

” Любовь — особое чувство. Способность любить — это как талант, который либо дан человеку, либо нет



# Пресса в образовании

**ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ**

Изменения в ЕГЭ по русскому языку, математике, химии → СТР. II

**ПРОФЕССИЯ**

Особенности работы налоговиков → СТР. III



**ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ** Свой праздник отмечают все, кто имеет дело со стеклом → СТР. IV

**ПРЕМЬЕРА** Спектакль

об Александре Невском представили зрителям → СТР. IV



## Вещи из прошлого расскажут историю своего времени

**МЕТОД** Современных школьников очень трудно отвлечь от гаджетов. В школе № 967 решили использовать различные исторические предметы и даже костюмы для проведения уроков.

Учитель истории и обществознания Татьяна Шашкова всегда живо интересовалась своим предметом. Кроме преподавания, она много путешествовала по странам, о развитии которых рассказывает на уроках, и даже посещает танцевальную школу исторического общества «Бал в русской усадьбе». Там ей и пришла идея использовать костюмы на своих уроках. — Впереди нас ждет историческая декада. И я решила для большей наглядности в это время провести занятия в прогулочном костюме эпохи раннего модерна. Речь идет о рубеже XIX и XX веков в России. Костюм сшили с исторической точностью в Ярославле. Он включает в себя множество слоев: корсет, нижнюю



10 ноября. Учитель истории и обществознания школы № 967 Татьяна Шашкова будет вести уроки в историческом прогулочном костюме эпохи раннего модерна

рубашку, нижние юбки. Еще он обильно декорирован кружевом, — рассказала Татьяна Шашкова. В то время такую одежду себе могла позволить женщина среднего класса. Носили их и представительницы более состоятельных семей, добавляя нарядку — тальму, богато декорированную бисером или другими материалами. По словам Татьяны Шашковой, исторический костюм может очень много рассказать о той эпохе, когда он использовался. — Например, во время Первой мировой войны женские юбки и платья стали короче. Все из-за распространения велосипеда. Чтобы платья не за-

стревали в спицах, их стали укорачивать, и так родилась новая мода, — пояснила Татьяна Шашкова. Кроме костюмов, уже несколько лет она использует на своих уроках различные исторические артефакты из стран, где бывала в путешествиях. Ученики могут своими руками коснуться средневековых сосудов из черной глины, увидеть, как выглядели пули времен Крымской войны, и даже подбросить в воздух монету, отчеканенную в 1731 году. — Конечно, у детей эти вещи вызывают живой, неподдельный интерес. Они спрашивают, что можно было купить на эти деньги. Как выглядели ружья, из которых стреляли та-

кими большими пулями. Такие артефакты помогают вовлечь их в познавательный процесс. История становится для них интересна уже сама по себе, и это отлично влияет на усвоение материала, — дополнила Татьяна Шашкова. Также свои уроки она старается дополнять собственными впечатлениями от путешествий. Татьяна довелось побывать в США, Германии, Франции, Польше, Чехии, Испании, Греции и Турции. Она рассказывает о том, как исторические события отразились на внешнем облике их городов, какие памятники ушедших эпох там остались.

**АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ**  
a.kudryavec@vrn.ru

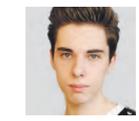
Недавно популярный сервис по поиску работы опубликовал список самых высокооплачиваемых профессий в Москве. В их число наряду с носометологами, риэлторами и IT-специалистами вошли электрогазосварщики. Их заработок составляет около 120 тысяч в месяц. Наши юнкоры спорт, нужно ли тратить шесть лет на высшее образование, если можно получить профессию гораздо быстрее и зарабатывать не меньше.

## Пусть лучше все делают роботы

Токари, фрезеровщики, сварщики, водители и монтажники востребованы до сих пор, но позиции их на рынке труда никогда не были так шатки. Если почитать прессу, послушать новости, престиж этих специальностей сейчас возрастает. У них высокие зарплаты, хорошее социальное обеспечение, да и образование получить легче. Это говорит об увеличении спроса на специалистов, но не о престижности специальности. Наоборот: перспективы занять нишу рабочих профессий все меньше прельщают молодых людей. Люди понимают, что рабочим профессиям осталось недолго. Ситуация на самом деле пугающая, поскольку скоро может не остаться людей, готовых работать руками. Страшно, что это произойдет раньше, чем необходимость в этих профессиях отпадет сама. А это точно случится. Развиваются не только информационные технологии, но и производственные. Ра-

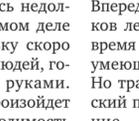
бота на заводе — это механическая работа, а значит, разумнее было бы, чтобы ее выполняли механизмы. Пока автоматизировать все работы в мире невозможно по разным причинам. Но на крупных предприятиях, где фрезеровка, сварка и подобные операции ведутся «в промышленных масштабах», труд автоматизирован, а человек не работает сам, а следит за работой аппаратов. Производство техники становится дешевле, скорости растут, и не так далек тот день, когда робот-сварщик будет находиться в активной роли каждого гаражного кооператива. Впереди еще несколько десятков лет, и в это переходное время нам необходимы люди, умеющие работать руками. Но тратить целый человеческий потенциал на выполнение автоматизированных действий — просто нечестно, пусть уж лучше это делают роботы. А высшее образование получить нужно. Оно не мешает.

**ЗА**



**МАКСИМ РОДИОНОВ**  
ЮНКОР

**ПРОТИВ**



**АННА ЛУКИНОВА**  
ЮНКОР

## Рабочие профессии важны и бессмертны

Сегодня многие ремесла находятся на пороге вымирания: кузнецы, сталелитейщики, сварщики — кажется, скоро в этих специальностях отпадет необходимость. Или нет? Может, у рабочих профессий есть будущее? Являясь свидетелями жестокой схватки между человеком и роботом, мы должны верить в победу первого. Причин тому множество. Сложность человеческого интеллекта в разы превышает сложность интеллекта искусственного. Превосходство наше в том, что мы можем творить, импровизировать, находить, опираясь на опыт, решение непредвиденных проблем. Машина же действует весьма примитивно, имея в своем арсенале лишь алгоритм, заданный инженером-создателем. Настройщик пианино, к примеру, осознанно не использует тюнер при работе с инструментом. Только человек сможет почувствовать тонкую грань между фальшивой нотой и небольшой, но полезной

«погрешностью». Любая работа порой требует индивидуально-авторского подхода. Порой кому-то, обрабатывающему металлические детали, приходится тут ее сделать подлиннее, там — покороче. Здесь покрасить светлее, а в другом месте — темнее. Понимание необходимости подобных нюансов свойственно лишь людям, живущим во многом хаотично. Но именно эта бессистемность позволяет создавать нечто прекрасное. Машина же не может жить вне заданных правил. До тех пор, пока останутся те, кто видит ручной труд, ремесло творческое, как свое призвание, пока подобные профессии будут оставлять высокооплачиваемыми, роботы не смогут победить. Наконец, даже роботизированное производство не обходится без труда людей. Нужен же кто-то, кто будет ремонтировать, обслуживать, совершенствовать механизмы. Рабочие профессии нужны, важны и бессмертны.

**КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА**

У современных школьников очень много отвлекающих факторов. В своих телефонах они могут общаться со сверстниками в мессенджерах, читать посты в социальных сетях или смотреть видео любимого автора или дане искать запрещенный контент. Современному учителю необходимо разбираться во всем этом, чтобы правильно реагировать. И в такой ситуации можно пойти двумя путями. Первый — превратить отвлекающий фактор гаджета в образовательный. Теле-



**ИРИНА СОСНОВА**  
ДИРЕКТОР ШКОЛЫ № 967

фоны и планшеты можно использовать, например, на уроках английского языка, чтобы там открывать словарь. К тому же «Московская электронная школа» позволяет выполнять задания тестов прямо на смартфоне. Второй путь — повышать уровень вовлеченности детей. Проводить уроки таким образом, чтобы интерес ребят был настолько высок, что им просто было бы не до своих телефонов. И использование исторических артефактов в этом отлично помогает.

## Телевидение развивалось стремительно

Часто говорят, что в области наукоёмких технологий, и особенно в области электроники, Советский Союз отставал от западных держав. В качестве примера приводится и история с развитием телевидения — мол, в нацистской Германии и в США еще перед Второй мировой войной уже было запущено телевидение, а у нас в СССР до войны проходили только первые опыты по передаче телеизображения. Однако это не так. Во-первых, некоторое техническое отставание СССР вполне объяснимо объективными причинами. СССР оказался в гораздо худшем положении, чем та же Германия, не говоря уже о США: Советский Союз, в отличие от них, пережил долую и очень разрушительную Гражданскую войну, а в «наследство» от царской России получил отсталую по сравнению с Германией и Штатами аграрную экономику. Понадобились титанические усилия коллективизации и индустриализации, чтобы преодолеть отставание. Однако, в отличие от царской России, советское правительство в 1920–30-х годах придавало большое значение изобретательству и внедрению технических новшеств в производство. И, несмотря на урон, нанесенный научно-

технической интеллигенции периодом Большого террора, уровень технического развития страны к середине 1930-х годов по большому числу направлений вполне соответствовал мировому уровню. Во-вторых, развитие отечественного телевидения также шло вполне в ногу с мировым. И еще в 1931 году — за десять лет до Великой Отечественной войны — из Москвы началось регулярное телевидение по принципу механического преобразования сигнала. Еще через три года, в 1934-м, началось вести передачи со звуком. Первая такая передача состоялась 15 ноября 1934 года, и в ней транслировался эстрадный концерт с чтением стихов, песнями и балетным танцем. Качество, правда, было еще низким, картинка передавалась на одной радиочастоте, а звук к ней на другой — так что для приема передачи со звуком требовалось одновременно использовать синхронизированные телеприемник и радиоприемник. Передача длилась только полчаса, однако это уже было настоящее телевидение. Впоследствии техника вещания и приемники-телевизоры быстро усовершенствовались. В 1933 году была изобретена первая отечественная электронно-лучевая трубка, и она быстро заменила механическое преобразование сигнала. Уже в 1939 году было налажено регулярное телевидение с частотой 25 кадров в секунду из телецентра на Шаболовке — четыре раза в неделю по два часа. Ну а после Великой Отечественной войны в развитии советского ТВ и вовсе начался настоящий бум. — Преодолеть дикое техническое отставание, оставшееся от царизма, Первой мировой и Гражданской войн, требовалось не просто быстро, а очень

Советский телевизор «Рубин» 1958 года выпуска (1) Антенные башни московского телецентра (2) Первое выступление Юрия Гагарина на телевидении. 1961 год (3)



**НЕ ФАКТ!**



быстро. Соседи не смирились с появлением у нас социалистического государства, и СССР оказался во враждебном окружении. Времени на долгие конструкторские разработки не было, и тогда советское правительство нашло простой способ решения проблемы. Продолжая собственные разработки, технику для наукоёмких отраслей (в том числе и для телевидения) стали закупать за границей. Но, в отличие от царских времен, когда загранично слепо копировалось, советскими инженерами приказали соединять иностранные разработки с собственными, учиться на заграничном опыте и всячески совершенствовать закупленные образцы. И получалось, что через пару лет улучшенный наши изделия сильно отличались от изначально купленных. В 1938 году было построено два телецентра — в Москве с иностранным оборудованием и в Ленинграде с нашим. До начала войны их работу сравнивали и перекрестно улучшали. А сразу после войны, уже в 1946 году, телецентры переоборудовали новой нашей техникой, сделанной нашими инженерами на основе тех сравнительных улучшений, — рассказал историк Владимир Сидоров.

Историю изучал **ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ**  
edit@edupressa.ru

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

**КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА**

Профессия сварщика невольно востребована сейчас, об этом говорил даже президент страны Владимир Путин. Он отметил, что при строительстве крупных объектов, например трубопроводной системы «Сила Сибири», не могли найти хороших сварщиков, приходилось привлекать специалистов чуть ли не из-за рубежа. Все из-за того, что во многих вузах и коллед-

жах убрали программы обучения инженеров-сварщиков, оставив специалистов общего профиля. И рабочих рук, которые обладают навыками в узких областях — газосварен, лазерной сварке и в других технологиях, осталось единицы. Работодатели готовы привлекать квалифицированных специалистов к проектам за большую заработную плату.



**ЮРИЙ ПОДКОПАЕВ**  
ПРЕЗИДЕНТ МОСКОВСКОГО МЕХНОТРАСЛЕВОГО АЛЬЯНСА СВАРЩИКОВ

# Без серьезных изменений

**ЭКЗАМЕН** Закончили консультации специалистов Федерального института педагогических измерений (ФИПИ) по предметам ЕГЭ «На все 100». Сегодня расскажем о последних из них.

Заканчиваем серию публикаций об изменениях, которые произошли в контрольно-измерительных материалах (КИМ) Единого государственного экзамена (ЕГЭ), основными предметами — русским языком, математикой и сочинением, а также химией, которую в последнее время выбирают все больше выпускников. С нее и начнем.

**Стало меньше заданий**  
По словам руководителя комиссии по разработке КИМ ЕГЭ по химии Дмитрия Добротина, экзаменационная работа по химии в 2022 году будет включать 34 задания.

— Изменен формат условия в задании 5, проверяющем умение классифицировать неорганические вещества. В обновленном задании 12, которое будет проверять знание химических свойств углеводородов и кислородосодержащих органических соединений, будет снято ограничение на количество элементов ответа, из которых может состоять полный правильный ответ, — отметил Дмитрий Добротин.

В задании 21 потребуются определить среду раствора и расставить вещества в порядке уменьшения/увеличения кислотности среды. Впервые в экзаменационную работу включено задание 23, проверяющее умение проводить расчеты на основе данных таблицы, где представлены изменения концентрации веществ. Изменилась и модель задания 28, теперь в нем нужно вычислить выход продукта реакции или массовую долю примеси.

— Усложнения заданий не планируется, можно ориентироваться на уровень сложности прошлого года. Так что ожидать каких-то сюрпризов или подвохов не стоит, — отметил Дмитрий Добротин.

**Изменения минимальные**  
Время, отведенное на работу, в этом году не изменилось



12 июля. Пример выпускницы Ирины Бродской, набравшей на ЕГЭ в этом году 400 баллов, показывает, что, если прилежно учиться и следовать рекомендациям, это откроет перед вами множество дверей

(3,5 часа), как и подавляющее большинство заданий. — КИМ ЕГЭ по русскому языку изменились минимально. Все основные характеристики экзаменационной работы 2022 года по сравнению с 2021 годом сохранены, — рассказала руководитель комиссии по разработке КИМ ЕГЭ по русскому языку Ирина Цыбулько.

Исключено задание 1, проверяющее умение сжато передавать главную информацию прочитанного текста. Вместо него в ЕГЭ включено составное задание, проверяющее умение выполнять стилистический анализ текста. Изменена формулировка и расширен спектр языкового материала для пунктуационного анализа в 19-м задании (сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными). Все задания относятся к базовому уровню сложности. Эксперт рекомен-

**СЮРПРИЗОВ В ЗАДАНИЯХ ЕГЭ ЖДАТЬ НЕ СЛЕДУЕТ. ДОСТАТОЧНО ПРОСТО ЗНАТЬ ШКОЛЬНУЮ ПРОГРАММУ**

**Достаточно одного примера**  
О требованиях к сочинению, а также о литературе, которую можно привлекать для его написания, тематических направлениях 2022 года рассказал разработчик тем итогового сочинения, доктор филологических наук Алексей Федоров.

— Основные направления тем итогового сочинения на 2021/22 учебный год: «Человек путешественник: дорога в жизни человека», «Дивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?», «Преступление и наказание —

вечная тема», «Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня», «Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина», — отметил Алексей Федоров.

Критерии оценивания сочинения не поменялись по сравнению с прошлым учебным годом. Два необходимых требования к сочинению, чтобы оно было проверено по критериям: рекомендуемый объем не менее 350 слов и самостоятельность написания. Основные критерии при оценке — соответствие сочинения заявленной теме и привлечение литературного материала, дополнительные критерии — композиция и логика рассуждения, качество письменной речи, грамотность.

— Сочинение — это проверка на читательскую зрелость, читательский кругозор и умение связно выражать мысли, — уточнил Алексей Федоров. В качестве литературного материала при написании сочинения может привлекаться не только художественная литература, но также мемуарная, историческая, научная, искусствоведческая, литературная критика, рецензии и любые

## МЕЖДУ ТЕМ

Типичные ошибки, которые допускают выпускники при написании итогового сочинения:

- непонимание смысла нравственно-философских категорий, которые употреблены при формулировке тем;
- подмена примера, который используется для подтверждения мысли, обозначенных в сочинении, пересказом литературного произведения;
- полное или частичное искажение содержания книги;
- речевые ошибки.

другие опубликованные произведения. При подборе примеров не обязательно привлекать разные произведения, достаточно одного. Алексей Федоров не рекомендовал при написании сочинения обращаться к популярным блогам и сетевой литературе, так как они в любой момент могут быть удалены, и проверяющий сочинение эксперт не сможет их найти.

## Сюрпризов не будет

В экзамене по математике базового уровня, который предстоит сдавать тем, для кого математика не является одним из вступительных испытаний при поступлении в вуз,

добавлена одна практико-ориентированная текстовая задача и усилен практико-ориентированный акцент в заданиях по геометрии, изменен порядок заданий и максимальный первичный балл. В экзаменационную работу добавлены задание 5, проверяющее умение выполнять действия с геометрическими фигурами, и задание 20, проверяющее умение строить и исследовать простейшие математические модели.

Из ЕГЭ по математике профильного уровня исключены три задания базового уровня сложности (практические задания на делимость, на график реальной зависимости, зада-

ние базового уровня по геометрии) и добавлено два новых задания (алгебраическое задание с использованием графика функции и задание по теории вероятности повышенного уровня сложности). Также была скорректирована система оценивания и критерии проверки двух заданий с развернутым ответом.

— Никаких сюрпризов в экзамене по математике быть не может, ведь экзамен основан на том, что проходят в школе, на федеральном государственном образовательном стандарте, на действующих учебниках. Поэтому главный совет по подготовке — просто хорошо учиться в школе, — успокоил руководитель комиссии по разработке КИМ Единого госэкзамена по математике Иван Яценко. — При выполнении подсчетов надо быть внимательным, все расчеты делать не в уме, а на бумаге, чтобы снизить вероятность ошибки. Самая популярная ошибка на экзамене — неверно прочитанное условие, на втором месте арифметические ошибки.

**МАРИЯ СОЛОВЬЕВА**  
edit@edupressa.ru

## Нарисуют иллюстрации к энциклопедии

Стартовал II ежегодный конкурс книжной иллюстрации «Рисуем энциклопедию», который проводит Музей-квартира книгоиздателя Ивана Сытина. Его участниками могут стать школьники от 7 до 18 лет. Они будут состязаться в трех возрастных группах. Каждому нужно нарисовать иллюстрацию к любой статье из «Детской энциклопедии», изданной в 1914 году Товариществом Ивана Дмитриевича Сытина — одной из самых популярных книг у подростков XX века.

Рисунок формата А3, выполненный красками или карандашами, нужно оцифровать (сфотографировать или отсканировать) и прикрепить к заявке, подать которую можно до 30 ноября. Важно отметить, что иллюстрации, сделанные в графических редакторах, не принимаются. Итоги конкурса подведут до 15 декабря. Работы победителей и призеров будут представлены на выставке, а их авторов наградят дипломами и памятными подарками.

**ПАВЕЛ ИГНАТЬЕВ**  
edit@edupressa.ru

## Продемонстрируют «мягкие» навыки

Начинается онлайн-чемпионат по триатлону лидерских компетенций Soft Skills — 2035 для учеников 8–11-х классов. Для участия в первом этапе, который продлится до 3 декабря, педагоги должны зарегистрировать школьников на официальном сайте состязания. Ребята будут решать реальные кейсы от работодателей, их задача — показать умение работать с информацией, аргументировать собственное мнение, предлагать оригинальные решения задач. Победители станут участниками второго этапа, который пройдет с 15 февраля до 15 марта 2022 года. Финал запланирован на апрель.

— Современный подросток живет в нестабильном, неопределенном, сложном и неоднозначном мире. Он должен быть к нему адаптирован. Для этого необходимо активно развивать навыки коммуникации, лидерские качества, которые помогут добиться поставленных целей, стать востребованным на рынке труда, реализоваться в выбранной сфере, — отметил директор Гордского методического центра Андрей Зинин.

**ТАТЬЯНА ЛЕВУШИНА**  
edit@edupressa.ru

## Дроны и электросамокаты на страже порядка

Сегодня мы заглянем в Госинспекцию по недвижимости Москвы. Ведомство строго следит за тем, чтобы в городе не появлялось незаконных строений, а еще применяет в своей работе беспилотники и электросамокаты. Самострой — так называют нелегально возведенные пристройки, неправильно установленные слагаемые, ворота, заборы или появившиеся вдруг за одну ночь гаражи неподалеку от дома. Вовремя выявить их и убрать, чтобы те не мешали жителям, — одна из главных задач столичных инспекторов. Делают это, кстати, разными способами. Один из них — обращения самих горожан. Если вы заметили, что во дворе без вашего согласия появился забор, а въезд для машины вдруг стал обнесен цепочкой, смело обращайтесь в Госинспекцию. Сделать это легко, можно даже через соцсети.



27 мая. Госинспекторы по недвижимости Денис Чугунов (слева) и Михаил Мигалин ищут незаконный самострой на улицах города не на своих двоих, а используя электросамокаты

— Год назад был запущен проект «Свободный доступ»: вместо бюрократических и не всегда быстрых процедур жители города теперь могут напрямую обратиться к инспектору своего района, отправив ему обращение через Direct в Instagram, — говорит начальник Госинспекции по недвижимости столицы Владислав Овчинский.

Москва, как известно, — очень большой город, и уследить за всем — сложная задача. Помочь решить ее призвана и современная техника. Например, получившие популярность в последние пару лет электрические самокаты. В арсенале инспекторов есть

не только машины, но и эти двухколесные друзья, которые позволяют быстрее проверить большие территории. Например те, которые когда-то занимали заводы, а теперь — частично заброшенные строения.

К контролю за постройками мегаполиса привлекаются и дроны. Беспилотные летательные аппараты добираются туда, куда тяжело пройти или проехать. Съемка с воздуха помогает сопоставить карту законных зданий и вдруг появившихся построек.

— Москву с воздуха инспекторы квадрокоптеры, управляемые пилотами — со-

трудниками ведомства, — рассказывает Владислав Овчинский. — Специальная нейронная сеть анализирует все снимки с дронов и камер городского видеонаблюдения.

Это особенно актуально с учетом того, что почти 10 лет назад столица стала намного больше. Владислав Овчинский напоминает: в 2012 году к Москве были присоединены новые территории, ранее входившие в состав Московской области, в результате чего площадь столицы увеличилась в два с половиной раза. На присоединенных территориях были созданы два новых округа столицы — Троицкий и Новомосковский, которые также вошли в периметр Госинспекции по недвижимости.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

## КНИГОЧЕЙ

### ГЕКТОР ФЕЛИСИАНО ИСЧЕЗНУВШИЙ МУЗЕЙ

Книга-расследование лауреата шорт-листа Пулицеровской премии проливает свет на историю хищения нацистами во Второй мировой войне огромного количества произведений мирового искусства. Первая книга была опубликована в 1997 году, выходила на английском, французском и испанском языках, а теперь впервые издается на русском (и это самая полная версия книги, так как включает в себя все изменения, многочисленные уточнения, новые факты и результаты исследований). Фелисиано поднимает не только острую проблему реституции, рассуждая о том, как после войны многие работы могли затеряться на мировом художественном рынке иногда по случайности, а иногда и из-за сознательного попустительства. Эта книга как никогда актуальна сегодня, когда историю пытаются переписать и забыть ее «неудобные» страницы.



### СЕРГЕЙ ПЕСКОВ ИСТОРИЯ СТЕКЛА. ОТ СТЕКЛЯННОГО ОРУЖИЯ ДО СТЕКОЛ ИЛЛИМИНАТОРОВ КОСМИЧЕСКИХ КОРАБЛЕЙ

Новая книга в замечательной познавательной серии почти энциклопедий рассказывает о стекле, с которым мы сегодня в обиходе встречаемся постоянно и даже не всегда понимаем, каким важным было его открытие. Еще в каменном веке люди научились обрабатывать вулканическое стекло — обсидиан. Из него делали наконечники стрел, топоры и режущие инструменты. Потом пришло понимание и знание, как делать более сложные вещи из этого материала. Сегодня стекло является неотъемлемой частью каждого помещения, используется во внешней и внутренней отделке. Оно прочно, экологически чисто, долговечно, не горюче, относительно легко поддается резке и обработке. Это позволяет изготавливать из стекла витражи, дверные полотна,

украшения... Нам предстоит узнать много интересных подробностей об этом волшебном материале, рождающемся в горах огня.

### ТАТЬЯНА МАСТРЮКОВА БОЛОТНИЦА

Книга — фолк-хоррор для подростков. Не пугайтесь. Это добрый ужас. С Викини никогда ничего не происходит и произойти не может — она в этом твердо уверена. Вот и теперь самое страшное, что ей грозит, — это летний месяц в глухой деревеньке, в старом доме на самом краю леса, вдали от друзей и интернета. Только деревня странная — не отмечена ни на одной карте. За высокими



заборами прячутся тихие, будто вымершие избы. А в глубине густого зеленого леса заталочено болото, откуда по ночам в деревню приходит оно — или она? — и зовет, и манит за собой. Кому по силам вырваться из ее объятий?

Подготовил **ОЛЕГ ВОЧКИН**  
edit@edupressa.ru

21 ноября отмечают профессиональный праздник российские работники налоговых органов. Дата была выбрана неслучайно — в этот день в 1991 году была образована Государственная налоговая служба Российской Федерации. Сегодня расскажем о том, кто такие налоговые инспекторы, когда они появились, какими качествами должен обладать представитель этой профессии и каковы его карьерные перспективы.

# Важные люди

## От работы налоговиков зависят почти все сферы жизни общества

От эффективности работы налогового инспектора, основывающейся более чем на 20 действующих законах, в государстве зависит очень многое, если не все. Оборона и экономика, строительство больниц и школ, пенсии старикам и гражданам с ограничениями по здоровью, квартиры многодетным семьям, сиротам и другим льготникам. Все это делается на наши налоги, которые платятся в государственную казну. А помогает собрать их Федеральная налоговая служба, преемница бывшего Министерства по налогам и сборам. Именно налоговики обеспечивают реализацию государственной социальной и экономической политики, а также содействуют своевременному исполнению конституционных прав граждан.

### Кто такие мытари

Налоговый инспектор — государственный служащий, который занимается сбором налогов и контролирует соблюдение налогового законодательства, обеспечивая поступление денег в государственный бюджет. История у этой профессии долгая, поскольку без налогов еще ни одно государство в мире не обошлось. Вот, в Библии попадаете такое слово — «мытарь». Причем сам Иисус говорит, что «покаяние мытаря дороже Богу, чем благоочестие иных священнослужителей». — Мытарь — это и есть налоговый сборщик государственных податей с населения, которые по-старославянски назывались «мытом», — рассказывает историк, кандидат наук Елена Перверзева. — В новозаветные времена Иудея была одной из провинций Римской империи. Налоги для римлян собирали чиновники, нанятые из местных. Ясное дело, что ни купцы, ни крестьяне, ни городские ремесленники не любили их разорительных визитов. А если учесть, что мытари нередко обогащались, произвольно завышая суммы налогообложения и оставляя разницу себе, то понятно, почему покаяние мытаря, проявившего совесть, было воистину Господним чудом.

### Первые нормы и департаменты

По словам Елены, первые сведения о законодательном закреплении норм налогообложения появились еще в «Русской правде». А после завоевания Руси Золотой Ордой дани брали уже татары — сейчас историкам известно 14 видов «ордынских тягостей», такие как царева дань монгольскому хану, торговые сборы, извозные повинности и прочее. Много налогов ввел Иван Грозный — ямские, пищевые подати, сборы на годовое и засечное дело, стрельцкая подать на оборону, а также полоняничные день-



2020 год. Сотрудник налоговой службы Виктория Толоконникова на рабочем месте отвечает на вопросы посетителя

ги для выкупа попавших в плен ратников. Со временем система налогообложения усложнялась, и, наконец, при Александре Первом в 1802 году было создано Министерство финансов, в котором в качестве структурного подразделения был департамент податей и сборов. Вот при нем уже появились служащие, которых можно было называть финансовыми инспекторами в нашем понимании. Однако им приходилось делить ответственность с работниками другого департамента — торговли и мануфактур, — которые тоже занимались взаимным пошлин.

На местах вся деятельность по сбору податей проводилась через Казенные палаты, подчинявшиеся Министерству финансов. Наконец, в царствование Александра Третьего, в 1885 году, в штате Казенных палат были учреждены должности податных инспекторов, которые осуществляли контроль за правильным взиманием налогов, пошлин и различных сборов на своих участках. Вот они уже были полноценными налоговыми инспекторами — в том смысле, как мы это понимаем. После Октябрьской революции система налоговых органов государства неоднократно реформировалась, и часть решений советских налоговиков используются и поныне современными налоговыми инспекторами.

### Как стать налоговым инспектором

В Федеральную налоговую службу берут на работу людей с хорошим экономическим образованием, отдавая предпочтение профильному уклону — направлениям «налоги и финансы» и «бухучет». В принципе, попасть на работу в ФНС можно, закончив любой вуз или колледж по экономическим специальностям. Однако самая прямая дорога — через профильные вузы: Финансово-юридическую академию, Всероссийскую государственную налоговую академию, Финан-

совый университет при Правительстве РФ, и Российскую академию народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. Во всех этих вузах есть направление подготовки специалистов по налогообложению и финансовому контролю.

Работа эта трудная, но увлекательная. Чтобы принимать верные решения по разным задачам, инспектор должен обладать знаниями не только по экономике, но и в области права, причем не только налогового, но и гражданского, и административного, и уголовного, и многих других. Учитывая

частые изменения законодательства, инспектору необходимо постоянно повышать свой уровень образования и следить за текущими изменениями законов. Конечно, там, где есть финансы, там и полно «бумажной» рутинной отчетности и рапортами. Но работа инспектора включает также и выезды на проверки в организации, и участие в судебных слушаниях по результатам проверок, и многое другое. Налоговый инспектор также направляет требования об уплате налогов

и сборов организациям, предпринимателям и гражданам, составляет свободную статистическую налоговую отчетность: анализирует уровень и динамику поступления налогов и сборов, задолженностей и недоимок по ним. В результате настоящий налоговый инспектор получает почти универсальным работником на стыке многих дисциплин и специальностей. И в этом особый интерес.

### ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ПРОФЕССИИ

#### Плюсы

- **Стабильность.** Удобное рабочее место, четко обозначенные обязанности, выходные и праздники вместе со всей страной, денежные бонусы по выслуге лет и заработная плата точно в срок.
- **Возможность устроиться без опыта работы.** На должности, где не требуется специальных навыков, легко берут молодых специалистов сразу после окончания учебного заведения.
- **Социальные гарантии.** Работники налоговой службы не потеряют своей значимости и будут защищены со стороны государства. В организациях соблюдаются трудовые нормы, включая оплачиваемые больничные и регулярные отпуска. Официальная заработная плата.
- **Саморазвитие.** Знание права и экономики — одно из самых востребованных качеств, которое поможет не только на работе, но и в личной жизни.

#### Минусы

- **Ненормированный рабочий день.** Зачастую он длится около 10 часов. В конце года, по причине составления итоговой отчетности, инспекторы особенно загружены.
- **Монотонность.** Постоянная работа с документами это подразумевает.
- **Подверженность стрессу.** Многие, с кем приходится сталкиваться по работе налоговым инспектором, не отличаются любовью к представителям ведомства.
- **Необходимость запоминать большое количество информации.** Постоянное саморазвитие далеко не для всех является плюсом.

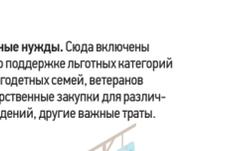
### Налог на доходы физических лиц (НДФЛ)



Ремонт дорог. Пользуясь дорожной инфраструктурой мы постепенно изнашиваем ее, поэтому часть налогов граждан идет на то, чтобы поддерживать ее в должном порядке.



Здравоохранение. Больницы, поликлиники и станции «скорой помощи» оказывают свои услуги бесплатно именно потому, что получают деньги из наших налогов.



Муниципальные нужды. Сюда включены программы по поддержке льготных категорий граждан (многодетных семей, ветеранов и т.д.), государственные закупки для различных учреждений, другие важные траты.



Все деньги, полученные от повышенной налоговой ставки в 15 процентов идут на лечение детей с тяжелыми и редкими заболеваниями.

### ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ

Какими знаниями должен обладать налоговый инспектор и почему он считается практически универсальным специалистом на стыке разных областей?

### МЕЖДУ ТЕМ

Карьерная лестница будущего налогового инспектора начинается с самых простых должностей и, соответственно, обязанностей. Начинать работать можно, уже будучи студентом. Например, специалистом-делопроизводителем. Обязанностями такого сотрудника станет занесение в специальный журнал номеров входящих и исходящих документов. Через несколько лет можно стать специалистом отдела или инспектором, потом — начальником отдела и так далее. Нужно учесть, что каждая новая ступенька, так же как и прием на работу, становится доступной после конкурсных испытаний.

Почупку и производство общественного транспорта и всего что с ним связано. Установка остановок, прокладка туннелей метро и рельсы для трамваев с поездами МЦД и МЦК.

# Стеклоанное искусство

**ПРАЗДНИК** День работника стекольной промышленности отмечается в нашей стране 19 ноября. С одним из представителей этой профессии пообщалась наш юнкор.

Когда нам говорят о стекольной промышленности, большинство из нас представляет мастера, который из небольшого ярко-оранжевого шарика выдувает предмет невероятной красоты — настоящее произведение искусства. Но людей разных специальностей, которые работают с этим удивительным материалом, как и направлений их работы, на самом деле великое множество — настолько разнообразна эта профессия. Основатель московской школы-студии стекла на ВДНХ, художник по стеклу Людмила Черникова, которая не только сама создает маленькие шедевры, но и учит этому других, рассказала об особенностях этого ремесла.

**Людмила Сергеевна, чем вас привлекает эта профессия?**

В первую очередь тем, что работа со стеклом многогранна. Она подразумевает много разных технологий и, соответственно, много профессий. Я как технолог, как художник по стеклу владею многими техниками: витраж, фьюзинг, мозаика, стеклодувная история и другие. Стекло — это океан возможностей. Мы в мастерской делаем и сувенирную продукцию, создаем украшения, которые уже четыре года подряд участвуют в Неделе высокой моды в Москве, а также составляем различные интерьерные компо-

зиции, картины, витражи и арт-объекты. У нас есть школа стекла, и мы учим всех, начиная с восьми лет, разным техникам, начиная от простого к сложному.

**Ваш «путь к стеклу» был прямым или долгим и извилистым? Почему вы решили выбрать именно этот материал для работы?**

Я долго к этому шла, занималась творчеством, пробовала живопись, батик, мыловарение, кондитерку... А стекло меня привлекало всегда, и я часто из путешествий привозила чемоданами стеклянные украшения и сувениры. В один момент меня осенило, что мне нравится стекло, я хочу заниматься этим очень долго, возможно, всю жизнь.

**Не боитесь, что надоест?**

Ни капли. Мне нравится, что в этом искусстве нет какого-то края, можно развиваться в разных направлениях, совершенствоваться и открывать каждый раз что-то новое.

**А сложности в обучении были, когда не получалось и хотелось все бросить?**

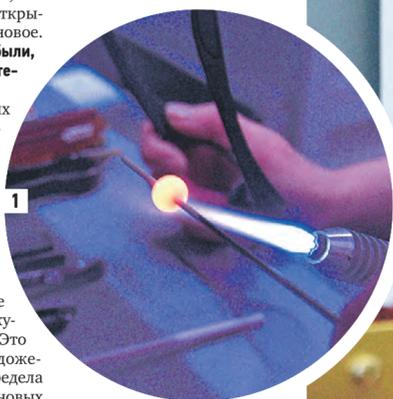
Не могу назвать никаких сложностей. Когда горят глаза, когда интересно, любые сложности воспринимаются как этапы. Наоборот, здорово, если есть препятствие, которое надо преодолеть, чтобы развиваться дальше. Хуже, когда ты уже прошел все этапы, и некуда больше стремиться. Это неинтересно. А в художественном стекле нет предела совершенству и поиску новых техник.

**Какая техника работы со стеклом популярнее всего у учеников?**

Фьюзинг. Эта технология не так давно появилась в России, всего лет 15–20 назад. Стекло укладывается слоями, создавая необходимый объем, после чего запекается в муфельной печи (от позднелатинского *mufla* — «муфта», «глиняный ящик» — устройство,

предназначенное для нагрева изделия до заданной температуры. Главной особенностью этой печи является наличие муфеля — оболочка, защищающей нагреваемый материал или изделие при нагреве. Применяется для обжига керамических изделий, термообработки и плавки металлов, лабораторных исследований и многого другого). Таким образом, получается рельефная скульптура. В такой технике можно сделать магнитики, различные украшения, тарелочки, часы, подсвечники и даже картины. Еще один плюс — стекло не выцветает, а получается ярким и сочным. В этой технике можно сделать и небольшие сувениры, и изделия побольше, которые могут стать украшением интерьера.

**ИЛЬНА АНДРЕЕВА**  
edit@edupressa.ru



1

Чтобы начать придавать форму стеклу, его необходимо как следует разогреть, тогда в руках мастера оно станет мягким и податливым (1) Художник по стеклу Людмила Черникова уже много лет работает со стеклом и с удовольствием передает знания другим (2)



2

**Топливо из воздуха**  
Исследователи из Швейцарской высшей технической школы в Цюрихе заявили о том, что у них получилось собрать установку, способную получать топливо, используя только солнечный свет и воздух. Пока это только опытный образец, с помощью которого ученые смогли произвести 32 миллилитра метанола за световой день. Принцип работы прибора основан на получении энергии Солнца и улавливании из воздуха углекислого газа и воды. Впоследствии смесь воды и газа поступает в реактор, где под действием солнечного света они превращаются в монооксид углерода и водород. Затем из смеси этих газов образуются жидкие углеводороды. Как говорят исследователи, используя установку, можно получить несколько видов горючего, включая бензин и керосин.



**Своевременный сон укрепляет сердце**  
Европейский журнал кардиологии опубликовал исследование, посвященное тому, как время отхода ко сну может повлиять на здоровье человека. Ученые в течение шести лет документировали данные, полученные от 88 тысяч добровольцев, принявших участие в эксперименте, который длился почти семь лет. Как показали результаты, ранний или поздний отход ко сну может с большей вероятностью нарушить биологические часы, что имеет неблагоприятные последствия для здоровья сердечно-сосудистой системы. Поэтому ученые рекомендуют придерживаться четкого графика и ложиться спать между 22:00 и 23:00. Самым же неблагоприятным моментом для засыпания ученые назвали отбой после полуночи, повышающий риск заработать болезнь сердца. Как предположил автор исследования, доктор Дэвид Пленс, такой сон снижает вероятность увидеть утренний свет, который «обновляет» биологические часы.



**МАКСИМ РОДИОНОВ**  
edit@edupressa.ru

## Спектакль про великого воина, ставшего символом нашей страны

Интересную премьеру о великом князе, полководце Александре Невском в театре «Глас» представили 10 ноября. На ней побывал и наш юный корреспондент.

Оглянемся немного назад: в не очень далеком 2008 году канал «Россия» организовал проект «Имя России», в котором путем голосования среди обычных граждан, жителей России, выбрали самые значимые персоналии нашей родины. Наибольшее число голосов неожиданно набрал князь новгородский Александр Невский. Обойдя в финале и Сталина, и самого Сталина.

А теперь взглянем далеко в прошлое: Александр Невский, живший в XIII веке, был князем Новгородца, могу-

чим воином и полководцем, победителем западных захватчиков. А впоследствии и был канонизирован. Личность, безусловно, великая — да и не зря же за него отдали свои голоса полмиллиона жителей нашей страны. Только вот если вы спросите у прохожих на улице, что же они знают об Александре Невском, хорошо если половина из них вспомнит Ледовое побоище.

Ликвидировать безграмотность взялись в Духовном театре «Глас». Директор театра, заслуженная артистка России Татьяна Белевич выступила автором и режиссером постановки спектакля под названием «Имя России — Александр Невский», посвященного жизни и деяниям великого князя, 800-ле-

тия которого широко отмечалось в этом году. — Важно сказать, что жизнь и подвиги святого благоверного князя сегодня очень актуальны. Они современны. Современны для всех нас, для молодого поколения, — говорит Татьяна Белевич.

Цели постановки авторы обозначили с самого начала: перед основным действием на фоне экрана запустили видеоролик, на котором как раз и спрашивают прохожих о личности Александра Ярославича Невского, — итог плачевный, но, к сожалению, вполне предсказуемый. — Если быть честным, большинство людей даже не смо-

гут ничего рассказать об Александре Невском, — поведал епископ Городецкий и Ветлужский Августин в финале видеоролика. — Но почему-то его выбрали в этом голосовании. Значит, что-то есть в его личности такое, что люди чувствуют. Это был человек великого рода, добрый из этого рода все самое лучшее.

И вот на сцене появляется летописец, который будет сопровождать нас и спрашивать прохожих о личности Александра Ярославича Невского, — итог плачевный, но, к сожалению, вполне предсказуемый. — Если быть честным, большинство людей даже не смо-

Ярославича — от рождения до самой смерти. Спектакль и построен по принципу летописи: монах за письменным столом и сами персонажи последовательно рассказывают зрителю историю жизни князя Новгородского. Повествование ведется на какой-то удивительной смеси древнерусского, старославянского и современного русского языков. Хотя не так: это наш русский язык, искусно стилизованный под древнее своего предка — отчего все на сцене как бы само собой приобретает оттенок старины, насыщаясь цветом эпохи. Это же касается и личных реплик персонажей. На атмосферу работает еще одна важная составляющая: сценография. Движения героев в мирное время плавные,

размеренные — чувствуется стать, вес их одеяний. В батальных же сценах персонажи двигаются отрывисто, грозно машут оружием, чуть напрягаясь под тяжестью доспехов. И при этом сам Невский будто не ощущает грозы, нависающей над ним: он горд и величествен. Вообще в образе князя вся сила спектакля. Александр в исполнении актера Дмитрия Алешкина — могучий, но рабский, грозный, но милостивый. По сути, наибольшее впечатление от постановки оставляют два голоса. Один — хриплый и крадучий — летописца в исполнении Даниила Коробейникова. Другой же — сильный, гордый и глубокий — принадлежит князю Александру Ярославичу. Этот

голос останется с вами и после спектакля, а образ Невского надолго отпечатается в памяти. Все вместе помогает образу Александра Невского из исторического персонажа превратиться в полноценную личность, которую начинаешь воспринимать практически как живого человека. Приятно знать, что люди, даже не зная хорошо о таких людях, как Александр Невский, понимают важность их личности в истории нашей страны. Но знать все же нужно, потому что помнить об этих великих людях за нас никто не будет. Память о героях нужно беречь, и труппа театра «Глас» отчасти взяла на себя эту нелегкую миссию.

## И картину вышить, и пряник расписать

Неофициальный, но интересный праздник — Международный день вышивальщиц — отмечается 10 ноября. Его корни уходят к славянской мифологии, почитанию Параскевы Пятницы. Именно в этот день в старину мастерицы не трудились, а показывали друг другу свои работы, созданные за прошедший год, хвалились удачными вышивками. Мое увлечение вышивкой началось с лета, его я проводила в деревне. Дедушка нашел где-то старый набор для вышивки крестиком и отдал его мне, зная, как я люблю рукоделие. Внимание привлекло изображение собаки на лицевой стороне упаковки, я сразу открыла коробку, достала инструкцию, пяльцы, нити, канву и иголку. Тот редкий случай, когда инструкция оказалась полезна. Из-за каникул свободного времени стало в разы больше. И почти все время я тратила на вышивку. Сначала все было непонятно и сложно. Как за-

фиксировать пяльцы? Сколько нитки отрезать? Куда продевать иголку? Вопросов было много, пальцы исколоты, а руки быстро уставали. И со временем игла встала на свое место и больше не колола пальцы, нитки отрезались на глаз — ровно столько, сколько нужно, а пяльцы никуда не сползали. Чем больше времени я уделяла вышивке, тем качественнее становилась картинка. Зацепок почти не осталось, и нити не переплетались. Таким образом, уже через несколько дней я могла быстро и точно делать стежки, из-за чего полотно быстро запол-

нялось разноцветными пятнами. А я была собой горда, ведь без посторонней помощи разобралась с таким сложным и одновременно интересным процессом. И, конечно, не остановилась на одной картине. Искала схемы в интернете, покупала готовые наборы. И сейчас мне есть что с гордостью показать знакомым, отметив таким образом этот почти профессиональный праздник. Учебный год начался, времени на увлечение стало оставаться значительно меньше, но бросать его я не собираюсь. Ведь вышивка — это не просто способ с пользой провести время. Она очень полезна и многогранна. Вышивка может помочь обустроить комнату в одном стиле. Обивка диванов и кресел, подушки, скатерти и многие другие компоненты интерьера можно самостоятельно украсить таким творческим способом. Крестиком можно вышить любой узор на любой одежде. А еще на сумках, обуви и прочих аксессуарах, которые могут дополнить образ. Украшения тоже не обошли стороной: серги, браслеты, кулоны. Много простых вещей можно преобразить: шкатулки, часы, альбомы, чехлы



2

Юнкор Василиса Белоусова и ее работы: «Такса Алиса» (1) «Корзина цветов» (2) и «Алые маки» (3)



1



3

**Тысячелетнее убийство раскрыто**  
Археологи из Цзилинского университета в Китае смогли раскрыть тайну смерти человека, умершего более 1300 лет назад. Изначально, после нахождения трупа в могиле в Нинся-Хуэйском районе, исследователи решили, что это обычный грабитель могил, погибший в ходе попытки поживиться ценностями из гробницы. Однако сейчас, после тщательного изучения останков, ученые пришли к выводу, что это было убийство. Скелет имел множество повреждений, свидетельствующих о сильных ударах по груди, спине и голове. Рядом с останками также нашли меч — предполагаемое оружие убийства. Теперь ученые уверены, что это было попыткой преступников «спрятать дерево в лесу» и избежать наказания. Рабочей пока остается версия, что человек все же был расшителем гробниц, но убили его поделники, которые на захотели делить добычу.



**ВАСИЛИСА БЕЛОУСОВА**  
edit@edupressa.ru

Эльдар Александрович Рязанов родился 18 ноября 1927 года в Самаре в семье работников торгового представительства СССР в Тегеране. Еще в школе Рязанов проявил любовь к литературе, намереваясь стать писателем и путешествовать по миру. Ради своей мечты он после окончания десятого класса отправил письмо-заявление в Одесское мореходное училище. Тем не менее судьба распорядилась по-другому, и в итоге Эльдар Рязанов поступил во ВГИК, из которого он в 1950 году с отличием выпустился. Первым шагом в его кинокарьере стал фильм «Они учатся в Москве», снятый в качестве дипломной работы. Еще пять лет режиссер проработал на Центральной студии документальных фильмов. После перешел на «Мосфильм», где в период с 1955 по 1987 годы снял такие нулевые картины, как «Берегись автомобиля», «Гусарская баллада», «Ирония судьбы, или С легким паром!» и многие другие. Кроме того, он шесть лет проработал ведущим «Кинопанорамы» и создал десятки авторских телепрограмм. Был учредителем КиноСоюза.