



Пресса в образовании

11 (297)

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ Победа на олимпиаде поможет поступить в университет → СТР. II

ОТКРЫТЫЙ УРОК Цирковые профессии и их особенности → СТР. III



ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ Как из разбитой посуды сделать красивую декорацию → СТР. IV



ИСПЫТАНО НА СЕБЕ Фартук укладываем, а не шьем. Юнкор учится работать с плиткой → СТР. IV

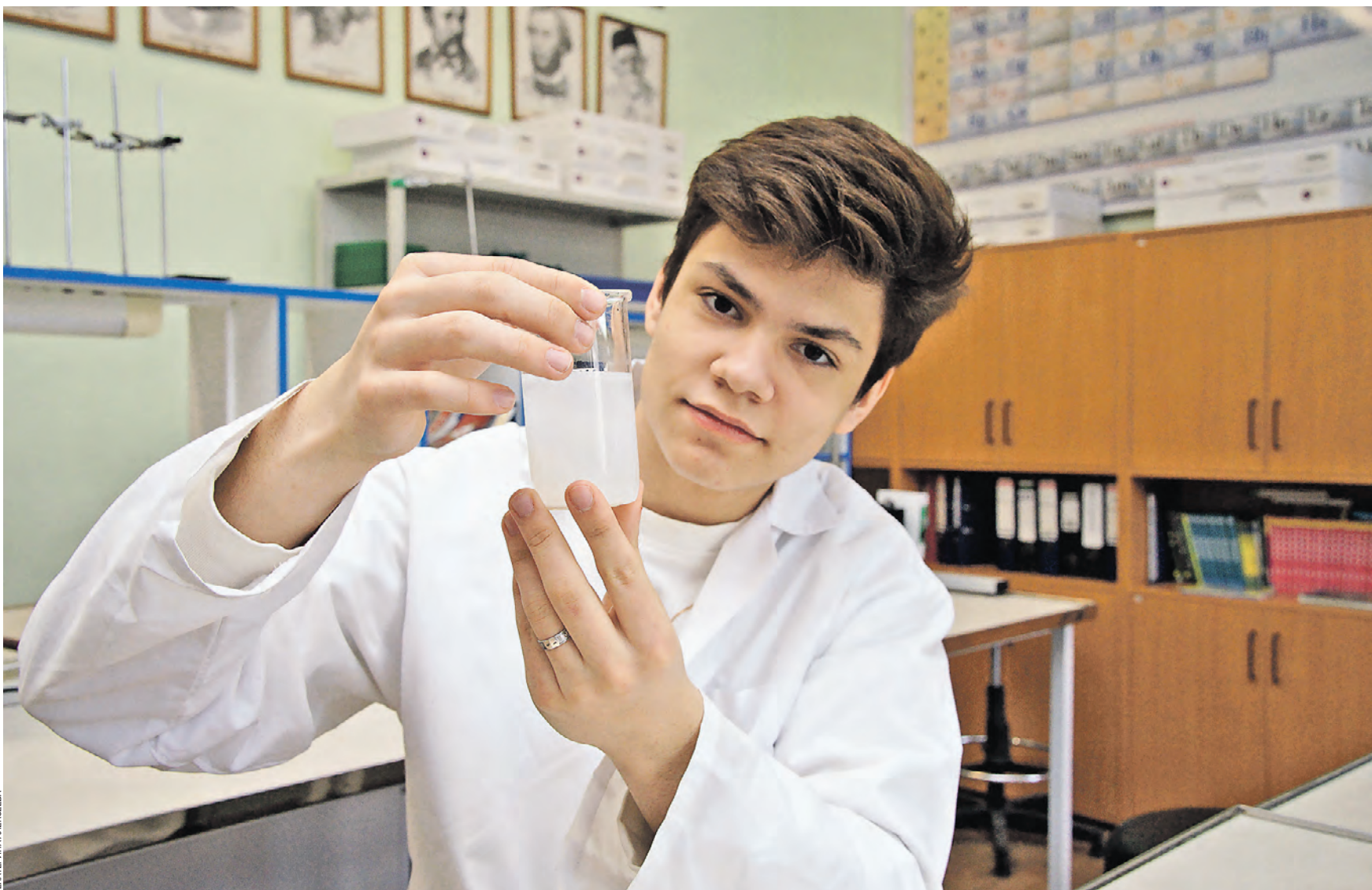
Качество мясных продуктов проверил старшеклассник

ЗНАЙ НАШИХ

Старшеклассник школы № 1571 Станислав Иванов проверил, насколько честны производители мясной продукции, и стал победителем конкурса «Большие вызовы».

В этом году научный руководитель предложила Станиславу тему исследовательской работы, о которой он, возможно, никогда бы и не задумался — выявить содержание соевого белка в мясных продуктах. Посмотреть, действительно ли производители соблюдают стандарт и не обманывают покупателей, написав на тех же сосисках неправильный состав. — Вообще, эта тема показалась мне интересной. Я — бывший спортсмен. Много лет профессионально занимался футболом. В моем рационе было и спортивное питание, состав которого я часто читал. Туда, кстати, тоже входит соевый белок. И мне было интересно, всегда ли производители указывают на упаковке состав продукта. — Но также соя и полезна. Это белок, входящий в рацион вегетарианцев, которые не едят мяса. И он им, конечно, необходим, — рассказывает Станислав.

ВСЕ ИССЛЕДОВАНИЯ БЫЛИ СДЕЛАНЫ УЧЕНИКОМ В ШКОЛЕ. ОБОРУДОВАНИЕ ПОЗВОЛЯЕТ ЭКСПЕРИМЕНТЫ



6 апреля. Ученик медицинского класса школы № 1571 Станислав Иванов изучил содержание сои в мясных продуктах

Однако те, кто не отказывался от мясных изделий, вряд ли захотят есть колбасу с большим, чем на самом деле, содержанием сои, добавленной туда в основном для веса и соответственно — для удешевления продукта. — Поэтому мы пошли в магазин и купили фарш, два вида мяса и четыре вида сосисок разных фирм, — рассказывает Станислав. — Многие из этих продуктов мы часто ели. Но в этот раз купили исключительно для исследовательской работы.

Сделав нужные пробы, Станислав с научным руководителем, используя метод электрофореза (разделения и анализа компонентов веществ с помощью тока), стали смотреть, содержится ли в купленных продуктах соя или нет. Все исследования проводились на оборудовании, которое есть в школьной лаборатории. И после проверки всех проб Станислав и его научный руководитель пришли к выводу: производители мясной продукции не обманывают, когда пишут состав на упаковке. — Там, где не было сои, мы ее и не находили. А в продуктах,

где она указывалась в составе, была в допустимом количестве, — рассказывает ученик. — Что еще интересно, во всех научных работах, которые мы читали, нигде не встречали информации о способах идентификации соевого белка в куриной продукции. И теперь можем сказать — нашим способом можно обнаружить сою и там. О честности абсолютно всех производителей говорить пока рано. Но Станислав оставил на достигнутом не собирается, он продолжит свои исследования.

АЛИНА ЗИНИНА
a.zinina@vrm.ru

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА



ВИКТОРИЯ НЕФЕДОВА
учительница
индивидуального
проекта
школы № 1571

Вопрос состава продуктов очень актуален, потому что покупатели далеко не всегда читают то, что написано на этикетке. Но ведь это очень важно. В том числе понять, содержится ли в составе соя или нет. Она является одним из восьми самых распространенных аллергенов. Кроме того, в те же сосиски, например, сою добавляют больше не для пользы, а для веса. И потребитель должен знать, что он ест. Работа Станислава показала, что анализируемые продукты известных марок соответствуют составу, обозначенному на упаковке. И этот показатель, конечно же, нас очень обрадовал.

Неонацизм на Украине появился не на пустом месте

Наши деды и прадеды в 1945 году разбили нацизм и фашизм — страшные человеко-навистические явления в истории человечества. Однако затем, буквально лет через двадцать, эти кровавые идеологии начали возрождаться под именем неонацизма — тогда, в 1960-х, еще слабея, в виде бандитских молодежных группировок. Но со временем идеями крайнего, экстремистского национализма (а это и есть нацизм) с подачи стран Запада почитатели Гитлера и его приспешников Бандеры и Шухевича смогли

давших от нацистской оккупации в 1941–1943-м и кровью заплаченных за освобождение от оккупации? Для начала надо понять, что строить по-настоящему независимое государство можно лишь на созидательной основе, когда государство дает и гражданам, и всему миру что-то хорошее — культуру, науку, производство и так далее. Украинские националисты вместо этого изначально хотели построить свое государство на основе вражды — против русских, поляков, евреев. Отличительной чертой всегда является планирование: у националистов не было планов по развитию производства или науки, были лишь планы не по развитию, а по принудительному насаждению того, что они считали украинской культурой. Зато чего в их планах было в достатке и детально — так это вариантов изгнания или уничтожения всех, кого можно посчитать врагом. Украинских националистов старательно пестовали гитлеровцы. Бандеровцы проходили боевую подготовку в диверсионных школах немецкой разведки, гитлеровцы сформировали целую дивизию СС «Галичина» — из украинцев, пропитавшихся духом нацизма. В 1944 году наши войска



Агитационный плакат серии «Окна ТАСС» № 625 «Брехомет», 1943 год

практически полностью уничтожили «Галичину», часть выживших националистов перешла к бандеровцам, на основе оставшейся части немцы сформировали дивизию зано-во. В 1945-м, потеряв большие половины состава, дивизия ушла на Запад и сдалась американцам. Несмотря на просьбы советских властей, США не выдали националистов в СССР, а стали использовать их в подрывной деятельности против Советского Союза. Гитлеровцы же практически до конца своего рейха пытались использовать бандеровцев против СССР — несмотря на показательную размовку и даже на посадку самого Бандеры в концлагерь, боевики Украинской повстанческой армии (УПА)* продолжали проходить подготовку у немцев, и немцы же передавали бандеровцам не только винтовки и пулеметы, но и тяжелое оружие. В результате в 1944–1945 годах, когда фронт уже ушел за границу СССР, в лесах Украины осталось бандеровцев на две полнокровные дивизии. Причем с собственными пушками, танками и даже двумя самолетами. К 1946 году дивизии ОУН*–УПА были разгромлены, бандеровцы перешли к партизанщине и террору против гражданских людей, поддерживавших советскую власть. Чекисты гоняли банде-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ КЛИМОВ
ИСТОРИК

Чекистско-войсковые мероприятия постоянно сочетались с широкой массово-разъяснительной работой. Специально для проведения работы с местным населением предназначались созданные в частях агитационные бригады. Сотни и даже тысячи агитаторов в самых глухих уголках Украины разбавляли преступный украинский национализм. Они проводили лекции среди местного населения, индивидуальные беседы, развешивали плакаты с лозунгами.

ровцев по лесам до 1953 года и почти доделали это нужное дело, но... После смерти Сталина Хрущев скормил прекратил охоту на бандеровцев, выпустил из ссылки уже осужденных членов УПА и даже разрешил им занимать должности в органах власти на Украине. Что это было — глупость или предательство? Глупым Хрущеву никто не считал... Вот оттуда — от недобитков, «прощенных» Хрущевым, и идут корни современного нацизма на Украине.

ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ
edit@edupressa.ru

* Организации, запрещенные в России.

ГЛАВНЫЙ ВОПРОС



ОЛЬГА КУЛИЩЕНКО
ШКОЛА № 1231

Космос — то, что всегда будет казаться чем-то невообразимым, а День космонавтики — днем чуда, которое когда-то перевернуло историю. В прошлом году вышел фильм «Дюна» — о том, что произойдет с нашей цивилизацией через несколько тысячелетий, если мы будем тщательно исследовать космос. А что если новый мир сволшебными кораблями не так далеко? Новое оборудование появляется стремительно, ракеты совершенствуются. Возможно, будущие 10 лет изменят мир. Звучит пафосно, но мы не можем точно знать, «до чего дойдет прогресс». Я верю, мы откроем новую галактику или планету.



ВИКТОРИЯ ХАРКЕВИЧ
ШКОЛА № 2070

Черные дыры — самые таинственные объекты в нашей галактике, поэтому на них направлен пристальный взгляд ученых. Их изучением занимаются физики-теоретики и астрофизики. Первые выдвигают различные теории и предположения, а вторые пытаются разглядеть эти объекты. Для подобных снимков нужны мощнейшие телескопы. В этом и заключается сложность наблюдения за черными дырами. В ближайшие 10 лет я ожидаю создания космических станций, позволяющих более детально изучить природу этих объектов.



ВЛАДИСЛАВ АГОШКОВ
ШКОЛА № 1101

Как насчет создания центров не только на Марсе, но и на куда более опасных планетах? На Юпитере, к примеру. Все знают, что эта планета очень коварна из-за бурь. А алое пятно так и говорит: не стоит сюда лезть. Но это только делает ее очень интересной для исследования! Что будет, когда человек сумеет обойти преграды и ступить на поверхность гиганта, разглядеть вблизи, потрогать и почувствовать его энергию? Может быть, уже идет разработка оборудования, чтобы открыть все тайны этой планеты...



МАРГАРИТА ГОРХОВА
ШКОЛА № 2070

Было бы здорово отправиться в космическое путешествие вместе с родными, увидеть нашу планету во всей красе, наблюдать за звездами, полюбоваться Млечным Путем. С детства я мечтала, как смогу увидеть космос, нашу Землю, нашу галактику. Я уверена, что в ближайшие 10–20 лет человечество сумеет отправить в космос туристические ракеты, чтобы люди смогли разделить это счастье друг с другом.



АННА РЕДЖЕП-АЛИЕВА
ШКОЛА № 556

Медленно, но верно человечество убивает Землю. Далекие планеты в других галактиках, похожие на нашу, могут дать людям шанс начать жизнь

с чистого листа. Астрономы обнаружили гравитационное взаимодействие между планетами Солнечной системы, которое позволит путешествовать по ней во много раз быстрее. Я надеюсь, что в ближайшие годы ученые поймут, как возникает данная связь, как ею управлять и использовать взаимодействие других планет в освоении космоса. Это позволит космонавтам не только исследовать просторы Вселенной, но и найти человечеству новый дом, о котором мы будем заботиться и который будем оберегать, опираясь на ценный опыт, извлеченный из ошибок прошлого.



ПОЛИНА АТРОШЕНКО
ШКОЛА № 2070

Я бы хотела, чтобы за ближайшие 10 лет мы смогли установить контакт с внеземным разумом. Контакт с пришельцами в первую очередь позволит нам узнать больше о жизни в космосе, местах, в которых она может зародиться, условиях ее появления. Мы сможем открыть больше видов растений и животных. А возможно — найти новый

источник энергии, который сможем использовать, если ресурсы на Земле закончатся. Тема изучения инопланетян не нова. Давно в медиапространстве выпускаются фильмы и книги про пришельцев, но в них делается упор на то, что мы будем ими захвачены. Я уверена, что нам стоит дать им шанс и установить с ними дружеские отношения.



МАРИЯ ПОДШИВАЛОВА
ШКОЛА № 556

Лично я в ближайшие 10 лет ожидаю услышать о новых идеях в изучении «темной энергии» Вселенной. Существует теория о том, что именно она заставляет Вселенную расширяться, но никто до конца не знает, что же это такое. Изучение этой темы интересно также, как вопрос о том, что же находится внутри черной дыры. Кроме того, я бы хотела услышать новости в области изучения внеземной жизни. Не может же быть такого, чтобы в настолько огромном пространстве жизнь была только на Земле?



ИВАН СУРИН
ШКОЛА № 2070

Моя главная мечта — понять, есть ли альтернативные вселенные. Мы знаем про квантовый мир, существующий в невообразимо крохотных масштабах, и ученые предполагают, что наша Вселенная является частью одного из миллионов других миров, ведь события в квантовом микромире имеют следствия в макром мире. Представьте, что вся наша Вселенная для других как один маленький фотон, который настолько мал и незаметен, что жизнь, происходящую внутри, заметить невозможно, и таких вселенных бесконечное множество... Я жду, когда докажут это, сколько бы времени на это потребовалось.

Подготовил
ПАВЕЛ ИГНАТЬЕВ
edit@edupressa.ru



Готовиться к новой олимпиаде лучше начинать уже сейчас

ЗНАНИЯ 30 апреля завершится заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников (ВСОШ), каждый день мы узнаем имена новых победителей и призеров. Что дает победа и какие существуют альтернативы, рассказали участники, среди которых наш корреспондент, и эксперты.

Заключительные этапы Всероссийской олимпиады школьников вот-вот подойдут к концу. Победители и призеры смогут поступить в ведущие вузы страны без экзаменов. Главное, чтобы совпадали профиль олимпиады и направление в высшем учебном заведении. И если вы хотите победить в следующем году, то лучше начать готовиться заранее — прямо сейчас. Я сама поступила в университет благодаря олимпиаде. Я не участвовала в 11-м классе во ВСОШ — обидно заболела и пропустила муниципальный этап. Но, не отчаявшись, решила участвовать в вузовских олимпиадах. Их система отличается от Всероссийской олимпиады. В вузовских, как правило, два этапа — заочный и очный. Победа или призовое место дают гарантию поступления только в тот вуз, который выступил организатором. В ином случае за достижение могут освободить от вступительных испытаний, приравнять результаты ЕГЭ по этому предмету к 100 баллам или добавить 10 баллов во время поступления. Еще одно отличие — вузовские олимпиады необходимо подтверждать результатами ЕГЭ — по профильному предмету необходимо набрать больше 75 баллов. Иначе олимпиада даст только дополнительные 10 баллов за достижения. Не стоит распыляться на все олимпиады и все предметы сразу. Практика показывает, что в каждом состязании есть свои особенности — например, в олимпиаде по французскому языку от Высшей школы экономики нужно было хорошо знать историю искусств, тем временем как на ВСОШ проверяли лексику, грамматику, аудирование и письмо.

ТАКОГО РОДА СОСТЯЗАНИЯ НЕ ПОЛУЧАТСЯ ВЫИГРАТЬ, ПРОСТО ВЫЗУБИВ МАТЕРИАЛ. НУЖНО УМЕТЬ ЕГО АНАЛИЗИРОВАТЬ

руешься к структуре олимпиады и сможешь обнаружить слабые места. У вузовских олимпиад и у ВСОШ есть одна общая черта — их невозможно выиграть, просто вызубрив материал. Уже на муниципальных этапах ВСОШ выходят из борьбы многие отличники — только потому, что они не мо-

гут провести аналогию или правильно интерпретировать материал. Заочные этапы вузовских олимпиад чаще всего проводятся в форме теста, а вот на очном этапе уже нужно писать эссе, рассуждать и давать распространенные ответы на задания самостоятельно. Тут ни друзья, ни интернет не помогут. — В процессе подготовки школьников к олимпиадам важно учитывать специфику олимпиады, ее уровень в перечне олимпиад и количество этапов. Первым делом нужно проверить свой уровень, выяснить, есть ли базовые знания в этой области, далее решить задания отборочного этапа прошлого года. После определения уровня подготовки и целей нужно составить план подготовки, который включает в себя освоение теории, практику, тестирование и сами этапы олимпиады. Важное условие успеха — начать готовиться как можно раньше. И самое главное — дисциплина. Если у вас есть

конкретная цель и четкое представление о том, что нужно освоить, выучить и понять, а также поддержка близких, то шансы на успех возрастают в несколько раз, — объясняет Вера Абросимова, репетитор по подготовке к математическим олимпиадам. Учитесь анализировать и понимать материал. И не переживайте — для того чтобы за-

нять призовое место, вовсе не обязательно тратить баснословные деньги на репетиторов. Я из принципа отказывалась от индивидуальных занятий, зато с удовольствием бегала на профильные лекции, смотрела различные обучающие материалы, решала «пробники» и задания прошлых лет, а преподаватели в школе все-

гда рады были помочь и разъяснить то, что оказалось непонятно. А для участников этапов ВСОШ у нас проводили дополнительные бесплатные интенсивы (специальные тренировки). И помните главное: нет ничего невозможного, если есть мотивация победить.

ИЛЬЯНА АНДРЕЕВА
edit@edupressa.ru

МЕЖДУ ТЕМ

Ежегодно Министерство образования и науки Российской Федерации готовит перечень олимпиад, который утверждается соответствующим приказом ведомства. Победители и призеры заключительных этапов этих состязаний получают определенные льготы при поступлении в высшие учебные заведения. При этом вузы самостоятельно определяют, за победу в каком состязании какие преимущества давать абитуриентам. Кроме того, они устанавливают соответствие между профилями олимпиад и специальностями, а также вступительными испытаниями. В 2021–2022 учебном году в этом перечне было 86 олимпиад. Традиционно предвари-

тельные, отборочные, школьные этапы начинаются еще в сентябре, финалы и заключительные этапы проходят в апреле-мае. Олимпиады вне перечня также могут быть полезны: помимо призов от организаторов, победа в них учитывается в портфолио абитуриента и может принести несколько дополнительных баллов ЕГЭ. Согласно данным Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки о результатах прошлогодней вступительной кампании, более 6,5 тысячи победителей и призеров олимпиад из перечня, утвержденного Минобрнауки, поступили в вузы страны по своим дипломам.

Садовник делает нашу жизнь уютнее

Весна все-таки пришла, и на рынке труда резко растет спрос на озеленителя. Впрочем, такой профессии нет. А есть — мастер садово-паркового и ландшафтного строительства и техник садово-паркового и ландшафтного строительства. — Квалификация техника выше. Техник может быть у мастеров бригадиром, — рассказывает преподаватель колледжа «26 КАДР» Ольга Лагуткина. — При этом надо понимать, что ни мастер, ни техник — это не ландшафтные дизайнеры, хотя профес-

сировать, подкармливать, обрезать и т.д. Также, в частности, изучается технология строительства пешеходных дорожек. Ведь она не так проста, как кажется. Сначала необходимо сделать «корыто» — углубление в почве. Затем насыпать слой щебня и песка. Потом обустроить поверхность дорожки — например, из гравия. Лишь изучив теорию, ребята приступают к практике — сначала в колледже, затем на производстве. Обучение, если прийти в колледж после 9-го класса, длится 2 года 10 месяцев для мастеров и 3 года 10 месяцев — для техников. Если прийти после 11-го класса — учишься на год меньше. — Наши выпускники легко находят работу. Они



У СТАНКА

работают в питомниках, где выращивают растения, в совхозах «Измайловский» и «Останкинский», в Ботаническом саду, а иногда и в различных компаниях, которые занимаются благоустройством территории у дома, — рассказывает Ольга Лагуткина. — Очень востребованы выпускники, специализирующиеся на уходе за комнатными растениями и умеющие их лечить. Зарплата у выпускников начинается от 32–38 тысяч рублей и растет вместе с квалификацией.

НИКИТА МИРОНОВ
n.mironov@vm.ru

ГДЕ УЧИТЬСЯ

Получить профессию специалиста в области садово-паркового и ландшафтного строительства можно в Московском колледже архитектуры и градостроительства, образовательном комплексе градостроительства «Столица», Колледже архитектуры и строительства № 7 и, конечно, Колледже архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26. При этом в столице есть масса курсов, посещая которые, можно в течение нескольких месяцев получить сертификат озеленителя или даже ландшафтного дизайнера.

Родители школьников сдали Единый госэкзамен

6 апреля в 85 регионах России прошла акция «День сдачи ЕГЭ родителями». В столице экзамен сдавали в школе № 1500. Более 50 взрослых написали демоверсию ЕГЭ по базовой математике. Со всеми «атрибутиками»: сдали сумки и мобильные в пункты хранения, оформили допуск по паспорту, прошли через рамки металлоискателей, увидели, как распечатывают Контрольные измерительные материалы, заполнили бланки, попытались решить задания. — Мы проверяем не зубрежку, а умение понимать информацию и способность применять формулы, — уточнил руководитель комиссии по разработке Контрольных измерительных материалов ЕГЭ по математике Иван Ищенко. — На экзамене важно внимательно

читать условия задачи, проверять ответы, соотносить при этом получившуюся цифру с реальностью. Родители часто переживают больше детей, «заражая» их своим волнением. — Потому так важно показать взрослым, как проходит экзамен, дать им возможность самостоятельно пройти всю процедуру, — рассказал руководитель Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Анзор Музаев. И родители поняли, что создавая условия для своих детей, они сами справляются с экзаменом. — Ничего пугающего в экзамене нет. Если ты нормально учишься в школе, изучаешь программу, базовый экзамен по математике можно сдать, — отметила мама десятиклассницы Татьяна Пахомова.

МАРИЯ СОЛОВЬЕВА
edit@edupressa.ru

Российская армия с успехом применяет суворовскую науку побеждать

Наши военные в ходе спецоперации по денацификации и демилитаризации Украины показывают высокий уровень боевого мастерства. Это как раз тот вариант, когда можно вспомнить слова великого полководца Александра Суворова: «Воюй не числом, а умением». Именно так мы и умеем.

Ас воздушного боя

Майор Виктор Дудин в первый же день спецоперации, утром 24 февраля, совершил на истребителе вылет накрытие наших войск от атак с воздуха. Он обнаружил самолет Су-27 украинских националистов, тот пытался занять удобное положение для атаки на наши подразделения. Дудин пошел на сближение с противником и отвлел его от наземных войск. Завязалась воздушная дуэль. Виктор быстро выполнил маневр и сумел первым занять выгодное для пуска ракеты положение в небе. Первым же пуском ракеты он поразил истребитель националистов. Выиграл бой

и спас наши наземные подразделения. Спустя два дня майор получил задачу уничтожить мобильную установку зенитно-ракетного комплекса «Бук-М1» украинских неонацистов. Задача была очень важной: гусеничная установка «Бука» меняла позиции и ускользала от наших артударов, при этом создавала серьезную угрозу нашей авиации. В результате наши наземные подразделения могли столкнуться с нехваткой воздушной поддержки. Особая сложность задания была еще и в том, что, кроме установки «Бук-М1», в заданном районе были еще и расчеты неонацистов с переносными зенитными ракетными комплексами. Они тоже представляли опасность и действовали в связке с «Буком». Дудин принял решение использовать скорость своего истребителя. При этом фактически нашему летчику нужно было вызвать огонь противника на себя, подставиться под вражеские радары, и только когда они его обнаружат — пустить противорадиолокационную



Виктор Дудин (1) Самолет Су-35 во время ночного вылета в рамках специальной военной операции. Во время выполнения заданий летчики ВКС России обнаружили и перехватили воздушные цели (2) Знак военного летчика 2-го класса (3) Медаль «Золотая Звезда» Героя Российской Федерации (4)

ракету быстрее вражеского пуску. Дудин вошел в район действия вражеской ПВО на предельно малой высоте и на большой скорости. Обнаружив включение радаров «Бук-М1», майор выпустил по нему ракету и сразу резким маневром пошел на выход из зоны действия других средств ПВО противника. В результате ракета, выпущенная Дуди-

ным, навелась по сигналу вражеского радара и поразила установку «Бука» до того, как тот успел открыть огонь. Задача была выполнена, система ПВО неонацистов значительно ослаблена, а наша авиация получила возможность оказывать поддержку наземным войскам и уничтожать объекты украинской военной инфраструктуры.

28 февраля Виктор Дудин в составе парного дозора патрулировал небо над районом выдвижения наших подразделений. Станции ПВО сообщили о приближении двух истребителей Су-27 украинских националистов. Дудин с напарником ринулись на перехват врага. Майор первым обнаружил противника и быстрым маневром занял позицию для



пуска ракеты — первым же выстрелом он сбил один из самолетов неонацистов. Второй попытался уйти из боя, но наши летчики, умело действуя в связке, в ходе преследования зажали противника «в тиски» и сбили перекрестным огнем. В дальнейшем Виктор Дудин продолжил выполнять задания командования и сбивать самолеты и беспилотники киевского бандеровского режима.

Мастера тактики

Старший лейтенант Алексей Акимов и лейтенант Игорь Корнеев с подразделением мотострелков занимали передовые позиции мотострелковой бригады. Украинские националисты повели наступление на их участке, наступали при под-

держке артиллерии и использовали установки радиоэлектронной борьбы, чтобы нарушить связь в наших войсках. Акимов и Корнеев умело построили оборону, и их подразделение смогло удерживать позиции в течение суток в условиях непрерывного боя и артобстрелов. Однако противник имел большое численное превосходство, и наши офицеры понимали, что могут оказаться в окружении. Чтобы избежать этого, они приняли решение на отход к основным силам бригады. При этом врага можно было заманить в «мешок», о чем лейтенанты предупредили свое командование. Отступали мотострелки грамотно, задерживаясь на промежуточных рубежах и отбивая

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИГОРЬ КОНАШЕНКОВ
ГЕНЕРАЛ-МАЙОР ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ МИНОБОРОНЫ РФ
Принимающие участие в операции российские военнослужащие мужественно и самоотверженно выполняли свой воинский долг. Уже более 3,5 тысячи военнослужащих Вооруженных сил за проявленный героизм при выполнении боевых задач в ходе специальной военной операции награждены высочайшими государственными наградами.

атакиседающих неонацистов. Наконец, получив подкрепление и скоординировав свои действия с другими подразделениями бригады, Акимов и Корнеев повели своих бойцов в контратаку. Националистов удалось зажать в огневой «мешок» и разгромить. На поле боя было уничтожено три единицы военной техники врага и до 50 украинских боевиков. При этом грамотное командование Акимова и Корнеева позволило их собственному подразделению обойтись без потерь.

ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ
p.vorobyov@vm.ru

Ежегодно в третью субботу апреля все мировое цирковое сообщество и любители этого удивительного искусства отмечают необыкновенный праздник — Международный день цирка. Он учрежден с целью показать цирк во всем его великолепии и порадовать поклонников данного искусства новыми программами и представлениями. Мы же сегодня решили рассказать о том, люди каких профессий работают в цирке и как долго нужно учиться этому мастерству.

Цирковые люди

Даже самые опасные трюки они исполняют с улыбкой на лице

Как и любое искусство, цирк имеет свои жанры. Если, к примеру, в театре это драма, комедия, трагедия, фарс, мистерия и некоторые другие, то в цирковом искусстве все зависит от предварительной профессиональной подготовки артиста. Основные цирковые жанры — это акробатика, атлетика, гимнастика, дрессировка, жонглирование, клоунада, иллюзия и эквилибристика. При этом в каждом из них есть свои специализации. В эквилибристике, например, более десяти жанровых разновидностей, в гимнастике — около двадцати, в акробатике и вовсе более тридцати. А у некоторых артистов цирка есть такие специальности и номера, которые не относятся ни к одному из основных жанров. Например, фигурное катание на роликовых коньках, сверхметкая стрельба и метание ножей, игра с хула-хупами и другие. Но, как правило, артисты цирка могут работать сразу в нескольких жанрах или успешно компоновать их в своих номерах.

Как люди попадают в цирк? Чаще всего туда ведут две дороги. Первая — рождение в семье циркового артиста. В этом случае дети с ранних лет видят выступающих родителей и буквально с пеленок впитывают их мастерство. Практически в каждом цирковом жанре есть свои династии, которые завоевали всемирную славу. Например, Дуровы — одна из самых известных в России династий дрессировщиков. Еще одна знаменитая цирковая династия — Запашных — занимается дрессировкой, укрощением, акробатикой, гимнастикой. Кио — самая знаменитая в России династия иллюзионистов, которую основал Эмиль Теодорович Гирифельд-Ренард еще в начале прошлого века. Собственная фамилия казалась ему неподходящей для цирка, поэтому он взял псевдоним Кио. В 1960 году его потомок Эмиль Теодорович Кио был признан лучшим фокусником мира.

Второй путь в цирк — образование. Специальное учебное заведение в нашей стране всего одно, находится оно в Москве — Государственное училище циркового и эстрадного искусства имени М. Н. Румянцева. Однако специальность «Артист цирка» (универсальная для всех жанров) есть в некоторых институтах и колледжах культуры. Поскольку учебное заведение такого уровня всего одно, то и поступить туда очень сложно — на одно место могут претендовать до четырех или пяти

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА



МАКСИМ НИКУЛИН
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ МОСКОВСКОГО ЦИРКА
НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

Цирк — это праздник. Он радует, удивляет, а иногда даже немного пугает зрителей. Люди уне устали от всего искусственного, им нужны живые эмоции, которые способен дать цирк. На манеже нельзя сфальшивить. Здесь реальные люди делают то, что не могут другие. А еще в цирк легко войти, но трудно выйти, он затягивает. Каждый день на манеже артисты осознанно рискуют жизнью, не важно, за какие деньги. Даже получив травму, они стараются быстрее восстановиться, чтобы вернуться к работе. Это о многом говорит.

АБИТУРИЕНТ ДОЛЖЕН ПОКАЗАТЬ СВОЮ ФИЗИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ, МУЗЫКАЛЬНУЮ ИМПРОВИЗАЦИЮ И ГОТОВЫЙ НОМЕР

ти человек. При поступлении абитуриент проходит три этапа. На первом этапе творческого конкурса нужно продемонстрировать свою отличную физическую подготовку — ведь будущим артистам придется заниматься акробатикой, гимнастикой, джигитовкой, силовыми упражнениями. На втором этапе абитуриентов ждет творческий конкурс — музыкальная импровизация. На третьем необходимо показать юрри полноценный, заранее подготовленный цирковой номер. Поэтому тем, кто решил попробовать себя в цирковой профессии, рекомендуется заранее заняться этим, записавшись в одну из детских цирковых студий, которых в столице достаточно много.

А что касается учебы, то не надо забывать, что в любом деле профессионализм складывается из 98 процентов упорного труда и только двух процентов таланта. По словам заместителя директора по профессиональному обучению циркового училища Романа Новака, учиться гораздо сложнее, чем поступить. Из-за постоянных изнурительных тренировок и непростого режима уже на первом году обучения отсеивается достаточно большое количество уча-

щихся. Но те, кто остался, становятся настоящими профессионалами циркового мастерства. Правда, это не освобождает их от обязанности продолжать активно тренироваться всю свою цирковую карьеру — ежедневно по четыре часа как минимум без выходных. Потому что цирковому артисту никогда нельзя терять форму и всегда надо поддерживать высокий профессиональный уровень.



Униформист

Это рабочая специальность, без которой представление в цирке не могло бы состояться. В его обязанности входит подготовка манежа к программе, ассистирование актерам, уборка реквизита, настройка аппаратуры. Эти работники — важная часть внутреннего образа цирка, они встречают публику и помогают остальным актерам.

Акробат

Артист одного из основных цирковых жанров. Мастерство основано на высоком развитии мускулатуры и отличном владении телом. Акробатика подразделяется на партерную и воздушную, прыжковую, парную, групповую и т.д. Акробатические номера выполняются на манеже и в воздухе над манежем. Акробатические занятия развивают координацию движений, физическую силу, ловкость, учат великолепно владеть своим телом, балансировать, изгибаться, куваться, а это именно те способности, без которых не обойтись артисту любого циркового жанра. Акробатическая подготовка, чрезвычайное трудолюбие, преданность профессии необходимы всем артистам цирка.

Кто работает на манеже

Берейтор

Этот специалист должен учить лошадей не бояться скопления людей, громких звуков и правильно реагировать на команды наездника. Он — правая рука дрессировщика. В XIX веке в Санкт-Петербурге даже была специальная школа для обучения на берейтора. Специальность этого работника в большинстве случаев — тренер-наездник лошадей. Получить профессию можно после 9-го класса, минимальный срок обучения — 2 года и 5 месяцев.



Инспектор манежа

Раньше таких людей называли шпехштальмейстер (от нем. Sprechstallmeister: sprechen — говорить, Stall — конюшня. Meister — хозяин, распорядитель). Это работник цирка, ведущий цирковое представление и объявляющий номера. Он также руководит униформистами, наблюдает за соблюдением техники безопасности, организует репетиции.

Иллюзионист

Это артист, который с помощью ловкости рук, специальных устройств, предметов и механизмов способен создать видимость существования необъяснимых явлений. Так как иллюзионисты — это актеры, для получения образования они оканчивают колледж, техникум или вуз.



Эквилибрист

Держит равновесие в неустойчивом положении или на предметах (вспомните знаменитую картину Пабло Пикассо «Девочка на шаре»). Один из основных и самых зрелищных видов циркового искусства. Чтобы покорить современного зрителя, эквилибристы выполняют свои трюки на проволоке, велосипеде, стульях, лестнице, бутылках и других неустойчивых конструкциях. Канатоходец — тоже эквилибрист, это только один из жанров данного вида искусства, всего их насчитывается около 10. И профессия эта все еще считается достаточно опасной, пусть в современном цирковом деле никто не пренебрегает правилами безопасности.



Клоун

Так как клоун — это артист, то он получает актерское образование. Начать обучение можно после 9 и 11-го класса. Чаще в этой профессии встречаются мужчины. Женщины, которые примеряют на себя эту роль, называют клоунами. Буффонада — основа актерской игры клоуна. Это направление искусства, которое подразумевает утрированность, комичность и неестественность проявлений актера.



ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ

На какую специальность и в какие учебные заведения можно поступать тем, кто планирует связать свою жизнь с цирком?

Жонглер

Отличается особой ловкостью, основанной на умении подбрасывать и ловить несколько предметов. Предметы могут быть самые разные — тарелки, мячики, булавы, теннисные ракетки, платочки, кольца, на что хватит фантазии. Есть жонглеры-антиподисты, жонглирующие разными предметами ногами. Во всех видах этого жанра требуются постоянные тренировки, ловкость, мгновенная реакция, концентрация внимания на всех жонглируемых предметах, развитие чувства ритма. Артисты-жонглеры должны обладать трудолюбием, терпением и выдержкой.

Гимнаст

К этой профессии нужно готовиться с детства. Как и в профессиональном спорте, необходимы хорошая физическая подготовка, выносливость, гибкость. В гимнастике более 20 жанров, но самый популярный — воздушная. Это номера, выполняемые на снарядах или аппаратах, подвешенных в воздухе с помощью тросов или иных крепленых приспособлений. Специфика жанра основана на демонстрации необычных навыков владения своим телом, превышающих способности среднего человека и выходящих за рамки обыденного. Неслучайно этот жанр считается самым зрелищным и завораживающим в цирковом шоу. Красота и грация, пластика и артистизм, а также сила и мастерство — неотъемлемые составляющие воздушной гимнастики.

Много практики и уверенность в себе

ПРОФЕССИЯ

Укладка плит-ки — процесс не только кропотливый и сложный, но и весьма творческий. Наш юнкор узнала, есть ли место прекрасному полу на этой стезе.

Зажогу в пахнущую свежей грунтовкой и штукатуркой мастерскую, где уже работают студенты Колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26 — кто-то режет плитку, кто-то облицовывает ею стену. Заметив появление новобранца, презрительно шипит шлифовальная машина. Стараюсь не разрушить гармонию в работе команды и, как хамелеон, сливаюсь с окружающей средой, надев рабочий комбинезон и голубые перчатки.

— А вам идет! — шутит мастер производственного обучения по дисциплине «Облицовка плиткой» Андрей Ткачук и проводит предварительный инструктаж. — Желание и усидчивость — самое главное в нашей работе. Можем и медведя научить, если он захочет. Сложностей не возникнет, нужно только много практиковаться и быть уверенным в себе. Задача на сегодня — облицевать плиткой душевую кабину. Я присоединяюсь к ребятам, которые уже придумали проект, создали его 3D-модель в специальной программе и перенесли чертеж на бумагу. После завершения теоре-

тической части подсчитали материалы — плитку, крестики, затирку, плиточный клей — и подготовили площадку и инструмент. На стенах возможны минимальные отклонения в пару миллиметров, их выравнивают плиточным клеем. Сначала поверхность штукатурят и грунтуют. Только после подготовительного этапа студенты начинают наносить плиточный клей и выкладывать плитку по своему проекту. — Самое сложное в работе — контроль. Нервничать нельзя, постоянно нужно проверять плоскости по вертикали и горизонтали. Это не только творчество, но и точность действий, — наставляет меня перед началом работы мастер производственного обучения Андрей Ткачук.

Первым на моем пути стоит ручной плиткорез, который может разрезать хрупкий материал до нужного размера. Легким нажатием на рычаг разрезаю плитку, что оказывается не таким слож-

ным, как казалось на первый взгляд. Но края остаются неровными, поэтому направляемся к шлифовальной машине, неприветливо встретившей меня вначале. Но теперь я уже на-

бралась смело, надеваю защитную маску и уверенно подношу плитку к аппарату. Студенты колледжа, как опытные работники, пользуются электрическим плиткорезом, который идеально ровно разрезает края. Это быстрее, но страшнее для меня. Машина гоняющая шумит, лезвие вращается автоматически, а сбоку течет вода, чтобы пыль не разлеталась в стороны. Разрезаю плитку сначала под руководством преподавателя, а потом решаюсь на это сама.



6 апреля. Юнкор Анна Тыбинь укладывает первую в своей жизни плитку. В такой работе важны аккуратность и внимание к деталям

Наконец и мне доверяют облицевать стену. Аккуратно прикладывая плитку к уже выложенной композиции. Оцениваю взглядом расстояние, ставлю между плитками специальные крестики, чтобы сохранить необходимый промежуток. Между ровными квадратами должен быть зазор в несколько миллиметров для высыхания клеевого состава, в дальнейшем этот шов заполняется затиркой, которая предотвращает попада-

ние влаги. Мне повезло приступить к практике уже на первом занятии. В учебном плане студентов строительного колледжа № 26 сначала идет теоретический блок. На первом курсе изучаются основные предметы за 10-й и 11-й классы — математика, физика, химия, только потом ребята приходят в мастерскую. К практике приступают со второго курса. При поступлении после одиннадцатого класса практика начинается

сразу, и освоить профессию можно за 10 месяцев. Профессия облицовщика-плиточника сегодня особенно востребована, поскольку развивается строительная отрасль, а государство оказывает поддержку молодым специалистам. Кроме того, снизилось количество мигрантов и увеличилось число рабочих мест. — Девушек к нам приходит даже больше, чем молодых людей, — говорит Андрей Тка-

чук. — Они более заинтересованные, ведь в нашей профессии есть место творчеству. Самая физически сложная работа — штукатур, но производство сегодня механизмуется, появляется все больше автоматических машин, поэтому даже у слабого пола трудностей не возникает. Во время обучения все студенты проходят практику в крупных строительных компаниях, многим из них сразу предлагают работу. После выпуска

преподаватели и мастера следят, кто из бывших студентов уже работает. Если же возникают проблемы трудоустройством, колледж помогает им. — Особенных секретов в нашей профессии нет. Все секреты приходят с опытом, — рассказывает Андрей Ткачук. — Строительство — это такая интересная вещь. Ты приходишь — ничего нет, а уходишь — уже все стоит.

АННА ТЫБИНЬ
edupressa@vm.ru

Приятные запахи могли помочь человеку выжить Международная группа ученых завершила исследование, призванное выяснить, влияют ли происхождение или культурные отличия людей на их обоняние. Выяснилось, эти факторы почти не отражаются на оценке ароматов.

Для проверки теории исследователи выбрали несколько групп людей с различным образом жизни, которые почти не контактировали с продуктами или предметами обихода, произведенными западной цивилизацией. Результаты тестов показали, что наиболее значительное влияние на то, нравится ли человеку определенный запах, оказывала структура молекул аромата. Поэтому почти все испытуемые сошлись на том, что наиболее приятным для них был запах ванили и этилбутирата, которым пахнут персики. Противоположностью им стала изовалериановая кислота, ассоциирующаяся у нас с грязными носками и соевым молоком. Ученые выдвинули теорию, что приятные ароматы увеличивали шансы на выживание в ходе эволюции человека. В дальнейшем исследователи попытаются выяснить, как связана молекулярная структура с тем, что происходит в мозге во время обоняния.



Городские дети оказались испорчены застройкой

Французский национальный центр научных исследований выяснил, что дети, выросшие за пределами крупных городов, гораздо лучше ориентируются на местности. В исследовании приняли участие почти 400 тысяч человек, которым предлагали сыграть в видеоигру, где сначала участникам показывалась карта с контрольными точками, а затем ее было необходимо пройти уже в трехмерном пространстве. Результаты показали, что хуже всего ориентируются на местности те, кто вырос в городах с «решетчатой» регулярной структурой вроде Санкт-Петербурга. Жителям «хаотичных» городов вроде Москвы или Праги эти же задания давались лучше, но лидерами в итоге стали те, кто вырос в сельской местности.



Размер мозга увеличил жизнь попугаем

Специалисты из Института поведения животных имени Макса Планка выяснили, что большая продолжительность жизни попугаев связана с тем, что, во-первых, непосредственный размер органа требует больше времени для развития, а во-вторых, позволяет этому виду птиц гораздо лучше приспосабливаться к новым условиям. Например, если у них закончится любимая еда, они могут научиться находить что-то новое.



Непредсказуемый, как бог ветра из удмуртской мифологии

Чего ждать от постановки, рассчитанной на зрителей «от 2 до 100 лет»? Универсальности? Многоплановости? Неоднозначности? Наш юнкор нашел ответ на этот вопрос, побывав 4 апреля на премьере спектакля «Удмурт выжыкыл. Сказки, которые объединяют» арт-чердака «Мамин театр».

«Выжыкыл» означает фольклор, то есть вечер был посвящен легендам и старинным преданиям удмуртов. Это один из наименее изученных народов России, он отличается скромностью, трудолюбием... таинственностью! Весь спектакль пронизан ею, каждый шаг труппы совершенно неожидан: но Шайтан (божество — антагонист главного бога, Инмара) ищет дно моря, то медведь лезет на дерево с барабаном и украденной

книгой под мышкой, то робот-экскурсовод Баба Настя устраивает викторину и отказывается отвечать на вопросы посетителей музея, пока они не «подтянут» знание удмуртского. А под закрытие музея, в который по сюжету пришли герои, им вообще устроили дискотеку. Или они сами ее устроили — сразу не разберешь. Зрители автоматически считались посетителями музея и помогали актерам отвечать на вопросы викторины, которую проводил электронный экскурсовод. Причем вопросы касались удмуртского языка. Откуда берет корни привычное слово «пельмени»? Казалось бы, оно тривиальное и ничего удивительного в нем нет. Но на самом деле слово «пельмень» образовалось от удмуртского «пельнянь», что означает «хлебное ухо». А «суй» по-

удмуртски что означает, розетку или руки? Может, это название сурка? Герои перебирают все варианты и в итоге проходят викторину. Но их ждет еще одно испытание: Баба Настя — робот уже не маленький, лет ей немало, поэтому ее служебные функции немного барахлят. А еще она уже не резвая энергичная работка, поэтому, рассказав народную сказку, Баба Настя засыпает. И тогда герои начинают искать секретную записку...

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Удмуртский народ возник в результате распада прапермской этнолингвистической общности и является коренным населением северного и среднего Предуралья и Прикамья. По переписи 2010 года в России проживало около 552 тысяч удмуртов (из них 410 тысяч в самой Удмуртии).

Актеры воссоздают процесс сотворения мира, показывая битву богов за Землю, во всей красе демонстрируют, как боги прокляли людей, а потом простили благодаря преданной человеческому роду собаке. Но зерна колосьев все-таки уменьшили... Все происходит под динамичную музыку, поэтому спектакль особенно завораживает. Как возник Эльбрус, как медведь стал хозяином леса, а человек — земли, что будет, если

нажать на кнопку под национальной магической кукольной машинкой, и за что боги хотели покарать людей — это даже не половина того, о чем узнаете по ходу спектакля. Прямо на сцене разворачивается уникальное действо: создается Священная гора, удмуртский Шайтан общается с рыбой и ест землю, бог ветра отзывается на свист и задабривается уткой. Но недостаточно задабривается, поэтому сражается с богом воды, чтобы проверить, кто из них сильнее. Множество элементов народной культуры играют важную роль в сюжете спектакля. Кроме того, посетители музея узнают легенду о быке, увидят три удмуртские свадьбы. А вы знали, что рождение — это свадьба с жизнью, непосредственно свадьба — это свадьба с чело-

веком, а похороны — свадьба со смертью? Режиссеры так выбрали инструменты привлечения внимания зрителей, что оторваться от спектакля просто невозможно. Актеры еще не вышли на сцену, а зал уже за-



интригован. Каждый зритель, даже если готовился и пытался изучить тему, понимает, что ничего не знает об удмуртах. А сколько можно о них узнать интересного — трудно и представить, а ведь все, что происходило на сцене, длилось лишь минут 40. И за это время, кроме удмуртских легенд и сказок, зрители еще уз-

нают, что такое айшан, крез, узыгумы и рушник. Усиливает интерес то, что на сцене играют сами авторы и режиссеры спектакля — Дарья Витан и Василиса Галсанова. Когда смотришь на них, видишь, насколько они увлечены темой и что они вкладывают все возможные и невозможные силы в то, чтобы увлечь и вас.

Всего в России более 190 народов, и если про каждый будет подобный спектакль, динамичный и непредсказуемый, как бог ветра Инмар из удмуртской мифологии, то мы сможем хотя бы приблизиться к пониманию их традиций. Я бы сходил на все не раздумывая.

СОФЬЯ ГЛАДКОВА
edil@edupressa.ru



Автор цитаты этого номера — Петр Петрович Глебов, который родился 14 апреля 1915 года в Москве. Потомок дворянского рода Глебовых. После окончания школы в 1931 году поступил в Брасовский мелиоративно-дорожный техникум. Выпустившись, несколько лет работал гидротехником Богучарского районного земельного управления. К актерской карьере Петра подтолкнул его сводный брат Григорий Кристи, работавший с режиссером Константином Станиславским. Он убедил Глебова поступить в Оперно-драматическую студию Станиславского, которую тот окончил в 1940 году, затем поступив и в труппу. Во время Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт, служил в зенитно-артиллерийском полку, параллельно играя во фронтовом театре. В кино снимался с 1940 года, однако первую негизическую роль получил только в 1954 году, сыграв в анималогольном фильме-плакате. Самой известной же его работой стала роль Григория Мелехова в экранизации романа Михаила Шолохова «Тихий Дон» режиссера Сергея Герасимова.

Разбитая посуда становится красивым панно

Очень многие из нас хотя бы раз слышали про ресайклинг — процесс переработки без потери качества, благодаря которому наш мир становится чище и лучше. Но кто бы мог подумать, что ресайклинг может быть основой искусства? Алиса Тамаева, представляющая творческую усадьбу «Гуслицы», провела мастер-класс на ярмарке современного искусства Art Russia 2022, которая прошла в столице с 31 марта по 3 апреля.

Алиса рассказала, как из подручных материалов создать удивительной красоты мозаику и дать использованным предметам второй шанс. Материалы заранее подготовлены и распределены по коробкам: бракованная посуда, кафель, оставшийся после ремонта, дощечки, галька, ракушки, старые броши и даже ключи. Всем желающим попробовать себя в роли настоящих мастеров предложили на выбор создание панно или маленького зеркала. — Делаем все из ничего. Сам процесс — терапия, — с этими словами Алиса Федоровна кладет на стол молоток. Некоторые образцы материалов достаточно крупные, и их необходимо измельчить. А для того чтобы не пораниться, придется надеть специаль-



3 апреля. Юнкор Полина Муслимова готовит материал для будущего панно

ные защитные очки — безопасность участников мастер-класса важнее всего. Начался первый этап. Обычно процесс создания мозаики занимает минимум два дня, но ситуация экстренная, и из-за ограничений по времени пришлось пренебрегать инструкциями: так, например, вместо привычных суток клей высо-

хал лишь три часа. Среди материалов можно было найти маленькие квадратные и прямоугольные куски зеркала. Кому-то уже не терпелось раскрошить плитку, а кто-то, наоборот, не хотел разрушать старые чашки, пускаяй и поврежденные. Под шум, скрежет, скрип и шуршание ведущая мастер-класса объясняет,

что наносить клей следует не на доску, а на деталь. Когда деталь ложится на дощечку, надо подгибать ее в разные стороны, чтобы избежать воздушных пузырей. Расстояние между фрагментами материала должно быть одинаковым по всей композиции, и чем они плотнее друг к другу, тем лучше. Особенно это важно

для тех, кто решил делать зеркальце: детали должны быть максимально прижаты к краям стекла. Новоиспеченные мастера, поймавшие вдохновение, вновь и вновь пробуют разные варианты составления композиции. — У меня порой спрашивают: «Как ты заставляешь людей работать?». А я говорю: «Предлагаю три варианта, как можно сделать что-то, и среди этих трех нет варианта «не сделать». Главное — дать человеку выбор, чтобы был простор для фантазий, — делится секретами успеха мастера. Все детали приклеены. Теперь нужно подождать несколько часов, чтобы клей подсох, — и можно продолжать работу. К сожалению, такая возможность была не у всех. Участники мастер-класса, которые не располагали временем, Алиса Федоровна успокоила, пообещав поделить видео и рассказать, как закончить работу. Финальный этап называется «затирка». Перед его началом всем раздали фаруки, губки и перчатки. Для завершения мозаики нам нужна миска, в которой необходимо соединить любую строительную сыпучую смесь (в нашем случае — белый цемент) с водой до состояния сметаны — не

слишком жидкого, но и не густого. Клей хоть и фиксирует композицию, но именно цемент плотно закрепляет детали мозаики на долгий срок. Именно поэтому следует качественно замешать его: воду наливать постепенно, тщательно размешивать (можно обычной ложкой). Полученную смесь выливаем на мозаику и в меру влажной губкой (сухая вытягивает воду из цемента) втираем вдавливающими движениями. Важно распределить цемент равномерно и заполнить им все щели. Полное высыхание происходит за сутки, после чего работу нужно промыть водой. Если в мозаике встречаются морские камни — их следует покрыть специальным лаком для сохранения первоначального цвета.

Создание мозаики из «ресайкла» — процесс трудоемкий, но доступный каждому, кому не безразлично будущее планеты. Не спешите выбрасывать битую тарелку или старую плитку, ведь именно из них вы сумеете сотворить произведение искусства. Готовое изделие послужит прекрасным украшением для дома, будет радовать глаз и напоминать, что эту красоту создали именно вы.

ПОЛИНА МУСЛИМОВА
edil@edupressa.ru