



Пресса в образовании

#06 (322)

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ Студенты колледжа отправили солдатам подарки → СТР. II

ОТКРЫТЫЙ УРОК Забавы и традиции Масленицы → СТР. III

ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ Фестиваль для влюбленных и фигурное катание → СТР. IV

ПРОВЕРКИ НА ДОРОГАХ Кому установлен памятник на Красной площади → СТР. IV

Мелодия должна идти от сердца

СОБЫТИЕ В домовом храме мученицы Татианы собрались много детей. Ребята от 6 до 17 лет приехали показать свое мастерство на фестивале звонарей. Перед выступлениями прошла репетиция. Больше участников перед конкурсом волновались педагоги. Их воспитанники оказались в непривычных условиях. Звонницы в храмах и музыкальных школах, где учатся ребята, отличаются от той, что установлена в домовом храме мученицы Татианы.

— В нашей музыкальной школе звонница не такая большая. А еще у нас три подзвонных колокола, а здесь четыре, — рассказала Мария Лебедева, участница фестиваля, ученица московской школы № 2120. После репетиции началась торжественная часть. Ребят попровествовал председатель жюри фестиваля, руководитель Даниловского колокольного центра иеродиакон Роман. Он пожелал всем успеха и открыл фестиваль. Первой на колоколах заиграла Алена Грызова. Участница еще совсем маленькая. Она еле доставала до поводков с колоколами. Бить в самый большой ей помогал один из организаторов. У девочки не хватало сил, чтобы давить с силой на педаль. Тем не менее Алена Грызова достойно сыграла свою программу. Она исполнила звон в должном ритме, практически не сбиваясь.

На ярмус звонницы в тот день было по-настоящему громко. Из-за этого многие конкурсанты выступали в желтых надувниках, что смотрелось немного забавно. На конкурс прибыли участники из разных городов России и даже из Республики Беларусь. Многие привезли мелодии из родных краев. Так, участники из города Сортавала исполнили традиционный звон. В каждом крае свой особенный стиль. В сортавальском звоне есть синкопы (смещение акцента с сильной доли такта на слабую). — В основе звона линейка подзвонных колоколов, на которых играют двумя руками, — объяснил Андрей Гринчишин, обладатель первого места VIII детского фестиваля в возрастной категории 14–17 лет. Он рассказал, как начал играть на колоколах. — Я пришел в храм на свой шестой день рождения. Настоятель спросил, хочу ли подняться на колокольню, ударить в колокол. Я согласился. Мне очень понравился колокол, и через два месяца начал заниматься в школе-студии колокольного звона при Никольском храме, — рассказал Андрей Гринчишин.



12 февраля. Ученица школы № 2120 Мария Лебедева выступает на фестивале звонарей

Она играет уже семь лет. И сам пишет мелодии для колоколов. На мероприятии прозвучал еще один звон — новгородский. Его исполнила Мария Лебедева. — Первый мой инструмент — барабанная установка. На ней меня научил играть Михаил Викторович Фомичев, мой преподаватель и одновременно организатор этого мероприятия. В прошлом году на детском фестивале звонарей я выступала ансамблем из моей музыкальной школы. В тот день я увидела, как ребята играют на колоколах. И мне тоже захотелось освоить инструмент. Михаил Викторович меня научил, — поделилась Мария Лебедева. По ее словам, начать играть на колоколах было несложно. Особенно после того, как она освоила ударные инструмен-

ты. Главное в игре на колоколах — ритмичный звон. — Я исполнила на фестивале новгородский встречный звон. В нем на четвертую долю играетс благовест. Звон хоть и называется будничным, но ритмически сложный и необычный, — рассказала Мария Лебедева.

УЧАСТНИКИ ПРИЕЗЖАЮТ МОТИВИРОВАТЬ ДРУГ ДРУГА, УЧИТЬСЯ У СВЕРСТНИКОВ, СТАРАЯСЯ СТАТЬ ЛУЧШЕ

В тот день в храме была по-настоящему атмосферная. Солнце освещало убранство церкви. В зале горели свечи. Непривычно долго, хоть и с небольшими перерывами, в храме звучали колокола. Мелодия переливалась, неслась высь. Каждый желающий мог послушать юных участников. Иногда заходили прихожане, сначала недоуменно смотрели на колоколах было несложно. Особенно после того, как она освоила ударные инструмен-

— Иногда слышно, как звонарь играет на колоколах механически, безэмоционально. Мне же важно, чтобы мелодия шла из сердца. На фестивале были ребята, которые играли все технически правильно. Только в их звоне не было эмоциональной отдачи. Одного участника мы сразу отметили, потому что он играл с душой, — рассказала член жюри. Всего в этом году на фестивале участвовали около 60 звонарей. По словам судей, принято решение было сложно. Ребята показали отличный результат. В конце фестиваля лучших участников наградили грамотами и медалями в виде колокола, чтобы награды мотивировали их улучшить музыкальные навыки и напоминать о прекрасном солнечном дне, проведенном на VIII детском конкурсе звонарей.

ДИЛЯРА РАХМАНОВА
edit@edupressa.ru

Главу Минпросвещения Сергея Кравцова просят рассмотреть возвращение в школьную образовательную программу черчения. С такой инициативой обратился первый зампреда Комитета Госдумы по просвещению Яна Лантратова. По ее словам, России необходимо возродить интерес школьников к техническим специальностям. Стране нужны люди, способные создавать и использовать высокие современные технологии.

Нашей стране срочно нужны грамотные инженеры

Полностью поддерживаю предложение депутатов. Дело в том, что стране сейчас остро не хватает инженерных кадров. Вспомните: в СССР у нас было свое автостроение и самолетостроение. Мы сами проектировали образцы самой современной техники и были в состоянии ее выпускать. Сейчас этого нет. На рынке труда возник огромный переко: много юристов, экономистов, пиарщиков, дизайнеров, но нет людей, которые в состоянии создавать новые производственные технологии. В 1990-х мы решили, что будем качать нефть и газ, продавать их, а все остальное на вырученные деньги купим. И вдруг оказа-

лось: нет, нам далеко не все готовы продать. Между тем президент страны уже давно поставил перед учеными задачу достичь технологического суверенитета. И эту задачу нам придется решить — если мы собираемся и дальше оставаться одной из ведущих стран мира. И начинать нужно со школы. В ребятах необходимо пробуждать интерес к инженерным знаниям. В Москве давно созданы и действуют инженерные классы. Введение в школьное обучение черчения — это способ пробудить инженерную мысль. К тому же этот предмет прекрасно дисциплинирует школьников, ведь чертеж нужно уметь еще и правильно оформить.

ЗА



ВЛАДИМИР РОЖКОВ
ПРОРЕКТОР АКАДЕМИИ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Опомнитесь: все чертежи уже давно читает компьютер

Уметь читать и делать чертежи нужно было в Советском Союзе. Ведь, попадая практически на любое производство, ты с чертежами так или иначе сталкивался. Сейчас все чертежи давно «читают» и рисуют компьютерные программы. Да, черчение, как предмет, создает еще одну рамку мышления. Это прекрасно. Но такую же рамку мышления создает, например, и игра в шахматы. А еще — логическая настольная игра го, придуманная несколько тысяч лет назад в Китае. Но это не значит, что их тоже нужно изучать в школе. Давайте признаем очевидное: школьная программа сегодня и так насыщена дальше

некуда. Зачем «подгружать» в нее еще и черчение? Мне кажется, что у отдельных депутатов Госдумы слишком много свободного времени, поэтому они и выходят с подобными инициативами. Если уж говорить о каких-то дополнительных умениях и навыках, то куда большую пользу школьникам принесли бы знания о том, как правильно выставить свет, когда идет съемка ролика. Ведь снимают сейчас многие — мы живем в эру визуальной культуры, и этот тренд будет дальше развиваться. А выставлять свет умеют немногие. В общем, давайте задумаемся о более актуальных вещах.

ПРОТИВ



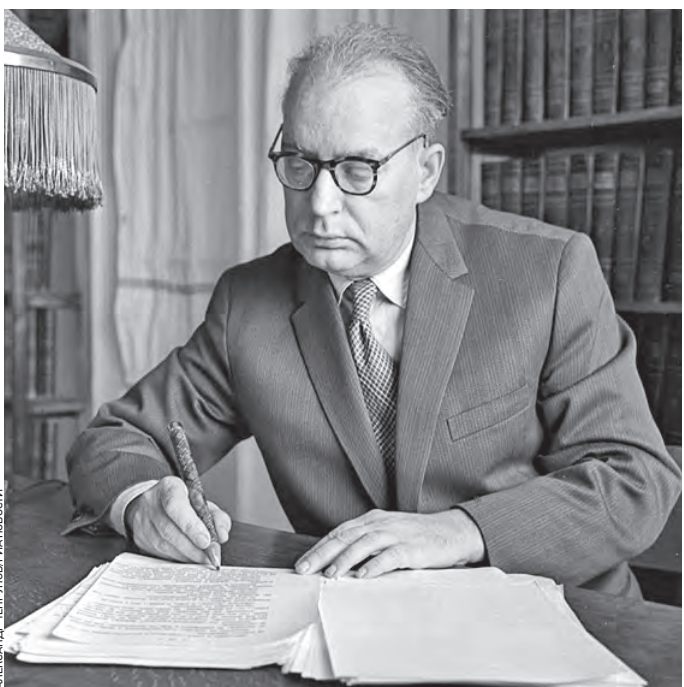
РУСЛАН ТКАЧЕНКО
ПРЕДСЕДТЕЛЬ МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО РОДИТЕЛЬСКОГО КОМИТЕТА



Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Неисправимый романтик, боровшийся за правду

Сорок, 24 февраля, исполнится 110 лет со дня рождения Эммуила Казакевича — писателя с нетривиальной судьбой. ...К тому моменту, когда 28-летний Казакевич стал участником исторического парада на Красной площади 7 ноября 1941 года, за его плечами была уже большая, наполненная событиями жизнь. Его сапоги чеканили шаг по брусчатке, а он вспоминал детство, частые поездки с родителями из города в город, работу в Биробиджане. Там, в Еврейском автономном округе, он, выпускник Харьковского машиностроительного техникума, был и бригадиром, и инженером, возглавлял строительство городского Дворца культуры. Ему довелось даже стать председателем еврейского колхоза «Валгейм», после чего вдруг его забрала в свои «объятия» театральная область — талантливый парень стал сначала организатором еврейского молодежного театра, а затем директором Биробиджанского государственного еврейского театра (БирГ ОСЕТ). Для него он сделал немало количеств переводов на идиш: от «Ше-



Советский писатель Эммуил Генрихович Казакевич за работой. Фото 1962 года

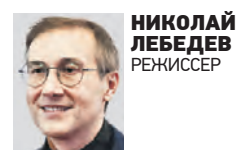
стерых любимых» Алексея Арбузова до «Сирано де Бержерака» Эдмона Ростана. И война началась для него уже в июле 1941 года — он попал на фронт в составе так называемой писательской роты. Западный фронт, Вяземский «котел»... Там его серьезно контузило. Война перевернула тонко чувствующего Казакевича: он прошел ее от и до, начав свой путь рядовым, позже став начальником разведотряда дивизии. Лишь в марте 1946 года для помощника начальника разведотдела 47-й армии Эммуила Казакеви-

ча началась мирная жизнь. Наградами он не кичился, но на его кителе было восемь боевых орденов и медалей, в том числе два ордена Красной Звезды и два ордена Отечественной войны. Первое (из крупных) послевоенное произведение Казакевича сделало его знаменитым. Это была «Звезда» — повесть о том, как семь разведчиков в тылу врага должны выяснить численность и состав подразделений противника и отправить полученные данные по радиосвязи в штаб дивизии. Произведение вызвало бурный отклик. На ура восприняли и роман «Весна на Одере». Но потом критика буквально растерзала писателя за несколько следующих его произведений, в том числе за военные повести «Двое в степи» (1948) и «Сердце друга» (1953). Он полатился не столько за талант, сколько за потребность писать правду, которая нравилась не всем. В чем-то романтик, в чем-то — неутомимый борец за истину и честность, Казакевич был очень ценен в среде коллег-литераторов, много и успешно печатался в прессе. Эммуила Казакевича не стало

в 1962 году. Кстати, дети знают его по изумительному переводу К. Коллоди — Казакевич подарил нам его легендарного «Пинокио».

ОЛГА НИКИТСКАЯ
edit@edupressa.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



НИКОЛАЙ ЛЕБЕДЕВ
РЕЖИССЕР

Когда мне позвонили с «Мосфильма» и предложили переписать «Звезду», очень обрадовался, хотя помнил ее смутно. Ее очень любил мой отец. Она стояла у нас на книжной полке на видном месте. Помню форзац книги и красную звездочку, венчающую название. Перечитывая «Звезду», даже не закончил, я знал, что буду снимать эту картину. Виктор Астафьев, знаменитый писатель, фронтовик, сказал как-то, что о войне у нас написаны тонны макулатуры и лжи и есть лишь три-четыре книги, которые можно читать сегодня без стыда, в которых — правда. На первом месте он назвал «Звезду». И я с ним согласен.

Старинный рецепт алхимиков или специальный клей

Известный памятник гражданину Минину и князю Пожарскому — сплелителем России в Смутное время — был открыт на Красной площади 20 февраля 1818 года. История его создания была долгой (первые эскизы начали обсуждаться в 1802 году) и привлекала внимание публики. После нашей победы в Отечественной войне 1812 года патриотическая тема была очень популярна во всех слоях населения России, а Смутное время представлялось всем хотя бы мало-мальски обученным людям важнейшей рубежной эпохой. Временем, когда Россия действительно могла погибнуть, и подвиги Минина и Пожарского по ее спасению были неоспоримы. Как только в 1815 году скульпторы Иван Мартос и Иван Тимофеев представили полноразмерную модель будущего памятника, про их работу стали регулярно писать газеты и журналы. Почти все этапы создания монумента обсуждались в прессе, на собраниях «салонах» и на балах. Одна из основных трудностей для Мартоса, Тимофеева и присоединившегося к ним мастера по

металлическому литью Василия Екимова заключалась в том, что авторы хотели создать монумент единой, сплошной отливкой. До того практиковалось отливание больших по размерам памятников в металле по частям, с последующей сборкой. В этом случае стыки деталей портили эстетический вид фигур, и их стара-

ли маскировать под складки одежды, ремни, снаряжение и так далее. Мартос же хотел сделать все сразу и красиво. — Литейщик Екимов долго подбирал варианты состава, из которого можно сделать форму для литья, — рассказал историк Олег Островский. — Технология была такой: основную копию памятника обмазывали специальным составом, который застывал и становился жаростойким. Потом прямо в форму лили расплавленный металл, он испарял и вытеснял воск и застывал точно по оставшейся форме. Хитрость была в том, что лить



НЕ ФАКТ!

сложную форму в землю было нельзя, а известный тогда бетон трескался. Екимов обмазал воск смесью источенных в муку кирпичей, залитых жидкостью, слипавшейся при высыхании и притом достаточно жидкой, чтобы не давать комков при замешивании... В обществе долго спорили, что это было — специально привезенный из Европы клей, секретный рецепт старинных алхимиков, сок экзотических растений... Наконец сам Екимов раскрыл секрет: жаропрочная форма для памятника народным героям была сделана из материалов дешевых и истинно народных — кирпичную муку заливали... пивом и квасом. В результате отливка заняла всего девять минут, единый памятник из двух фигур был отлит из бронзы с первой попытки и без малейшего брака. И сейчас без этого памятника Красная площадь немислима.

ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ
edit@edupressa.ru

ЧТО ЗНАЮТ МОСКВИЧИ О ПАМЯТНИКЕ МИНИНУ И ПОЖАРСКОМУ → СТР. IV



Человек, который чинит крышу

ПРОФИ Средняя зарплата кровельщика в Москве в 2022 году составила от 80 тысяч рублей, пишут специализированные сайты. Поэтому это «ремесло» популярно у ребят, которые поступают в колледжи.

Профессия кровельщика является одной из старейших. На самых ранних этапах своего развития человек стремился построить жилище, а к дому обязательно над головой нужно было соорудить крышу, которая защищала бы его от снега, дождя и палящего солнца. Рабочих, умеющих сделать это качественно, надежно, и, что немаловажно, красиво, стали называть кровельщиками. В профессии две специализации. Представители одной монтируют мягкие рулонные кровли, их еще называют «наплавленные». Другие специализируются на установке крыш из металлических листов, шифера, черепицы и тому подобного материала. Специалист по рулонным кровлям и по кровлям из штучных материалов — это мастер, занимающийся устройством и ремонтом кровли различных по конфигурации и сложности крыш с использованием рулонных и штучных материалов. В его обязанности входит покрытие жилых и промышленных зданий кровлей, ее ремонт, устройство гидроизоляции, парозащиты, теплоизоляции, установка водосточных труб и карнизов, контроль качества устройства кровельного покрытия, стропальные, плотничные и слесарные работы, которые непосредственно связаны с установкой и ремонтом кровли. Кровельщик по стальным кровлям — это рабочий, выполняющий различные виды покрытий кровли из металла: металлочерепицы, профнастила, листового и рулонного железа, меди, алюминия. Специалист выполняет монтажные и ремонтные работы на

крышах разной конфигурации, заменяет отделившиеся элементы. Устанавливает водоотводящие системы, изготавливает заготовки для карнизов, звеньев водосточных труб, размечает и раскраивает листовые материалы, покрывает сталь олифой. Ему также необходимо знать различные способы монтажа покрытий и реставрационных работ, типы примыканий разных видов и способы пайки швов. — Кровельщик — это специалист, который физически силен, вынослив, не боится высоты и обладает хорошими навыками строительных работ. Данную профессию выбирают люди, склонные к ручному труду и любящие свою работу, поскольку она совмещает много дополнительных навыков, таких как конструирование, навыки альпинизма, сварочных работ. Также необходимо быть точным, пунктуальным, любить архитектуру и эстетику, — рассказывает генеральный директор компании «Кровельщик» Евгений Захаров. Кровельщик обязан иметь профессиональное техническое образование. Однако важнее не диплом об окончании колледжа, а наличие нужных умений и знаний. Из-за того, что сегодня на рынке появляется много новых материалов и технологий, мастер по кровле должен обучаться постоянно. Кстати, по окончании учебы специалист получает удостоверение, срок годности которого всего пять лет. По истечении срока удостоверения он обязан пройти аттестацию для подтверждения своих знаний. Кровельщик — это та профессия, которой нельзя научиться онлайн. Здесь все нужно, что называется, потрогать своими руками. Обучение кровельщиков проводится в учебных центрах, а основной учебой является собственный опыт, а также опыт, передаваемый начинающему кровельщику старшими товарищами. — Согласно тарифно-квалификационному справочнику, квалификация у кровельщиков начинается со 2-го разряда. Но поскольку специализация кровельщика зависит от материала, с которым он работает, то мастера, работающие с мягкими материалами (рубероид, штучные материалы и т.д.), имеют максимальный разряд — 6-й, а для другой группы кровельщиков (сталь-

ные кровли) — 5-й разряд. Таким образом, для допуска к профессии потребуется два разных варианта обучения и, соответственно, две разные квалификации, — отмечает преподаватель многопрофильного учебного центра «УККОМ-Центр» Галина Куприянова. Кроме обучения по профессии, кровельщик должен пройти дополнительные курсы. Ему необходимы знания правил техники безопасности при работе на высоте, при работе с горячим битумом, при работе с газовыми горелками, а также при работе с электрическим оборудованием. Как и у любой другой, у профессии кровельщика есть свои плюсы и минусы. К минусам можно отнести опасные условия работы (высота), серьезные нагрузки на зрительный и опорно-двигательный аппарат, сложные условия работы (зимой и летом под открытым небом), а еще необходимость постоянно учиться и повышать квалификацию. Правда, для некоторых последний минус превращается в плюс, ведь всегда интересно получать новые знания. К плюсам добавляются высокий уровень зарплаты, востребованность, возможность дополнительного заработка. — Зарплаты кровельщиков на сегодняшний день весьма высоки — начинаются от 80 тысяч рублей. Высококласные специалисты получают в разы больше. Также хороший мастер имеет неплохой дополнительный доход и возможность открыть собственное дело, — рассказывает бригадир Иван Фролов. Кстати, для кровельщиков проводится немало конкурсов разного уровня: от региональных до международных. В од-

ном из них Иван Фролов участвовал в 2019 году. Он признается, что это стало для него интересным опытом. Установка кровли — это ручной труд, который сегодня может быть и индивидуальным, и бригадным. Все зависит от масштабов объекта. Сегодня на рынке острая нехватка мастеров по кровле. Дефицит этих рабочих наблюдается и в Москве. Сейчас в столице трудятся приблизительно две тысячи профессионалов в этой сфере, но не хватает еще примерно шести тысяч кровельщиков. Словом, профессия невероятно востребована и актуальна, и без работы такой мастер не останется. Но помните, что кровельщикам необходимо уметь пользоваться инструментами и приспособлениями, понимать чертежи, уметь выбрать материал и правильно рассчитать его количество. И быть готовым постоянно учиться.

ДМИТРИЙ ПЛОТНИКОВ
edit@edupressa.ru

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Самой ранней зарегистрированной крышей была шерстистая шкура мамонта, найденная в Сибири. По мнению специалистов, ее возраст около 40 тысяч лет. Такие пещерные люди покрывали сооружения дерновыми крышами: землей и растениями. Позже появился тростник, обмазанный глиной. Начиная с VII века популярным кровельным материалом становится солома. В XII веке солому сменяет глиняная черепица (которая, впрочем, была придумана еще в III тысячелетии до н.э. в Древнем Китае). Тесовая кровля и крыша из щепы тоже в старину были распространены. Начиная с середины XX столетия стали отдавать предпочтение волнистым асбестоцементным листам (шиферу), как наиболее дешевому и доступному материалу. К концу XX века царствует железобетон.

Бригадир Иван Фролов на турнире кровельщиков. Февраль 2019 года.



Встреча с Героем Советского Союза

Герой Советского Союза, участник Афганской войны 1979–1989 годов Владислав Гончаренко встретился с учениками школы № 1288. «Я только раз выдала рукопашный, // Раз наяву. И тысячу — во сне. // Кто говорит, что на войне не страшно, // Тот ничего не знает о войне». Это стихотворение советской поэтессы Юлии Друниной. Его Владислав Федорович вспоминает, отвечая на вопрос девятиклассника Родиона Бедретдинова. — Так я отвечаю, когда меня спрашивают, страшно ли было отправляться воевать? — говорит участник Афганской войны. — Не знаю, можно ли быть готовым к этому настолько, чтобы не бояться ее в первые дни вооруженных действий. В первые вылеты на Су-25 ноги на pedals дрожали. Но со временем, конечно, привыкаешь. В Афганистан Владислав Гончаренко попал в 1985 году, когда завершил службу в Краснознаменном Одесском военном округе. — Отправившись в республику старшим лейтенантом, служил в составе ограниченного контингента войск, — рассказывает он ученикам школы № 1288 имени Героя Советского Союза Н.В. Троян. В зоне вооруженного конфликта Владислав Гончаренко служил летчиком-штурмовиком, летал на Су-25. Занимался авиационной поддержкой советских сухопутных войск, чтобы они проводили наземные операции в максимально безопасных условиях. — Иногда приходилось летать по пять-семь раз в день. А за все время нахождения в Афга-

нистане я совершил 415 боевых вылетов, — рассказывает слушателям участник локальной войны. Владислав Федорович отметил, что к выполнению профессиональных задач на территории вооруженного конфликта был готов настолько, насколько это возможно. — У меня была хорошая практика в военном авиационном училище. На первом и втором курсах я учился летать на учебно-тренировочных самолетах чехословацкого производства Л-29, а на третьем и четвертом — на советском истребителе МиГ-21, — рассказывает Герой Советского Союза. — Разумеется, как и у всех студентов, у меня бы-



ЗНАНИЯ



12 февраля. Герой Советского Союза Владислав Гончаренко со школьниками Арсением Степаняном (слева) и Родионом Бедретдиновым

Площадка для диалога ученых и молодежи

В студии общества «Знание» 9 февраля прошел Всероссийский просветительский марафон «Наука в лицах». В рамках марафона выступили ведущие ученые страны, молодые лауреаты премии президента из различных областей, а зрителями были школьники и студенты. Мероприятие было приурочено ко Дню российской науки. — Отечественная наука подарила миру множество великих ученых и достижений, которые теперь уже навсегда вписаны в мировую историю. И мы продолжаем писать страницы этой истории, — открыл марафон гендиректор Российского общества «Знание» Максим Древаль. Партнерами мероприятия стали Министерство высшего образования и науки России, Координационный совет по делам молодежи в научной и образовательной сферах и АНО «Национальные приоритеты». Спикеры на выступлении отмечали, что сегодняшние наука и образование, а также профобразование тесно переплетены. Непосредственно профориентация сегодня стоит на первом месте. И самая главная задача — привлечение людей, работающих на производстве. — Если мы говорим о системе профессионального образования, то 60 процентов выпускников девятих классов в нашей стране сейчас идут в колледжи. А еще 20 процентов после 11-го класса продолжают свое обучение все в тех же колледжах. И это абсолютнo нормальный тренд, и наша задача — соответствовать

этим запросам наших ребят, — рассказывает научный руководитель Национального центра физики и математики, академик РАН Александр Сергеев. — Так вот, для среднего профессионального образования мы запустили проект «Профессионалитет». Этот проект является связкой предприятия, являющегося заказчиком кадров, колледжа, который будет поставщиком этих кадров, и соответственно территории, на которой находится эта агломерация. Государство выделяет на это серьезные деньги, поскольку оборудование данного кластера необходимо переносить. В этой схеме предприятиям даже разрешено



менять среднее образование «под себя», участвовать полностью в подготовке специалистов. Особенно это важно при работе с инженерно-техническими кадрами. Кстати, предприятие берет на себя трудоустройство. Важность поиска новых подходов к образованию подчеркнул в своем выступлении первый замминистра просвещения РФ Александр Бугаев. Он напомнил, что 2022–2031 годы объявлены президентом Владимиром Путиным «Десятилетием науки и технологий». Главные задачи этого периода: привлечь молодежь в сферу науки и технологий, вовлечь исследователей и разработчиков в решение важных задач для страны, а также по-

высить уровень информированности общества о достижениях российской науки. — Наука — это удел молодых. Реальные прорывные открытия совершают только люди, которые молоды. Молодые, прежде всего, душой и головой. Если мы говорим о том, как привлечь ребенка к научной деятельности, то в этой области действительно за последние время сделано очень многое. Например, целая сеть технопарков «Кванториум», работа которой направлена именно на то, чтобы познакомить ребенка и молодого человека с тем, что такое наука и исследования. Ведь наша главная задача — даже не столько дать знания, сколько научить учиться и получать эти знания, — подытожил Александр Бугаев. Марафон «Наука в лицах» стал масштабной площадкой для диалога ученых и молодежи. Спикеры из Москвы, Курска, Сочи, Саранска, Вологды и других российских городов выступили на площадках городов — участников марафона. Тут были ученые, лауреаты Премии президента РФ в области науки и инноваций для молодых ученых за 2022 год, и государственные деятели, и научные журналисты, и блогеры. Они прочитали лекции, приняли участие в дискуссиях, поделились своими планами. Стать лектором нового проекта может любой. Для этого необходимо пройти регистрацию на сайте Российского общества «Знание».

ДМИТРИЙ ПЛОТНИКОВ
d.plotnikov@vm.ru

Волонтеры отправили подарки солдатам

Студенты Колледжа автомобильного транспорта № 9 отправили участникам специальной военной операции (СВО) подарки ко Дню защитника Отечества. Российским бойцам они сплели браслеты из пряжи. Ученица колледжа Ульяна Жукова делает браслет из трех ниток. Разложив тонко скрученную пряжу цветов российского триколора на столе, она затягивает первый ряд узелков из белой нити. То же самое ученица делает с синей и красной пряжей. Через пару минут несложной, но довольно кропотливой работы три ряда двойных узелков складываются в «российский флаг». — Еще час, и браслет ко Дню защитника Отечества для участников спецоперации будет готов, — рассказывает Ульяна Жукова. — Это моя пятая работа. Другие изделия уже сложены в пода-

рочные пакеты вместе с открытками. Родной дядя Ульяны почти год находится в зоне СВО. Студентка всегда ищет возможность поддержать бойцов. Акция по изготовлению подарков участникам спецоперации — возможность оказать им моральную поддержку. — Буду рада, если один из таких подарков попадет в руки моего родственника, который сейчас находится в городе Рубежное, — говорит Ульяна. Студентка Анфиса Степанова — еще одна участница благотворительной акции. Ученица доплетает последний

ряд браслета, а затем складывает его в коробку. — Сейчас на спецоперации находятся мои троюродный брат и двоюродный дядя. Поэтому мне очень важно быть причастной к любой помощи, которая оказывается военным, — рассказывает Анфиса Степанова. — Например, я часто приношу гуманитарную помощь для бойцов, которую собирает наш колледж: продукты, теплые вещи, медикаменты... Вместе с открытками и браслетами девушки складывают в пакеты письма солдатам. Их написали десятки неравно-

13 февраля. Ученица колледжа Ульяна Жукова (на переднем плане) делает с подругами браслеты из пряжи в подарок участникам СВО



душных учеников Колледжа автомобильного транспорта столицы. Социальный педагог учреждения Лариса Штанько — организатор благотворительной акции в колледже. — Среди наших студентов немало тех, чьи родственники сейчас находятся на спецоперации. Мне показалось, это будет важно для них, поэтому я организовала это мероприятие, — сообщает она. — В благотворительной акции по изготовлению подарков бойцам спецоперации приняли участие более сорока студентов нашего колледжа. Примерно столько же браслетов они сплели для российских военнослужащих. Уверена, что тепло наших сердец и трепетные мысли о солдатах, вложенные студентами в работу, помогут им справиться с препятствиями и вернуться домой с победой.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ
a.zosimov@vm.ru



ЦИТАТА НОМЕРА

Автор цитаты этого номера **Олег Иванович Янковский** родился 23 февраля 1944 года в городе Карскапай Казахской ССР. Со временем семья переехала в Саратов. Старший брат Олега Ростислав, ставший актером еще в Казахстане, решил уехать в Минск, куда забрал и 14-летнего Олега, где тот дебютировал на сцене. Позже, уже в Саратове, Олег поступил в театральное училище и начал работать в местном драмтеатре. Сначала ему доставались эпизодические роли. На гастролях во Львове Олег увидел Владимир Басов, режиссер будущей картины «Щит и меч». Так Янковский получил роль Генриха Шварцкофа в том фильме. Благодаря этому фильму, а также картине «Слушили два товарища», Олег Янковский стал очень популярен. Затем были интересные работы в фильмах «Зеркало», «Ностальгия», «Полеты во сне и наяву», «Крейцеров соната», «Мой ласковый и нежный зверь», «Доктор Живаго», «Царь», «Анна Каренина». Артист снялся более чем в ста фильмах. Но особняком стоят роли Янковского в картинах Марка Захарова «Обыкновенное чудо» и «Тот самый Мюнхгаузен» — их буквально растащили на цитаты. Активно Янковский работал и в театре. Среди его ярких работ роли в спектаклях «Идиот» Достоевского, «Чайка» Чехова и другие. Олег Иванович — народный артист СССР, кавалер орденов «За заслуги перед Отечеством», лауреат многих премий и наград. Умер 20 мая 2009 года, похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

С сегодняшнего дня начинается Масленица. На Руси прощаться с зимой и звать весну, а именно в этом главный смысл этого древнего праздника, было принято целую неделю. Нынешний год не станет исключением. Блинный разгуляй, ярмарки, яркие шоу и забавы, состязания и увлекательные мастер-классы — Москва проводит зиму шумно и задорно. А мы сегодня рассказываем, откуда взялась эта традиция и как наши предки веселились и развлекались, отмечая Масленицу, чтобы потом весь год был удачный.

Масленичный разгуляй

Провожать зиму принято весело, сытно и с огоньком

Масленица — единственный из древних праздников, который, несмотря на все современные тенденции, до наших дней сохранил свои основные старинные, архаичные черты. Этот праздник все так же полон гуляний и развлечений, как и тысячу лет назад. Однако, по мнению специалистов, легкомысленными их можно назвать лишь на первый взгляд: каждое из действий, совершаемых в эту неделю, имеет огромный смысл и возвращает нас к верованиям далеких предков. Главный обряд Масленицы — пышное, обильное застолье. Эта традиция носила повсеместный и скорее даже обязательный характер. — Наши предки искренне верили, что если не отметить Масленицу как следует, то можно навлечь на себя неприятности — отдалить приход весны, испортить прогноз на урожай, — отмечает научный сотрудник Российского этнографического музея Дмитрий Баранов. — Считается, что русская Масленица ведет свое начало из языческого праздника, совершавшегося в честь Велеса — бога плодородия, покровителя домашнего скота и богатства. Это подтверждает и само меню праздника, в котором преобладают изделия из молока и муки. В самом названии праздника также используется преимущественно «пищевая» терминология. Например, Обжорница, Блинная, Блинная, Сырная или Прожорная неделя. Они напоминают о том, что главный ритуал этого праздничного периода — обилие еды. По версии ученых, мотивов у такого обильного застолья в Масленицу две. Во-первых, плодородие: люди хотели таким образом вызвать обильный урожай. Второй тайный



Юная москвичка Юлия Гончарова на празднике «Широкая Масленица», который проходил в саду «Эрмитаж». Фото 2020 года

смысл — опустошение, уничтожение прошлого, чтобы в новый мир войти заново рожденными. Отсюда и традиции сжигания чучела или, к примеру, примета, что в конце масленичной недели все приготовленное должно быть съедено. И в этом случае даже отношение к излишкам еды строго регламентировалось народной традицией. Например, в последний день праздника несъеденные масленичные блины бросали в костер, на котором сжигали чучело зимы. Это был способ поминовения усопших — в древние времена Зима на костре в Масленицу олицетворяла славянскую богиню смерти Морену. Поэтому ее обязательно изображали с закрытыми глазами, чтобы живые не могли встретиться с ней взглядом. Кстати, в некоторых областях России в XIX веке вместо сжигания чучела хоронили. Причем устраивали настоящую похоронную процессию с «попом», «дьячком» и обязательными плакальщицами. Это обрядовое действие должно было привлечь весну, заставить зимне холода как можно скорее уйти. Сейчас традиция хоронить масленицу практически не сохранилась. В последний день Масленицы, который носит название Прощеное воскресенье, люди ходили на кладбище прощаться с умершими. После ритуального сжигания чучела просили прощения друг у друга: «Прости меня Христа ради». Затем очищались в бане. Ведь понедельник после Масленицы назывался «чистым», начинался Великий пост. В этот день избавлялись от всего, что связано с Масленицей, фактически обновлялись, расставаясь со своим прошлым. То есть в масленичные дни магический смысл имеет каждое действие. Самое же важное во время праздника — активность, энергичные действия. Сидеть на месте в Масленицу старинный обычай не велит ни в коем случае. — Эпитеты, которыми награждали Масленицу в народе, — честная Масленица, широкая Масленица и другие — напоминают о том, что веселиться на этой неделе не менее важно, чем обильно поесть, причем важно было, чтобы в этот процесс были вовлечены абсолютно все, — рассказывает Дмитрий Баранов. — Это связано с древними верованиями о том, что если всем вместе не проводить зиму, как положено, то весна и лето не наступят

в должные сроки. Поэтому издревда в деревнях с осуждением относились к тем, кто уклонялся от всеобщего веселья, не пек блинов и не праздновал Масленицу. Их могли даже заподозрить в колдовстве. Блины — один из главных символов праздника. Изначально, в языческие времена, Масленица именовалась Комоедницей. Комами назывались медведи — хозяева леса. Весной медведь отходил от спячки, и славяне спешили задобрить

этого зверя, относя первый испеченный блин в лес. Отсюда и выражение «первый блин — комом», однако позднее его переначили. Поэтому и одним из главных ритуалов этого праздника стало угощение блинами. Но помимо толстых, масленица блинов из разных сортов муки, на столе были и другие блюда. Это сыр, творог, масло, сметана, блюда из них, пироги и ватрушки (ко-

торые называли открытым пирог) с творогом. Важной частью праздничного угощения считались рыбные блюда, особенно всевозможные пироги и кулебяки с рыбной начинкой. В богатых домах такие пироги могли быть многоярусными — использовалось до 10 видов разных начинок. Такое угощение символизировало обещание сытной жизни.

А для детей делалось особое угощение — масленичные пряники. Это и сладкое лакомство, и игрушка, так как пряники ярко раскрашивали, им придавали самую разнообразную форму. Вместо сахара в рецептах традиционных русских пряников использовался мед, а глазурь готовили с помощью взбитого яичного белка. Такой популярный в народе праздник не мог не оставить следа и в культуре. Достаточно часто масленичные забавы

описывают в своих произведениях известные писатели, а народные гулянья нередко изображали на полотнах художники. Самые знаменитые картины на эту тему — у Бориса Кустодиева «Масленица», где изображается одна из любимых народных забав — катание на лошадях, а также полотно Василия Сурикова «Взятие снежного городка». Не обошли своим вниманием праздник и русские композиторы. К примеру, Петр Чайковский одну из фортепианных пьес цикла «Времена года» так и назвал: «Февраль. Масленица». Что касается кинематографа, то одни из лучших сцен этого праздника поставил режиссер Никита Михалков в своем фильме «Сибирский цирюльник». В современной Москве тоже ежегодно широко отмечают замечательный народный праздник. В этом году в рамках фестиваля «Московская Масленица», который открылся 17 февраля и проходит на 23 площадках, подготовлена большая гастрономическая и развлекательная программа. Главным местом празднования станет Парк Горького, также мероприятия пройдут на площади Революции, в сквере у Гольяновского пруда и в других локациях. Гости фестиваля смогут попробовать классические и оригинальные блины, приготовленные из самой разной муки (пшеничной, ржаной, гороховой, амарантовой, кедровой и даже лавандовой) по рецептам разных народов страны: от мордовских почит до удмуртских табаней, кроме того, традиционное масленичное блюдо будет подаваться с самыми разными начинками. В торговых рядах будут представлены и другие угощения национальной кухни, а разнообразные мастер-классы помогут научиться гончарному делу, резбе по дереву, столярному мастерству, лозоплетению и, конечно, приготовлению блинов. На Тверской площади и на Пушкинской набережной в Парке Горького в дни фестиваля можно посетить настоящую кузню. Мастера кузнечного дела познакомят со своими работами, расскажут о тонкостях художественнойковки. А погрузиться в народную культуру помогут творческие коллективы, которые выступят на площадках фестиваля — фольклорные ансамбли и хоры исполнят композиции, которые помогут лучше понять народные традиции и обряды.

Какое специальное блюдо готовили для молодоженов, если они играли свадьбу в дни, когда праздновалась Масленица?

ИСТОРИЯ

Отмечать смену времен года принято было у всех народов. Зима всегда была трудным временем для людей: холодно, голодно, темно, поэтому приход весны обязательно нужно было отпраздновать. По убеждению наших предков, молодой Весне сложно одолеть старую коварную Зиму, и, чтобы ей помочь, устраивали веселые гулянья. До Крещения Руси праздник Масленицы отмечали семь дней перед днем весеннего равноденствия и еще неделю после. Но с принятием христианства время празднования Масленицы сдвинулось и сократилось на целую неделю. Вовсе отменить Масленицу и запретить развлечений Церковь не решилась: уж слишком значимым был этот праздник для народа. Но масленичная неделя достаточно гармонично вписалась и в христианские традиции, ее стали праздновать накануне Великого поста. За неделю перед Великим постом мясо есть уже нельзя, но людям и не особо это надо, ведь на Масленицу пекут блины. Их вполне хватает, чтобы чувствовать себя сытыми и не страдать от отсутствия мясной пищи. Это прекрасная возможность для православного наесться перед Великим постом. Но в православной традиции масленичные семь дней — это не столько неделя веселья, сколько неделя подготовки к Великому посту, прощения, примирения, это время, которое нужно посвятить добром общению с родными и друзьями.

ТРАДИЦИИ

■ Согласно народным приметам, Масленицу надо отметить очень весело, не спускаться на угощения и смех. Говорюна гласит: «Кто на Масленицу не спускится, тот никогда не разорится».

■ Сколько блинов напечет хозяйка, столько счастливых и солнечных дней для своей семьи она привлечет. Считалось, что если блинов будет очень мало, то будущий урожай будет скудным. Но если испечь слишком много блинов, то будущий урожай может погнубить от засухи, ведь в году будут только солнечные дни. Поэтому хозяйке надо найти золотую середину.

■ Свадьба в период Масленицы, по народным приметам, сулит молодоженам спокойную и размеренную жизнь в любви и согласии. Если в день свадьбы выпадет снег, это хороший знак.



Согласно народным традициям, каждый день масленичной недели имеет свое название и назначение:

- **В понедельник** начало праздника — начинают печь блины. А в старые времена уже с этого времени начинали изготавливать чучело зимы.
- **Во вторник**, который называется «Заигрыш», молодые пары присматривали себе в жены невест, это так называемые смотрины. И если все складывалось удачно, то после Пасхи гуляли свадьбу.
- **В среду** зятя отправляли к теще на блины. Тут уж надо было теще постараться приготовить вкусные и обильные угощения, чтобы попотчевать любимого зятя.
- **Четверг** — день гуляний, широкая Масленица, когда люди снова пекли блины и ходили друг к другу в гости, угощали блинами. В этот же день катались на санях, устраивали поединки.
- **В пятницу** проводили «Тещины вечерами», своеобразная «ответочка» от зятя, когда в гости к дочери и ее муну шли ее родители, а теща становилась главной гостьей.
- **Суббота** называется «Золовкины посиделки». И сестру муну (золовку) не забыли, именно в этот день ее, да и другую родню супруга ждали в гости, накрывая обильный стол и угощая всех блинами и пирогами.
- И наконец, **Прощеное воскресенье**. Согласно давней традиции, в этот день все люди обращались друг к другу с просьбой о прощении и сами прощали. Это очень хороший обычай — если в другое время бывает трудно простить человека или попросить у кого-то прощения, то в этот день нужно сделать это обязательно. Ну и, конечно, в этот день — самые пышные гулянья с блинами и пирогами, различными развлечениями, весельем и традиционным сжиганием чучела Зимы.

Главные развлечения праздника



Ярмарочный столб

Это старинное развлечение пришло к нам почти без изменений. На ярмарочной площадке выставлялся столб длиной от 4 до 7 метров, иногда его поливали водой, чтобы усложнить задачу тому смельчачу, который рискнет его одолеть. По правилам, лезть нужно было голыми руками, без использования дополнительных приспособлений, а теплые вещи приходилось снимать, чтобы не мешали. Тот, кто смог добраться до вершины, мог снять один из предметов, которые висят наверху, и спуститься вниз. Обычно это были игрушки, украшения, домашняя утварь и сладости. Сейчас туда добавились промощодолжения и бытовая электроника.

Катание на санках

Как и многие обряды в эту неделю, спуск с горы тоже имел сакральное значение. Нужно было проехать как можно дальше, чтобы уродился длинный лен. Эта забава осталась, однако постепенно ее стал вытеснять тюбинг.

Осада снежного города

Эту сказку придумали сейчас бы назвали реконструкцией. В начале XVIII века казаки устраивали такую забаву в Прощеное воскресенье. Крепость строили заранее. Участники делились на две команды: конная — нападающая и пешая — защищающаяся. До наших дней такая потеха дожила в виде игры в снежки и строительства небольших стенок. Зато на смену этому пришли всевозможные выездные тиры.

Угощение

Щедрая еда на праздник являлась некой аллюзией на будущую сытую жизнь. В деревнях была принята братчина — пирование, когда все приносили что-то к общему столу. Среди яств были квашеные овощи, замоченные фрукты, блины.

Сжигание чучела

Один из мифологических персонажей языческой Руси — Масленица — символизировала зиму и смерть. Костер, на котором ее «хоронили» в Прощеное воскресенье, делали очень большим. Обряд символизировал возрождение молодого мира.



Признание в любви от звезд фигурного катания

СПОРТ В День всех влюбленных, 14 февраля, в ледовом дворце ЦСКА прошел фестиваль «Влюбленные в фигурное катание». Наш юнкор побывал на мероприятии.

Организатором этого спортивного шоу был Департамент спорта города Москвы. Зрители увидели выступления лучших фигуристов страны — чемпионов мира, России, победителей и призеров Олимпийских игр. Я хочу сказать об этом зрелище несколько слов. Вживую выступления фигуристов я не видел ни разу, и могу сказать, что они очень отличаются от того, что мы видим по телевизору. Все чувства, эмоции, настроения ощущаются значительно ярче, чем по ту сторону экрана. Никогда не думал, что это настолько красиво и захватывающе!



14 февраля. Олимпийские чемпионы Пекина-2022 Виктория Синицина и Никита Кацалапов на фестивале «Влюбленные в фигурное катание»

Первой выступала Майя Хромых. Спортсменка, которую тренирует Этери Тутберидзе, в свои 16 уже успела стать серебряным призером этапа Гран-при Gran Premio d'Italia 2021 (первое место тогда заняла Анна Щербакова), победила на международном турнире серии «Челленджер» Warsaw Cup 2021, который проходил в Польше. Ее прокат под песню Ashes Селин Дион задал лирический тон всего вечера. Выступления всех спортсменов заворачивали, но больше других в первой части фестиваля мне понравилась танцевальная пара Виктория Синицина и Никита Кацалапов. Даже со стороны видно, что здесь оба партнера особенно доверяют друг другу, а ведь все элементы они делают на немалой скорости!

НА ЛЕДУ БЛИСТАЛИ ТИТУЛОВАННЫЕ СПОРТСМЕНЫ. ОНИ ПРЕДСТАВИЛИ ЗРИТЕЛЯМ СВОИ ЛУЧШИЕ ПРОГРАММЫ

В антракте зрители увидели световое шоу, которое не оставило равнодушным никого. А спортсмены в это время могли пообщаться с журналистами.

— Мы сильно устали от нейтрального статуса, от того, что мы представляем нашу

страну без флага, — рассказал о наболевшем Никита Кацалапов. — Мы спортсмены с большой силой духа, силой воли, мы всегда выступаем за нашу страну, но уже надо нас пустить. Уже освободить спорт от этого, в конце концов. Нам есть что показать, всей планете не хватает российского спорта.

Во второй части фестиваля выступали самые яркие звезды фигурного катания. Первой из них выступила заслуженный мастер спорта РФ, чемпионка России, многократный призер чемпионатов Европы и мира, серебряный призер Олимпийских игр 2022 года Александра Трусова. Свою программу, которую, кстати, готовила для чемпионки России, проходившего

в Красноярске в конце декабря прошлого года, но в котором так и смогла принять участие из-за болезни, она откатала под композицию Антона Беляева «Лететь», прозвучавшую в фильме «Лед». Александру Трусову и Камилу Валиеву многочисленные зрители ледовой арены, заполнившие трибуны практически полностью, встречали особенно тепло, выкидывая на лед своими кумирами мягкие

МЕЖДУ ТЕМ

Сперва фигурное катание входило в программу летних Олимпийских игр. Однако с 1924 года оно стало частью программы зимней Олимпиады. Первым русским олимпийским чемпионом стал фигурист Николай Панин-Коломенкин в дисциплине «Специальные фигуры», проводимой только в 1908 году. С тех пор наша страна является лидером в этом замечательном виде спорта.

игрушки. Порой этих игрушек было столько, что двум девочкам-помощницам, собиравшим их, требовалось немало времени, чтобы очистить ледовую площадку от обилия мягких зверушек. Последней, как и полагается действующей олимпийской чемпионке, выступала Анна Щербакова. Ее номер был очень пластичным и нежным. Эту фигуристку многочисленные болельщики награди-

ли настоящим шквалом аплодисментов, отдав должное ее поистине чарующему волшебству. На второй спортивная часть закончилась. Но программа фестиваля не закончилась. После фигуристов шоу продолжила певица Zivert, которая поддержала атмосферу, исполнив свои самые популярные песни. И тут зрители ждал настоящий сюрприз. Мало что такого ожидал. На второй песне на сцену вышла одна из героинь сегодняшних прокатов — Алина Загитова. Спортсменка исполнила с певицей одну из ее песен.

— Мне больше всех понравилась Камилла Валиева. Она красивая и хорошо катается, — поделилась впечатлением юная болельщица Анастасия Самохвалова. — Я пришла сюда с папой, здесь очень здорово.

Я увидел, что фигурное катание — это бесспорно красивый, романтичный и творческий вид спорта. Чтобы достичь здесь успехов, надо очень много трудиться, иметь превосходную физическую форму. Талант здесь, конечно, важен, но за каждым удачным выступлением, за каждой медалью и титулом спортсмена — долгие тысячи часов и дней упорных тренировок. И можно часами аплодировать этим, по сути, еще мальчишкам и девочкам, болшинство из которых ненамного старше нас с вами, они это заслужили — своим трудом и упорством. Этот фестиваль по-настоящему открыл для меня фигурное катание. Уверен, что еще не раз приду на такие соревнования.

ЕВГЕНИЙ ДУДНИК
edit@edupressa.ru

Москвичи плохо знают историю

В Москве на Красной площади у собора Василия Блаженного 20 февраля 1818 года был установлен памятник Кузьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому. В 1612 году собранное ими народное ополчение освободило Москву от польско-литовских и шведских интервентов. В этот раз у опрашиваемых мною людей была задача посложнее: им нужно было вспомнить, кому этот памятник и почему эти люди вошли в историю нашей страны.

— Сам памятник я помню, там изображены двое мужчин, один сидит, а второй стоит... — в раздумьях начала пенсионерка Екатерина. — Посвящен он Минину и Пожарскому... Один был князем, а второй простым человеком из народа. Что-то они там военное делали, но что именно, я не вспомню сейчас, извините, — улыбнувшись, закончила она. — А когда они примерно жили, не вспомните? — попробовала подтолкнуть Екатерину в сторону ответа.

— Точно до Романовых, — быстро ответила она. — Может, они против татаро-монголов воевали... Следующий джентльмен, согласившийся принять участие в моем опросе, долго пытался вспомнить, о каком именно памятнике я говорю. Но стоило мне показать фотографию, как он сразу его узнал.

— Прощу прощения, — сконфузился работник сферы ИТ Роман. — Совсем вылетело из головы, что он стоит на Красной площади. Это памятник Минину и Пожарскому. Они собрали второе народное ополчение и в 1612 году изгнали из Москвы польских интервентов, желавших посадить на пустующий тогда русский престол своего монарха. Кстати, насколько мне известно, сидящим изображен именно князь Пожарский, потому что он был ранен во время первого ополчения. Роман правильно ответил на вопрос, удивительно четко и по существу поделился со мной своими знаниями.

После него моей собеседницей стала продавщица ювелирного магазина Маргарита. — Памятник посвящен Минину и Пожарскому... Они вроде участвовали в войне Отечественной 1812 года, что-то такое я помню. Чем вошли в историю? — задумалась девушка, протараторив первую часть ответа. — Вроде Нижний Новгород освободили, —

не совсем уверенно закончила она. Справедливости ради могу уточнить, что изначально памятник собирались поставить как раз в Нижнем Новгороде, потому что именно там было собрано второе ополчение. Николай — работник шоколадной фабрики, сразу понял, о каком памятнике речь: — Да-да, это тот, который посвящен Минину и Пожарскому и видя который все задаются вопросом «а кто из них кто», — рассмеялся он. — Я не особо помню, когда они там

и что сделали, — честно признался Николай. — Но, наверное, они где-то кого-то сплотили, может, во времена раздробленности, потому что они являются одним из символов Дня народного единства. На этом мои знания заканчиваются. По результату моего опроса получилось, что жители столицы хорошо помнят сам памятник и кому его поставили. Однако, когда дело доходит до истории, не каждый вспоминает, что это за личности и что они сделали для благополучия нашей страны.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
edit@edupressa.ru

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Кузьма Минин и князь Дмитрий Пожарский — руководители народного ополчения, освободившего Москву от польской оккупации и Смутного времени. Именно они на руинах павшей в Смутное время державы Рюриковичей начали воздвигать новую Русскую державу, используя энергию народного движения. Дата освобождения Москвы — 4 ноября — сегодня является государственным праздником (Днем народного единства). Памятник Минину и Пожарскому — первый крупный скульптурный памятник в Москве. Создан по проекту архитектора Ивана Мартоса. Выполнен в стиле классицизма.

Важны эмоции и интонации

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

21 февраля отмечается День родного языка. В преддверии праздника представляем новую рубрику — «Великий и могучий». Именно эти эпитеты использовал русский писатель Иван Тургенев в своем стихотворении в прозе «Русский язык». И именно о нем, его проблемах, тенденциях и изменениях мы будем говорить с экспертами в новой рубрике.

Ежегодно 21 февраля отмечается Международный день родного языка. Праздник относительно молодой. Впервые его отметили 23 года назад. Дату создали с целью защиты языкового и культурного многообразия. Наш юнкор пообщался с Юлией Владимировной Нефедовой (на фото), преподавателем русского языка и литературы, и узнала, какие проблемы существуют в языковой среде и какие критерии хорошей речи можно выделить на сегодняшний день.

Юлия Владимировна, расскажите, какие основные критерии хорошей речи можно выделить для современного носителя русского языка?

Думаю, основным критерием хорошей речи сейчас является

ми считаю эмоциональность и правильность интонаций. **Расскажите, на ваш взгляд, какие проблемы существуют в языковой среде? Сталиваются ли вы с ними лично?**

Основную проблему в языковой среде вижу в существовании некоего языкового барьера в общении представителей разных поколений. Молодежь сейчас общается на таком языке, который совершенно не знаком более старшему поколению, в этом причина. Также компьютеризация сильно упрощает речь, делает ее безэмоциональной. Кроме того, игровая лексика переходит в активный словарный состав языка. Конечно, мне приходится наблюдать за всем этим, так как я работаю с подростками, речь которых отражает непосредственно, в каком состоянии находится современный русский язык.

Как вы думаете, волнуют ли проблемы языковой среды носителей русского языка? И должны ли волновать в целом? Проблемы, связанные с языковой средой, если и волнуют,

то в основном представителей старшего поколения. В основном люди быстро приспосабливаются к изменениям в языке. Они зачастую не считают их проблемами. Конечно, мы должны волноваться за родной язык, потому что нам на нем говорить.

Сленг — это катастрофа для языка?

Нет, не катастрофа, потому что языку свойственны постоянные изменения. Общество никогда не было однородным с точки зрения языка. Сленг всевозможных групп людей — тому доказательство.

Назовите пару сленговых слов, которые употребляли во времена вашего детства или юности.

Рудак или родак — родители, ящик в значении «телевизор», шнур-

ки в стакане — так мы шифровали фразу «родители дома».

Юлия Владимировна, скажите, по вашему мнению, кто из русских писателей передал всю красоту родного языка?

Антон Павлович Чехов. Я люблю его за ясность, точность, емкость, четкость и глубину мысли при лаконичности фраз.

Родной язык для жителей некоторых регионов — не русский. Нужно ли изучать родные языки в школах? Или предпочтительнее, чтобы родители обучали детей дома?

Думаю, что родной язык в регионах в школе нужен. В общеобразовательных учреждениях это особенно важно, поскольку таким образом сохраняется языковая культура.

ДИЛЯРА РАХМАНОВА
edit@edupressa.ru

Юнармейцы вспомнили Сталинградскую битву

Музей Победы 9 февраля прошла межрегиональная конференция «Многоголосый мир друзей юнармейцев России», приуроченная к 80-летию победы в Сталинградской битве. Конференция, на которой побывал и наш юнкор, была организована в рамках выставки «Шагнувшие в бессмертие», организованной партнерами программы «Школьный музей Победы» — московской школой Марьяна Роцца имени В. Ф. Орлова и школой № 54 Волгограда.

— Сегодня в очном формате присутствуют юнармейцы Смоленской и Тверской областей, что очень хорошо, так как раньше слет проходил в виде телемоста, — рассказа-

клад о деятельности юнармейских отрядов и творческое выступление на тему «Край патриотов», посвященное событиям битвы на Волге. — Сталинградская битва — одно из самых значимых сражений за весь период Второй мировой войны. Ежегодно мы с активистами нашей школы участвуем

9 февраля. Юнармеец Дмитрий Шестаков во время исполнения творческого номера

в мероприятиях, посвященных этому сражению, — сказала юнармеец из Смоленской области, ученица 11-го класса Печерской школы Смоленского района София Головокова.

На основной площадке конференции, в Музее Победы, выступили ветеран Великой Отечественной войны, юнга Северного флота Борис Давыдов, помощник заместителя начальника штаба движения

«Юнармия» Москвы Владимир Кайгородов, а также почетный полярик России Владимир Чуков.

— Мне всегда есть что рассказать молодежи — за 40 лет экспедиций накопилось много историй. Но сегодня мы собрались здесь по другому поводу. Сталинградское сражение — важнейшее событие Великой Отечественной войны. Мой отец, Семен Чуков, прошел всю войну. Был на службе в Красной армии еще до начала Великой Отечественной и окончил ее на востоке в 1946 году, — поделился выдающийся путешественник.

Официальная часть завершилась чудесным музыкальным номером «Сирень» о любви солдата, находящегося на фронте. А спецотряд «Сириус» исполнил на гитаре душевную песню для гостей.

В завершение мероприятия Борис Давыдов был удостоен чести единолично принять присягу всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «Юнармия»

не где-нибудь, а в самом Музее Победы и именно в этот знаменательный для нашей страны день. Закончилась межрегиональная конференция под шум аплодисментов и гимн Юнармии. Участники сошлись в одном: где бы ни находились их отряды, всех объединяет любовь к своему Отечеству, к малой и большой родине.

СВЕТЛАНА НЕФЕДОВА
edit@edupressa.ru



ВЕЛИКИЙ И МОГУЧИЙ

ся чистота, то есть отсутствие слов-паразитов. Подростки часто употребляют «короч», «прикол», «в принципе», «это самое». Я считаю, что такие «заполнители пауз» просто губят наш язык. Одновременно с этим важна простота и понятность высказываний. В устной речи немаловажны-

жают непосредственно, в каком состоянии находится современный русский язык. **Как вы думаете, волнуют ли проблемы языковой среды носителей русского языка? И должны ли волновать в целом?** Проблемы, связанные с языковой средой, если и волнуют,

