



# Пресса в образовании

#23 (279)

**ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ** Урок с газетой прошел в редакции «Вечерней Москвы» на фестивале прессы → СТР. II

**ОТКРЫТЫЙ УРОК** Пабло Пикассо и его самая известная картина → СТР. III

**ВЫСТАВКА** Посетителям предложили отпустить их кибергрехи → СТР. IV

**ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ** День отца 17 октября впервые отметили в нашей стране → СТР. IV



## Школьный рисунок украсил Морской центр

### ЗНАЙ НАШИХ

Стену Морского центра имени Петра Великого украсило граффити ученицы школы № 2120 Дианы Дергилевой. Оно посвящено Дню Военно-морского флота.

О том, что в Москве проводится конкурс рисунков на эту тему, Диана, ученица 9-го кадетского класса имени Героя России полковника Евгения Чернышева, узнала от своего офицера-воспитателя Петра Куликова. Правда, она никогда всерьез не занималась рисованием, не оканчивала никаких курсов. Хотя Диана вспоминает, что рисовать умела всегда. В какой-то момент все стало получаться само собой. — Мои родители не рисуют, в художественную школу я тоже не ходила. Видимо, повезло, — считает Диана. Задумавшись, что нарисовать, девушка открыла интернет и пролистав пара десятков страниц в поисках того, что же перенести на листок бумаги. Хотелось передать настроение, торжественность момента. Но и что-то банальное рисовать тоже не хотелось. А потом она вдруг увидела рисунок исследователя Арктики



19 октября. Ученица школы № 2120 Диана Дергилева держит в руках рисунок, который стал лучшим на конкурсе, посвященном Дню Военно-морского флота

### КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА



**ПЕТР КУЛИКОВ**  
ОФИЦЕР-ВОСПИТАТЕЛЬ ШКОЛЫ № 2120

Узнав о конкурсе рисунков ко Дню Военно-морского флота, я сразу же предложил участвовать в нем Диане, потому что каждый в классе знает — она очень хорошо рисует и всегда охотно участвует в различных мероприятиях. Итогами конкурса все остались очень довольны! Диана очень творческий человек, дисциплинированный надел. Учитесь на хорошо и отлично. Я думаю, у нее получится реализовать себя и в творчестве, и в изучении языков.

Ивана Папанина и поняла: это то, что нужно. Небольшую работу формата А3 она нарисовала всего лишь за день. Все получилось как нельзя лучше: торжественность, настроение... — Но я, честно, вообще не думала, что займу какое-нибудь место в конкурсе. Думала, просто поучастую. Говорят же — главное не победа, — говорит Диана. А когда узнала, что ее рисунок стал лучшим, не поверила! — Как такое вообще возможно? — улыбается девушка.

Еще большей неожиданностью для нее стало и то, что вскоре его перенесли на стену Морского центра имени Петра Великого. — Честно, я даже не знаю, как передать словами, что я чувствовала в тот момент. Наверное, это радость и огромная благодарность за то, что мне выпал такой шанс, — рассказывает Диана, которую даже попросили оставить на стене свой автограф, словно она настоящий художник! Что интересно, в рисовании себя Диана вообще не видит

и всерьез заниматься им пока не планирует. Зато думает связать свою жизнь с иностранными языками. Может быть, даже и в военной сфере. — Занимаюсь английским и итальянским, — рассказывает Диана. Итальянским языком она и вовсе увлеклась случайно — после Евровидения, на котором победила рок-группа из этой страны. — Я стала большой фанаткой. А вскоре выяснилось, что эту рок-группу я слушала еще до конкурса, вот только ее назва-

ния не знала, — рассказывает Диана. Итальянскому ее, как и рисованию, никто не учит. Девушка занимается самостоятельно, с помощью различных онлайн-уроков. — Теперь мечтаю поехать в Италию! Надеюсь, это будет моим подарком после успешной сдачи экзаменов за девятый класс. Так что цель на ближайший год пока лишь одна — серьезно готовиться, — улыбается Диана.

**АЛИНА ЗИНИНА**  
a.zinina@vm.ru

В Москве прошел Всемирный конгресс учителей истории. В числе прочих вопросов на нем обсуждали, как современным школьникам преподавать этот предмет, в частности события Второй мировой и Великой Отечественной войн. О том, как это лучше делать и нужны ли традиционные учебники, решили поспорить наши юнкоры.

### Может, проблема не в книге?

История — наука точная. По крайней мере должны быть. Какие бы танцы с бубном ни проводили вокруг учебников истории, дети не будут их читать. Потому что это не развлекающий контент, картинки не двигаются, куча терминов встречается... Идти на поводу и переписывать учебную программу, книги и энциклопедии ради того, чтобы школьникам проще было учиться? Абсурд. Дальше тогда будут учить читать только по достижениям 14 лет, а умножению обучать только вундеркиндов. Мне нравится, как сейчас учителя объединяют новые технологии со стандартными форматами обучения: ученики смотрят документальные фильмы, посещают музеи,

особо активные в исторических реконструкциях участвуют. Но без базовых знаний эти технологии теряют силу. Без учебников обучающий процесс не выстроить. Это все равно что вместо преподавательного контента, поставить магнитофоны с готовыми записями уроков. Забавно, но история показала, что учебники истории должны оставаться такими, какие они есть сейчас. Подкасты, видеуроки, дополнительные лекции и музеи могут подогреть интерес, но разложить все знания в голову может только книга, в которой вся информация уже четко расписана: «дата — событие». И если ученику сложно понять параграф учебника, то, может быть, проблема не в книге?



**ИЛЬЯНА АНДРЕЕВА**  
ЮНКОР



**СОФЬЯ ГЛАДКОВА**  
ЮНКОР

### Учебники давно изжили себя

На уроках истории ребята часто отвлекаются, откровенно спускают. Учебники, таблицы, сухие выжимки, даты и никакой эмоциональной составляющей, а ведь человек лучше запоминает то, что вызвало у него эмоции. На обычных уроках истории нет ощущения, что это про живых людей, наших предков. Некоторые учителя вводят новые элементы, и это вызывает одобрение. Например, проводят костюмированные уроки — ведут их в одежде древних римлян, имперских гусар, советских солдат. Это уже большой прогресс, а если бы были костюмы и для учеников, то вряд ли бы кто-то захотел прогуливать эти уроки. Интерактивный формат позволяет лучше запоминать

информацию, такой подход принес бы больше пользы, чем уроки с учебниками, которые давно изжили себя. С 2020 года в Нижнем Новгороде появился проект «Твоя история». Уже несколько сезонов организаторы проводят у него лекции и стендап-лекции для школьников и студентов. Такие открытые чтения привлекают и спонсором подачи материала, и местом проведения — ученики посещают музеи и арт-галереи. Нужно переключать наши эмоциональные рычажки и подавать историю в формате бесед, интерактивных игр, впечатлять нас реконструкциями и костюмами под старину. Это путь к тому, чтобы мы видели, что история — это наука о настоящих живых людях, а не мумиях из учебников.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Скучно не будет: музеи готовят интересные выставки

Сегодня мы заглянем в Департамент культуры Москвы. Он курирует более 900 учреждений.

Этот департамент отвечает, пожалуй, за все интересное, что происходит в городе. Проводит праздники, фестивали, крупные акции, среди которых знаменитые «Ночи»: кино, искусство, театров, музеев и библиотек. За каждым из таких мероприятий стоит серьезная работа, которая включает в себя в том числе обновление учреждений культуры. Давно вы были в городских библиотеках? Наверняка недавно, заметили, как они преобразились? Теперь это не просто хранилище книг, а городские гостиные. Сюда можно прийти на музыкальный вечер, лекцию или спектакль — в библиотеках проходят тысячи мероприятий. По програм-



библиотеки, которые специализируются на комиксах, дизайне, путешествиях, детективных историях и научных открытиях. А в работе используют современные технологии. Недавно на портале mos.ru заработал сервис для поиска и бронирования книг «Библиотеки



18 октября. Экскурсовод Енаторина Синицына проводит урок в Музее Победы для учеников школы № 1492 (1) Строй московских ополченцев. Кадр из фильма «Москвичи в 1941 году» (2)

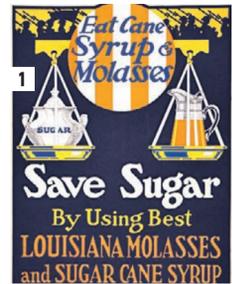
лайн. А еще в библиотеках с уважением относятся к списанным книгам и раздают их всем желающим. В отремонтированных школах искусств закупают новые музыкальные инструменты. У режиссеров театров после модернизации сцены появляются возможности для воплощения в жизнь всех своих творческих задумок. А в музеях создаются интерактивные выставки. В Музее Победы, например, готовят к открытию экспозицию, посвященную Битве за Москву.

— На Поклонной горе будет создана выставка, которая расскажет о ратном и трудовом подвиге горожан, о всех событиях, которые произошли в конце 1941 — начале 1942 года, — рассказал руководитель Департамента культуры Москвы Александр Кибовский. — Посетители увидят историю глазами одной из обычных московских семей — это станет основной концепцией экспозиции. Кстати, московские школьники в рамках проекта «Музей — детям» могут по соцкарте или карте «Москвенок» посещать городские музеи бесплатно.

**НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ**  
n.trostyanskaya@vm.ru

## Военные хитрости применяли и в кондитерском деле

Есть легенда, что современные рецепты английских пирогов и джемов являются лучшими в мире, потому что в них вычислено идеальное сочетание ингредиентов, и главное — сахара. Так, чтобы одновременно не пересладить, и не оставить продукты без сладости. Говорят, что правильное количество сахара высчитывали целые научные коллективы диетологов, и эти нормы утвердились на уровне английского правительства. Где здесь правда, а где вымысел? Правда в том, что нормы сахара для пирогов и джемов действительно высчитывались диетологами и утверждались чиновниками Великобритании. Но... отнюдь не ради совершенствования вкуса готовых изделий. Дело в том, что пойти на такой шаг англичан вынудила Вторая мировая война. В стране вводились карточки на все основные продукты, и сахар не стал исключением. 25 октября 1942 года ввели нормы расхода сахара на кондитерских производствах. А отметили их только



**НЕ ФАКТ!**



Плакат, призывающий использовать сиропы и патоку, а не сахар (1) Продавец вырезает купон на еду из продовольственной книги (2)

# Будущее за конвергентной работой

**ИТОГИ XIX** Московский фестиваль прессы прошел с 14 по 16 октября на площадке медиаклассов газеты «Вечерняя Москва». Участниками стали не только представители СМИ, но и ученики медиаклассов столичных школ.

Организаторами Московского фестиваля прессы стали Союз журналистов Москвы, столичный Департамент СМИ и рекламы, а также Союз предприятий печатной индустрии. В течение трех дней прошло множество круглых столов, лекций, мастер-классов и встреч. Они были посвящены издательскому делу, роли чтения в жизни современного человека, работе столичных книжных магазинов, новым тенденциям в СМИ и образу современного журналиста.



15 октября. Ученики столичных медиаклассов после открытого урока пообщались с директором по маркетингу «ВМ» Марией Золотаревой, руководителем проекта «Пресса в образовании» Ириной Сидоровой, учителем истории Александром Оджо (в центре) и руководителем службы сетевого вещания «ВМ» Игорем Настенко.

на для того, чтобы использовать ее на уроках и расширять границы ученика. Газета по-прежнему работает с современными живыми текстами. Ну и это одно из первых средств массовой информации. Многие медиаклассы были сформированы и апробированы именно газетой, — рассказала руководитель проекта «Пресса в образовании» Ирина Сидорова.

Открытый урок провел учитель истории школы № 854 Александр Оджо. Он рассказал ребятам о том, что в современном обществе самым важным ресурсом является информация. С помощью одного из выпусков газеты «Пресса в образовании» ученики выяснили, какие на сегодняшний день существуют средства массовой информации: печатные издания, телевидение, радио, новостные сайты в интернете. Александр Оджо рассказал участникам о том, как информация передавалась еще до изобретения письменности. Также ребята узнали, что в России существуют свыше 300 радиостанций федерального значения и множе-

**СОВРЕМЕННЫЕ СМИ РАБОТАЮТ В РЕЖИМЕ КОНВЕРГЕНЦИИ. ОДНА РЕДАКЦИЯ ПРОИЗВОДИТ КОНТЕНТ ДЛЯ ГАЗЕТЫ, ИНТЕРНЕТА И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

ство региональных. А у каждого печатного издания сегодня есть своя интернет-версия и страничка в соцсетях. — В России социальными сетями пользуется 99 миллионов человек. Конечно, это гораздо больше, чем тираж любой газеты. Поэтому традиционные СМИ ищут в социальных сетях как свою аудиторию, которая уже знает их, так и новых читателей. И, конечно, у газеты есть ряд преимуществ на этом поле, потому что в редакции работают профессиональные журналисты, — добавила специальный гость открытого урока, директор по маркетингу газеты «Вечерняя Москва» Мария Золотарева.

Продолжая эту тему, Александр Оджо рассказал о главном тренде в СМИ последних лет — конвергенции. Это понятие означает процесс схождения или сближения разных сущностей. Так, в одном издании одни и те же специалисты могут заниматься подготовкой газетных материалов, съемкой новостных сюжетов для телевизионного канала и написанием постов в социальных сетях. — Уже сложно представить себе успешную редакцию без элементов конвергентной

## НЕМНОГО ИСТОРИИ

Впервые Московский фестиваль прессы прошел в 2002 году. По прошествии лет его главные цели остаются неизменными — популяризация чтения, расширение аудитории изданий, повышение интереса к журналистике и демонстрация современных технологий, которые используют в СМИ. Все эти годы площадкой проведения праздника была Поклонная гора. Там редакции СМИ устанавливали шатры, проводили встречи, мастер-классы и даже концерты. Традиционно в этот день лучшие журналисты получали награды из рук руководителей государственных ведомств и юристов конкурсов. Жители столицы могли весело провести время, познакомиться с коллективами разных изданий и приобрести подписку по льготной цене. Еще во время фестиваля проводились спортивные соревнования, творческие конкурсы, театральные постановки и даже выставки экзотических кошек. Последний раз в таком формате фестиваль прошел в 2019 году. Тогда было организовано порядка 75 различных площадок. В 2020 году из-за пандемии коронавируса мероприятие перешло в онлайн-формат. Однако это помогло расширить аудиторию. В программе стало больше обучающих мероприятий для начинающих журналистов.

журналистики. На страницах газет можно найти QR-коды для ссылки на социальные сети издания. Чтобы как можно больше расширить аудиторию, СМИ используют все доступные каналы связи, — пояснил Александр Оджо. Ребята были в восторге от урока. После занятия для них провели экскурсию по редакции «Вечерки». Сотрудники медиаклассов рассказали им об истории издания, которое существует уже почти 100 лет. Школьники увидели музей редакции и рабочие места практикующих журналистов. Открытый урок понравился

не только тем, кто в будущем хочет связать свою жизнь с газетами или телевидением. — Я, вообще, планирую работать в рекламной сфере, а не в журналистике. И мне было безумно интересно сегодня на уроке выполнять интерактивные задания и узнавать новое. Ведь часто реклама и СМИ пересекаются, и я думаю, мне полезно будет узнать, как работают все медиапроцессы изнутри, — рассказала ученица 10-го медиакласса школы № 1512 Валерия Протянова. Еще в рамках Московского фестиваля прессы прошла пресс-конференция, посвя-

щенная спецвыпуску издания «Московский журнал. История государства Российского». Только вопросы на этом мероприятии задавали не профессиональные журналисты, а ученики медиаклассов. Редактор московского журнала Кирилл Жижкевич рассказал, что недавно у них вышел специальный выпуск, посвященный столичному метрополитену. Его издание прошло в рамках проекта «Пресса в образовании» при поддержке Департамента СМИ и рекламы Москвы. — Наш журнал был основан в 1991 году. Мы публикуем

тексты в основном краеведческой направленности о столице. Рассказываем о пути развития столичной медицины, транспорта, архитектуры и так далее, — пояснил Кирилл Жижкевич.

В конференции также принял участие журналист и историк Борис Арсеньев. Дети спрашивали его об истории столичного метро. В 2021 году отмечается 90-летие со дня начала строительства московской подземки. 15 июня 1931 года была принята резолюция о начале строительства.

— Московское метро — историко-культурный феномен. Ни в одном мегаполисе мира транспортная система не переросла свое утилитарное значение. Столичная подземка — это не просто способ добраться из одной точки города в другую. Это такой же равноценный символ Москвы, как Красная площадь и Кремль, — рассказал Борис Арсеньев. Записи трансляции открытого урока и пресс-конференции можно найти на официальном сайте Московского фестиваля прессы и новостном портале vm.ru.

**АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ**  
edit@edupressa.ru



## Работы подростков представят на выставке

Открылась регистрация на участие в независимой школе для подростков «Накнад. Проект как метод». Это межинституциональная проектная школа для учеников старших классов (13–18 лет). В этом году школа запускается сразу в пяти российских городах: в Москве, Мурманске, Апатитах, Новосибирске и Твери. Занятия с подростками будут проходить под кураторством современных художников, а в конце года участники представят собственные арт-проекты. Программа бесплатная, проходит при поддержке Фонда президентских грантов. В течение нескольких месяцев подростки готовят как индивидуальные, так и групповые проекты, из которых потом организуют выставку, где будут представлены перформансы, инсталляции, картины, рисунки, зины (от английского magazine, любительское малотиражное издание на любую тему, в издании которого принимают участие всего несколько человек), видео- и аудиоработы.

**ПАВЕЛ ИГНАТЬЕВ**  
edit@edupressa.ru

## Конкурс по мотивам книг

18 октября начался прием заявок на участие в «Ex libris / Энциклопедия» — городском конкурсе школьных проектов, основанных на литературных произведениях, в котором смогут принять участие ученики 1–11-х классов образовательных организаций Москвы. Стать конкурсами могут как самостоятельные авторы, так и команды. Подать заявку на участие можно до 13 февраля 2022 года.

Конкурс проводится по нескольким номинациям: «Книжный код» (аналитические статьи, рефераты, презентации), «По мотивам прочитанного» (ссе, короткие рассказы, стихотворения по мотивам литературного произведения), «Фантазия, окрыленная книгой» (рисунки, фотографии, иллюстрации по сюжету книги), «Онившие страницы» (видео-монолог, диалог, театральные сцены на основе художественного произведения), «Из жизни — в жизнь» (мероприятия, игры, викторины, конкурсы на основе художественного произведения). Победители получат дипломы и памятные призы.

**ТАТЬЯНА ЛЕВУШИНА**  
edit@edupressa.ru

## Консультации для лучшего результата

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) начала новую серию онлайн-консультаций по подготовке к Единому государственному экзамену (ЕГЭ) «На все 100». Консультации подготовлены специалистами Федерального института педагогических измерений (ФИПИ), и первые из них посвящены ЕГЭ по географии и физике. Количество заданий в экзаменационной работе по географии сокращено с 34 до 31, но увеличено количество заданий с развернутым ответом. Время выполнения работы осталось прежним — 180 мин. В новой модели ЕГЭ по географии 2022 года остались 15 из 31 задания, использовавшихся в предыдущей модели. Сохранены и основные тематические разделы: источники географической информации, природа Земли, население мира, экология и природопользование, мировое хозяйство, география крупнейших стран мира, география России. Появились в ЕГЭ по географии новые по формату задания, которые в прошлые годы были представлены в заданиях Всероссийской проверочной работы (ВПР) и других видах диагностических работ. — Экзамен по географии практико-ориентированный. Важнейшая задача для выпускника — знать не только цифры, факты и расположение географических объектов, но уметь пользоваться географическими знаниями в повседневной жизни. Именно для этого мы разрабатыва-



12 июля. Выпускница школы № 1553 Ирина Бродская благодаря упорному труду и тщательной работе с контрольно-измерительными материалами смогла набрать максимальные 400 баллов на ЕГЭ

ем задания на основе современных средств массовой информации, последних достижений географической науки или каких-то интересных фактов, которые нужно объяснить на основе имеющихся знаний, — рассказал руководитель комиссии по разработке контрольных измерительных материалов (КИМ) ЕГЭ по географии Александр Лобжанидзе. В комплект справочных материалов традиционно включены политико-административная карта России и политическая карта мира. Появились

в КИМах и новые справочные материалы — это две таблицы с основными демографическими и социально-экономическими показателями стран мира. Эти таблицы понадобятся при выполнении заданий 19–20, где требуется найти недостающую информацию, а также заданий 26–27, где требуется найти данные для вычислений и сравнения. Новое задание 13 предполагает знание географической истории Земли. Еще одно новое задание 23–25 представляет собой мини-тест, состоящий из нескольких вопросов

к представленному тексту. В новом задании 31 необходимо аргументировать предельные точки зрения. — Путь этих изменений не нужен, они носят преемственный характер, и я думаю, что вы с ними успешно справитесь, — отметил Александр Лобжанидзе. А вот в госэкзамене по физике изменений будет меньше. — В экзаменационной работе изменится общее количество заданий, их в 2022 году будет 30, в том числе 19 заданий базового уровня сложности, 7 — повышенного и 4 высокого.

Время, отведенное на экзамен, не изменилось и составляет 235 минут, — рассказал член комиссии по разработке контрольных измерительных материалов ЕГЭ по физике Сергей Стрыгин. — В контрольно-измерительных материалах (КИМ) ЕГЭ по физике введены новые линии заданий: задание 1 на множественный выбор, задание 2 о различных зависимостях физических величин из разных разделов физики, задания 6 и 17 на интегрированный анализ процессов. В заданиях с развернутым ответом во второй части экзаменационной работы могут встретиться: качественная задача по любому разделу (задания 24), расчетные задачи по молекулярной физике (задания 25 и 27), механике (задания 25 и 40), квантовой физике (задания 26), электродинамике (задания 28 и 29), оптике (задания 29). В 2022 году в ЕГЭ по физике не будет заданий по астрономии и элементам астрофизики. Новое задание 30, за которое можно получить 4 балла, будет целиком посвящено механике. Кроме самого решения, в этом задании потребуются указать все физические законы, которые были использованы в процессе решения, и объяснить их применимость к решению данной задачи. — Я хотел бы пожелать всем нашим выпускникам хорошо подготовиться к ЕГЭ, сдать его на высокий балл и поступить в вуз своей мечты, — сказал Сергей Стрыгин.

**МАРИЯ СОЛОВЬЕВА**  
edit@edupressa.ru

## КНИГОЧЕЙ

### МИХАИЛ СТАРОДУМОВ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ

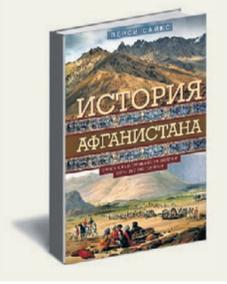


Как много изобретателей и ученых, которые незаслуженно забыты или известны благодаря совершенно другим заслугам. Мы пользуемся плодами их трудов и даже не задумываемся над тем, кто стоял за открытием многих привычных для нас вещей. Знаете ли вы, кто изобрел камуфляж? А известно вам, что первый одометр был изобретен еще до нашей эры? Могли ли предположить, что винт простой современной мясорубки работает по принципу Архимеда? Ответы на эти и многие другие вопросы читатели найдут в этой книге. Иногда значимые открытия происходят случайно. Открытие того же сахара — искусственного заменителя сахара — стало следствием усталости, а возможно, простой забывчивости русского профессора химии помыть руки перед едой. Но следует понимать, что ни одно из изменивших

этот мир «случайных» изобретений не было бы возможным без наличия того, кто смог своевременно разглядеть потенциал и ценность открытия.

### ПЕРСИ САЙКС ИСТОРИЯ АФГАНИСТАНА. С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО УРУЧЕНИЯ КОРОЛЕВСКОГО МОНАРХИИ

В последнее время Афганистан и происходящие в нем события, влияющие на весь мировой внешнеполитический процесс, привлекают к себе особое внимание. Книга британского историка и дипломата Перси Сайкса наиболее полно и достоверно воспроизводит историю Афганистана — государства, которое долгое время было центром борьбы за власть ввиду своего географического и стратегического положения. Автор описывает важнейшие исторические и политические события, происходившие на Среднем Востоке с древнейших времен до осады Герата в 1833 году, а также историю Афганистана с Первой англо-



афганской войны, закончившейся оккупацией Кабула, до убийства короля Надир-шаха и восшествия на престол Захир-шаха в 1933 г.

### ВОЙНА И МИР В ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОЙ ШКОЛЕ. РОМАН-БУРИМЕ



Попытка написать книгу, взяв за основу сюжет одного из самых известных романов в мире, уже заслуживает уважение. Написать это для молодежи — запретная задача. Но, как ни удивительно, представленные в книге авторы — фантасты, прозаики, актеры, художники, либералы и традиционалисты — очень точно понимают, какая перед ними стоит задача, и следуют канве, привнося свои нотки и видение той или иной проблемы современности. В романе сочетаются все возможные стили и направления, взгляды и убеждения, компромиссы и их неприятие.

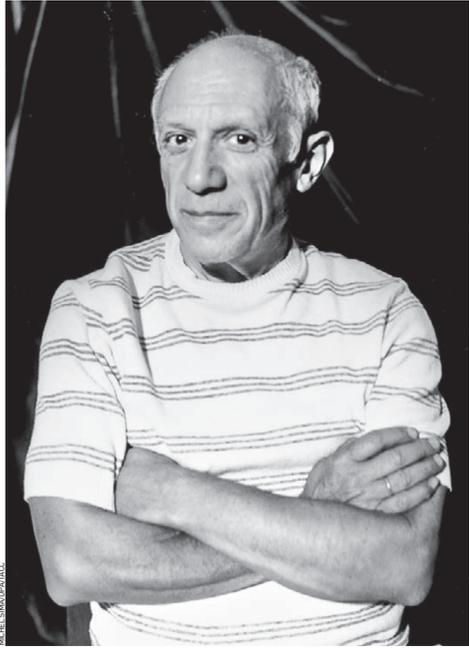
Подготовил **ОЛЕГ ВОЧКИН**  
edit@edupressa.ru

25 октября этого года поклонники творчества знаменитого художника Пабло Пикассо отмечают значимую дату — 140 лет со дня рождения кумира. Удивительно разный, но неизменно узнаваемый, провокатор, хулиган и вечный романтик. Пикассо годами возглавлял топ-24 самых дорогих художников в мире и ныне уступил его только Леонардо да Винчи. О разных периодах творчества мастера и различиях между ними и пойдет сегодня разговор.

# Одиннадцать «лиц» Пабло Пикассо

## Как и чем характеризуются разные периоды творчества художника

**В**еликий Пабло Пикассо прожил на свете 92 года, прославившись на весь мир и как гениальный художник, который чаще, чем кто-либо из других живописцев, менял стили и техники, и как влюбчивый донжуан, потерявший счет романам, и, конечно, как феерический жизнелюб. Весь мир вокруг, во всех его проявлениях, формах, красках и полутонах, был им осознан, разобран и собран обратно на его полотнах. Он родился 25 октября 1881 года в испанской Малаге. Еще совсем маленьким Пабло шутил, нарисовав статую Геркулеса, стоявшую у них дома. Его отец, Хосе Руис, был художником средней руки, но отличным преподавателем. От рисунка сына он откровенно опешил. И когда Пабло исполнилось шесть, отец принялся обучать его основам живописи и рисунка, а в девять лет, после переезда семьи из Малаги в Ла-Корунью, мальчика отравили на курсы живописи. Талантливый ребенок вел себя отвратительно: лет с 12 ухаживал за молоденькими преподавательницами, балагурил, прогуливал, но имел славу вундеркинда. В 14 лет он поступил в Барселонскую школу искусств и ремесел, где его работы маслом получили несколько престижных наград, и без малейшего напряжения стал студентом престижнейшего художественного заведения Испании — Мадридской академии. Обучение там велось по строгим правилам, подчиняться которым он не желал, лекциям предпочитал походы в музей Прадо, где копировал полотна великих испанских мастеров. Через семь месяцев они с преподавателями академии окончательно перестали друг друга понимать и Пабло отправился в Париж. Да, такъв был путь гения... Но не спешите делать поспешные выводы! Да, он вел себя плохо, это факт, но действительно много работал над своими картинами. А еще — до конца своих дней искал способы наиболее полного осмысления окружающего мира. Рассмотрим различные периоды его творчества.



Пабло Пикассо. Фото 1946 года

**ДАЖЕ КЛАССИКУ ХУДОЖНИК, НЕ ОТПУПАЯ ОТ КАНОНОВ, ПЕРЕОСМЫСЛИЛ, ПРИДАВ ЕЙ СВОЙ УЗНАВАЕМЫЙ СТИЛЬ**

в Париж. Все работы, привезенные им из Барселоны, были выставлены в галерее Амбруза Воллара. Купили лишь несколько его работ, но критики в целом высоко оценили талант живописца. Пикассо был счастлив, пока один из ценителей искусства не написал, что у него нет своего стиля. Это было для Пикассо оскорбительно. Но менее чем через полгода он вдруг «отпустил поводья» и начал писать так, как никто до него не писал. Его работы этого периода проникнуты холодом и трагизмом еще и потому, что ему пришлось столкнуться с серьезной потерей — его друг Карлос Касагемас свел счеты с жизнью. Однако новый стиль Пикассо оценил, чем он был сражен наповал. Не имея сил простить себя за то, что не предотвратил гибель друга, Пикассо страдал серьезной депрессией и спасался от нее только работой. Парадокс: именно эти полотна, его почти монохромная живопись с трагичными персонажами, тогда никому не приглянувшаяся, ныне бьют на аукционах все рекорды по стоимости. В 1904 году он решил еще раз попытаться покорить Париж, он отправился туда, предчувствуя, что в Барселону больше не вернется. Самый черный период творчества Пикассо завершился встречей с первой большой любовью — Фернандой Ольивье.

**Розовый период (1904–1906)**  
Теперь он окончательно определился с местом жительства: Франция, только она! Что творит любовь! Пикассо в эти годы пишет изящные картины в самых жизнеутраченных тонах. Они с Фернандой живут на Монмартре, в общежитии начинающих живописцев Бато-Лавуар, рядом находится цирк, куда они часто ходят с друзьями, отчего на его полотнах появляется так много цирковых персонажей. Что

интересно — в образе Арлекино Пикассо, как правило, изображает себя. В это время ему начинают покровительствовать коллекционеры Гертруда Стайн и ее брат Лео. Он входит с их помощью в круг богемы, знакомится с Матиссом, а в 1907 году пишет работу, которая сделает его знаменитым, — «Авиньонских девиц». Кстати, для знаменитого портрета Гертруды Стайн позировала художнику 90 раз!

### Африканский период (1907–1909)

Так называют короткий, предшествующий глубокому аналитическому кубизму период. В это время на творчество Пикассо оказывает особое влияние Сезанн и его метод максимального упрощения изображения, в основе которого лежат простые геометрические фигуры — шар, цилиндр и конус. Название «африканского» дается периоду потому, что в это время Пикассо был увлечен архаичным искусством Африки: увидев произведения африканского искусства на этнографической выставке, он был поражен силой их эмоционального заряда. Он открыл в этом и простоту, и мощь, форма древнего искусства была лишена суеты и излишней детализации, скульптурки и маски отражали отношение человека и природы. И эти методы он и берет на вооружение — упрощает формы, придает предметам и изображениям монументальность, его персонажи отныне похожи на идолов, а штриховка, которую он использует, напоминает насечки на деревянных скульптурах африканцев. Его изображения становятся будто трехмерными. Шедевры этого периода — «Три фигуры под деревом», «Дриада», «Дружба» и «Три женщины».

### Аналитический кубизм (1909–1912)

Этот период в творчестве Пикассо фантастическим образом изменил направление развития мирового искусства XX века. Философия этого периода такова: живопись способна не только показывать то, что может видеть глаз, но и раскрывать суть вещей, их идеи, глубинные смыслы. Цвет для понимания не нужен, он только мешает, поэтому особенность живописи этого периода — монохромность. Пикассо сосредоточился на объеме и форме предметов, а также отказывается от выделения и разделения вещей по фактурности и материалам. Есть ворсинки на ткани, нет их — это ничего не меняет, выписывать это не стоит, нет смысла, все сделано из одного и того же, реальность едина. Если посмотреть на картину «Девушка и мандолина», вы поймете принцип этого периода, не обнаружив различия в материалах, из которых «сделаны» девушка и инструмент.



«Девочка на шаре» (1905 год) — одна из самых известных картин Пабло Пикассо



**Предтеча образа**

На картине «Семья акробатов», посвященной цирку, которым Пикассо был очень увлечен, на эскизе на шаре балансирует женщина, но в конечном варианте — бабуня. На этом полотне мальчик превратился в девочку — очевидно для того, чтобы подчеркнуть грацию акробатки



**Детали**

Пытаясь придать еле держащей равновесие фигуре устойчивость, Пикассо поворачивает на своем легендарном колесе (в данном случае — на шаре). Ее благосклонность изменила, откуда и шаткость этого хрупкого соединения — девочки и шара



**Шар**

главный символ картины. Это скрытый отсыл к Фортуне, которая пытается удержать равновесие на своем легендарном колесе (в данном случае — на шаре). Ее благосклонность изменила, откуда и шаткость этого хрупкого соединения — девочки и шара



**Розовый цвет**

Магкая, нежная палитра картины поражает. Но розовый цвет, доминирующий на изображении, неслучаен — арену цирка в те годы подсвечивали розовым



**Фон картины**

испанский пейзаж с характерными каменистыми холмами



**Куб**

вместе с шаром (кругом) являются основными геометрическими фигурами кубизма, которые вскоре после написания картины войдут в моду



**Спина силча**

по абрису представляет собой прямоугольник, также имеющий отношение к кубизму



**Вопрос на засыпку**  
Сколько раз позировала Гертруда Стайн Пабло Пикассо, писавшему ее портрет?

### Синтетический кубизм (1912–1917)

Весной 1912 года Пикассо возвращается к цвету в работе «Воспоминания о Гавре». Кубизм становится более оптимистичным и конкретным. Начинает появляться и изображение материала, возвращаются детали; Пикассо пишет на холсте буквы, а изображения в целом напоминают коллажи, художник даже вклеивает в картины «кусочки реальности», на

пример почтовую марку. Создавая разнообразные декоративные коллажи, художник как бы «синтезировал» художественную реальность из символов реальности настоящей.

### Период классицизма (1917–1925)

В это время Пикассо активно сотрудничал с Сергеем Дягилевым, его «Русскими балетами». Им были оформлены шесть балетных постановок!

### Период сюрреализма (1925–1937)

Вы все поймете про этот период, посмотрев работы «Три танцовщицы» и «Поцелуй». Четкие грани изображаемого в сочетании с их абстракцией,

### В ТЕМУ

Полное имя художника — Пабло Диего Хосе Франсиско де Паула Хуан Непомусено Мария де лос Ремедиос Сиприано де ла Сантиссима Тринидад Мартир Партисио Руис-и-Пикассо.

### Кстати

По экспертным оценкам, Пикассо — самый «дорогой» художник в мире: стоимость продаж его картин давно исчисляется в сотнях миллионов долларов, одна лишь картина «Обнаженная, зеленые листья и бюст» была продана на аукционе за 106 482 000 долларов. Позже рекорд был побит картиной «Алжирские женщины» (179 365 000 долларов), а коллекционер Стивен Коэн в 2013 году приобрел одно из полотен мастера за 155 миллионов долларов.

### Период конца 1930-х годов и войны (1937–1945)

Трагизм переживаемого миром времени отразился в этом периоде творчества Пикассо остро: персонажам его картин неизменно больно, и это нельзя не почувствовать. «Плачущая женщина», «Минотавр с телогой» — тут напряжение исходит из каждого миллиметра изображения. Героиня многих работ и целой серии портретов «Плачущая женщина» — Дора Маар, фотограф, художник-сюрреалист и новая любовь Пикассо. Кроме того, знаковые образы этого периода — черепа. Пикассо стремился передать весь ужас и трагизм войны. А начинался период со знаменитой «Герники» — в апреле 1937 года фашистский самолет сбросил бомбу на Гернику, центр культурной жизни басков. Пикассо напишет одноименную картину болью и кровью сердца: в монохромных цветах на громадном полотне — павший воин, оплакивающая его женщина и раненая лошадь, а фон для этой сцены — женщина-мать с мертвым ребенком, символ Испании бык и фигура девушки в огне.

### Послевоенный период (1946–1954)

Один из самых спокойных периодов в жизни Пикассо. У него новая муза, молодая художница Франсуаза Жило. Он бесконечно рисует ее портреты — она смотрит открытым взглядом, без страха, ибо наступил мир. В противоположность предыдущему периоду он создает и «Радость жизни» — таков послевоенный Пикассо. На исходе войны художник вступил в коммунистическую партию Франции и по просьбе Луи Арагона, главы еженедельника компартии Lettres françaises, нарисовал портрет Иосифа Сталина для передовой статьи в номере, посвященной его смерти. Но тут вышел скандал: Пикассо, по мнению однопартийцев, посмел искзать черты «вождя народов».

### Поздний период (1954–1973)

Художник стал спокойнее — годы брали свое, — но продолжал экспериментировать. В этот период в его творчестве собраны все предыдущие опыты: тут встречаются абстракции и абсолютно классические портреты (он рисует Сильветт Давид в разных техниках, включая классическую). Последней его музой становится Жаклин Рок, не желавшая делить мастера ни с кем. Пикассо умер 8 апреля 1973 года на своей вилле в Мужене и похоронен у принадлежавшего ему замка Вовенарг.

### КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА

Творчество Пабло Пикассо является выдающимся наследием для человечества, открывающим новые горизонты в художественном развитии творческого мышления. Новаторское стремление к системе: показать трехмерный объект, композиционно разложенный на элементы, включая геометрические, — явление, получившее развитие в начале XX столетия во Франции. Вся история искусства

связана с изучением различных путей видения мира. Великая сила открытий Пикассо прежде всего в художественном отображении объекта одновременно с разных сторон. Изучение творчества Пикассо означает воздействие на мышление, позволяя оценивать и объединять культуры, и отдельные сегменты культуры, и отдельные новаторские решения художественного сознания современной эпохи.



**СВЕТЛАНА ИНШАКОВА**  
ИСКУССТВОВЕД,  
ДЕТ-АНАЛИТИК  
ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ  
УПРАВЛЕНИЯ  
ФИНАНСОВ

# Пройти очищение от кибергрехов и открыть двери реального мира

**ВЫСТАВКА** 15 октября состоялось официальное открытие проекта RE.MISSION, на котором организаторы обещали очистить посетителей от их кибергрехов. Попробовать решила и наш юнкор.

Если вы чувствуете на себе оковы интернет-пространства и проводите много времени в социальных сетях, то вам сюда. На выставке вы пройдете через «Социальный ад», где легко запутаться в проводах, которые окутывают нас, когда мы берем в руки телефон, и споткнуться о камни, тяжелые, как наши кибергрехи. Яркий свет режет глаза, а машинные голоса ботов назойливо твердят приказы — это начало вашего пути очищения от номофобии (страха остаться без мобильного телефона или вдалеке от него. — «ЛвО»). Не зря на входе мы видим круг света с четверостишием Данте. Авторы инсталляции — куратор выставки Элина Баскина и медиахудожник Влад Кононков. Остальные инсталляции сделаны рукой художника-концептуалиста, члена Евразийского художественного союза и Союза дизайнеров России Катерины Смирновой. Мы помогаем задуматься о таких кибергрехах, как прокрастинация из-за тотального поглощения личностью смартфоном, потеря чувства реального времени в играх, подме-



17 октября. Художник-концептуалист Катерина Смирнова рядом со своей инсталляцией, символизирующей привязанность современного общества к своим гаджетам

на настоящей жизни на постановочные фотосессии в соцсетях, — рассказывает куратор выставки и автор концепции Элина Баскина. Выставка начинается с необычного экспоната. Это голубой глаз, связанный с преданиями майя, загубленные души со смартфонами в руках, которые тянутся к нам из преисподней, и девушка, опутанная цепями. Она пытается вы-

рваться из монитора навстречу странному объекту. Это арт-сканер для отпущения грехов. Это обиденные для нас вещи, мы, может, и хотим от них избавиться, но не делаем ничего для этого, — делится впечатлениями посетитель выставки Катерина Смирнова. После сканирования можно попасть на лестницу, она ведет вверх через чистое искусство. Страницы книг обива-

ют лестницу, как плешь, она — чистилище. А раем будет пространство на втором этаже, которое кардинально отличается от предыдущего. Особое внимание привлекает скульптура человека с пультом в руках. По задумке художника Катерины Смирновой он символизирует нас, способных управлять Вселенной. — У нас есть лозунг: «Жизнь свобод-

но», — говорит автор скульптуры. — В искусстве каждый человек может проявить себя как он считает нужным, для него нет рамок. Особенно в современном искусстве. Вся вселенная в тебе, ты и своей вселенной управляешь, и вселенной вокруг. Проект заставляет задуматься о многом. И удаленные фотографии — лишь первый шаг на пути очищения и возвра-

щения к нормальной жизни. В формате офлайн, как сейчас принято говорить. Да, соцсети, смартфоны, интернет-пространство играют в нашей жизни значимую роль, без них не обойтись. Но и забыть о реальной жизни не стоит, она значительно интереснее виртуальной, главное — вовремя это понять.

**СОФЬЯ ГЛАДОВА**  
edit@edupressa.ru

**Выглядит значительно моложе своих лет**  
Экспедиционный проект IXPEDITION обнаружил данные о проведенных недавно раскопках при реставрации моста в городе Орле, которые показали, что город намного старше, чем было принято считать — как минимум на полстолетия. Об этом свидетельствуют найденные артефакты: обнаруженные на месте раскопок монеты середины XI века из Северной Германии, высланная печать, гирья от весов приблизительно XI века и натертый крестик XII–XIV веков. Как рассказал заместитель директора Института археологии Петр Гайдун, найденная печать содержит надписи «Дне слово» и относится к XI–XII векам. Там же есть изображение святого Николая, однако связать артефакт с конкретным князем пока не получается. Таким образом, находки указывают на то, что Орел был основан не в 1566 году по указу Ивана Грозного, как считалось до настоящего времени, а примерно в 1040–1050 годах. Ученые уверены, что уже тогда на стрелке Оки и Орлика существовал крупный торговый и административный центр.

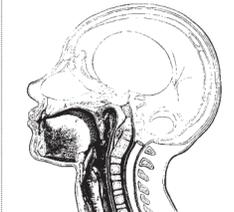


**Свалки шин хотят превратить в духи**  
Исследователи из Кузбасского государственного технического университета имени Горбачева предложили свое видение того, как можно избавиться от свалок шин, которые только в их родном регионе набирается 15 тысяч тонн в год. Ученые предложили внедрить новый, более комплексный метод переработки шин, который поможет не просто избавиться от резины, но и превратить ее в нечто полезное. Используя нагрев до 500–700 и 1000 градусов для разных компонентов шин, ученые получают Д-лимонен и О-Цимен, печное топливо, газ и сорбент. Все это, как говорят исследователи, можно использовать в парфюмерии, для изготовления ароматизаторов, очистки сточных вод и производства водорода.



РЕСТАВРАЦИЯ

**Икота может быть страшнее, чем кажется**  
Британские врачи предупредили своих пациентов о том, что возникшая икота может быть не просто неудобной реакцией организма на разные раздражители, но и признаком наличия у человека опасной болезни — рака пищевода. Основой для этих выводов стало исследование медиков из Ирландии, которое провели еще в 2006 году. Тогда ученые отметили, что почти 30 процентов пациентов с раком пищевода жаловались на остроту на постоянные приступы икоты. Дополнительно люди отмечали у себя потерю веса и трудности с глотанием. При этом икоту в качестве распространенного симптома до этого врачи не рассматривали. Как подчеркивает доктор Хуссейн Абдеха, на заболевание указывают прекращение нормальной работы органа и его раздувание. Одним из явных симптомов являются приступы икоты, которые длятся более 48 часов. В таких случаях надо немедленно обращаться к врачу.



## Экскурсия по маршруту жизни великой актрисы

Зачиниме для актрисы адреса 17 октября изучили участники экскурсии «Москва Фаины Раневской». По маршруту жизни великой артистки прошла юнкор Анна Тыбинь. Камергерский переулок — место, в котором началось знакомство актрисы с Москвой. В 1913 году она стояла перед МХТ имени А. П. Чехова точно так же, как участники экскурсии сегодня. Семнадцатилетняя Фаина Фельдман пришла в столицу из Таганрога, чтобы исполнить свою мечту — поступить в театральную школу. Не получилось. В 1915 году Фаина Георгиевна вновь приезжает на пробы в Москву. Сложно представить, что в юности эта камен-

ная женщина была девушкой, заикавшейся от волнения. Копна рыжих волос, высокий рост, стеснительность — тогда она не казалась королевой сцены. Хотя в театральную школу Раневская все-таки поступает и учится там около трех месяцев, пока не заканчиваются деньги. Тогда она идет к Большому театру и буквально платит у колонн. В этот момент ее замечает прима-балерина Екатерина Гельцер и решает помочь девушке. Она учит ее актерскому мастерству, вводит в свой круг общения: это все самые важные люди в искусстве — от Пастернака до Есенина. Гельцер дружит и с труппами провинциальных театров, постоянно гастролирующих по стране.

От предложения стать артисткой такого театра Фаина Раневская отказываться не могла. Более 15 лет актриса гастролирует по стране. Вернувшись в Москву в 1931 году, она скитается по общежитиям, комнаты в которых на время предоставляются театру. И лишь в 1949-м получает комнату в коммунальном доме в Старопименовском переулке. — Это была пятнадцатиметровая комната, она же столовая, кабинет и спальня. Все современники, бывавшие у нее в гостях, вспоминают, что свет туда вообще не поступал. У Фаины Георгиевны горели все осветительные при-

боры и свечи. Темно было потому, что вплотную к дому стояло другое здание. Мария Миронова как-то приходила в гости к Раневской. В комнате было настолько душно, что она решила открыть окно. Но форточка упиралась в соседнее здание, — рассказывает экскурсовод Виктория Фролова. В 1953 году Фаине Раневской, уже лауреату Сталинской премии, дали двухкомнатную квартиру в доме на Котельнической набережной. «Котельнический замок» — неодобрительно называла его актриса. В доме сделали деревянные перекрытия, поэтому слышимость бы-

ла отменной. Все, что там ни произносили — соседи слышали. Как только она получила квартиру — сразу начала просить другое жилье. Таганка была окраиной города и не самым благоприятным районом: там находилась тюрьма. Вернуться вечером домой после спектакля — еще то испытание. Но на Котельнической набережной она нашла Мальчика, любимую собаку, которой очень доверяла. Если Мальчик не принимал какого-то человека — актриса переставала с ним общаться. Она несказанно радовалась переезду с Мальчиком в трехкомнатную квартиру в Большом Палашовском переулке в 1974 году. На фотографиях из кабинета видно лимонное

дерево, которое поклонники выкопали на даче у Чехова в Ялте. Сюда к ней в гости приходили Марина Неелова и Елена Камбурава, с которой актриса отметила последний Новый год. Елена Камбурава после смерти Раневской забрала все вещи к себе. Позже их перевезли в мемориальный музей в Таганроге. В Москве осталась только памятная табличка на стенах дома. И лимонное дерево, которое сегодня стоит в Театре имени Моссовета у роуля. Последний важный адрес артистки — Театр имени Моссовета, где она проработала более двадцати лет жизни. Одни говорят, что, когда туда ее привозил автомобиль, актеры бежали встречать великую ак-

трису. Другие — прятались по гримеркам. Эта версия кажется более правдоподобной. Ее последние спектакли — «Правда — хорошо, а счастье лучше» и «Дальше — тишина...», на него невозможно было купить билеты даже за полгода. Но в 1982 году актриса решила уйти из театра: подвела память. — Я думаю, что Раневская не была счастливым человеком, — говорит Виктория Фролова. — Она искала свою любовь и считала себя одиноким человеком. Но в этом городе жили дорогие ей люди: Павла Вульф, Анна Ахматова, Василий Качалов, Юрий Заварский...

**АННА ТЫБИТЬ**  
edit@edupressa.ru

## ЦИТАТА НОМЕРА

Галина Павловна Иванова (Вишневская) родилась в Ленинграде 25 октября 1926 года. Почти все детство она провела в Фрунштадте. Уже в годы Великой Отечественной войны шестнадцатилетняя Галина служила в частях ПВО, одновременно участвуя в различных концертах для защитников города. В 1944 году поступила в хор Ленинградского областного театра оперетты, однако вскоре начала петь сольные партии. В 1952 году прошла конкурс на вступление в станерскую группу Большого театра, хотя в консерватории никогда не училась. Очень быстро сумела стать ведущей оперной солисткой, исполнив более 30 партий. Начиная с 1955 года начала гастроли за рубежом, дав выступления в Польше, Великобритании, Италии, США и многих других странах. В 1966 году получила главную роль в фильме-опере «Катерина Измайлова» Дмитрия Шостаковича. В 1982 году Вишневская дала свое последнее выступление, прошедшее на сцене парижской Гранд-опера. Была почетным профессором в Московской консерватории, в 2002 году основала Центр оперного пения своего имени.

## Папы с детьми впервые отметили День отца

В нашей стране 17 октября впервые отметили День отца. В большом концертном зале Московского дворца пионеров на Воробьевых горах собираются взрослые и дети. Все с нетерпением ждут начала праздничной программы. Что там будет — сюрприз для посетителей. Торжественная программа началась с короткометражного фильма «Аблоня» режиссера Ольги Ажнаниной, который впервые представили в этом году на X Московском международном кинофестивале «Будем жить», прошедшем в конце августа — начале сентября. По сюжету, отец дарит сыну на день рождения саженец яблони, и этот подарок пробуждает в ребенке любовь к деревьям, которую он пронесет сквозь года. Став взрослым, парень вспоминает тот самый свой день рождения и то, как они с отцом посадили первую яблоню. Фильм получился очень трогательным, зрителям он однозначно понравился, с задних рядов даже иногда доносились всхлипы.



17 октября. Максим Елисеев вместе со своим сыном Елисеевым решили отмечать День отца не отсиживаясь дома, а занявшись спортом. Заодно получилось и личный рекорд установить: сын отжался 105 раз

Я решила, что успею и послушать так, как к возможности в третий раз сказать, как важна семья для ребенка. У нас есть День матери, День семьи, и теперь появился День отца, — говорит Ольга, — и мне хочется поздравить каждого папу столько раз, сколько у него есть детей. Пока родители с интересом слушали дискуссию, многие дети пошли осваивать мастер-классы. На втором этаже посетители ждали игры фести-

— Я отношусь к этому празднику так, как к возможности в третий раз сказать, как важна семья для ребенка. У нас есть День матери, День семьи, и теперь появился День отца, — говорит Ольга, — и мне хочется поздравить каждого папу столько раз, сколько у него есть детей. Пока родители с интересом слушали дискуссию, многие дети пошли осваивать мастер-классы. На втором этаже посетители ждали игры фести-

### А КАК У НИХ?

Во многих странах мира День отца отмечается в третьи воскресенья июня. Инициатором создания этого праздника называют миссис Додд из города Спокан (Вашингтон). Она хотела выразить признательность своему отцу, а в его лице — всем заботливым отцам Америки, участвующим в воспитании детей. В США этот день впервые отметили в 1910 году, а с 1966-го он стал национальным праздником. В Италии, Испании и Португалии День отца отмечают 19 марта, в Дании — 5 мая, в Финляндии, Швеции, Эстонии — во второе воскресенье ноября, в Таиланде — 5 декабря.

**ИЛЬЯНА АНДРЕЕВА**  
edit@edupressa.ru