



Пресса в образовании

13 (329)

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ Школу в Мариуполе восстановили московские строители → СТР. II

ОТКРЫТЫЙ УРОК За что зритель любит пьесы Островского → СТР. III

ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ Резьба по дереву требует внимания и аккуратности → СТР. IV

СПОРТ Простой, полезный. Настольный теннис тренирует все группы мышц → СТР. IV

Рассказать главное в двенадцати словах

МЕТОД Учитель истории и обществознания школы № 2065 Лариса Маслова знает, как эффективно преподавать школьникам одни из самых сложных предметов. Ее методику высоко оценили на профессиональном конкурсе для учителей «Педагогические инструменты XXI века».

Первое, о чем говорит Лариса Михайловна, объясняя свою методику, это о детях. — Сейчас ведь они совсем другие, — считает педагог. — Им не подходит стандартный урок: открыть учебник, прочитать параграф, пересказать его, ответить на вопросы. Во многом потому, что они совсем иначе воспринимают

информацию. И информация в учебнике не всегда выглядит интересной для детей. Поняв это, Лариса Маслова заметила: сейчас, даже если ребята и не стремятся к чтению, у них другой способ запомнить информацию — зрительный. Поэтому школьников необходимо научить искать главное. Запомнив основное, ребята прекрасно освоят материал и подготовятся к экзаменам. Главное — делать все заранее. — В восьмом классе мы уже начинаем пробовать подготовку к ОГЭ. Строим уроки таким образом: сначала разбираем материал, вспоминаем какие-то примеры из жизни (особенно это актуально для обществознания), потом я задаю вопросы. А в следующей части урока мы начинаем решать задания ОГЭ на пройденные темы. Команда из четырех-пяти человек делает это вместе на оценку, а остальные пробуют свои силы самостоятельно, — рассказывает Лариса Михайловна. — И ребята знают: если ты не попал на этом уроке под опрос, значит, обязательно попадешь на следующем. По мнению педагога, это даст возможность эффективно обработать материал, чтобы уже в девятом классе ученики спо-

койно изучали более сложные темы. — Что касается истории, то здесь, конечно, сложнее, — говорит педагог. — Не все учебники, к сожалению, написаны интересно для детей. Поэтому, разбирая тему, мы прибегаем к урокам из Московской электронной школы (МЭШ). Благодаря этому ресурсу можно найти удачный видеосюжет на пять-десять минут, рассказывающий все самое важное. Ребенок запоминает информацию как фильм. Только фильм, в котором есть все необходимое для экзамена: даты, карты и схемы, биографии и заслуги исторических личностей. Но и это еще не все. Как только школьники усвоили материал, Лариса Михайловна просит их рассказать краткое содержание урока в 12 словах: четыре существительных, четыре прилагательных и четыре глагола. — Так ребята учатся выбирать главное, которое нужно запомнить, — считает педагог. — Урок о Екатерине Великой? Что вы запомнили, кто там прославился, какие полководцы в каких войнах принимали участие? Потом начинается работа с картой. Есть и интерактивные задания, которые тоже помогают ребятам лучше запомнить материал, а заодно проверить себя. Им нужно сопоставить даты и факты, знаменитых полководцев и их изобретения. Это не стандартная контрольная работа на знание дат, где нужно их только зазубривать. Здесь включается и визуальная память, и ребятам проще и запомнить информацию, и позже лучше написать проверочную работу. — У меня порядка 50 уроков в МЭШ. И я всегда их использую, а если у меня нет подходящей темы, то смотрю наработки, которые сделал педагог, получивший грант. Так я понимаю, что в этом материале есть все необходимое для меня, — говорит Лариса Михайловна. Учитель истории, к слову, и сама получила грант

ЛАРИСА МАСЛОВА ПОНИМАЕТ, ЧТО ГЛАВНОЕ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ И ИСТОРИИ — ЗАПОМНИТЬ САМОЕ ОСНОВНОЕ

АЛИНА ЗИННИНА
a.zinnina@vm.ru



12 апреля. Учитель истории и обществознания школы № 2065 Лариса Маслова уже не в первый раз побеждает в профессиональных конкурсах

В Госдуме РФ занялись разработкой проекта федерального закона «О статусе учителя». Педагогов предлагают приравнять к госслужащим. Законопроект предполагает повышение зарплаты педагогов до уровня, который будет не ниже средней зарплаты чиновника в России. Помимо этого, новый статус обеспечит учителей соответствующими льготами и социальными гарантиями.

Учитель должен быть обеспеченным и уважаемым

С подобной инициативой — повысить статус школьного педагога — «Учительская газета» выступила еще в 2019 году. Нас поддержал профсоюз учителей, в котором состоят четыре миллиона человек. Эту инициативу мы передали в Госдуму, ее там поддержали, и вот наконец-то речь зашла о законопроекте. Я очень надеюсь, что его примут в качестве закона. Учитель по определению должен быть обеспеченным и уважаемым человеком. Люди с педагогическим образованием должны стремиться попасть в школу и работать там эффективно, тогда и качество образования вырастет. Другой вопрос: есть у нас на выполнение этого гипотетиче-

ского закона деньги? Ведь он потребует огромных бюджетных затрат! Я напомним: еще в 2012 году были подписаны так называемые майские указы президента. В них, в частности, говорилось о том, что средняя зарплата учителя, работающего на одну ставку, должна быть не ниже средней по региону, где он живет и трудится. И что? Мониторинг показывает, что во многих регионах этот указ не соблюдается. И дело не в саботаже чиновников, а в том, что просто денег нет. Так что, я думаю, если закон примут, то лишь в той части, что не требует дополнительных затрат. Например, введут штрафы за оскорбление учителя во время работы — как в Казахстане.

ЗА



АРСЛАН ХАСАВОВ
главный редактор «УЧИТЕЛЬСКОЙ ГАЗЕТЫ»

За педагогами выстроятся медики, соцработники

Повышать престиж профессии учителя нужно — с этим не поспоришь. Но делать это, на мой взгляд, нужно крайне аккуратно. Допустим, мы приравняем учителей к госслужащим. Тогда тут же поднимутся медики — а мы-то чем хуже? Да, школьные педагоги детей учат, честь им и хвала. А мы вообще жизни спасаем! И сохраняем людям здоровье. Неужели наша заслуга перед обществом меньше? Тут же возникнут вопросы и у социальных работников. Они заботятся о тех, кому трудно, о наименее защищенных членах общества, нуждающихся в постоянной опеке. Почему бы и их не приравнять к госслужащим?

Иными словами, приравнение учителей к госслужащим — это такой снежный ком. Если он покатится, то никому мало не покажется. Ведь тогда нам придется не просто существенно, а в несколько раз расширять государственный аппарат. Соответственно, увеличивать и расходы на его содержание. И еще один нюанс, касающийся социальной справедливости. В Москве много негосударственных школ, образование в которых не хуже, чем в государственных. И как быть с их преподавателями? Ведь они тоже учат детей и приносят пользу обществу! В общем, я считаю, что инициатива депутатов непродуманна.

ПРОТИВ



СЕРГЕЙ СМЕРНОВ
доктор экономических наук

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Серия биографий на все времена

Жанр литературной биографии со времен Геродота, Фукидиды, Тита Ливия и Светония пользуется популярностью у читателей. Истории жизни великих и просто известных людей всегда интересны и поучительны. Литературные биографии имеют не только четкую привязку к времени и месту, но и рассказывают о культурных традициях, духовном состоянии общества в ту или иную эпоху. Биографическая серия русского издателя Флорентия Павленкова выдержала в 1890–1924 годах сорок переизданий общим тиражом в 1,5 миллиона экземпляров. Первые книги основанной Максимом Горьким серии «Жизнь замечательных людей» (биографии поэта Генриха Гейне, романистки Жорж Санд, педагога Генриха Песталоцци, изобретателей — братьев Райт) начали выходить с апреля 1933 года в издательстве «Жургаз». Через пять лет серия перешла в издательство «Молодая гвардия», считавшееся в советское время одним из крупнейших в мире. К работе над биографиями привлекались лучшие литера-

турные силы: Юрий Тынянов, Александр Фадеев, историк Евгений Тарле, Алексей Толстой, Николай Тихонов. Михаил Булгаков планировал опубликовать в ЖЗЛ роман о Мольере, но «не срослось». Николай Тихонов дал отрицательный отзыв, отметив немарксистский подход Булга-

кова к истории. Еще раньше, в 1934 году, был пущен под нож тираж биографии Гоголя, написанной известным критиком Александром Воронским. Не прервалась серия и в годы Великой Отечественной войны. С 1943 по 1945 год она называлась «Великие люди русского народа», в ней пу-

бликовались биографии князей, полководцев, других патриотов России. Расцвет ЖЗЛ пришелся на 60–80-е годы XX века. Тиражи отдельных изданий доходили до 300 тысяч экземпляров. Охват персоналий был широчайшим, исполнение — научным и качественным. Книги на

примере героев прошлого ориентировали молодых читателей на подвиг, самоотверженный труд, внушали веру в безграничные возможности советского человека. Авторами серии были известные критики и литературоведы: Вадим Кожин, Юрий Лоциц, Михаил Лобанов, Аполлон Кузьмин. Несколько лет главным редактором ЖЗЛ был Юрий Селезнев — один из лидеров патриотического направления в советской литературной критике. Сегодня ЖЗЛ — известный коммерчески успешный проект. Под девизом «Биография

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

продолжается» в серии выходят и книги, рассказывающие о делах находящихся в добром здравии политиков, писателей, общественных деятелей. ЖЗЛ до сих пор живет, развивается, удовлетворяя запрос массового читателя на биографическую литературу.

ЮРИЙ КОЗЛОВ
edit@edupressa.ru



Книги из серии «Жизнь замечательных людей» московского издательства «Молодая гвардия»

Байки про советский паспорт

Чем дальше по времени от нас Советский Союз, тем больше байк, слухов и откровенных сказок про него внедряется в массовое сознание. Одна из таких байк — о каком-то чуть ли не крепостном праве среди советских крестьян, которым аж до тех пор, когда во главе партии встал Леонид Ильич Брежнев (был избран первым секретарем ЦК КПСС 14 октября 1964 года), даже паспорт не выдавали, отчего они никогда не могли подняться из своих колхозов, даже если хотели. 22 апреля 1931 года Совет народных комиссаров СССР принял постановление о гражданстве СССР, в котором паспорт был назван основным документом, удостоверяющим это самое гражданство, из чего некоторые особые ненавистники Советского Союза даже делают вывод, что якобы раз крестьянам на получение паспорта крестьянами не содержали. Постановление о паспортной системе четко описывало, где и для кого вводился паспорт в качестве обязательного требования: население «городов, рабочих поселков и новоселок». — Конечно, все эти вымыслы про «крепостное право» в Советском Союзе — полная чушь, — рассказал историк Олег Островский. — И вот почему: в сталинские и хрущевские годы действовали декре-

ты и постановления, устанавливавшие четкий и строгий учет городского населения и гораздо более слабый и простой учет сельского. Все началось с Декрета 1923 года «Об удостоверении личности», по которому эти самые удостоверения были даже необязательны. Декрет давал право получить удостоверение, но вовсе не обязывал это делать. И никаких ограничений для крестьян там не было обозначено.

НЕ ФАКТ!

По словам историка, следующим шагом стали как раз постановления о гражданстве СССР 1931 года и «Об установлении единой паспортной системы» 1932 года. Оба этих документа никаких запретов на получение паспорта крестьянами не содержали. Постановление о паспортной системе четко описывало, где и для кого вводился паспорт в качестве обязательного требования: население «городов, рабочих поселков и новоселок». — В том документе было сказано: «Гражданам, постоянно

проживающим в населенных пунктах, где введена паспортная система, паспорта выдаются без подачи ими заявлений, а гражданам, прибывающим в эти населенные пункты из других местностей, — по их заявлениям», — отметил москвовед Александр Васькин. — То есть крестьянин при переезде в город должен всего лишь подать заявление, чтобы получить паспорт. А приезжали крестьяне в город, да и вообще в любое место вне своих деревень и сел, по удостоверению личности, которое выдавали в сельсовете. В Москву так переехали десятки тысяч крестьян — кто на учебу, кто на работу. Собственно, смысл установления паспортов для городских жителей был именно в учете резко возросшего городского населения. А возросло оно из-за индустриализации и введения всеобщего образования — в города потянулись люди с периферии, которые хотели работать на новых предприятиях, а кроме того, появилось много вчерашних школьников, пытавшихся поступить в техникумы и институты.

ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ
edit@edupressa.ru

Мастера, которые отвечают за чистый воздух

ПРОФИ Весной у многих специалистов прибавляется работы, и монтажники систем вентиляции и кондиционирования — не исключение. Сейчас спрос на них на порталах по поиску работы особенно высок.

Любое помещение, будь то квартира, коттедж, спортивный клуб или ресторан, нуждается в системах вентиляции и кондиционирования, которые обеспечивают подачу свежего воздуха, создавая комфортную среду для «обитателей» помещения. Ведь от этого зависит здоровье и работоспособность человека. Хорошая вентиляция должна обеспечивать правильную циркуляцию воздуха, притягивать чистый воздух и удалять загрязненный. За это и отвечают монтажники систем вентиляции и кондиционирования. Хороший специалист должен уметь обслуживать вентиляционные системы, осуществлять срочный и плановый ремонт, а еще — знать санитарные нормы, в соответствии с которыми и устанавливаются эти сооружения. Нужно учитывать, что эта специальность связана с достаточно высокими физическими нагрузками, требует умения работать в экстремальных условиях, поэтому она лучше подходит для физически сильных молодых мужчин. В их обязанности входит сборка, установка, испытания кондиционеров и воздуховодов, контроль техники безопасности, проверка и регулирование уже изготовленных устройств, устранение неполадок.

— Профессия монтажника вентиляции включает в себя не только навыки и опыт сборки однотипного вентиляционного оборудования, но и знание всевозможных профильно-сменных специализаций: монтаж автоматики (без этого не обходится ни одна



11 апреля. Мастер-монтажник Артем Панков пришел в компанию сразу же после окончания колледжа и работает на одном месте уже больше десяти лет

МЕЖДУ ТЕМ

Научную базу под монтаж систем вентиляции подвел Михаил Ломоносов. Именно русский ученый первым создал теорию естественного движения воздуха в каналах и трубах. Так русские сыграли во всемирной истории вентиляции основную роль. Долго после выхода труда великого естествоиспытателя европейцы считали, что для хорошей вентиляции производств можно обойтись естественными сквозняками, но в начале XIX века академик Э. Х. Ленд доказал, что нормальная вентиляция невозможна без механического нагнетания воздуха, а позже ученый А. А. Саблуков изобрел центробежный вентилятор. В 1835 году с помощью этого вентилятора стали проветривать Чагирский рудник на Алтае.

Кстати

После успешного прохождения профпереподготовки или профобучения каждый специалист один раз в пять лет обязан пройти 72-часовую программу курсов повышения квалификации, что в свою очередь позволяет повысить квалификационный разряд. Для получения высшего шестого разряда необходимо иметь как минимум среднее профильное образование.

система вентиляции — это сердце и двигатель воздушных потоков), монтаж сантехнического оборудования, систем отопления. По сути, грамотный монтажник систем вентиляции — это инженер, — рассказывает руководитель компании Научно-производственное объединение «АВЕНТА» Александр Волков. Мастер-монтажник Артем Панков пришел в компанию сразу же после окончания колледжа. Можно смело сказать, что профессию он выбирал по велению сердца: на одном месте он трудится уже больше десяти лет.

— Мне нравится то, чем я занимаюсь, — рассказывает Артем. — Задачи приходится решать разные, но тем они интереснее. А к физическому труду я давно привык. Конечно, устаешь после рабочего дня, но тем приятнее оказаться дома. Артем признается, что стремится постоянно развиваться в профессиональной сфере, и это ему приносит особое удовольствие. Он не только регулярно проходит курсы повышения квалификации, но и немало времени проводит на специальных сайтах, а еще внимательно следит за новостями в отрасли. Это очень важно, если хочешь оставаться конкурентоспособным, быть настоящим профи.

У каждого профессионала чаще всего бывает своя, узкая специализация. Но все они объединены в одной общей специальности «Теплогазоснабжение и вентиляция». Ее можно получить в строительных колледжах и техникумах, а также в высших учебных ин-

женерных заведениях (специализация «инженер ТГВ»). При этом после окончания вуза каждый начинающий специалист обязан пройти путь от монтажника (для получения навыков взаимодействия с рабочим персоналом, чтобы в дальнейшем исключить погрешности при расчетах инженерных систем) до инженера. А высшее образование позволяет монтажнику заниматься не только установкой систем, ни и их проектированием.

Здесь нет повторяющихся задач, объекты разные, интересные, каждый индивидуален, и каждый раз приходится решать новые задачи. Поэтому средняя заработная плата монтажника систем вентиляции и кондиционирования в Москве начинается от 100 тысяч рублей.

В ПЛОХО ПРОВЕТРИВАЕМЫХ ПОМЕЩЕНИЯХ НЕДОСТАТОЧНО КИСЛОРОДА, ЭТО ПРИВОДИТ К УХУДШЕНИЮ ЗДОРОВЬЯ

— Системы вентиляции — это самая сложная технически инженерная коммуникация в современных зданиях и сооружениях. При грамотном техническом расчете учитывается количе-

ство параметров, сравнимое с расчетом в авиационной. Суть профессии монтажника состоит в осуществлении установки, крепления, выверки и настройки оборудования. Тарифно-квалификационные характеристики монтажника систем вентиляции и кондиционирования требуются для определения видов работ. Согласно тарифно-квалификационному справочнику разряд начинается со 2-го по 6-й. На таких специалистах повышенный спрос. Для работы монтажником систем вентиляции и кондиционирования требуется среднее специальное образование, как отметила преподаватель учебного центра «УККОМ» Галина Куприянова. Будущему профессионалу пригодятся такие личные качества, как внимательность, ответственность и аналитический склад ума. Крайне желательны также хорошая физическая подготовка и выносливость. Это связано с необходимостью регулярно перемещать тяжелые узлы и агрегаты при сборке вентиляционных систем.

ДМИТРИЙ ПЛОТНИКОВ
edit@edupressa.ru

На связи Татарстан

В Финансовом университете при правительстве Российской Федерации состоялся форум «Мост Москва — Татарстан». Мероприятие объединило молодежь и экспертов из разных сфер профессиональной деятельности. Гости дали молодым людям советы по выбору профессии и реализации поставленных целей. Одним из первых на сцену поднялся ректор Финансового университета при правительстве РФ Станислав Прокофьев. Он рассказал о том, что объединяет вуз и Республику Татарстан:

— Наши студенты часто ездят в обучающие туры, чтобы посмотреть лучшие практики государственного и корпоративного управления в регионах. За годы таких выездов больше одного раза мы посетили только Татарстан. В республике есть что посмотреть и чем гордиться. Надеюсь на дальнейшее сотрудничество, — поприветствовал собравшихся ректор. На мероприятии присутствовал сам раис, то есть глава Татарстана Рустам Минниханов. Станислав Прокофьев присвоил ему звание почетного доктора университета, отметив, что после 2020 года реталия не выдавалась еще никому. Прокофьев отметил, что в Финансовом университете участвую более 600 представителей Татарстана.

— Ребята радуют нас своими знаниями, традициями, которые были привиты в Татарстане, в семье, — уважение к старшим, корректность поведения. У Татарстана есть все основания гордиться своими ребятами, — заключил ректор университета.

Одним из самых ярких было выступление врача-нейрохирурга Али Бекяшева. Он рассказал, как не смог поступить в университет после школы: не хватило одного балла, хотя школу окончил с красным аттестатом. Но он очень хотел работать в медицине и не просто добился цели, но и стал одним из лучших. Своим примером доктор Бекяшев доказывает, что мечта позволяет достигать больших высот. Эту мысль развил депутат Государственной думы Олег Морозов, который напомнил участникам форума о важности непрерывного развития. — Не думайте, что вы все достигли. Никогда не останавливайтесь в своем развитии. Поверьте, сегодняшняя среда конкурентна. Без этого нет



СОДРУЖЕСТВО

никакого движения вперед, — отметил депутат. Примером удивительного мужества из года в год служит Рустам Набиев — паралимпиец. Про себя он говорит: «Мои возможности не ограниченные, а безграничные!» Рустам Набиев доказывает это, покоря новые горы. — Честно, я очень боюсь высоты. Тем не менее я поднимаюсь на такие точки, где летают самолеты. Страх только в голове. Это не преграда, — поделился искренними эмоциями Рустам Набиев. В заключение глава Татарстана отметил, что формат живого общения помогает узнать об опыте профессионалов. Он поблагодарил организаторов и выразил надежду на дальнейшее сотрудничество.

ДИЛЛАРА РАХМАНОВА
edit@edupressa.ru



Форум «Мост Москва-Татарстан» прошел в Финансовом университете при правительстве РФ

Здание отремонтировали после боев

На улице Урицкого в Мариуполе прошла торжественная церемония открытия после ремонта школы № 64. Ее восстановили после серьезных разрушений. Здание сильно пострадало во время боевых действий в городе. Около школы собрались ученики, родители, педагоги и администрация учебного заведения. Перед входом в здание между двумя черными столбиками натянута красная ленточка. Ее под аплодисменты присутствующих торжественно разрезали ножницами генеральный директор публично-правовой компании «Единый заказчик в сфере строительства» Карен Оганесян и первый заместитель главы администрации Мариуполя Дмитрий Бердников.

По словам Карена Оганесяна, здание учебного заведения привели в надлежащий вид в очень сжатые сроки — на это специалистам понадобилось менее полутора. — Строителями заменены кровля, окна и все инженерные системы в здании школы, включая отопление и вентиляцию, — рассказал Карен Оганесян. — Также смонтирован современный вентилируемый фасад площадью около 3000 квадратных метров. Все го за пять месяцев наши строители превратили здание в полностью отремонтированную школу, оснащенную по самым современным стандартам. Эта школа рассчитана на более чем 700 учеников. Помимо этого, строители капитально отремонтировали все до единого классы учебного заведения. А еще они полностью восстановили столовую, спортивный и актовый зал. В здании модернизи-



Школу № 64 в городе Мариуполе московские строители отремонтировали меньше чем за полгода

ровали пожарную и охранную сигнализацию. Теперь все помещения школы полностью отвечают современным требованиям и нормам безопасности.

Сейчас остались последние штрихи — специалисты завершают благоустройство территории вокруг общеобразовательной школы. На торжественной церемонии открытия обновленного здания присутствовал и начальник управления образования администрации города Мариуполя Вячеслав Миросниченко.

— В школе комфортные условия: теплые, современные, светлые классы и приятная цветовая гамма. Хочется сказать огромное спасибо строителям и «Единому заказчику» за то, что дети Мариуполя будут учиться в достойных условиях, — сказал во время церемонии Вячеслав Миросниченко.

На церемонии присутствовали учителя и ученики школы. Педагоги тоже выразили благодарность за обновленный облик учебного заведения. — Сегодня наша просторная и нарядная новая школа наполняется детскими голосами и становится настоящей опорой для наших выпускников. Огромная благодарность нашим строителям, администрации и всем, кто принимал участие в реализации этого проекта, — сказала учитель русского языка и литературы Ольга Анатольевна.

Слова благодарности всем, кто был причастен к восстановлению здания, сказала и директор школы № 64 Марина Святная. — Все условия для детей здесь созданы. Теперь есть возмож-

ности для обучения и развития. Всем большое спасибо — и подрядчикам, и строителям, и рабочим, — сказала Марина Святная.

Школа № 64 — не единственное учебное заведение, которое восстановили российские строители после боев. Ранее в Мариуполе силами компании «Единый заказчик в сфере строительства» уже были отремонтированы общеобразовательные школы № 26, 27, 47 и 50. По словам Карена Оганесяна, всего до конца 2023 года строительная компания планирует провести ремонтно-восстановительные работы в более чем 90 учреждениях образования города. В первую очередь строители будут восстанавливать детские сады, школы и лицеи.

— В планах у нас — отремонтировать и другие школы общей вместимостью около 10 тысяч ученических мест, — заключил Карен Оганесян.

ИРИНА КОВГАН
i.kovgan@vm.ru

Школьникам показали технологии будущего

В Инновационном центре «Сколково» прошел открытый урок «Город будущего»: как квантовые технологии меняют нашу жизнь». Мероприятие провели в рамках всероссийского образовательного проекта «Урок цифры». Ведущие российские специалисты на примере повседневных событий показали связь фундаментальной науки с качеством жизни людей и представили конкретные примеры применения квантовых вычислений, коммуникаций и сенсоров.

В мероприятии онлайн участвовали ребята более пяти тысяч школ. А тем, кто смог присутствовать лично, не только провели лекцию, но и устроили экскурсию по Сколковскому институту науки и технологий. Школьники увидели российские научные лаборатории мирового уровня, где сегодня рождаются отечественные квантовые технологии.

— Технологическая независимость начинается в школе, где формируется наша смена — новые поколения, которым предстоит создавать будущее страны. Нынешний «Урок цифры» посвящен квантовым технологиям, которые уже стали сферой конкуренции развитых стран. Чтобы быть в числе лидеров, нам необходимо не только широко открыть перед российскими школьниками дорогу к излучению квантовой физики, но и рассказать о том, насколько важные задачи им предстоит решать. Росатом объединяет университеты, научные коллективы и технологические компании для развития квантовых вычислений, — отме-

тил генеральный директор Госкорпорации «Росатом» Алексей Лихачев. Ребятам показали учебный фильм о квантовых технологиях. На доступном для подростков языке специалисты объяснили, что такое квантовые технологии и какую пользу они смогут принести обществу.



ству уже в ближайшем будущем. Например, все мы знаем, что любые сообщения в мобильном телефоне перед отправкой кодируются. Для этого используется криптографический ключ. Но если сейчас в нем применяются символы, то в квантовых технологиях — мельчайшие ча-

стицы, фотоны. При передаче сообщения они находятся одновременно во многих состояниях, как подброшенная в воздух монета — пока не приземлится, не определить, орел или решка. Это называется принцип суперпозиции. Благодаря ему расшифровать такое сообщение пока невозможно. Квантовые технологии могут быть полезны и в медицине. Кроме этого, для школьников были организованы практические занятия на игровых тренажерах, где ребята решали серию заданий по работе с квантовыми симуляторами, использованию квантовых сенсоров для адресной доставки лекарств и передаче квантового криптографического ключа.

Всероссийский «Урок цифры» в школах страны проходит с 5 по 30 апреля. Специалисты Росатома Российского квантового центра проводят для школьников и педагогов страны обучающие занятия, посвященные применению квантовых вычислений, коммуникаций и сенсоров в повседневной жизни. Особое внимание на занятиях уделяется карьерному вопросу в естественно-научной и инженерно-технической сферах. Учащимся дают подробную информацию о новых специальностях в области квантовых технологий, ключевых вузах и возможностях подготовки. На данный момент в «Уроке цифры» приняли участие более 2,5 миллиона российских школьников.

ПОЛИНА КУЛАКОВА
edit@edupressa.ru



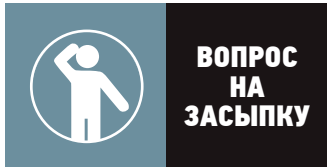
Автор цитаты сегодняшнего номера Георгий Михайлович Вицин родился 18 апреля 1917 года в городе Териоки Ленинградской области. После Театрального училища имени Вахтангова начал работать в Театре-студии Мхелева, а позже — в Театре имени Ермоловой в Москве. Дебют Георгия в кино состоялся в 1945 году в картине «Иван Грозный». Но популярность к нему пришла после фильма «Запасной игрок», где он сыграл Васю Венсучкина. Однако всенародную славу ему принесли комедии Леонида Гайдая «Пес Барбос и необычный кросс», «Самогонщики», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», а также «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», где Вицин блестяще сыграл Труса. Кстати, в реальной жизни актер не пил и не курил, вел здоровый образ жизни. Правда, в «Кавказской пленнице» Георгию пришлось выпить настоящего пива, потому что отрав шиповника, который попросил актер, в кад্রে выглядел не очень убедительно. Всего Вицин снялся более чем в 80 разноплановых картинах. Среди звездных ролей — авантюрист Сэм в «Вонде красноконики», Бальзаминов в «Женитьба Бальзаминова», злой волшебник в «Сказке о потерянном времени», Хмырь в «Джентльменах удаче». Кроме того, актер озвучил более сотни мультфильмов, в том числе и незабываемого домовенка Кузю. Народный артист СССР Георгий Михайлович Вицин скончался в Москве в октябре 2001 года. Похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.

12 апреля этого года в России отметили 200-летие великого русского драматурга Александра Островского. Имя его в истории отечественной культуры занимает особое место. Островский не только писал пьесы и привнес многое в теорию и практику театра, он еще и переводил произведения зарубежных классиков, в том числе Уильяма Шекспира, делая эти литературные шедевры доступными для всех. Пьесы же самого Островского особенно активно ставились в Малом театре, который даже носит название Дом Островского.

Тайны гения из Замоскворечья

Театральный мир отмечает 200-летие Александра Островского

Горящий, чуть воспаленный взгляд, но спокойно лежащие на коленях руки, высокий лоб с намеком на морщину... На всех портретах Александра Островского, а особенно на знаменитом портрете кисти Василия Перова, есть это напряжение, внутренний звон, его нельзя не почувствовать: Островский будто хочет передать нам, донести сквозь века. Но что?



ВОПРОС
НА
ЗАСЫПКУ

Какое образование получил Александр Островский в Московском университете?

Рожденному в Замоскворечье, в самом средоточии купеческой среды, Александру Николаевичу Островскому было предназначено судьбой стать архиважным человеком для русской драматургии и театра и всей русской культуры. 12 апреля 2023 года весь театральный мир отмечает его двухсотлетие, констатируя: пьесы его не устарели и актуальности не потеряли.

Основоположник русского национального театра, Александр Островский был сыном чиновника, ставшего дворянином в благодарность за безупречную службу. Саше было восемь лет, когда он потерял мать, но смачехойдетям Николая Островского точно повезло — она любила их как родных и активно занималась их образованием и воспитанием.

ОН НАПИСАЛ
БЕЗ МАЛОГО
50 БЛИСТАТЕЛЬНЫХ
ПЬЕС И СДЕЛАЛ
МНОЖЕСТВО
ПЕРЕВОДОВ
ЗАРУБЕЖНЫХ
КЛАССИКОВ

Александр Островский, чрезвычайно способный к языкам, овладел французским, немецким и греческим еще в довольно раннем возрасте, затем учил английский, испанский и итальянский языки, что позволило ему стать блистательным переводчиком. Именно Островскому принадлежат великолепные переводы Кальдерона, Шекспира, Сервантеса и Гольдони. Образование Островский получал на юридическом факультете Московского университета. Став служителем судебной канцелярии, он быстро понял, что ему прямо в руки попадает бесценный материал: тяжбы и жалобы друг на друга от представителей купеческого сословия, которое Островский и так знал неплохо, давали базис для пьес, остальное доделывало его воображение.

Уже вторая пьеса драматурга «Свои люди — сочтемся», прекрасно принятая читателями и многими писателями, вызвала бурю возмущений со стороны критиков и «непосредственных участников событий» — купечества. Сочтя

пьесу оскорбительной для этого сословия, Николай I не только запретил постановку, но и на пять лет установил за драматургом полицейский надзор.

Но, как известно, все на свете преходяще. Прошла постепенно и опала. И имя Александра Островского как создателя русского театра в самом современном понимании этого слова вошло в историю. Драматург, переводчик, создатель актерских обществ, начальник театрального училища, он разработал настоящую концепцию театральной постановки. Уникальны и его

пьесы: они очень живые и не просто отражают жизнь обычных людей в предложенных обстоятельствах, но и делают акцент на внутренней психологии персонажей. Обращение к простым и понятным героям, их

живость и жизненность, узнаваемость ситуаций и их максимальная приближенность к тому, с чем люди сталкивались в реальности, поставило творческое наследие Островского на недосягаемо высокую ступень.

...Александр Николаевич ушел из жизни в 63 года, оставив нам в наследство 48 оригинальных пьес и два с лишним десятка высококлассных переводов. Причем удивительно: образ писателя как личности до сих пор для исследователей его творчества не очевиден. Островский был довольно закрытым, судя по всему, человеком, и по оставленным им записям, носящим исключительно деловой характер, крайне трудно воссоздать его личностные черты. Более того — удивительно, но факт: сама смерть великого драматурга не вызвала в обществе волнений, подобных тем, что случились от известий о смерти Пушкина или Достоевского.

...У Александра Островского была не слишком бурная, но



Александр Николаевич Островский (12.04.1823 – 14.06.1886)

все же примечательная личная жизнь. Ее можно было бы и не затрагивать, если бы она так или иначе не отражалась на его творчестве. Много лет драматург жил невенчанным с женщиной про-

стого происхождения, но доброй и чуткой Агафьей Ивановой Ивановой. Вместе они пережили немало горя — у них родились и погибли пятеро детей. Все отмечали скромность и беззаветность

Агафьи Ивановны, Агаши, но когда она тяжело болела, на писателя нашло буквально помрачение рассудка — он влюбился в актрису Любовь Павловну Косицкую. Для нее и, главное, с нее он создал об-

раз Катерины Кабановой в «Грозе», подарив любимой женщине потрясающую роль. Но Косицкая, сыгравшая в итоге Катерину и задавшая некий тон в ее исполнении на долгие годы вперед, любви

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ЮРИЙ СОЛОМИН
художественный руководитель Малого театра, народный артист СССР

Фестиваль «Островский в Доме Островского» выдержал испытание временем, и пьесы «русского Шекспира», Александра Николаевича Островского, по сей день вызывают у людей смех и слезы, а его великолепный образный язык восхищает точностью суждений и меткостью выражений. Верность классической драматургии — не признак отсутствия новых идей, а свидетельство того, что существуют непреходящие ценности.



АНДРЕЙ ЖИТИНКИН
режиссер-постановщик Малого театра, народный артист России

Малый театр — это в известном смысле наш российский аналог «Комеди Франсез» в Париже. Где еще вы встретите такой язык, как у мастеров Малого театра? А такая культура речи, постановка голоса! Потому и такой бешеный успех на гастролях, ведь труппа все время гастролирует. Это и музей, и живая эмоция. И заметьте — в отличие от очень многих театров наши актеры работают на сцене без микрофонов.

писателя не приняла и сама стала жертвой чувств, полюбив человека, бессовестно ее обобравшего. После этого Островский резко поменял стиль личной жизни: официально женился на актрисе Марии Бахметьевой, игравшей в Малом театре. До того тихая жизнь драматурга стала бурной: у них родились шестеро детей, но главное — Мария Васильевна предпочитала жить ярко и с размахом. Островскому, получавшему неплохие гонорары, приходилось весьма непростом материально. Не спасло даже расположение к нему императора Александра III, положившего драматургу пенсию в три тысячи с копейками рублей — весьма ощутимую сумму по тем временам. Островский постоянно нуждался, а к тому же славился широтой души и был безотказен, сию же помогать всем, кому мог. Писал он много, подолгу вынашивая пьесы, а потом довольно быстро их «выплескивая». Бывало, Островский выезжал за границу — оказывался в Европе как представитель русской культуры, но «заграницей», в отличие от многих других писателей, не вдохновлялся.

По счастью, пусть не так просто, как кажется, но пьесы Островского обрели свой дом — Малый театр. Кстати, трагический и горький эпизод тоже связан у Островского именно с этим театром. Задумывая дебютную пьесу, упомянутое произведение «Банкрот, или Свои люди — со-

чтемся», Александр Николаевич по доброте душевной привлек в соавторы актера-неудачника. Но дуэт как-то не сложился, Островский продолжил работу один. Он читал «Банкрота», уже запрещенного к постановке, в литературных клубах и кружках, а тем временем к нему пришла известность — в театре с успехом прошли «Бедность не порок» и «Не в свои сани не садись». Как и следовало ожидать, успех спровоцировал волну зависти, а там и досужие разговоры — мол, а песку-то не Островский написал, а как раз тот самый актер-неудачник... И хотя истина была восстановлена, до нее надо было дожить...

Пьесы Островского нравились людям, поскольку, помимо прочего, в основном были позитивны и дарили внутренний свет — пусть и дальний. Великий русский драматург верил и внушал читателям своих пьес убежденность в том, что мир можно исправить — хотя бы чуть-чуть.

...Герои Островского вошли в нашу жизнь и заняли в ней свои места. Трагическая Лариса и красавец-соблазнитель Паратов, Ераст из «Сердце не камень», Сашенька Негина... У всех героев Островского — яркая речь, проникающая в глубину души зрителя. Играть плохо Островского невозможно, поэтому и сейчас он остается мериллом актерского таланта. Соединение Островского и Малого театра — это тот роман, который не имеет шансов на забвение.

Лучшие спектакли по пьесам А. Н. Островского в Малом театре

По мнению писателя Ивана Гончарова, лишь после Островского «мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр. Он, по справедливости, должен называться «Театр Островского». Это было точное замечание: еще при жизни драматурга здание Малого театра начали называть Домом Островского. Александр Николаевич писал и «персональные» пьесы: так, для бенефисов Прова Садовского, например, он написал две пьесы — «Горячее сердце» и «В чужом пиру похмелье», а в честь актера Сергея Васильева была поставлена «Гроза», где Васильеву отдали роль Тихона. Для нашей подборки мы специально взяли те спектакли, которые были записаны в телеверсиях, благодаря чему сегодня вы можете насладиться их просмотром.



Таланты и поклонники (2019)

Эта пьеса ставилась в Малом театре не раз. История актеров провинциального театра и ближайшего круга их поклонников, среди которых есть и «благотворители», уверенные, что наличие денег позволяет все, и истинные мечтатели. Это история про гордость и качество души. В спектакле сыграли Дарья Носовельцева, Татьяна Лебедева, Александр Ермаков, Василий Зотов и другие актеры. Над постановкой работал заслуженный артист России Владимир Драгунов.



Доходное место (1981)

Режиссерами этой постановки были Михаил Царев и Виктор Рыжков. В спектакле играли сам Михаил Царев, Нелли Корниенко, Владимир Богин, Роман Филиппов, Виктор Павлов, Ольга Хорькова, Елена Цыпанова, Елена Дороница, Александр Ключикин и другие. Знаменитый спектакль Малого театра! Из всех великих комедий Островского «Доходное место» меньше других располагает к умилению: речь идет о том, как жизнь выворачивает молодому человеку руки, заставляя его забыть о тех идеалах, на которых он рос.



Гроза (1977)

Спектакль был поставлен в Государственном академическом Малом театре Союза ССР Борисом Бабочниковым и Феликсом Гляздиным в 1974 году, а фильм-спектакль снят в 1977-м. Это образец классического русского, настоящего театра. Да и пьеса легендарная, для Малого театра и написанная... В главных ролях задействованы звезды — Борис Телеткин, Владимир Сафронов, Ольга Хорькова, Людмила Шербинина, Сергей Еремеев, Тамара Торчинская, Аркадий Смирнов.



Бедность не порок (2012)

Изначально пьеса называлась «Гордый Бог противится». Продолжение у этой фразы из Священного Писания такое: «...а смиренным дает благодать». Это пьеса о смиренных добрых людях и русских Святах. Девушку хотят выдать за богатого старика, а она любит молодого. Будет много переживаний и страданий, но атмосфера веселых святочных гуляний не обманет надежд на счастливый финал. Режиссер — Александр Коршунов. В ролях — Дмитрий Козлов, Татьяна Лебедева, Любовь Ещенко, Александр Коршунов, Сергей Тезов, Григорий Скрынник и другие.



Бешеные деньги (1978)

Поставленный режиссерами Николаем Александровичем, Владимиром Бейлисом и Леонидом Варлаховским легендарный спектакль с Элиной Быстрицкой, Юрием Каюровым, Юрием Васильевым и другими. Ах, как любопытно будет смотреть этот спектакль современному зрителю, ведь если он объективен, то параллели между днем сегодняшним и нравами русского дворянства XIX века возникнут непременно. Глобально — это история про «нищего душой и духом» обладателя финансов, четко знающего, как получить что-то для достижения своей цели. И достигнуть ее.

Деревянная гравюра за час

ОПЫТ В Центре народного прикладного творчества прошел мастер-класс по контурной резьбе по дереву. Освоить это старинное ремесло решила и наш юнкор.

Резьба по дереву — давний народный промысел. Активно в России им начали заниматься в XVI веке. Сейчас этот промысел получает новые формы, а научиться древнему ремеслу на современный лад можно и в Москве, в Центре народного прикладного творчества. Мое знакомство с мастерской началось со встречи с членом Союза художников декоративно-прикладного творчества и основательницей центра Натальей Бондарь. Она рассказала, что здесь обучают более чем 21 виду творчества. Желание могут вырезать посуду, поработать с берестой или лепить из глины. Я пришла, чтобы попробовать загадочную для меня технику контурной резьбы по дереву. В мастерской рассказали, что существуют три уровня резьбы. Контурная техника — самая легкая. Чуть сложнее геометрическая резьба. И самый сложный вид — Абрамцево-Кудринская техника. В ней присутствует рельефный орнамент из веток, листьев и за-

витков. Но есть и геометрические элементы. По словам Натальи Бондарь, чтобы страфретной резьбы перейти на сложную Абрамцево-Кудринскую технику, нужно 3–4 месяца тренировок. На мастер-классе я работала с березовой фанерой. Мы с мастером Алексеем Новиковым начали с покраски брусочки. Для фона выбрали черный цвет — чтобы придать максимальную контрастность. Пока краска сохла, я придирчиво осматривала трафареты для будущего рисунка. Начать решила с малого. Я понимала, что новичку сразу же создать шедевр не под силу, поэтому старалась выбрать что попроще и поменьше. И тут мне на глаза попала очаровательная сова. Нахохленная, с большими глазами, как будто только что проснулась и еще не понимает, что происходит. Очень похоже на меня по утрам! И как я могла пройти мимо?

ЧТОБЫ ОСВОИТЬ САМУЮ СЛОЖНУЮ ТЕХНИКУ, ПОТРЕБУЕТСЯ ПРИМЕРНО ТРИ-ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА РЕГУЛЯРНЫХ ЗАНЯТИЙ

— Всю резьбу мы будем выполнять штихелем, инструментом с грибовидной ручкой. Нужно взять его поближе к режущей части, как обыкновенную шариковую ручку, как будто вы собираетесь что-то написать. Короткими движениями водим по дощечке и вырезаем линии, — объяс-

нил мастер центра «Велий» Алексей Новиков. Вначале выполнять работу было непривычно. Штихель так и норовил свернуть в сторону, так и хотелось взять его не так, как надо. То тут, то там вылезали ошибки, неровности. Линии вылезали, куда им вздумается. Еще очень хотелось вести длинные черточки, как можно дольше не отрывая инструмент от полотна.

— Но это опасно, — предупредил мастер. — Предписание делать небольшие, короткие надрезы родилось не из воздуха, оно связано с техникой безопасности. Выполняя короткие надрезы, мы

ИНСТРУМЕНТЫ

Для резьбы по дереву используются ножи, стамески и штихели различных форм и размеров, в них легко запутаться. Новичкам специалисты рекомендуют приобрести готовый набор инструментов — там есть все необходимое.

прикладываем меньше усилий, а значит, снижаем риск пораниться, если инструмент вдруг сорвется. Во время работы одной рукой я выполняла рисунок по трафарету. Другой придерживала дощечку. Правая и левая руки при этом должны находиться примерно на одном уровне, но важно, чтобы ладонь не лежала «на пути» инструмента. Штихель может соскочить и оставить царапину на руке.

Во время мастер-класса я смотрела, как работают другие ученики. Они выполняли сложные работы. Первый вырезал ложку, другой — сложные орнаменты. Мастер Наталья Бондарь давала советы «продвинутому» резчику.

— Притормози, — говорила она. — При работе важно смотреть, насколько объем и реалистичен рисунок. Наталья помогала и мне. Порой она поправляла положение рук или подсказывала, как вернее вести линию.

На уроке мне показало, что трафаретная резьба сложная. Это занятие требует большого внимания и усидчивости. Но оказалось, что вся работа заняла у меня около часа, включая инструктаж — совсем мало для новичка! После урока мастер Алексей Новиков похвалил меня.

— Работа хорошая, аккуратная. В любом деле главное — практика. Потренируешься немного, и будут получаться

более точные линии, так и настоящий шедевр получится, — оценил мою работу мастер. Трафаретная резьба по дереву чем-то напоминает рисование гравюр. Техники схожи. В обоих случаях нужно наносить на поверхность краску. После — «царапать» изображением. Различны только инструменты. И все же работать с деревом мне было намного интереснее и приятнее. И не только потому, что это было в новинку. Дерево теплее металла, оно как будто сохранило в себе солнечные лучи. Не знаю, как другим, но мне это ощущение помогло, дарило вдохновение.

Работа ладилась быстро под присмотром профессионалов. На начальных этапах их поддержка была важна. Мастера подбадривали меня. Алексей помог нарисовать коточки для моей совы. Эта часть картины показалась мне самой сложной: вырезать приходилось полусферы, а моих навыков не хватало для такой ювелирной работы. В конце урока, увидев результат, я испытывала огромное удовольствие. Я пробовала заниматься разными видами творчества: лепила из глины, вышивала, рисовала картины по номерам. Но ни одно из этих занятий не подарило мне столько удовольствия, как резьба по дереву.

ДИЛЯРА РАХМАНОВА
edit@edupressa.ru

Удобный спорт для каждого двора

Международный день настольного тенниса празднуется 23 апреля. Этот вид спорта появился чуть больше века назад в Англии. Принято считать, что его рождением мы обязаны погоде, которая в этой стране не благоприятствовала развитию столь любимого англичанами большого тенниса. Попытки перенести игру в помещение привели к созданию нового вида спорта, очень быстро снижавшего популярность во всем мире.

С настольным теннисом я знаком с детства. У нас во дворе всегда стоял теннисный стол, вечно занятый взрослыми. Нам с ребятами крайне редко удавалось поиграть. Мы толкались вокруг стола, спорили об очередности и с завистью смотрели на тех, кому удавалось взять в руки ракетку и провести пару партий. Мы не умели играть, правила знали весьма условно, но хватало и этого: всегда было весело.

Потом теннис «настиг» меня в школе: на первом этаже, в зоне, которую принято считать «рекреационной» (используемой для отдыха на переменах), вдруг возник стол. Без сетки — ее выдавали строго после уроков, чтобы никто не задерживался за игрой во время занятий. Не помогло: сетка очень быстро появилась в рюкзаке у каждого ученика нашей школы — она была полезнее любого учебника. И здесь уже было мало просто нанести быстрый и точный удар. Мне не доставало знания правил, тактики и практики с опытными игроками.

На помощь пришли родители, они давно увлекаются настольным теннисом. Мы отправились в парк, где часто собираются заядлые игроки. Они подробно рассказали

правила, но и дали несколько полезных советов, которые я надолго запомнил. Это помогло: я стал играть лучше и даже иногда побеждать.

Но для меня это только отличный способ провести свободное время, а вот москвич Алексей Пузынькин занимается настольным теннисом серьезно. Он пришел в этот спорт девять лет назад и уже успел принять участие более чем в сотне турниров.

— Этот спорт крайне динамичен, развивает скорость реакции и принятия решений, — говорит Алексей о пользе настольного тенниса. — Встречи с разными оппонентами и новыми стилями игры требуют от игрока высокой концентрации, самоконтроля



ПОЛЕЗНЫЙ ОТДЫХ

и умения адаптироваться к постоянно меняющимся условиям. Регулярные тренировки благотворно влияют на здоровье: снижается вес, укрепляются мышцы спины, рук, плеч.

Чтобы начать заниматься этим спортом, не нужно далеко ходить: специальный стол сейчас есть практически в каждом московском дворе. Да и специальной подготовки не требуется.

— Главное в настольном теннисе — отбить мяч в чужую половину стола. Пусть ты бьешь «криво», медленно или высоко, подбрасываешь мяч, — ты победил, если отбил больше раз, чем соперник. Но стол специально сделан так, чтобы нельзя было дотянуться до любой точки, стоя на одном месте. Поэтому для сохранения мяча важно с самого начала не лениться двигаться, заранее подходить к месту вероятного прилета мяча. Так его гораздо проще отбить, чем тянуться с места, изображая «балет», — советует Алексей новичкам. Не обязательно заниматься теннисом профессионально, чтобы хорошо и с удовольствием проводить за игрой свободное время. Ведь и праздник был создан не столько ради спорта, сколько для напоминания о важности активного отдыха. Возможно, стоит воспользоваться поводом?

РУСЛАН МАРНИН
edit@edupressa.ru

ФАКТ

До 2023 года День настольного тенниса отмечался 6 апреля, но было решено перенести праздник в честь дня рождения Айвора Монтего — британского теннисиста, организатора первого в истории чемпионата мира по этому виду спорта.

Вызов, брошенный с орбиты



Актеры Максим Стоянов, Артур Бесчастный, Юлия Пересильд и начальник летного испытательного отделения Центра подготовки космонавтов им. Гагарина Руслан Ельцов на съемках фильма «Вызов». Фото 2022 года

В Международный день космонавтики состоялась премьера «Вызова» — первого фильма, снятого на орбите. Один из главных премьерных кинотеатров страны «Октябрь» буквально трещал по швам: премьерный показ посетили почти три тысячи человек. И это полностью оправдано, ведь фильм действительно уникальный. В октябре 2021 года актриса Юлия Пересильд и режиссер Клим Шипенко провели 12 дней на Международной космической станции (МКС). Сюжет, в отличие от визуального оформления, достаточно предсказуем: торакальный хирург Евгения, едва справляющаяся с бытовыми проблемами и триггерами из прошлого, работает в Боткинской больнице и воспитывает дочь-подростка, которую она не может контролировать из-за постоянной занятости. В это время на Международной космической станции (МКС) случается происшествие: грудь космонавта задевает обломок

старого спутника. Коллега оказывает первую помощь, следуя инструкциям с Земли, но этого оказывается недостаточно — состояние пострадавшего ухудшается. После долгих совещаний было решено отправить на МКС хирурга для проведения первой операции в космосе. Несмотря на простоту сюжета, фильм вызывает эмоции:



ПРЕМЬЕРА

трогательные сцены с Юлией Пересильд и Милошем Биковичем, сыгравшими главные роли, напряженная хирургическая операция в невесомости и радостный эпизод возвращения на Землю. На мой взгляд, все это — благодаря подбору актеров и их безупречной игре. Кстати, на экране появились и реальные космонавты: Олег Новицкий, Антон Шкаплеров, Петр Ду-

бров. Они тоже стали героями фильма, сыграв эпизодические роли. Нельзя не отметить и операторскую работу: в фильме почти нет статичных кадров, что создает ощущение полета и невесомости. Даже не замечаешь, как начинаешь ощущать себя в космосе. На меня, как и, уверена, на большинство зрителей, особое впечатление произвело то, что фильм снимался не в декорациях, а на настоящей МКС. Когда осознаешь, что часть кадров снималась в космосе, фильм воспринимается совершенно иначе: как будто из ниоткуда появляется невероятное восхищение, которое держит на протяжении нескольких дней после просмотра. И заставит посмотреть этот фильм еще неоднократно. Кстати, в широкий прокат «Вызов» выходит 20 апреля.

КИРА ПРОКАЕВА
edit@edupressa.ru

Работа без перерывов и выходных

Традиционно 19 апреля отмечается День российской полиграфии. В преддверии праздника наш юнкор отправился в типографию, чтобы узнать об особенностях современной печати и людях, которые за это отвечают. В историческом здании 1850 года постройки почти в центре Москвы помещения оформлены в стиле лофт: дореволюционная кирпичная кладка, минималистичный стиль интерьера, немного мебели. Между этажами оборудован небольшой грузовой лифт, с помощью которого доставлялись материалы. В рабочих помещениях — множество станков самого разного назначения: для резки, ламинирования, скрепления страниц.

— Некоторые из машин редкие даже для Москвы, например, японский станок MGI, позволяющий делать многослойную тактильную печать, единственный аппарат в России, — обращает мое внимание менеджер «Хорошей типографии» Анастасия Верховская, которая и проводит для меня экскурсию. Сегодня все больше появляется типографий, которые выбирают цифровой способ печати, и эта — не исключение. Он рассчитан на небольшие тиражи, до тысячи экземпляров, в то время как офсетная печать — на большие объемы. Да и технологии нанесения краски разные: если при офсетной печати изображение наносится с помощью промежуточного звена (формы, пластины), то при цифровой — непосредственно на материал. Именно поэтому последняя более оперативная, она не требует долгой подготовки, что является ключевым критерием для большинства типографий.

Цифровая печать используется чаще всего для изготовления визиток, каталогов, рекламной продукции. Для широкоформатных заказов используются УФ-печать. От цифровой она отличается лишь тем, что вместо обычных красок используются специальные, которые высыхают под действием ультрафиолета. Благодаря этому изделие становится более износостойким и долговечным, краски практически не выцветают. В типографии работают люди разных специальностей. Сначала менеджер изучает пожелания клиента и составляет техническое задание, которое затем переходит печат-

нику и дизайнеру, который и воплощает пожелания в проекте. Инженер претерпевает готовит созданный макет к печати: проверяет соответствие цветов, других параметров заказчику и возможностям техники. В небольших типографиях его функции могут выполнять дизайнер или печатник. Последний в свою очередь занимается непосредственным производством продукции, строго следит за процессом. Постпечатник занимается обработкой готовой продукции: резкой, склейкой, брошюровкой.



ЗА ТУРНИКЕТОМ

Зарплата сотрудников типографии складывается из фиксированной ставки, обычно небольшой, и процентов с каждого проекта. В среднем выходит около ста тысяч в месяц, но все зависит в том числе и от конкретной организации. Кстати, стать сотрудником типографии даже молодому специалисту несложно. — Таких специалистов, которые приходят и сразу все знают, довольно мало, — говорит

10 апреля. Менеджер типографии Анастасия Верховская демонстрирует работу плоттера, который используется для широкоформатной печати

