



Пресса в образовании

Выходит при поддержке
Департамента средств
массовой информации
и рекламы, Департамента
образования и науки
города Москвы

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ
e-mail: edit@edupressa.ru
тел. (499) 557 04 24 доб. 186

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Музей школы № 2065 стал лучшим на конкурсе музеев образовательных учреждений

Личные вещи солдат и рассказ об их подвигах помогают патристическому воспитанию молодого поколения → [СТР. II](#)

ПРОФЕССИЯ

30 мая 1846 года родился самый известный ювелир Карл Фаберже

Чем сейчас занимаются представители этой специальности и что нужно знать тем, кто решил ее выбрать → [СТР. III](#)

ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

Фестиваль «Черешневый лес» прошел в столице в 21-й раз

Юнкоры вместе со звездами посадили деревья и посмотрели премьеру кукольного спектакля → [СТР. IV](#)

Следующий номер выйдет в сентябре



→ [СТР. II](#)

Любите книгу всей душой! Она не только ваш лучший друг, но и до конца верный спутник.

МИХАИЛ ШОЛХОВ ПИСАТЕЛЬ

Сезон охоты: редкие растения найдены школьниками



1 мая 2021 года. Педагог Василий Пахомов водит своих учеников в небольшие экспедиции: они вместе исследуют уникальный природный уголок в верховьях реки Зименки

ЗНАЙ НАШИХ Учитель биологии школы № 2120 Василий Пахомов получил благодарность от мэра столицы Сергея Собянина. Вместе с учениками педагог находит редкие виды растений, мхов, лишайников, дополняя Красную книгу Москвы.

В поселении Московский в верховьях реки Зименки есть уникальный природный уголок, в котором сохранились цветковые растения, мхи, лишайники и другие виды, которых в столице и не сыскать! Некоторые из них в столице не видели больше десяти лет, а, например, цветок ирис сибирский, считавшийся в столице безвозвратно утраченным с 1960 года, нашелся здесь, среди других не менее редких трав.

— Увидев его впервые, я не поверил своим глазам! — рассказывает учитель, который понял: этот участок леса нужно детально исследовать вместе со своими учениками и попытаться найти другие редкие дикивинки.

Теперь по инициативе Пахомова и его учеников, которые увлечены такими поисками, Красная книга Москвы дополняется и будет дополнена в следующем издании информацией об ирисе сибирском, мхе левкодон беличий, лишайниках пельтигера новомногопалая, пельтигера собачья и звериния мезоморфная, грибе ежевик коралловидный.

— И это еще не все! Каждая наша с ребятами экспедиция в лес помогает обнаружить и другие виды, — говорит педагог. — В мае мы увидели сенсационную находку — грбенчатого тритона. В столице он настолько редкий, что

сохранился в одном месте. И второе у нас, в Московском! Главное, сохранить этот природный уголок нетронутым для наших потомков. И тогда мы сможем любоваться редкими видами не только на картинках, но и вживую! Поэтому одна из целей экспедиций в лес ребят и Василия Пахомова — сделать все возможное, чтобы помочь получить этому месту статус особо охраняемой природной территории. Василий Иванович действительно рассказывает об этом месте так, что заслушаешься. Он преподает биологию уже больше 30 лет и относится к природе с особым трепетом.

КРАСНАЯ КНИГА МОСКВЫ ДОПОЛНЯЕТСЯ В ТОМ ЧИСЛЕ И ПО ИНИЦИАТИВЕ ВАСИЛИЯ ПАХОМОВА И ЕГО УЧЕНИКОВ

— Изучать природу мне нравилось с детства, — вспоминает педагог. — Помню, как с радостью ходил с родителями в лес за грибами, потом зачитывался научными журналами. А повзрослев, понял — свяжет свою жизнь с биологией. — Я не думал, что буду учителем, хоть и поступил в педагогический. Но после первой практики убедился в том, что хочу учить этому предмету детей! — говорит педагог. И внимание ребят к биологии для него особенно дорого. — Теперь у нас в планах найти в верховьях Зименки виды, которые занесены в Красную книгу России. И мне кажется, что мы на правильном пути.

АЛИНА ЗИНИНА
a.zinina@vmt.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЛА ШУРУХИНА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ
№ 2120

Василий Пахомов прививает детям любовь к биологии, экологии и природе. Вместе с учениками Василий Иванович проделал огромную работу по защите экологии в поселении Московский. Школьники и педагог внесли в Красную книгу информацию о более 50 видах редких растений. Результатами своих экспедиций ребята делятся с учениками на конференциях. В этом году у учеников 20 побед на городских конкурсах и две на всероссийских.

Время первого заработка



ОЛЬГА ЯРОСЛАВСКАЯ
УПОЛНОМОЧЕННЫЙ
ПО ПРАВАМ РЕБЕНКА
В ГОРОДЕ МОСКВЕ

Заканчивается учебный год. Для одних ребят лето — время каникул, для других — время выпускных, а у кого-то еще и вступительных экзаменов. Но и те, и другие подростки в свободное время хотели бы поработать, обучиться новой специальности или применить уже полученные на дополнительных занятиях знания. Школьники имеют такое же право на самореализацию, как и все граждане нашей страны. Получая первый трудовой опыт, подростки становятся более мотивированными к труду, осваивают специальность и получение образования. Кроме того, я уверена, что их занятость — наиболее эффективный метод профилактики правонарушений. Столичный Департамент образования и науки активно реализует в школах проекты предпрофильного образования. Мне кажется, было бы правильно, если бы в столице существовал проект, позволяющий ребятам в летние месяцы проходить практику по профилю на предприятиях

малого и среднего бизнеса. Надо разрабатывать различные механизмы взаимодействия работодателей и несовершеннолетних, которые бы не вводили в кабалу работодателя, а детям давали надежду на трудоустройство и получение опыта хотя бы в период каникул. По закону подростки могут работать с 14 лет. С этого возраста можно получить трудовую книжку, но сначала все-таки надо получить паспорт. В период каникул, согласно Трудовому кодексу, подростки 14–15 лет могут работать четыре часа в день, 15–16 лет — пять часов, 16–18 лет — семь часов. Если ребенок решит в дальнейшем совмещать работу



ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

с учебой, то в возрасте 14–16 лет ему положено трудиться не более 2,5 часа в день, с 16 до 18 лет — не более четырех часов. По статье 92 Трудового кодекса РФ юным работникам положена сокращенная неделя: до 16 лет — не более 24 часов в неделю, с 16 до 18 лет — не более 35 часов в неделю. Подросткам до 16 лет при официальном трудоустройстве обязательно нужно письменное согласие одного из родителей.



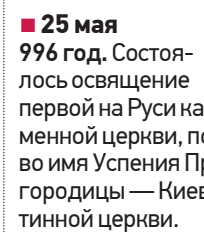
243

КОМАНДЫ приняли участие в онлайн-конкурсе «Финансовый советник». Лучшие знания показали ученики школы № 1279 «Эврика».

Начало заселения Сибири и закладка Санкт-Петербурга

■ 24 мая 1949 год. Советский Союз запустил первую геофизическую ракету В-1А, предназначенную для исследования верхних слоев атмосферы.

■ 27 мая 1703 год. Петром I на Заячьем острове, в устье реки Невы, была заложена Петропавловская крепость, первое сооружение на территории будущей столицы.



НАШ КАЛЕНДАРЬ

■ 25 мая 996 год. Состоялось освящение первой на Руси каменной церкви, построенной во имя Успения Пресвятой Богородицы — Киевской Десятинной церкви.

жение будущего Санкт-Петербурга. С тех пор этот день считается датой основания города.



■ 26 мая 1913 год. В Санкт-Петербурге прошел первый в истории полет многомоторного самолета «Русский витязь», созданного инженером Игорем Сикорским. Позднее на нем установили мировой рекорд по продолжительности полета — самолет продержался в воздухе 1 час и 54 минуты.

■ 28 мая 1900 год. На нынешней Бауманской улице открылась бесплатная библиотека-читальня имени Александра Пушкина, заложившая начало ее созданию.

■ 29 мая 1913 год. Царь Федор Иоаннович приказал отправить в Сибирь 30 хлебопашенных семей, положив начало ее заселению.

■ 30 мая 1712 год. Заложен Петропавловский собор в Санкт-Петербурге.

Лидер партии «Справедливая Россия — За правду» Сергей Миронов считает, что освоение в российских школах второго иностранного языка «создает массу трудностей», и предлагает отказаться от его изучения, добавив один час к изучению основного языка. Политик привел данные соцопроса, согласно которым 62 процента россиян недовольны качеством преподавания второго языка.

Даже один язык на обычных уроках освоить непросто



ЗА

Сергей Миронов, я думаю, совершенно прав. Да, знание двух иностранных языков — это очень хорошо. Но многие школы, к сожалению, просто не могут обеспечить их достойное преподавание. Казалось бы — учащиеся при изучении иностранного делают на группы. Меньше учеников — лучше качество обучения. Но в каждой группе в лучшем случае человек 12. А должно быть — 5–6, вдвое меньше. Сегодня почти все, кто сдает ЕГЭ по английскому, несколько

лет занимались с репетиторами. А те, кто сдал самостоятельно, имеют сильного школьного преподавателя, но такие, скорее, исключение. Сегодня дети учат английский язык, либо когда смотрят ролики в интернете, либо с репетитором. Второй важный момент: совершенно непонятно, где взять преподавателей немецкого, французского, китайского, японского, испанского и других языков, которые сейчас хотят учить дети. Эти языки тоже весьма востребованы, но где специалисты, которые дадут настоящие глубокие знания? На мой взгляд, Сергей Миронов совершенно логично предлагает вместо второго иностранного лучше изучать первый. Ведь сегодня его преподавание часто ведется формально. Дети могут семь лет учить язык в школе, потом в вузе. Но в итоге язы-

ком как следует не владеют и просто забывают его. Однако знать язык нужно. Сегодня многие профессии и, главное, карьерный рост в них предполагают хорошее владение английским. Так вот и давайте изучать его более углубленно. А когда языков два, а общая нагрузка на школьника растет, получается, что дети толком не разбираются ни в одном предмете, включая иностранный язык. Так что с предметами, наверное, нужно соблюдать старый ленинский принцип — «Лучше меньше, да лучше». Ну невозможно дать школьнику академические знания! Пусть число школьных предметов снизится, а качество обучения станет выше. Иначе мы будем давать массив знаний, которые быстро забудутся.

Второй иностранный резко расширяет горизонты



ПРОТИВ

Странно, а зачем тогда второй язык вводили, если сейчас от него отказываются? Мне кажется, логика во втором иностранном есть. Язык — это не просто некие знания, это средство коммуникации и даже способ мышления. Если ты учишься думать на другом языке, то стремительно развиваешься, просто становишься другим человеком! Зачем же лишать ребенка этой возможности? Тем бо-

лее что в нашей школе, например, второй иностранный учат не постоянно. Сначала — с пятого класса — это два часа в неделю, а потом ребенок и родители решают — осваивать этот язык дальше или не стоит. То есть, я считаю, у всех должен быть выбор. Надо признать, что способности к языкам у детей очень разные. Для кого-то, например, даже пять часов в неделю на английский и два — на французский — это мало. А кто-то и три часа английского переносит с трудом. Просто и дети разные, и уровень преподавания разный. Не все учителя, разумеется, способны ребенка предметом заинтересовать. Но возможность изучать два иностранных языка, я считаю, у московских школьников должна быть. Давайте вспомним Генриха Шлимана — одну из самых незаурядных личностей XIX ве-

ка. Он самостоятельно выучил греческий и, прочитав в подлиннике Гомера, нашел золото Трои. Помогло знание языков! Если говорить о современных реалиях, то знание второго иностранного языка, как правило, означает повышение конкурентоспособности. Человек больше ценится на рынке труда. К тому же второй язык развивает мозг. Изучение иностранных языков очень положительно влияет на общее умение мыслить и эрудицию. К тому же при изучении иностранного языка ребенок взаимодействует с чужой культурой, открывает для себя новые традиции и обычаи. Возможно, и даже почти наверняка, он не выучит второй иностранный так же хорошо, как первый, но польза от изучения, я уверен, все равно будет очень большая. Эти знания лишними не станут.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции

НОВОСТИ НАУКИ

Птичье перенаселение

Британские орнитологи пришли к выводу, что на Земле обитают 50 миллиардов птиц, что больше числа людей в 6 раз. В общей сложности исследованы 9700 разновидностей птиц. При этом количество разных видов отличается друг от друга. В то же время в мире очень мало распространенных видов птиц, но при этом много редких.

Айсберг размером с остров

Европейское космическое агентство сообщило, что один из спутников наблюдения Земли зафиксировал, как в Антарктиде откололся самый большой в истории айсберг. Площадь льдины достигает примерно 4320 квадратных километров — это чуть больше испанского острова Майорка. Ученые отметили, что айсберг, получивший обозначение А-76, имеет длину 170 километров и ширину 25 километров. Он откололся от западной части шельфового ледника Ронне в Антарктиде и сейчас находится в море Уэдделла.

Очень дешевый источник меланина

Российские ученые научились вырабатывать меланин из гречишной лузги. Это самый дешевый способ получить биологически активное вещество, отвечающее за защиту кожи от ультрафиолетовых излучений. Также меланин помогает бороться с язвами и снижает накопление радиоактивных элементов у человека. Сегодня меланин вырабатывается по дорогой технологии. Его извлекают из белка кератина. Человечу меланин необходим для правильного функционирования организма.

с Глебом Бугровым



Создано более чистое топливо

В Самарском университете имени Королева созданы сурrogate авиационного керосина. Исследования ученых Самарского национального исследовательского университета помогут создавать более экологичные авиадвигатели с меньшим уровнем канцерогенных выбросов в атмосферу. Благодаря этому открытию в будущем станут возможны как более долгие перелеты, так и полеты над природными заповедниками, что позволит сократить некоторые авиационные маршруты.

Внезапное открытие

Польские астрономы обнаружили пары атомного никеля в газопылевом облаке вокруг ядра межзвездной кометы 21/Борисова. Это открытие удивительно, поскольку газы с атомами тяжелых металлов наблюдались только в горячих средах, таких как атмосферы сверхгорячих экзопланет или испаряющиеся кометы, которые проходили слишком близко к Солнцу.

Измерили скорость мысли

Американские нейробиологи смогли проследить за мыслью во время ее пути через головной мозг. В ходе уникального эксперимента добровольцам установили на голове сотни датчиков, которые считывали импульсы в коре головного мозга. Уникальная методика позволила изучить электрическую активность органа на недостижимом ранее уровне. Эксперимент показал, что сделанные ранее выводы были верны, а значит, нейробиология в целом развивается в верном направлении.

Личные вещи солдат помогают изучать историю

ПАМЯТЬ Музей боевой славы 70-й Верхнеднепровской ордена Суворова II степени стрелковой дивизии школы № 2065 стал лучшим на конкурсе музеев среди общеобразовательных учреждений.

Здесь собраны более 800 уникальных экспонатов времен Великой Отечественной войны. Можно узнать полную информацию об 11 героях Советского Союза — участниках той самой дивизии. Проследить

ПОСЛЕ УРОКОВ

весь ее боевой путь, который начался в Калужской области и закончился в 1945 году в Польше, и увидеть уникальные фотографии военных. История музея связана с именем участника 70-й стрелковой дивизии Леонида Семеновича Лебедева. В войну он был награжден медалью за Победу над Германией, орденом Красной Звезды, двумя орденами Отечественной войны. А в начале 80-х он, уже полковник Инженерных войск, заслуженный строитель РСФСР, пришел работать в школу обычным учителем начальной военной подготовки. И именно тогда решил обратиться к руководителю школы с предложением открыть здесь Музей боевой славы. У Леонида Семеновича было много историй, которыми он хотел поделиться с ребятами. — Тем более что он был на связи со своими сослуживцами. С кем-то состоял в переписке, с некоторыми часто виделся. Были ветераны, которые жили здесь, недалеко от города Московского (сейчас поселе-



17 мая 2021 года. 10-классник Кирсан Харичинов и кадет Милена Саргисян знают о подвигах участников 70-й Верхнеднепровской ордена Суворова II степени стрелковой дивизии

ние Московский, которое входит в состав Москвы), — говорит социальный педагог школы № 2065 Владимир Колесников. Некоторые передавали ему личные военные вещи, кто-то делал памятные подарки. Со временем их накопилось столько, что они уже не помещались в квартире Леонида Семеновича. Да и лежать им там не было никакого смысла. Музей открыли ровно 40 лет назад, 8 мая 1981 года. После этого личные вещи стали «приезжать» в школу чуть ли не со всей страны. — В 80-е годы нашу школу посещал ветеран 70-й дивизии Григорий Яковлевич Болта-

нюк, который случайно узнал от своего соседа-сослуживца об открытии такого музея. Приехав сюда из Киева, он его внимательно осмотрел и уехал. А через две недели прислал бандероль со своим форменным обмундированием, в котором прошел войну. Впоследствии была и записка, в которой говорилось, что эти вещи он дарит нашему музею, — говорит Владимир Колесников. — Поэтому основная часть фонда — это подлинные вещи. Еще один ветеран передал свой военный планшет связиста. От двух командиров рот остались танкистские шлемофоны и планшеты... А некоторые вещи были найдены еще

в 80-е годы поисковыми отрядами, которые работали на месте боевого крещения дивизии. Это — Спас-Деменский район Калужской области. — Информация об участниках дивизии дополняется до сих пор. Ребята находят что-то новое уже на сайтах «Память народа», «Подвиг народа», дополняя уже имеющиеся сведения, — говорит Владимир Колесников. В школе № 2065 и сейчас продолжается и поисковая работа. Ученики выезжают на границу Московской и Калужской областей — на высоту «Длинную», где до сих пор находят останки солдат, участвовавших в боях за Москву

в 1941–1942 годы. — Ознакомиться с историей 70-й дивизии могут не только ученики нашей школы, — продолжает педагог. — В Москве существует проект «Школьный Музей Победы», организованный совместно с Музеем Победы. Нас уже пригласили сотрудничать с ними. И надеемся, что через некоторое время там будет находиться наша выездная экспозиция. Для учеников мы проводим экскурсии постоянно, поэтому каждый школьник знает историю 70-й Верхнеднепровской ордена Суворова II степени стрелковой дивизии.

АЛИНА ЗИНИНА
a.zinina@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



КОНСТАНТИН УРСОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ № 2065

Музей боевой славы помогает нам в реализации программы по патриотическому воспитанию школьников. Здесь проводятся уроки мужества, памятные и патриотические акции. Проходят они достаточно часто, стоит лишь посмотреть на календарь событий и увидеть, сколько там важных военных дат. Школьный музей максимально интегрирован в образовательную программу.

КНИГОЧЕЙ

СТЮАРТ РОСС НАУКА ШЕРЛОКА ХОЛМСА: МЕТОДЫ ЗНАМЕНИТОГО СЫЩИКА В РАССЛЕДОВАНИИ ПРЕСТУПЛЕНИЙ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО



История криминалистики, рассказанная через призму культовых произведений Конан Дойла: подробный путеводитель по 60 делам Холмса и невероятная возможность заглянуть в интригующий разум самого знаменитого детектива мира. О методах и техниках, которые использовал самый популярный детектив мира, рассказывает Стюарт Росс, известный писатель, фантаст, историк, лауреат многочисленных премий. Писатель подробно изучил все трюки гения с Бейкер-стрит и проанализировал, как современная криминалистика развивает технологии, которые Холмс использовал более века назад — вроде разбора почерка или баллистической экспертизы. Конечно, не обошлось и без экскурса в биографию Артура Конан Дойла.

НИКОЛАЙ ЖАРИНОВ ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ ШЕДЕВРОВ



Каждый настоящий шедевр имеет свою историю. Чтобы понять всю трагичность полотна Рембрандта «Возвращение блудного сына», нужно знать, что художник изобразил здесь итог собственной жизни. А Ван Гог в одной из последних картин и вовсе

нарисовал свою скорую смерть, придав ей вид, устрашающий не меньше мунковского «Крика». Автор книги — искусствовед Николай Жаринов. Он не только обращает ваше внимание на детали картин, но и раскрывает историю их создания в контексте эпохи и жизни художников. Биографии оживают на этих страницах. В книге подробно разобраны 13 знаковых полотен: «Грачи прилетели» Алексея Саврасова, «Демон сидящий» Михаила Врубеля, «Распятие» Николая Ге, «Девочка на шаре» Пабло Пикассо, «Нервный брак» Василия Пугачева, «Девятый вал» Ивана Айвазовского и другие. Практически все описанные автором картины можно посмотреть в российских музеях.

ДАВИД АТТЕНБОРО ПУТЕШЕСТВИЯ НАТУРАЛИСТА: ПРИКЛЮЧЕНИЯ С ДИКИМИ ЖИВОТНЫМИ



Ведущий документального сериала о дикой природе «Планета Земля» на Би-би-си сэр Дэвид Аттенборо рассказывает историю, как ему предоставилась уникальная возможность путешествовать по миру в поисках редких животных для коллекции Лондонского зоопарка и снимать экспедицию для нового шоу Би-би-си. В этой книге собраны истории его первых путешествий. Пронизав бок о бок с местными племенами во время походов в поисках гигантских муравьев в Гайане, модских драконов в Индонезии и броненосцев в Парагвае, он вместе с командой боролся с речными рыбами-людоедами, агрессивными дикобразами и дикими свиньями, с коварством местности и непредсказуемостью погоды, чтобы запечатлеть невероятную красоту и биоразнообразие отдаленных регионов.

Подготовил **ОЛЕГ ФОЧКИН**
edit@edupressa.ru

Школьникам рассказали о подвигах героев войны

На минувшей неделе, 21 мая, в рамках международного проекта «Свидание с Россией» прошел Всероссийский урок мужества «Знаменосцы Победы». Трансляция прошла из Смоленской студии проекта, из города, где родился Герой Советского Союза Михаил Егоров, который вместе с младшим сержантом Мелитом Кантарией и лейтенантом Алексеем Берестом установили на крыше Рейхстага красное Знамя Победы. Во время онлайн-урока подключившимся к нему школьникам из Москвы, Махачкалы, Тулы, Санкт-Петербурга и Красноярска показали кадры из фронтовых хроник Великой Отечественной войны и видео, посвященное подвигам потомков тех, кто в свое время взял оружие и пошел защищать страну от захватчиков. — Для нас стало знакомым провести Всероссийский урок мужества, который стал финальным мероприятием всего проекта. Потому что герои Великой Отечественной



войны, подхватившие Знамя Победы, продолжают трудиться и побеждать — будь то наука, спорт, сохранение исторической памяти, воинская служба. Искренне желаем всем молодым «знаменосцам» новых побед, — поделился руководитель международного медиапроекта «Свидание с Россией» Александр Ильин.

КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ
edit@edupressa.ru



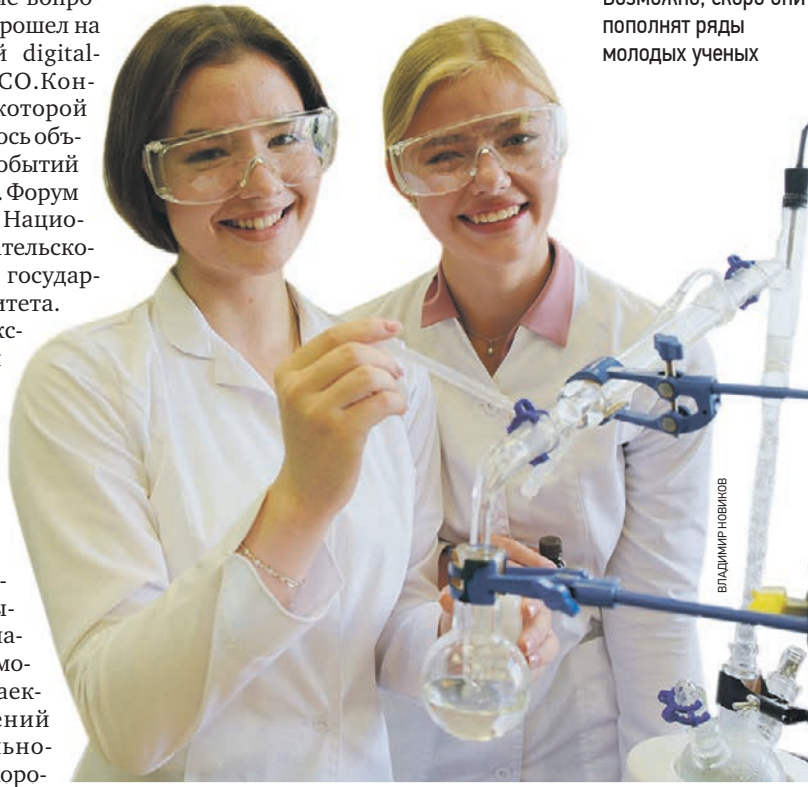
Михаил Шолохов родился 24 мая 1905 года в семье приказчика и дочери крестьянина-переселенца. До семи лет будущий писатель обучался дома, после чего поступил сразу во второй класс Каргинской министерской начальной школы. Впоследствии Шолохов еще не раз поменяет место учебы, успев побывать и в Москве, и в Воронежской губернии. С десяти лет начал сочинять первые рассказы, которые его учителя всегда хвалили. Постоянно печататься Михаил Шолохов начинает в середине 1920-х годов, выпустив рассказы «Родинка», «Бахчевник», «Смертный враг», «Батраки» и другие свои произведения. Приблизительно в то же время начинается работа над романом «Тихий Дон». На написание двух томов у писателя ушло около трех лет, а третий в полномочном виде завершен только в 1932 году. Полный текст всех четырех книг романа появился только накануне Великой Отечественной войны. После 11 выдвинутых на Нобелевскую премию по литературе Шолохов получил ее в 1965 году.

Эксперты обсудили, как сделать науку привлекательной для молодежи

Форумом «Молодежь и наука», который проходил в онлайн- и офлайн-формате, открылась Неделя образования. Ведущие мировые ученые и эксперты в сфере науки обсудили актуальные вопросы. Онлайн-форум прошел на коммуникационной digital-платформе «ММСО.Коннект», благодаря которой организаторам удалось объединить более 100 событий недели образования. Форум проходил на базе Национального исследовательского Нижегородского государственного университета. На повестке дня у экспертов насущный вопрос — отток молодежи из науки. — Ситуация пока у нас не очень благоприятная. Мы должны сосредоточить свои усилия на том, чтобы мы научились как можно быстрее превращать знания в технологии. У молодежи много траекторий, направленных будущих специалистов. Можно стать хоро-

шим бизнесменом, политиком, а можно стать ученым. И наша задача — сделать траекторию ученого привлекательной и интересной, — рассказал академик, президент РАН Александр Сергеев.

1 сентября 2020 года. Ученицы 11-го класса школы № 2097. София Кузина (слева) и Яна Луканина проводят химические опыты. Возможно, скоро они пополнят ряды молодых ученых

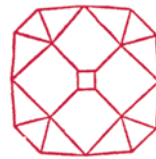
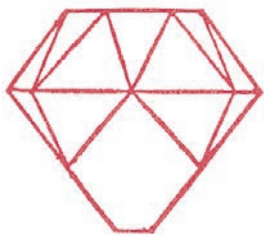


Академик отметил, что в XXI веке благосостояние стран определяется расширением территории, запасами газа и нефти, а технологическим превосходством. — Для того чтобы наука была привлекательной для молодежи, должны быть необходимые условия. Это не только стипендия и зарплата. То, что мне в свое время нравилось в научной работе — это возможность общаться с людьми, ездить по стране, встречаться с коллегами и узнавать новое, — рассказал руководитель организационного комитета форума Михаил Иванченко. Эксперты отметили государственную поддержку науки на высоком уровне. И основное, чего сейчас не хватает сфера, — молодых ученых и сменяемости кадров молодым поколением. — Очень многие люди приходят в науку за плотной академической средой, потому что там инте-

ресно, там кипит жизнь. Постоянно куда-то можно пойти и стать умнее. Ощущение себя в точке кипения притягивает ученых в мировые университеты. Но это кипение с годами может пройти. Чтобы что-то кипело, нужно, чтобы научные работники были 30–40-летними, — отметил ректор Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» Ярослав Кузьминов. О том, как именно работать в этом направлении, эксперты и участники образовательного процесса обсудили на Неделе науки, которая прошла с 17 по 23 мая. Проект позволяет участникам проанализировать современные технологии, эффективные региональные и мировые практики. Одна из основных задач организаторов — показать, что образовательный процесс не заканчивается вместе со школой, колледжем и вузом, а только начинается. На Неделе образования прошло более 100 тематических конференций, сессий и мастер-классов.

ВЕРОНИКА УШАКОВА
edit@edupressa.ru

30 мая исполняется 175 лет Карлу Фаберже — самому известному российскому ювелиру, главе целой династии золотых дел мастеров, чью славу до сих пор не «перекрыл» ни один из наших соотечественников. Несмотря на это, произведения российских ювелиров весьма ценятся на международном рынке за их самобытность и качество исполнения. Что представляет собой профессия ювелира, каких особенностей требует от человека? Попробуем разобраться.



Филигранная работа

Как создавать произведения искусства за зарплату

Начнем с того, что профессия эта действительно из разряда самых древних. Ведь вещать на себя украшения человек начал еще в пещерные времена. Понятно, что до золота с бриллиантами было еще далеко, но и понятия о драгоценностях тогда были несколько другие. Иная редкая по красоте ракушка по ценности вполне могла быть аналогом какого-нибудь нашего александрита (немногие знают, но именно он, а не алмаз является самым дорогим камнем в мире, так как его природные запасы крайне малы). Те же неандертальцы в поисках обсидиана наилучшего качества преодолевали расстояния в полтысячи километров. Правда, использовали его для орудий труда, но ведь осколки, оставшиеся от его обработки, вполне могли идти и на украшения.

Таможня виновата

Уже тогда создание таких изделий требовало от человека вполне конкретных качеств: усидчивости, терпения, концентрации, аккуратности, ведь малейшее неловкое движение могло безнадежно испортить труды не одного дня. Поначалу от древнего ювелира требовалось лишь просверлить в каком-нибудь героическом добытом клыке (драгоценность, да еще какая!) дырочку под шнурок так, чтобы не треснуло все изделие. Позднее украшения начали шлифовать, разрисовывать, наносить гравировку — в общем, делать все то, что входит в профессиональные обязанности современного ювелира. Теперь в этом списке и разработка дизайна, и создание 3D-модели будущего украшения, и огранка и закрепление драгоценных камней, и работа с металлами (литье, чеканка, ковка), и нанесение напыления, лака или эмали, и ремонт сломанных или не подходящих по размеру изделий...

— Ювелир занимается не грубым монотонным трудом, а интересной творческой работой, — считает Эдуард Уткин, генеральный директор ассоциации «Гильдия ювелиров России». — И это довольно перспективная профессия, потому что ювелирная отрасль — одна из немногих, которая может похвастаться тем, что практически не зависит от импорта, у нас доля импорта на прилавках всего 5 процентов. Да и на международном рынке наша продукция под брендом «Сделано в России» востребована. Последние годы российские ювелиры неизменно получают призовые места на всех международных выставках. Во многом это объясняется очень жесткой конкуренцией внутри страны, которая просто не дает ювелирам работать спустя рукава, а заставляет постоянно совершенствовать свое мастерство. Хотя по дизайну пока в мире рулят итальянцы, по объему производства, конечно, китайцы, но если брать совокупность соотношения цены, качества, ассортимента и дизайна, то на сегодня впереди планеты всей все-таки будут наши ювелиры.

К сожалению, подмять под себя весь мировой рынок нашим не дают бюрократические препоны: — Несмотря на то что наша продукция востребована на рынке, есть проблема, связанная с тем, что в России до сих пор ювелирные изделия считаются объектом особого регулирования, и государство опасается отпускать эту отрасль в свободное плавание. Даже ювелиры, которые сидят на таких платформах, как Etsy (международный аналог нашей «Ярмарки мастеров»), не могут сильно на этом заработать, так как отправка посылок с изделиями сейчас практически равна его себестоимости. То есть если вы продадите изделие в пересчете на рубли, ну, скажем, за 180 тысяч, 80 тысяч из этой суммы вы отдадите за услуги

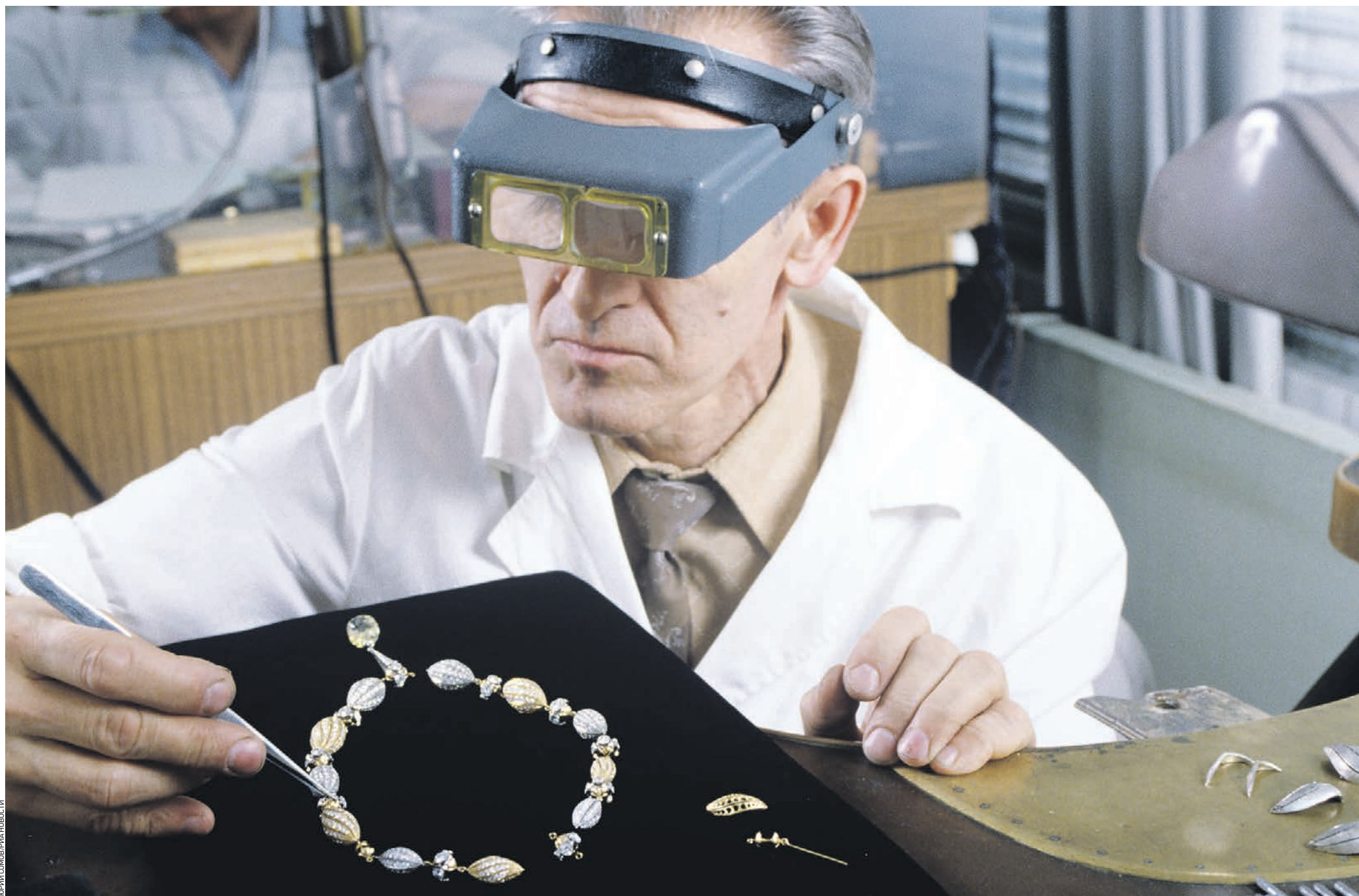


ФОТО: СЕРГЕЙ РАМАНОВСКИЙ

МИНУСЫ

- сидячая работа;
- сложность в освоении;
- требуется талант и непрерывное развитие мастерства;
- в работе могут использоваться химикаты и аллергены.

ПЛЮСЫ

- актуальность, востребованность и перспективность;
- возможность начать собственное дело;
- творческая работа, способ самовыражения;
- возможность нести людям радость и красоту.

по таможенному оформлению. Так что если бы мы могли вывозить ювелирные изделия так, как вывозят, например, свою обувь обувщики, мы бы уже полпланеты завоевали своими работами. Но, думаю, эту проблему мы в ближайшее время решим, потому что уже даже и министр финансов озабочен ею. Что касается ювелиров, так сказать, на окладе, то есть тех, кто в силу обстоятельств не решился уйти в свободное профессиональное плавание, то, как показывает практика, уровень их зарплат в Москве начинается от 40 тысяч. Но тут, конечно, многое зависит от квалификации. Ювелиров по степени мастерства принято делить на 7 разрядов. Мастер 1-го разряда — тот, кто занимается исключительно подготовительными работами; второразрядник работает с простыми изделиями из недорогих материалов. 3-й разряд дают тем, кто делает средние по сложности изделия. Ну и так далее — вплоть до 7-го, обладатели которого создают ювелирку «с учетом культурного наследия и особенностей традиций».

Целебная сила искусства

Так где же куют ювелирную мощь страны? — Большинство заканчивает специализированные училища, которые готовят ювелиров, — объясняет Уткин. —

Этими инструментами пользуются ювелирных дел мастера по всему миру



Ювелирный бор
Съемная насадка для бор-машин. Он предназначен для установки камней, резбы, сверления, снятия заусенцев, зачистки, гравировки. Существует множество вариаций.

Муфельная печь
Нужна для нагревания драгоценных металлов до определенной температуры. Защищает материалы от контакта с топливом и продуктами горения.

Опка
Металлический перфорированный цилиндр, который заполняется формовочной смесью для литья восковых моделей будущих ювелирных изделий. Выдают как одноразовые, так и многократные.

Ювелирные весы
В отличие от обычных весов в ювелирном деле используются приборы, получившие 2-й класс точности. Для производства ювелирных изделий нужно, чтобы устройство имело погрешность не больше 0,01 грамма, иначе на украшении нельзя будет поставить клеймо.

Шабер
Трех- или четырехгранный инструмент, заостренный с одного конца, служащий для точной обработки поверхностей металлических изделий, обработки кромок, нанесения рисунков и надписей в гравировальном деле.

Вальцы
Нужны для изготовления листов металла нужной толщины и проволоки различного диаметра. Имеют два барабана, расстояние между которыми регулируется.

Изложница
Непременный атрибут ювелирной мастерской. Используется для изготовления слитков для заготовки и последующей раскати в ручных вальцах.

Шарногель
Это устройство используется ювелирными мастерами для того, чтобы удерживать в определенном положении те изделия, на которые мастер наносит гравировку и куда устанавливают драгоценные камни.

Галтовка
Используется для очистки ювелирных изделий, совмещающая шлифование и полирование. Изделия помещаются в вращающиеся барабаны со специальными полирующими средствами или реагентами.

Есть и вузы по этой специальности, но, честно говоря, высшее образование мало что добавляет профессионализму. Чтобы стать хорошим ювелиром, нужно не только освоить приемы мастерства, но, самое главное, и нарабатывать опыт. Вы можете окончить три университета, но все равно не станете толковым стоматологом, пока не начнете работать самостоятельно, изо дня в день. Так и здесь. Опыта ювелиры набираются в основном на производстве. На каких-то предприятиях ювелир делает все изделие от начала до конца, на каких-то все операции разделены и каждый выполняет какую-то одну из них, периодически кочуя по цеху: из монтировщиков в заклепщики, из заклепщиков в модельеры, из модельеров в дизайнеры и так далее. В общем, чтобы стать хорошим, известным ювелиром вроде Ильгиза Фаулянова или Дениса Копосова, которые, по моему мнению, сейчас на голову выше всех остальных, нужно досконально знать все стадии производственного процесса, чтобы понимать, как одна операция взаимодействует с другой и что вы получите на выходе. Ну и, конечно, нужно разбираться в свойствах камней, металлов и других материалов. Не зная этого, можно запросто утратить изделие — расколоть, сточить в ноль, поломать...

Интересно, что ломать, по словам Эдуарда Юрьевича, вовсе не возбраняется, нужно только знать меру: — На любом производстве есть нормы потерь. Понятно, что какое-то количество камней раскалывается, и, если вы будете укладываться в норму, никто вам слова не скажет. Ну а если нет, могут и из зарплаты вычесть. Кстати, нечестным на руку людям я бы не советовал идти в ювелирное производство, так как оно завязано на материальных ценностях и ответственности за них. Люди с грязной совестью в этой профессии не уживаются, потому что своему соседу по цеху надо доверять на 100 процентов. В случае чего свои же и побойт, да еще и разнесут весть по профессиональному сообществу, что с таким-то делить не стоит. Принято считать, что ювелирное дело плохо сказывается на здоровье мастеров — и зрение садится, и спина сгибается... Наш эксперт считает все это байками: — Если вы постоянно сидите перед экраном монитора, зрение и позвоночник у вас тоже сдадут, причем гораздо быстрее, чем у ювелира. Я даже больше скажу. Во время нынешней пандемии многие заметили, что люди, которые работают с серебром — плавят его, полируют, монтируют, — гораздо меньше заражаются этой гадостью. В отличие от тех, кто, например, работает с золотом или другими материалами. Так что в какой-то степени нашу профессию можно назвать целительной. Не говоря уже о том, как много положительных эмоций (которые тоже целебны) она приносит тем, кто носит изделия наших мастеров или просто любуется красотой сделанных ими вещей.

ЛЮДИ С ГРЯЗНОЙ СОВЕЩЬЮ ТУТ НЕ УЖИВАЮТСЯ, ПОТОМУ ЧТО СВОЕМУ КОЛЛЕГЕ ПО ЦЕХУ НАДО ДОВЕРЯТЬ НА ВСЕ 100 ПРОЦЕНТОВ

НАГРАДА

У ювелиров есть свой почетный орден. Его создателем являются Татьяна Фаберже, правнучка великого ювелира, и международный комитет, в который вошли как представители бизнес-элиты, так и практически все королевские дворы Европы. Его вручают за выдающиеся заслуги в декоративно-прикладном искусстве, причем не только ювелирам, но и искусствоведам. Орден изготовлен из золота 72-й пробы, бриллиантов, рубинов и цветной эмали, символизирующих цвета российского флага. Рубины для него ограничены в Екатеринбурге, алмазы — в Калининграде, а жемчуг производят в Москве, Санкт-Петербурге и Владикавказе.

Хочу все знать! Именно такой девиз у нашей традиционной страницы «Юный корреспондент». Сегодня ребята побывали на традиционном фестивале, где посадили деревья, посмотрели премьеру спектакля «Чиполлино» и поняли, что кукольный театр интересен не только малышам, но и взрослым. А еще юнкоры увидели необычный показ мод, который прошел на крыше, и узнали некоторые секреты мастера по изготовлению свечей.

Черешневые деревья и дуэт Вишен

ФЕСТИВАЛЬ «Черешневый лес» традиционно прошел в Театре кукол имени Образцова. Вместе с известными артистами деревья посадили и наши юнкоры.

Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» прошел в этом году уже в 21-й раз. Артисты высадили аллею черешневых деревьев в «ОбразцовПарке», после чего в Театре кукол им. С. В. Образцова состоялась премьера спектакля «Чиполлино».

— Не стесняйтесь! Руки в землю — к добру, — наставляет участников фестиваля Михаил Куснирович, учредитель «Чершневого леса».

Артисты собрались в «ОбразцовПарке», несмотря на моросящий дождь, так отчаянно пытавшийся помешать посадке деревьев. Плащи на плечи, зонты в руки — и вперед к саженцам, уже заждавшимся очутиться во влажной земле. На первый взгляд, алгоритм посадки прост. Берем черешню, ставим в лунку, поливаем и через пару лет ждем первых плодов. Обратит внимание нужно только на привой, из которого потом вырастет верхняя часть элегантного дерева, радующего нас не только своим цветением, но и сахарными ягодами.

— Черешня для меня символизирует ожидание радости. В нашем детстве она была очень дефицитной ягодой. В редкие дни начала июня родители удавалось купить немного черешни — и это обязательно был праздник. Но лучшее — это ожидание праздника. Поэтому мне показалось, что нет ни одного человека, у которого бы образ черешни не вызывал теплые воспоминания, — рассказывает Михаил Куснирович.

Участники делятся на группы. Меня под опеку берут народный артист России Роберт Ляпидевский, главный режиссер Театра им. Образцова Борис Константинов и актер Александр Захарьев.

Спешим к робким саженцам и выбираем самый гордый, тянущийся к небу. Роберт Анатольевич выполняет самую



12 мая 2021 года. Юнкор «Вечерней Москвы» Анна Тыбинь, главный режиссер Государственного академического центрального театра кукол имени Образцова Борис Константинов, народный артист России Роберт Ляпидевский и актер театра Александр Захарьев (слева направо) по старой традиции фестиваля искусств «Черешневый лес» посадили в «ОбразцовПарке» черешневое дерево

важную часть работы — удобряет почву перед посадкой. Взяв лопату, я укутываю черешню в землю, чтобы согреть юное дерево. Оглядываясь кругом: многие начинают закапывать лунку и притаптывать ее. Но Борис Анатольевич вовремя замечает: в трудовом порыве мы привой закопали. Скорее его ищем и еще раз поливаем саженец. Последний штрих — Александр Олегович торжественно вешает табличку с нашими именами. Готово!

— Очень радует, что нам рассказали, как правильно посадить черешню. Все по ин-

струкции! Главное, чтобы никто не покусался на деревья, а мы будем следить и навешать черешню, которая нас четверых теперь связала. И обязательно будем ждать ягод! — смеется Роберт Ляпидевский, который впервые участвовал в посадке будущего сада. Деревца посажены, но праздник продолжается! Мыть руки — и в Большой зал театра. Премьера «Чиполлино» стала завершающим событием дня.

Любимая многими сказка вновь сценически воплощена не просто так: 2021 год для сказочной повести Джанни Родари юбилейный — Чиполлино появился на свет 70 лет назад. Как отмечает Екатерина Михайловна Образцова, автор новой инсценировки и режиссер постановки, «спектакль — это дань уважения великому сказочнику».

Вне всяких сомнений, новым «Чиполлино» Джанни Родари был бы так же доволен, как по-

становкой 1962 года. Почему — сейчас разберемся. Вообще, театр кукол — это совершенно иной мир, несравнимый с театром людей. Тот, кто думает, что это лишь детское развлечение, заблуждается. Ни сказка, ни путь ее воплощения не покажутся взрослым скучными. Чудо — уже сами куклы, сказать, что они как живые — банально, да и к тому же в случае с Чиполлино немного странно, но стоит отметить безусловное мастерство актеров. Приятно удивило, что в больших сценах куклы — второстепенные персонажи — не замирали

бездушными изваяниями, а отыгрывали происходящее на сцене живее, чем порой это делают актеры-люди. Второй приятно удивляющий элемент спектакля — потрясающей красоты подвижные декорации. Вместе с традиционной для театра кукол широкой на сцене появлялись и деревья с колоннами, и огромная статуя Принца Лимона, и дворцовый сад графинь Вишен с фонтаном и золотыми воротами. Сценография профессиональная, сделана с любовью, а потому зрители увидели la bella Italia во всех ее сказочных ипостасях.

Незабываемо музыкальное оформление спектакля. Благодаря композитору Александру Журбину и поэту и драматургу Сергею Плотову в памяти зрителей задержался ироничный дуэт графинь Вишен «Этикет — вишенка на торте», заводная главная тема — своеобразный гимн сказочной Италии Чиполлино, трогательное соло Кума Тыквы и другие. Премьера собрала много зрителей. И вряд ли кто-то из взрослых покинул зал разочарованным.

АННА ТЫБИНЬ,
АНАСТАСИЯ ПАВЛОВА
edit@edupressa.ru

Неукротимый болгарский дух

Центр славянских культур Библиотеки иностранной литературы приглашает 30 мая посетить показ документальной картины Элины Николовой о первой женщине-режиссере Болгарии Бинке Желязковой. Зрители смогут подробно узнать об обстоятельствах жизни творца, ее противостоянии цензуре и итоговом выходе на арену мирового кинематографа.

— **Таганская**
Ул. Никольямская, 1
Начало в 14:00

Необычные звуки Азии

Поклонников азиатских этнических музыкальных инструментов приглашают 28 мая на выступление азиатского клуба «Тхали». Перед гостями выступят музыканты, играющие на хангах, джембе, ориче и вазгане. Кроме музыки гостей познакомят и с культурой Азии.

— **Партизанская**
Измайловское ш., 73Н, стр. 9
Начало в 20:00

Приключения шотландцев России

Для тех, кто хочет побольше узнать о судьбе иностранцев в истории нашей страны, Государственная публичная историческая библиотека проведет 25 мая лекцию «Шотландцы в России при Петре Великом». Посетителям расскажут о братьях Роберте и Джеймсе (Якове) Брюс, первый из которых стал обер-номендантом Петербурга, второй — дипломатом и фельдмаршалом.

— **Китай-город**
Старосадский пер., 9
Начало в 18:30

с Анастасией Павловой



Вечный спор об искусстве

Для тех, кто любит обсуждать искусство как с близкими, так и в сети. Культурный центр «ЗИЛ» 25 мая организует открытую встречу с критиком Ольгой Тарановой. Она поделится своими мыслями о том, как предугадать моду на форматы, почему одни форматы популярны, а другие нет и как говорить просто на сложные темы. Зрители смогут высказать свою точку зрения и поспорить со спикером.

— **Автозаводская**
Ул. Восточная, 4, корп. 1
Начало в 17:00

Вопросы для творца

Библиотека № 8 имени Антона Чехова приглашает читателей 26 мая посетить встречу с режиссером-документалистом Евгением Голынькиным и посмотреть его фильм «Только детские книги читать». Гости смогут обсудить с автором его творчество и задать свои вопросы.

— **Чеховская**
Страстной бул., 6, стр. 2
Начало в 19:00

Связь математики и философии

На лекции профессора МГУ Алексея Чуликова, которая пройдет 25 мая в Культурном центре «Новый Акropolis», вы узнаете, как новые математические модели XX века, описывающие процесс рождения новых форм, связаны с философией Платона. С его представлениями о мире идей и законами существования и развития всех вещей.

— **Суворовская**
Б. Суворовский пер., 16
Начало в 19:15

Мастерство требует терпения

Сейчас легко найти подарок на любой вкус, но приятнее, когда он сделан специально для тебя. Такими сюрпризами радуется друзей мастер по созданию свечей Ульяна Крикливец. Творчество начинается еще в процессе подбора материала — от того, какой воск используется, зависит форма свечи и материалы для декора. Ульяна объяснила, что основным материалом служит парафин или воск природного происхождения: пчелиный, соевый, кокосовый.

— Соевый и кокосовый воск плавится от прикосновений. В чистом виде его используют в контейнерных свечах. Но если добавить стеариновую кислоту, например, его можно использовать и для фигурных свечей, — объясняет мастер. Помимо этого, еще множество правил должен мастер-свечевар держать в голове —



2020 год. Мастер по изготовлению свечей Ульяна Крикливец (1) и ее работа (2)

рецепт, точное время, температуру, условия хранения и технику безопасности. Ни в коем случае нельзя перегреть воск — это может привести к возгоранию, — нельзя допускать попадания влаги, перепад температур во время того, как свечи остывают. Это может испортить внешний вид изделия. После того как приготовлена основа свечи, Ульяна приступает к декорированию. Предметами декора может стать почти любой материал. Чаще всего используют сухоцветы, камни, бусины. Чтобы стать мастером, нужно потратить немало сил и времени. Но не следует терять уверенности в себе после неудачи, мастерство имеет накопительный эффект, и нужен десяток свечей «не очень», чтобы одинадцатая получилась «вау!».

АНАСТАСИЯ ПАВЛОВА
edit@edupressa.ru

Цветочная мода садовых участков

Наш юнкор 15 мая побывал на необычном модном марафоне Teplitsa fashion, который прошел на крыше. Пестрящие яркостью нарядов и излучающие красоту гости приехали на мероприятие, чтобы посетить познавательные лекции и провести время в компании творческих личностей. Здесь, на высоте, обострились все органы чувств.

В центре площадки на мягких креслах гости наслаждаются феерией ароматов, созданной парфюмерным блогером Александрой Одинаевой. С ней они пытаются пофантазировать о том, как на языке запахов звучит поэзия Есенина или творчество Куинджи. — Парфюмерия — это машина времени. Это то, что позволяет нам перенестись в детство, вспомнить, как пахла косметичка бабушки или мамин любимый костюм, или



как пах твой последний звонок, — отмечает Александра. На показе у гостей обострились и вкусовые рецепторы, и тяга к знаниям. С лекцией выступила радиоведущая Алла Довлатова, она рассказала об искусстве ведения прямых эфиров в социальных сетях. Гости марафона смогли увидеть картины Иулианы Старо-

15 мая. Модели Александра Гришина (1) и Александра Майорова (2) представили уникальные наряды российских дизайнеров на необычном модном марафоне Teplitsa fashion, который прошел на крыше

Наталья Никифорова, художница и гример. Ее модели перенесли зрителей в сказку: здесь и девушка на ходулях, искрящаяся в наряде из пайеток, и «птица» в пушистых перьях, и «лесная фея» в белом нежном платье и с огромным цветочным венком на голове. В коллекции Светланы Машинцевой нежнейшие платья: одни выполнены в романтических тонах, теплых, словно вечер на дачной веранде, другие — в ярких, будто залитая солнечным светом цветочная лужайка. Далее — коллекция от butikа Оксаны Слатецка. Модели, представляющие ее работы (самые юные участницы показа), выглядят точно едва распустившиеся бутоны — завораживают красотой и нежностью. Оказывается, садово-дачное очко — это не просто полезно, но и красиво!

АННА ЛУКИНОВА
edit@edupressa.ru

Стихии вопреки. На пустыре вырастет пышно густая дубрава

ЭКОЛОГИЯ

На территории национального парка «Лосиный Остров» эковолонтеры высадили дубы. Акция поможет восстановить территорию, где в 2017 году прошел сильнейший ураган.

На входе в лес активистов встречают волонтеры. Они предлагают обработать одежду средствами от клещей: все же территория, где нужно высадить деревья, находится в глубине парка. «Облачившись» в облако аэрозоля, участники акции проходят

Добровольцы посадили 1200 деревьев на природной территории

далее. Десять минут по лесной тропинке в глубь парка, и они на месте. Здесь организаторы уже выкопали лунки, привезли новую плодородную почву, подогнали к месту посадки деревьев пожарную машину, из которой можно набрать воду для полива и, конечно же, привезли сами саженцы. Не высокие, тоненькие, они буквально через несколько лет превратятся в молодые, ветвистые, пышные деревья.

Акцию организовали для того, чтобы восполнить «пробелы» в парке «Лосиный Остров». Четыре года назад в столице бушевал сильнейший ураган, который уничтожил сотни деревьев. Сегодня волонтеры посадят 1200 дубов, чтобы компенсировать потери прошлых лет. Почувствовать в экосубботнике пришли активисты Всероссийского общества охраны природы, общественные деятели, неравнодушные москвичи, а также представители экологически ориентированного бизнеса. — Все мы понимаем, что планета у нас одна, другой нет и не будет. Если мы будем только забирать, то она превратится в пустыню. Так что мы стараемся по мере сил и возможностей поддерживать такие экологические акции, — рассказал директор одного из столичных банков Юрий Кортунов. Волонтеров разделили на десять команд. Взрослые сразу принялись за работу. А для юных эковолонтеров, которые пришли на экологическую акцию впервые, организовали мастер-класс. Директор национального парка «Лосиный Остров» Рустам Якубов собирает вокруг себя юных зрителей и показывает, как правильно высаживать деревья. Ребята внимательно наблюдают и запоминают порядок действий, а потом, готовые повторить все самостоятельно, разбредаются к своим родителям.

Юный москвич Алексей Малинин набирает из тачки землю — ну и что, что лопата почти в два раза выше него. Мальчик засыпает землю в лунку, где уже стоит саженец. Младший брат Алексея — Федор оглядывается в поисках другой свободной лопаты. Но, не

найдя ее, натягивает перчатки повыше и руками зачерпывает землю и несет ее в лодочках к деревцу. Еще одна участница акции — москвичка Анна Богачева. Она пришла с необычным помощником — той-фокстерьером Альфой. Анна со своей собачкой высаживают деревья в столичных парках уже не в первый раз. Пока девушка осторожно прикапывает саженец, Альфа неподалеку начинает раскапывать лунку под смех остальных волонтеров. Собака старательно, не обращая внимания на окружающих и на то, что в парке уже выкопаны лунки для посадки, роет лапами землю. — Дело в том, что в первый раз, когда мы высаживали деревья, там не было готовых лунок, и сначала нужно было их выкопать. Видимо, Альфа запомнила это и теперь действует по старой схеме, — с улыбкой рассказывает Анна Богачева. Девушка уверена, что чем больше на планете деревьев — тем лучше. — Нужно не только строить дороги и здания, но и помнить об экологии. Поэтому я регулярно участвую в таких акциях, — говорит Анна.

ЮЛИЯ ПАНОВА
j.panova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ТИХЕНКО
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА
РОСАНОПЕДЦЕНТРА МИНИСТЕРСТВА
ПРИРОДЫ РОССИИ

Наша страна обладает большим природным богатством. Деревья — это живой организм. Они приносят большую пользу людям: вырабатывают кислород, сдерживают от выветривания почву, и, конечно, это дом для диких животных и птиц. Очень важно оказывать помощь лесу, если он пострадал из-за природной, стихийной или человеческой деятельности, и восстанавливать его.



22 мая 11:58 Москвичка Анна Богачева выравнивает землю около дерева, которое она только что посадила. Девушка уже второй раз принимает участие в подобной экологической акции

Продолжая традиции Пушкина и Достоевского



20 мая 19:06 Председатель Издательского совета РПЦ митрополит Климент (по центру) вручает почётную грамоту лауреату Патриаршей литературной премии 2021 года, прозаику и врачу Андрею Убогому (слева)

В Зале церковных соборов состоялась церемония избрания и награждения лауреатов X Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

В прошлом году из-за вспышки пандемии коронавируса церемония избрания и вручения Патриаршей литературной премии не состоялась. Но юбилейное мероприятие прошло в привычном месте и формате. В этом сезоне были рассмотрены 62 заявки на соискание премии не только из России и Украины, но и из Латвии, Венгрии. Перед началом торжественной церемонии председатель Издательского совета Русской православной церкви митрополит Климент зачитал приветственное слово патриарха Кирилла. Все церковные мероприятия в этом году проходят под знаком 800-летия со дня рождения святого князя Александра Невского. «Князь Александр Ярославич сохранил для своих современников и для нас, потомков, самое важное. Во многом благодаря его подвигу право-

славие осталось основой нашей нравственности, культуры и национальной идентичности. Сегодня, когда мы говорим о вкладе наших номинантов в культуру, речь идет именно о подлинной русской культуре, которая утверждается на ценностях православия. И вклад соискателей премии должен соответствовать этой высокой планке», — сказано в послании патриарха. В итоге лауреатами десятого юбилейного сезона Патриаршей литературной премии стали абхазский поэт и переводчик Мушни Ласуриа, драматург, сценарист, автор детских книг Владимир Малягин и Андрей Убогий, который совмещает литературную деятельность с трудом врача.

По благословению святейшего патриарха Кирилла Патриаршим знаком «За вклад в развитие русской литературы» и грамотами были отмечены Анатолий Байбородин, Владимир Бахревский, Игорь Волгин, Василий Дворцов, Валерий Лепахин.

— Первая задача, которую поставил святейший патриарх Кирилл, — мы должны обра-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР КРУПИН
ПИСАТЕЛЬ, ПЕРВЫЙ ЛАУРЕАТ
ПАТРИАРШЕЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ
ПРЕМИИ

Слава богу, что никаких больших изменений в порядке присуждения премии нет и вот уже десятый год все продолжается, как и было когда-то задумано. Часто меня спрашивают: а зачем вообще нужна эта премия? Фамилии писателей, которым ее вручают, я всегда привожу как ответ на вопрос «Что прочитать?». Вот этих авторов, которые вошли в число номинантов, были отмечены наградами, стоит читать. Можно смело браться за книги любого из них, потому что это очень добрая, христианская литература.

Внимание на писателей, которые пишут в соответствии с традицией, заложенной Пушкиным, Достоевским, более поздними писателями. Этого мы достигли, — подвел итоги юбилейной премии митрополит Климент. **ГЕННАДИЙ ОКОРОКОВ**
g.okorokov@vm.ru

Школьных групп продленного дня должно быть больше

Депутат Госдумы РФ, Герой России, летчик-космонавт Роман Романенко (на фото) на встрече с руководителями средних образовательных учреждений юга и юго-запада столицы обсудил условия работы в школах групп продленного дня.

Неоднократно проводя в столичных школах «Уроки мужества», Роман Романенко общался с руководителями учебных заведений. Многие из них, по его словам, поднимали проблему продленки. В частности, то, что несколько лет назад в связи с изменениями Закона «Об образова-



В то же время директора образовательных учреждений отмечали, что эти средства не покрывают реальных затрат на организацию работы групп продленного дня даже в части компенсации зарплат педагога. И эту деятельность приходится финансировать из внебюджетных средств. Есть и еще одна проблема, которая не позволяет организовать продленку в районах, где активно строится новое жилье. Школы там максимально загружены, и у них просто нет условий для размещения таких групп. При этом на локальном уровне есть решения. Например, в неко-

торых регионах школам за продленку платит муниципалитет. Одна из идей, которую высказывали в беседах руководители школ, — введение специальных субсидий, которые бы покрывали стоимость нахождения ребенка в группе продленного дня. — Общаюсь с руководителями образовательных учреждений, я слышал разные мнения: как «за», так и «против» возвращения бесплатной продленки. Ситуация неоднозначная, и сейчас я изучаю предложения, поступающие с мест, и опыт других регионов, — сообщил Роман Романенко.

АЛЕКСАНДР МАКАРОВ
edit@vm.ru

досье

Роман Романенко родился в августе 1971 года в семье космонавта Юрия Романенко. Полковник ВС РФ, Герой России, депутат Госдумы VI и VII созывов, член Комитета Госдумы по обороне. Дважды был на Международной космической станции. Общее время полета — 333 суток. Выходил в открытый космос.

Честный спектакль для тех, кто покрепче

дороги победы

На основной сцене Московского Художественного театра имени Чехова состоялся премьерный показ спектакля по знаменитой повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда». Его презентовали за месяц до 80-й годовщины начала Великой Отечественной войны.

Первые минуты действия — бой за водяные баки, расположенные на Мамаевом кургане. Эта сцена шокировала зрителей пиротехническими и аудиовизуальными спецэффектами, увела их с московских мирных улиц, откуда они пришли, в окопы Сталинграда 1942 года.

В инсценировке любого культурного произведения больше всего пугает перспектива столкнуться с кропотливым и филигранно исполненным пересказом, эдаким школьным изложением примерного ученика. Но когда исполнители роли лейтенанта Юрия Керженцева — актер Артем Быстров посреди дотрагивающих

Спецсчета помогут сделать капремонт



Все стратегии развития отраслей строительства и жилищно-коммунального хозяйства, и та, которая действовала до 2020 года, и та, которая находится в стадии принятия до 2035 года, в той или иной мере отражают, что в будущем проведение капитального ремонта напрямую связано с использованием специальных счетов.

При этом уже на протяжении многих лет мы видим, что наиболее активные собственники, взявшие на себя ответственность за многоквартирный дом, в котором живут, и капремонт в нем, находятся в неравноправном положении по отношению к тем, кто доверил свою судьбу региональным операторам. Во-первых, на них возложены дополнительные административные расходы — сбор платежей, выставление счетов, претензионная работа и другие организационные вопросы, которые приходится осуществлять за счет взносов жителей. В то же время региональный оператор осуществляет ту же самую деятельность за счет взноса из регионального бюджета. Кроме того, тем людям, которые взвалили на себя ответственность за дом, порой не хватает знаний и квалификации. Например, они могут заключать контракты, где отсутствуют так называемые существенные условия. Если дом находится в общем котле и заказчиком является Фонд содействия реформированию ЖКХ или Фонд капитального ремонта Москвы, там можно требовать устранения недоделок, так как стандарт документации предполагает это, а вот со спецсчетами договоры бывают разные. Кстати, Москва сейчас едва ли не единственный город, который поощряет тех собственников, кто переходит на спецсчета. Благодаря общественным инициативам удалось создать ассоциации собственников жилья и собственников совладельцев спецсчетов. Там они могут воспользоваться методической помощью специалистов и получить компетентную поддержку. Однако этого недостаточно. Необходимо создать более лояльные программы помощи владельцам спецсчетов. Это должны быть прямые кредиты, как это происходит в Эстонии или Германии, где владельцы могут получить средства без посредничества органов власти. Надо учесть еще один момент: переход на специальный счет подойдет не всем собственникам. Этот инструмент, скорее, для тех, кто владеет недвижимостью в многоквартирных и новых домах. Потому что ветхие дома с высокой степенью износа требуют больших затрат на проведение капитального ремонта, а следовательно, и повышенных взносов. Исходя из этого, считая, что необходимо сделать обязательность, а не правом региональных операторов финансировать программу капремонта в случае, если взносов собственников жилья не хватает. Потому что сейчас, особенно в регионах, складывается ситуация, что часть работ по капремонту переносится на более поздние сроки или выполняется не в полном объеме. Бывает, что дом вовсе выпадает из программы капремонта.



СВЕТЛАНА РАЗВОРТНЕВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
КОМИССИИ ПО НАЧ.
СТРОИТЕЛЬСТВУ
И ДОРОГАМ
ОБЩЕСТВЕННОЙ
ПАЛАТЫ РФ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

история

Повесть «В окопах Сталинграда» написана в 1946 году. Первая публикация состоялась в журнале «Знамя» спустя год. По легенде, Иосиф Сталин лично распорядился премировать Виктора Некрасова за его рассказ. О повести высоко отзывались Александр Твардовский, Булат Окуджава, Илья Эренбург и другие современники событий Великой Отечественной войны.

Повесть «В окопах Сталинграда» написана в 1946 году. Первая публикация состоялась в журнале «Знамя» спустя год. По легенде, Иосиф Сталин лично распорядился премировать Виктора Некрасова за его рассказ. О повести высоко отзывались Александр Твардовский, Булат Окуджава, Илья Эренбург и другие современники событий Великой Отечественной войны.

круг этой темы ведется столько разных разговоров, неверные оценки, разговоры. Война для многих уже не Отечественная, а только Мировая. Мне кажется, это неправильно, — рассказывает режиссер спектакля Сергей Женовач. — Для своей работы я выбрал честную повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда». Это полностью мужская история. Рассмешишь зал, чьи нервы до предела накалены грозной правдой, и не испортить при этом таинство — отдельное мастерство. И труapse все удается. Интеллектуальные самокопания и рефлексия компрометируют Фарбера, которого сыграл актер Армен Арушанян, приоткрывают для потомков совсем не простой и отнюдь не линейный внутренний мир тех, кто брал Берлин. За этим уходящим миром, за этой дымящейся лейтенантской правдой можно смело идти в МХТ имени Чехова. Но только смело. Ведь, как пел Владимир Высоцкий о таких вещах, «туда ходят люди покрепче».

АНДРЕЙ КАЗАНОВ
a.kazakov@vm.ru

Жюри фестиваля определило лучшие любительские театральные коллективы

В столице прошла торжественная церемония награждения лауреатов Международного фестиваля любительских и народных театров, художественного слова и авторской песни имени Фаны Раневской.

В фестивале приняли участие детские и взрослые любительские театральные коллективы разных направлений — драматические, музыкальные, кукольные. А для артистов, выступающих индивидуально, создали отдельные номинации: «Художественное слово», «Авторская песня». Сначала участники должны были прислать в оргкомитет

видеозаписи со своими выступлениями. Авторы лучших работ были допущены к очному этапу конкурса в Москве. Всего в этом году организаторы приняли более 300 заявок. — Привлекая все большее количество участников из регионов России и зарубежных стран, наш фестиваль продолжает развиваться и приобретать значимость в культурной жизни страны. Этот конкурс стал интересным ежегодным событием, — отметили в пресс-службе фестиваля. Лауреатом I степени фестиваля 2021 года стала якутская постановка «Лысяя певица» по пьесе французского драматурга Эжена Ионеско. Созда-

тель спектакля — режиссер республиканского Дворца пионеров Ольга Андреева. Победителем в номинации «Художественное слово» стала юная актриса из Северной Осетии Дана Ревазова. Она прочитала со сцены отрывок из пьесы Михаила Рошина «Перламутровая Зинаида» и произведение испанского поэта Федерико Гарсиа Лорки «Как улетка отправилась путешествовать и кого она встретила в пути».

Лауреатом I степени в номинации «Авторская песня» стал певец из Санкт-Петербурга Александр Дьяконов.

МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ
m.martovskaya@vm.ru