



Пресса в образовании

18 (274)

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ Около тысячи подростков учатся быть бизнесменами → СТР. II

УРОК С ГАЗЕТОЙ Консерватория отмечает юбилей → СТР. III

ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ Какие цветы украсят двор. Советы ландшафтного дизайнера → СТР. IV

СПОРТ Кох и борьба на поясах. Спартакиада прошла в парке «Сокольники» → СТР. IV

Старшеклассники помогают воспитывать дошколят

ЗНАЙ НАШИХ

Старшеклассники школы № 2120 в поселении Московский могут почувствовать себя настоящими педагогами. Ученики проводят развивающие занятия с дошколятами.

Такая необычная идея пришла Елене Диду. Сейчас она куратор ребят, которые учатся в педагогическом классе. А в прошлом году работала воспитателем в детском саду и заодно вела уроки у старшеклассников, которые и планировали связать свою жизнь с педагогикой. — Я рассказывала ученикам о профессии воспитателя, — вспоминает Елена Диду. Но теорией педагог ограничиваться не стала. И на практические занятия решила пригласить учеников в группу дошколят пяти-шестилет, которые вскоре должны пойти в первый класс. — Конечно, ребята волновались, — вспоминает Елена. Некоторые даже сначала отнекивались к этому с неохотой. Все-таки не все ученики планируют связать свою карьеру с работой с дошкольниками. Да и общаться с малышами намного сложнее, чем с ребятами, которые уже учатся. — Но дети были безумно рады увидеть старшеклассников! — вспоминает Елена. Юные воспитатели тоже с первого взгляда полюбили малышей. — Эмоции от посещения детского сада были двойствен-



14 сентября. Педагог школы № 2120 Елена Диду с дошколятами: Арсением Бакуниным, Юлией Сосковой и Любовью Ульяновой. Малышам очень понравились игры, которые для них придумали старшеклассники

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА



АЛЛА ШУРУХИНА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ДИРЕКТОРА
ШКОЛЫ № 2120

Школа уделяет большое значение развитию дошкольников и преемственности в образовании. Старшеклассники педагогического класса проводят с детьми дошкольного отделения утренники и мастер-классы. Такие совместные мероприятия полезны как для младших, так и для старших ребят. Для дошкольников это новая ролевая модель поведения: ученик — ученик, а старшеклассники учатся ответственности, основам психологии, азам педагогики и эмпазии.

быть максимально простыми, с одной стороны. А с другой, развивать и мелкую моторику рук, и внимание, и воображение, — вспоминает педагог. В итоге ребята разработали четыре игры. Одна из них, например, получила познавательный. С виду это самая обычная настольная игра, где нужно кидать кубики и делать ход. Вот только вместо привычных препятствий и заданий дошкольникам приходится отвечать на самые разные вопросы. Например, называть факты о животных. — А один ученик сам сделал игру «Найди тень». Она направлена на внимание. Ребятам по нарисованным силуэтам необходимо понять, какие предметы им соответствуют, — поясняет Елена Диду. Удалось научить детей определять время. Для этого старшеклассники сделали специальные часы с минутной и секундной стрелкой. А на обратной стороне поместили игру, которая поможет дошкольникам выучить времена года, называть их признаки. — Привлечь старшеклассников к работе с дошкольниками оказалось хорошей идеей, — считает Елена Диду. — Многие из ребят, которые сомневались, нужно ли поступать в педагогический, уже точно определились со своей профессией.

ский сад на занятия с ребятами чаще. Поэтому Елена Диду попросила старшеклассников разработать комплекс игр, который будет полезен дошкольникам. Все-таки интереснее, когда ученики разрабатывают что-то свое, а не занимаются с ребятами по методичке. Ученики охотно приступили к выполнению такого задания. — Единственное, на что я попросила обратить особое внимание, это возраст — пять-шесть лет. Все игры должны

Человечество не выживет без духовного развития

Герберта Уэллса нужно перечитывать. В первый раз его книги берут в руки в достаточно юном возрасте — и кажется, что романы о будущем, о фантастике и научно-техническом прогрессе. Но чем старше становишься, тем больше начинаешь осознавать, что его книги — о людях и их духовной составляющей, а фантастические темы всего лишь позволяют глубже копнуть в человеческую суть.

Я хорошо помню, как прочитала в первый раз «Войну миров» и, закрыв книгу, несколько минут смотрела в одну точку. Мне очень понравилось: марсиане, красная трава, огненные лучи — все в лучших традициях фантастических романов, но я чувствовала — упускаю какую-то важную деталь. Став постарше, я решила перечитать книгу. Время поджимало: до экзамена по литературе оставалось совсем чуть-чуть, надо было бы начать читать «Войну и мир», но душа просила Герберта Уэллса. Вновь открывая роман, я решила — надо все-таки найти ту самую деталь, упущенную при первом прочтении. В тот раз не получилось. И только в 17 лет я поняла, что «Война миров» по сути своей вообще не про фантастику. Как и другие книги автора. Да, там о марсианах, о химиче-

ском и биологическом оружии. Но вспомните историю, войны, атомные бомбы — и все встанет на свои места. Герберт Уэллс не писатель, а предсказатель. Я не гололовна — в романе «Освобожденный мир» он говорил о мировой войне, где оружием были атомные бомбы. Роман, внимание, был написан в 1913 году.

Фантасты, как я заметила, с каждым годом становятся

все актуальнее. Это вдохновляет и пугает одновременно. Ведь для кого-то фантастика — это прекрасные миры Кира Булычева, а для кого-то — бесприметная философия Рэя Бредбери.

Я думаю, главной целью Герберта Уэллса было пока-

зать миру, что, несмотря на развитие техники и науки, человечество не выживет без духовного развития. Говорить, что его мысли неактуальны, глупо. История уже много раз показывала и доказывала, что порой искусство — единственная движущая сила цивилизации. И литература, а позже и кино, это только подтверждали. Честно говоря, я все еще думаю, что не нашла ту самую деталь из «Войны миров». Да, я копула глубже, но я чувствую, что алмазы еще далеко. Так что лет в 25 я обязательно снова возьму в руки этот роман и наверняка найду там еще что-то для себя новое.

ЗА



ИЛЬЯНА АНДРЕЕВА

Освободительный поход советских солдат



1 сентября 1939 года. Жители Западной Белоруссии приветствуют бойцов Красной армии

— В этих условиях советские войска вступили на территорию Польши и начали поход, названный освободительным, — рассказывает историк Владимир Сидоров. — Войскам было приказано не обстреливать артиллерией никаких населенных пунктов и даже с польскими войсками не воевать, если те сами не откроют огонь. Крупных боев удалось избежать — поляки массово сдавались. Но в результате бескровным поход не получился: наши в общем потеряли около 1500 человек убитыми и около 4000 ранеными, поляки — 3500 убитыми и почти 20 тысяч ранеными. После Второй мировой об этом предпочитали не вспоминать. Вопрос об отношении населения к приходу советских частей оказался ярко поларным: этнические белорусы и украинцы в большинстве поддерживали Красную армию и встречали цветами, а этнические поляки были против. И совместного парада с немцами в Бресте не было. По архивным документам те события восстановлены почти полностью. Немцы ушли из города в парадном строю

и лишь следом, с задержкой, по тем же улицам в Брест вошли наши. В походном строю. Историю изучал ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ edit@edupressa.ru

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

Мы продолжаем новую рубрику «Не фант!», в которой разбираемся, какие события в истории человечества в реальности отличались от устоявшихся транжовок. И что из этого было правдой, а что стало мифом в нашем прошлом.

В сентябре 1939 года советские войска совершили освободительный поход, воссоединив с СССР территории Западной Украины и Западной Белоруссии. С ним еще с советских пор связано несколько спорных моментов. Первый — поход в отечественной историографии был

объявлен бескровным. Второй — население освобождаемых областей поголовно было радо приходу наших войска. В годы развала СССР выдвигалось и другое мнение — что все западные украинцы и белорусы боялись и ненавидели СССР и массово уходили в партизаны. И третий — советские и немецкие войска со-

НЕ ФАКТ!

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

Мы продолжаем новую рубрику «Шпаргалка», в которой ваши товарищи, десятиклассники, делают полезные советы. Сегодня они рассказывают, как быстро успеть дочитать книги из списка, которые задавали на лето.



ПОЛИНА КАЛИНИНА
ШКОЛА № 1636

К счастью, в наши дни техника не стоит на месте. Для тех, кто лучше воспринимает информацию на слух, кому неудобно постоянно держать в руках книгу, и просто для ленивых созданы аудиокниги и подкасты. Их можно слушать где и когда угодно! А еще можно посмотреть экранизации, классические театральные постановки. Главное, выбрать те, что близки к оригиналу. К тому же герои, которых увидишь на сцене или экране, запомнятся лучше, чем те, которых ты создашь в воображении.



МАРИА АМЕЛИНА
ШКОЛА № 1636

Я считаю, что для успешного прочтения списка литературы нужно быть заинтересованным в саморазвитии. Если школьный список не представляет интереса, стоит начать с любимых произведений, тем

самым пробуждая желание читать. Главное — помнить: чтение — удовольствие, а не обязанность.



НАДЕЖДА ЧЕМОДАНОВА
ШКОЛА № 1636

В этом году я решила выбирать книги осознанно, поэтому нашла кодификатор экзамена по



ШПАРГАЛКА

литературе и читала те, которые были там. Думаю, это поможет подготовиться к экзамену.



ТАТЬЯНА НЕВМИРИЧ
ШКОЛА № 1241

Я прочитала не все из списка, но на следующий год у меня есть план: читать три дня в неделю по полтора часа. Некоторые книги показались скучными, но важно понимать, что классика ценится не за сюжетные повороты, а за смысл и кладёз интересных тем.

Мы хотим убежать от реальности

Научная фантастика давно перестала быть чем-то провокационным. Это уже часть массовой культуры. А началось все с Герберта Уэллса. Он жил в XIX веке, написал 40 фантастических романов, несколько томов рассказов. Его можно считать основоположником научной фантастики. В своем первом романе «Машинное время» он описал, что время — одна из тех величин, что определяют наше существование. Препрек войны с использованием ядовитых газов, устройств, похожих на лазер, на самолеты. И все это до Эйнштейна и его теории относительности. Уэллс до сих пор продолжают экранизировать. Почему? Люди привыкли к фантастике, любят отвлекаться от реальности. Мы знаем, чего ждать от его фантастики — это классические сюжеты. Мне, например, скучны как экранизации, так и книги. И, как я вижу по отзывам моего окружения, я не одинока в своем отношении. Это было актуально в конце XIX века или в начале XX, но, когда все предсказания уже сбылись, когда уже лечат и убивают лазерами, когда войны ведутся чуть ли не из космоса — разве мы можем найти что-то новое в его произведениях? К ним обращаются вновь и вновь, но

от них устаешь. Мы их читаем уже более 100 лет. Тогда вопрос — почему к ним до сих пор обращаются?

Потому что люди любят привычное. Им приятнее иметь дело с чем-то знакомым, родным. Если человек смотрит «Войну миров», берет в руки «Человека-невидимку», он знает, что неожиданностей не увидит. Он знает, что разочаруется, знает, на что потратит свое время. Это убийство

времени, только безобидное. Это отдых. Отличный способ спрятаться от проблем, забыться на вечер. Люди регулярно обращаются к фантастике, чтобы избежать реальности, столкновения с собой и своими проблемами. Ведь в фантастике мир,

ПРОТИВ



АНАСТАСИЯ АНТРОПОВА

который сильно отличается от нашего: там героями становятся те, кто в быту не привлекает к себе внимания. Успех приносит не регулярная работа над собой, а спонтанный апокалипсис, в который обыватель становится героем. Почему бы нам не посмотреть по сторонам и не обратиться к проблемам реального мира? Почему мы ищем, куда спрятаться, вместо того, чтобы создать что-то новое? Может, стоит просто перестать прятаться и найти произведения, которые помогут в трудные моменты, а не наденут временные шторы на глаза?

Готовятся стать бизнесменами



15 сентября. Педагог школы № 1532 Леонид Якушев (справа) проводит для учеников 10 «Э» класса лекцию о правильной организации собственного бизнеса. Ведь грамотно поданная идея может привлечь немало заинтересованных инвесторов

НОВШЕСТВА

В этом учебном году в школах столицы открылось 44 предпрофессиональных предпринимательских класса. В них учатся около тысячи старшеклассников.

Они смогут организовать работу магазина, разработать финансовую модель интернет-курсов и монетизировать ее, открыть биржу обмена товарами или бизнес-идеями, сделать качественные презентации, успешно занимаясь вечерними инвестициями. На самом деле предпринимательский профиль существовал и в прошлом году, но как одно из направлений в рам-

ках академического. И только в этом году его решено было официально выделить в самостоятельный профиль. — В разработке и организации предпринимательского профиля в школах нам очень помогли коллеги из РЭУ им. Г. В. Плеханова, — рассказал представитель Городского методического центра Сергей Пестич. — Почему такой профиль появился? Потому что на рынке труда существует большой спрос на молодых людей с предпринимательской жилкой, на тех, кто не только хочет, но и умеет создавать свой бизнес и развивать его. В свою очередь ученики тоже высказывали желание профессионально обучаться предпринимательству, чтобы как можно раньше пытаться входить в бизнес. Интересы сторон сошлись. И вот итог: с нового учебного года в 44 школах столицы появились предпринимательские классы. Программа крайне насыщена. Помимо основных дисциплин,

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА

В сентябре начинается не только учебный, но и деловой сезон. Сегодня предприниматели — это новый рабочий класс. Именно сфера предпринимательства меняет фокус образовательного рынка от общего к индивидуальному подходу: ориентируется не только на государственные и общенациональные запросы, но и на потребности средних и небольших частных компаний. При выборе профессии выпускник пытается мыслить так, как его научили: он ищет не рынок, а вуз, который сделает все, чтобы его знания стали востребованы. Но в реальности это не работает. Многие вузы России строят образование по классической советской модели. То есть вуз важнее студента. Это в корне неверно. Как вы думаете, какой навык на рынке образования сейчас самый востребованный? Предпринимательский. И он до-



СЕРГЕЙ СОТНИКОВ
СПЕЦИАЛИСТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ «LIKE CENTR»

ступен каждому. Лев Толстой, начиная новую книгу, применял именно предпринимательский навык, Менделеев делал исследовательские открытия благодаря этому, и вы сможете стать успешным в этом стремительно меняющемся мире также благодаря отсутствию страха перед неизвестностью и желанию изменить этот мир. Пусть каждая ошибка на этом пути воспринимается как урок, а не как проигрыш. И если после первого года обучения вы решите уйти из выбранного вуза по причине того, что он вам не нравится, не переживайте. Вы просто сохраните себе дополнительное время и ресурсы для раскрытия потенциала в том, что принесет в дальнейшем радость от того, что вы меняете мир к лучшему. Позвольте себе ошибаться в поиске своих сильных предпринимательских навыков.

плин, в нее включено углубленное изучение таких предметов, как математика, иностранный язык, экономика и право. Также для ребят организованы два обязательных элективных курса — «Основы предпринимательской деятельности» и «Финансы и бизнес». Каждая школа может дополнять обучение другими

различными курсами, например, «Информационные технологии в решении бизнес-задач», «Деловой английский», «Поиск и генерация бизнес-идей», «Предпринимательское право», «Бизнес-планирование», «Бренд-менеджмент». Каждый из элективов рассчитан на несколько учебных часов, по итогам ребята должны

будут сделать и защитить свой проект. Вести занятия могут учителя школ, прошедшие профпереподготовку в ГМЦ или РЭУ им. Г. В. Плеханова, представители бизнеса, банковских и коммерческих структур. Считается, что предпрофессиональное обучение — это практически залог успешного по-

ступления в соответствующий профилю вуз. В прошлом году несколько выпускников школы № 1532 сдали предпрофессиональный экзамен на площадке Российского экономического университета. Получили дипломы призеров и победителей, что дало им дополнительные баллы к ЕГЭ при поступлении в вуз.

— С этого года наша школа стала официальным участником проекта «Предпринимательский класс в московской школе», — рассказала куратор предпрофессиональных городских проектов школы № 1532 Ксения Гладникова. — Учатся там старшеклассники, но подготовку ребята начинают с седьмого класса. Помимо обязательных углубленных предметов для учеников, мы организуем элективный спецкурс по предпринимательству, финансово грамотности и созданию стартапов, запущено проектное бюро, где над каждым проектом работают ученики разных профилей. Например, ученики инженерных классов придумывают проект, представители IT-классов разрабатывают программное обеспечение, ученики гуманитарных классов делают рекламу. А предприниматели рассчитывают, как его вывести на рынок и получать прибыль.

МАРИЯ СОЛОВЬЕВА
edit@edupressa.ru

Прогулки по парку формата онлайн

Ученики школы № 2120 создали видеоэкскурсию и стали участниками акции Московского центра «Патриот.Спорт» «Москва молодежи», приуроченной к 874-му Дню города. Парк «Филатов Луг» находится недалеко от школы, и на его большой территории есть оборудованные беговые, велосипедные и пешеходные дорожки, детские и спортивные площадки. Чтобы создать минутный ролик о том, чем можно заняться в парке, восьмиклассница и руководитель молодежного объединения Елена Савельева обратились за помощью в школьный медиасервис, оборудованный современной техникой, где помогли снять многокилометровую велодорожку и другие кадры парка с высоты птичьего полета с помощью квадрокоптера. Виртуальная экскурсия по парку «Филатов Луг» попала на онлайн-карту, где другие волонтеры отмечают самые интересные места Москвы и к каждому создают свой видеоролик с экскурсией или рассказом.

ПАВЕЛ ИГНАТЬЕВ
edit@edupressa.ru

Проверка знаний

На прошлой неделе стартовал новый сезон историко-образовательного квеста для школьников «Подвиг народа», который организован Департаментом образования и науки города Москвы, Московским центром «Патриот.Спорт» и Музеем Победы. Принять участие в нем могут 800 человек еженедельно.

— Этот уникальный проект расскажет школьникам о жизни тех, кто в тяжёлые военные годы приближал Великую Победу, — о рабочих, врачах, ученых, деятелях культуры; позволит ребятам прикоснуться к живой истории, погрузиться в атмосферу военной эпохи, — подчеркнул директор Московского центра «Патриот.Спорт» Марат Кучушев. — Чтобы успешно выполнить все задания, дети должны хорошо знать отечественную историю и уметь работать в команде.

Ребята примерно за час (квест длится до 75 минут) должны выполнить задания и заполнить рабочие тетради. В поисках ответов на вопросы участники образовательной игры опираются не только на свои знания, но и на то, что увидят на уникальной экспозиции.

ТАТЬЯНА ЛЕВУШИНА
edit@edupressa.ru



ЦИТАТА
НОМЕРА

Зиновий Ефимович Гердт родился 21 сентября 1916 года в Себеже Витебской губернии в семье приказчика суконной лавки. Учился в еврейской школе, после окончания которой переехал к брату в Москву, где поступил в фабрично-заводское училище Московского электростанционного имени Куйбышева. Во время учебы присоединился к труппе Театра рабочей молодежи электриков. В 1936 году стал играть в Театре кукол при московском Дворце пионеров. Во время войны пошел добровольцем на фронт, но сначала его, как имеющего техническое образование, направили на специальные краткосрочные сборы по обучению саперному делу, проходившие в Московском военно-инженерном училище. Гердт служил в инженерных войсках, в звании гвардии старшего лейтенанта. Был тяжело ранен в ногу при контрнаступлении на Харьков в 1943 году. Ногу после 11 операций удалось сохранить, но с тех пор она была на 8 сантиметров короче другой. После войны устроился в Центральный театр кукол Образцова, с которым гастролировал по всему миру. Уйдя оттуда в 1982 году, выступал в «Современнике» и снимался в кино, в основном во второстепенных ролях. Самыми заметными его образами стали Виктор Кучушкин из «Фокусника» и старик Паниковский из «Золотого тельца». Кроме того, с 1962 по 1966 год вел «Кинопанораму».

Оберегать окружающую среду, охранять лесопарки и защищать животных

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

Мы начинаем рубрику «Дом советов» — о департаментах московского правительства. В ней расскажем, чем занимаются столичные ведомства. Сегодня заглянем в Департамент природопользования и охраны окружающей среды Москвы.

Сотрудники департамента следят за состоянием почвы, воды и воздуха. В этом им помогают специальные лаборатории и станции экомониторинга, установленные по всему городу. Они в режиме реального времени собирают и передают данные по основным загрязняющим веществам. В воздухе, например, обязательно измеряют объемы угарного газа и сероводорода с характерным запахом тухлых яиц. Одна из самых современных станций экомониторинга находится у станции метро «Текстильщики». У нее прозрачные стены, через которые можно наблюдать за работой оборудования. Более того, подсветка станции зависит от уровня загрязнения воздуха.

— Зеленый свет говорит, что все в норме, — пояснил замдиректора Мосэкомониторинга Евгений Никитич. — Если концентрации загрязняющих веществ на грани превышений, загорится желтый. А красный уже сигнализирует, что есть превышение хотя бы по одному показателю. В департаменте оперативно реагируют на все сигналы и принимают меры, чтобы



ДОМ СОВЕТОВ

тон Кульбачевский. — В них зафиксировано более 600 видов растений и животных. На природных территориях столицы обитают, например, лисы, лоси и зайцы. Встретив животное, лучше не трогать его, но если вдруг ему нужна помощь, сообщите по телефону (495) 777-77-77. При необходимости специалисты отправят зверя или птицу в Центр реабилитации. Там их используют для фотосессий.



6 октября 2020 года. Руководитель столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды Антон Кульбачевский выпустил на волю сову

На этот же номер нужно звонить, если вы увидели в городе льва, питона и других экзотов, а также стали свидетелем жестокого обращения с животными. Например, если их используют для фотосессий.

Подробнее об экологии города расскажут в эколого-просветительских центрах, где проходят лекции и экскурсии.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
edit@edupressa.ru

КНИГОЧЕЙ

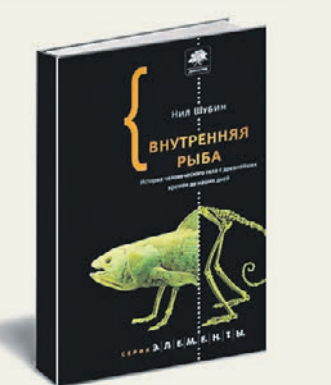
ЕКАТЕРИНА СОБОЛЬ
ТАНАМОП. ОПАСНОЕ НАСЛЕДСТВО
Новая сказка от автора «Дарителей» и «Анимы» не оставит равнодушными любителей фэнтези. Великобритания. 1937 год. С главным героем — молодым и самоуверенным джентльменом Джонни Гленгаллом мы знакомимся за неделю до его убийства. Он, вопреки установленным правилам вступления в наследство, неожиданно для себя становится новым графом. Оказывается, его отец умер три месяца назад, о чем сыну не сообщили, а старший брат — прямой наследник титула, похоже, повредился умом и сбегал. Джонни вынужден оставить школу и вернуться в тоскливый и темный лондонский особняк, где он вырос. Однако судьба преподносит сюрприз. После очередного праздника его убивают при загадочных обстоятельствах. После этого и начинается самое интересное.



Опасные приключения с целью найти магический трилистник и выжить (странным звучит для зомби). В книге очень много мифов и легенд Ирландии. Автор развивает идею возможности жизни после смерти. Читателям предстоит стать свидетелями приключений героя, которому чудесным образом удалось частично вернуться к жизни...



ДЖОННИ БОЛЛ
МАТЕМАТИКА НА ЛАДОНИ: ЧУДЕСА С ЧИСЛАМИ — ПРОСТО И ЯСНО
В этой книге Джонни Болл — популярный британский телеведущий и популяризатор точных наук — в легкой и увлекательной форме рассказывает о математике: ее истории и практическом применении, математических играх и головоломках, о том, какой живой может быть эта наука, даже если в школе вас убедили в обратном. «Математика делала мою жизнь богаче на всех ее этапах; позволять ей обогатить и вашу», — обращается автор к читателям.



НИЛ ШУБИН
ВНУТРЕННЯЯ РЫБА. ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО НАШИХ ДНЕЙ
Эта книга, написанная простым языком, превратит обычных школьников в начинающих биологов. Чуткие уши и гортань, надевшаяся на даром речи, достались нам от рыб, а ловкие руки и большой мозг — от приматов. Правда, от них же мы получили и икоту с ожирением... Нил Шубин — палеонтолог, первооткрыватель легендарного тиктаалина (промежуточного звена между рыбами и наземными животными) — увлекательно рассказывает об этапах формирования человеческого тела, а также о том, как знания о далеком прошлом нашего вида помогают медикам в борьбе с современными болезнями.

Подготовил ОЛЕГ ФОЧКИН
edit@edupressa.ru

История этого уникального заведения, Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, началась в 1866 году. За полтора с лишним века жизни из музыкальных классов, созданных бешеным энтузиазмом Николая Рубинштейна и его единомышленников, она превратилась в одно из самых сильных и именитых учебных заведений мира. Юбилей консерватории — это праздник и для ее преподавателей, и для выпускников и студентов, и, конечно, для нас, слушателей.

Место музыкальной силы

Московская консерватория отмечает 155 лет со дня открытия

Загадка завораживающей русской и российской музыки — примерно то же самое, что и загадка русской души: все понимают, что она есть, но с ее определением затрудняются. Как объяснить, отчего она затрагивает всех и каждого? Рождаясь благодаря сочетанию высочайшей духовности, глубины и эмоциональности создателей и блистательной школы исполнительского искусства, наша музыка не просто часть культуры, а истинно национальное достояние. И Московская государственная консерватория имени Петра Ильича Чайковского более полутора веков оттачивает и доводит до совершенства таланты музыкантов различных направлений. Имена ее выпускников навсегда вошли в мировую историю музыки. И сама консерватория была и остается тем, что в современном языке именуют «брендом»: в нее трудно поступить, в ней нелегко учиться, но фраза «выпускник Московской консерватории» звучит как говорящая визитная карточка.

История консерватории началась с одержимости идеей создания музыкального учебного заведения ярким музыкантом и неравнодушным человеком — Николаем Рубинштейном. Младший брат великопленного композитора и пианиста Антона Рубинштейна, основателя первой русской консерватории в Санкт-Петербурге, Николай тоже был пианистом-виртуозом и прекрасным дирижером. В каком-то смысле он находился в тени своего брата, но точно не уступал ему в организаторских способностях и преданности музыкальному поприщу. Мысль о том, что консерватория должна появиться и в Москве, захватила его. Да, подобные проекты предлагались и раньше, но ее апологет, капельмейстер Большого театра Фридрих Штолц, смог добиться лишь разрешения бесплатно преподавать на дому некоторые музыкальные дисциплины.

КТО-ТО ИЗ ВЫПУСКНИКОВ КОНСЕРВАТОРИИ ОСТАЕТСЯ ВЕРЕН КЛАССИКЕ, А КТО-ТО СРЫВАЕТ ОВАЦИИ КАК ПОП-ЗВЕЗДА

Н. Рубинштейн, один из учредителей Русского музыкального общества В. Кологривов и В. Трубецкой смогли организовать музыкальные классы при Императорском музыкальном обществе. Рубинштейн принимал учеников у себя дома на Садовой, а потом в Мясном переулке. Вокруг него собрался круг единомышленников, и вскоре число учеников, жаждающих изучать хоровое и сольное пение, основы музыкальной теории и игру на различных музыкальных инструментах, начало расти.

В августе 1866 года начались приемные экзамены в консерваторию, но ее торжественное открытие назначили на 1 сентября. Прошло все торжественно, с чтением молебна, речами и обедом, после которого за фортепиано сел Петр Чайковский. Первым произведением, сыгранным в стенах только-только открывшейся консерватории, была увертюра «Руслана и Людмила» Михаила Глинки, и это символично — музыка гениального родоначальника русской школы будто освятила учебное заведение. Затем в зале звучал Бетховен. Лучшего открытия и придумать было нельзя. Николай Рубинштейн имел четкое представление о том, каким надлежит быть профессиональному музыкальному образованию. Он отучился на юридическом факультете Московского университета и не устал повторять, что именно ему во многом обязан «умственный розвитием». Поэтому в консерватории изначально были открыты научные классы: основатели консерватории хотели, чтобы в стенах консерватории воспитывались не узкие специалисты, а широко образованные люди, и в научных классах преподавали лучшие профессора университета. В первые годы

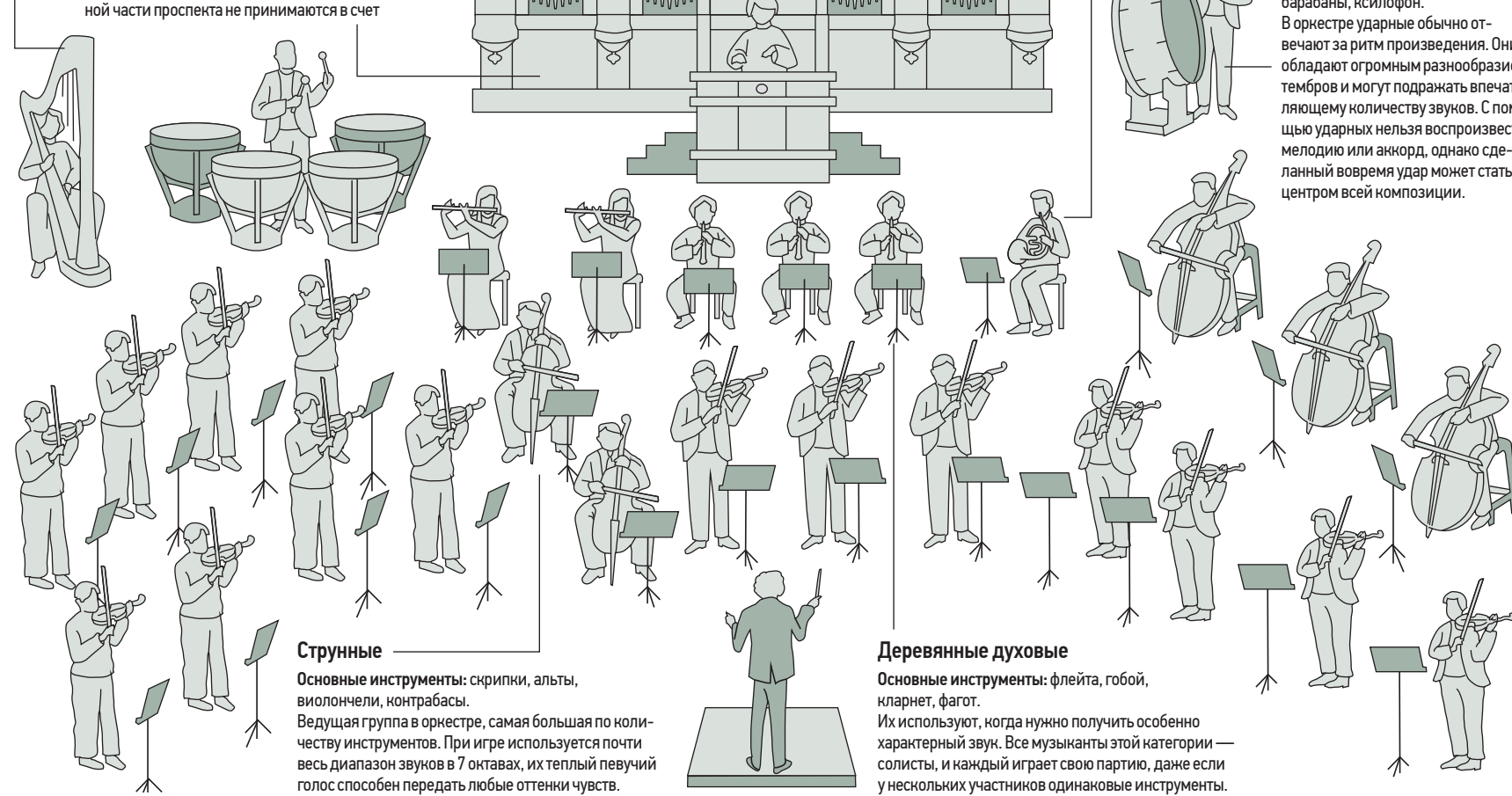
образование в консерватории длилось шесть лет, а затем его продлили до девяти! ...Нет-нет, консерватория не всегда находилась там, где мы привыкли видеть ее сегодня. Первые пять лет после своего открытия в 1866 году она располагалась на Воздвиженке, а затем переехала на Большую Никитскую. Сначала здание просто арендовали, а позже выкупили за 185 тысяч рублей. Сегодня Рубинштейна назвали бы талантливым кадровиком — он собирал лучших из лучших! Именно он пригласил преподавать в консерватории вчерашнего выпускника петербургской консерватории Петра Чайковского.

Инструменты симфонического оркестра

Клавишные и другие

Инструменты: челеста, арфа, мандолина. Клавишные инструменты обычно так не составляют отдельной группы в оркестре, хотя в некоторых произведениях встречается сразу по два их представителя (например, рояль и челеста).

Орган
50 регистров органа составляют в общей сложности 3136 труб, из них деревянных открытых 90, закрытых 140, металлических открытых 1878, закрытых 316, язычковых конических 628, цилиндрических 84. Незвучащие 16 труб верхнего яруса в центральной части проспекта не принимаются в счет



Кстати

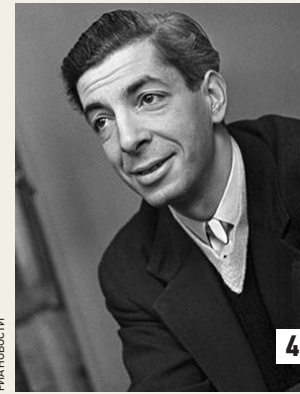
Петр Чайковский проработал в консерватории 12 лет, совершенно особых для его биографии. Именно в это время он написал «Лебединое озеро», четыре симфонии, а также оперу «Евгений Онегин». Этот мировой оперный хит и ныне наиболее часто исполняемая в мире русская опера была написана композитором специально для учеников консерватории. Они же и исполнили ее первыми под непосредственным руководством Николая Рубинштейна. В 1893 году именно в этих стенах Чайковский впервые услышит свою Шестую Патетическую симфонию, проверяя, как звучат оркестровые партии. Композитор останется доволен и отправится на премьеру симфонии в Петербург, не зная еще, что концерт этот станет для него последним.



12 июня 1966 года, Москва. Скрипач Олег Крыса на III Международном конкурсе имени П. И. Чайковского (1) 1900 год. Класс Ивана Гржимали в Московской консерватории (2) Выпускники консерватории: Сергей Рахманинов (фото 1902 года) (3) и Михаил Таривердиев (фото 1962 года) (4) 1865 год. Николай Рубинштейн (5)

ЗНАМЕНИТЫЕ ВЫПУСКНИКИ МГК

Сергей Рахманинов, Александр Скрябин, Дмитрий Шостакович, Мстислав Ростропович, Родион Щедрин, Альфред Шнитке, Михаил Таривердиев, Святослав Рихтер, Владимир Спиваков. Юрий Башмет, Николай Луганский, Александра Пахмутова, Денис Мацуев. Глеб Матвейчук, Дмитрий Маликов.



Тогда, правда, он был лишь подающим надежды автором нескольких сочинений. Чайковский переехал в Москву в том самом 1866 году. Он был беден, на плечах — шуба с чужого плеча... Но он был безраздельно влюблен в музыку, и в душе его жили мелодии, которые вскоре сделают его знаменитым. Его имя навсегда окажется связанным с Московской консерваторией: портрет Чайковского украсит Большой зал, открытый через несколько лет после смерти композитора, а его имя навсегда войдет в название учебного заведения. Ну а сейчас Петр Ильич встречает нас у консерватории — ну кто не знает потрясавший памятник работы Веры Мухиной?

Поначалу в консерваторию брали почти всех, и в целом уровень требований для поступающих был невысоким. Кстати, до 1917 года обучение тут было платным. Но количество учеников стремительно росло, арендованное для консерватории здание вскоре оказалось слишком тесным: если после открытия и в первые годы тут училось чуть более 180 человек, к середине 1890-х — уже более 400. 27 ноября 1893 года было принято историческое решение —

Страницу подготовили **ОЛЬГА КУЗЬМИНА** (текст), **ДМИТРИЙ ТЫШИНСКИЙ** (дизайн), **ИЛЬЯ ЮДИН** (инфографика) edit@edupressa.ru

ТЫ
В
ВМ

Студия юного корреспондента «Новый фейерверк» при редакции газеты «Вечерняя Москва» объявляет набор на первый курс.

Если тебе от 16 до 18 лет и ты мечтаешь стать журналистом — присылай письмо с информацией о себе и творческую работу на адрес t.safonova@vm.ru. Работы принимаются до 25 сентября.

Зачисление происходит по итогам собеседования. Занятия начнутся в октябре.

Работой студии «Новый фейерверк» будет руководить главный редактор «Вечерней Москвы» Александр Куприянов.



Знакомство с культурой, обмен опытом и обретение друзей

СПОРТ В День города в парке «Сокольники» прошла XIII Спартакиада землячеств и национально-культурных объединений города Москвы. Наш юнкор не только наблюдала за соревнованиями, но и приняла участие в одном из необычных состязаний.

В течение всего дня на открытом воздухе соревновались команды по волейболу, мини-футболу, стритболу, шахматам, гиревому спорту, настольному теннису. Борьба на поясах была представлена как национальный вид спорта народов Сибири, армянская национальная борьба кох, известная со времен античности, проводилась по традиции на специальном ковре и под музыку. Все желающие могли принять участие в мастер-классе по стрельбе из бурятского лука. А вот национальный вид спорта Якутии может с первого взгляда показаться довольно незатейливым и очень простым. Но я на своем опыте убедилась, что никакой спорт не бывает легким. Мас-рестлинг («мас» в переводе с якутского означает «дерево», «рестлинг» — с английского — «борьба») — бесконтактное единоборство. С 2007 года оно признано всемирным, а с 2013-го — международным. Два спортсмена перетягивают палку — каждый на свою сторону. Между ними деревянная доска, в которую они упираются стопами. Даются



12 сентября. На XIII Спартакиаде землячеств и национально-культурных объединений города Москвы участники мерились силой и ловкостью не только в национальных видах спорта, но и классических, вроде армрестлинга. В состязании между Мирослапом Игошириновым (слева) и Одинабеком Казыбековым эмоции били через край

две команды на якутском языке: «Белем, че!» Белем — внимание, че — старт. — До 90 градусов можно крутить, но не больше, если сделать больше — будет перекрут и фол. Чтобы было удобнее, ноги ставим шире, стопы параллельно друг другу упираются в доску. Самый главный совет — не тянуть бицепсом, тянуть прямыми руками, плечами, — рассказывает Амаль Сафаров, представитель сборной по мас-рестлингу города Москвы. Поединок длится до победы одного из борцов в двух раундах. Победа засчитывается, если ему удалось перетянуть соперника через опорную доску

или если соперник выпустил палку. Я не сдавалась. Хотя кого я обманываю, разве кандидат в мастера спорта, коим оказался мой соперник, может проиграть? Но Амаль галантно отдал мне эту победу. На память о ней остались мозоли на руках. Кстати, в мас-рестлинг часто приходят из армрестлинга, поскольку в этих видах спорта нечто схожее: в основном борются ногами, спиной и кистями, от силы рук на самом деле зависит не так много. — Помимо физических качеств, нужно иметь спортивный дух, крепкие связи и характер, — добавляет Имраслан Агаширинов, старший

тренер сборной Москвы и главный тренер ЦСКА по армрестлингу. Но не будем забывать, что спартакиада — это настоящий межнациональный праздник спорта и традиций. Самой популярной оказалась борьба, здесь ее было представлено аж четыре направления. Главный судья в колоритном костюме-халате, Булат Раднагуруев, контролирующий спортсменов перед началом боя, описал, как обычно проходит спартакиада по национальным видам борьбы.

ПОДОБНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПОМОГАЮТ УЗНАТЬ СПОРТИВНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ РАЗНЫХ НАРОДОВ, НАЙТИ ДРУЗЕЙ

— Традиционно участвуют в турнире представители Кыргызстана, Таджикистана, Армении, один раз выступали даже представители этносов Афганистана, — рассказал он. — Поединки дополняют новыми техническими действиями, нам это всегда приятно. Самое главное — знакомиться с культурой, общаться, делиться религиозными убеждениями. Профессиональные спортсмены считают за честь поучаствовать в подобных соревнованиях, заслуженные мастера спорта по борьбе на поясах

также поддерживают свои землячества, судовольствием приезжают, показывают мастер-классы, сами участвуют, иногда даже проигрывают. В спартакиаде ежегодно принимают участие более 15 национальных команд, количество спортсменов превышает 300 человек, с каждым годом их число увеличивается. Они помогают сохранить и приумножить спортивные традиции разных национальностей и народов России, получить опыт у старшего поколения, познакомиться с товарищами и сподвижниками, которые нередко становятся друзьями.

АНАСТАСИЯ СЕРИКОВА
edit@edupressa.ru

МРТ поможет отказаться от игл

Исследователи из Центра детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Дмитрия Рогачева совместно со специалистами из Philips Clinical Science смогли впервые получить информацию о соотношении жировых клеток и воды в костном мозге у пациентов, больных острым лимфобластным лейкозом. Как говорят врачи, в перспективе это позволит отказаться от биопсии костного мозга, которая крайне болезненна, особенно для юных пациентов. Эксперты убеждены, что новый метод безопасен и точен, но говорить о полном переходе на него пока рано. Однако специалисты указывают на то, что снижение доли жировой ткани, которая и отслеживается при помощи МРТ, не обязательно говорит о наличии у пациента ОЛЛ. Поэтому пока метод планируется применять на первых этапах обследования.



Новые крымские находки

Сводная группа археологов из Крымского федерального университета и Палеонтологического института имени Алексея Борисовича Обручева в пещере «Таврида» почти целый череп гигантской гиены пахиноклы и клык саблезубой кошки гомотерия. Это первая подобная находка на территории Европы, до этого удавалось найти только фрагменты черепов ископаемых гиен и отдельные зубы. Новые кости многое значат для научного сообщества. Благодаря этим находкам ученым появился шанс определить, какое именно положение древняя гиена из Крыма занимает на эволюционном древе гиен Евразии.

Искусственный интеллект вылечит человеческие глаза

Ученые из сингапурского Технологического университета Наньяна разработали алгоритмы, благодаря которым компьютер сможет определять глаукому на ранних этапах развития. Они позволяют компьютеру отличить зрительные нервы с глаукомой от здоровых при помощи анализа стереофонических изображений глазного дна. Сделанные с разных углов 2D-снимки сетчатки объединяются в трехмерное изображение благодаря съемке сразу с двух камер. Как говорят разработчики, это поможет жителям отдаленных мест, где нет доступа к услугам офтальмологов.



Контролируемая пятнистость

Опубликованная на минувшей неделе статья в журнале Nature Communications раскрыла одну из тайн семейства кошачьих. Годы исследований помогли раскрыть участок ДНК, который отвечает за то, по какому принципу образуются пятна и полосы на шуре кошек. При повреждении этого генома котят рондаются не с окраской родителей, а обретают шерсть «в крапинку», присущую абиссинским и бирманским кошкам. Дальнейшее изучение поможет понять, как проходила эволюция домашних и диких кошачьих. Кроме того, ученые хотят выяснить, как эти участки генома заставляют одни и те же клетки вырабатывать пигменты разных цветов на протяжении всей жизни животного.



Театр готовит спектакли для зрителей всех возрастов

В театре Романа Виктюка, в котором в этом году стартует юбилейный 25-й сезон, 8 сентября прошел первый в этом году сбор труппы. На нем побывал наш корреспондент.

— Работы будет много! — сразу же заявил новый худрук и главный режиссер театра Денис Азаров. Подобное рвение не может не радовать, ведь новый сезон впервые будет проходить без самого Романа Григорьевича Виктюка, ушедшего из жизни в прошлом году. Эта трагедия могла поставить точку в истории театра, но молодой и амбициозный режиссер взял все



Директор театра Валерий Райков (слева) и худрук Денис Азаров

в свои руки. Внутри и снаружи был проведен глобальный ремонт, закуплено новое оборудование и разработаны проекты спектаклей, перформансов и прочих мероприятий на год вперед.

Новые спектакли будут ставить и сам худрук, и приглашенные режиссеры — каждый с уникальным видением и интересным материалом. Зрителей ожидает новое прочтение «Мертвых душ», пьесы в стихах и даже пластической спектакль по известнейшей пьесе театра абсурда «В ожидании Годо».

— Получилось странно: у нас всего два классических назва-

ния в сезоне, — признался главный режиссер. — Это было незапланировано. Сначала меня это испугало, но потом очень обрадовало. Мало театров сегодня могут похвастаться таким количеством современного материала.

Проекты рассчитаны на публику разных возрастов. Отдельно хочется отметить предстоящий в конце ноября спектакль «Беглецы» по книге шведского писателя Ульфа Старка. Азаров уверен, что этот проект понравится и молодым, и взрослым зрителям. Тем более что постановка эта, как и многие другие, будет участвовать в проекте «Пуш-

кинская карта». Оформи ее, молодые жители столицы получат определенную сумму, которую смогут потратить на посещения театров и музеев. И театр Виктюка принимает в программе активное участие.

— «Пушкинская карта» — прекрасная программа, — говорит директор театра Валерий Райков, — потому что это позволяет молодым людям самообразовываться. Я считаю, она имеет огромные перспективы. У нашего театра большой репертуар, спектакли в котором поставлены признанными мастерами. И репертуар этот рассчитан на все

возрасты: здесь Гумилев и Мандельштам, Мелкий бес и Маугли. Для детей есть Кот в сапогах — необычный эпизод биографии Романа Виктюка, когда он обратился к детской аудитории. И все это можно посмотреть по «Пушкинской карте». Новый сезон в театре Виктюка обещает быть насыщенным, но и про старые проекты никто забывать не собирается. Посетить множество спектаклей могут и дети, и подростки, и взрослые. А ведь так приятно сходить в театр всей семьей!

МАКСИМ РОДИОНОВ
edit@edupressa.ru

Столичный двор обойдется без хвойных деревьев

Конкурс на лучшее оформление двора прошел в конце лета и начале осени во многих районах и округах столицы. Наш юнкор пообщалась с победителем одного из них и узнала, как сделать пространство около своего дома самым красивым. Лидия Добрыдина — почетный житель Марьиной Рощи. Она — победитель многих конкурсов цветоводов, и этот год не исключение. — Я уже много лет занимаюсь цветами. С 2016 года веду клуб цветоводов, мы часто участвуем в разных конкурсах и обходим всех в разных номинациях. У нас есть правило — мы приспосабливаем участок к цветам, а не цветы к участку. В клубе 16 человек. Москвичку не расстраивает плохая погода. Главное — наблюдать, как ведут себя растения. И вовремя подкармливать, лечить, поливать... Здесь вообще к цветам относятся как к детям. — Единственное, что может нам помешать, — собаки. Многие, выгуливая своих до-

машных любимцев, разрешают им бегать повсюду, ходить по цветам и ломать стебли. От такого отношения у многих опускаются руки. Своим секретом успеха Лидия Васильевна считает любовь к цветам.

— Каждое утро просыпаюсь в 6 часов, а в 7 я уже на улице. Не могу по-другому. Тянет выйти посмотреть, что с моими цветками, может, нужно полить, где-то почистить, прополоть сорняки, полить. Както нам подарили акации. Мы их посадили, они прижились. Однажды выхожу на газон и приножусь — откуда пахнет шикарными духами? А это зацвели белые акации. Да еще и вместе с сиренью.

Сейчас уже отцвели лилии и пионы, но еще цветут георгины и бархатцы. Многие приходят полюбоваться нашими цветниками. Тем, кто только решил заниматься цветоводством, Лидия Васильевна советует подготовить благородную почву, перекопать все и уничтожить вредителей. Это сложно, но необходимо для плодотворной работы.

ЧТОБЫ СОЗДАТЬ КРАСИВЫЙ ЦВЕТНИК, СНАЧАЛА НУЖНО ПОДГОТОВИТЬ ПОЧВУ И РАЗОБРАТЬСЯ С ВРЕДИТЕЛЯМИ



1 сентября. Лидия Добрыдина (слева) и Наталья Андреева вместе с другими жителями дома ухаживают за клумбой во дворе. Благодаря им цветник неоднократно оказывался лучшим в районе. Мягкие игрушки специально не рекомендуют использовать при оформлении дворов, поскольку они быстро теряют вид, но здесь за этим строго следят

Аландшафтный дизайнер Наталья Кондратьева добавляет, что важно изучить теорию. — Сначала нужно почитать литературу, потом — найти композицию, которая понрав-

илась, и постараться ее повторить. Конечно, без профильного образования сложно — нужно учитывать сторону света, состав почвы, расположение будущего цвет-

ника и многое другое. Необходимо разбираться в растениях — например, если они не любят ветер, значит, нужно создать какое-то препятствие для защиты. Визуальное

МЕЖДУ ТЕМ

Прямо сейчас в столице полным ходом идет традиционный фестиваль «Цветочный день», в котором регулярно принимают участие садоводы-любители, создающие свои уникальные ландшафтные проекты. За свои труды они получают не только восхищение и поддержку от своих соседей по дому и гостей района, но и приятные призы и подарки. Участие в фестивале регулярно принимает сама Лидия Добрыдина. В прошлом году она даже заняла первое место в своем районе.

оформление тоже важно — круговой это будет обзор или боковой, хорошо ли будет смотреться группа цветов на фоне газона. И вообще, нужен ли там газон — если его не смогут регулярно косить, то все зарастет и от красоты не останется и следа. Наталья считает, что для начала можно привести в порядок существующие насаждения, убрать сухие ветки и разобратся с аварийными деревьями. Не обязательно покупать новые кустарники — можно выстричь что-то интересное из старых. — Все зависит от людей, которые этим занимаются. Сделать красиво можно и в большом, и в маленьком дворе —

были бы желание и грамотный подход. Часто бывает страшно смотреть, что люди понавтыкали в землю. Чаще всего это покрывки и мягкие игрушки. Из покрывшек редко выходит что-то красивое, а игрушки быстро теряют свой внешний вид. А еще дизайнер советует не сажать хвойные. Хвоя опадает реде, а иголки накапливают на себе всю городскую грязь, и оттого растения себя плохо чувствуют. Еще они выделяют фитонциды, которые привлекают собак. Туи, например, такого отношения к себе не переносят и сразу темнеют.

ИЛЬЯНА АНДРЕЕВА
edit@edupressa.ru