



Пресса в образовании

#08 (324)

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ Рабочую профессию можно получить вместе с аттестатом → СТР. II

ОТКРЫТЫЙ УРОК Вековая история Коломенского → СТР. III

ВЕЛИКИЙ И МОГУЧИЙ Как книги влияют на речь и грамотность подростков → СТР. IV

ИСПЫТАНО НА СЕБЕ Почувствуй себя учителем. Юнкор провела свой первый мастер-класс → СТР. IV

Овощи, выращенные в школе, вкуснее магазинных

МЕТОД Сити-фермерство начали изучать в школе № 1354 «Вектор». Теперь мальчики и девочки умеют выращивать овощи и работать на таких установках, о которых вряд ли бы услышали.

Необычные практикумы для ребят ведет Иван Парфений. В прошлом — агроном, а теперь — учитель биологии в буйской школе. Поэтому о том, как из семечки вырастить хороший урожай, педагог знает не понаслышке. — Наши занятия начались после того, как на территории школы поставили теплицу, — рассказывает учитель. — И мы с ребятами стали выращивать разные овощи: огурцы, помидоры, перцы... В общем, все, что любят дети и едят почти каждый день. Урожай получили шикарный. А на вкус овощи оказались куда лучше покупных. Ребята это тоже заметили. — Потом наступила зима. И я решил, что неплохо бы продолжить занятия и показать, как выращивают овощи в домашних условиях, — вспоминает Иван Парфений. — Например, в тех же горшочках или на маленькой гидропонной установке (система выращивания продуктов в замкнутом пространстве без использования почвы). Так перед ребятами открылся целый мир! Впервые овощи вырастили прямо на их глазах, день за днем становясь все больше и больше. — Все это так понравилось ученикам, что те начали массово записываться ко мне на практикумы, — вспоминает педагог. Речь, конечно, не о старшекласниках. Их вряд ли чем-то удивишь, тем более что многие из них знают, как это — работать на грядках у бабушки



7 марта. Учитель биологии Иван Парфений и ученица Дарья Орлова на уроке по сити-фермерству. Уже скоро вместо горшков с цветами здесь будут ящики с рассадой овощей

на даче. Заинтересовались сити-фермерством ученики 5–6-х классов, которые еще не успели понять, что такое работа в огороде. — Да и, честно вам признаюсь, этим ребятам все интересно! И работать с ними — одно удовольствие, — улыбается Иван Парфений. Юные сити-фермеры теперь посещают мини-лекции, слушают информацию о семенах, удобрениях, а потом сами идут на импровизированный огород, чтобы закрепить услышанное. — Конечно, не все у них получается. Я даю им только сове-

ты, а дальше они действуют сами по своим ощущениям, — говорит Иван Парфений. Так что ребята учатся методом проб и ошибок. Залили перцы? Ничего страшного. Расстроились? Значит, подумай, что было не так, найди ошибку и только после этого начини все сначала. Так, по мнению педагога, ребят и по-является любовь к экологически чистым продуктам. — Ведь они учатся сажать семена, проращивать их, ухаживать за ними, — говорит он. — Ребята учатся быть ответственными, потому что, если вы выращиваете

продукты не в гидропонной установке, а в земле, это большая ответственность. Как минимум нужно следить за тем, чтобы никто то же окошко не открыл в кабинете. В противном случае растение замерзнет и погибнет. Но ребята схватывают все на лету. И к лету ученики будут готовы помогать своим бабушкам и дедушкам на огороде, не просто сажая семена, а делая это правильно, вспоминая советы опытного агронома. И вопроса — зачем выращивать то, что можно всегда найти в магазине — у них точно не будет. Ведь свой урожай всегда вкуснее. — Сейчас мы ждем большую гидропонную установку,

ИНТЕРЕСНО

Специалисты предполагают, что за сити-фермерством будущее. Все дело в том, что через несколько лет людей на планете станет гораздо больше. И вряд ли агрономы смогут накормить всех, выращивая овощи только на грядках. Поэтому на помощь им придут различные установки.

с помощью которой надеемся собрать несколько урожаев, — рассказывает Иван Парфений. Поступая с овощами просто — юные фермеры заберут их к себе домой, чтобы показать своим домочадцам и сделать несколько вкусных салатов. Сейчас наступает пора сажать рассаду. Некоторые се-

мена уже в земле, еще немного — и прорастут, другие только ждут своей очереди. А пока сезон не настал, ученики тренируются на комнатных цветах, чтобы не потерять навыков, ведь правильный уход нужен всем растениям!

АЛИНА ЗИНИНА
a.zinina@vrm.ru

По данным соцопроса, каждый третий родитель считает, что начинать работать можно с 14 лет, каждый четвертый — что с 16. По сравнению с 2020 годом матери и отцы стали чаще выступать за более ранний выход подростков на рынок труда. А нужно ли вообще подросткам работать и зарабатывать? Или их до получения профессии и выхода на рынок труда должны полностью обеспечивать родители? Эксперты спорят.

Работа помогает быстрее социализироваться

В 14–16 лет дети должны не только учиться, но активно социализироваться. Входить, что называется, в общество. А для этого им необходимо общаться с широким кругом людей. Разумеется, лично, а не в интернете. Работа — это и есть расширение круга общения. Подросток научится выстраивать отношения не только со сверстниками, но и со взрослыми, лучше поймет, как устроен социум, поставится в этом новом для себя мире за счет того, что даже научиться зарабатывать. В общем, для взросления работать — это крайне важно. Еще один момент: работая, подросток начинает понимать, как родителям доста-

ются деньги. Что на карточке они появляются не просто так, и что деньги — это ресурс, с которым нужно обращаться аккуратно. Плюс он учится отвечать за свои поступки. Ведь если, например, ты пообещал маме сходить в магазин за продуктами и не сделал этого, мама тебя разве что отругает. А вот работодатель за невыполненное задание может не только оштрафовать, но и вовсе уволить. А это, согласитесь, совсем другая история. В общем, работая, подросток в социальном плане быстро растет. Но надо понимать, что в 14 лет готовы работать далеко не все, а только ребята уже самостоятельные и ответственные.



ЗА



АЛЕКСАНДР ЖУРАВЛЕВ
ДЕТСКИЙ ПСИХОЛОГ

Многие современные дети даже пол мыть не приучены

Идея отправить работать 14-летнего подростка интересная, но неоднозначная. А юный москвич в принципе-то к труду приучен? Огромное число подростков в столице даже тряпку в руках держать не умеют. Они не прибегают к помощи в своих комнатах, не моют посуду, а лопату и грабли видели только на картинках. Второй момент: многие московские дети избалованы. Они хотят много и сразу. Если они придут к работодателю, то очень быстро возникнет конфликт: а что так мало платите, а где льготы — ведь я подросток! Мне кажется, что перед тем, как отправлять детей на работу, нужно

приучить их к труду в принципе. Начинать, конечно, нужно с семьи. Имеет смысл определить для ребенка зону ответственности. Сначала он сам застилает кровать. Затем — еще и прибирает игрушки. Потом — моет в своей комнате пол, пылесосит, стирает белье. Затем — ходит за продуктами. То есть зона его ответственности должна постоянно расширяться. Разумеется, ребенок должен работать и в школе, например на субботниках. Пока подобная система трудового воспитания не будет выстроена и не начнет эффективно работать, ни о какой работе за деньги не может быть и речи.



ПРОТИВ



ОЛЬГА ПОЛЯКОВА
ПОЧЕТНЫЙ РАБОТНИК ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ



Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Мариус Петипа: французский шарм русского балета

Ровно двести пять лет со дня рождения Мариуса Петипа — французского балетмейстера, сделавшего для русского балета так много, что уже давно можно было бы забыть о его французском происхождении, балетоманы отмечают 11 марта. Впрочем, Петипа в итоге получил российское гражданство и скончался летом 1910 года в Гурзуфе уже «абсолютно русским». Конечно, все это шутки, но в них, как известно, всегда есть доля правды. В данном случае она в том, что покорившему весь мир классическому русскому балету, построенному на глубинных музыкальных традициях России, очень повезло в пору становления и взросления, это счастье — встретить такого учителя. Искусству танца и тайнам хореографии маленького Мариуса и его брата Люсьена учил отец: Жан-Антуан Петипа-старший сам был прекрасным танцовщиком и балетмейстером. Вкус же к драматическому искусству воспитала в сыновьях его супруга — актриса Викторина Морель-Грассо. Поначалу для Мариуса занятия были по сути пыткой, но он привык к ним, как и к вечным переездам семьи.



Балетмейстер и педагог Мариус Петипа. Фото 1885 года

ЦИТАТА



НИКОЛАЙ ДИСКАРИДЗЕ
РЕКТОР АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМ. А. Я. ВАГАНОВОЙ

Мариус Петипа никогда не был русским по национальности, но он сознательно получил российское гражданство. Он никогда не хотел покидать пределы Российской империи, потому что считал своей родиной именно Россию. Без Мариуса Петипа нет балета XIX века. Когда отмечался юбилей Петипа, была поставлена цель: обратить внимание на сохранность шедевров Петипа, на состояние классического балета в нашей стране. И подчеркнуть еще и еще раз: балет в России — это искусство номер один, это национальное достояние.

В 16 лет, став солистом в театре города Нанта, Мариус, казалось, все же безнадежно отстал от брата, ставшего к тому времени уже премьером и исполнившим главные партии в самых ярких балетных постановках. Но Мариус всего лишь «дозревал» до какого-то иного уровня: впитывал танцевальные традиции разных стран и народов, в том числе, например, изучал испанские танцы. Позже его «насмотренность» очень ему помогла: те же испанские танцы органично вольются в его балетную хореографию. Ну а с мая 1847 года началась другая жизнь Мариуса Петипа: он прибыл в Петербург, приняв приглашение директора Императорских театров. В момент переезда Петипа было без малого 30 лет. Отношение к его талантам в России Петипа открывалось постепенно. Он видел разное, а тут был приятно удивлен выказываемым ему почтением, с восторгом подписал контракт, оговариваясь, что директор, оплативший даже «пустые» месяцы до начала выступлений... Петипа быстро понял, что хотел бы остаться в России надолго,

и остался... навсегда, проведя на новой своей родине больше шести десятков лет. Петипа был прекрасным танцовщиком, но не в классических постановках, а в более эмоциональных партиях. Но его заслуга все же была в другом. Он был балетмейстером, хореографом и либреттистом от Бога. Переноса на российский сцену французские постановки, он добивался их нового прочтения, оригинально работал с постановками чисто технически, разыгрывая сцены на столе с помощью фигурок из папье-маше. Увы, постановочный гений в «чистом» виде не сохранился. Зато сохранилась магия подхода Мариуса Петипа к постановкам: особое отношение к сочетанию музыки и танца, смысловая нагрузка движения, важность партий соло. Его «Баядерку» называют мостиком между эпохой романтизма и классицизма в балете. И сегодня поставленные Петипа балеты считаются классикой и продолжают свою сценическую жизнь — пусть и в восстановленном виде.

ОЛЬГА НИКИТСКАЯ
edit@edupressa.ru



МЫ ГОРДИМСЯ!

«Пресса в образовании» объявляет акцию «Мы гордимся!»

Присылайте нам свои воспоминания и рассказы о героях вашей семьи — дедках и прадедах, воевавших в Великую Отечественную войну, отцах и братьях, принимавших участие в современных вооруженных конфликтах в Афганистане, Сирии, зоне специальной военной операции. Объем работы — около 2000 знаков с пробелами. Вместе с рассказом не забудьте прислать портрет человека, о котором будете писать. Страна должна знать своих героев!

Лучшие из ваших работ вы увидите на страницах нашей газеты. Они будут опубликованы в специальном выпуске «Прессы в образовании», который выйдет в конце апреля, в преддверии Дня Победы. Пишите нам, пусть о героях, которыми гордится ваша семья, узнают все!

Свои работы присылайте на почту edit@edupressa.ru до 10 апреля. В теме письма не забудьте написать **Акция «Пресса в образовании»**

Желание создавать рождает узоры на твердом камне

ПРОФИ Раньше их называли камнетесами. Сейчас благодаря технологиям работа скульптора получает новое прочтение. Сверхточные станки помогают сделать ручной труд более творческим.

В Москве работает уникальное производство по созданию скульптур. В помощь рабочим теперь передовая техника. Например, рабочим рукам пару составляет единственный в таком роде в России станок, благодаря которому можно сделать скульптуры и памятники с феноменально точной прорисовкой. — Благодаря станку можем, например, сделать точную копию человека, — рассказывает Игорь Паршин, один из собственников компании. — Приходит человек, садится на стул, мы его сканируем, а аппарат может из мрамора вырезать его точную копию. Станок сам производит подбор и замену рабочих инструментов. Он фактически вырезает сложнейшие скульптуры из самых твердых пород камня, полностью исключая неточности. Для нас каждый памятник или скульптура — это прежде всего эксклюзивный архитектурный объект. В основе современных агрегатов — ЧПУ с написанными программами, с помощью которых создаются скульптуры, барельефы, ротонды, фонтаны. — ЧПУ — это автоматизированное управление обрабатывающими инструментами, такими как сверла, токарные станки, фрезы, шлифовальные станки, маршрутизаторы и 3D-принтеры. — Игорь Паршин отмечает, что за компьютер встанут специально обученные операторы. — Станок с ЧПУ обрабатывает заготовку из натурального камня в соответствии со спецификациями, следуя закодированным запрограммированным инструкциям и без ручного



6 марта. Мастер Игорь Паршин у станка с числовым программным управлением, который делает самую тяжелую работу

оператора, непосредственно контролирующего операцию обработки. Операторы же контролируют процесс специальными командами — кодами двух типов. В арсенале рабочих натуральные материалы: гранит, бронза, мрамор, кварцит, оникс, агат, базальт. Камень в Москву везут со всего мира, в том числе из российских регионов. — Для работы с камнем требуются знания базовых компьютерных программ, умение работать в графических дизайнерах, 3D-модуляторах и непосредственно с про-

граммным обеспечением ЧПУ-станка, а также понимание физических свойств камня и чувство архитектуры, — рассказывает Игорь Паршин. — Например, на нашем новом предприятии, чтобы решить возможную проблему с кадрами, мы планируем запустить обучающие курсы. После обучения настоящие профи производят уникальные скульптуры любой сложности. Ванны, столешницы, раковины, мебель, практиче-

ски любое изделие, которое может представить воображение человека, может быть выполнено из камня. — Бывает, что заказывают скульптуры родственникам, а иногда даже себя, — говорят мастера на предприятии. Игорь Паршин объясняет, что даже на самом инновационном предприятии ручной труд все равно будет оставаться важным, сохраняя аутентичность естественной природы камня в изделиях.

— Внедрение ЧПУ-станков и прочих современных технологий позволит достичь того, что изделия из камня станут более доступными потребителю, объемы производства возрастут, а сроки и стоимость изготовления значительно сократятся, — добавляет он. — Это приведет к появлению высококвалифицированных специалистов и развитию отрасли в целом, со всеми положительными эффектами для экономики в виде налогов, новых рабочих мест. Сегодня в базе вакансий в столице насчитывается как минимум сотня предложений

по работе скульптором. Такие специалисты нужны в театрах, где необходимо создавать декорации для самых разных постановок, в художественных школах и мастерских, на производствах по изготовлению скульптур и памятников. — Скульптор — еще и творческая профессия, которая может приносить очень хороший доход, — говорит один из выпускников художественного училища Павел Крылов. — На своем опыте знаю, что молодым скульпторам можно найти хорошо оплачиваемую работу. В среднем заработная плата за такой труд начинается от 60 тысяч рублей. Например, скульптор по мрамору и граниту — достаточно востребованная профессия. Официальная зарплата находится на стандартном уровне — от 70 тысяч рублей, однако реальный заработок с учетом дополнительных заказов может быть намного больше. Ежемесячная оплата труда на столичном рынке может превышать 100 тысяч рублей и достигать даже полумиллиона. В последние пять-семь лет Москва переживает настоящий ренессанс монументального искусства. Достаточно прогуляться по столичным улицам, посмотреть на новые образцы монументального искусства. — И возможно, кто-то из тех, кто учится сейчас, сможет внести свою лепту в украшение нашего мегаполиса, — говорит Павел Крылов. Он же дает советы нынешним школьникам: если хотите научиться работе скульптора, учите физику, математику, точные науки, а еще — чаще смотрите на прекрасное, изучайте классические примеры искусства. — В школе стоит уделять больше внимание урокам изобразительного искусства. Знаю, что в современных образовательных учреждениях есть свои мастерские. Попробовать можно и в гончарном кружке, — рекомендует он. — А дальше важны полет фантазии и желание творить все больше и больше. С горячего энтузиазма начинается профессиональный путь, успешные шаги на котором зависят от желания молодых людей совершенствоваться.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyaskaya@vm.ru

Рабочая профессия со школьной скамьи

С следующего учебного года получить рабочую профессию смогут московские школьники, которые учатся в предпрофессиональных классах средних общеобразовательных учреждений. Как это будет, рассказала заместитель руководителя Департамента образования и науки города Москвы Наталия Киселева (на фото).



Наталия Александровна, с 1 сентября 2023 года в школах будет введен единый стандарт предпрофессионального образования. Что нового он принесет в учебную программу, какие возможности откроет ученикам?

В единый стандарт предпрофессионального образования войдут комплексные образовательные программы с элементами профориентации по каждому предмету: знакомство с историей и развитием отрасли, предпрофессиональные каникулы, учебный день в университете и проектно-исследовательская деятельность будет проходить в вузах — партнерах проектов, профессиональное обучение — в колледжах. Для школьников будут проводиться экскурсии на ведущие предприятия столицы, чтобы ребята могли познакомиться с потенциальными работодателями, будут организованы встречи с лидерами отраслей.

Стандарт предполагает, что ученики предпрофессиональных классов смогут получить профессию параллельно с учебой в школе?

Да, ребята будут получать первую профессию на базе столичных колледжей. Так, учащиеся ИТ-классов смогут получить профессию оператора электронно-вычислительных и вычислительных машин, для бу-

дущих инженеров — это специальность «чертежник-конструктор», для учащихся медицинских классов — «младшая медицинская сестра», для будущих специалистов медиасферы — профессия фотографа, оператора видеозаписи или оформителя (графический дизайн). Обучение в колледжах позволит не только получить реальные представления о выбранной сфере, но и сделать первый шаг к будущей специальности. Все школьники получат свидетельства о профессии, которые смогут использовать при устройстве на работу.

Как сейчас идет подготовка к введению единого стандарта предпрофессионального образования?

Элементы знакомства с реальным производством есть и сейчас. Например, в рамках проекта «Профессиональные стажировки» ученики инженерных классов могут посетить предприятия машиностроительного комплекса, а школьники из медиаклассов — кино-, теле- и радиостудии медиапартнеров проекта. Однако с сентября 2023 года знакомство с работодателями станет обязательной частью образовательных программ предпрофессиональных классов. Эти экскурсии правильнее называть «Учебный день на производстве».

Вы говорили, что в эту работу будут вовлечены и вузы. Во всех вузах — партнерах проектов предпрофессионального образования будут действовать программы с акцентом на проектную и исследовательскую деятельность. Каждый учащийся станет участником предпрофессиональных каникул (инженерных, исследовательских и других), сможет познакомиться с лабораторными комплексами, получить консультации от научных сотрудников вузов. Свои проекты школьники смогут представить на городских научно-практических конференциях, победа на которых принесет им дополнительные баллы к Единому госэкзамену. Кроме того, для школьников будут проводиться учебные дни в университете, где они смогут познакомиться со спецификой обучения, пообщаться со студентами.

МАРИЯ СОЛОВЬЕВА
edit@edupressa.ru



В этом учебном году инженерные классы открыты в **222** образовательных организациях, академические — в **59**, ИТ — в **125**, медицинские — в **136**, предпринимательские — в **141**, кадетские — в **254**. Количество школ с новыми педагогическими классами выросло до **112**, а с медиаклассами — до **155**.

Открыть новые идеи

В Савеловском образовательном комплексе ГБОУ Школа № 1164 со 2 по 6 марта проходила школьная научно-практическая конференция «Открывая будущее». В ней принимали участие школы из Донецкой Народной Республики и Северной Осетии — Алании. В приоритетных направлениях конференции были вопросы работы по российским стандартам. Например, задача донецких участников — обеспечить интеграцию местной системы образования в отечественное образовательное пространство. Гости отметили, что в этой школе их поразила продуманность интерьеров, в каждом корпусе чувствуется душа — детям здесь комфортно. А сами московские дети и учителя очень радушно принимают всех душевно и тепло. Участники конференции отметили, что сотрудничество продолжится, гости с Северного Кавказа и из ДНР с радостью будут перенимать московский опыт и делиться своим.

явили интерес коллеги из ЛНР, Кубани и Самарской области. Возможно, что дополнительная площадка появится в Северной Осетии. Одна из задач конференции — активизировать сотрудничество педагогов, познакомить коллег с московской системой образования. В контексте взаимодействия со школами на новых территориях — помогаем там решать задачу интеграции в образовательное пространство РФ, — подытожил директор ГБОУ Школа № 1164 Михаил Ключихин. Организаторы и гости выразили благодарность партнерам, а также Минобрнауки



ДНР и московскому Департаменту образования за поддержку. Учиться должно быть не только интересно, но и полезно, и даже сложно! Задача конференции — открыть миру новые идеи, и в этом смысле конференция «Открывая будущее» свою миссию выполнила.

ДМИТРИЙ ПЛОТНИКОВ
edit@edupressa.ru

МЕЖДУ ТЕМ

На конференции школьники представили 120 исследовательских работ и проектов. Доцент кафедры государственного управления кадровой политики Университета правительства Москвы Наталья Борисенко, присутствовавшая на конференции, отметила, что в этом году ребята выбирали темы намного серьезнее, чем в прошлом. Было заметно, что практически все работы глубже прорабатывались, а их презентации стали более яркими, информативными и интересными. Это подчеркнули и сами школьники, и педагоги.

Дети Донбасса обретают веру в светлое будущее

Год назад, 24 февраля, на территории Украины началась специальная военная операция, а чуть меньше полугода назад, в октябре 2022-го, в России появились новые регионы. Эти события изменили жизнь не только взрослого населения, но и школьников Донбасса. Так, например 14-летняя восьмиклассница Мария Ермоленко из Алчевска, что в Луганской Народной Республике (ЛНР), считает вступление республики в состав РФ благостным событием.



9 февраля. Ученица луганской гимназии имени В. Н. Онуфриенко, расположенной в Алчевске, Мария Ермоленко (слева на заднем плане) с одноклассниками репетирует творческий номер

Девочка добавила, что на территории России она теперь спокойно ходит в школу и занимается дзюдо, а свое будущее хочет связать с журналистикой. — Мне очень нравится это дело! На лекциях, которые я посещаю, нас учат правильно общаться, вести себя на важных мероприятиях или конференциях, рассказывают еще и много интересного. В выходные мы ходим в храм, где можно посвятить себя молитве, — рассказала София. Заднепровская сообщила, что в Подмоскowie она находится с начала июня, но все это время сильно тоскует по родным. — Я очень сильно хочу домой. Скупаю по родителям, одноклассникам и любимому городу, — добавила София. Надеюсь, что совсем скоро я поеду в свой тихий, мирный Донецк.

Рассказала об изменениях в своей жизни после начала спецоперации и спортсменка из Горловки, что в Донецкой Народной Республике (ДНР), Диана Гуржий. Студентка занимается легкой атлетикой вот уже семь лет и имеет первый взрослый разряд по толканию ядра, при этом обуча-

ется в школе олимпийского резерва имени Сергея Бубки. — По ощущениям, мы как будто просто никак с карантина не выйдем, ведь продолжаем дистанционно обучаться, — отметила Гуржий. — Просто из-за обострения ситуации запретили очное обучение, поэтому в училище около 300 детей из всей Донецкой



Народной Республики. Страшно представить, что может произойти с ребятами в таких условиях. Однако спортсменка не прекращает подготовку к дальнейшим соревнованиям, хотя формат тренировок и изменился. Ребята вместе с наставниками придумывают новые форматы работы, чтобы тренировочный процесс не прекращался, ведь для спортсмена он имеет решающее значение.

Тренировочный процесс стал дистанционным, как и учебный, разница лишь в комфорте и безопасности условий. Когда я приезжаю на территорию России, то могу спокойно бегать на время по дорожке в манеже, в шиповках, — отметила Гуржий. — Дома же все приходится делать на асфальте в кроссовках, засе-

кая самостоятельно время, а это совсем другие результаты. Хотя и на улицу часто выйти тоже нет возможности. Однако чтобы продолжать работать с наставниками, мы стали отправлять видео с тренировкой как наглядный отчет. После этого проходит подробный разбор таких видео, наставники комментируют ошибки и при необходимости разрабатывают новый комплекс упражнений. Такой подход позволяет спортсмену не терять форму и не прерывать тренировки. Тем временем ребятам с освобожденных территорий и новых регионов нашей страны помогают российские волонтеры. — В моем регионе помощь беженцам стала особенно популярной, ведь мы находимся на приграничной территории. Я проводила много мероприятий в качестве волонтера-аниматора и могу сказать, что дети Донбасса — открытые и добрые. У них тяжелая судьба, но с ними легко найти общий язык и заинтересовать их разными активностями. Они всегда идут на контакт и открыты к новому, — рассказала волонтер, член молодежного парламента при Азовской городской думе Ярослава Стащенко. Жизнь на новых территориях пока не изменилась полностью. Снаряды еще прилетают, боевые действия не закончены. Но у детей и их родителей крепнет уверенность, что лучшее будущее, которое они так долго ждали, наступит уже очень скоро. И россияне им обязательно в этом помогут. Потому что теперь Донбасс — часть нашей большой страны, а его жители — наши соотечественники.

ДЕНИС ВЛАСЕНКО
vlasenko@vm.ru



Автор цитаты этого номера Андрей Александрович Мионов родился 7 марта 1941 года в Москве в семье артистов. И поступление его в Театральное училище имени Шуккина было закономерным. После училища в 1962 году Андрей был приглашен в Московский театр сатиры, где проработал всю свою жизнь. Там Мионов блистал в спектаклях «Ревизор», «Доходное место», «Баня», «Горе от ума», «Дон Жуан...», «Женитьба Фигаро» и многих других. Немало Андрей Мионов снимался в кино. Его заметили после фильма «А если это любовь». Потом были «Мой младший брат», «Три плюс два». Вскоре он сыграл в знаменитых фильмах «Берегись автомобиля!» и «Бриллиантовая рука», после которых стал настоящей звездой. В 1976 году Мионов блестяще сыграл обаятельного авантюриста Остапа Бендера в картине Марка Захарова «Двенадцать стульев». А еще были замечательные картины «Достояние республики», «Невероятные приключения итальянцев в России», «Обыкновенное чудо», «Трое в лодке, не считая собак», «Будьте моим мужем», «Человек с бульвара Капуцинов». Почти во всех фильмах актер исполнял песни, которые моментально становились популярными. Мионов был невероятно разнообразным актером и был любим зрителями и режиссерами. Скончался народный артист РСФСР Андрей Александрович Мионов на спектакле в Риге 16 августа 1987 года. Похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.

В год столетия музей-заповедник «Коломенское» начал сотрудничество с семьёй выпускниками Британской школы дизайна. Вдохновленные этим историческим местом, они разработали 15 коллекций ювелирных украшений, которые будут поэтапно выходить в течение года. Посмотреть на первые из этих коллекций можно уже сейчас, а заодно — посетить одно из самых древних и знаменитых мест столицы. Сегодня рассказываем, как простое село Коломенское превратилось в исторический музей под открытым небом.

Государев двор

Село Коломенское прошло путь от царской резиденции до музея

Коломенское — одно из самых древних мест проживания человека на территории Москвы. Проведенные почти 100 лет назад раскопки на этой территории доказывают, что эта земля была освоена во времена неолита, то есть с V по III век до нашей эры. А что касается самого названия — Коломенское, то оно известно еще со времен Ивана Калиты — первые упоминания о селе датируются 1336 годом.

Царская дача

В селе Коломенское москвичи встречали воинов Дмитрия Донского после их победы на Куликовом поле. Сюда приезжал на летний отдых царь Алексей Михайлович, а также привозили юного императора Петра I. Однако история этого места началась задолго до того, как на него обратили внимание правители Руси. — До прихода славян здесь жили угро-финны и балты. Для создания поселений они выбирали возвышенности рядом с реками, ведь мощных дорог в то время еще не было. Передвигались по водным путям на лодках или небольших кораблях, — рассказывает экскурсовод Татьяна Ивлиева. Позже, когда усадьба стала одной из царских резиденций, она обросла многочисленными бытовыми и хозяйственными постройками. А по соседству появились шедевры древнего зодчества. К последним относится церковь Вознесения Господня (сейчас она является памятником Всемирного наследия ЮНЕСКО) и Георгия Победоносца, деревянный дворец царя Алексея Михайловича и храм Казанской иконы Божией Матери. Кроме того, здесь в 1825 году появился каменный Екатерининский дворец. Обилие нескольких больших красивых церквей, которые посещали царскими особами, превратило это место в религиозный центр. И когда после Октябрьской революции 1917 года усадьба была национализирована, эти церкви в рамках борьбы с религией вообще хотели уничтожить.

Роль личности в истории

Что касается архитектора-реставратора Петра Барановского, то можно обсуждать вопрос о роли личности в истории. Именно он не побоялся пойти против общественного мнения, требовавшего снести церкви. Он предложил рассматривать их не как религиозные сооружения, а как культурное достояние страны. Своей настойчивостью и упорством Петр Барановский добился того, что Коломенское было признано архитектурным памятником и стало филиалом Музея собора Василия Блаженного. Но это было только первым шагом в том, чтобы музей-усадьба стал одним из центров архитектурного зодчества страны. — У Петра Барановского возникла идея создания на территории Коломенского музея народного творчества под открытым небом, — говорит Татьяна Ивлиева. — Он решил свозить туда деревянные постройки, представляющие культурную и историческую ценность.



23 января 2020 года. Вид на дворец царя Алексея Михайловича в «Коломенском». Это выдающееся произведение русской деревянной архитектуры XVII века, которое современники называли «восьмым чудом света»

Благодаря Барановскому сюда доставили несколько башен из Архангельска и Карелии. Затем появился привезенный архангельский домик Петра I — сейчас это единственный в столице мемориальный музей, посвященный царю-реформатору. В 1920–1930-х годах, когда в стране уничтожались и разорялись храмы, сотрудники Коломенского собирали по всей стране изразцы и иконостасы, созданные древнерусскими мастерами, книги из монастырских библиотек.

Комплексный подход

В 1960 году дворцовое село Коломенское, соседние Дьяково и Садовники вошли в состав Москвы, а в 1971 году этот комплекс перестал быть филиалом, получил самостоятельный статус и стал называться государственным музеем-заповедником «Коломенское». В рамках подготовки к Олимпийским играм 1980 года жителей близлежащих сел Коломенское, Дьяково и Садовники переселили из деревянных частных домов в многоквартирные. Между тем музейная коллекция «Коломенского» продолжала расширяться, и уже не хватало места для хранения новых поступлений. Поэтому в начале нового тысячелетия была проведена большая реставрация музея, а в 2007 году к нему еще и присоединили царскую усадьбу Измайлово. Сейчас музей называется Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник, в состав которого входят «Коломенское» и «Измайлово».

Место съемки

Музейный комплекс «Коломенское» своей историчностью очень привлекателен для кинематографистов. И в ранние годы становления советского кино, и сейчас здесь снимали немало фильмов. Рассказываем, в каких известных картинах можно увидеть красоты «Коломенского».

СЕРИАЛЫ

В музее-заповеднике часто снимаются сцены исторических сериалов. Вот только некоторые из них:

- **Россия молодая** (1982), реж. Илья Гуринов
- **Гардемарины, вперед!** (1987) (*на фото*), реж. Светлана Дружинина
- **Раскол** (2011), реж. Николай Досталь
- **София** (2016), реж. Алексей Андрианов
- **Московские тайны** (2018), реж. Александр Баршак
- **Годунов** (2019), реж. Алексей Андрианов и многие другие.

В начале славных дел (1980), реж. Сергей Герасимов
Картина, снятая по историческому роману Алексея Толстого «Петр I». В самом начале фильма в кадре возникает проездная арка Передних ворот Государева двора



Сибирский цирюльник (1998), реж. Никита Михалков
В «Коломенском» сняли несколько эпизодов этой знаменитой и масштабной исторической драмы, в которой играют такие звезды, как Алексей Петренко, Владимир Ильин (*на фото*), Джулия Ормонд



Зеркало (1974), Андрей Рублев (1966) реж. Андрей Тарковский

Великий режиссер выбрал музей-заповедник для некоторых сцен своего знаменитого исторического кинополотна «Андрей Рублев». В частности, в кадр попадают ворота Николо-Корельского монастыря



Подсолнухи (1970), реж. Витторио де Сина
Итальянский кинематографист для некоторых кадров своей картины также подобрал ландшафт музея — здесь режиссер снимал сцену в деревне, в которой принимали участие звезды мировой величины Софи Лорен и Марчелло Мastroianni. Интересно, что во время съемок в кадр частично попали позже снесенные частные дома



ПОРТАЛ В БУДУЩЕЕ

Как у всякого древнего места, у Коломенского есть и свои легенды и мистические истории. Например, Голосовой овраг. Местные жители считали его входом в другой мир. Позже возникла легенда, что здесь состоялась сражение Георгия Победоносца со змеем, а сам овраг появился на месте удара хвоста гигантского чудовища. Также существует миф, что в 1621 году около царского двора неожиданно появилась татарская конница. Последних татаро-монгольских завоевателей изгнали с этих земель за 50 лет до этого. Появившийся из ниоткуда отряд захватили. Татары утверждали, что спустились в овраг, спасаясь бегством от русских войск. Там их окутал зеленый туман, и они очутились в будущем. В наши дни по оврагу гуляют горожане и толпы иностранных туристов. Большинство из них привлекают два древних валуна, которые, согласно еще одной легенде, наделены исцеляющей силой. Около Девьего камня всегда много женщин, желающих избавиться от женских недугов и забеременеть. Валун напоминает черепаха. Каждая выпуклость на камне помогает справиться с болезнью определенного органа. А вот Гусь-камень обладает исцеляющими свойствами для мужчин. Чтобы обзавестись детьми, семье нужно прийти к целебным валунам, привязать ленточку на рядом растущие деревья и выпить благотворной воды из местного родника. Температура воды ручья в Голосовом овраге круглый год не поднимается выше плюс четырех градусов. Родник не замерзает даже в самые холодные ночи.

ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ

Какой из шедевров древнерусского зодчества, расположенный на территории столичного музея-заповедника «Коломенское», входит в список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО?

Кстати

Относительно происхождения самого названия «Коломенское» существует несколько версий. Одна из них отсылает нас к старославянскому слову «коло» или, в современном звучании, «околица», что означает «округа», «окрестность». Согласно второй версии, на этом месте обосновались беженцы из города Коломны, спасавшиеся от военных набегов хана Батия. События эти происходили, по некоторым данным, в 1237 году. Ну а третья версия связывает название с финским словом «кюлоймишсе», что в переводе значит «захоронение». Дело в том, что до славян на этих холмах жили финно-угорские племена — мещеры, чудь, карелы и возводили свои курганы для усопших.

ЧТО УВИДИМ

Мероприятия, посвященные 100-летию музея-заповедника «Коломенское», будут длиться весь год. Всего запланировано 39 выставок, пять из которых приурочены именно к юбилейной дате.

- **Главная выставка года «Коломенское. Шедевры коллекции»** откроется в мае и представит подлинные сокровища русского и европейского искусства.
- **На выставке «10 дней из жизни музея-заповедника «Коломенское»**, которая откроется в апреле, можно познакомиться с основными этапами развития музея, увидеть документы, связанные с историей и людьми.
- **Весенняя выставка «Кокошник. Традиции красоты»** продемонстрирует разнообразие видов русских женских головных уборов XVIII–XIX веков.
- **Экспозиция «Поэма про героиню. Анна Ахматова в Коломенском»** откроется в августе и будет посвящена одной из главных почитательниц Коломенского в XX веке — знаменитой поэтессе Анне Ахматовой.
- **А выставка «Званный вечер»** откроет свои двери в декабре и покажет жизнь обычных женщин XIX столетия. Помимо этого, музейные работники подготовили три новые экскурсии. Уже можно поехать на экскурсии «Коломенское: как все начиналось (музей 100 лет назад)», где рассказывают о деятельности архитектора Петра Барановского.
- **Пешая экскурсия «Знакомьтесь: Коломенское»** будет проходить все лето. На ней вы сможете частично повторить путь, который совершали московские государи XVI–XVII столетий, — от причала на Москве-реке до исторической территории Государева двора.
- Для тех, кто предпочитает активный отдых, появится возможность совместить велосипедную прогулку и знакомство с историей, архитектурой и природой музея-заповедника на экскурсии «Путешествие на велосипедах. 100-летию музея Коломенское посвящается». Она будет проходить с начала июня до конца августа.

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА



МАРИНА ЛИЛИУЧ
ДИРЕКТОР
МОСКОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОБЪЕДИНЕННОГО
МУЗЕЯ-
ЗАПОВЕДНИКА
«КОЛОМЕНСКОЕ»

«Коломенское» — место со своим звучанием, культурой и историей. Здесь можно перенестись из настоящего в далекое прошлое и оказаться за городом, не покидая его пределов. Но время в «Коломенском» не остановилось — музей-заповедник живет и постоянно развивается. Пополняется коллекция, которая насчитывает более 170 тысяч экспонатов, открываются новые выставки, проводятся экскурсии и обучающие программы для школьников. Мы стараемся сделать все, чтобы у нас было комфортно и интересно любому, кто захочет ненадолго побыть вне времени, наедине с природой.



Первый педагогический опыт

ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

В Московском педагогическом университете прошел форум школьных СМИ. Наш юнкор провела мастер-класс, впервые примерив на себя роль педагога.

Форум школьных СМИ я открыла для себя в 2020 году. Я тогда училась в девятом классе и пришла на мероприятие в качестве участника. Сейчас мне кажется, что за три года почти ничего не поменялось. Только моя роль, ведь в этом году я попала на форум в качестве ведущей мастер-класса. Он назывался «Что снимать и говорить? Как найти эксклюзивную тему?». В день мастер-класса я не волновалась. Скорее, старалась быть спокойной. Хотелось, чтобы ребята видели меня в роли уверенной ведущей. Думаю, что это удалось. Опыт многочисленных выступлений помог. Я проводила мастер-класс совместно с моей коллегой Дарией Рагимовой. — Мы с Диларой шагнули на ступеньку выше. Из участников в ведущие. Надеюсь, в будущем мы поднимемся еще выше и будем выступать в качестве не просто лекторов, а приглашенных экспертов и сможем поучаствовать в традиционной итоговой встрече, — поделилась своими впечатлениями Дария. Подготовка презентации не отняла много времени. Мы с Дарией понимали, о чем расскажем. Начать решили с правил съемки, ведь многие ученики медиаклассов не только пишут материалы для печатных изданий, но и снимают сюжеты. Подобрали несколько видео, чтобы на конкретных примерах объяснить, как правильно должен стоять человек в кадре, как себя вести и что говорить. Сняли свой видеосюжет, чтобы вместе с ребятами разобрать его ошибки и достоинства, подготовили ситуационные задачи. — Суть таких задач в том, что похожие ситуации могут слу-



28 февраля. Юнкор Дилара Рахманова провела мастер-класс на Форуме школьных средств массовой информации

чится в повседневной практике ребят. Мы опирались на реальные инфоповоды или придумывали классические случаи для проблемного репортажа и спрашивали у ребят, кому бы они, как журналисты, смогли позвонить и обратиться в таких обстоятельствах. Важно было и рассказать, как общаться со спикером, — говорит Дария. После того как слушатели вошли в аудиторию, меня охватила восторг. К нему добавились гордость. Думала, что больше не та девятиклассница. Я студентка, которая может поделиться своими знаниями. Мастер-класс мы проводили для десятиклассников. В целом они были спокойны. Активно отвечали на вопросы. Были даже такие ребята, которые, как и я когда-то, активно конспектировали сказанное. Это заставило меня улыбнуться. Только двое из всех выделялись... За день до мастер-класса я думала о том, будут

ли те, которые сидят на последней парте. Такие мальчишки пришли на нашу лекцию. Двое ребят шумели, отвлекали нас, размахивали табличками из фотозоны. Мы старались быть строгими преподавателями. Решили не делать замечаний. Вместо этого задавали вопросы именно этим мальчишкам. Они отвечали. Так мы направили энергию непослушных детей в нужное русло. На занятии я рассказала о том, какая тема может быть эксклюзивной, сравнила сдѣтми несколько примеров. Объяснила, как готовить к интервью и почему лучше его брать лично, а не по теле-

фону. Ребята пытались сформулировать вопросы для интервью, мы помогли, подсказывали, какие могут быть удачными, а каких лучше не задавать. Я рассказала им секрет, который узнала на занятии в школе конкурсов. О том, что первые три вопроса, которые пришли в голову, лучше не задавать, поскольку именно это спросит большинство журналистов. Дария Рагимова поделилась знаниями о том, как проходит процесс съемок и поиска информации для материала, рассказала, что такое монтажный план и как он облегчает работу с видео. Ребята задавали вопросы, мы с радостью на

них отвечали. Школьники рассказали, что уже работали в поле, то есть выезжали на репортажи. — Я узнала, как правильно выстраивать кадр, чтобы картинка была красивой. Интереснее всего было решать ситуационные задачи. В целом меня очень впечатлил такой формат обучения. Хочется, чтобы такие фестивали проводились почаще, — рассказала участница мастер-класса Полина Виноградова. Мини-лекция позволила продемонстрировать свои знания. И получить новую для себя информацию о поколении будущих журналистов. Интересно было послушать,

над чем они работают и чем интересуются. Оказалось, что быть ведущей на форуме школьных СМИ не менее интересно, чем участницей! Я поняла, что работать педагогом на деле очень не просто, ведь мало донести информацию, нужно, чтобы ее усвоили, а держать внимание большой аудитории — задача довольно сложная. Форум завершился пресс-конференцией на тему «Участие медийных лиц в школьных мероприятиях: это реально?». На этот вопрос вместе со школьниками отвечали медиаэксперты, журналисты московских и федеральных печатных изданий, а также редакторы информационных порталов. Среди них были Денис Лукьянов, литературный обозреватель, контент-менеджер издательских сервисов «Литрес», Мария Москвичева, журналист, историк искусства, и Айман Эль-Джеши, учитель, член экспертного совета учителей-блогеров при Министерстве просвещения.

ДИЛАРА РАХМАНОВА edit@edupressa.ru

Чемпион коммунальных услуг

Близится третье воскресенье марта — день, когда работники бытового обслуживания населения и жилищно-коммунального хозяйства отмечают свой профессиональный праздник. Нам стало интересно узнать больше о том, как становятся сотрудниками этой сферы. Дать ответы на все наши вопросы согласилась Анастасия Ярковская, ученица четвертого курса Коллежда индустрии, гостеприимства и менеджмента № 23 по специальности «Сервис домашнего и коммунального хозяйства» и победительница различных конкурсов. — Сначала я хотела пойти на гостиничное дело, — говорит Настя. — Но поскольку груп-

пировать третье воскресенье марта — день, когда работники бытового обслуживания населения и жилищно-коммунального хозяйства отмечают свой профессиональный праздник. Нам стало интересно узнать больше о том, как становятся сотрудниками этой сферы. Дать ответы на все наши вопросы согласилась Анастасия Ярковская, ученица четвертого курса Коллежда индустрии, гостеприимства и менеджмента № 23 по специальности «Сервис домашнего и коммунального хозяйства» и победительница различных конкурсов. — Сначала я хотела пойти на гостиничное дело, — говорит Настя. — Но поскольку груп-

пировать третье воскресенье марта — день, когда работники бытового обслуживания населения и жилищно-коммунального хозяйства отмечают свой профессиональный праздник. Нам стало интересно узнать больше о том, как становятся сотрудниками этой сферы. Дать ответы на все наши вопросы согласилась Анастасия Ярковская, ученица четвертого курса Коллежда индустрии, гостеприимства и менеджмента № 23 по специальности «Сервис домашнего и коммунального хозяйства» и победительница различных конкурсов. — Сначала я хотела пойти на гостиничное дело, — говорит Настя. — Но поскольку груп-

пировать третье воскресенье марта — день, когда работники бытового обслуживания населения и жилищно-коммунального хозяйства отмечают свой профессиональный праздник. Нам стало интересно узнать больше о том, как становятся сотрудниками этой сферы. Дать ответы на все наши вопросы согласилась Анастасия Ярковская, ученица четвертого курса Коллежда индустрии, гостеприимства и менеджмента № 23 по специальности «Сервис домашнего и коммунального хозяйства» и победительница различных конкурсов. — Сначала я хотела пойти на гостиничное дело, — говорит Настя. — Но поскольку груп-

ДИАНА ПРОХОРЕНКО edit@edupressa.ru



Студентка Анастасия Ярковская выполняет теоретические задания на чемпионате WorldSkills. Фото 2022 года

Летчик должен научиться бороться со страхом

В последний день зимы в ГБОУ «Школа № 548» прошло мероприятие, посвященное Дню защитника Отечества. В актовом зале, полностью заполненный радостными пятиклассниками, смог попасть и наш юнкор. Арадоваться пятиклассникам было от чего, в этот день они вживую увидели настоящего боевого летчика — Героя Российской Федерации, заслуженного летчика-испытателя, кандидата экономических наук, председателя правления общественной организации «Герои Подмосковья» Марата Равильевича Алыкова. Вел это интереснейшее мероприятие основатель «Летной школы Авиатор», военный летчик — Александр Мартенюк. А помогал ему ученик 7-го класса этой школы Петр Никулочкин, занимающийся в академии будущих пилотов. На один день в школе была создана настоящая авиатмосфера — на лестнице, ведущей к актовому залу, висел раскрытый парашют, на сцене стоял манекен в специальной летной форме, на столах повсюду находились разные авиационные приборы из кабины самолетов, а также модели воздушных машин. Коридор украсили бумажными самолетами в цвет флага России. Словом, праздничная и «военно-воздушная» атмосфера. — Хочу поблагодарить наших гостей, я знаю, что вам из-за загруженности непросто выбраться на какое-то мероприятие, и для нас это очень важно, потому что такие встречи

с героями, они остаются на всю жизнь, — отметила старший учитель, администратор корпуса Марина Ильина. Ведущий мероприятия военный летчик Александр Мартенюк вместе со своим помощником Петром Никулочкиным рассказали о Дне защитника Отечества, об истории и традиции праздника, представили интересную презентацию. После этого объявили, что самым активным школьником будут вручены призы. Но, конечно, главным действующим лицом вечера был Герой России Марат Равильевич Алыков.

Сначала он кратко рассказал свою биографию, подробно остановившись на работе военного летчика-бомбардировщика и летчика-испытателя. — Работа летчика требует постоянного обучения. Техника меняется, и с ней надо идти в ногу. Я желаю вам, чтобы и вы жили в таком режиме — не стесняйтесь постоянно учиться, постоянно быть в движении. Это состояние постоянно совершенствоваться — оно прекрасное, — напутствовал детей прославленный пилот.

После этого он долго отвечал на вопросы ребят. На одном ответе я хочу остановиться. Летчика-испытателя спросили: «Страшно ли летать на самолетах во время военных действий?» Герой России ответил, что чувство страха, конечно, присутствует, но весь фокус состоит в том, что летчику необходимо научиться перебарывать его. Он отметил, что страх — это естественное чувство любого человека. Однако надо уметь его глушить и в серьезных ситуациях

действовать хладнокровно. Потом ведущие рассказали об истории авиации. Собранные ребята увидели красивую презентацию этого рассказа. Также мальчики и девочки приняли участие в викторине, отвечали на вопросы, а самые быстрые и знающие получили призы. Тепло попрощались с Героем Российской Федерации пятиклассники школы № 548, после основной части вечера пришла пора фотосессии и автографов. На добрые полчаса ребята задержали Марата Равильевича — столько желающих было сняться с легендарным героем.

ЕВГЕНИЙ ДУДИН edit@edupressa.ru



28 февраля. Слева направо: Герой РФ Марат Алыков, ученик школы 548 Петр Никулочкин, летчик Александр Мартенюк (1) Фрагмент приборной панели военного самолета (2)

Чтение хороших книг помогает сформировать свой стиль

Всемирный день писателя традиционно отмечается 3 марта. В честь праздника литераторов мы пообщались с Ларисой Капсеровой, доцентом кафедры стилистики русского языка факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, ученым секретарем Стилистической комиссии Межвузовского комитета славистов. Говорили о том, как меняется отношение к литературе и чем характерна речь молодого поколения. Лариса Тазретовна, читает ли сейчас молодое поколение? Безусловно, читает. Вопрос в том, что именно. Цифровизация меняет нас даже физиологически, так что новые приоритеты — безусловное следование новой эпохи. Вспомним о влиянии на литературное творчество научно-технического прогресса столетней давности: на смену объемным романам XIX века пришли малые жанры — рассказ и повесть. Кстати, изменения тогда тоже не всем нравились. Какие книги выбирают подростки? В 2022 году Аналитическим центром НАФИ и Институтом изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования проведено социологическое исследование и опубликованы результаты опроса молодежи от 14 до 35 лет об отношении к чтению. Большая часть опрошенных ответила, что выбирает для чтения художественную литературу. На втором месте оказалась литература по психологии и саморазвитию, на третьем — учебная

литература. Но под художественной литературой молодые люди понимают не то, что привыкло понимать старшее поколение. У нового поколения есть свои любимые жанры: манга (комиксы), фэнтези, мистика, экшен, фантастика, любовные романы. Большинство из них переводные. Для молодых важно, чтобы это была либо модная новинка, либо увлекательное чтение для развлечения, либо что-то полезное для самообразования и самоопределения. Готовясь к этому интервью, я попросила знакомых школьников и студентов ответить на вопрос о том, что они сейчас читают. Сколько людей — столько разных названий и имен. Как чтение влияет на речь? «Чтобы грамотно писать, надо больше читать» — практически каждый из нас с детства слышал это выражение. Действительно, чтение влияет на развитие письменной и устной речи. Кроме зрительной памяти, которая позволяет запомнить написанные отдельные слова, расширяет наш словарный запас, мы учимся воспринимать структуру предложения, следим за разнообразием логического оформления авторской мысли и постепенно формируем свой стиль. Но очень важно, какие тексты мы читаем. Если это лишь сообщения в мессенджерах, многочисленные безграмотные, графоманские, стилистически убогие тексты, которыми полон интернет, то

улучшения речи ждать бессмысленно. В данном случае мы должны рекомендовать школьникам качественные ресурсы для чтения и проводить стилистический анализ написанных ими текстов. Есть ли отличительные черты в речи современных школьников и студентов? Основными отличительными чертами речи молодежи являются краткость, стереотипность и необразность. Кроме общего молодежного жаргона появилось много специфических. Например, жаргон геймеров или жаргоны молодежных субкультур. Жаргон нового поколения состоит преимущественно из однодвуслучных слов, чаще всего заимствованного характера. Кроме того, молодежь тяготеет к употреблению терминов и профессионализмов из области ИТ-технологий, индустрии моды и красоты, спорта и т.п. Большие затруднения молодые люди испытывают при построении полных предложений, связного текста и поиске синонимической замены слов. А проблема стирания границ между цензурной и нецензурной лексикой в речи молодежи давно обсуждается не только в педагогическом сообществе, но и на государственном уровне. Беседовал РОМАН КРАСИЛЬНИКОВ edit@edupressa.ru

РОМАН КРАСИЛЬНИКОВ edit@edupressa.ru