



# Пресса в образовании

# 28 (284)

**ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ**

Профориентация школьников.  
Тенденции и проблемы → СТР. II

**ОТКРЫТЫЙ УРОК**

Как писался «Марш защитников Москвы» → СТР. III

**ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ**

Подарок своими руками.  
Лепим горшок → СТР. IV

**ТЕАТР** Молодые таланты

захватили сердца аудитории спектаклем «Собаки» → СТР. IV

## Иваны-мастера идут на чемпионат за победой

**ЗНАЙ НАШИХ** Студенты Образовательного комплекса «Юго-Запад» Иван Мороз и Иван Кузнецов не только тезки по жизни, но еще и коллеги. В плане у ребят победить на важном для них чемпионате!

Это — чемпионат «Московские профессионалы» по стандартам WorldSkills Russia. И даже компетенция у ребят одинаковая — «Промышленная механика и монтаж». Поэтому сейчас будни Иванов — это постоянные тренировки, так как цель каждого участника — занять как минимум призовое место. Хотя победить ребятам, конечно, очень хочется. Например, Иван Мороз в прошлом году уже стал первым на региональном этапе и представлял Москву на национальном, соперничая с участниками со всей страны. — Это было непросто, — признается Иван Мороз. — Отли-



1 декабря. Студенты Образовательного комплекса «Юго-Запад» Иван Кузнецов (слева) и Иван Мороз готовятся к региональному этапу чемпионата профессионального мастерства в компетенции «Промышленная механика и монтаж»

чие от регионального этапа было очень большим. Тем более что для подготовки к некоторым модулям (испытаниям) у нас тогда еще не было того оборудования, которое сейчас есть в Образовательном комплексе. Но такие трудности Мороза только закаляли. Например, чтобы научиться лазерной центровке, Ивану за два дня до национального этапа чемпионата пришлось поехать на один из тульских заводов, где молодому человеку пообещали объяснить, как это делать! И Мороз уехал из Тулы с полным пониманием того, с чем

ему предстоит столкнуться в ближайшее время. — И когда я оказался на чемпионате, волнения не было, — говорит Иван. Хотя испытания проходили в довольно напряженной обстановке. — Подвели меня, конечно, те модули, которые не удалось полноценно отработать перед соревнованием, — вспоминает Иван. Поэтому теперь студент настроен куда решительнее. Хочет исправить ошибки прошлого года, выйти на национальный этап конкурса и занять призовое место.

А его коллега, Иван Кузнецов, в этом году на региональном этапе выступит впервые. Сначала он, как и все участники, прошел квалификационный этап — отборочные испытания, показав свои навыки по фрезерным и токарным работам. — Нужно было сделать вал — небольшую деталь. На нее нам дали четыре часа. У меня получилось справиться с заданием за 40 минут, — вспоминает Иван Кузнецов. А вот уже на региональном этапе ему и его тезке предстоит выполнить задание куда сложнее (оно всегда извест-

но, но чуть меняется на самом испытании) — самим сделать цилиндр, провести токарные, слесарные, сварочные работы и полностью подготовить деталь. Стать лучшими у ребят есть все шансы, а еще удачно выступить на национальном этапе. Ведь, как сказали в Образовательном комплексе, для занятий и подготовки к чемпионату специально закуплены недостающее оборудование. И теперь у участников проблем с подготовкой точно не будет!

АЛИНА ЗИНИНА  
a.zinina@vrm.ru

Следственный комитет России предложил заменить или дополнить классных руководителей в школах воспитателями и тьюторами. Они будут досконально знать все оттенки взаимоотношений внутри класса — чтобы не было конфликтов и нападения.

### Заниматься воспитанием должны специальные люди

Институт тьюторов в российских школах ввели еще в 2014 году. Предусмотрены в школах и психологи, которые должны не допускать возникновения конфликтов и разрастания уже существующих. Проблема в том, что федеральное финансирование этих специалистов законом не предусмотрено, а из бюджетов регионов денег, как правило, не выделяется. Так почему бы Следственному комитету не выяснить — а где же застряли средства, необходимые для исполнения закона? Почему у нас все предусмотрено, но ничего не работает? Дошло ведь до того, что президент



**ЗА**



**РУСЛАН ТКАЧЕНКО**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО РОДИТЕЛЬСКОГО КОМИТЕТА

России подписал Федеральный закон № 304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». В этом законе подчеркивается, что в школах теперь должны еще и воспитывать. И что мы видим? Есть люди, которые этим реально занимаются? Нет, по-прежнему все на плечах классных руководителей. И кто-то из них успевает «воспитывать», а кто-то нет. Конечно, этим вопросам должны заниматься не следователи СК, а специально обученный персонал. Вот их толком не работает? Дошло же до того, что президент

### Вполне хватит и уже работающих сотрудников

Следственный комитет, по сути, предлагает возродить институт классной дамы. Ну или классного сударя, если речь идет о педагоге-мужчине. С одной стороны, идея неплохая, но где же столько людей взять? В Москве есть школы, где учатся по пять тысяч детей. И классов, соответственно, сотни. Значит, каждой школе нужно сотни новых специалистов! Это огромная нагрузка на бюджет. И эффективность этих сотрудников тоже под вопросом. На мой взгляд, никто лучше классного руководителя не знает детей. Ну хотя бы потому, что он сам ведет у ребят уроки и вообще постоянно с ними



**ПРОТИВ**



**АНДРЕЙ ЛУКУТИН**  
ПРЕЗИДЕНТ КЛУБА «УЧИТЕЛЬ ГОДА МОСКВЫ»

и родителями общается. Вместе с тем с начала этого учебного года в каждой школе предусмотрен еще и замдиректора по воспитательной работе. Так почему бы ему и не возглавить работу по воспитанию учащихся, объединившись с классными руководителями? Плюс во многих школах есть и психологи. А кое-где и тьюторы. Иными словами, я бы предложил не новых сотрудников набирать, а максимально эффективно задействовать старых. И меньше прислушиваться к Следственному комитету, глава которого, напомню, недавно предложил отказаться от ЕГЭ. Пусть каждый своим делом занимается!

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

**КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА**



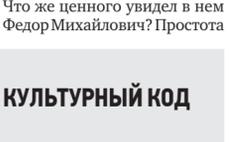
**ИГОРЬ БОГОДИТСКИЙ**  
МАСТЕР ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА «ЮГО-ЗАПАД»

Компетенция, в которой участвуют наши ученики, очень разносторонняя. В ней и токарные, и слесарные, и сварочные работы. Поэтому будущих участников чемпионата профессионального мастерства мы подбираем из тех, кто лучше всего справляется с заданиями. И, конечно же, здесь важно не желание. Без него Иван Мороз, например, не показал бы хороший результат на национальном этапе. Желание победить есть у Ивана Кузнецова, поэтому мы надеемся, что все у наших участников получится.

## Николай Некрасов как повод поспорить и почитать

Вслед за юбилеем Федора Достоевского подошла и еще одна знаковая, но куда более тихая дата: 10 декабря — 200 лет со дня рождения Николая Некрасова. Сегодня он многим «не интересен», а кем-то и вовсе забыт. Как непроста была его писательская судьба, так неоднозначно и отношение к нему после смерти. В советские времена Некрасова «поднимали на щит». Его произведения, от «Крестяных детей» до «Русских женщин» и поэмы «Кому на Руси жить хорошо» идеально укладывались в рамки советского представления о прекрасном. Но в трактовке творчества Некрасова тогда не было абсолютной истинности: он был сложнее, чем просто «певец народного горя». Перекус случился и потом — Некрасов сегодня мало изучается в школах, а интернет, как правило, с упоением педалирует лишь страсти Некрасова — от его любви к карточным играм до бурных и скандальных романов. Однако человек не бывает нарисован двумя красками — черной и белой. И Николай Алексеевич был «нарисован» без сомнений, многими полутонами. Чтобы понять, сколько важно изучать его, стоит вспомнить, что сказал Досто-

евский на похоронах Некрасова, при большом стечении народа: «По своему таланту он был не ниже Пушкина!» Толпа отреагировала на эти слова бурно, закричав... Нет, не то, что вы подумали, а напротив: «Выше, выше!» На что растерявшийся Достоевский отвечал: «Не выше, но и не ниже Пушкина». Да и похоронить себя он просил именно близко к Некрасову! Так и говорил жене, что хочу лежать с ним, а не с другими писателями... Что же ценного увидел в нем Федор Михайлович? Простота



**КУЛЬТУРНЫЙ КОД**

и ясность стиля Некрасова по праву принесла ему славу «народного поэта». Его можно назвать отцом-основателем русского реализма в литературе, в стихах которого нередко острейшая социальность строк оказывалась в разы выше их художественной ценности. Он не мог соперничать красотой и изяществом написанного ни с одним из поэтов первого ряда, но по глубине излагаемых мыслей и способности «бить наотмашь» обходил их легко. Но если его «гражданская» поэзия вызвала споры, то Некрасов как лирик и поэт, тяготеющий



Николай Алексеевич Некрасов — главный редактор литературного и общественно-политического журнала «Современник». Фото 1862 года

к эпичности, вызывает куда меньше разногласий. При этом, описывая тяготы крестьянской жизни и ставя в своей поэзии острейшие вопросы, Некрасов умудрялся изображать народ-страдалец без унижения его достоинства. Жизненность его творчества подтверждает и то, что его стихи давно разобраны на цитаты, которыми оперируют уже полтора века. Несомненно, деятельность Некрасова, связанная с созданием и работой литературных журналов («Отечественные записки», «Современник») способствовала развитию демократического движения в России. А в самом поэте будто бы было два человека. Он признавал свою двойственность в одном из писем: «Во мне было всегда два человека — один официальный, вечно бьющийся с жизнью и с темными силами, а другой такой, каким создала меня природа». Болеющий за народ и барин-охотник, игрок и носитель передовых мыслей, обвинитель самодержавия, выражавший радость по поводу неудавшегося покушения на царя, — это все он, Николай Алексеевич, одна из самых противоречивых фигур XIX века. Кстати, о нем не снято ни одного фильма. Может быть, это когда-то сделает один из вас?

ОЛЬГА КУЗМИНА  
edit@vrm.ru

## Ожидаемая неожиданность удара по Перл-Харбор

Японская эскадрилья из 353 машин (183 в первой волне и 170 во второй) 7 декабря 1941 года атаковала главную базу американского флота на Тихом океане — Перл-Харбор на Гавайских островах. В течение двух часов в гавани были уничтожены или сильно повреждены 8 американских линкоров, 3 крейсера, 3 эсминца и ряд других кораблей, американцы потеряли 2403 военнослужащих и 68 гражданских погибших. Японцы потеряли всего лишь 29 самолетов и 64 пилота.

**НЕ ФАКТ!**

Еще летом американский военный атташе предупредил Вашингтон, что японцы учатся атаковать гавань с крупными кораблями. В ночь перед

нападением американский эсминет «Уорд», на подходе к Перл-Харбору атаковал и потопил неизвестную подлодку, пытавшуюся проскочить в гавань. Наконец, радарная станция на самих Гавайях предупредила о подлете группы самолетов. Но офицеры штаба не поверили докладу с эсминца и пропустили доклад с радара — завтракали... Шли предупреждения и по линии Госдепартамента, следившего за дипломатической перепиской японцев. Но эти сообщения положили под сукно сам президент — США ждали повод для вступления в войну...

ПАВЕЛ ВОРОБЬEV  
edit@edupressa.ru



Японские самолеты атакуют торпедами линкорную стоянку американского флота во время нападения на Перл-Харбор. В центре — взрыв от попадания в корабль «Вест-Вирджиния». Фото 1941 года

# Важно выбрать профессию мечты



30 ноября. Участники «Клуба учителей» в очередной раз встретились в редакции газеты «Вечерняя Москва». В этот раз столичные педагоги обсудили, как помочь ребенку определиться с будущей профессией

**КЛУБ УЧИТЕЛЕЙ**  
В редакции газеты «Вечерняя Москва» прошло очередное заседание «Клуба учителей». Столичные преподаватели обсудили, как помочь школьникам определиться с будущей профессией.

По мнению столичных школьников, видеопрос которых по традиции показали в начале собрания, идеальная работа — это наличие свободного графика, хорошей зарплаты, творческой направленности и отсутствие необходимости сидеть в офисе. Ролики показывают, что непривязанность к месту, креативность и не-

фиксированные часы — самые частые критерии при выборе профессии у современных подростков. Директор департамента регулярных и синдикативных исследований глобальной исследовательской компании IPSOS (Россия) Марина Лучина рассказала о других отличительных особенностях молодежи.

— Поколение Z — это люди, рожденные с 1996 по 2010 год. Сейчас они составляют 25 процентов населения Земли и 75 процентов рынка труда будущего. Однажды они будут вносить огромный вклад в экономику. Поэтому сейчас нам крайне важно помочь им определиться с профессией, — отметила Марина Лучина. По ее словам, 57 процентов людей в этом возрасте хотят осваивать творческие профессии — блоггерство, фотографию, киберспорт, стиль, литературу. Для молодежи

также характерна работа в стартапах и на фрилансе, за последний год доля таких работников выросла более чем на 30 процентов. — Наш опрос показал, что представители этого поколения доверяют учителям. Педагоги для них — советники, которые играют большую роль в выборе профессии, — говорит Лучина.

Руководитель проекта «Определись с будущим» Дмитрий Петров отметил, что современным школьникам уже сейчас нужно развивать надпрофессиональные навыки — эмоциональный интеллект, компьютерную грамотность, работу в команде. В ближайшем будущем это станет важным фактором при выборе специальности.

— Родители играют огромную роль в становлении ребенка, но они не всегда могут уследить за современными трендами. К тому же, по на-

шим данным, многие родители, воспитанные в советское время, считают, что неправильно выбранная профессия — это не страшно. Главное, чтобы ребенок зарабатывал деньги, — говорит Петров.

Из-за такой установки ребенок тратит 5–7 лет на образование, которое ему неинтересно. Во время учебы у подростка нет мотивации развиваться в профессии, что нередко приводит к низкой самооценке, стрессам. Потом такие люди не будут эффективны на рабочем месте. Поэтому оптимальным вариантом будет отправить ребенка на курсы профориентации, где он сможет посоветоваться с профессионалами. Преподаватель спецдисциплин образовательного комплекса «Юго-Запад» Ольга Шамшеева отметила, что, несмотря на интерес к цифровым технологиям и творчеству, детей до сих пор интересуют рабочие профессии. — Электрики, сварщики, специалисты по техническому

## МЕЖДУ ТЕМ

По данным Департамента образования и науки Москвы, в столице работает 130 тысяч кружков и секций для детей, действующих на базе школ, колледжей, вузов, музеев, театров, парков и частных компаний. В них обучаются более миллиона юных москвичей. Причем 360 тысяч из них выбрали технические направления, свыше 500 тысяч школьников посещают естественно-научные курсы. Также есть спортивные, художественные, краеведческие, социально-гуманитарные курсы. Дети учатся творчеству, программированию, робототехнике, съемке видеороликов. Благодаря таким курсам дети и подростки могут определиться с будущей профессией. Записать ребенка в кружок или секцию можно онлайн на портале mos.ru. Там можно выбрать удобный район, станцию метро, направление.

обслуживанию, автомеханики — такие профессии сейчас популяризируются и очень востребованы на рынке труда, — говорит Шамшеева. — На базе нашего центра мы организуем бесплатные инженерные курсы, к нам из разных школ приходит множество ребят, что говорит об интересе к прикладным профессиям. Потом наши выпускники становятся победителями конкурса WorldSkills Russia, поступают в вузы и колледжи по соответствующему профилю. По мнению Шамшеевой, даже если ребенок не свяжет свою жизнь с рабочей профессией,

навыки, приобретенные на таких курсах, обязательно пригодятся ему в жизни. Чтобы сделать технические специальности еще более привлекательными, учебные заведения должны уделять больше внимания прикладным предметам, говорит учитель технологии и изобразительного искусства школы № 1512 Ольга Шевакова. — Нельзя сокращать количество уроков технологии в учебном плане. Нужно, чтобы школьники посещали заводы и предприятия, как это было раньше, привлекать ребят к конкурсам профессио-

нального мастерства. И, конечно, с помощью информационных ресурсов бороться со стереотипами, что рабочие профессии — это низкооплачиваемый непрестижный труд. Это давно уже не так, — уверена Шевакова.

Кроме того, на встрече выступили методист Городского методического центра Департамента образования и науки Москвы Сергей Пестич и начальник отдела финансовой грамотности ГМЦ Ольга Милова. Специалисты отметили, что детям важно знать основы предпринимательской деятельности и финансовой грамотности со школы.

— Сейчас у ребят много возможностей попробовать себя в различных профессиональных сферах. В столице активно развивается проекты предпрофессионального образования, а школа помогает молодым людям выстраивать индивидуальную образовательную траекторию. Так ребята быстрее определяются со своей будущей деятельностью, — отметила Милова.

МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ  
m.martovskaya@vm.ru

## Классные часы станут более открытыми

В столице стартовал новый образовательный проект, призванный увеличить вовлеченность отцов в школьные дела. Инициативу назвали «Мужские разговоры», и в ней уже принимают участие более сотни образовательных учреждений. Как отмечают авторы идеи из Совета отцов при уполномоченном по правам ребенка в Москве, проект заинтересовались более 400 человек. Акция направлена на то, чтобы популяризировать культуру более ответственного отцовства. В рамках проекта запланированы встречи с известными людьми, мастер-классы от активных отцов, совместные экскурсии и походы, беседы с детьми о выборе профессии, буллинге и других проблемах. Все это необходимо для того, чтобы показать родителям, что к воспитанию детей, которым в России традиционно больше занимаются матери, можно и нужно привлекать отцов, которые станут для школьников друзьями и наставниками.

ПАВЕЛ ИГНАТЬЕВ  
edit@edupressa.ru

## Понять творчество Марка Твена будет проще

Ученикам столичных образовательных учреждений стал доступен новый раздел в каталоге «Московской электронной школы», посвященный творчеству писателя Марка Твена.

Для детей были подготовлены разнообразные материалы, проливающие свет на жизнь одного из самых выдающихся американских литераторов и дающие понимание того, почему его произведения были настолько популярны. Школьники могут посмотреть видео, из которого узнают, какой человек скрывался за псевдонимом Марк Твен, где он успел поработать за свою богатую приключениями жизнь и на чьей стороне выступал во время Гражданской войны в США. Для закрепления знаний создано несколько приложений и игра-тренажер, в которых необходимо будет ответить на ряд вопросов, посвященных творчеству Марка Твена и созданным им персонажам. В частности, можно проверить себя в тесте на знание «Приключений Тома Сойера».

КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ  
edit@edupressa.ru

## Поставим памятник российским просветителям

На минувшей неделе в Москве прошло закрытое заседание почетного жюри просветительской премии «Знание». На нем известные представители науки, культуры, искусства, бизнеса, а также государственные служащие выбрали 27 лауреатов из 103 финалистов конкурса.

На соискание премии, которая учреждена с целью признания заслуг российских просветителей, было подано 3053 заявки из 80 регионов России. Об этом на заседании почетного жюри заявил первый заместитель руководителя администрации президента России Сергей Кириенко. — Меня очень радует, что такое огромное число людей прилагают усилия, чтобы передавать знания подрастающему поколению. Хочется поблагодарить всех экспертов, выделенных ведомствами и научными сообществами. Более 300 специалистов выполнили сложнейшую работу: почти из трех тысяч соискателей выбрали около 100 лучших, а из этого числа только 27 лауреатов, — отметил он.

В пятерку регионов по наибольшему числу поданных заявок вошли Московская, Ленинградская, Ростовская, Свердловская и Челябинская области. Соискатели подали заявки в 15 номинациях. Самыми популярными из них оказались: «За общий вклад в просвещение», «Культура и искусство», «За активную просветительскую деятельность в школе» и «История». Тематика проектов очень разнообразна — от международ-



ной экологической школы и научных каникул для детей до популяризации культурного наследия малых народов. Все заявки оценивались по десятибалльной шкале и по трем критериям — масштаб, социальная значимость, уникальность проекта. Сергей Кириенко уточнил, что почетное жюри просветительской премии «Знание» определит лауреатов в 14 номинациях. Победителей в категории «По версии слушателей» выберут через открытое голосование. Оно стартовало на сайте премии 29 ноября и завершится сегодня. Председатель правления киностудии «Союзмультфильм» Юлиана Слащева отметила важность проведения премии «Знание» для отечественных просветителей. — Данный проект — это огромная мотивация для лю-



29 ноября. В состав жюри премии вошли директор РГБ Вадим Дуда, руководитель Росприроднадзора Светлана Радинова (1), первый заместитель руководителя администрации президента Сергей Кириенко (2) и экономист Владимир Май (3)

дей, которые создают что-то новое, вкладывают в это свои материальные и творческие ресурсы, но пока что на этом не зарабатывают. На самом деле, я готова поставить памятник тем, кто занимается просветительской деятельностью, потому что это часто очень долгая и трудоемкая работа. Надеюсь, что подобных премий станет больше и они обратят внимание людей на просветительские проекты, — рассказала Юлиана. Важно отметить, что в число почетного жюри вошли советский и российский историк Михаил Пиотровский, ректор Московского государственного университета Виктор Садовничий, режиссеры Федор Бондарчук и Карен Шахназаров, генеральный директор Третьяковской галереи Зельфира Трегулова и другие известные деятели России. Торжественная церемония награждения лауреатов премии состоится в Московском театре мюзикла 7 декабря 2021 года. Лауреаты премии будут впоследствии приглашены к сотрудничеству с обществом «Знание».

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ  
a.zosimov@vm.ru

## КНИГОЧЕЙ

### ДЖЕРАЛЬДИН МАККОРИН ГДЕ КОНЧАЕТСЯ МИР



XVIII век, Шотландия. Оторванные от большой земли острова, где люди живут своей собственной замкнутой жизнью. Каждое лето группу подростков под руководством взрослых мужчин отправляют на одну из скал в открытом море для охоты на морских птиц, чтобы потом забрать птицеводов домой с богатой добычей. Но в этот раз за ними не вернулись. Брошенные, замерзшие и голодные мальчишки выживают в холодных пещерах под крики покидающих скалу птиц, рассказывают друг другу истории, чтобы сохранить рассудок, и ищут ответ на вопрос — почему за ними никто не пришел? Этот роман основан на реальной истории, которая случилась в 1727 году, когда группа, состоящая из девяти мальчишек и трех мужчин, высаживается на непригодную для жизни скалу в океане для сбора провизии на зиму.

### ЕЛЕНА БЕЛОВА АВТОСТОП ПО МОЗГУ. КОГДА ВСЕ ВСЕЛЕННАЯ У ТЕБЯ В ГОЛОВЕ

После чтения этой книги вам больше не придется управлять и манипулировать собственным мозгом. Вместо этого вы поймете, как он работает, отдыхает и обманывается, и научитесь обобщать его достоинства и недостатки в свою пользу. Если понять, как работает этот важнейший орган человеческого организма, можно достигнуть самых невероятных высот и избежать многих ошибок, присущих людям. Автор подробно разбирает физиологию и нейробиологию самого сложного органа человеческого тела и рассказывает, почему мозг при весе примерно 1,3 кг потребляет 20% всей энергии, которую мы получаем, как сон напрямую связан с борьбой со стрессом, куда исчезают наши воспоминания и почему так важно уметь забывать, почему мы ленимся, и нужно ли заставлять себя трудиться...



### МАРИЯ ПАСТЕРНАК И ОХОТНИК ВЕРНУЛСЯ С ХОЛМОВ

Мария Пастернак известна читателям по историческому роману «Золото Хравна». Герой ее новой книги тоже чувствует свою неразрывную связь с историей: его семья принадлежит к древнему шотландскому роду, в поместье, где он вырос, дед пересказывал ему старинные предания о рыцарях и героях, в Оксфорде он изучает историю святого Грааля, рассказы о котором слышал с самого своего детства, и играет в исторические реконструкции. Но если связь с предками для него неразрывна, то гораздо больше усилий потребует, чтобы построить связь с собственной семьей. Роман Марии Пастернак полон увлекательных деталей: от шотландских преданий до устройства жизни в Оксфорде и пейзажей древних поместий. Но главное — он учит слышать и видеть тех, кто рядом. Подготовил ОЛЕГ ФОЧКИН  
edit@edupressa.ru

В этом году мы отмечаем юбилей — 80-летие разгрома немецких войск под Москвой. Мы вновь и вновь вспоминаем примеры героизма наших предков, отстоявших столицу: самоотверженный порыв дивизий ополчения, выполнивших свой долг до конца, и тружеников тыла, которые работали день и ночь, выпуская продукцию для фронта. Среди тех, кто приближал победу, был и поэт Алексей Сурков, который написал «Марш защитников Москвы», ставший одной из популярнейших мелодий военных лет.

# Слова, помогавшие бить врага

## Как поэзия и кино дали поверить, что столица не сдастся



Октябрь 1941 года был одним из самых тяжелых месяцев обороны Москвы. Несмотря на упорное сопротивление защитников столицы, враг все ближе подкатывал к стенам Кремля. Главная газета города — «Вечерняя Москва» — каждый день сообщала новости и сводки с фронта. В октябре она стала выходить с призывом к жителям на каждой странице соблюдать выдержку и дисциплину, которые тогда были нужны как никогда. Маршал Георгий Жуков вспоминал после войны, что на Западном направлении порой складывалась такая обстановка, что Ставка Верховного командования Красной армии иногда не могла получить конкретные сведения о положении своих войск и противника.

**С ПЕСНЕЙ К ЗРИТЕЛЯМ ПРИХОДИЛА УВЕРЕННОСТЬ ЗА СУДЬБУ НЕ ТОЛЬКО СТОЛИЦЫ, НО И ВСЕЙ СТРАНЫ**

ших операторов-документалистов. Кроме высшей операторской категории важным критерием отбора было наличие у кинематографистов званий и орденов. Сценарий для фильма был спущен сверху. Его написал сталинский любимец — литератор Петр Павленко, который ранее уже писал сценарий к фильму «Александр Невский».

Но где взять сам материал, кадры? Режиссер Роман Кармен после войны вспоминал, что в составе киногруппы было не больше 30 операторов, работавших на Западном фронте и в Центральной студии непосредственно в столице. Коллектив студии возглавлялся режиссерами Ильей Копалиным и Леонидом Варламовым и Романом Григорьевым.

— Это был первый полнометражный документальный фильм, снятый во время войны. И он хорош именно своим правдоподобием. Там показаны действия всех родов войск — пехоты, которая действует при поддержке танков, и артиллерии, авиации.

### Необычная просьба

В этой непростой обстановке Иосиф Сталин вызывает к себе председателя Комитета по делам кинематографии при Совете народных комиссаров Ивана Большакова. За ним прибыли офицеры в форме НКВД, что сначала Большакова несколько напугало, ведь время было сложное. Но скоро к волнению добавилось и удивление. Его доставили в Кремль, в кабинет Сталина, где Верховный главнокомандующий сказал председателю комитета, что необходимо снять документальный фильм о том, как Красная армия бьет врага. Тем более что скоро будет нанесен удар огромной силы, который заставит немцев откатиться от стен Москвы.

### Работа закипела

Приказ Сталина был неожиданным, но Иван Большаков немедленно взялся за работу. Было решено подключить к созданию фильма луч-



Кадры из фильма «Разгром немецких войск под Москвой» (1) Красноармейцы у зенитной пулеметной установки М4 на крыше гостиницы «Москва» при авианалете немецких самолетов во время Великой Отечественной войны. Фото 1941 года (2)

Съемки с самолетов У-2 демонстрировали сотни единиц разбитой немецкой техники, стоявшей вдоль дорог. Это должно было показать советскому народу, что их страна держится и бьет врага. Но одновременно это было и завуалированным посланием союзникам, прежде всего США и Англии, уже начавшим поставлять в СССР военные грузы, что их помощь не станет

### ФАКТЫ

Фильм получил Сталинскую премию первой степени в области литературы и искусства за 1941 год. Она была присуждена режиссерам Леониду Варламову, Илье Копалину, операторам Георгию Боброву, Теодору Бунимовичу, Павлу Касаткину, Анатолию Крылову, Алексею Лебедеву. В 1942 году он получил премию Национального совета кинокритиков США, а в 1943 году — первый в СССР «Оскар» за «Лучший документальный фильм».

трофеями для германской армии, — сказал военный историк Алексей Исаев.

### Рождение песни

Но какой же фильм без музыки, без песни? Кадры, проходящие перед зрителем, должны были сопровождать духоподъемная, жизнеутверждающая музыка. Такой был киностандарт, к которому

был привычен советский зритель. Потом началась не менее драматическая часть работы — поиск нужного саундтрека. Как и многое в искусстве, все было найдено внезапно и буквально между делом. Один из режиссеров фильма — Илья Копалин — в редакции газеты «Удоч» однажды встретился с фронтаном и скоро собирав-

шемся обратно поэтом Алексеем Сурковым. Режиссер попросил его дать какие-нибудь стихи для документального фильма, но Сурков сначала отнесся к просьбе без энтузиазма: «Такое положение на фронте, а у вас какая-то музыка для кино...» Впрочем, поразмыслив некоторое время, дал стихи, написанные по результатам недавней поездки на передовую. Их опубликовала «Красная Звезда», а 11 ноября они вышли на страницах «Вечерней Москвы», рядом с сообщениями о труде жителей столицы и сводками с полей боя. Первые строки звучали так:

*В атаку стальными рядами  
Мы поступлю твердой идеей.  
Родная столица за нами,  
Рубеж наш назначен вождем!*

Прибывший в столицу из Севастополя композитор Борис Мокроусов написал музыку. Вместе со словами «Мы не дрогнем в бою за столицу свою» приходила уверенность и за судьбу страны. Остоять и не дрогнуть.

### Успех фильма

«На экране родные московские улицы, москвичи, которые по призыву партии и правительства все как один встали на защиту столицы», — так описал свои впечатления на страницах газеты «Вечерняя Москва» прозаик Валентин Катаев в номере от 16 февраля 1942 года. Фильм прошел с успехом в кинотеатрах Москвы и всей страны. Его посмотрели десятки тысяч зрителей. Говорят, что Сталин после просмотра сказал: «Хороший фильм стоит нескольких дивизий».

## Что изменилось в быту жителей города после начала Битвы за Москву осенью и зимой 1941 года

Москвичам пришлось привыкать к продовольственным карточкам и буржуйкам

### Светомаскировка

Во время бомбежек, чтобы затруднить штурманам фашистских бомбардировщиков ориентировку, было строжайше запрещено пользоваться светом. Но правила светомаскировки соблюдались и тогда, когда авианалетов не было. Москвичи закрывали окна тяжелыми, не пропускающими свет шторами или просто завешивали одеялами или черной бумагой.

### Бумажные креслы на окнах

Если рядом взорвется бомба, а взрывная волна выбьет стекла, приклеенные полоски бумаги до некоторой степени предохраняли от образования мелких осколков, которые могли бы поранить людей. Стекло треснет, но не разлетится.

### Керосиновая лампа

В Москве часто случались перебои с электричеством. Поэтому керосиновая лампа стала типичным атрибутом жизни горожан.

### Продовольственные карточки

Была введена карточная система распределения товаров среди населения. Карточки давали право на покупку определенного количества продуктов. На каждую группу товаров были свои отдельные карточки (хлеб, крупы, жиры и так далее). Разные группы населения (рабочие, служащие, индивиденты) получали разное количество карточек. Карточная система была отменена в 1947 году.

### Свежий выпуск «Вечерней Москвы»

где печатались новости, передвижки о положении на фронте и стихи. Газета вместе с жителями переживала тяготы прифронтового быта. В ней печатались материалы не только о жизни столицы, но и стихи. В том числе и «Марш защитников Москвы», написанный поэтом Алексеем Сурковым.

### Запас дров

Дрова завозили централизованно. Но война могла сбить график, поэтому имело смысл делать запасы на несколько дней.



### Тарелка радиоточки

Необходимый источник информации об окружающем мире. Жители не только узнавали новости с фронта, но и слушали музыку, радиоспектакли, а также предупреждения о начале налета авиации.



### Верхняя одежда и обувь

На вешалке для одежды висит шинель. Многие жители столицы вступали в части местной противовоздушной обороны, помогали поддерживать порядок на улицах столицы, работали в бомбоубежищах. Поэтому многие сменили гражданские пальто на шинели, а нирвовские сапоги превратились в повседневную обувь. Вместо туфель и ботинок дружинники и бойцы местной ПВО предпочитали именно их. Это было практичнее и в некоторой степени защищало ноги.

### Средства пожаротушения

Таз с песком и большие клещи с длинными ручками для выхода на дежурство на крышу дома. С помощью этих нехитрых приспособлений боролись с зажигательными бомбами, которые сбрасывали на город. Упавший «подарок» нужно было схватить клещами и смутить в таз с песком, где он и догорал.

### Противогаз

Была вероятность применения немцами химического оружия. Поэтому населению в рамках мероприятий гражданской обороны были розданы противогазы.

### Досье



Алексей Александрович Сурков родился 1 (13) октября 1899 года в деревне Середнее Георгиевской волости Рыбинского уезда Ярославской губернии (ныне Рыбинского района Ярославской области) в крестьянской семье, его предки были крепостными дворян Михалковых. Первые стихи опубликовал в 1918 году в петроградской «Красной газете» под псевдонимом А. Гутуевский. Первая книга стихов, «Запев», вышла в Москве в 1930 году. Автор стихов, ставших народными песнями, таких как «Чапаевская», «То не тучи, грозевые облака», «Рано-раненько», «На престолах Родины чудесной», «Бьет в тесной пещуре огонь...» («В землянке»), «Конармейская», «Песня смелька», «Марш защитников Москвы». Алексей Сурков умер 14 июня 1983 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.



**ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ**

Как звали советского полководца, решительные действия которого помогли стабилизировать положение на фронте и не допустить прорыва оборонительных рубежей на подступах к Москве?

# Лишь бы не дрожали пальцы

## СВОИМИ РУКАМИ

Подарок на Новый год ценнее, если куплен не в магазине. Поэтому мастерская «Мосгончар» начала серию мастер-классов по лепке праздничных сувениров из глины.

Не секрет, что популярность разного рода ремесел и так называемого хендмейда среди людей неуклонно растет. В наши трудные времена, когда люди устали от повсеместного цифрового формата, от крушения привычных способов взаимодействия, от увеличивающегося потока тревожной информации неоспоримо важной стала роль живого общения, простого труда, спокойного творчества.

Чаще всего люди приходят в мастерскую с нулевыми навыками гончарного дела, надеясь, что всему научатся непосредственно на месте. И они недалеки от истины, ведь за час-полтора вполне можно овладеть базовыми навыками работы с глиной и кругом. На верхних полках стоят изделия мастеров, нередко являющиеся для гостей примером для подражания; мне же, при моей полной художественно-прикладной посредственности, они показались недостижимым идеалом... На мастер-класс я шла в полном убеждении в своей несостоятельности, о чем не постеснялась с порога сообщить своему преподавателю. Научаю моему учителем стала мастер Ольга Фунтикова. Она привыкла к подобным настроениям, поэтому отнес-

лась к моим словам весьма скептически. — Так говорят практически все, даже не попробовав. Зато потом оказывается, что все не так уж трудно, — успокаивает меня Оля. — Я сама начинала не особенно уверенно. У меня за спиной художественные школа и училище, там мы упорно заучивали техники гончарного дела. Однако после учебы непосредственно «гончарить» я совсем не умею, пришлось учиться на месте. Когда я только начала здесь работать, делая первые шаги в профессии, как назло приехал известный телеканал снимать о нас репортаж. А я была тогда единственным свободным мастером. Пришлось делать уверенное лицо, которое не особо сочеталось с моими дрожащими руками, — смеется Ольга. Сейчас она учится в педагогическом институте, что немало помогает ей в работе в мастерской.

**ВО ВРЕМЯ ЛЕПКИ ЧУВСТВУЕТСЯ, ЧТО ПРИОБЩАЕШЬСЯ К ДРЕВНЕМУ РЕМЕСЛУ С ТЫСЯЧЕЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ И ТРАДИЦИЯМИ**

— Педагогика — это прежде всего понимание психологии разных людей, что помогает найти правильный подход к каждому. Когда наш гость сидит за гончарным кругом, он должен быть спокоен, расслаблен и получать как можно больше удовольствия. Волноваться здесь обязана только я, — улыбается молодая наставница. Для начала Оля спрашивает, какого рода изделие я хотела бы сделать. Неуверенно скользнула глазами по полкам. Принимаю волевое решение создать нехитрый объект — миску, которая показалась мне подходящей первой «жертвой».

Как объяснила мой наставник, в первую очередь надо принять удобное положение и не торопиться. Локти должны упираться в бортики гончарного круга. Ольга дает мне шарик серой глины размером примерно с ладонь. Его нужно бросить на круг так, чтобы получился шлепок. Это самая грубая и «агрессивная» часть



29 ноября. Как уяснила на своем опыте юнкор «ВМ» Мария Хохлова, слепить чашку из глины — это только половина дела, ведь нанести краску на сырую глину, не испортив текстуру поверхности, оказалось не менее трудоемкой задачей

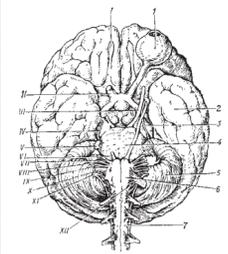
процесса, далее от гончара требуется только нежность. Круг завертелся, и пальцы начали скользить по мокрой глине, на ощупь напоминавшей жирный крем для рук. Тут главное — спокойствие, ведь малейшая дрожь передается моей заготовке, которая сразу же покрывается спиралями. Руки должны быть мягкими, но при этом тяжелыми, как у снайпера, при этом одна должна поддерживать другую, чтобы добиться большей устойчивости. В какой-то момент понимаешь, что достиг единения со своим творением, ведь глина начинает откликаться на все желания. Оформление стенок требует особого внимания — неопытный палец коварен: он может ненароком продырявить стенку с одной стороны и допустить ее расширение с другой. В который раз понимаю, как повзело с учителем — Оля настойчиво не дает мне впасть в уныние из-за моих неудач. Раскрашивание же миски — самый драматичный этап. Кисточка в моих неуверенных руках вихляет, делая поверхность шершавой, но я не сдаюсь и не оставляю попыток взять ситуацию под контроль. И пятилетний ребенок бы понял, что сочетание розового, желтого, красного и цвета морской волны — не самый удачный выбор. Но я уже настолько погрузилась в творческий процесс, что убедила себя: «А я так вижу!» Градиент, кричащие желто-зеленые спирали и некоторая умышленная кособокость стали достойными украшениями неуловимой мисочки и поводом для неподдельной гордости. Подводя итог, хочется сказать, что это был мой первый опыт подобного рода, но хочется верить, что не последний, ведь ты чувствуешь себя приобщенным к ремеслу с многотысячелетней историей, присутствуешь на сеансе противотревожной терапии, а также начинаешь верить в свои силы чуточку больше...

МАРИЯ ХОХЛОВА  
edil@edupressa.ru

**Смех усиливает умственные способности**  
Ученые из японского Университета Кио опубликовали в газете «Иомиури» свое новое исследование, посвященное влиянию смеха на работу мозга. В нем исследователи утверждают, что он может заметно повысить умственные способности человека. Эксперимент проводился над 25 мужчинами и женщинами в возрасте от 40 до 65 лет. Испытуемым показывали видеоролики с популярными комиками, после чего ученые просили их пройти ряд тестов. Результаты показали, что у людей после продолжительного смеха повышалась скорость реакции, обострялись память и концентрация. Более того, участникам эксперимента гораздо лучше давались вычисления в уме. Исследователи считают, что это связано с тем, что смех улучшал кровообращение в лобных долях мозга в 2,7 раза.



**Скальпель больше не понадобится**  
Ученые из Виргинского университета предложили новый метод удаления пораженных участков мозга, который не требует применения скальпеля. Вместо него, считают врачи, можно применить ультразвук и специальный нейротоксин. Как отмечают исследователи, это значительно поможет в лечении тех заболеваний головного мозга, которые невосприимчивы к медикаментам, но требуют хирургического вмешательства. Метод, названный PING, использует сфокусированные ультразвуковые волны высокой интенсивности, которые доставляют токсин сквозь гематоэнцефалический барьер. Само активное вещество настраивается таким образом, чтобы атаковать только больные клетки, не затрагивая здоровые. Одним из первых практических приложений PING, говорят врачи, может стать лечение эпилепсии.



**Биометрические данные дополнительно обезопасят**  
Специалисты из Магнитогорского государственного технического университета имени Носова представили разработанную ими математическую модель, которая в будущем может значительно повысить безопасность устройств, оснащенных биометрическими сенсорами. По словам ученых, при помощи уникального алгоритма они могут перевести отсканированный отпечаток пальца в уникальную цифровую последовательность, которую потом невозможно преобразовать обратно в изображение, что делает похищение биометрических данных бессмысленным. Основной сложностью, по мнению разработчиков, стала разработка нода, который мог бы преобразовать уникальный папиллярный рисунок на подушечках пальцев в четкую числовую последовательность. Ведь иначе аутентификация будет провалена. Но этот метод, по словам специалистов, будет работать со сканерами сетчатки глаза и трехмерными моделями лица.



МАКСИМ РОДИОНОВ  
edil@edupressa.ru

## Отгадать исторический кроссворд и статью... статским советником

Всероссийский исторический кроссворд, удивительное мероприятие, прошел 26 ноября уже в третий раз. В этот раз, в Год науки и технологий, он был посвящен истории средств связи. ...Монета в России во второй половине XVIII века, сооружение линии связи Санкт-Петербург — Варшава, материал для писем в древнем Вавилоне — что это? На эти и прочие вопросы нужно было ответить, чтобы вписать в клеточки кроссворда заветные буквы и получить «почтовый чин». Представьте, самый настоящий!

Людей в зале много, стоит гул обсуждений — это ведь диктант, никакой тишины тут не предполагается, кроссворд — это формат игры. Награда — чины Главного управления почты и телеграфа. Провия знания — и получи генеральские погоны, титул тайного советника, статус губернского секретаря или обер-офицера. — Кнам приходят даже семьями. Понятное дело, что четырехлетки кроссворд не решают, но, по крайней мере, рассматривают картинки, погружаются в историю. Это хороший, а главное, интеллектуальный семейный до-

суг, — считает заместитель директора по обслуживанию читателей Государственной публичной исторической библиотеки Оксана Динева. В этом году на диктант пришли даже целый класс из школы № 2 в Балашихе: учительница истории Светлана Соломка привела своих учеников-эрудитов проверить уже имеющиеся знания и получить новые. — Раньше со своими детьми приходила на это мероприятие, понравился его формат, теперь привезла свой класс, — рассказывает она. Ребята могут составить конкуренцию даже умудренным

опытом взрослым, ведь они победители муниципальных олимпиад. Коллективный разум на самом деле бывает силен! Учителя лишь направляла ребят, а так — работали они самостоятельно, командно, и в итоге получили на класс чин 4-го действительного статского советника, набрав 43 балла из 50!

В этом году в Историческом кроссворде участвовало порядка 5 тысяч игроков по всей стране, в разных регионах. Создатели акции уверены — эта игра полюбится еще большому числу людей, тем более что в дальнейшем они собираются ввести для нее и онлайн-формат, а из всероссийской акции делать мировую, чтобы все страны могли принять участие. Игра захватывает: интересно же — угадываешь или нет, знаешь или... не очень?

— Как один из авторов идеи могу сказать, что я, историк, считаю свой предмет самым интересным. Но отношение к нему порой бывает странным: историю считают засушен-

**ПОКА АКЦИЯ СОБРАЛА 5 ТЫСЯЧ УЧАСТНИКОВ, НО ОРГАНИЗАТОРЫ НАДЕЮТСЯ, ЧТО ИХ БУДЕТ ВСЕ БОЛЬШЕ**

ной, политизированной, иногда преподают в школе неинтересно. Мне бы хотелось это отношение к ней изменить. А теперь я нашла тех, кто хочет того же, — говорит заместитель директора Центра публичной истории Московского городского педагогического университета Татьяна Апостолова. — А кроме того, есть и другой важный момент. Если мы будем нести патристическое воспитание в виде лозунгов, у нас ничего не получится. Мне представляется, что именно через историю, через любовь к ней, через показ интересных сюжетов и demonstra-

цию причастности каждого человека, каждой семьи к ним и идет воспитание! Объединить исторические знания и преподнести их в виде таких досуговых форм, как кроссворд, — хорошая идея. И самый желанный результат — это пробудить интерес к истории, расширив ее видение. История — это не только учебники. Это и кинематограф, и литература, пока не совсем «завязанные» между собой. Хочется, чтобы люди, принимающие участие в Историческом кроссворде, эти взаимосвязи увидели.

АНАСТАСИЯ СЕРИНОВА  
edil@edupressa.ru

## ЦИТАТА НОМЕРА

Резо Давидович Чхеидзе родился 8 декабря 1926 года в грузинском Кутаиси. После школы поступил на режиссерский факультет Тбилисского театрального института имени Шоты Руставели, где проучился три года, в период с 1943 по 1946 год. Впоследствии поступил во ВГИК, где учился под руководством режиссера Михаила Ромма. В 1953 году, по окончании института кинематографии, пошел работать на киностудию «Грузияфильм». В том же году написал сценарий и поставил по нему документальный фильм об известном футболисте Борисе Пайчадзе. Еще через два года он совместно с Тенгизом Табуладзе снял фильм «Лурдана Магданы», который был удостоен «Специального упоминания» на Каннском фестивале 1956 года как «Лучший фильм с вымышленным сюжетом». Это была первая советская картина за очень долгое время, получившая признание от западных критиков. В 1973 году возглавил студию «Грузия-фильм», а еще через год стал преподавателем в Институте имени Руставели, в котором учился сам. В 2010 году был удостоен почетного звания «Посол мира».

## Поэтичная ода самым человечным животным

В тысяча девятьсот семьдесят девятом году в свет вышла повесть писателя Константина Сергиенко под названием «До свидания, обаяние». Героями произведения были бездомные собаки, обитающие на дне того самого оврага из заглавия. В том, чтобы сделать главными героями детской повести животных, нет ничего необычного, но Сергиенко идет дальше: он обращает внимание именно на настоящих бродячих псов, приближенных к реальности. Писатель всего-навсего позволил этим животным говорить. Нашумевшая повесть была вскоре превращена в пьесу, получившую название «Собаки». Спустя много лет к ней обратилась труппа Детского музыкального театра юного актера. Премьера спектакля состоялась 27 ноября.



это его первая постановка в этом качестве. Режиссерский дебют — это всегда ответственное и волнующее событие. Когда работаешь на юного зрителя, необходимо постоянно думать о тех, кто сидит в зале: эта публика не самая требовательная, но зато самая честная — если действие на сцене не будет интересным, это сразу станет заметно. Из чего же строится хороший детский спектакль и что вышло у Алексея? В первую очередь важно установить контакт со зритель-

ным залом. А лучший способ завоевать доверие юных гостей — позволить им видеть на сцене своих сверстников. Все роли в постановке сыграли ученики школы актерского мастерства — совсем молодые артисты. В составе есть ребята постарше — им отдают главные роли, требующие большого мастерства, а есть и совсем юнцы, делающие на сцене свои первые шаги. Заметно, что у молодых артистов еще мало опыта, но все без исключения чувствуют себя на

сцене как рыбы в воде. Персонажи вышли характерные, выделяющиеся — для детского спектакля это принципиально. Не менее важно сделать так, чтобы детская аудитория не скучала. Сама история, описанная в пьесе, очень трогательная и добрая. Ее герои — собаки, как

27 ноября. Центральными лицами постановки стали Владимир Борзов в роли Тобики (слева) и Манон Хенрикс в роли Таксы (1). Отдельно критики отметили выступление Даниила Чирикова в роли Хромого (2)

это ни иронично, очень человечные. Но в эпоху ярких мультфильмов и красочной фантастики не все молодые зрители будут готовы следовать за не слишком насыщенной историей бродячих собак. Но режиссер нашел выход из положения. Значительную часть времени занимают музыкальные и танцевальные номера. При этом что в спектакле нет какой-то сверхъестественной работы со светом или замысловатых декораций, за счет этих выступлений яркое и надолго запоминается. Правда, взрослому зрителю такое обилие музыкальных сцен может, наоборот, наскучить. Хотя песни могут заинтересовать и старшее поколение, ведь положены они на музыку знаменитых рок-групп. Спектакль «Собаки» — очень хорошее представление для юной аудитории. Молодые актеры старательно отыгрывают свои роли, а музыкальные номера поставлены со вкусом и не кажутся неуместными. И, что важно, через эту постановку зрители смогут познакомиться с доброй историей примечательного оврага и его обитателей.

МАКСИМ РОДИОНОВ  
edil@edupressa.ru