edupressa.vm.ru

Международный проект **Newspapers in education**
Еженедельное тематическое приложение к газете «Вечерняя Москва»
Выходит при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы, Департамента образования и науки города Москвы

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ
edit@edupressa.ru
(499) 557-04-24, доб.186

МИХАИЛ КОЗАКОВ, РЕЖИССЕР ТЕАТРА И КИНО

→ СТР. IV

Любая настоящая классика созвучна дню сегодняшнему и дню завтрашнему. Вопрос в трактовке.

Пресса в образовании

21 (277)

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ Старшеклассники готовятся к крупным соревнованиям → СТР. II

ОТКРЫТЫЙ УРОК Роль СМИ в современном обществе → СТР. III

СПОРТ Приемы единоборства кэндо показали на фестивале японской культуры → СТР. IV

ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ Почему не следует кормить белок до наступления морозов → СТР. IV

Разработка школьника улучшит снаряжение пожарных

ЗНАЙ НАШИХ

Ученик школы № 2065 создал устройство, которое может упростить работу пожарных спасателей, а также облегчить их экипировку на 12 килограммов.

Профессия пожарного сопряжена с риском для жизни. Облегчить их работу и сделать ее более безопасной — такую масштабную задачу поставил себе ученик школы № 2065 Савелий Тимонин.

— За последнее время пожаров происходит все меньше, но они стали опаснее, — рассказывает десятиклассник Савелий Тимонин. — А все потому, что вокруг нас много синтетических материалов, которые выделяют яды при горении.

Человеку достаточно один раз вдохнуть их, чтобы получить смертельную дозу. Специалисты нередко рассказывают о таких случаях. Например, однажды рабочий после пожара вернулся за своим телефоном на место трагедии, а выйти из здания так и не смог… Узнав об этом от своего педагога, Савелий вместе с преподавателем решили разработать элемент экипировки пожарных, который поможет защитить от подобных ситуаций.

На самом деле такие «устройства» уже существуют. Первое — это самоспасатель. По своей форме он напоминает противогаз, соединенный с капюшоном. Чаще всего его можно увидеть в частных домах, жители которых устанавливают противопожарные датчики. Такие самоспасатели с помощью специального химического состава помогают регенерировать (очищать) воздух. Правда, сами химикаты, которые помогают это сделать, взрывоопасны.

— К тому же запаса воздуха на долгое время вам тоже не хватит, — уточняет Савелий.

Такой самоспасатель предназначен для того, чтобы человек как можно быстрее покинул помещение и не надышался опасными газами. Поэтому для пожарных этот вариант просто не подходит.

— Они используют баллон со сжатым воздухом, — говорит ученик.

Правда, и он не совсем удобен. Во-первых, потому что сам баллон весит около 12 килограммов, делая и без того нелегкое снаряжение специалистов еще более тяжелым. Во-вторых, воздух в нем не регенерируется, то есть его запасы могут быстро иссякнуть.

И изобретатели решили найти золотую середину между двумя «устройствами».

РЕГЕНЕРАТИВНЫЙ ПАТРОН СМОЖЕТ ЗАМЕНИТЬ КИСЛОРОДНЫЙ БАЛЛОН ВЕСОМ 12 КИЛОГРАММОВ И ПОМОЧЬ СПАСАТЕЛЯМ

— Мы поняли, что за основу нужно взять самоспасатель и сделать так, чтобы воздуха в нем хватило на более продолжительное время, — говорит Савелий.

Ученик вместе с педагогом нашли оптимальный химический состав. Он не только не взрывоопасен в случае пожара, но и способен выделять кислород на протяжении достаточно длительного времени (34 минуты). Школьник с педагогом поместили состав в специальный регенеративный патрон, напечатанный на 3D-принтере, заменив металл у прототипа на легкий биоразлагаемый полилактид (ПЛА).

ВЛАДИМИР СМОЛЯКОВ

5 октября. Ученик школы № 2065 Савелий Тимонин демонстрирует специальный регенеративный патрон и самоспасатель. Разработка школьника может заменить тяжелый баллон с кислородом, который используют пожарные

— Надеюсь, что когда-нибудь пожарные будут использовать наше изобретение, — мечтает Савелий. — Это поможет спасти жизни тысяч людей и сделать работу спасателей намного легче.

Сам десятиклассник тоже хочет связать свою профессию с помощью людям. Савелий учится в медицинском классе и готовится поступить в медицинский вуз, чтобы стать кардиохирургом.

АЛИНА ЗИНИНА
a.zinina@vm.ru

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА

ЛЮБОВЬ ОБОЛЕНСКАЯ
УЧИТЕЛЬ ХИМИИ ШКОЛЫ № 2065

Наша разработка сейчас находится на стадии лабораторных исследований. Мы надеемся, что в скором времени она будет проверена, подготовлена к работе и сделает профессиональную деятельность специалистов намного проще.

Для использования она максимально безопасна и удобна, поскольку с помощью специального датчика человек сам может регулировать поток поступаемого кислорода. Это доказали наши многочисленные проверки.

Разработанный нами регенеративный патрон — полностью наша задумка, аналогов которой в мире еще пока нет. Она способна заменить тяжелый баллон со сжатым воздухом, которым приходится пользоваться пожарным при возникновении возгораний любого масштаба.

Национальный союз автомобилистов обратился к премьеру Михаилу Мишустину с предложением ввести в школах уроки по Правилам дорожного движения. Они не только помогут повысить безопасность на дорогах, но и упростят формат обучения будущих выпускников в автошколах. Старшеклассникам, успешно сдавшим теоретический экзамен по урокам ПДД, могут автоматом зачесть сдачу теории в автошколах.

Хороший способ сберечь жизни

Учить Правилам дорожного движения нужно начинать в детском саду. Сначала, конечно, в игровой форме, но потом и вполне конкретно, с детальным погружением в ПДД. Этот предмет не просто нужен, он жизненно необходим! Физика, химия, геометрия и многие другие науки могут во взрослой жизни пригодиться, а могут и нет. А вот знание Правил дорожного движения не только точно пригодится, но может и спасти жизнь! Причем не раз.

Учить ПДД, я считаю, нужно следующим образом. Сначала объяснять правила, действующие для пешеходов. Затем, скажем, правила для тех, кто ездит на самокатах. Потом для велосипедистов. Далее — для обладателей скутеров и мотоциклов. Потом — для автомобилистов. Ведь чем взрослее человек, тем сложнее механизмы, на которых он перемещается, тем они мощнее, быстрее и тем выше их опасность — и для самого владельца, и для окружающих. Поэтому правила нужно знать очень хорошо.

Простой пример: сейчас в Москве большое распространение получил прокат велосипедов. Между тем, я уверен, абсолютное число тех, кто велосипедом пользуется, понятия не имеют о правилах езды. Так, например, согласно ПДД, по тротуару или пешеходной дорожке можно ехать, если вы, как взрослый, сопровождаете велосипедиста возрастом до 14 лет или перевозите ребенка в возрасте до 7 лет. А если велосипедист сам еще школьник до 14 лет, он не может, например, выезжать на проезжую часть.

Также многие не имеют понятия о том, что велосипедист должен обозначать поворот, если собирается его делать. Поворачиваете налево — вытягивайте левую руку. Направо — правую. Поверьте, это очень хороший способ не попасть под машину, но все ли о нем знают?

Многие рассуждают — ну где школьникам взять время для изучения Правил дорожного движения? Вопрос логичный: я сам, как отец, знаю, что у детей даже в средней школе по 7–8 уроков. Думаю, что правила можно выучить на уроках ОБЖ, взяв оттуда примерно половину часов. Ведь на этом предмете часто изучается теория. Ну, например, типы отравляющих веществ. Или что делать при наводнении — знания, актуальные далеко не для каждого региона нашей страны.

А вот Правила дорожного движения в столице, где пять миллионов автомобилей, трамваи, автобусы, электросамокаты и куча другого транспорта, — это совсем не теория. Это практика.

Плюс нужно понимать, что уровень автомобилизации в городе растет, и абсолютное большинство сегодняшних школьников рано или поздно начнут ездить на автомобилях. Изучая ПДД, они смогут сэкономить на услугах автошколы и, что важнее, в юном возрасте узнать о правилах безопасности на дороге.

ЗА

ИГОРЬ МОРЖАРЕТТО
АВТОЭКСПЕРТ

Не бойтесь ошибок

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

Сегодня мы представляем новую рубрику «Спроси психолога», в которой будем отвечать на ваши вопросы, помогать решать возникающие проблемы и находить выход из непростых ситуаций.

ОКСАНА АФАНАСЬЕВА
ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ

А пока несколько простых советов, как справиться с ленью и плохим настроением хмурых осенних дней и начать учиться с удовольствием.

■ **Улавливайте значимую для вас информацию**, наиболее интересные факты и взаимосвязи из того материала, что вам преподносят, включайте ассоциации. Так проще запомнить и при необходимости воспроизвести материал.

■ **Не бойтесь совершать ошибки.** Пока вы учитесь, вы имеете на это право. Перфекционизм — неоднозначная черта личности, а страх совершить ошибку часто сковывает так, что не дает думать и снижает мотивацию к обучению.

■ **Проводите время с родителями.** Укрепление доверительных отношений важно на любом этапе взросления.

■ **Больше общайтесь!** Ничто так не раскрывает и не развивает вашу эмоциональную сферу, как общение с глазу на глаз — без телефона или хотя бы при его минимальном использовании.

■ **Слушайте музыку:** не только популярные композиции. Обращайтесь к тому, что скрыто от трендовых рекомендаций. Музыка способна раскрывать личность, укреплять внутреннюю уверенность, расслаблять или, наоборот, стимулировать к чему-то.

■ **Не избегайте поиска:** ищите, познавайте, изучайте, делая себя с каждым днем все более развитым и совершенным. Успехов вам!

СПРОСИ ПСИХОЛОГА

Вопросы вы можете прислать на электронную почту **t.safonova@vm.ru**. Не забудьте указать свои контактные данные, чтобы мы могли с вами связаться.

Введение запрета на частную торговлю

Сегодня во многих книгах и публикациях СМИ по истории советского периода можно встретить упоминание о том, что **11 октября 1931 года в СССР была полностью запрещена частная торговля.** Причем в большинстве своем упоминания этим и ограничиваются, оставляя впечатление, будто с той поры частная торговля в Советском Союзе исчезла как класс навсегда, а виноват в этом якобы именно товарищ Сталин. Хотя на самом деле именно сталинский период СССР оказался временем расцвета настоящего частного и кооперативного (негосударственного) предпринимательства и, соответственно, частной торговли.

Дело в том, что запрет от 11 октября 1931 года просуществовал всего полгода. 1920–1930 годы были периодом поиска и проб методом тыка различных вариантов хозяйствования и внутренней политики. Ведь как надо строить социализм, никто (даже Сталин) не знал, дело было новое в истории человечества, и готовых рецептов взять было неоткуда. Запрет на частную торговлю и введение принудительного распределения товаров и ресурсов позволили прекратить НЭП (к тому времени выродившийся в что-то наподобие «бандитских 1990-х»), но при этом ухудшили положение населения. Как только это стало ясно (в стране начались выступления недовольных рабочих), Сталин тут же сменил тактику — частную торговлю вернули, но как составную часть стройной системы частного предпринимательства в государственном масштабе. Да, при Сталине было частное предпринимательство: колхозникам и крестьянам-единоличникам разрешили не просто вести личные хозяйства, но и торговать урожаем и скотиной, полученными с этих хозяйств, на сельскохозяйственных ярмарках. Единоличников на селе оставалось довольно много — например, перед войной их насчитывалось до 3,5 миллиона, и каждый держал личное хозяйство. В городах же было разрешено кооперативное предпринимательство — артельные предприятия. Важное отличие от «кооперативов» времен Горбачева, зачастую занимавшихся спекуляциями и тем вредивших экономике страны, было в том, что сталинские артели были именно производственными. Им разрешалось торговать лишь тем, что они сами производили. Причем коррупция в этой области была исключена простыми, но действенными методами: артелям разрешалось выставлять цены на свою продукцию с наценкой не больше 10–13 процентов по сравнению с такой же государственной продукцией. Исходные материалы, аренда помещений, электро- и водоснабжение для артелей отпускались по фиксированным государственным ценам, не менявшимся десятилетиями. Сейчас многим трудно в это поверить, но архивные документы показывают, что в сталинской экономике доля частной торговли и предпринимательства была весьма высока. Так, именно артелям было полностью отдано производство детских игрушек. Многие артели превращались в хорошо оборудованные заводы и выпускали радиоаппаратуру и телевизоры, одежду и обувь, столовую посуду, пищевые консервы, а также большой ряд бытовых вещей — от складных зонтов до ножниц и отверток.

Сталинскую систему частного предпринимательства, интегрированного в плановую госэкономику, разрушил Никита Хрущев. В 1956 году он приказал ликвидировать артели, и к 1960 году крупные артели были переведены в плановый госсектор, а мелкие просто распущены. Начался крах советской экономики, но это уже другая история.

А запрет от 11 октября 1931 года остался в прошлом всего лишь коротким эпизодом…

ТАСС

Разносчик, торгующий пирожками на Красной площади. Фото 1900-х годов

НЕ ФАКТ!

Историю изучал
ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ
edit@edupressa.ru

Правилам должны учить родители

Затея очень странная. Кто будет проводить эти уроки? Наверняка в школы начнут присылать гаишников, которые, во-первых, и без того загружены, а во-вторых, не очень-то владеют педагогическим мастерством. Донесут ли они до детей необходимую информацию доходчиво? Я очень сомневаюсь. Если же уроки будут проводить школьные учителя, то это будет похоже на занятия по ОБЖ, где детям рассказывают, как вести себя при пожаре. Да, они послушают, но вряд ли хоть что-то запомнят и применят. В общем, появится еще один урок, на мой взгляд, абсолютно лишний, а загрузка наших школьников и без того высока. Тем не менее я считаю, что учить детей Правилам дорожного движения, конечно, необходимо. Можно, например, раз в год выходить в город с инспектором ГИБДД. И сотрудник прямо на улице будет показывать, как нужно себя вести и как не нужно. И это будет не урок, а что-то вроде познавательной экскурсии. Второй вариант обучения — просто кинуть детям ссылки на мультфильмы и ролики, где объясняются Правила дорожного движения. Таких, кстати, сейчас довольно много, и качество вполне приемлемое. Но главными учителями Правил дорожного движения, на мой взгляд, должны стать не инспекторы ГИБДД, не школьные преподаватели и не персонажи мультиков, а родители. Давно известно, что дети бессознательно копируют их поведение. А ведь нередко, согласитесь, бывает, что какая-нибудь бабуля перебегает через дорогу и тащит за собой внука, потому что, например, торопится на автобус. Неудивительно, что и внук начинает бегать, нарушая правила когда и где только можно. И он не виноват: просто копирует взрослых! Такому ребенку никакие ролики и экскурсии просто не помогут, потому что самые авторитетные для него люди ведут себя совсем не так, как советует гаишник или какой-нибудь мультяшный медвежонок. В общем, я призываю взрослых задуматься о том, какой пример своим поведением они подают детям и внукам. Помните, что они вас копируют, и ведите себя по-взрослому и ответственно.

ПРОТИВ

КОНСТАНТИН КРОХМАЛЬ
РУКОВОДИТЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

WAN-IFRA *Мы поддерживаем деятельность WAN-IFRA (Всемирной ассоциации издателей и печатных СМИ) по всему миру, направленную на продвижение свободы печати, качественной журналистики, редакционной целостности и особенно на поддержание веры молодого поколения в эти ценности.*

Готовятся показать свое мастерство

КОНКУРС Стартовал отборочный тур VII Московского чемпионата «Абилимпикс». Учитель технологии школы № 814 Марина Близнюк более пяти лет готовит его победителей и призеров. Она рассказала, как из обычных школьников получаются чемпионы.

5 октября. Ученик школы № 814, девятиклассник Арсений Бочков вместе со своим преподавателем технологии Мариной Близнюк **(1)** активно готовится к чемпионату «Абилимпикс», тренируя навыки карвинга (художественной резьбы на овощах и фруктах) на капусте и кабачках **(2)**

АЛЕКСАНДР КОНОХИН

Заниматься художественной резкой овощей и фруктов, декорировать торты, делать шоколадные изделия ручной работы, а также конфеты и птифуры, создавать новые вкусы мороженого — такое искусство сейчас активно осваивают ученики средней и старшей школы № 814.

Они готовятся к VII Московскому чемпионату «Абилимпикс-2021». Состязания пройдут по 81 компетенции, например, резьба по дереву, поварское и парикмахерское искусство, ювелирное дело, флористика, художественный, ландшафтный и компьютерный дизайн, изготовление мороженого, лозоплетение…

Марина Викторовна, почему вы стали этим заниматься?

Мне было интересно попробовать поработать с детьми с ограниченными возможностями здоровья, помочь им прикоснуться к профессии, проявить себя. А сам конкурс поражает душевностью, человечностью, мягкостью больше, чем остальные конкурсы, которые идут по стандартам «WorldSkills».

Как вы отбираете ребят, которые будут готовиться к участию в чемпионате. По каким критериям?

Никак не отбираем. У нас в школе пять учебных зданий. И в начале года я приглашаю на встречу всех детей, имеющих ОВЗ, которым исполнилось 14 лет. И рассказываю, в каких компетенциях чемпионата «Абилимпикс» они могут принять участие. Если вижу, что школьник заинтересовался, знакомлюсь с его родителями, потому что без помощи и участия семьи ребенок не сможет достичь результата.

ПОСЛЕ ПОБЕДЫ УЧЕНИК МОЖЕТ ПОПРОБОВАТЬ СЕБЯ В ДРУГОЙ КОМПЕТЕНЦИИ. ЧАСТО В НЕЙ ОН ТОЖЕ СТАНОВИТСЯ УСПЕШЕН

Есть ли строгие ограничения, с какими заболеваниями дети могут участвовать в ваших компетенциях, а с какими нет?

Ограничений нет. У меня были ребята с диабетом, проблемами со зрением, нарушениями работы опорно-двигательного аппарата, был мальчик с полной потерей слуха, двое ребят готовились к чемпионату и успешно участвовали в нем с ЗПР. На самом деле я спрашиваю диагноз ученика только для того, чтобы просто понимать, какую нагрузку ему можно давать, например, проконтролировать, принял ли он таблетку. А в остальном они для меня самые обычные дети. Поблажек не делаю.

Вот ребенок пришел к вам в 14 лет, готовился к чемпионату, выступил, стал призером или победителем. И что дальше?

А дальше я предлагаю ему попробовать себя в другой компетенции, потому что, став чемпионом России в одной компетенции, больше на соревнованиях по ней выступать нельзя. Если он, например, соревновался в компетенции «карвинг», то потом он сможет попробовать свои силы в компетенции «поварское дело» или «изготовление мороженого». И достаточно часто ученик и там становится успешен, потому что уже привык работать, участвовать в соревнованиях. И хочет быть успешен. А эти дети почти всегда настроены на победу. Это для них настоящая «таблетка для счастья».

Процесс подготовки будущего призера или чемпионат «Абилимпикс» — дело долгое?

Все очень индивидуально. Кому-то хватает года. А кто-то с 14 до 18 лет занимается, готовится. И только перед окончанием школы выходит на чемпионат. Кстати, одни ребята после 11-го класса идут в колледжи по специальностям, связанным с навыками, полученными на чемпионате. А кто-то оставляет это в качестве хобби и выбирает другую профессию.

Сколько времени уходит на тренировки перед чемпионатом?

Обычно мы занимаемся один-два раза в неделю, но перед самими соревнованиями можем это делать и чаще. Для каждого ученика у нас выработан индивидуальный план тренировок. Бывает, что ребенок впервые взял нож и создается впечатление, что он им работал несколько лет. А бывает, ученику надо каждую неделю встречаться, чтобы научиться работать с инструментом.

Какое количество ребят вы уже подготовили к чемпионатам «Абилимпикс»?

За три последних года у меня было семь победителей и призеров регионального и российского чемпионатов. А московского — даже не сосчитать. В этом году я готовлю семь школьников, которые будут выступать в четырех компетенциях. Некоторые из них, например, кулинарное дело или изготовление мороженого, парные. До 15 октября у нас будет проходить отборочный тур как раз на московский чемпионат. Там в каждой компетенции может быть не более пяти участников. Если зарегистрировалось больше, им предстоит пройти предконкурсный отбор. После московского этапа по одному его победителю в каждой компетенции попадают на национальный чемпионат «Абилимпикс». В этом году он пройдет в ноябре. На международный чемпионат школьники обычно не ездят, потому что туда приезжают ребята постарше, в частности, студенты колледжей. И состязаться детям с ними обычно крайне сложно. Но не исключено, что, поступив в колледж или институт, мой бывший ученик станет призером или победителем международного чемпионата «Абилимпикс».

МАРИЯ СОЛОВЬЕВА
edit@edupressa.ru

К СВЕДЕНИЮ

«Абилимпикс» — это международное некоммерческое движение, зародившееся в Японии и развивающееся в мире с 1972 года. Россия к нему присоединилась в 2014 году. Сейчас в международном движении принимают участие 50 стран мира.

В нашей стране конкурсы «Абилимпикс» проводятся с 2015 года. В шести национальных чемпионатах «Абилимпикс» приняли участие 6626 человек. Число компетенций, по которым он проводится, постоянно растет. Если в 2015 году было 30 компетенций, то в этом году уже 81.

НОВОСТИ

Посчитали птиц

2 и 3 октября жители столицы приняли участие в Общеевропейском учете птиц Eurobirdwatch 2021. На прошлой неделе специалисты подвели его итоги.

— Eurobirdwatch 2021 — это крупнейшая в мире акция народного мониторинга, позволяющая подсчитать приблизительную численность птиц. Благодаря полученным данным можно понять тенденции в природных изменениях нашей планеты и увидеть закономерности в миграции птиц. От государственного природоохранного бюджетного учреждения «Мосприрода» в этом году в Общеевропейском учете птиц приняли участие 306 специалистов и волонтеров. Они на природных территориях Москвы заметили 3230 птиц: 52 вида, в том числе 19 краснокнижных, — сообщил руководитель Департамента природопользования и охраны окружающей среды города Москвы Антон Кульбачевский.

ПАВЕЛ ИГНАТЬЕВ
edit@edupressa.ru

Экскурсии и мастер-классы

В Москве впервые пройдет познавательная акция «День без турникетов. Дети». Она рассчитана на школьников от 7 до 13 лет.

— Более 30 партнеров проекта подготовили 750 мероприятий. Школьники узнают о востребованных и перспективных профессиях, познакомятся с современными технологиями, смогут попробовать себя в роли мультипликатора, радиоведущего или изобретателя, — отметила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина.

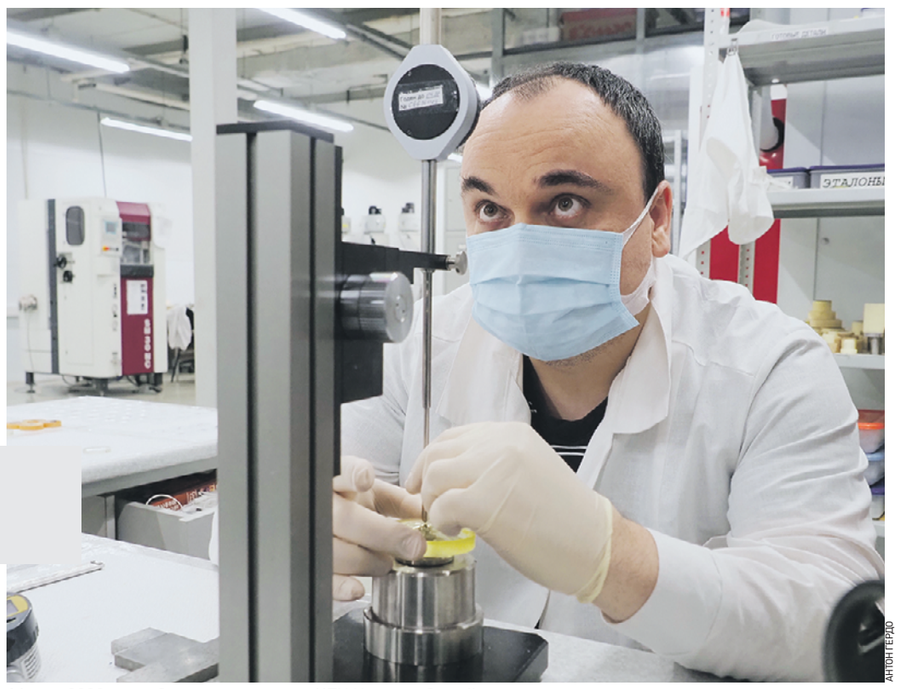
Акция пройдет в два этапа: первый — с 11 октября по 9 декабря, второй начнется в феврале. Зарегистрироваться на первый этап можно на платформе «Детские технопарки Москвы». В разделе «Акции» необходимо выбрать пункт «День без турникетов. Дети», а затем перейти к программам мероприятий. Занятия и экскурсии проводятся для организованных групп, в каждой из которых может быть не больше 25 человек. Сопровождать такую группу должны несколько учителей или родителей.

ТАТЬЯНА ЛЕВУШКИНА
edit@edupressa.ru

Промышленность города растет и развивается благодаря поддержке столичного департамента

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

Мы начинаем рубрику «Дом советов» — о департаментах московского правительства. В ней расскажем, чем занимаются столичные ведомства. Сегодня заглянем в Департамент инвестиционной и промышленной политики Москвы.



АНТОН ГЕРДЭ

14 мая 2020 года. Оператор станков с ЧПУ Кондрат Самойлов проводит контроль толщины заготовки на производстве оптических элементов специального назначения в технополисе «Москва»

Сегодня в городе работает более 3000 промышленных предприятий, причем свыше 1000 из них появились за последние 10 лет. Промышленность города растет, и департамент продолжает делать все, чтобы эта тенденция сохранялась.

Ведомство занимается формированием в городе благоприятного инвестиционного климата, который привлекает сюда бизнес, способствует появлению новых промышленных предприятий и рабочих мест для жителей Москвы. Одним словом, помогает развитию его экономики. А оно, как известно, лежит в основе процветания любого города: локальные производства снабжают его необходимой продукцией — от еды до лекарств, бюджет пополняется за счет налогов.

В департаменте отметили, что для развития промышленности ведется активная работа с федеральными органами госвласти, другими ведомствами правительства Москвы, потенциальными и действующими инвесторами, промышленными предприятиями и учебными заведениями, которые обучают специалистов для промышленного сектора.

— В части образовательных проектов у департамента две основные цели: обеспечить заводы и фабрики города нужными кадрами и рассказать о промышленности Москвы всем желающим, — рассказал руководитель ведомства

ДОМ СОВЕТОВ

Александр Прохоров. — Если говорить о первой, то департамент создал и сейчас активно развивает Московскую техническую школу (МТШ). Это масштабный образовательный проект для повышения квалификации инженеров, работающих на промышленных предприятиях Москвы, в соответствии с потребностями промсектора. А потребности эти очень отличаются от того, что было даже лет пять назад.

По словам Прохорова, сегодня на заводах внедряют решения на основе искусственного интеллекта, используют труд роботов, беспилотников и даже создают цифровые двойники целых предприятий.

— Для этой работы необходимы сотрудники соответствующей квалификации. Департамент при взаимодействии с вузами помогает осуществить переподготовку инженеров под новые потребности, — пояснил он.

А для всех остальных жителей столицы ведомство запустило проект «Открой#Мосприпром», который знакомит детей и взрослых с промпредприятиями. У москвичей есть возможность офлайн и онлайн посещать экскурсии, лекции, мастер-классы, интеллектуальные игры. За все время проекта в мероприятиях приняли участие более 18 тысяч человек.

Еще одно важное направление работы департамента — программа «Индустриальные кварталы». Она позволяет построить на месте территорий закрывшихся заводов новые высокотехнологичные производства, жилье, школы, детсады и другое. Кроме того, она помогает компаниям найти в городе землю для размещения производств, способствует им в решении финансовых, кадровых и экспортных вопросов.

Город всегда готов выступить для них надежным бизнес-партнером. В частности, используется вид договора «офсетный контракт», по которому предприятие налаживает в Москве выпуск нужной продукции, а город в течение определенного срока гарантированно ее приобретает.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

КНИГОЧЕЙ

МАЙКЛ КО
РАЗГАДКА КОДА МАЙЯ: КАК УЧЕНЫЕ РАСШИФРОВАЛИ ПИСЬМЕННОСТЬ ДРЕВНЕЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Это интригующая история дешифровки письменности майя. Вы узнаете о противостояниях и примирениях, прорывах и трудностях, сопровождавших одно из величайших интеллектуальных достижений XX века. 1952 год стал временем великого прорыва в дешифровке письменности майя. В журнале «Советская этнография» была напечатана статья «Древняя письменность Центральной Америки». Она привела к разгадке таинственных знаков майя. Статью написал тогда никому не известный 30-летний исследователь Юрий Кнорозов. Но в то время на Западе правили теории влиятельного ученого Эрика Томпсона. Он ненавидел молодого «выскочку» и использовал все свое влияние, чтобы теории советского ученого не проникли в академическую среду. Мировое признание кнорозовской разгадки кода майя произошло десятилетиями позже, уже после смерти англичанина. Ко лично знал Кнорозова и многое сделал для популяризации его работ еще во времена «железного занавеса». Разгадка кода легендарных майя — одно из величайших интеллектуальных достижений нашего времени, и совершил его наш соотечественник.

ЮРИЙ ВРОНСКИЙ
НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУКШИ ИЗ ДОМОВИЧЕЙ

Эта историческая повесть рассказывает о странствиях 12-летнего мальчика Кукши, который попадает в плен к варягам и покидает родную деревню. Его ждут опасные плавания, жестокие сражения и знакомства с легендарными личностями. Мужественно выдержать испытания герою помогает неугасаемое стремление вернуться домой, к матери и сестрам. Любовь к родине, подобно маяку, ведет его к желанной цели, где бы он ни находился. Приключения Кукши захватывают внимание с первых строк: блестящий слог, мастерски выстроенный сюжет, основанный на событиях из истории России, не дают оторваться от повести ни на секунду.

КРИСТОФЕР ДЖОЗЕФ
АНАТОМИЯ: С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ ИЗ КЛАССИЧЕСКОЙ «АНАТОМИИ ГРЕЯ»

350 великолепных цветных иллюстраций, взятых из классической «Анатомии Грея», самого известного учебника по анатомии в англоязычном мире, снабжены в этом издании лаконичными и понятными описаниями. Вся номенклатура приведена в соответствие современным требованиям, а используемые термины объясняются в кратком словаре. Компактный и удобный формат делает эту книгу незаменимым пособием для всех, кто хочет получить четкое представление о строении и функциях органов и систем человеческого тела.

Подготовил **ОЛЕГ ФОЧКИН**
edit@edupressa.ru

В начале этого года в реестре Роскомнадзора значились 149 288 зарегистрированных СМИ, из которых действующими были только 61 576 (около 40 процентов). В преддверии Фестиваля прессы, который пройдет с 14 по 16 октября, мы решили рассказать вам, какие сегодня существуют СМИ — печатные и электронные, каковы их позиции на медиарынке и в какой стадии развития находятся все эти подразделения единой медиаплощадки.

На службе у госпожи Информации

Понятие «пресса» объединяет сегодня бумажные и электронные СМИ

В столице осень, а осень — это традиционный Фестиваль прессы. В этом году он пройдет с 14 по 16 октября на разных площадках, онлайн-трансляции с которых смогут посмотреть тысячи зрителей. Одной из площадок станет и редакция «Вечерней Москвы».

Фестиваль прессы давно уже стал праздником, выходящим за рамки узкопрофессионального. Это встречи с изданиями и их издателями и море новой информации, даже вынужденные онлайн-форматы не преуменьшили его яркости. И в связи с этим мы решили поговорить о прессе и о том, нужна ли она нам сегодня, в пору интернета.

ГАЗЕТА СИЛЬНА АНАЛИТИКОЙ, БОЛЕЕ ВДУМЧИВОЙ ПОДАЧЕЙ МАТЕРИАЛА И ПРОВЕРЕННЫМИ ФАКТАМИ

Газеты

Со времен первого выпуска «Ведомостей» газеты сильно изменились, но по-прежнему несут людям информацию, ведь это и есть их главная задача. В советские времена главной из газет была «Правда», а ныне флагман российских СМИ — «Российская газета». Вы знаете о том, что законы, принимаемые властью, вступают в действие только после публикации в этой правительственной газете?

Но главное отличие редакций газет современных от прежних — это, конечно, не только высокие производственные технологии, но и то, что любая редакция представляет собой многопластовую структуру, в которой самая оперативная и обширная информация размещается на сайте, самые главные материалы — на газетных страницах, и все это подкрепляется видеорядом (на сайтах и сетевом телевидении, если оно есть), а иногда и собственной радиоточкой. Эта взаимосвязь называется конвергенцией. Конвергентная редакция — это тонкий и живой механизм, все части которого взаимосвязаны и дополняют друг друга. Журналист, отправляясь на репортаж, может принести оттуда видеосюжет для ТВ, записать текст для радио, сделать съемку для сайта...

Да, сегодня газета не может конкурировать с тем же интернетом по скорости, но она сильна аналитикой, более вдумчивой подачей материала, но еще и — без обид, интернет-коллеги! — большей надежностью информации.

Сейчас стало меньше отраслевых газет, сократилось и число центральных. Редакциям и дирекциям печатных СМИ приходится «крутиться» — зарабатывать деньги рекламой, следить за трендами, чтобы не просто идти в ногу со временем, но иногда опережать его. Газеты не позволяют себе стилистических излишеств и лексических вывертов, они сохраняют свой стиль и культуру речи и письма.

Радио

В годы войны это был, наверное, главный рупор информации, и точно самый оперативный. Люди собирались на улицах, чтобы послушать сводки «От Советского Информбюро...», произносимые легендарным диктором Юрием Левитаном. Казалось, что никто не посмеет отнять у радио пальму первенства. После войны радио совершило невероятный скачок в своем развитии. Кроме информационных сводок в нем в еще большем количестве появились не только музыка, песни, выступления чтецов литературных произведений, но и специальные культурные и спортивные программы, линейка передач для детей, даже театральные постановки — радиоспектакли! Как же люди ждали их!

После появления телевидения позиции радио пошатнулись, хотя идеологически, конечно, оно позиций не сдавало: в СССР было очень развито иновещание, радиопередачи для зарубежных стран. Сегодня, когда количество радиостанций не поддается подсчету, радио в каком-то смысле переживает свой ренессанс: утром сообщает новости водителям автомобилей, развлекает их в пути, оно доступно даже там, где не ловят сеть мобильные телефоны.

Телевидение

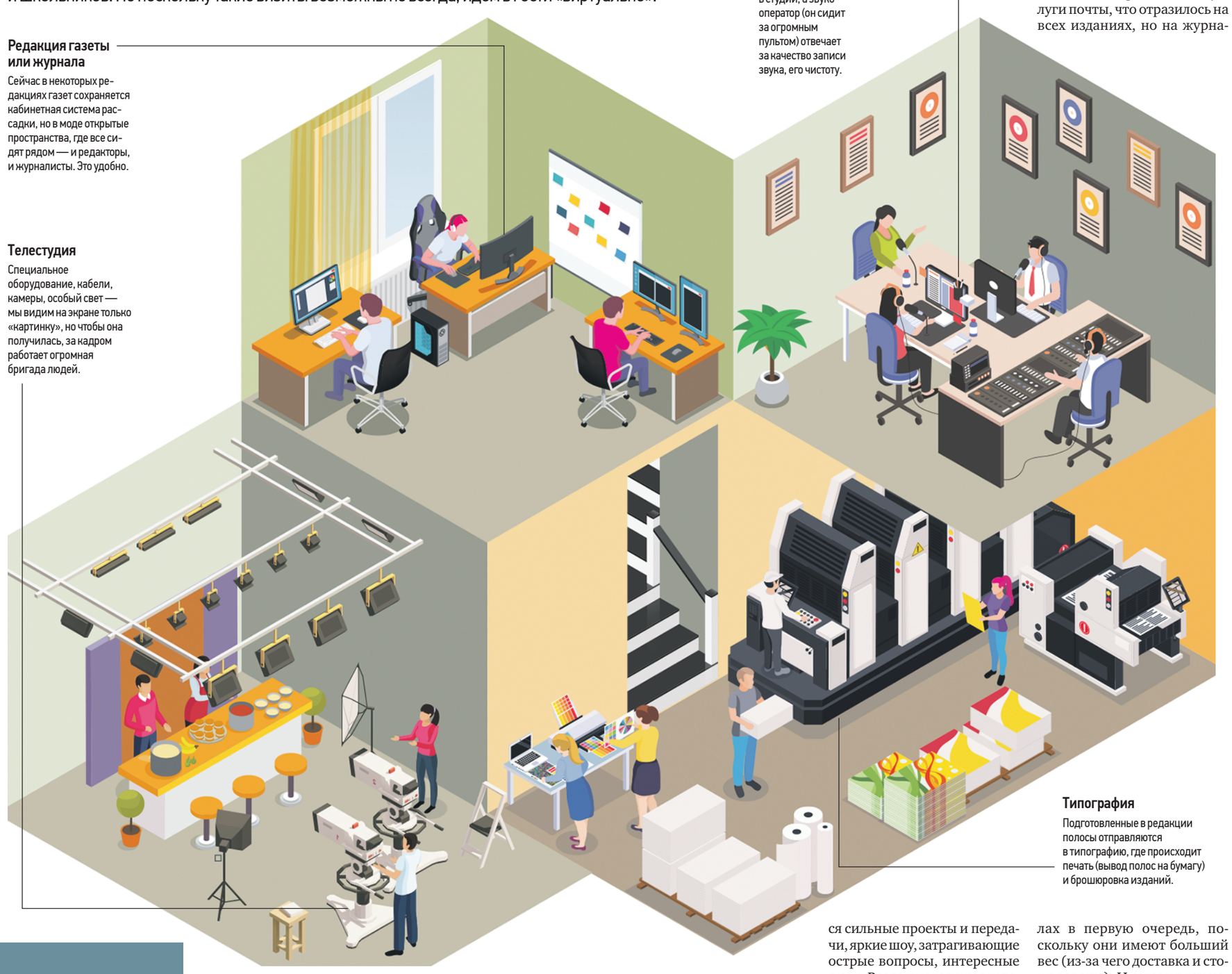
Еще полвека назад телевидение считалось абсолютно элитарным СМИ. Правильная речь дикторов, их официальная одежда, манера произнесения новостей — строгая и торжественная — делали телевидение самым помпезным и самым уважаемым СМИ. «Я слышал по телевизору» или «По телевизору сказали» в СССР звучало как «значит, это правда!» Именно на телевидении появились первые, самые прорывные постперестроечные программы, именно там громче зазвучала иностранная музыка, там начали появляться самые интересные спикеры. Но постепенно значимая часть ТВ перетекла в область развлекательного контента. Наверное, стоит признать, что в этом смысле никакого равновесия ТВ соблюсти не удалось. Это подорвало доверие зрителей, хотя и сегодня социологические опросы показывают: телевизор смотрит большинство людей старшего поколения, а некоторые каналы научились работать и с молодежью. Надо признать, что в последние два-три года на телевидении происходят перемены. Интереснее стал контент, ярче программы, шире студийные возможности. И хотя не все там гладко, и, увы, много пошлого и наносного изливается на нас с телеэкранов, появляются сильные проекты и передачи, яркие шоу, затрагивающие острые вопросы, интересные люди. Воздадим должное телевидению и еще за одну заслугу: по заказу разных телеканалов снимается огромное количество документальных фильмов. Именно эти работы, а не шоу про якобы светскую жизнь и чужие личные отношения, составят когда-то истинную славу нашего ТВ.

АНТОН ГЕРДО

31 августа 2019 года. Студенты столичных вузов Александр Зайцев и Мария Чеботарева на Фестивале прессы на Поклонной горе

Редакции СМИ и типографский комплекс

Конечно, чтобы лучше понять принципы работы различных видов СМИ, лучше побывать там в гостях. «Вечерняя Москва», например, не раз встречала в своем офисе гостей — и взрослых, и школьников. Но поскольку такие визиты возможны не всегда, идем в гости «виртуально».



Журналы

Со времен Александра Пушкина и Николая Некрасова журналы в России всегда были площадками созидания, объединения и развития общественной мысли. Именно на страницах журналов писатели и общественные деятели делились друг с другом своими размышлениями об общественном устройстве, печатали новые произведения и критику на них, соревновались в остроумии, спорили. У журналов России всегда был налет клубности: одни объединяли патриотов, другие — либералов, третьи — почвенников. Свои журналы создавали представители разных прозаических и поэтических направлений, а уж после революции бурление в литературном мире было таким смелым, что и не сосчитать всех СМИ, которые на этой волне были рождены.

После войны, в период оттепели и даже в эпоху застоя журналы сохраняли некий «люфт вольнодумства» и порой печатали там такие смелые вещи, что их главные редакторы либо входили в историю, либо снимались с работы. Но после перестройки, когда журналы, как, в общем, и практически все СМИ, потеряли финансирование от вышестоящих структур, для них наступили тяжелые времена. В 1990-е, когда люди думали о желудке и необходимости накормить семью больше, чем о необходимости прочесть новый номер любимого журнала, упали подписки на них, затем выросли в цене услуги почты, что отразилось на всех изданиях, но на журналах в первую очередь, поскольку они имеют больший вес (из-за чего доставка и стоит дороже). И сегодня так называемые толстые журналы живут скромно, а проще говоря — тяжело. О необходимости государственной поддержки журналов не раз говорилось и с высоких трибун, но воз и ныне там.

Интернет-порталы

Информационные порталы, сайты изданий и редакций, книжных домов и издательств, площадки объединений по интересам — сегодня в интернете есть все, что только можно вообразить. Информационные порталы и ленты — это, безусловно, самые оперативные СМИ из тех, что мы имеем сегодня. Но и претензий к ним немало. Быстро — хорошо. Но всегда ли качественно и точно? Сенсационно? Отлично. Но всегда ли за сенсацией что-то есть? Интернет-СМИ задали тон истерическому раздуванию микроновостей до размеров слона в отсутствие новостей обычных. Именно там пекутся как пирожки дутые сенсации, а порой и лживые новости. В последний год, правда, СМИ стали чуть осторожнее — за клевету, например, сейчас можно ответить по закону. Однако за всем не уследить, и порой, как все мы знаем, в интернет-болоте плавают очень жирные, кем-то запущенные туда «утки».

Что касается блогеров, то среди них, конечно, есть очень яркие и интересные. Нет смысла спорить! Историки, литераторы, художники — все они могут высказываться по темам, в которых разбираются, да и вообще на любую тему, чего уж там. Но беда в том, что, как правило, среди лидеров блогерского «движения» оказываются совсем другие люди: провокаторы и кажущиеся смелыми хулиганы, грубые позеры, инсинуаторы. И отличие блогера от журналиста в том, что журналист несет ответственность за написанное и опубликованное, а блогер, в общем, нет. Такова реальность.

Скажем отдельно про сайты газет — они того стоят. Сегодня своим сайтом обладает всякая уважающая себя организация, но сайт не каждой организации представляет собой СМИ. Сайт газеты — это СМИ, безусловно. Но вот какая тонкость. Сайт не дает полного представления о конкретном СМИ, как и конкретное СМИ не дает представления о своем сайте, поскольку и внешне, и по манере подачи интернет-ресурс очень отличается от печатной версии. И надо понимать, что если вы читаете сайт какого-то издания, это не значит, что вы имеете полное представление об этом издании — хотя бы потому, что на сайте информации в разы больше, чем в самом СМИ.

TikTok

Если еще недавно о сравнительно новом увлечении молодежи говорили только как о развлекательном, сегодня TikTok все больше и чаще пытаются относить к средствам массовой информации. Логика в этом есть. Это средство? Да. Имеет к этому средству отношение слово «массовая»? Еще бы! Ну и, наконец, сегодня в нем уже не только забавные видео, но и она, госпожа Информация. С этой точки зрения TikTok семимильными шагами приближается к нише по имени СМИ, но пока остается лишь площадкой для общения. О его судьбе мы узнаем скоро. Откуда, кстати? Правильно, молодцы: сначала — из интернета. Потом — из газет и радио- и телеэфиров. Потом в одном из журналов появится повесть, посвященная этому явлению, а почему нет? Если вы согласны с этим — значит, вы усвоили основные тезисы нашего урока. Ну и совет от души: читайте бумажные издания. Это другие ощущения.

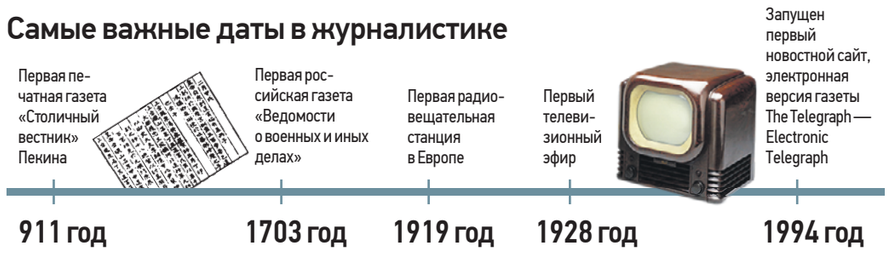
ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ

В каком издании должен быть напечатан принятый в нашем государстве закон для того, чтобы вступить в силу и начать работать?

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Уже совсем скоро «Вечерняя Москва» отметит свой юбилей: 100-летие. Все это время газета выходила без перерывов, не прекратив выпуск даже в годы Великой Отечественной войны. Подробнее об истории и сегодняшнем дне «Вечерки» вы узнаете на сайте, если пройдете по qr-коду.

Самые важные даты в журналистике



Страницу подготовили **ОЛЬГА КУЗЬМИНА** (текст), **ЮЛИЯ КОРШУНОВА** (дизайн), **СВЕТЛАНА ВАСИЛЕВИЧ** (графика) edit@edupressa.ru

Искусство боя на бамбуковых мечах

СПОРТ 4 октября прошел открытый урок по кэндо от Сегун-клуба в рамках японского фестиваля J-fest, который проходит с 2 октября по 6 ноября. Узнать больше о необычном для нашей страны единоборстве решила наш юнкор.

Участники могли попробовать себя в национальном японском единоборстве наравне с профессиональными спортсменами. Так что же такое кэндо?

В переводе с японского слово означает «путь меча». История этого вида единоборств началась несколько веков назад со старых школ фехтования, тех самых, которые показывают в самурайских фильмах.

Самой необычной для нас особенностью японских школ в период расцвета было то, что многие из них не полагались исключительно на физические навыки бойца, а активно исследовали вопросы психологии боя, сознания, восприятия, невербальной коммуникации.

Кэндо нацелено на развитие как физических данных, ловкости, мастерства, так и психологической составляющей. Ключевым навыком, который тотально отличает эту спортивную дисциплину, является максимальная концентрация спортсменов. Ведь достаточно расслабиться всего лишь на долю секунды, чтобы дать возможность противнику нанести тот самый удар, который неизбежно приведет к поражению.

Вместо настоящих самурайских мечей в этом виде единоборства используются деревянные, точнее, бамбуковые — синаи. Чаще всего фехтуют одним, реже — двумя. Спортсмены носят специальную одежду (кэндоги) и защитную экипировку (богу), чтобы избежать любых травм. Но обувь в нее не входит: как и во многих боевых искусствах, спортсмены занимаются босиком.

Что удивительно, в соревнованиях могут участвовать все желающие, от мала до велика: 20-летний может сражаться с 80-летним стариком, и, вероятно, пожилой победит, потому что опыт владения мечом значительно важнее физической силы, а иногда даже выносливости и ловкости. Уровни мастерства в кэндо определяют не пояса, а «кю» и «дан», от меньшего к большему. Пятый дан — высший уровень мастерства.

— Кэндо появилось в России в конце 1980-х. Тогда провели мастер-класс в Московском государственном университете для студентов и преподавателей. Это стало первой вехой, когда кэндо начало развиваться как боевое искусство в России. В 2012 году Министерство спорта аккредитовало кэндо как вид спорта Российской Федерации, сейчас им занимаются примерно 5000 человек. И это боевое искусство продолжает набирать популярность, — рассказывает Виктор Галушко, обладатель 5-го дана кэндо и тренер Сегун-клуба.

Это единоборство объединяет людей разного возраста, пола, профессий. Например, Олеся Зимина занимается кэндо уже шесть лет. Пришла на тренировку вместе с друзьями и, что называется, втянулась. Когда она пришла в кэндо, в карьере уже был достигнут потолок, а этот спорт позволил ей совершенствоваться в новом для себя деле, видеть движение и прогресс непрерывно.

Гости на тренировке — все до одного — увлекаются японской культурой и так или иначе хотят связать свою жизнь с этой страной и ее удивительной культурой.

— Я учусь в МГПУ на кафедре японского языка, мне интересно как можно больше узнать о культуре Японии. И чем больше я узнаю, тем становится интереснее, тем больше хочется узнавать об этой стране и обо всем, что с ней связано, — рассказывает Данила Аржанцев, один из участников мастер-класса.

Я тоже решила попробовать новое для себя боевое искусство. Бамбуковый меч оказался легким, таким сложно нанести серьезную травму. Пытаюсь повторить движения за тренером, но удается это далеко не сразу. Да и потом четкость и сила удара оставляют желать лучшего.

Понятно, настоящие спортсмены годами оттачивают технику, с первого раза освоить ее тяжело. Примерно через час что-то потихоньку начало получаться. Удары стали точнее, но усталость тоже давала о себе знать.

Чувствую, завтра даже руку поднять не смогу: мышцы, не привыкшие к подобным нагрузкам, обязательно ответят «благодарностью». Не страшно! Главное, что я смогла освоить хотя бы азы этого, без преувеличения, искусства, пусть и боевого.

АНАСТАСИЯ АНТРОПОВА
edit@edupressa.ru

ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВА

4 октября. Тренер Сегун-клуба Виктор Галушко на фестивале японской культуры J-Fest показывал всем желающим азы единоборства кэндо — боя на бамбуковых мечах

КУРСОР

Множество оттенков ненависти

Группа нейробиологов из Канады и Бельгии завершила первое крупное исследование, посвященное мизокинезии — психологическому состоянию человека, когда он испытывает раздражение или даже ненависть к тому, кто совершает мелкие повторяющиеся движения. Например, трясет ногой, постукивает пальцем или даже просто почесывается. Ученые проводят параллели с мизофонией — ненавистью к звукам, издаваемым окружающими. В исследовании участвовали более четырех тысяч человек разного пола и возраста, которых попросили рассказать, как они

реагируют на мелкие повторяющиеся движения окружающих. Примерно треть участников признались, что у них возникает чувство раздражения, тревоги или даже гнева, когда они хотя бы краем глаза замечают, как кто-то трясет ногой, постукивает пальцами или ручкой по столу. Ученые связывают это с активизацией зеркальных нейронов, помогающих нам понимать намерения других людей. Мы реагируем на любые движения в поле зрения, но вот часто повторяющиеся начинают вызывать напряжение.

Чистка зубов способна предотвратить рак

Ученые из Королевского колледжа хирургов Ирландии предположили, что рак кишечника может быть напрямую связан с бактерией Fusobacterium nucleatum,

которая обычно обитает в ротовой полости и играет большую роль в развитии заболеваний пародонта, основного компонента зубного налета.

Как установили исследователи, инфекция опухоли кишечника бактериями Fusobacterium nucleatum меняет поведение раковых клеток и может спровоцировать распространение опухоли на другие органы. Фузобактерии создают вокруг себя провоспалительную среду, которая способствует росту опухоли за счет привлечения проникающих в опухоль иммунных клеток.

Заменители сахара могут помочь растолстеть

Группа диетологов из Университета Южной Калифорнии пришла к выводу, что искусственный подсластитель сукралоза, ранее считавшийся одним из самых безвредных, может повышать аппетит и увеличивать у человека тягу к еде. Более того, этот эффект,

как продемонстрировали испытания, может быть сильнее выражен у женщин и людей с ожирением. Таким образом, употребление продуктов, подслащенных сукралозой, не только может не помочь стремящимся похудеть, но с большой вероятностью навредит, вызвав дополнительное чувство голода и приведя в итоге в употреблению большего количества калорий. Ученые надеются, что исследование поможет устранить разногласия в научном сообществе, касающиеся вреда и пользы сахарозаменителей.

Подкармливать животных нужно по строго определенным правилам

Специалисты Мосприроды в преддверии холодов предупредили жителей столицы, чтобы «не воспитывали белок-лентяек», то есть не прикармливали их до самых морозов.

С наступлением октября природная цветовая палитра постепенно скудеет, становясь менее красочной. Белки, например, начинают готовиться к зиме и переодеваются по сезону: меняют рыжие шубки на серые. Кроме того, чтобы пережить холода, они запасаются едой, притаскивая в дупла все съестное. Нередко находятся неравнодушные люди, которые хотят помочь миловидным зверькам не умереть с голоду и угостить их чем-нибудь вкусненьким. Другие просто «прикармливают» белок, таким образом постепенно приучая их к одному месту, чтобы в любой день можно было недалеко от дома увидеть забавного зверька. Однако действительно ли это хорошая идея?

Специалисты Мосприроды отмечают, что на природных территориях столицы в теплое время года белки способны самостоятельно находить себе корм. Поэтому в их дополнительной подкормке нет необходимости. Более того, такая забота может оказаться весьма вредной для зверька: у белок притупятся природные инстинкты, они обленятся искать корм самостоятельно и станут зависимы от человека.

УГОЩЕНИЕ НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВРЕДНЫМ. БЕЛКИ С УДОВОЛЬСТВИЕМ ГРЫЗУТ СЕМЕЧКИ И ОРЕХИ (КРОМЕ МИНДАЛЯ), ЛЮБЯТ СУХОФРУКТЫ

Подкармливать можно исключительно с наступлением сильных морозов или после образования наледи на земле, когда добыть корм самостоятельно животным становится действительно сложно. Но и здесь следует учитывать некоторые нюансы, приняв во внимание которые можно не только не навредить белочкам, но и сделать для них доброе дело.

Ирина Лисина, руководитель Службы защиты гражданских прав в сфере обращения с животными, считает, что не только белки, но и многие другие обитатели столичных лесов никак не могут обойтись без помощи человека. Единственное, что важно — знать, как правильно это сделать.

— Нужно давать им не просто конфетки или, допустим, хлеб. Еда должна быть невредной, — отмечает Лисина.

Приходя в лес и рассчитывая встретить миловидных зверьков с пушистым хвостом, лучше всего иметь при себе семечки подсолнечника (обязательно нежареные и несоленые), фундук или сухофрукты. Такое угощение им понравится. Однако некоторые продукты категорически запрещены для этих животных.

— У белок есть весьма неочевидная непереносимость некоторых продуктов. Им нельзя давать миндаль, арахис и косточки дерева вишни — в них содержится смертельно опасная для этих животных синильная кислота, — комментирует Константин Игнатов, студент РНИМУ имени Н. И. Пирогова, автор энциклопедий по биологии.

Наконец, лучше всего класть еду либо в самодельные кормушки, либо на какие-либо пространства, где не растет трава. Иначе есть риск, что белочка вовсе не заметит оставленные для нее лакомства.

Сейчас для белок можно изготовить кормушки. Устанавливать их нужно на специальных столбиках или аккуратно зафиксировать на стволах деревьев вблизи неоживленных дорожек, а также на небольшой поляне возле тропинок. Если сомневаетесь, что сможете самостоятельно правильно установить кормушку или домик, а помочь животным очень хочется, можно принести «квартиры и столовые», сделанные своими руками, в любой экологический центр или Дирекцию природных территорий ГПБУ «Мосприрода». Специалисты обязательно установят их по всем правилам и разместят в нужных местах.

Но даже если вы учли все нюансы и увидели белочку, которая привыкла к человеческому обществу, следует обязательно помнить еще несколько важных вещей. Во-первых, не нужно гладить зверьков или пытаться кормить с руки, ведь так животное может просто испугаться и даже укусить! Во-вторых, белки могут быть переносчиками некоторых заболеваний, порой смертельно опасных: геморрагической лихорадки, бешенства. И если зверек вас не боится, это необязательно говорит о том, что он ручной и привык к обществу людей. Так ведут себя и те животные, которые заражены бешенством, причем определить другие признаки заболевания неспециалисту практически невозможно. Так что лучше просто наблюдать за этими подвижными и игривыми зверьками издалека.

АННА ЛУКИНОВА
edit@edupressa.ru

ЦИТАТА НОМЕРА

Михаил Михайлович Козаков родился 14 октября 1934 года в Ленинграде в писательской семье. Как и многие другие дети, на время Великой Отечественной войны был эвакуирован в нынешний Пермский край, где прожил до 1944 года. С 1945 года начал учиться в Ленинградском хореографическом училище и в 222-й средней школе. После окончания учебы поступил в Школу-студию МХАТ, на последнем курсе которой состоялся его кинодебют — он получил роль Шарля Тибо в фильме Михаила Ромма «Убийство на улице Данте».

Михаил Козаков достиг высот не только как актер театра и кино, но и как режиссер-постановщик на телевидении. Он занимался такими картинами, как «Безымянная звезда», «Покровские ворота» и «Фауст». В период с 1991 по 1996 год жил и работал в Израиле, где создал русскую труппу. По возвращении основал в России еще одну, под названием «Русская антреприза Михаила Козакова». До 2010 года выступал с моноспектаклями.

Нам покажут не один день из жизни героя, а его личную драму

Фильмом «Иван Денисович» 30 сентября Дом кино открыл 87-й сезон.

Разгар осени: стриминговые сервисы полнятся сериальными новинками, а огромные IMAX-залы вовсю штурмуются громкими голливудскими блокбастерами. В это же время на российских экранах — довольно узким прокатом — выходит любопытная картина Глеба Панфилова под названием «Иван Денисович». Имя героя — почти нарицательное, поэтому нетрудно догадаться, что фильм является экранизацией одной из самых известных повестей Александра Исаевича Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Интересно то, что в последние годы большинство фильмов, выходивших в прокат и демонстрирующих приблизительно тот же период (военные и послевоенные годы), были вылизанными, а-ля голливудские военные боевики. Ухоженные лица «солдат» и множество взрывов на поле боя. Обратиться к истории узника одного из сталинских лагерей — тем более несправедливо обвиненного — по меньшей мере интересное решение. Тема животрепещущая, да и первоисточник на слуху. Давайте посмотрим, что же в итоге вышло.

Если говорить о сюжете, то он довольно прост: политзаключенный Иван Денисович Шухов отбывает наказание в трудовом лагере. В оригинальной повести читатель следит за главным героем в течение одного дня, попутно погружаясь в быт и атмосферу того самого лагеря. Становится понятно, почему название фильма изменено, ведь в самой картине нам демонстрируют еще и краткую историю попадания главного героя в места не столь отдаленные. Так что явно «один день» здесь не к месту.

Хронометраж фильма сравнительно невелик — около 100 минут. За первые 20 или 30 нам успевают показать и парад в Москве, и сражение противотанковой пехоты, и немецкий плен, и приговор к ссылке. Стоит ли говорить, что темп первой части картины высоковат, учитывая, что это, повторимся, совсем не боевик? Да и потом, когда мы попадаем в тот самый лагерь, ритм остается довольно неровным.

В лагере Шухов сидит без малого десять лет. За фильм много раз упоминается, что осталось Ивану Денисовичу чуть больше недели, и это добавляет всему действию напряжения: острее ощущаются ошибки героя (ведь могут добавить срок), а день кажется бесконечно длинным. Авторы сосредоточили внимание не на быте заключенных, а на личной драме главного героя. За фильм его несколько раз буквально спасает пришествие неких сил, которые никак в фильме не объясняются. Этот мотив делает историю глубже и оригинальнее.

Актриса Инна Чурикова в эпизодической роли старицы в фильме «Иван Денисович» по мотивам повести Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

В создании образа персонажа нельзя не отметить заслугу Филиппа Янковского. На его игре, по сути, держится весь фильм. На экране мы действительно видим человека, постаревшего не только телом, но и душой, прошедшего десять лет тяжких мучений. Янковский сочетает в своей игре добродушную наивность с тяжелым и травмирующим опытом.

Но при этом на его фоне еще более слабыми выглядят другие персонажи, многие из которых вроде заявлены как значительные, но, по сути, отрабатывают роль статистов. Здесь же можно увидеть и красивые сытые лица, которые на контрасте с жуткими морщинами и сединой Янковского смотрятся совсем уж неестественно. Вообще, фильм смотреть приятно: картинка профессиональная, свет стоит по всем правилам, костюмы и декорации точно воссозданы. Но хорошо ли это? Вряд ли фильм про трудовой лагерь и сломанные человеческие судьбы должен выглядеть выхоленным братом какого-нибудь «Сталинграда» Бондарчука.

С другой стороны, для ознакомления широкой публики с темой такой подход сработает намного лучше. Можно вспомнить британскую экранизацию той же повести, в которой от одних кадров становится не по себе. В ней, конечно, больше натурализма, но явно мало людей осмелится это смотреть. Картина же Панфилова говорит на такую тяжелую тему более простым языком, приукрашивая факты. Но уж лучше смотреть такое кино, чем пародии на американские блокбастеры. Тем более что новый «Иван Денисович» не лишен сильных моментов.

МАКСИМ РОДИОНОВ
edit@edupressa.ru