них дополнительных знаний и навыков → **СТР. II**

## ОТКРЫТЫЙ УРОК

### Удивительные гравюры, созданные художником Василием Матэ

Мастер света и тени поднял искусство копирования на недостижимую высоту → **СТР. III**

## ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

### Нет правил и законов, только фантазия. Один день работы флориста

Цветов много не бывает. Юнкоры научились делать букеты и узнали, о чем может рассказать икебана → **СТР. IV**

Следующий номер выйдет 15 марта

→ **СТР. II**

Чтобы спасти тонущего, недостаточно протянуть руку — надо, чтобы он в ответ подал свою

МИХАИЛ ЖВАНЕЦКИЙ, САТИРИК

# Старшеклассники помогают раскрывать тайны планеты

**ЗНАЙ НАШИХ** Старшеклассники школы № 2065 Данила Казанцев и Андрей Андреев изобрели устройство, которое помогает изучать строение дна морей и океанов. Им стал комплекс оборудования для микроскопа, упрощающий работу ученых-геологов.

Казалось бы, у ученых в наше время есть все необходимое оборудование: сверхмощные микроскопы, компьютеры, лазеры... Чего еще душе угодно? Но если бы год назад вы задали этот вопрос геологам, то среди ответов, вероятнее всего, услышали бы — робота, который будет смотреть в микроскоп вместо меня.

— Мой товарищ как раз занимается изучением дна океанов и морей, — рассказывает Данила Казанцев. — Ученые поднимают на поверхность ил, песок, которые изучают под специальным микроскопом.

Эти так называемые донные осадки помогают ученым понять историю нашей планеты. Вот только рассмотрение донных осадков под микроскопом занимает у специалистов много времени. Геологам приходится долго разглядывать образцы, вращая под микроскопом, чтобы сделать снимки. Хотя уж этот процесс можно было давно автоматизировать... Что Данила с Андреем и сделали под руководством Дмитрия Борисова — старшего научного сотрудника Института океанологии РАН им. П. П. Ширшова, разработав комплекс оборудования для микроскопа с автоматизированным вращающимся столиком, фотокамерой и управляющим мини-компьютером. Его можно установить на многие модели отечественных и зарубежных поляризационных микроскопов.

— Теперь препарат с донными осадками достаточно положить на столик, который сам будет его перемещать. А уже микроскоп фотографирует образцы так, как нужно ученым, и передает снимки на компьютер, — говорит Андрей.

На всю работу у ребят ушло около четырех месяцев.

— Если бы мы разрабатывали проект самостоятельно, без

подсказки руководителя, то времени ушло бы еще больше, — считают старшеклассники.

Данила отвечал за моделирование проекта на компьютере. Андрей — за все, что связано с электроникой: как будет двигаться будущий столик, придумывал он.

А когда проект был полностью готов, дело оставалось за малым — напечатать все необходимые детали на 3D-принтере, который был в школе.

И по сравнению со всей подготовительной работой эта часть проекта оказалась самой легкой. Старшеклассники остались довольны своей работой.

Что интересно, никто из них не собирается ходить по морям и океанам, чтобы изучать тайны нашей планеты. Для себя одиннадцатиклассники решили выбрать менее романтичные профессии. Данила будет поступать на факультет, связанный с физикой и математикой. Андрей думает уйти в IT.

И, если будет возможность, довести совместный проект до совершенства. Ведь всегда есть к чему стремиться.

Алина Зинина, a.zinina@vm.ru

Применять автоматизированный комплекс в экспедиции в море или океане не очень удобно, так как он не приспособлен для работы при качке и вибрации. Зато для коллег, которые проводят исследования на суше, он — незаменимая вещь: помогает сэкономить время на рассмотрение образцов под микроскопом.

Дмитрий Борисов, педагог-наставник школы № 2065, старший научный сотрудник Института океанологии им. П. П. Ширшова РАН

Прямая речь

Дмитрий Борисов, педагог-наставник школы № 2065, старший научный сотрудник Института океанологии им. П. П. Ширшова РАН

Применять автоматизированный комплекс в экспедиции в море или океане не очень удобно, так как он не приспособлен для работы при качке и вибрации. Зато для коллег, которые проводят исследования на суше, он — незаменимая вещь: помогает сэкономить время на рассмотрение образцов под микроскопом.

Дмитрий Борисов, педагог-наставник школы № 2065, старший научный сотрудник Института океанологии им. П. П. Ширшова РАН

Прямая речь

Дмитрий Борисов, педагог-наставник школы № 2065, старший научный сотрудник Института океанологии им. П. П. Ширшова РАН

Применять автоматизированный комплекс в экспедиции в море или океане не очень удобно, так как он не приспособлен для работы при качке и вибрации. Зато для коллег, которые проводят исследования на суше, он — незаменимая вещь: помогает сэкономить время на рассмотрение образцов под микроскопом.

Дмитрий Борисов, педагог-наставник школы № 2065, старший научный сотрудник Института океанологии им. П. П. Ширшова РАН

Прямая речь

Дмитрий Борисов, педагог-наставник школы № 2065, старший научный сотрудник Института океанологии им. П. П. Ширшова РАН

Применять автоматизированный комплекс в экспедиции в море или океане не очень удобно, так как он не приспособлен для работы при качке и вибрации. Зато для коллег, которые проводят исследования на суше, он — незаменимая вещь: помогает сэкономить время на рассмотрение образцов под микроскопом.

Дмитрий Борисов, педагог-наставник школы № 2065, старший научный сотрудник Института океанологии им. П. П. Ширшова РАН

Прямая речь

Дмитрий Борисов, педагог-наставник школы № 2065, старший научный сотрудник Института океанологии им. П. П. Ширшова РАН

Применять автоматизированный комплекс в экспедиции в море или океане не очень удобно, так как он не приспособлен для работы при качке и вибрации. Зато для коллег, которые проводят исследования на суше, он — незаменимая вещь: помогает сэкономить время на рассмотрение образцов под микроскопом.

Дмитрий Борисов, педагог-наставник школы № 2065, старший научный сотрудник Института океанологии им. П. П. Ширшова РАН

Прямая речь

Дмитрий Борисов, педагог-наставник школы № 2065, старший научный сотрудник Института океанологии им. П. П. Ширшова РАН

Применять автоматизированный комплекс в экспедиции в море или океане не очень удобно, так как он не приспособлен для работы при качке и вибрации. Зато для коллег, которые проводят исследования на суше, он — незаменимая вещь: помогает сэкономить время на рассмотрение образцов под микроскопом.

Дмитрий Борисов, педагог-наставник школы № 2065, старший научный сотрудник Института океанологии им. П. П. Ширшова РАН

Прямая речь

Дмитрий Борисов, педагог-наставник школы № 2065, старший научный сотрудник Института океанологии им. П. П. Ширшова РАН

Применять автоматизированный комплекс в экспедиции в море или океане не очень удобно, так как он не приспособлен для работы при качке и вибрации. Зато для коллег, которые проводят исследования на суше, он — незаменимая вещь: помогает сэкономить время на рассмотрение образцов под микроскопом.

Дмитрий Борисов, педагог-наставник школы № 2065, старший научный сотрудник Института океанологии им. П. П. Ширшова РАН

Прямая речь



19 февраля 14:00 К созданию своего автоматизированного предметного стола для поляризационных микроскопов Андрей Андреев (слева) и Данила Казанцев подошли со всей ответственностью. Ведь их изобретение облегчит работу множеству специалистов-океанологов

В соцсетях активно обсуждают идею депутата Госдумы Ивана Сухарева, который предложил создать электронную репетиторскую платформу и выделять ученикам сертификаты по 100 тысяч рублей для подготовки к ЕГЭ. На платформу попадут лучшие преподаватели школ, высших и средних профессиональных учебных заведений страны. Как к этой идее относятся эксперты?

## Не все школы способны успешно подготовить к вузу



РУСЛАН ТКАЧЕНКО, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО РОДИТЕЛЬСКОГО КОМИТЕТА

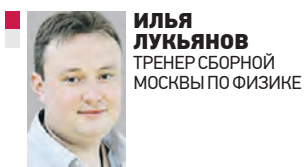
ЗА

На мой взгляд, эта инициатива — признание того, что школа полноценно подготовить ребенка к ЕГЭ не может. То есть ученик ходит на уроки, но успешную сдачу госэкзамена никто не гарантирует. Поэтому депутат и говорит: а давайте дадим денег, но теперь уже репетиторам, которые будут не учить, а готовить непосредственно к ЕГЭ. С одной стороны, идея спорная. Совершенно непонятно, например, по какому принципу база «хороших» репетиторов будет

формироваться. Кто станет решать, кому там быть, а кому нет? Тут мне, кажется, открывается самое широкое поле для коррупции. С другой стороны, совершенно очевидно, что школьные знания — это одно, а сдача ЕГЭ — несколько другое. Ты можешь иметь глубокие знания, но не факт, что успешно сдашь Единый госэкзамен. Не зря в последние годы школьники вдруг бросились участвовать в олимпиадах — потому что победа в олимпиаде дает куда больше шансов на поступление в вуз, чем сдача ЕГЭ. Не победа — что ж, остается еще один шанс — успешная сдача госэкзамена. Проблема в том, что практически все «олимпиадники» как раз с репетиторами и занимаются. Нет репетитора — победить в олимпиаде и поступить в вуз по льготе куда сложнее. Ситуация, на мой взгляд, такова, что даже

московские школы — лучшие, наверное, в России — не всегда дают подготовку, позволяющую поступить, например, в ведущие вузы страны. Какие-то дают, а какие-то и нет. Поэтому родители — у кого есть деньги — и нанимают репетиторов. Если сравнить, какие раньше, до введения ЕГЭ, давали взятки за поступление в вузы, и сколько сейчас родители тратят на репетиторов, чтобы в тот же вуз поступить, то выяснится: стоимость бюджетного места резко выросла! А материальное положение семей очень разное. Так что озабоченность депутата Госдумы вполне понятна. И два понятия — «ЕГЭ» и «качество школьного образования» нужно как-то совмещать. И это как минимум повод для широкой дискуссии.

## Зачем государству два раза платить за одно и то же



ИЛЬЯ ЛУКЬЯНОВ, ТРЕНЕР СБОРНОЙ МОСКВЫ ПО ФИЗИКЕ

ПРОТИВ

Инициатива, прямо скажем, странная. Государство и без того финансирует систему общего среднего образования, которая, в частности, призвана готовить детей к ЕГЭ. Тогда зачем, спрашивается, из бюджета платят учителям, зачем содержат школы, если работу теперь будут выполнять репетиторы? Второй важный момент: далеко не всех нужно готовить к поступлению в вуз. Мно-

гим не обязательно набрать 100 баллов по какому-то предмету — достаточно и 50–60, потому что он пойдет в колледж, так как хочет скорее овладеть профессией. Так зачем ему в принципе репетиторы? Зачем государству выделять на них средства? Третье: в школах, помимо обычных занятий, есть масса других способов подготовиться к Единому госэкзамену. Это, в частности, факультативы, всевозможные контрольные срезы и репетиции ЕГЭ. Плюс, как показала «дистанционка», в интернете есть масса ресурсов, пользуясь которыми можно получить довольно глубокие знания по какому угодно предмету. Даже личный контакт со своим учителем уже не всегда обязателен. К стати, учителях. В Москве с сильными преподавателями проблем нет. Зарплаты педагогов — самые высокие в стра-

не, поэтому к нам едут работать лучшие учителя России. Я сильно сомневаюсь, что московские педагоги не способны дать такой уровень знаний, чтобы выпускник хорошо сдал ЕГЭ. На самом деле, как мне кажется, вопрос подготовки к экзамену — это вопрос личной мотивации. Если выпускник хочет сдать ЕГЭ успешно, он будет активно готовиться и использовать все инструменты — благо их сегодня много. А если мотивация низкая, то ему и репетитор мало поможет. Ведь кто такой репетитор? Это специалист, которому родители ученика платят за то, чтобы тот ребенка мотивировал. Не просто что-то объяснял, а давал задания, требовал их выполнения. Иными словами, заставлял учиться. Это, конечно, тоже вариант подготовки, но, на мой взгляд, совсем не обязательный.

## 1 марта

1869 год. Дмитрий Менделеев составил таблицу Периодической системы химических элементов, распределив их по атомному весу и химическому сходству.

## 2 марта

1919 год. Открыается Московский финансово-экономический институт, ныне известный как Финансовая академия при Правительстве РФ.

## 3 марта

1861 год. Император Александр II издает манифест «О всемирнолюбивейшем даровании свободных сельских обывателей, тем самым окончательно отменив крепостное право в России».

## 4 марта

1818 год. В Москве появляется бронзовый монумент, посвященный предводителю Второго народного ополчения Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому. Он становится первым памятником в истории города. Проект скульптуры принадлежит русскому архитектору Ивану Мартосу.

## 37 ТЫСЯЧ

кружков и секций дополнительного образования в столице продолжают набор учеников. Записаться можно на портале mos.ru. В этом учебном году было подано более 960 тысяч онлайн-заявок для зачисления.

## Периодическая таблица и отмена крепостного права

## 5 марта

1914 год. Основана киностудия «Ленфильм», изначально организованная как Военно-кинематографический отдел Скобелевского комитета.

## 6 марта

1986 год. Советская автоматическая межпланетная станция «Вега-1» провела исследование кометы Галлея. Всего с помощью аппарата было получено более 1500 снимков.

## 7 марта

1573 год. Первый русский книгопечатник Иван Федоров основывает во Львове типографию, где выходит второе издание «Апостола» с послесловием самого мастера.



ОТЕ ВУЛАНОВ / ТАСС



## Цифровой Менделеев

Российские химики завершили работу по обучению искусственного интеллекта на основе нейросети химическим законам. Первые тесты показали, что он способен предсказывать реакции между сложными органическими соединениями, не заложенными в обучающей выборке. Ожидается, что это сможет упростить поиски новых лекарств.

## Пыль рассказала о смерти динозавров

Частицы пыли с Чикшулубского астероида, найденные в образцах грунта на дне Мексиканского залива, подтверждают гипотезу о том, что причиной вымирания динозавров все же стал метеорит. Его следы концентрируются на возвышенности кратера, что говорит о быстром, в течение десятков лет, оседании пыли после появления воронки от удара. Скорее всего, поднятые в воздух частицы не дали нормально расти флоре мезозойского периода, что потянуло за собой вымирание всей остальной фауны.

## Безотходный выход в космос

Ученые из Омского государственного технического университета пришли к новому решению проблемы по избавлению от остатков горючего в баках ракет-носителей. Вместо сброса топлива, которое не попадает в двигатели первой ступени, исследователи предлагают использовать его в следующей, что не только поможет вывести вторую ступень на безопасную орбиту, но и повысит массу полезного груза в корабле на 5–7 процентов. Кроме того, решение снизит размер площади района падения ускорителей.

с Кириллом Янишевским



## «Жаворонки» заклевали «сов»

Исследователи из финского Университета Оулу завершили масштабное девятилетнее исследование, результаты которого показали, что «совы» работают в два раза хуже «жаворонков» и имеют больше проблем со здоровьем. Кроме того, они чаще лишались как работы, так и семьи. Ученые связывают такой результат с тем, что у «сов» постоянно накапливается дефицит сна. Отсыпаясь по выходным, они постоянно сбивают суточный ритм, что влечет за собой ухудшение состояния здоровья в долгосрочной перспективе.

## Радиоволны далекой звезды

Новые радиовсплески, исходящие от нейтронной звезды SGR 1935+2154, которые зафиксировал радиотелескоп CHIME, не являются свидетельством существования внеземных цивилизаций, заверили в Физико-техническом институте имени Абрама Иоффе. Они, как объяснили ученые, возникают из-за нейтронных звезд с сильными магнитными полями.

## Плесень может добраться до Марса

У будущих астронавтов, которые полетят в экспедицию на Марс, появился вероятный противник. Как выяснили ученые из Института аэрокосмической медицины в Германии, споры черной плесени способны выживать в марсианской атмосфере на протяжении долгого времени и оставаться способными к размножению. Это может стать проблемой для участников будущих экспедиций, так как плесень способна приводить к поражениям дыхательных путей у людей.

# Ученики сделали прощальную работу воспитателей



19 февраля 15:00 Воспитатель 2-й младшей группы детского сада школы № 2065 Мария Рахмангулова очень довольна новой информационной системой

**ТЕХНОЛОГИИ** Специалисты школы № 2065 начали использовать в работе проект «Цифровая среда воспитателя». Он не только делает их труд комфортным, но и помогает в образовательных процессах.

По словам заместителя директора школы № 2065 Елены Запорожцев, основная задача проекта — облегчить труд специалистов, работающих с дошкольными группами. — Например, в плане поиска информации, общения с родителями и формирования цифровых навыков. Специалисты в каждой группе имеют планшет, на котором установлена «Цифровая среда воспитателя». Ученики наших IT-классов сами ее программировали. Платформа состоит из нескольких клавиш,

простых в использовании, не требующих дополнительных знаний от воспитателя, — поделилась замдиректора. Одна из главных опций — вход в «Электронный дневник». Там воспитатель может отметить отсутствующих, написать комментарии родителям, дать им полезные ссылки. Оттуда же можно попасть в систему «Библиотека Московской электронной школы», где можно изучить опыт столичных коллег и применить его в своей работе. — Все ребята из IT-классов работают над какими-то проек-

тами. Иногда они воплощают в жизнь невероятные вещи. Участвуют в этом и педагоги, которые подталкивают ребят к идеям. Нужную информацию ученики IT-классов получили от воспитателей. А дальше сами занимались программированием и созданием интерфейса, — подчеркнула Елена Запорожцев. — От идеи до создания у них ушло чуть больше месяца. Сегодня «Цифровой средой воспитателя» пользуются все специалисты 57 дошкольных групп образовательного учреждения. — Я думаю, проект показал свою успешность. Занятия педагогов стали более структурированными. Нет эмоционального стресса, когда специалисты приходят в другую группу. Они четко знают, на какие моменты необходимо

обратить внимание благодаря «Цифровой среде воспитателя». Все у педагогов находится в одном планшете, который легко применяется в работе, — рассказала Елена Запорожцев. Пока проект используется только на базе школы № 2065, рассказала Рахмангулова. По ее мнению, самыми полезными функциями являются «SOS» и «Карта занятия». — Первая предоставляет возможность удаленно запросить помощь у администрации школы. Например, если ребенку или мне станет плохо, я просто нажимаю на иконку, пишу обращение и отправляю его. На него моментально реагируют. Но что самое замечательное, при этом не нужно отходить от детей, чтобы разрешить возникшую проблему. И это просто прекрасно, — отмечает воспитатель. Вкладка «Карта занятий» помогает узнать специалистам,

в обращении, их просто перенести с собой, и они не занимают много места. На них и установлена «Цифровая среда воспитателя». Одним нажатием мы можем выбрать ту функцию, которая необходима в работе прямо сейчас, — рассказала Рахмангулова. По ее мнению, самыми полезными функциями являются «SOS» и «Карта занятия». — Первая предоставляет возможность удаленно запросить помощь у администрации школы. Например, если ребенку или мне станет плохо, я просто нажимаю на иконку, пишу обращение и отправляю его. На него моментально реагируют. Но что самое замечательное, при этом не нужно отходить от детей, чтобы разрешить возникшую проблему. И это просто прекрасно, — отмечает воспитатель. Вкладка «Карта занятий» помогает узнать специалистам,

насколько он хорошо провел урок. — Функция позволяет оценить свои силы и понять, что воспитатель успел или не успел выполнить во время занятия. Также в ней можно узнать, как можно усовершенствовать и оптимизировать свою дальнейшую деятельность, — подчеркнула воспитатель. Она отмечает, что это две самые уникальные функции, которые делают работу воспитателя значительно проще. — Я оцениваю это нововведение очень положительно. Ведь оно не только помогает в работе, но и удобно само по себе, именно за счет того, что весь функционал находится в планшете и сделан специально для нужд воспитателей, которые требуются прямо сейчас, — заключила Мария Рахмангулова. **САМЕР МУСТАФА** s.mustafa@vm.ru

## КНИГОЧЕЙ

ЕЛЕНА БУЛГАНОВА НАВИЯ

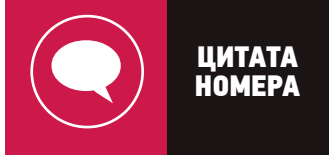


Главной героине приходится бороться за возможность жить обычной жизнью подростка — влюбляться, готовиться к экзаменам и ходить в кино, а не бегать от наемных убийц из параллельного мира. Но... Унаследованные трансформации во сне, которые едва не сводят с ума окружающих, телепатия, зомбирующие друзей, — это только первые подарки к совершеннолетию Богданы, которые преподносят ей мир Навии. Дана о нем даже не подозревает, но всадники Навии ищут ее больше тысячи лет, и только половине из них Дана нужна живая. Чем ближе 18-летие Богданы, тем выше ставки, потому что в этот день девушка должна вспомнить о себе что-то важное — так го-

ворит таинственный новенький из ее класса, с которым она якобы знакома сотни лет. Удивительный мир Навии уже расставил ловушки и ждет возвращения Богданы.



похожа на фильм или сериал, в котором ты играешь главную роль, но тебе еще предстоит придумать к нему сценарий. Подготовил **ОЛЕГ ФУЧКИН** edi@edupressa.ru



Михаил Жванецкий родился в 1934 году в семье одесских врачей. Однако в школу он поступил в Ташкенте, куда его с матерью эвакуировали в начале Великой Отечественной войны. После возвращения в Одессу поступил в Институт инженеров морского флота, окончив который, некоторое время работал в местном порту с другим будущим ярким представителем советской эстрады — Виктором Ильченко. Выступать с миниатюрами и монологами Михаил начал еще в студенческие годы. Однако после того как его друг Роман Карцев, который работал в Ленинградском театре миниатюр под шефством Аркадия Райкина, выступил с монологом Жванецкого, известный сатирик оценил текст и поставил его в программу театра. Вместе с Райкиным Жванецкий поставил в 1969 году программу «Светофор», где впервые прозвучали его миниатюры «Дефицит» и «Авас». Основал Одесский театр миниатюр. На протяжении 40 лет он активно писал тексты для комиков и выступал сам. Скончался в 2019 году.

# Школьникам предлагают рассказать о природе и культуре каждого уголка нашей страны

Совсем недавно в стране стартовал креативный онлайн-марафон «Юнкор России», в котором участники будут бороться за право стать частью масштабного проекта «Россия глазами детей».

## ПОСЛЕ УРОКОВ

ми детей. Посмотрим». Это уже второй раз, когда будущим юным журналистам предлагается проявить свою креативность и попробовать себя в журналистике. Однако если в прошлом году молодежи предложили рассказать о героях Великой Отечественной войны в видеороликах, комиксах и коротких художественно-документальных произведениях, то сейчас им предстоит проверить свои навыки в пяти заданиях, которые раскроют их как блогеров, журналистов и кинопроизводителей. Сейчас ребятам нужно поведать о разных уголках страны. Без помощи они, впрочем, не останутся, ведь перед каж-



дым заданием будут устраиваться обучающие мастер-классы, где выступят известные журналисты. Главная задача марафона и проекта в целом, как отметила директор по внешним коммуникациям ГК «Просвещение» Кристина Колесникова, это помочь молодому поколению явить свои таланты, интегрировав их в создание уникального и интересного

контента. Кроме того, так участники смогут не просто повысить свой уровень профессионального мастерства, но и получить возможность обратиться к огромной аудитории, которая сможет услышать и увидеть уникальные вещи об истории, культуре и природе России. Проект «Россия глазами детей» был принят крайне положительно. Первый сезон по-



29 сентября 2020 года 13:00 Победительница первого сезона проекта «Россия глазами детей» Анна Жлудова. Она не только нашла себя как телеведущая, но и вошла в состав жюри нынешнего онлайн-марафона

смотрели более 100 тысяч раз, а сами серии были распространены по школам страны, где учителя активно используют их для проведения занятий. Остались довольны и непосредственные участники проекта — девять из десяти ребят отметили, что участие в марафоне дало им возможность получить новые полезные навыки. А половина конкурсантов заявили, что благодаря состязанию смогли определиться, куда им двигаться в жизни. — Сейчас мы видим, как все больше молодых ребят хотят продемонстрировать свои способности и присоединиться к проекту. Мы также видим интерес со стороны взрослых, не только родителей, но и педагогов, ведущих экспертов, которые готовы помочь и неравнодушны к успехам участников, — отметила сооснователь проекта «ГЕРОИ», куратор сериала Елена Журавлева. **КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ** edi@edupressa.ru

## ИНФОРМАЦИЯ

Узнать правила проведения конкурса и следить за его результатами можно на официальных страницах онлайн-марафона «Юнкор России» в социальной сети «ВКонтакте» или на сайте <http://posmotrim.fm>.



В марте этого года исполняется 165 лет со дня рождения художника Василия Матэ. В свое время именно он ввел моду на гравюры в нашей стране и справедливо считается одним из самых ярких художников-граверов. Увы, даже ценители этого вида искусства знают гораздо больше о прекрасных работах Альбрехта Дюрера или Густава Доре, чем о наследии нашего соотечественника. Его юбилей — прекрасный повод для исправления этой несправедливости и знакомства с азами ксилографии.

# Мастер света и тени

## Художник Василий Матэ создавал удивительные гравюры



Если у родившегося 6 марта 1856 года в Восточной Пруссии Вильгельма Иоганна Матэ и были какие-то особые черты, проявившиеся с детства, то это, конечно, усидчивость и терпение. И вот итог: иной талант без трудолюбия так и остается пустоцветом. Талант же Матэ расцвел с годами.

...Сын небогатого немецкого землевладельца, инженера Вильгельма Матэ, с детства был неприспособлен и жаждал знаний. Матэ переехали в Санкт-Петербург, но денег на обучение сына не хватало, и Вильгельма Иоганна, а на русский лад Василия, определили в приют для детей немецкого происхождения.

Матэ относился к учебе трепетно. В Реформатском училище — по сути аналоге среднего учебного заведения, основанного на базе пансиона немецкого пастора Муральта, — воспитанники изучали историю, политическую географию, основы права, а также иностранные языки, включая латынь и немецкий. После окончания заведения Василий был отправлен в Рисовальную школу общества поощрения художеств, после которой поступил в Академию художеств.

Как же много в жизни значит случай... Окажись Василий Матэ у другого наставника, возможно, и судьба его сложилась бы иначе. Но его учителем стал Федор Иванович Иордан — профессор гравирования, он же — ректор Императорской академии художеств. Матэ был заворочен его лекциями и практическими занятиями. В те времена гравюры были в моде. Их популярность определялась ростом тиражей журналов и набирающего обороты книгопечатания, при котором оформительской части уделялось огромное внимание. В наш век нет никаких проблем с копированием: вот вам ксерокс, вот фотография, вот оцифрованное изображение, привычный стал принтер, хочешь — черно-белый, а хочешь — цветной, а тут и вовсе рождает аналог исходнику принтер 3D. Но когда-то получение копии что текста, что рисунка было возможно фактически лишь вручную. С развитием типографии с текстами стало проще. А вот рисунки были и оставались весьма затратной частью производства. Так что гравюры, а точнее ксилография, при кото-

рой отпечаток изображения получался с деревянной копии с продавленным или, напротив, выпуклым контуром, была самым популярным способом достижения результата — возможности тиражирования изображения. Матэ «заболел» магией этого искусства. Когда произведение, вышедшее из-под его рук, получало возможность многократно отпечатываться на бумаге, то есть тиражироваться, оно становилось доступным все большему и большему числу людей. А Матэ по сути своей был просветителем. Безусловно, ксилография, при ее неоспоримой значимости, все же была вторична по отношению к оригиналу. Но Матэ это мало смущало. Он неплохо рисовал, но портреты его ки-

**ОН ДОВЕЛ ИСКУССТВО ГРАВЕРА ДО ТАКИХ ВЕРШИН, ЧТО ЕГО РАБОТЫ САМИ ПО СЕБЕ СТАЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИСКУССТВА**

сти получались не слишком похожими на оригинал, да и каких-то значимых идей он не вынашивал. Копирование же было его страстью. Но что такое — копист? Пусть и талантливей? Кажется — лишь тень одаренных от природы гениев, подмастерье великих. Но пусть Матэ и не писал полотен, над смыслом которых спорили критики, но он довел искусство гравера до таких вершин, что его работы, продолжая оставаться копиями первоисточников, сами по себе стали произведениями искусства. Что любопытно — известность пришла к нему еще в студенческие годы. Вот как писал об этом художник Мстислав Добужинский: «У Иордана учеников было мало — особенно таких, которые, подобно Матэ, могли бы говорить по-немецки. Матэ, работая у него, не оставлял и деревянной гравюры и в этой области вскоре перенял всех своих конкурентов. Особенно он специализировался на портрете, и его очень ценили издатели еженедельных журналов. Его призвание угадал раньше всех М. О. Микешин, который в то время издавал «Пчелу». Он давал каждую неделю Матэ тусклую фотографию, изображавшую какого-нибудь общественного деятеля или генерала, и, слегка пройдя его своими аляповатыми штрихами, заказывал награвировать к следующему номеру. Таким образом молодой гравер зарабатывал рублей 100 в месяц — заработок огромный для студента. Микешин, видя его способности, сказал ему раз: — Какой вы Матэ! Вы не Матэ, а Перун! И одно время он подписывал свои гравюры этим именем: это было в «Пчеле» 1877 года».



Портрет Василия Матэ кисти Бориса Кустодиева (1902) (1) 1889 год. Генерал от инфантерии, участник Кавказских походов и Русско-турецкой войны 1877–1878 Павел Зотов. Ксилография В. Матэ (2) 1899 год. В. В. Матэ. Портрет Александра Сергеевича Пушкина. Бумага, офорт (3)

### ? Справка

В зависимости от материала печатной формы в гравюры техники входят гравюра на металле, линогравюра, ксилография, гравюра на картоне, воске и т. п. Среди гравюр на металле встречаются гравюра резцом на меди, стали, офорт, меццо-тинто и др. Есть также лавис — углубленная гравюра на металле, когда изображение наносится непосредственно на медь кисточкой, смоченной в кислоте. Гравюры лависом напоминают рисунок кистью с размытой. Многие ошибочно причисляют к гравюрам и литографию, но это лишь полиграфический метод офсетной печати.



После получения серебряной медали за гравюру с этюда головы Иоанна Крестителя, которую А. Иванов создал для своего полотна «Явление Христа народу», Василий Матэ был отправлен в Париж на учебу. Его наставником стал знаменитый гравер Адольф Паннемакер. Спустя девять лет Матэ будет избран в Академию художеств академиком. Его друзьями и учениками будут люди, звездные имена которых навсегда вошли в историю русского искусства — Илья Репин, Валентин Серов, Исаак Левитан, Борис Кустодиев.

Надо признать: слава не очень интересовала Матэ. По воспоминаниям современников, он был обаятельным и скромным. Увидеть его можно на портрете кисти Бориса Кустодиева: вот он стоит, чуть угловатый человек с вечной спутницей-лупой в руках; взгляд — внимательный, может чуть настороженный. А на заднем фоне, за столом, изображена Ида Романовна Матэ (Мазинг), жена, помощница и муза Мастера.

Став в Академии художеств главой граверного отделения, Василий Васильевич с энтузиазмом ушел в работу со студентами. Он преподавал в Центральной школе поощрения художеств. Мастерская же Матэ находилась при его казенной квартире — в длинном коридоре нижнего этажа Академии художеств. Оттуда был выход на маленький балкончик, с которого он читал лекции. Особую ценность представляют его записки о теории гравирования. «Как музыкант берет чужие произведения и дает как бы новое сжатое му-

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СВЕТЛАНА РУМЯНЦЕВА**  
художник, куратор выставок, член руководящего комитета творческого союза художников России (ТСХР)

Василий Матэ был одним из основных граверов в России в конце XIX века. Автор многочисленных офортов и ксилографий, он создал множество портретов деятелей русской истории и культуры. Он не просто создавал копии, а старался придать картине художника, которого копировал, новые оттенки, привнести свою индивидуальность. Особенно у Василия Матэ великолепны его факсимиле карандашных рисунков. Он мог передать технику карандаша, штрихи и растушевки, свинцовый карандаш или сангину. И он мог через черно-белое изображение передать цвет! И сегодня, когда копировать возможно все и это стало весьма легко благодаря всяким технологиям, копии, которые создал Матэ, важны именно тем, что они знакомят нас с историей и людьми, которые жили и творили до нас. С его гравюр смотрят на нас абсолютно живые портреты. Все его работы индивидуальны и сами по себе являются произведениями искусства.

зыкальное произведение, так и гравер укрощает сложную симфонию красок и передает ее в черном и белом и только в двух красках вызывает богатство светотени и колорита», — пояснял он. И добавлял: «Гравер не скучный копист, а создатель нового мира образов, где картину художника он переводит на свой язык, придает новые оттенки». Начав с ксилографии, со временем Матэ перешел на технику офорта, сочтя, что так изображение будет максимально похоже на карандашное. И правда: линии приобрели шероховатость, свойственную карандашу неровности, а передача мазков получилась естественной. Надо сказать, что становление гравюры как отдельного искусства мы во многом обязаны и его ученикам. Так, А. Остроумова-Лебедева стала первым в России художником-гравером, резавшим собственные композиции.

Портреты Александра Пушкина, Николая Гоголя и других русских писателей, деятелей культуры и искусства, исторических личностей, копии рисунков и полотен Ильи Репина, Василия Сурикова и Виктора Васнецова, а также воспроизведенные работы почтенного им Рембрандта — наследие Матэ огромно и до сих пор, судя по всему, полностью не изучено и не учтено. Только в офорте известно порядка 300 его работ, 225 из которых — портреты. «Мастер света и тени» скончался в апреле 1917 года, не дожив до мятежного Октября. Имя человека, на работах которого присутствовали члены царской семьи, новая власть сохранила, но значительно урезав и откорректировав его наследие: долгие годы на нем были известны лишь те работы мастера, которые изображали исключительно принятых советской властью писателей. Но время все расставляет по своим местам, и сегодня офорты и другие работы Василия Матэ находятся в доступе, хотя какие-то из них, возможно, еще только ждут своих открывателей.

### Как это делается

#### Виды

Для торцевой ксилографии используются доски с поперечных распилов, для чего подходит твердая древесина (пальма, самшит, бук или вишня). Рисунок наносят штрихами специальным инструментом — штихелем. Тонкие линии снимают насыщенность изображения, а на оттиске появляются более светлые оттенки. Такие гравюры называют тоновыми.

При обрезной ксилографии на продольный распил дерева наносят рисунок, а затем ножками и специальными инструментами с двух сторон прорезают линии изображения и выбирают пробелы на глубину от 2 до 5 мм. Выпуклое изображение позволяет получить зеркальное отображение рисунка. Иногда, напротив, «утупливают» сам рисунок по отношению к фону. Для этого вида ксилографии используют мягкие породы дерева, например грушу, яблоню, ольху или клен.

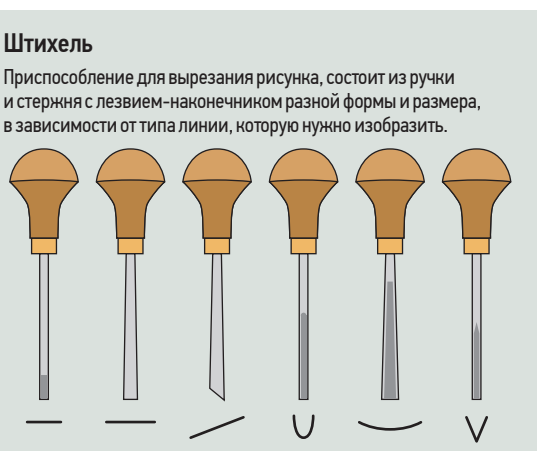


#### Основа

Деревянная доска — основа для создания будущей картины. Такие панели проходят предварительную подготовку: их сушат, но в естественных условиях, чтобы материал не растрескался и не пошел «волной». Площадь деревянного блока зависит от размера изображения, но ограничена параметрами печатного станка. Поэтому большие гравюры печатали по фрагментам. Идеальная толщина блока — 2,5 см.

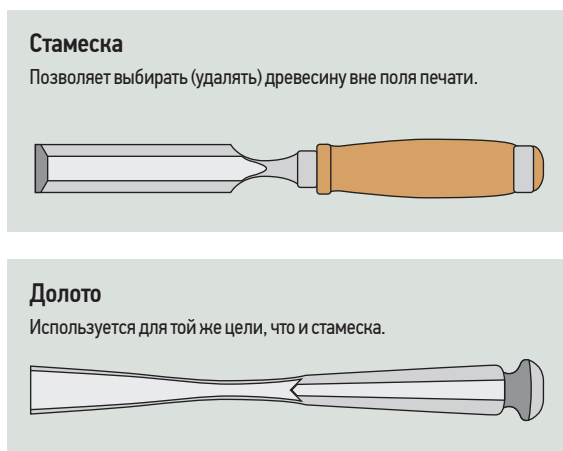
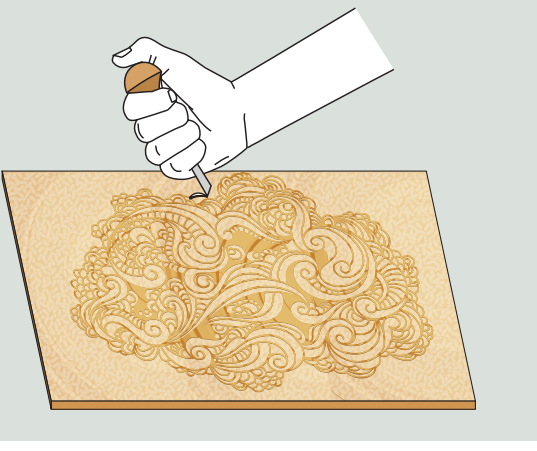
#### Рисунок

При ксилографии рисунок на поверхности деревянной доски создается с помощью ножей, стамесок и других инструментов. Его рисунок либо на самой доске, либо переносят с листа бумаги, затупив тупую сторону графитом, после чего рисунок обводят по всем линиям стилусом. Контур хорошо виден на доске, и печатник или другой мастер удаляет перед печатью те места на доске (пробелы), на которые не должна при печати попасть краска (чернила).



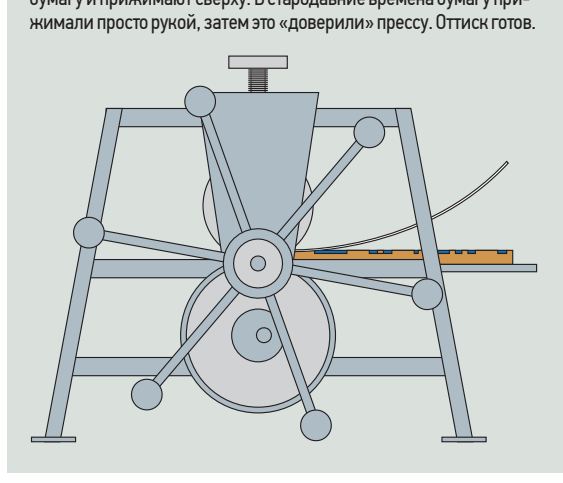
#### Штихель

Приспособление для вырезания рисунка, состоит из ручки и стержня с лезвием-наконечником разной формы и размера, в зависимости от типа линии, которую нужно изобразить.



#### Стамеска

Позволяет выбирать (удалять) древесину вне поля печати.



Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.

Используется для той же цели, что и стамеска.



**Хочу все знать!** Именно такой девиз у нашей традиционной страницы «Юный корреспондент». Наступила весна, приближается Международный женский день, когда все будет утопать в цветах. Наши юнкоры не остались в стороне от общих настроений. Они на себе испытали, что такое работа флориста, а на Фестивале японской культуры узнали, что такое икебана и как с помощью растений рассказывают истории. А еще побывали на выставке монет и услышали, какие технологии используют криминалисты.

# Цветок дарит крупницу счастья

**ОДИН ДЕНЬ**  
Приближается 8 Марта, и все представи-тели сильного пола готовятся дарить цветы прекрасным да-мам. Наш юнкор подошел к делу очень серьезно и решил научиться сам составлять красивые букеты, став на один день флористом.

Открываю стеклянные двери и сразу понимаю: это не просто магазин цветов, а настоящий салон. То, что нужно. Ведь далеко не всех продавцов можно назвать флористами. На первый взгляд, в цветочных магазинах не найдется ничего, чего бы не смог увидеть обычный покупатель. И как будто бы нет там секретов, которые интересно было бы поведать. Это впечатление обманчивое. — Все прекрасные букеты, стоящие на витрине, конечно, появляются там не сами собой и требуют постоянного внимания. Рабочий день флориста начинается с того, что он должен осмотреть витрину — каждый букет — и опреде-лить, какие цветы придется отправить в мусор, а какие еще могут быть использованы в будущих шедеврах, — рассказывает тонкости работы главный флорист бутика флористики Zava Flowers Анастасия Кучеренко. При мне перебирались букеты и у меня на глазах непрезентабельные цветы летели в мусорную корзину. Как мне было жаль их, хотелось каждый забрать себе! Дважды в неделю происходит поставка цветка — не цветов,



20 февраля 14:00 Ухаживать за цветами юнкору «Вечерней Москвы» Максиму Родионову (слева) помогла флорист Анастасия Кучеренко

профессиональные флористы говорят именно так. Мне позво-лено оказаться именно в та-кой день. После того как мы приняли цветы, мне вручили секатор и поручили вместе со всеми подрезать стебли. Я за-волновался — а как правиль-но? Но потом увидел, что нет никакой технологии, и подре-зать можно как получится. Но только на этом этапе. — Нужно подрезать стебли, чтобы обновить засохший срез и растение могло пить — комментирует Анастасия, — а затем поставить цветы в воду и дать им время «отжи-

веть». Так они выводятся из полусонного состояния, в ко-тором долго лежали на складе. Потом мы стали очищать растения: обрывать лишние листья и веточки, снова подрезать стебель — но на этот раз под углом, чтобы цветок боль-ше пил — и ставить готовый к продаже товар в вазы с обеззаражен-ной водой. Сначала было страшно, я боялся испор-тить цветок: неправильно подрезать или обрвать боль-

ше листьев, чем требуется. Но потом понял, что цветы куда крепче, чем кажутся. Цветок сам по себе силен — навредить ему не так легко. Но без должного ухода, заботы, он быстро теряет свою силу. В основном я зани-мался именно этой работой, поскольку сборка букетов требует боль-шого опыта, и новичков до та-кого не допускают. Но основ-ные принципы этого иску-ства я узнал.

— Нет никаких правил при со-ставлении красивого букета, но существует несчетное ко-личество тонкостей. Флорист определяет состав букета, композицию, цветовую гам-му, форму. Если букет заказан не по каталогу, нет четких правил и инструкций — чи-стое творчество, — рассказы-вает Анастасия. Она открыла еще один секрет. Оказывается, если флористов в салоне несколько, их подби-рают так, чтобы их взгляды, вкусы и предпочтения совпа-дали — так букеты будут со-ставлены в одном стиле.

Я был флористом недолго, но все время ощущал душевный подъем и в целом приятные эмоции. Приводя цветочки «в форму», я почувствовал, что какую-то маленькую кру-пицу большого счастья дарит каждый из них. Дело даже не в красоте, а в том, что каждый цветок живет, пьет и дышит, как мы. И, находясь среди них, ощущаешь эту жизнь во-круг — тихую, почти незамет-ную, но прекрасную. А свой первый букет я все-таки сде-лал. Подарю маме.

**МАКСИМ РОДИОНОВ**  
edit@edupressa.ru

## Узнаем по глазам

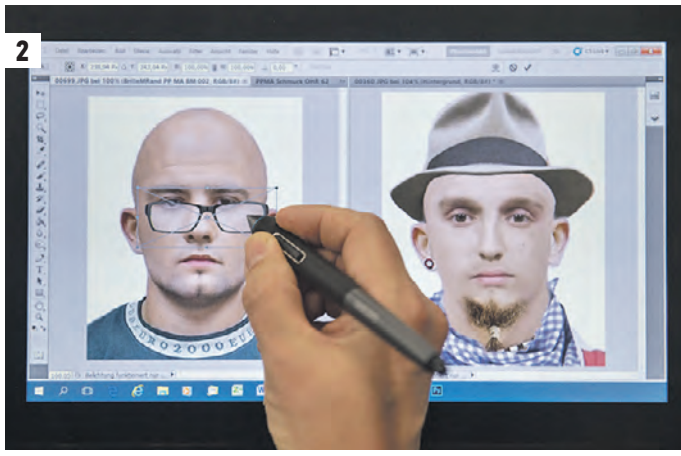
Свой праздник отмечают криминалисты 1 марта. Некоторые профессио-нальные секреты откры-ла на онлайн-лекции доцент кафедры уголовно-правовых дисциплин Международного юридического института, кандидат юридических наук Любовь Савина. Упорядоченное развитие крими-налистики как науки нача-лось с создания французским криминалистом Альфонсом Бертильоном антропометри-ческого метода (бертильона-жа) в 1897 году. Он предложил измерять размер частей тела и соотношение между ними и заносить данные в карточки. Сегодня криминалисты ис-пользуют целые алгоритмы для идентификации людей на основе фото- или видеомате-риалов, среди которых можно выделить создание антропо-метрических точек. Специа-листы размечают изображе-ние лица человека, расстав-ляя метки в определенных ме-стах, что помогает им опреде-лить личность. — Даже если человек надел маску или кепку, всегда есть возможность осуществить его отождествление по какой-то части лица. Если лицо закры-то маской, остаются надбров-ные дуги, брови, глаза, по которым можно идентифициро-вать кого угодно. Если кеп-

кой — есть крылья и кончик носа, губы, подбородок и, ко-нечно, уши. Они такие же уни-кальные, как наши отпечатки пальцев, — отмечает лектор. Криминалистика адаптиро-вала бертильонаж под совре-менные реалии: теперь ис-пользуют 3D-моделирование (биометрию). Здесь основ-ную работу выполняет маши-на: она составляет портрет, достраивает недостающие фрагменты лица, создавая полноценное изображение. — В криминалистике есть много тем, вызывающих ин-терес. Например, разработка систем, идентифицирующих человека по запаху. Современная криминалистика не стоит на месте, сейчас специа-листы способны получать и изучать данные о человеке, на основании которых можно сделать вывод об уровне обра-зования, регионе происхож-дения человека, — завершает рассказ лектор.

**АННА ЛУКИНОВА**  
edit@edupressa.ru



Французский юрист Альфонс Бертильон, изобретатель системы своего имени — бертильонажа (1) Пример составного эскиза подозреваемого, используемый в полиции (2)



### АФИША

#### Космические женщины

Библиотека имени Юрия Гагарина приглашает всех энтузиастов космических исследований 4 марта посетить лекцию Анастасии Гриневальской «Космические женщины». Она расскажет о том, сколько всего представительниц прекрасного пола побывало на земной орбите, что мы о них знаем и почему важно не забывать их вклад в развитие космических исследований.

**Юго-Западная**  
Пр. Вернадского, 109  
Начало в 19:30

#### Россия глазами фотографа

Узнать о том, как самые потаенные уголки России выгля-дят через видеокамеру фото-камеры, можно 2 марта в цен-тре «Благосфера». Там профес-сиональный фотограф Виктор Семенов расскажет о своих путешествиях по стране и опыте съемок пейзажей и животных.

**Динамо**  
1-й Боткинский пр-д, 7, стр. 1  
Начало в 19:00

#### Русский язык, мифы и странные теории

Культурный центр «ЗИЛ» приглашает 2 марта посетить лекцию «Русский язык как поле битвы». Филолог Светлана Гу-рьянова расскажет гостям, в чем заклю-чается основное отличие псевдонауки от науки настоящей, почему лженаука с нами так долго, откуда берутся языко-вые мифы и как вообще устроены стран-ные лингвистические теории, от которых мы никак не можем избавиться.

**Автозаводская**  
Ул. Восточная, 4, корп. 1  
Начало в 19:00

с Анастасией Павловой



#### Сокрытые тайны Остоженки

Любителей скрытой истории Москвы при-глашают 7 марта посетить пешеходную экскурсию «Золотая миля», которая нач-нется у Пречистенских ворот. В течение двухчасовой прогулки участники прой-дутся по Остоженке, узнав о том, какие выдающиеся личности в свое время про-живали на этой улице, и познакомятся с одним из архитектурных сокровищ сто-лицы — Зачатьевским монастырем.

**Кропоткинская**  
Ул. Пречистенка, 2, выход 1  
Начало в 14:00

#### Смыслы советского кино

Дом Гоголя приглашает всех желающих посетить 3 марта киноленторий, посвященный фильму «Подкидыш». Гости узнают больше о том, как вме-сте работали Агния Барто и Ри-на Зеленая, о легендарной ро-ли Фаины Раневской и един-ственной актерской работе критика Льва Аннинского.

**Арбатская**  
Никитский бул., 7А  
Начало в 15:00

#### Заглянуть в глубины сознания

Всех тех, кто находится в поиске своего «Я», 2 марта примет КЦ «Новый Акро-поль», где стартует серия лекций «Фи-лософия для жизни. От теории к прак-тике». Посетители попробуют разо-браться: кто такой человек? Как он устроен и что им движет? Чем он отли-чается от других живых существ? От чего страдает и что делает его счастливым?

**Арбатская**  
Пер. Сивцев Вражек, 21  
Начало в 19:30

## Монеты спортивных побед

В Государственной пуб-личной исторической библиотеке открылась выставка Банка России «Монеты славы», посвящен-ная нумизматике и памятным монетам на спортивную тему. — К началу 2021 года выпу-стили 2031 монету. В совет-ский период вышло 326 мо-нет, причем наименования не совпадают с числом: монеты с одинаковым дизайном че-канились в разных качествах, — рассказывает Ольга Григо-рьева, сотрудница Музея Главного управления Бан-ка России по Центральному федеральному окру-гу. — Монеты нужно счита-ть по каталожным номе-рам, в которых зашифрова-на информация. На втором этаже расположе-ны фотопанно, где можно рас-смотреть увеличенные фото-графии монет, прочитать историческую справку. Чтобы создать образ, который отчеканят на монете, худож-ник-медальер должен прео-долеть сложную работу. Боль-шая часть времени уйдет на изучение архивов и создание эскиза. Кроме портретного сходства, необходимо пере-дать эпоху, изобразить узна-ваемую спортивную форму, характерные жесты и позы. Одним из экспонатов и ярких



примеров кропотливого тру-да служит серебряная монета, на которой запечатлена лыж-ница Галина Кулакова, много-кратная олимпийская чемпи-онка и чемпионка мира. На монете она в спортивной фор-ме с советской символикой, в руках держит простые дере-вянные палки. Возле спор-тсменки — лыжи, тоже из де-рева. Непопулярный матери-ал (большинство уже ката-лись на пластиковых лыжах), не помешал ей одерживать

победы. У каждой монеты есть своя история, их можно узнать на выставке. — Никогда нельзя забывать, что наши спортсмены завое-вывали медали в условиях жесткой конкуренции. Про-славление их достижений на памятных монетах — это воз-можность продлить мгнове-ния побед, сделать их поисти-не бесценными и вечными, — объясняет Ольга Григорьева.

**ПОЛИНА МУСЛИМОВА**  
edit@edupressa.ru

## Композиция, которая рассказывает целую историю

В филиале Российской го-сударственной библиоте-ки для молодежи, в историко-культурном комплексе «Особняк Носова», 17 февраля открылся фести-валь традиционных японских искусств «Хару Касуми — Ве-сенний туман», организаторы которого стали проект «Нихон но би» и Центр русско-го модерн. Фрески с иероглифами, напи-санными с помощью калли-графии, картины, сотворен-ные тушью, заставляют пове-рять, что вы не в Москве и даже не в России, а в Япо-нии. Музыка кото, японского музыкального инструмента, разливалась нежными звуками спокойствие в душах гостей первого дня фестиваля. Но все самое невероятное только на-чиналось. Сегодня нам поведали леген-ду о великой любви. Но сдела-ли это не словами и не пером, а с помощью цветов, веток де-реьев и вложенных в них эмоций. Про что же я? Конечно, про икебану — традици-онное японское искусство, в котором составляют компо-зиции из того, что дает сама природа. В начале весны в небе выстраивается верени-ца птиц. Они раз в год создают мост, с помощью которого Он и Она смогут увидеть друг

друга. Она была богиней, тку-щей облака, а Он — обычным пастухом. Их чувства друг к другу были под запретом. Поэтому небесный повели-тель развлекли влюблен-ных, но, пораженный чисти-той их чувств, разрешил ви-деться только раз в год. Именно в этот день птицы создают мост. Эту историю не рассказала, а показала с помощью своего

владения искусством икеба-ны Ирина Соколова, ученица Ямада Мидори, мастера чай-ного действия школы Омота-ээнкэ, профессора института Икэнбо, члена Почетного ко-митета Всеяпонской ассоци-ции искусства письма тушью. — Белые тонкие ветки дерева, напоминающие сорок из ле-генды, цветы, побеги — вме-сте воссоздают тот мост, по которому идут влюбленные.

Нам не нужны слова, чтобы описать историю. Все, что у нас есть, — чувства и расте-ния, которые будут говорить за нас, — делится Ирина с ау-диторией, закончив свою кро-потливую работу. Может показаться, что икеба-на проста. Но я готова уверить вас, что смысл заложен глуже, чем вы думаете. — Композиции в икебана не-вероятно многогранны. Они

заставляют человека видеть великопелное и прекрасное в простоте. Находить цен-ность в том, что уже казалось бесполезным, — рассказы-вает госпожа Ямада Мидори. В икебанае есть строгие прави-ла по компоновке цветов и трав. Они являются азами этого искусства. — Однако всегда есть исклю-чения. В какой-то степени мы учимся нарушать правила. Это позволительно, если чело-век чувствует, что что-то нуж-но сделать не как принято. Так можно более точно выразить свое мироощущение и эмо-ции, — поясняет Ольга Сели-ванова, ученица Ямада Мидо-ри-сенсей. Во всех школах, где изучают икебану, обучение начинают с базы, которая создавалась годами. Только после того как будут познаны все основы, можно привнести что-то свое, потому что нельзя создать но-вое, не зная старого. Искусство создания компози-ций из растений постепенно набирает свою популярность далеко за пределами Японии. Теперь каждый желающий может проникнуться высокой философией японской культу-ры с помощью икебаны, в том числе и в нашей стране.



18 февраля 12:00 На фестивале «Изящных досугов» Япония свое искусство составления икебаны приехала продемонстрировать профессор института Икэнбо Ямада Мидори

**ЕКАТЕРИНА БРУЙ**  
edit@edupressa.ru