



# Пресса в образовании

#6 (292)

**ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ** Лучших школьников страны пригласили на патриотическую смену → СТР. II

**ОТКРЫТЫЙ УРОК** Владимир Балон. Из спорта — в кино → СТР. III

**ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ** Азы профессии автомеханика осваивает наш юнкор → СТР. IV

**ФИЛЬМ** На широкие экраны вышла картина «Одиннадцать молчаливых мужчин» → СТР. IV



## На уроках английского языка апельсин становится валютой

**МЕТОД** В школе № 2120 знают, как преподавать финансовую грамотность детям даже на английском языке. Педагог Кристина Григорьева уверена: объяснить сложные темы можно даже детям.

А поэтому ее уроки английского языка для учеников младших классов уже проводятся с финансовой ноткой. Как это происходит? — Вот, например, не так давно разбирали с четвероклассниками тему денег, — рассказывает Кристина Алексеевна. — Мы изучали иностранные валюты, а я пыталась им объяснить, как их нужно интерпретировать по отношению к нашему рублю. Педагог соглашается, что эта тема сложная даже для некоторых учеников постарше. А изучение на иностранном языке делает этот и без того нелегкий процесс более трудным. Но выход всегда есть.



14 февраля. Учитель английского языка школы № 2120 Кристина Григорьевна уверена, что преподавать финансовую грамотность нужно и старшеклассникам, и ученикам начальной школы. И успешно практикует это на своих уроках

— Что такое евро или доллар, можно рассказать, сравнив

валюту с каким-нибудь предметом, — объясняет Кристина Григорьева. На помощь способен прийти даже тот самый апельсин из мультика. Он для примера может «превратиться» в валюту, которая дороже рубля. Значит, рубль — это всего лишь его долька. Такая наглядность позволяет объяснять сложные темы просто и доступно. Так постепенно уроки английского языка превращаются не только в финансовую грамотность, но и в урок математики.

— О том, чтобы строить некоторые уроки именно таким образом, я задумалась на курсах как раз по финансовой грамотности, — вспоминает Кристина Алексеевна. На них педагог не просто слушала лекции экспертов, которые рассказывали о наших финансовых возможностях, но и вместе с коллегами создала тематический проект, который был направлен на обучение

школьников самых разных возрастов. — Он очень понравился экспертному жюри, нам даже присудили второе место, — рассказывает Кристина Григорьева, которая решила не откладывать полученные знания в долгий ящик, а поделиться ими с учениками. Курсы оказались полезны и учителю. — Поняла, что мы не знаем многих элементарных ве-

щей, — говорит педагог. — Оказывается, у нас есть столько возможностей сэкономить и получить выгоду. Взять тот же налоговый вычет. Знаете ли вы, в каких случаях он полагается, как его можно оформить? А ведь это важная информация. И, конечно же, теперь я буду сама ею пользоваться. И ребятам учить на тематических занятиях. Мне кажется, что школьникам важно преподавать финансовую грамотность.

**АЛИНА ЗИНИНА**  
a.zinina@vrm.ru

### КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА



Даже не все взрослые знают, как правильно распределять бюджет, какие льготы им положены и многое другое, что связано с финансами. Поэтому очень важно прививать основы финансовой грамотности уже в школе, начиная уже с первых-вторых классов говорить детям о том, что такое бюджет семьи, как правильно распоряжаться деньгами, на каких детских расходах можно сэкономить, а на каких нет. Этот предмет очень важен для учеников.

**АЛЛА ШУРУХИНА**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ № 2120

## Масштабы сталинских репрессий Хрущев сильно преувеличил

В последний день работы XX съезда КПСС, 25 февраля 1956 года, Никита Хрущев выступил с докладом о разоблачении «культ личности» Сталина. В этом докладе говорилось о персональной вине Сталина в репрессиях, в разрешении пыток заключенных, и озвучивались цифры террора: репрессированы более 1,5 миллиона человек, из них 680 тысяч расстреляны. Причем Хрущев специально оговорился, что речь идет о терроре против



Выступление Никиты Хрущева на XX съезде КПСС 25 февраля 1956 года (1) Генеральный прокурор СССР Роман Руденко (2) Иосиф Сталин. Этот портрет опубликован в газете «Известия» 21 декабря 1954 года. Репродукция Н. Петрова (3)

подписывал. Так что в полной мере был замешан в этом. А ведь именно Хрущев просил Сталина увеличить количество репрессироваемых. Так было в Москве в 1931 по 1938 год, когда Никита Сергеевич был первым секретарем Московского горкома и обкома партии. Тогда Хрущев сам направлял Сталину предложения об арестах руководящих работников Моссовета и Московского обкома. Так было и на Украине в 1938–1940 годах, где Хрущев занимал должность первого секретаря (главы) ЦК Компартии Украины. Тогда на одной из просьб Никиты Сергеевича к вождю об увеличении «квоты» на репрессии еще на 10 тысяч человек Сталин написал: «Уймись, дурак!» Обо всем этом Хрущев в своем докладе о культуре личности умолчал. Соврал Никита Сергеевич и о масштабах репрессий. Согласно справке, оформленной по его же запросу генеральным прокурором СССР Руденко, расстрелянных было не 680 000, а 642 980, и это не за 1934–1938 годы, а за весь период восхождения к власти и правления Сталина — аж за 33 года, с 1921-го по 1954-й! Однако в 1956 году справка от генпрокурора была секретной, и проверить слова Хрущева никто не мог...

**АННА ШИЦЕВАЛОВА**  
ШКОЛА № 2120

Сейчас я учусь в 10-м медиаклассе и хочу связать свою жизнь с журналистикой. С восьми лет я хожу в скаутский отряд, который позволяет мне развиваться и пробовать свои силы в разных сферах. В отряде много направлений, и одно из них — журналистика. С детства я писала новости, создавала газеты, брала интервью. Но и школа сыграла немалую роль. Я прошла двухгодичный курс предпрофессионального образования по фотографии, получила сертификат, и это дало мне большую мотивацию. Этот опыт помог мне понять, в какой сфере я хочу развиваться, чем хочу заниматься после школы. Ну а всем читателям желаю найти свое любимое дело!

зая Вооруженных Сил Сергей Дробязко. Но... Хрущев врал. Сваливая всей вины на одного Сталина было явной попыткой не просто очернить бывшего вождя, но и выгородить себя. — Да, Хрущев безусловно участвовал в репрессиях, — подтвердил Сергей Дробязко. — Он был первым секретарем компартии Украины, участвовал в «большом терроре», и списки расстрельные он тоже

**ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ**  
p.vorobyov@vrm.ru

### НЕ ФАКТ!

партийно-советского руководства, без учета «перегибов» коллективизации и раскулачивания, и что озвученные цифры представляют репрессии за 1934–1938 годы. Доклад потом разошелся по стране и обсуждали на партсобраниях. Страна испытала шок. Слова Хрущева стали одной из причин резкого слома сталинской экономической и политической системы. — Это привело в итоге, в некотором смысле, к распаду социализма. Некоторые страны даже разорвали отношения с СССР, — рассказал кандидат исторических наук, научный сотрудник Центрального му-



В столице стартовал второй этап профориентационной акции для школьников «День без турникетов. Дети», который продлится до 29 апреля. Мы спросили старшеклассников, какие профориентационные проекты и мероприятия помогли им определиться с будущей профессией.

### Помогли выбрать профессию

**КСЕНИЯ БУРСКАК**  
ШКОЛА № 2083

Недавно я побывала на Всероссийской образовательной выставке, где на одной площадке были представлены лучшие вузы Москвы, России и мира. Я прошла тест по профориентации и проконсультировалась со специалистами. Мне помогли не просто определиться с выбором профессии, но и с вузом, в который я буду поступать. Это первый и лучший, на мой взгляд, Российский государственный университет нефти и газа имени И. М. Губкина!

**ТАТЬЯНА НЕВМИРЧИ**  
ШКОЛА № 1241

Недавно я убедилась, что работа с людьми мне гораздо интереснее любой другой деятельности. Это произошло на «Неуроке» — творческой мастерской в нашей школе. Используя привычные вещи в качестве реквизита и различные иллюстрации простой лампочки, мы придумывали короткие истории и ставили небольшие театральные этюды. Для меня все было новым и пугающим, но благодаря командной работе я переборала страх сцены. Взаимодействие с группой позволило мне лучше понять свои желания, раскрыть способности и почувствовать, что с людьми я могу гораздо больше, чем в одиночку.

**АНДРЕЙ ТРОЦКОК**  
ШКОЛА № 2083

На протяжении нескольких лет я проходил тесты по профориентации в школе, участвовал в различных профориентационных мероприятиях. Это были многочисленные экскурсии и олимпиады. Но, если честно, одного раза было более чем достаточно. Уже в 7-м классе я определился с будущей профессией, а в этом году выбрал соответствующий вуз для поступления.

**АННА ШИЦЕВАЛОВА**  
ШКОЛА № 2120

Сейчас я учусь в медиаклассе и хочу связать свою жизнь с журналистикой. С восьми лет я хожу в скаутский отряд, который позволяет мне развиваться и пробовать свои силы в разных сферах. В отряде много направлений, и одно из них — журналистика. С детства я писала новости, создавала газеты, брала интервью. Но и школа сыграла немалую роль. Я прошла двухгодичный курс предпрофессионального образования по фотографии, получила сертификат, и это дало мне большую мотивацию. Этот опыт помог мне понять, в какой сфере я хочу развиваться, чем хочу заниматься после школы. Ну а всем читателям желаю найти свое любимое дело!

**АНДРЕЙ АГЕЕВ**  
ШКОЛА № 2083

Я планирую стать военным. Еще в шестом классе я всту-

пил в военно-патриотический отряд «Родос» в нашей школе и понял, что это моя жизнь. Сейчас я учусь в девятом классе и активно изучаю те предметы, которые мне пригодятся в будущем.

**ИРИНА ПЛЯСУНОВА**  
ШКОЛА № 2120

Я участвовала в профориентационном мероприятии в рамках проекта «Билет в будущее». Прошла три теста, на основе которых для меня были составлены индивидуальные рекомендации. Мне порекомендовали выбрать профессию, связанную с лингвистическим профилем, в перечень вариантов вошли: педагог, психолог, журналист и PR-менеджер. Когда увидела список, очень обрадовалась, так как на примете у меня уже была профессия журналиста, и это означает, что я иду в правильном направлении. Участие в этом проекте

### ГЛАВНЫЙ ВОПРОС

было хорошим решением, потому что я определила свои сильные стороны и смогла начать строить маршрут к своей будущей профессии.

**ДАРЬЯ ГИМАЕДИНОВА**  
ШКОЛА № 2083

В январе этого года я побывала в Московской школе управления «СКОЛКОВО» на программе «Ты. Университет. Будущее», которая была направлена на помощь ученикам 10–11-х классов в определении своей будущей профессии. Это были незабываемые и лучшие дни моих зимних каникул! Благодаря интенсиву, который провели Тюменский государственный университет и Московский физико-технический институт, я убедилась в том, что хочу связать свою жизнь с иностранными языками!

**КИРА ПРОКАЕВА**  
ШКОЛА № 1241

Я учусь в медиаклассе. В этот класс я поступила неслучайно: учеба в нем дает возможность попробовать себя в разных направлениях журналистики, принять участие в конкурсах и собрать портфолио. Определиться с будущей профессией мне помогают учреждения дополнительного образования. Сейчас я занимаюсь режиссурой, журналистикой и операторским мастерством. Недавно я узнала о профориентационной программе «Поступай с Бумерангом» и планирую принять в ней участие. В рамках этой программы абитуриенты посещают различные творческие вузы столицы: ВГИК, ГИТР, МИК, МГУ, ВШЭ и РАНХиГС, где им рассказывают о процессе поступления и обо всех подводных камнях вступительных испытаний. Благодаря разнообразию профориентационных программ и учреждений дополнительного образования, в том числе и различных кружков в школе, процесс выбора профессии и поступления в университет становится гораздо проще.

**ПАВЕЛ ИГНАТЬЕВ**  
edit@edupressa.ru

# От машины к истории страны

**УРОК С ГАЗЕТОЙ**  
Занятия, посвященные блокаде Ленинграда во время Великой Отечественной войны, прошли в столичных школах. Некоторые из них — с помощью материалов нашего издания.

Зто утро в школе № 2083 было торжественно-печальным, потому что в тихих коридорах и классах раздавался звук метронома, а ведущие радиоприемники рассказывали о событиях, которое 78 лет назад сликованием встретили ленинградцы. 27 января 1944 года была полностью снята блокада Ленинграда, длившаяся 872 дня...

**Начали с картинок**

27 января 2022 года учебный день у кадет-восмиклассников начался с «Урока с газетой». «Вечерку» с приложением «Пресса в образовании» в руки практически все они взяли впервые! Так что это был не просто «Урок с газетой», а «Урок знакомства с газетой». Конечно, первым делом стали рассматривать фотографии и читать заголовки. — Договорились с офицером-воспитателем Алексеем Черноситовым, пусть пошуршат страницами, интересно даже стало, кто на какой полосе задержит свое внимание, — говорит Ольга Блотницкая, руководитель пресс-центра ГБОУ «Школа № 2083». Конечно, девочки «затормозили» на первой полосе. А как иначе, если там фото красавца-кадета, да еще и совершившего героический поступок.

**Та самая полуротка**

А двое за партией в среднем ряду начинают что-то бурно обсуждать — остановились ребята на полосе, полностью посвященной той самой полуротке... И вот уже Алексей Леонидович начинает свой рассказ об этой легендарной машине, и класс внимательно слушает. Некоторые не отрывая глаз от строчек, читают, а кто-то вступает в диалог с офицером-воспитателем, рассказывает, как был в музее «Московский

**ВСЕ ГОВОРИЛИ О БЛОКАДЕ, А УЧЕНИКИ ИНЖЕНЕРНОГО КЛАССА ИЗУЧАЛИ ЕЩЕ И РАЗЛИЧНЫЕ МОДИФИКАЦИИ ПОЛУТОРКИ**



1

транспорт» и видел эту машину «вот как вас сейчас!». Другой ученик его перебивает. — Так если бы не полуротка, как бы тогда Ленинград... Вот здесь написано! Важный факт! Когда зимой 1941 года на «Дорогу жизни» пустили полуторки — они как раз подошли по габаритам, не проваливались подлед! — тихо процитировал газетный материал Данил Петрушенко. Но услышал его весь класс.

**Невозможно представить**

Дальше говорили не столько про машину ГАЗ-АА, сколько про дни блокады, про то, какой ценой отстояли город, пытались представить себя на месте сверстников. Именно пытались, потому что невозможно это.

— Мы в таких условиях живем, у нас все есть, а когда случается, что отключается электричество и его нет несколько часов, некоторые прямо в панику впадают! — комментирует Виктория Мосева. — Нет, невозможно представить, как в Ленинграде жили во время блокады... Наверное, жители города так сильно верили в Победу, это и помогло.

— Моя часть урока так и осталась со мной, планировала подробно рассказать кадетам про «Вечернюю Москву»,



2

27 января. Ученики 8 «К» класса школы № 2083 кадеты Полина Лебедева, Полина Ходанова (1), Сергей Васин, Данил Петрушенко (2) на «Уроке с газетой», темой которого стала блокада Ленинграда. Материалом для него стала статья из «Прессы в образовании» (3)

о ее почти вековой истории, — говорит Ольга Блотницкая. — Ничего, в следующий раз. Тем более запрос поступил в виде вопроса от Данилы: «А вы когда еще с газетой к нам придете? Интересно сегодня получилось». Необычный формат урока понравился ребятам, а значит, он обязательно станет новой традицией.

**Давние друзья**

Некоторые столичные школы давно проводят «уроки с газетой», ученики разных классов с удовольствием слушают пе-

дагогов, принимают живое участие в обсуждении, быстрее запоминают материал. — Уже не первый год я сотрудничаю с газетой «Вечерняя Москва» и каждый раз удивляюсь тому, насколько участие СМИ способно преобразовать как простое учебное занятие, так и всю школьную работу в целом. Дело даже не в том, что проект «Пресса в образовании» стал удивительным мостом между школой и миром больших официальных СМИ — он стал инструментом как преподавания, так и продвижения организаций с по-

пуляризацией идей просвещения, — отметил учитель истории школы № 1524 Станислав Лавров. Главным героем урока, который прошел в этой школе, тоже стала полуротка. Ученики 10-го инженерного класса разобрали основные модификации автомобиля, подробно остановившись на самой популярной, классической, которая спасла десятки тысяч жизней ленинградцев. — Современная гуманитарная наука обращает отдельное внимание на микросторию, иногда даже историю

отдельных предметов. Изучение какого-то характерного для конкретной действительности предмета или устройства очень хорошо помогает эмоционально привязать теоретические и фактические знания обучающихся к соответствующей исторической эпохе, — заявил Лавров.

**Рассказать старшим**

А шестиклассник из школы № 556 Тимофей Случкий сам увидел «Прессу в образовании» в школьной библиотеке. Библиотекарь Наталья Свистайло рассказала ученику, что

готовит урок для девятиклассников о блокаде Ленинграда. Тема настолько его увлекла, что он решил стать одним из докладчиков.

— Я решил заглянуть в эту статью, хотя, признаюсь, для меня непривычны бумажные газеты, и, прочитав ее, сразу понял, что хочу еще больше узнать о «машине на все случаи жизни» и поделиться интересными фактами с другими ребятами — так я и стал одним из докладчиков библиотеки о блокаде, — вспоминает Тимофей. — На этом уроке было много важного: ребята делились историческими фактами о периоде блокады, рассказывали, как в это время работали школы и учились наши сверстники, зачитывали отрывки из блокадных дневников Лены Мухомовой и Тани Савичевой — девочка, благодаря которой весь мир узнал о живой боли тех дней. А еще вспоминали поэтов — символов блокадного Ленинграда и книги — документальные отголоски.

Так, один газетный материал стал отличным дополнением к урокам, которые готовили педагоги для своих учеников. А всего одна машина помогла вспомнить о страшных днях блокады и героях, не жавших своих жизней ради спасения жителей целого города.

**ОЛЬГА БЛОТНИЦКАЯ**  
**ТАТЬЯНА САФОНОВА**  
edit@edupressa.ru



3

## Раскрыли таланты и нашли новых друзей

Ученики московских школ — члены военно-патриотического движения «Юнармия», волонтеры, лидеры детских общественных объединений, активисты движения «Пост № 1», а также победители различных олимпиад и творческих конкурсов приняли участие в Гражданско-патриотическом форуме «Патриот России», который прошел во Всероссийском детском центре «Смена». Кстати, всего центр в рамках форума принял более 200 школьников из 15 регионов страны. Как объяснил директор ВДЦ «Смена» Игорь Журавлев, смена, которая называется «Патриот России», неразрывно связывает лидерство с патриотизмом и гражданской ответственностью. А это воспитывает в детях любовь к родине и гордость за свою страну.



14 февраля. Участниками форума «Патриот России» Дарья Карлова (слева), Клинтин Идусун и Надежда Матвеева за две недели многому научились и получили массу положительных эмоций

канчивая патриотизмом и лидерскими качествами. После смены у меня появилось много новых друзей не только в Москве, но и в других регионах страны. И теперь я очень хочу путешествовать по стране и посмотреть, как живут люди в других городах, какие патриотические проекты реализуют школьники в других регионах, — поделилась эмоциями ученица школы № 2089 Дарья Митяева. Ребята встречались с героями страны. Одна из встреч прошла с военным летчиком, Героем России, участником боевых действий в Афганистане, Абхазии, Чечне и Южной Осетии

Евгением Федотовым. Он поделился с ребятами историями из своей жизни и военной службы.

— Авиация — это та сфера, в которой нет поблажек. Если кто-то из вас хочет в будущем стать летчиком, он должен иметь отличное здоровье, хорошую физподготовку и высокую успеваемость, — посоветовал Евгений Федотов. Образовательные занятия во время форума состояли из трех модулей. В первом, который назывался «Помни о прошлом», ребята вспоминали историю страны. Второй модуль, «Живи настоящим» познакомил школьников с до-

**Справка**

**Гражданско-патриотический форум «Патриот России» — авторская программа центра «Смена». На нем ребята представили 10 интерактивных проектов по пяти сферам достижений нашего государства. Подrostки примерили образы выдающихся первооткрывателей, ученых, художников. Придумали игры, викторины, поработали над образами, интервью. Эти проекты будут представлены в регионах и внедрены в воспитательную деятельность общественных молодежных организаций.**

стижениями современной России. Занятия третьего модуля, «Думай о будущем» были посвящены проектному мышлению и возможностям по преобразованию общества. А еще школьники изучали, что такое социальное проектирование, выбирали идею для проекта и придумывали алгоритм его разработки. — Когда мне дали путевку на тематическую смену «Патриот России», я вообще не задумывалась, ехать или нет. А сразу начала готовить документы к отъезду, — вспоминает участница форума Надежда Матвеева. — И не прогадала. Это были две недели невероятных эмоций, и, самое главное, новых полезных знаний. Множество творческих мероприятий, в которых я участвовала, помогли мне раскрыть себя и показать свои таланты. И во всем этом нам, конечно же, помогли наши наставники — вожатые. Полезный опыт, который обязательно пригодится ему в будущем, получил и еще один ученик школы № 2089 Клинтин Идусун. — Путевку в ВДЦ «Смена» я получил неожиданно, — рассказывает он. — И очень рад, что решил поехать, потому что познакомился там со многими интересными и талантливыми людьми, раскрыл в себе те способности и возможности, о которых даже не подозревал. Патриотическая смена подарила мне и другим ребятам незабываемые эмоции, а главное — опыт, который обязательно поможет мне в жизни.

**МАРИЯ СОЛОВЬЕВА**  
edit@edupressa.ru

## Автомеханик способен починить даже компьютер

### ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

Продолжаем новую рубрику «У станка». В ней рассказываем о наиболее востребованных рабочих профессиях, которые можно получить в столице. Как долго длится обучение? Чему учат? Сколько зарабатывают профессионалы?

**А**втомеханик в Москве — одна из самых востребованных профессий. Дело в том, что число автомобилей в городе достигло пяти миллионов и продолжает расти. А каждый автомобиль рано или поздно ломается. — Некоторые путают профессию автомеханика и автослесаря, — рассказывает мастер производственного обучения Технологического колледжа № 21 Владимир Толокнов. — Их главное отличие в том, что автомеханик имеет значительно более высокую квалификацию. Он может производить диагностику неисправностей автомобиля. И если слесарь, например, работает с «железом» — скажем, ремонтирует подвеску или ходовую часть автомобиля, то автомеханик способен работать с электроникой. Он может починить, например, бортовой компьютер — один из наиболее сложных агрегатов современного автомобиля. Выпускников 9-го класса в колледже учат 2 года и 10 месяцев. Выпускников 11-го — 10 месяцев.

— Мы стараемся готовить специалистов на опережение, — рассказывает Влади-

### Дизайн классов придумают сами

Конкурс дизайн-проектов «Классное пространство» стартовал 14 февраля. Принять в нем участие могут школьники от 8 до 17 лет. Ребята должны предложить свои решения в девяти номинациях: «Пространство детских инициатив», «Столовая», «Спортивная зона», «Учебный класс», «Учительская», «Актовый зал», «Библиотека», «Общественное пространство», «Входная группа». Можно выбрать одну или несколько номинаций и создать собственный проект организации и оформления предложенного пространства. Каждая работа должна иметь визуальную часть — рисунок с оформлением помещения — и текстовое пояснение, раскрывающее детали задумки. Подать заявку и отправить работу можно до 13 марта 2022 года на странице проекта на сайте Российского движения школьников. Итоги конкурса подведет 31 марта. Победители получат путевки во Всероссийский детский центр «Орленок» и Международный детский центр «Артек».

**ПАВЕЛ ИГНАТЬЕВ**  
edit@edupressa.ru

### Сохраним память о героях

Прием заявок на юбилейный, пятый Международный конкурс-фестиваль «Мои герои большой войны» начинается 22 февраля. Он посвящен памяти всех защитников Родины в годы Великой Отечественной войны. Организаторами выступают Фонд Оксаны Федоровой, Музей Победы, «Почта России», Российское движение школьников и Российская государственная детская библиотека.

— Сегодня слово «война» звучит настолько часто, что порой стирается смысл и глубина трагедии, которую несут войны. Конкурс «Мои герои большой войны» дает возможность современным детям глубже изучить, понять и творчески осмыслить тему еженедневного героизма людей, которые воевали, работали в тылу, жили в годы войны и восстанавливали страну после долгоджданной Победы, — отметила президент фонда Оксана Федорова. В этом году конкурс проводится по четырем номинациям: «Рисунки», «Поэзия», «Видеоролики/Видеорепортажи» и «Вончал». Работы принимаются до 25 марта на сайте detjgeroi.ru.

**ТАТЬЯНА ЛЕВУШИНА**  
edit@edupressa.ru

### У СТАНКА

У колледжа есть несколько крупных партнеров, которые помогают ребятам получить сначала профессию, а потом и работу. Первые заработки относительно невысоки: от 40 до 50 тысяч рублей. Но опытный автомеханик зарабатывает значительно больше, уже 100–150 тысяч рублей. Автоэксперт Сергей Ярцев считает, что востребованность автомехаников в Москве будет расти. — Первая причина — увеличение среднего возраста автомобиля. Сейчас в Москве он составляет 11 лет. А чем автомобиль старше, тем чаще его приходится ремонтировать, — пояснил Сергей Ярцев. — Вторая причина — усложнение конструкции автомобиля. Это «жигули» можно было попробовать починить самостоятельно или с помощью соседа по гаражу. Современный автомобиль требует внимания профессионала. Даже когда водитель заменит автослесаря, автомеханики все равно останутся: робот машину не починит. В общем, это профессия на всю жизнь.

**НИКИТА МИРОНОВ**  
edit@edupressa.ru

**ЮНОК ОСВАИВАЕТ АЗЫ ПРОФЕССИИ → СТ. 14**

### ГДЕ УЧИТЬСЯ

Профессию автомеханика можно получить в Московском государственном колледже электромеханики и информационных технологий, Колледже автоматизации и информационных технологий № 20, Политехническом колледже № 8 имени дванды Героя Советского Союза И. Ф. Павлова, Колледже автомобильного транспорта № 9, Колледже железнодорожного и городского транспорта, Московском колледже транспорта Российского университета транспорта (МИИТ) и других.

Редкий отечественный фильм с фехтованием обходится без участия Владимира Балона. Именно его считают своим учителем в драках на шпагах Михаил Боярский, Дмитрий Харатьян, Сергей Жигунов и Александр Домогаров. Этот известный спортсмен, актер, каскадер и постановщик трюков в таких картинах, как «Гусарская баллада», «Берегись автомобиля», «Д'Артаньян и три мушкетера» и «Гардемарины, вперед!», родился 23 февраля 1937 года.

# Мастер клинка

## Навыки владения рапирой помогли спортсмену стать актером

**В**ладимир Балон в детстве чувствовал на себе чрезмерную опеку со стороны родителей. Переживать, кстати, было из-за чего — у него был целый букет болезней, в том числе туберкулез. Поэтому часть времени он учился в «лесной школе» — специальном санатории в черте леса под Ленинградом (ныне Санкт-Петербург), где дети с этим диагнозом находились под наблюдением врачей. Понятно, что даже намека не было о какой-либо спортивной секции или физических упражнениях — даже от уроков физкультуры он был освобожден.

Но в подростковом возрасте, устав быть белой вороной, Балон добыл нужную медицинскую справку и записался в фехтовальную секцию. Опрометчивый поступок сошел ему с рук, а поддельный документ об отменном здоровье помог заняться спортом. Тренировки оздоровили юношу, помогли поверить в себя, а также принять решение в выборе профессии — после школы он поступил в Институт физической культуры. Спортсмены-фехтовальщики, выходя на поединок, выбирают одно из трех видов оружия: рапир, шпагу или саблю.

**СПОРТСМЕНЫ НА ПЕДИНКЕ ВЫБИРАЮТ ОДИН ИЗ ТРЕХ ВИДОВ ХОЛОДНОГО ОРУЖИЯ: САБЛЮ, ШПАГУ ИЛИ РАПИРУ**

ноборца — в институте он учился на курсе Константина Булочко — одного из ведущих специалистов в СССР по подготовке мастеров русского рукопашного боя. В кино Владимир Балон попал с подачи Эльдара Рязанова. На тот момент режиссер искал постановщика сцен поединков в своем фильме «Гусарская баллада» и нашел по рекомендации друзей Балона, который, кроме постановки поединков в этой картине, получил возможность попробовать себя на актерском поприще — в фильме он сыграл роль адъютанта фельдмаршала Кутузова.

Через несколько лет Рязанов снова пригласил спортсмена принять участие в съемках очередной картины — «Дайте жалобную книгу», хотя там не требовалось создавать трюки. После этого Владимира Яковлевича заметили, им заинтересовались и другие режиссеры. В драме «Анна Каренина» он перевоплотился в офицера царской армии, в приключениях «Морские рассказы» — в старшом, в музыкальной комедии «Улыбнись соседу» сыграл трубача, а в историческом фильме «Чертов дюжина» исполнил роль барона фон Булова... Всего у него более тридцати ролей в разных фильмах. Это при том, что профессионального актерского образования у него не было.

Но больше всего Владимир Балон прославился как каскадер, постановщик замечательных фехтовальных сцен. Эта слава к нему пришла достаточно поздно, в 42 года, когда на телеэкраны вышла картина «Д'Артаньян и три мушкетера». Режиссер фильма Георгий Юнгвальд-Хилькевич предложил Балону взять



Владимир Балон (1) на фехтовальной дорожке (4) в 1955 году. Он стал чемпионом страны по фехтованию на рапирах благодаря своему упорству. Умение владеть клинком привело Балона в кино. В экранизации романа А. Дюма «Д'Артаньян и три мушкетера» он сыграл офицера-гвардейца де Жюсака. Его партнером по фильму стал актер Борис Клюев, исполнивший роль Рошфора (2). А с актером Михаилом Боярским, сыгравшим и в «Мушкетерах», и в «Гардемарины» (3), он дружил всю жизнь



на себя организацию постановочных боев, а также обучить «мушкетеров» и «гвардейцев» фехтованию, а заодно и перевоплотиться в сторонника кардинала де Жюсака. Впоследствии Балона приглашали на съемки продолжения полюбившейся экранизации «Мушкетеры двадцать лет спустя» и «Возвращение мушкетеров».

Спустя годы появляются фильмы Светланы Дружининой «Гардемарины, вперед!» и «Виват, гардемарины!», которые уже закрепили славу Владимира Балона как одного из лучших постановщиков дуэльных сцен и трюков. Кстати, и в этих фильмах он тоже участвовал в качестве актера. В конце 1980-х — начале 1990-х годов Балон собрал трюковой коллектив «Потылиха», который принимал участие в создании фильмов «Похороны Сталина» и «Виват, гардемарины!». Позже, на основе этого коллектива, в 1990 году была создана студия «Мосфильм-Автотрюк», где Балон занимал пост генерального директора. В XXI веке Владимир Балон снимался мало. Помимо фильма «Возвращение мушкетеров, или Сокровища кардинала Мазарини», он попробовал себя в сериалах, сыграв роли криминального авторитета в «Марше Турецкого» и педагога по сценическому движению в картине «Сыщики-3». Еще было несколько эпизодических ролей в кино, работа постановщиком трюков в театре.

А в 2009 году, после медицинского обследования, у него диагностировали серьезное онкологическое заболевание. Четыре года он боролся с этой болезнью, но коварный недуг не отступал. В итоге 2 февраля 2013 года, за три недели до своего 76-летия, его не стало. Похороны Владимира Балона на Троекуровском кладбище в Москве.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО**

Настоящая фамилия Владимира Балона писалась с двумя «л» — Баллон. Но это ему очень не нравилось. При получении паспорта он попросил убрать одну букву из фамилии. Между тем Баллон — достаточно распространенная французская фамилия. Например, представители известной династии Баллонов на протяжении нескольких поколений были постановщиками танцев и балов при французском королевском дворе.

На съемках «Д'Артаньян и три мушкетера» Владимир Балон сдружился со знаменитой четверкой исполнителей главных ролей. Они даже дали друг другу прозвища. Владимира Балона окрестили Паханом. Михаила Боярского (Д'Артаньян) называли Лось, Валентина Смирнитского (Портос) — Варан, а Игорь Старыгин (Арамис) был Гурзой. И только у Вениамина Смехова (Атос) не было прозвища, поэтому он очень завидовал друзьям.

Режиссер Эльдар Рязанов пробовал Балона на одну из ролей в фильме «Берегись автомобиля», но в итоге этого персонажа сыграл Андрей Миронов.

Владимир Балон был женат дважды. От первого брака у него есть дочь Елена, которая сейчас живет в Вильнюсе. Она учительница биологии и директор местной русской школы. Вторая супруга актера, Дженела Агафонова была солисткой и примой знаменитого ансамбля «Березка». Ее имя занесено в Большую советскую энциклопедию.



### Как проходят спортивные дуэли фехтовальщиков

Фехтование — один из видов спорта, входящих в программу всех Олимпийских игр. Соревнования проводятся среди отдельных фехтовальщиков и среди команд. Главная цель состязания — нанести укол (или удар в фехтовании на саблях) сопернику. Победа присуждается тому, кто первым нанесет определенное количество уколов или большее их количество за определенное время.

#### Фехтовальная дорожка

Перед боем фехтовальщики становятся за линией исходной позиции (2 метра от центральной линии). При пересечении границы дорожки (7 метров от центральной линии) спортсмен получает штрафной укол. Двухметровые участки на концах дорожки имеют специальную разметку и предупреждают бойца об опасной близости к границе. При выходе за боковую границу дорожки бой останавливается. Общая длина фехтовальной дорожки: 14 метров. Ширина: 2 метра.

#### Маска

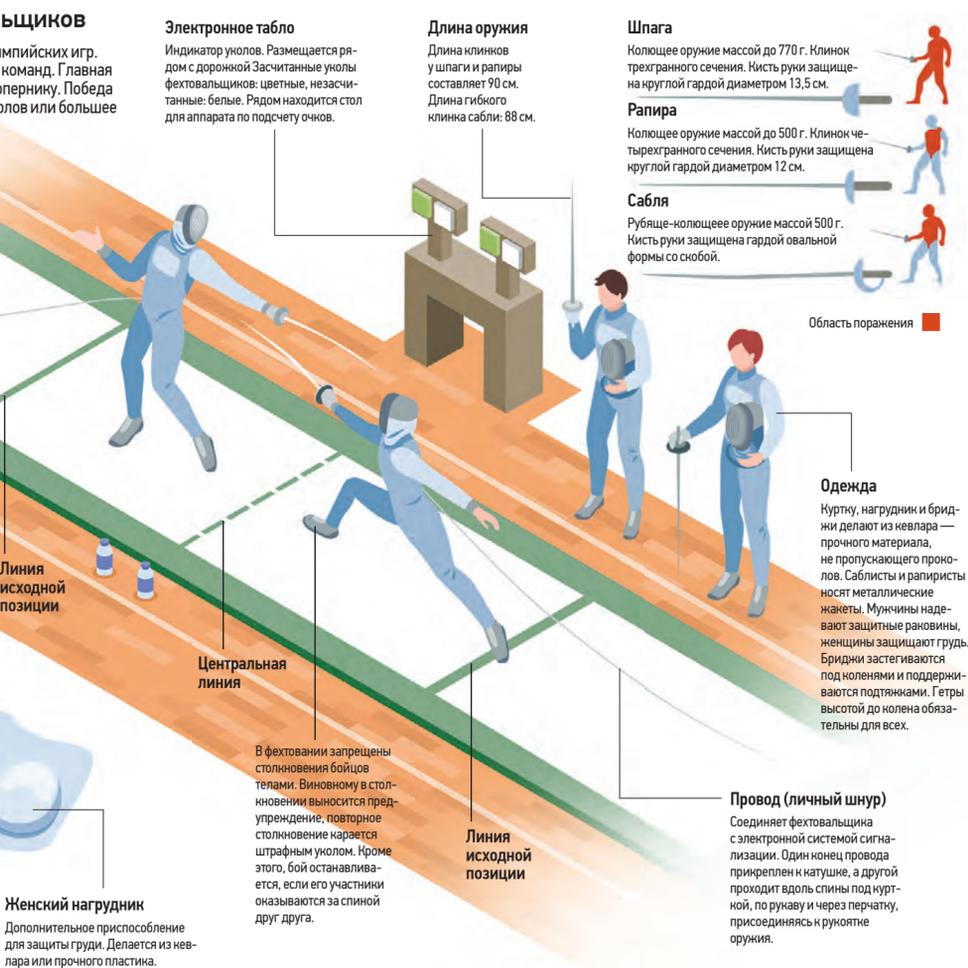
Состоит из металлической сетки и нагрудника, защищающего шею. Сетка сделана из стальной проволоки диаметром 1 мм. Сейчас стали появляться прозрачные маски, которые все чаще используются во время соревнований.

#### Обувь

Специальные кроссовки на плоской подошве с усиленными мыском и задником (для лучшей фиксации голеностопа).

#### Перчатки

Их длина достигает половины предплечья. Через них проходит провод, благодаря которому фиксируются уколы фехтовальщика.



### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**МИХАИЛ БОЯРСКИЙ**  
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР

Он был одним из тех мужчин, которые редко встречаются в жизни. У него всегда было четкое понимание мужской дружбы, чести, достоинства. Он целиком и полностью принадлежал своим друзьям. Я не встречал более честного и отважного человека, который всегда вставал на сторону справедливости. От этого у него всегда было много неприятностей, но он никогда не изменял своим принципам. Он никогда и никому не завидовал, жил своей серьезной мужской жизнью. У него была не одна болезнь, но со всеми справлялся очень мужественно, он не привык плакать и жаловаться. Как бы ему самому ни было плохо, его главный вопрос всегда был: «Чем я могу помочь?»

# Опыт важнее физической силы

**У СТАНКА** Продолжаем рубрику, которую начали на 2-й странице газеты. Здесь вас ждет «практическая часть», в которой наш корреспондент пробует себя в роли автомеханика.

Первое, что бросается в глаза в мастерской автомехаников Технологического колледжа № 21, — это, как ни странно, автомобиль. Не макет, а самая настоящая машина, окруженная столами с инструментами, встречается каждого, кто заходит в кабинет. Есть только одна проблема: мастерская для практических занятий находится на втором этаже. Лифта в здании нет, да и в дверной проем автомобиль явно не проходит по габаритам... Как он здесь оказался? — Машину, ни за что не поверите, доставляли сюда через окно, — со смехом отвечает на мой вопрос мастер производственного обучения Евгений Черепнин. — Пришлось, конечно, вызывать подъемник, снимать раму, но это того стоило! Это хорошо, что вы про нее спросили: это значит, что у вас есть важнейшее качество для студента-автомеханика. Любознательность. Без нее, по словам Евгения, будущему «ремонтнику» карьерный рост не светит.

— Для того чтобы склеить разбитую вазу, нужно иметь хоть какое-то представление о том, как она выглядела, — говорит

он. — Для того чтобы сделать это быстро, нужно четко с первого взгляда определять, откуда каждый черепок. А машина, как ни крути, будет все-таки посложнее вазы. Поэтому, когда ребята стараются детально разобраться в принципах работы, скажем, ходовой части автомобиля, каждый из преподавателей с удовольствием предлагает свою помощь. Бывает, даже задерживаемся после занятий, если это нужно.

Но если хорошему студенту нужно быть любознательным, то каким должен быть автомеханик?

— Терпеливым, — отвечает Евгений. — Я в профессии 20 лет и за этот срок видел только один типаж людей, которые бросали работу автомеханика. Нетерпеливые, вечно куда-то бегущие, руки с инструментами соскальзывают, мелкие детали со стола на пол летят. Такому работнику нигде не будет рады, особенно в мастерской.

**ТЕРПЕНИЕ — ГЛАВНОЕ В РАБОТЕ АВТОМЕХАНИКА, БЕЗ НЕГО СТАТЬ ХОРОШИМ СПЕЦИАЛИСТОМ ПРОСТО НЕВОЗМОЖНО**

Тем временем в аудитории уже собрались студенты, и Евгений предлагает приступить к работе. Мне повезло: сегодня с ним занимаются второкурсники, у которых практика началась только в этом году. Получается, я с ребятами в равных условиях!

Стоит Евгению заговорить, как радость быстро улетучивается. Из технических терминов я понимаю в лучшем случае каждое пятое слово. «Коробка», «часть», «ключ» — их знает каждый школьник! Да уж, получается, что к занятию я не готов.

— Конечно, практику и личный опыт работы автомеханику ничто не заменит, — говорит Евгений. — Но про теорию забывать нельзя. Если вы говорите с товарищами на



16 февраля. Будущие автомеханики, студенты Технологического колледжа № 21 Тимур Аскеров (слева) и Данила Артюшков разбирают двигатель на практическом занятии. Ребята изучают те же детали, с которыми предстоит работать в мастерских

одном языке, то и работать будете четко и быстро. А просить передать «вот то», подержать «ну ту, которая того», это, если честно, просто неприлично для уважающего себя мастера.

Распределив задания для студентов, Евгений подводит меня к коробке передач — сегодня буду работать с ней. Задача, на первый взгляд, простая: снять кожу, скрывающий синхронизатор, и разобрать его. Повторить действия в обратном порядке. Несмотря на помощь и советы мастера, работа идет медленно — очень уж много мелких нюансов. На одну деталь нужно нажать, чтобы ее достать, другую — расшатать, третью — подвигать из стороны в сторону. Во время сборки нужно четко попадать в пазы и не бояться приложить силу. Вколачивать, конечно, ничего не нужно, но и нежничать не стоит. С трудом вытаскивая очередную шестерню из синхронизатора, спрашиваю у Евгения, насколько важна для автомеханика физическая сила.

— Ну, вам она сейчас очень кстати, — улыбается он. — Но когда чуть набьете руку, так напрягаться уже не придется: начнете чувствовать, как правильно работать. У нас, к слову, и девушки учатся, и ничего, справляются без каких-либо проблем. Так что вы не переживайте, все приходит с опытом, потому практика автомеханику и важна.

И правда, повторив сборку еще раз три, замечаю, что детали перестают сопротивляться, покидая свои места, да и Евгений уже не помогает, ограничиваясь редкими советами. Результат, конечно, радует, но это лишь одна деталь коробки передач. Вот только для автомеханика-профессионала выданное мне задание — дело пяти минут.

**ГЛЕБ БУРЛОВ**  
edi@edupressa.ru

## Множество микросюжетов не мешает восприятию фильма

Премьера фильма Алексея Пиманова «Одиннадцать молчаливых мужчин» состоялась 17 февраля. На ней побывал и наш юнкор.

Любит у нас снимать спортивные драмы. Наловчился как-то: красивая картинка, зрелищные матчи, напряженные — от элемента соперничества — и какое-то важное событие в истории нашего спорта на фоне личных историй героев. Вот и весь их секрет.

Благо наше спортивное прошлое изобилует подобными сюжетами и важными событиями. Интересных личных историй тоже хватает. Связано это в основном с тем, что играли у нас хорошо, спорт любил, а посоревноваться с Западом удавалось редко — любая такая встреча навсегда

оставалась в памяти практически каждого советского человека. Про одно из таких событий Алексей Пиманов и снял свой новый фильм.

Название отнюдь не является отсылкой к классической американской драме «12 разгневанных мужчин». «Молчаливые» назвала британская пресса наших футболистов из московского «Динамо». Клуб приехал в Англию в ноябре 1945 года, чтобы сыграть в товарищеских матчах с лучшими клубами Англии. Гораздо раньше, чем наши баскетболисты обыграли американцев (фильм «Движение вверх» о победе советских баскетболистов над американскими на Олимпиаде 1972 года, которая проходила в Мюнхене, про знаменитые «три секунды», сняли еще в 2017-м) или Валерий Харламов привел нашу

сборную по хоккею к победе над канадцами (Суперсерия 1972 года). В картине «Одиннадцать молчаливых мужчин» время аккуррат послевоенное, а поле битвы — футбол вообще.

Давайте прыгнем с места в карьер: этот фильм не про футбол вообще. Возможно, кого-то это разочарует, но непосредственно футбольные матчи занимают наименьшую часть хронометража. Нестандартное решение, особенно на фоне схожих спортивных драм. Ожидая фильм про спортивную команду, что за штурвал пришлось сесть самому командиру авиаполка генералу Шестакову, который тоже пропал без вести.

**ЗА ПРОСМОТРОМ МОЖНО ХОРОШО ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ, ПОСМОТРЕТЬ НА КРАСИВЫХ АКТЕРАХ И ПОБОЛЕТЬ ЗА «ДИНАМО»**

Запорожский), которого взяли в «Динамо» из другого клуба специально для этой поездки, потому что он, как говорит один из членов команды, лучший футболист СССР. Его линия довольно неоднород-

ная, как будто создатели так и не определились, что конкретно хотели показать, а времени доработать уже не было. Тут и личная драма, связанная с его братом, которая благополучно сходит на нет к середине фильма; и отношения с английской журналисткой, где все начинается с манипуляции, потом через любовный треугольник перетекает в любовную драму, а заканчивается криминальными разборками.

В таком обилии основная линия хоть и ясна, но занимает не так много места в пространстве фильма, как того хотелось бы.

В центре сюжета — молодой футболист (его сыграл Макар Запорожский), которого взяли в «Динамо» из другого клуба специально для этой поездки, потому что он, как говорит один из членов команды, лучший футболист СССР. Его линия довольно неоднород-

ная, как будто создатели так и не определились, что конкретно хотели показать, а времени доработать уже не было. Тут и личная драма, связанная с его братом, которая благополучно сходит на нет к середине фильма; и отношения с английской журналисткой, где все начинается с манипуляции, потом через любовный треугольник перетекает в любовную драму, а заканчивается криминальными разборками. А помимо этой, есть еще две любовные линии: у второго нападающего и у спортивного комментатора, роль которого исполнил очень харизматичный Павел Крайнов. И это все на фоне некоего криминального сюжета, где местный нелегальный букмекер постоянно пытается заработать на матчах.

Конечно, в кратком пересказе от такого многообразия может закружиться голова, но и в продолжение двух часов фильма все это смотрится довольно сбалансировано. Как будто в миссуреке смешали все классические элементы спортивных драм, а потом сверху, как вишенку, положили футбол, который в фильме присутствует только номинально. Что, повторимся, не обязательно плохо — просто стоило сосредоточиться на чем-то одном. Однако, несмотря на все вышеперечисленное, справедливо ради нужно сказать, что фильм смотрится достаточно приятно. Магия кино в действии: все элементы сделаны на высшем уровне, но вместе они создают хорошее впечатление.

Побочные любовные линии никак не влияют на сюжет, но

сами по себе очень трогательные и хорошо сыграны. Основная линия до самого конца не может определиться, но к финалу выравнивается, и сама концовка — причём далеко не самая очевидная из возможных — сделана достаточно хорошо и эмоционально. А ведь последнее впечатление — самое запоминающееся. Безусловно, это не великое кино, и в истории оно, скорее всего, не останется, но за его просмотром можно приятно провести время, посмотреть на красивых актёров и поболеть за наше «Динамо». Понятно, что такие фильмы явно делают не из желания творить искусство, но радует, что хотя бы яркие эмоции от подобных картин получить еще можно.

**МАКСИМ РОДИОНОВ**  
edi@edupressa.ru

## ЦИТАТА НОМЕРА

Автор цитаты этого номера Лев Константинович Атаманов родился 8 (21) февраля 1905 года в Москве. В 21 год окончил Первую госкиношколу (мастерская Льва Кулешова), получил диплом кинорежиссера. В 1931 году стал режиссером мультипликационного кино. В Великую Отечественную войну служил в саперной части.

Лев Атаманов был одним из тех, кто положил начало мультипликационной кинематографии в нашей стране. Он создавал фильмы по мотивам русских, армянских, китайских, индийских, датских сказок. Его творения неоднократно получали награды на фестивалях, проходивших в Италии, Франции, Англии, Индии и других странах мира. Наверняка найдёте из вас видел его мультфильмы, ведь большинство из них уже давно стали классикой. «Аленький цветочек», «Снежная королева», «Золотая антилопа», «Пони бегает по кругу», «Котенок по имени Гав» — самые известные из них.

Умер Лев Атаманов 12 февраля 1981 года в Москве. Похоронен на 5-м участке Армянского кладбища (филиал Ваганьковского).

## Неизвестный герой обрел имя через десятки лет

Музей Победы 16 февраля прошел открытый урок, посвященный пропавшему без вести более 70 лет назад летчику, чье имя было возвращено поисковым отрядом «Память» при участии юнармейцев и активистов школы № 504. Уникальность мероприятия в том, что оно соединяет современную молодежь и героев войны. И показывает, что одна установленная личность может дать зацепки как для поисков других погибших, так и для воссоздания хода сражения, а то и целой битвы. Современная школа находится на месте деревни Аннино, урочищем которой являлся пилот Алексей Иосифович Шатнев. Именно в ее военно-краеведческий музей были переданы фрагменты его самолета Як-7Б, обнаруженные в 2020 году в Калужской области. Это установлено, что 21-летний младший лейтенант Шатнев принял на нем свой последний бой 16 июля 1943 года.

— 146-й истребительный авиополк, в котором сражался Шатнев, был известен своим мужеством, — рассказывает Марат Санаев, лидер поискового отряда «Память». — В жаркие дни июля 43-го летчики должны были поддерживать советские наземные си-



16 февраля. Лидер поискового отряда «Память» Марат Санаев и юнармейцы Ольга Крылова, Дарья Перлова, Анастасия Соловьева на открытом уроке, посвященном летчику Алексею Шатневу, в Музее Победы

лы в ходе Курско-Орловского сражения. Пилоты были вынуждены совершать несколько боевых вылетов в день. Возвращались лишь единицы, людей не хватало — об этом говорит хотя бы тот факт, что за штурвал пришлось сесть самому командиру авиаполка генералу Шестакову, который тоже пропал без вести.

Противником же был 51-й гешавер, элитная немецкая эскадра, укомплектованная летчиками-асами и превосходящая по численности наши силы в несколько раз. Бой 16 июля отменился огромными потерями с обеих сторон. — Личность младшего лейтенанта Шатнева удалось опознать по номеру воздушного бор-

ника его самолета, — продолжает Санаев. — Недалеко от его машины был найден немецкий мессер — вероятно, наш молодой герой, уже сгорая в кабине падающего самолета, смог совершить свой последний таран. Установление личности Шатнева должно помочь нам в поиске друга и однополчанина Алексея —

москвича Ивана Широкова, погибшего с ним в одном бою. Еще много летчиков считаются пропавшими без вести, напряженные работы продолжаются. Чаще всего парни шли на гибель, чтобы не сдаваться в плен. Для поисковых отрядов большой удачей является опознать хотя бы пару человек за сезон. Одной из глав-

ных проблем Марат Тешабаевич считает деятельность людей, расхищающих места крушений и сдающих фрагменты военной техники на металлолом, — своей хищнической деятельностью они препятствуют увековечиванию памяти защитников Родины. Идею важности сохранения исторической памяти посредством создания школьных музеев поддержали родственники других летчиков, опознанных в последние годы.

— День, когда поднимают обломки, является торжественно-печальным, я видела, как все плакали. Ты понимаешь, что находится, казалось бы, безвозвратно утерянная страница книги семьи, — делится Татьяна, родственница пилота Павла Платонова. И особое тепло чувствуешь от того, что в этот день объединяются части семьи, разбросанные по всей стране. В завершение урока ученики школы № 504 и сотрудники музея торжественно передали на вечное хранение историю младшего лейтенанта Алексея Шатнева во всенародный исторический депозитарий «Лица Победы», который каждый день пополняется новыми данными: именами и фотографиями.

**МАРИЯ ХОХЛОВА**  
edi@edupressa.ru

## Астрономы обнаружили новую галактику

Международная команда астрономов объявила об открытии новой галактики, которая оказалась крупнейшей за всю историю наблюдений человечества за космосом. Ее назвали Альцион.

Получить данные о существовании новой галактики, которая располагается в трех миллиардах световых лет от нашей планеты, получилось благодаря так называемым радиопелемам, которые есть у каждой крупной галактики. Их обнаружили при помощи низкочастотной интерферометрической сети, которая состоит из 20 тысяч радиотелен, раскиданных по Европе. По приблизительным прогнозам, минимальная длина галактики Альцион составляет 16,3 миллиона световых лет. Это открытие ставит перед учеными непростой вопрос: учитывая, что, кроме размера, все остальные параметры галактики Альцион соответствуют другим известным нам галактикам, почему одни из них способны вырастать до подобных размеров, а другие — нет?



## Многоразовые бутылки могут навредить организму

Ученые из Копенгагенского университета обнаружили, что в воде, которую оставляли в многоразовых пластиковых бутылках на сутки, появляются сотни химических веществ, некоторые из которых могут навредить человеку. Жидкости для анализа брали из трех типов бутылок, в том числе помытые в посудомойке и под водопроводной водой. В результате выяснилось, что из пластика выделяется порядка 400 веществ, а из мощнее средства — 3500. Часть веществ при этом никогда не встречалась в пластике, и их теперь предстоит идентифицировать и выяснить, насколько они опасны для человека.



## У динозавров тоже был насморк

Мальтийские исследователи опубликовали в журнале Scientific Reports статью, в которой раскрываются детали анализа костей молодого бронтозавра, найденного на юго-западе американского штата Монтана. Ученые смогли найти на трех шейных позвонках древней рептилии аномальные выступы с необычной формой и текстурой. Это позволило предположить, что динозавр страдал от респираторного заболевания. Болезнь распространилась на шейные позвонки через воздушные мешки и вызвала неравномерный рост костей. Рептилия мучилась от насморка, проблем с дыханием, лихорадки и выделениями из носа. Ученые полагают, что животное погибло именно из-за этой болезни.

