



Пресса в образовании

19 (335)

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ Мастера точки. Что общего между токарем и поэтом → СТР. 11

БИБЛИОТЕКА ПРИКЛЮЧЕНИЙ Дети, переплывшие героев Жюль Верна → СТР. 11



ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ Ключ на старт! Как проходят гонки ретроавтомобилей → СТР. 11



ВОПРОС РЕБРОМ Почти половина россиян опасаются нейросетей. Но стоит ли их бояться? → СТР. 11

Верной дорогой. Школьникам задали нужное направление

КАРЬЕРА Фестиваль профреализации прошел в «Технограде» на ВДНХ. 16 сентября более 350 школьников собрались, чтобы получить рекомендации по построению будущей карьеры.

Из вузов больше всего привлекает МГУ имени Ломоносова. Специалист по профориентации центра развития карьеры «Техноград» Инга Кормина отмечает, что их специалисты, скорее всего, смогут помочь девушкам с их запросом. — Тесты по профориентации бывают разные. Если человек не может сделать выбор из множества профессий, то вопросы теста помогают ему расставить приоритеты, разобраться в сильных и слабых сторонах личности. На основании этих результатов можно делать предположения, какие профессии человеку подойдут, — говорит она. Но многое зависит от соискателя. Исходя из результатов теста, система предоставляет список специальностей. На втором этапе человек выбирает наиболее близкую. Заместитель генерального директора столичного психолого-диагностического центра Любовь Маковецкая рассказывает, как их специалисты помогли московскому выпускнику найти профессию мечты.



16 сентября. Елизавета Цивилева и Гулгунча Алиммадова получили консультации по интересующим их профессиям

МНОГОО В НАШЕЙ ЖИЗНИ ЗАВИСИТ ОТ ТОГО, ГДЕ МЫ РАБОТАЕМ И КАК ПРИМЕНЯЕМ ТАЛАНТЫ, ДАННЫЕ ПРИ РОЖДЕНИИ

Гости также получили возможность попробовать силы в развитой сегодня отрасли — программировании. Ребят познакомили с игровым движком Unity и языком программирования Python. До того как работать в сфере профориентации, Любовь Маковецкая работала в отделе кадров крупной компании. Тогда она поняла, насколько важно делать правильный выбор профессии.

— Огромный процент сотрудников увольнялись спустя две-три недели, — вспоминает она. — Я проводила с ними интервью, чтобы понять, что не понравилось. И с ужасом открывала, что дело не в том, что они ошиблись дверью в компанию, а дверью в профессию. Люди разочаровывались в специальности, на обучение которой тратили годы. Вот почему профориентация так важна.

По ее словам, школьникам также не стоит лишь полагаться на результаты тестирования. Чтобы понять, подходит тебе это, надо попробовать это на практике. На фестивале подросткам также предложили профориентационные психологические игры, направленные на проработку важных аспектов профессионального становления. В их числе — арт-технология «Созвездие — Я». Участники игры, отвечая на вопросы ведущего, выстраивали собственную карту тех черт характера, которые следует развивать для творческой профессиональной реализации.

ИВАН ХЛОБЫШЕВ
ДИЛЯРА РАХИМАНОВА
edit@edupressa.ru

В ТЕМУ

Профреализация подразумевает в себе воплощение желаний, способностей, талантов человека и тем самым связывает его с окружающим миром, создавая приятное чувство значимости и признания. Это серьезный процесс реализации и развития индивидуального ресурса любого человека.

Первый заместитель министра просвещения Александр Бугаев предложил водить школьников на производства. Он отметил, что возрождение этой советской практики сможет помочь искоренить стереотип о непроститности работы на заводах. Таким образом получится поднять уровень профессиональной ориентации среди школьников, а также увеличить количество высококвалифицированных кадров на предприятиях.

Такая практика поможет не ошибиться в профессии

Профессиональное ориентирование в школе было всегда. Когда я еще училась, нас, по-моему, уже с пятого класса водили на различные предприятия, где у нас была возможность попробовать себя в разных профессиях. Если это занятие будет занимать у школьников не очень много времени, час-два в неделю, например, тогда в этом нет ничего страшного, наоборот, хорошо. У детей появится возможность познакомиться с разнообразными специальностями, представить себя в роли работника того или иного дела, попробовать себя в нем. Ребята будут, нравиться им этим заниматься или нет, хотя бы они это делают. Поэтому я считаю, что это

очень хорошая инициатива. Еще стоит учесть, что не всем людям нужно высшее образование — рабочие специальности ничем не хуже, и это абсолютно нормально, если ребенок сделает выбор в пользу одной из них. А если он еще и заранее попробует себя в такой специальности, побудет в месте, где происходит такая работа, ему хотя бы будет понятно, что он выбирает. Я часто слышу от подростков, которые учатся в колледжах на технических специальностях, что они не знают, чему будут учиться, и увидят это только на практике. Это не очень хорошо, потому что в таком случае высок риск разочароваться в профессии и потраченном на ее изучение времени.

ЗА



НАТАЛЬЯ ИСКРА
детский психолог

Смогут ли грамотно реализовать?

Возможная форма реализации вызывает большие сомнения. Вероятность того, что это будет сделано неграмотно, — очень высокая. Плюс ко всему надо понимать, что для таких предприятий это будет очень ресурсозатратно, для них возникнут ограничения. Серьезные ограничения, связанные с безопасностью детей на производстве. Потому что любой завод, комбинат и так далее — это зона повышенной опасности. Чтобы организовать туда экскурсию для ребят, необходимо будет принять огромное количество мер, выделять квалифицированных сотрудников, находить на это все финансирование. Тут очень много по-

добных моментов, на которые нужно будет обратить внимание. Есть ли у Министерства просвещения такой механизм, который позволяет эту идею грамотно реализовать во всех регионах? У меня возникают сомнения. На уровне министра это можно, конечно, все позитивно обрисовать, но это из разряда разговоров, а не реализации. Есть же у нас международные фестивали различных профессий, у которых многие схемы по ознакомлению школьников с профессиями уже налажены. Но организация, проводящая их, некоммерческая, поэтому министерство вряд ли к ней обратится, хотя могло бы.

ПРОТИВ



РОМАН КУЗНЕЦОВ
социолог

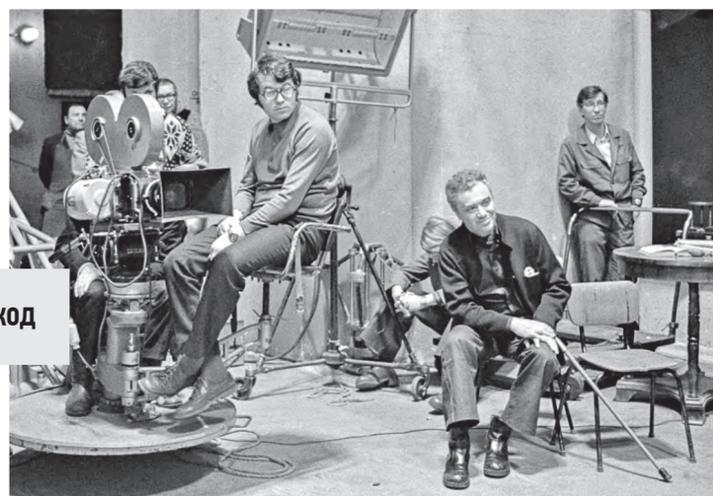
Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРГАРИТА ЕРЕМИНА
психолог, ведущая арт-практики «Созвездие — Я»
Мой большой творческий опыт в психологии позволяет мне заключить следующее: в любой непонятной ситуации — играй, в любых жизненных обстоятельствах — твори. Психологические настольные игры задействуют метод самопознания, выстраивают маршрут к мечтам и целям. Это игровые тренажеры низменных ситуаций. Мы работаем с ассоциативными картами. Ребята смотрят на карту, и абстрагируются от себя, а подсознание продолжает работать. Такие практики носят коррекционный, познавательный характер.

«Занозы войны» режиссера Александра Алова

Александр Алов, кинорежиссер и сценарист, родился 26 сентября 1923 года. В 2023-м отмечается столетие со дня его рождения. Если внимательно изучить его биографию, невольно задумаешься о том, что не иначе как сама судьба до поры упрямо хранила его от смерти. Алов стал москвичом в пять лет, до этого семья жила



Январь 1975 года. Режиссер Александр Алов (справа на первом плане) на съемочной площадке художественного фильма «Легенда о Тиле» по роману Шарля де Костера

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

в Харькове. В 1941 году выпускник 204-й экспериментальной школы имени Горького, что на Сулевском Валу, Сашка Алов отправился на фронт. Он получил сильную контузию при обороне Москвы, воевал на Степном, Донском, Воронежском, 2-м и 3-м Украинских фронтах, в Сталинградской и Курской битвах, форсировал Днепр, прошел с боями Венгрию и Австрию... В январе 1945-го осколок снаряда попал ему в голову. Алов мог погибнуть на месте, но выжил...

По сравнению с другими вклад Алова в копилку нашего кино не так велик: 11 фильмов да 12 сценариев. Но какие это были фильмы! По окончании режиссерского факультета ВГИКа Алов шесть лет отработал на Киностудии имени

А. П. Довженко в Киеве, потом на «Мосфильме». В кино он сделал имя, работая в творческом тандеме с режиссером Владимиром Наумовым. Первая работа уникального дуэта, «Тревожная молодость», вышла в 1954 году.

Могли ли эти два уникальных мастера работать порознь? Конечно. Но итог был бы иным. Они, очень разные, дополнили друг друга, помножив талант каждого на два. Критики говорили: «Эти двое не вошли, а ворвались в кинематограф!»

И это было правдой. В 1950-х кино начало меняться. Время было своеобразным, и фильмы, которые начали снимать Алов и Наумов, потрясли оригинальностью, энергетикой, ярко выраженным авторским началом. Любую их картину, какую ни возьми, можно смотреть и сегодня как совершенно современный и простой при этом «Павел Корчагин» или фантастический по глубине и драматизму «Бег», щемлящая «Легенда о Тиле», знаменитый, невероятный по советским меркам «Тегеран-43», в котором сыграли звезды мирового уровня — Ален Делон, Курд Юргенс и Клод Жад. То же можно сказать и о сценариях: Алов обладал недожинным литературным талантом. Творческий дуэт блестяще работал 30 лет... Война не прошла для Алова бесследно, но он не привыв себя щадить. 12 июня 1983 года во время съемок картины «Берег» по Юрию Бондареву ему стало плохо. Он скончался в ночь с 12 на 13 июня от сердечного приступа, не дожив до 60 лет.

ОЛЬГА НИКИТСКАЯ
edit@vrm.ru

ЦИТАТА



ВЛАДИМИР НАУМОВ
РЕЖИССЕР, СЦЕНАРИСТ, ПЕДАГОГ

Алов носил в себе «занозы» войны. До поры это не проявлялось. Помогали и молодость, и чувство победителя... Но с годами война его все-таки догнала. В последние годы самое простое физическое действие давалось ему с трудом. Жизнь его стала постоянным преодолением слабости, болезни, боли. Я иногда говорил ему: «Саша, дождь идет, танки стреляют, все промолкло — едешь домой, остаются только масовку собирать». Нет, оставался на площадке... Он был из той породы людей, для которых работа и есть жизнь...

Тысячи горожан увлечены экологией

Более 160 тысяч москвичей и гостей столицы приняли участие в просветительских мероприятиях ГПБУ «Мосприрода», проходивших в рамках Московского урбанистического форума (МУФ). Такие данные сообщили в городском Департаменте природопользования и охраны окружающей среды. Для горожан, увлеченных экологической тематикой, подготовили мастер-классы, викторины, лекции, тематические эскизы и многое другое. К примеру, специалисты Мосприроды представили на своем стенде «Библиотеку растений» и фотовыставку «О биоразнообразии столицы», а на особо охраняемых природных территориях Москвы провели эко-квест «Дерево знаний». Его участники знакомы с голосами обитающих в столице птиц, изучали украшающие наш город растения, познакомились с фауной московских зеленых зон. Фотовыставка познакомила с животным миром столицы: свыше 70 000 москвичей,

а благодаря инсталляции «Библиотека растений» около 50 тысяч посетителей получили интересную информацию о флоре города. Выставочный стенд Мосприроды «Как звучат птицы города» не только дал возможность более 35 тысячам горожан послушать голоса московских пернатых, но и рассказал много интересного о редких видах, обитающих в столице. Как отметили в пресс-службе департамента, Мосприрода ведет активную деятельность по экологическому просвещению и образованию населения и регулярно запускает

СРЕДА ОБИТАНИЯ

новые интересные эколого-просветительские проекты и акции, проводит мероприятия разнообразных форматов, которые призваны вовлечь горожан в экологическую повестку, распространять и популяризировать знания об охране окружающей среды.

БОРИС СТЕПАНОВ
edit@edupressa.ru

Нужно быть поэтом, чтоб выточить деталь

ПРОФИ В 2023 году токари наряду с ИТ-специалистами вошли в список наиболее востребованных профессий в России. Таковы данные крупных ресурсов по подбору персонала.

Сегодня токарь — это для многих рабочих у станка из 70-х годов прошлого века. Многие думают, что все детали сегодня изготавливают станки роботы без участия человека. А кто же этот специалист, называющийся простым русским словом «токарь»? — Токарь, или если правильно — оператор токарных станков с числовым программным управлением (ЧПУ), — это творческий рабочий. Это не то что включил или выключил кнопку, тут надо мыслить именно творчески, правильно заточить резец, сверло, сделать специальную оправку для крепления и обработки той или иной детали, выбрать определенную скорость прохода и оборотов патрона, правильно лицензировать, сделать фазочку, нарезать резьбу. Словом, у каждого токаря есть свои «фишки», всякие приспособы, шутки, которых нет у другого. А это и есть творчество — придумать, изобрести, приспособить, пустить в работу и так далее, — рассказывает оператор токарных станков ЧПУ Павел Комлев. Современный оператор токарных станков делает дета-

ли по заданным параметрам, при необходимости программирует простые операции: торцевание, продольное точение или сверление. Такой специалист должен обладать хорошим пространственным мышлением и навыком читать чертежи, чтобы воплотить эскиз в реальное изделие независимо от его сложности.

— Это может быть, к примеру, и двигатель внутреннего сгорания, и вертолет, и даже ноутбук или мобильный телефон. Сегодняшний токарь может при желании освоить смежные профессии, такие как инженер, конструктор, наладчик, программист, дизайнер, повысив квалификацию, — усмехается наш собеседник.

Среди качеств и черт характера, необходимых для такой работы, Павел Комлев особо выделяет трудолюбие, аккуратность, внимательность, чистоплотность, умение планировать свою работу на несколько шагов вперед.

— Если все это будет в наличии, то, поверьте мне, и 24 часов в сутки не хватит для выполнения заказов. Эта работа оплачивается вполне достойно, на госпредприятии, в больших компаниях, организациях зарплата начинается от 100 тысяч рублей, а частники зарабатывают и того больше, — говорит мастер.

Профессию можно получить в образовательных организациях среднего профессионального образования. Овладев этим делом сразу не получится, в среднем оператор обучается четыре года и полу-

СЕГОДНЯ РАБОТА ТОКАРЯ СВЯЗАНА СО МНОГИМИ ДРУГИМИ ПРОФЕССИЯМИ: ИНЖЕНЕР, ДИЗАЙНЕР И ХУДОЖНИК



Токарь — это специалист, который занимается механической обработкой деталей из разнообразных материалов твердых пород посредством владения навыками работы на токарном станке

ТИПЫ РЕЗЦОВ

Среди типовых резцов, используемых на токарных станках с ЧПУ, можно выделить несколько видов.

- **Проходные резцы:** имеют согнутую форму с правой стороны под углом 45 градусов, что позволяет создавать фаски и выполнять наружную обточку торцовых сторон.
- **Конturnные резцы с пластинами в форме параллелограмма:** позволяют обрабатывать цилиндрические и конturnные детали, обрабатывать конусные детали.
- **Конturnные резцы с пластинами для обработки поверхностной полусферической формы и конусов:** оснащены специальными пластинами в форме параллелограмма, что позволяет работать с поверхностями полусферической формы и обрабатывать конусные детали суглом.
- **Резьбовые резцы с ромбическими пластинами:** предназначены для нарезания резьбы и имеют ромбические пластины, которые закрепляются сверху. Они могут нарезать резьбу с разными расстояниями «шага».

чает на выпуске из учебного заведения 3–4-й разряд. Но стоит учесть, что немало времени придется уделять практике, одной теории крайне мало. Наверное, основное в токарном станке — это режущий инструмент. Станки с ЧПУ — весьма дорогая вещь, и нужно строго соблюдать требования к каждому режущему инструменту. Очень важно, чтобы инструмент обладал универсальностью и, главное, высокой прочностью. Выбор материала для режущего инструмента (резцов) зависит от свойств материала, которые будут обрабатываться, а также от требований к скорости резания, качеству и стойкости поверхности обработанных деталей. Для производства режущего инструментария токарного станка применяются разные материалы. В их числе твердые сплавы, обладающие высокой износостойкостью, металлокерамика, которая объединяет свойства металла (повышенная прочность) и керамики (высокая твердость). Есть и различные синтетические материалы, обладающие уникальной стойкостью к износу.

ДМИТРИЙ ПЛОТНИКОВ
edit@edupressa.ru

Молодые москвичи тестировали машину времени

В столице на ВДНХ прошел фестиваль «Проектируем будущее». Так уж совпало, что день открытия — 21 сентября — одновременно и день рождения автора научно-фантастических романов «Машина времени», «Человек-невидимка», «Война миров» Герберта Уэллса. Английский фантаст за свою жизнь предсказал немало будущих научных открытий. За четыре дня фестиваля участники попытались пожить в будущем, заглянув в него на глубину в 50 лет.

Не всегда реально представить себе, что будет через несколько дней. А думать на полвека вперед, по мнению представителей Фонда исследований, культурных и просветительских проектов «Будущее время» (организатор фестиваля), легко и даже приятно. Фантазировать полезно. Человек живет стремлением к лучшему, улучшая сегодня, создавая задел на перспективу. Фестиваль объединил множество событий, познакомил его участников с представителями креативных индустрий, архитектуры, медицины, экологии, образования, транспортной сферы, урбанистики и промышленного дизайна. Масштаб впечатлил — более ста мероприятий, подготовленных для детей, подростков и взрослых. Главным действующим лицом, модераторами будущего человечества, стали учащиеся учебных заведений столицы. Их вовлекли в презентации, научные дебаты, тематические мастерские и сессии, интеллектуальные игры и выступления экспертов. Здесь можно было не только послушать лекции, но и принять активное участие в разработке проектов. Программы охватили все сферы нашей жизни. Дети занимались любимым делом, окунулись в мастер-классы, создавали комиксы, приключения и инсталляции. Подростков пригласили познакомиться

с профессиями будущего и пообщаться с наставниками, оформив познавательные программы как сюжетные приключения и практикумы по развитию креативности. Взрослые тоже не скучали. Они получают полезные знания и навыки, а также возможность реализовать себя в новых направлениях. Для них предусмотрели дискуссии, лаборатории и лекции о видеоиграх, супергероях, космосе, литературных кафе, квизы и показы фильмов.



БУДУЩЕЕ

Открывал фестиваль урок будущего, посвященный самой древней загадке, в которой варится человечество, — изучению космоса. Нечто далекое, недостижимое и непостижимое, сложно осознаваемое бесконечное пространство Вселенной дети познавали вместе с астрономом, первооткрывателем 20 сверхновых, более 200 переменных звезд, околосолнечного астероида, кометы, методистом и педагогом ГБПОУ «Воробьевы горы» Денисом Денисенко. После урока его участники — учени-

ки средней и старшей школы — наверняка захотят открыть новый небесный объект, а возможно, и сделать изучение космоса делом всей жизни. Как минимум теперь будут осознанно и с любопытством смотреть в ночное небо. И таких открытий, запомнившихся не только содержанием, но и необычной формой проведения, было немало. Даже официальное открытие организаторы оформили в виде футурологического конгресса, во время которого выступили ведущие мастер-классов, лекций, занятий, практикумов. Уйдя от привычной формы с «перерезанием ленты», всех собравшихся вовлекли в разговор о будущем, желании его предсказывать, обсуждать и создавать.

Мероприятия познавательного форума прошли на площадках Музейного города ВДНХ: в Центре «Космонавтика и авиация», Музее славянской письменности «Слово», Центре современных биотехнологий «Музей Биотех». Биологическом музее имени Тимирязева, павильоне «Геология» и других локациях, которыми богата Выставка достижений народного хозяйства страны.

БАХТИЕР АБДУЛЛАЕВ
b.abdullaev@vm.ru



Фестиваль объединил много событий, познакомил участников с представителями разных креативных сфер

КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ РАЗРЯД

Разряд токаря указывает на его квалификацию и уровень. Чем выше разряд, тем больше у него опыта и умений. В зависимости от разряда токари выполняют различные виды работ.

- **1-й разряд (помощник токаря)**
Самый низкий уровень квалификации. Обычно это начинающие мастера или ученики, которые только начинают свой путь в данной специальности. Выполняют простые операции: отрезка заготовок, обработка поверхностей и сверление отверстий.
- **2-й разряд (токарь)**
Более опытные токари, которые выполняют сложные операции. Могут работать с более сложными деталями и материалами: сталь, чугун и некоторые сплавы. Владели такими навыками, как нарезка резьбы и точение конических поверхностей.
- **3-й разряд (старший токарь)**
Опытные мастера, которые имеют богатый опыт работы на станках с числовым программным управлением. Способны выполнять сложные операции, связанные с фрезеровкой, нарезкой резьбы на станках с ЧПУ и точением сложных форм деталей.
- **4-й разряд (мастер-токарь)**
Высший уровень квалификации. Мастера-токари обладают огромным опытом работы и глубокими знаниями в области токарного дела. Способны работать с самыми сложными формами деталей, выполнять точную нарезку резьбы, фрезеровку и сварку деталей. Такой специалист может выполнять сложные и технические задачи.

Инструментарий



Резцы
Резущие инструменты, предназначенные для обработки деталей различных форм, точности и размеров, позволяющие выполнять основную перечень технологических операций по обработке материала.

Вращающиеся центры
Оснастка для точного точения на станках. Во время работы станка служат опорой для обрабатываемой детали.

Патроны и кулачки
Зажимное устройство, обеспечивающее фиксацию заготовки. Применение патронов позволяет производить обработку на высоких скоростях вращения, обеспечивает точность установки и необходимое усилие зажима. Кулачки — это зажимы для удержания и центрирования обрабатываемой заготовки в патроне.

Державки
Приспособление для фиксации режущих пластин, предназначенных для наружного обтачивания элементов и деталей из различного материала. Представляет собой деталь-брус поперечного сечения — прямоугольник или квадрат.

Инструментальные блоки
Инструментальные блоки для закрепления токарных, расточных или отрезных резцов. Они не являются универсальными и различаются по конструкции для каждого типа оборудования.

Вытягиватели прутка (барнуплеры)
Приспособление для автоматизированного вытягивания прутка из патрона на заданную длину.

Русские школы за рубежом получают поддержку

В странах ближнего зарубежья возросло количество обращений в посольства и консульства РФ об открытии новых русскоязычных школ для местных жителей. Об этом сообщили в МИД России. Этой теме была посвящена экспертная сессия Совета Федерации, прошедшая 16 сентября. — Мы понимаем, что для нас это важно, это важно для тех, кто живет в бывших союзных республиках, потому что русский язык — это тот язык, который нас всех объединяет, а образование на русском языке, которое могут полу-

чить ребята, живущие не в России, действительно открывает для них неограниченные перспективы, — отметила депутат Госдумы, первый заместитель председателя Комитета по культуре Елена Драпеко, напомнив, что в Содружестве независимых государств 2023-й объявлен Годом русского языка. Участники сессии поддержали строительство школ на постсоветском пространстве, подчеркнув необходимость активизировать процесс.

ДМИТРИЙ ПЛОТНИКОВ
edit@edupressa.ru

Названы глобальные тренды научно-технического развития

Цифровой мир, изменение социальной структуры, глобальное изменение окружающей среды и использование ресурсов, изменение мирового порядка, рутинный риск — таковы пять глобальных трендов, которые будут определять мировое научно-техническое развитие в среднесрочной перспективе. Этот вывод содержится в анализе, проведенном специалистами Института статистических исследований и экономики знаний НИУ ВШЭ в рамках стратегическо-

го проекта «Национальный центр научно-технологического и социально-экономического прогнозирования» программы «Приоритет-2030». Исходя из этих трендов они составили список из 241 перспективной технологии: от изготовления человеческих органов при помощи 3D/4D-печати и генной терапии для лечения генетических заболеваний до (это не шутка!) создания агрокомплексов на Луне и Марсе.

АРТЕМ ЧУБАР
edit@edupressa.ru

Ученые нашли аналоги волшебным артефактам

По случаю Дня хоббита, который поклонники Толкина отметили 22 сентября, ученые Пермского национального политехнического университета оценили артефакты из вселенной «Властелина колец» и подобрали к ним аналоги из нашего технологического мира. Так, Оку Сауруна соответствует радар. Причем радиолокационные станции, объединенные в сеть, дадут фору изобретению владыки Барад-дура. А Зеркало Галадриэль, позволяющее заглянуть в прошлое,

нам вполне заменяют телевидение и компьютерные программы для исследования цифрового следа человека в интернете. (Да-да, зная наши интересы и пристрастия, маркетологи и подсовывают нам соответствующую рекламу.) Неугасимым светильником Феанора составит конкуренцию низкотемпературная плазма, а мифрилу — мартенситостареющая сталь, которая применяется в конструкции атомных подлодок.

БОРИС СТЕПАНОВ
edit@edupressa.ru

ЦИТАТА НОМЕРА

Автор цитаты сегодняшнего номера Александр Петрович Межириков родился 26 сентября 1923 года в Москве. В самом начале Великой Отечественной войны был призван в армию и после курсов подготовки десантников отправлен на фронт в составе 8-го парашютно-десантного корпуса. Был ранен, в госпитале заразился и переболел тифом. В 1942–1943 годах воевал под Ленинградом. С 1942 года — заместитель командира стрелковой роты по политчасти, в 1943 году стал членом КПСС. Участвовал в прорыве Ленинградской блокады. В марте 1943-го под Саблино был контужен, а в 1944-м после лечения демобилизован в звании младшего лейтенанта. Стихи Межириков начал писать на фронте. Но вплотную занялся поэзией уже после «дембеля», поступив в Литературный институт имени Горького. Потом еще год отучился на истфаке МГУ имени Ломоносова. В 1946 году стал членом Союза писателей СССР. Первый его сборник стихов «Дорога далекая» вышел в 1947 году. Официальное признание ему в послевоенные годы принесло стихотворение «Коммунисты, вперед!», гражданский пафос которого подчеркивался искренней верой в «дело Советов». Но в отличие от ряда «сопосовцев», либо отсидевшихся «в штабе писарем», либо в тылу, фронтовики Межириков туго знал ту окопную правду, что так не приветствовалась властью. В 1950-е годы широко разошлось в самиздате его горькое стихотворение «Мы под Коллином спокот стоим. / Артиллерия бьет по своим...». Много работал как переводчик, сотрудничая с литовскими и грузинскими поэтами и писателями. В 1986 году Межириков получил Государственную премию СССР за книгу «Проза в стихах». В 1992-м — эмигрировал в США, где и умер в 2009-м. В том же году дочь поэта переехала в урну с прахом на родину и захоронилась на Перedelкинском кладбище.

В 1868 году впервые целиком — отдельным изданием — был опубликован роман Жюль Верна «Дети капитана Гранта». За минувшие 155 лет книга пережила массу переизданий, радуя все новые и новые поколения юных читателей. Мы попросили главного редактора «Роман-газеты» писателя Юрия Козлова оценить влияние знаменитого произведения на отечественную литературу. И попутно вспомнили реальные истории детей, чьи приключения ничуть не уступают тому, что довелось пережить героям Жюль Верна.

Веселый ветер нам пропел про дружбу, смелость, честь

ЛИТЕРАТУРА

Жизнь французского писателя Жюль Верна пришлась на удивительное время, когда стали постепенно реализовываться лучшие идеи эпохи Просвещения и Великой французской революции.

Раскрепощение человеческой личности привело к бурному развитию науки и техники. Большинство определяющих сегодня нашу жизнь открытий было сделано именно в век Жюль Верна. Казалось, человеческий гений не знает границ. Писателю удалось предсказать немало вещей из будущего: полеты на Луну и в космос; создание оружия массового поражения; подводные лодки; видеосвязь и компьютеры; акваланг; даже электрический стул как способ приведения в исполнение высшей меры наказания.

Во Франции после революции 1848 года к власти пришел племянник Наполеона Луи Наполеон Бонапарт (Наполеон III). Этот закончивший свое правление после програнной в 1870 году Франко-прусской войны император отличался повышенным интересом к разного рода техническим изобретениям. Валентин Пикуль в одной из своих новелл описывал, как изумил Наполеон III русского царя Александра Второго во время его визита в Париж хождением по воде «как посуху» в уникальных (потом их секрет якобы был безвозвратно утерян) галошах. Чем не фрагмент из романов Жюль Верна?

Его первые литературные опыты — очерки и рассказы на географические, исторические и научные темы — стали появляться во французских журналах с 1851 года. Познакомившись в Париже с Александром Дюма и его сыном — автором знаменитого романа «Дама с камелиями», — Жюль Верн утвердился в своем литературном признании, синтезировав в творчестве элементы приключенческой (как



Памятник французскому писателю и публицисту Жюль Верну на набережной реки Оки в Нижнем Новгороде. Фото 2015 года



Кадр из фильма «В поисках капитана Гранта». Лембит Ульфасон (в центре) в роли Жака Паганеля

у Дюма-старшего), психологической (Дюма-сына), фантастической, утопической и научно-популярной литературы. 155 лет назад в переводе писательницы Марко Вовчок (Марии Вилинской), кстати, троюродной сестры известного критика, несправедливо забытого литературного авторитета Дмитрия Писарева, в России был издан полный текст

знаменитого романа Жюль Верна «Дети капитана Гранта». С тех пор этот роман неоднократно переиздавался в России и СССР. В 1933 году в партийном постановлении о создании издательства «Детская литература» произведение Жюль Верна было уделено особое внимание.

Несмотря на то что Жюль Верн довольно критически относился к России (в первой редакции «Таинственного острова» капитан Немо был поляком, участвовавший в восстании 1863–1864 годов против русской власти), у нас этого писателя полюбили сразу и навсегда. О его творчестве

ТВОРЧЕСТВО ЖЮЛЬ ВЕРНА ОКАЗАЛОСЬ ПРЕВЫШЕ ГОСПОДСТВУЮЩЕЙ В ГОСУДАРСТВЕ ИДЕОЛОГИИ

в свою великую миссию преобразования мира, а потому учились и работали с немалым энтузиазмом. Жюль Верн, как говорится, пришел ко двору. В 1936 году на экраны СССР вышел фильм «Дети капитана Гранта», восторженно встреченный зрителями. Песни на музыку Дунаевского и слова Лебедева-Кумача «Жил отважный капитан...» и «А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер...» пела вся страна. Герои романов Жюль Верна «Таинственный остров», «Двадцать тысяч лье под водой», «Пятнадцатилетний капитан» стали примером для советской молодежи. В школьных и народных театрах шли постановки по его произведениям, а идеи и сюжеты охотно использовали многие советские писатели: Вениамин Каверин («Два капитана»), Алексей Толстой («Аэлита»), Владимир Беляев («Человек-амфибия»), Владимир Обручев («Земля Санникова»). Они творчески соединили революционный пафос переустройства мира с присущим молодости духом поиска и мужества. Девиз полярного летчика Сани Григорьева из романа Каверина: «Бороться и искать! Найти и не сдаваться!» — был созвучен высоким нравственным идеалам молодых героев Жюль Верна. Позже, в послевоенные годы, эстафету Жюль Верна подхватила советская научная фантастика. Произведения Александра Казанцева, Ивана Ефремова, Кира Булычева, Евгения Велтистова были исполнены веры в созидательную силу разума. Научный и технический прогресс в них органично сочетался с духовным развитием. Сегодня научную, как раньше писали, фантастику все увереннее теснит фантазия, зовущее читателя не в светлое, как у Жюль Верна, будущее, а в темное сословно-феодально-монархическое прошлое. Этот жанр можно определить как «анти-Жюль Верн». Но веру в человека не убить. Романы Жюль Верна и сегодня, по данным ЮНЕСКО, занимают второе место в мире по тиражам и популярности. Жюль Верн снова ушел в будущее. Догонит ли его наша цивилизация? Вернется ли в ее паруса «веселый ветер» поиска, отваги, чести мужества?

ЮРИЙ КОЗЛОВ
edit@edupressa.ru

Необыкновенные путешествия детей

Марк Твен в свое время пошутил по поводу соотношения правдоподобия и художественного вымысла: «Большинство писателей считают правду наиболее ценным своим достоянием — вот почему они так экономно ею пользуются». Жизнь между тем неоднократно доказывала, что истории реальных людей способны поспорить с приключенческими вымышленными персонажами. Взять хотя бы такой поджанр, как «робинзоада»: после выхода в свет книги Даниэля Дефо о мытарствах Робинзона Крузо, выброшенного кораблекрушением на необитаемый остров, данный формат стал весьма востребован и популярен у читателей. А с появлением кинематографа — и у зрителей.

Новые робинзоны

А что же реальность? Вот история из относительно недавнего прошлого: в конце мая — начале июня 1965 года шестеро воспитанников интерната при католической школе Святого Андреаса на острове Хаафева, что в архипелаге Тонга (Океания), заскучили и решили уплыть в Новую Зеландию. Путь по морю почти в две тысячи километров 13–16-летние подростки рассчитывали проделать на украденной рыбацкой лодке. Но попали в шторм, который в итоге выбросил их на необитаемый остров Ата. Подростки почти месяц провели в прибрежной зоне у подножия неприступных скал вулканического острова, питаясь сырой рыбой, моллюсками и яйцами морских птиц. Потом им все-таки удалось найти путь наверх и обустроить лагерь в кратере потухшего вулкана. Ребята провели на острове 15 месяцев. Спас их австралийский яхтсмен Питер Уорнер, который в сентябре 1966 года решил сделать остановку возле Аты.

Беспечные ездоки

В 1909 году девятилетний Лусис Абернати и его пятилетний братец Темпла отправились покататься верхом. Прогрулка эта растянулась на полтора месяца: стартовали из Фредерика, что в штате Оклахома, доехали до Санта-Фе в Нью-Мексико и вернулись обратно, проехав туда-обратно порядка 1700 километров. Что примечательно, их отец Джон Абернати даже не подумал выпороть сорванцов. Через год братья верхом отправились в Нью-Йорк навестить отцовского друга Теодора Рузвельта. И самостоятельно вернулись уже на автомобиле, ведь права тогда еще никто не спрашивал.

БОРИС СТЕПАНОВ
edit@edupressa.ru

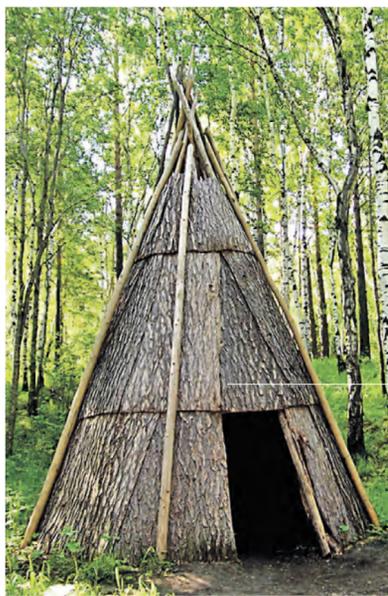
ПЕШКОМ ЧЕРЕЗ КОНТИНЕНТ

Поговорка «что старый, что малый» намекает, что дети и пожилые люди равно способны на вальческие безрассудства. Вот и московский режиссер-документалист Михаил Марунюк уже скоро год, как идет пешком от Северного Ледовитого океана к Индийскому. За его плечами — более 5000 километров. В дороге он справил свое 65-летие.

Давайте устроим балаган! Как спрятаться от дождя

По случаю Всемирного дня туризма, который отмечается 27 сентября, и необычайно теплой для осени погоды предлагаем всем воспользоваться такими шедеврами климатическим подарком и отправиться на природу. А вот топ-3 самых популярных у поклонников дикого отдыха мест в Подмосковье. Первое: Истра. Здесь же водохранилище пользуется заслуженной славой у любителей рыбалки. И несмотря на множество коттеджных поселков, найти местечко для палатки на берегу вполне реально. Второе: Озернинское и Русское водохранилища. К первому удобнее подъезжать со стороны Таблова. Русское, к слову, ничем не уступает Озернинскому — те же желесок, сосны и прочие красота и лепота. Третье: река Клязьма. Знаютки советуют стартовать от поселка Затишье — отсюда и до самого Павловского Посада по берегам хватает мест, где можно встать лагерем. Приятный бонус — маршрут этот удобен как для пеших туристов, так и автотуристов.

Лесные укрытия



Односкатный навес

Для строительства требуется два дерева в 2–3 метрах друг от друга, к которым на высоте человеческого роста горизонтально крепится несущая балка (или между которыми натягивается веревка). На нее укладываются подходящие по длине сляги (длинные толстые палки), еловый и сосновый лапник. Скат должен смотреть на наветренную (ту, откуда дует ветер) сторону.



Двускатный шалаш

То же, что и односкатный навес, только шалаш и с двумя скатами. Также требует двух деревьев в качестве опор и несущей балки (веревки) для формирования скатов. Материал — подручные средства.

Вигвам (типи)

Технологически шалаш типа «вигвам» требует не двух, а всего одного дерева в качестве опоры. Сооружают его так: 4–5 основных несущих слег ставят домиком и закрепляют на высоте человеческого роста. Потом заполняют проемы ветками, лапником и пр. Настоящие жилища североамериканских индейцев напоминают только лишь конусовидной формой.

НОСА НЕ ПОДТОЧАТ

Небывало теплый сентябрь сназася и на сезонном цикле комаров. Обычно они пропадают уже в конце августа, но не в этом году. И если вы не запаслись средствами против них, то вот несколько подказок, как отогнать кровососов альтернативными способами. Итак, вместо спирали фумигатора можно поджечь лавровый лист. А вместо репеллента — любые эфирные масла, нашатырь, ваниль (наносить лучше на одежду).

Балаган

Наиболее трудо- и ресурсозатратная постройка. Требует более или менее прямых рук, топора и отсутствия поблизости лесников. Строится по тому же принципу, что и двускатный шалаш, но требования к используемым материалам — выше. Это и цельные либо расколотые вдоль стволки лиственных деревьев, срубленные молоденькие елочки, которые укладывают комлем вверх, и дерн, и пластиы коры. Зато в балагане размером 2×3 метра хватает места для 3–4 человек со всем снаряжением.

Редкий гость на киноэкране

Первыми популярный роман Жюль Верна экранизировали, разумеется, французы — в 1901 и 1913 годах. Российскому же зрителю наиболее памятные две экранизации. В 1936-м на экраны вышел полнометражный кинофильм «Дети капитана Гранта» режиссера Владимира Вайнштока, а ровно полвека спустя, в 1986-м — семисерийный телефильм Станислава Говорухина «В поисках капитана Гранта». Примечательный факт: в годы Великой Отечественной войны на оккупированных фашистами территориях лента Вайнштока была одна из редких советских картин, допущенных немецкой цензурой к показу в кинотеатрах. Знаменитая оркестровая увертюра, написанная для кинофильма композитором Исааком Дунаевским, звучит и в телесериале Говорухина. Строго говоря, этот телефильм не слишком подходит под определение «экранизация»: он «снят по мотивам», режиссер построил свое художественное повествование на двух сюжетных линиях и ввел нового персонажа — самого Жюль Верна. Так что картина не только рассказывает историю поисков отважного Гарри Гранта, капитана судна «Британия», пропавшего при таинственных обстоятельствах, но и историю написания собственноручно романа. К примеру, «Дети капитана Гранта» — пятое по счету произведение писателя, вышедшее в серии «Необыкновенные путешествия» французского издателя Пьера-Жюль Этьелля. Он же придумал и название для книжного цикла, в который вошли в итоге 68 романов и рассказов Верна. В 1962-м Роберт Стивенсон, американский режиссер и почти полный тезка знаменитого шотландца Роберта Льюиса Стивенсона, снял по мотивам книги фильм «В поисках потерявших кораблекрушение». Критика приняла картину довольно прохладно, публика же на оборот, и лента коммерчески состоялась — при бюджете в 4,9 миллиона долларов в прокате она заработала около 22 миллионов. Дважды — в 1970-м и 2012-м — к наследию Жюль Верна обращались испанцы, сняв музыкальные картины «Племянники капитана Гранта». Надо отметить, что в сравнении с другими приключенческими книжками «Дети капитана Гранта» пережили совсем немного экранизаций («Остров сокровищ» того же Стивенсона переисменили два десятка раз), но, возможно, все еще впереди.

АРТЕМ ЧУБАР
edit@edupressa.ru



ТЫ В ВМ

Студия юного корреспондента «Новый фейерверк» при редакции газеты «Вечерняя Москва» объявляет набор на 2023–2024 учебный год.

Тебе 14–18 лет, ты мечтаешь стать блогером или журналистом, хочешь быть в теме и создавать популярный контент, участвовать в увлекательных мероприятиях, общаться с интересными людьми? Ты хочешь видеть необычное в обычном, снимать крутые иллюстрации к своим материалам, иметь внушительное портфолио для поступления в вуз? Тогда тебе точно к нам! Присылай письмо с коротким рассказом о себе и примером творческой работы до 28 сентября на адрес artem.chubar@vm.ru. Не забудь указать свой номер телефона.



Старые железные кони асфальта не портят

АВТОСПОРТ

17 сентября на Северном речном вокзале прошло ретроралли «Московская осень». Наш юнкор пощупал автораритеты.

На набережной главного причала сверкают на солнце начищенные до блеска бамперы и капоты автомобилей из прошлого века. Лучшая радость участники предстоящей гонки — наклеивают на двери номера, проверяют двигатели, изучают маршрутные листы. Столичный спортсмен Дмитрий Патока готовится стартовать на своем небесно-голубом «Москвиче-410» 1964 года выпуска. Ретроралли для него дело не новое — Дмитрий несколько раз оказывался в тройке лучших. На маршрут он выходит вместе с семьей: его супруга Вероника — штурман, а сын Леонид пока в пассажирах.

— Я увлекаюсь ретроавтомобилями уже девять лет. Началось все с папы, — рассказывает Дмитрий. — Он как-то раз приехал по делам на базу, где за сдачу старого автомобиля на переработку платили пятьдесят тысяч. Там он встретил деда, который хотел сдать «шестерку» 94-го года — хорошая машина, еще в «родной краске». Она папе приглянулась, и он ее купил. После этого отец загорелся: начал



17 сентября. Северный речной вокзал. Дмитрий и Вероника Патока, а также их сын Леонид стали уже настоящими фанатами ретроралли

менять в ней детали. Тогда папе предложили купить что-то более аутентичное, старое. Ну и купили 21-ю «Волгу». Сейчас в коллекции уже около тридцати машин: «Москвичи», «Жигули», «Волги». Несмотря на то что победитель в ралли лишь один, духа непримиримого соперничества на набережной не ощущается. Наоборот, гонщики перешучиваются и желают друг другу удачи.

— Мне очень нравится этот «Москвич», — Дмитрий нежно треплет своего «железного коня» по капоту, — он на 90 процентов в заводской краске и с родным салоном. Пробег у него 39 000 километров, из которых 9000 — это мои. Под капотом тоже все родное. К тому же он легче в управлении, чем «Волга» или «Запорожец». Участвуют в ретроралли и иномарки. Самый почтенный участник заезда — авто-

мобиль «Плимут П-3» 1937 года выпуска. Вместе с ним по осенней Москве едет знаменитое авто Фантомаса «Си-троен АйДи-19Б» 1968 года. Самая же экзотическая из представленных марок — это «Татра 87» 1942 года. Этот автомобиль легко узнать по характерному «плавному» на крыше и «третьему глазу» — фаре в центре капота, за которую он получил прозвище Циклоп. Всего на трассу протяженностью 80 километров выехали 75 участников.

ИВАН ХЛОБЫШЕВ
edit@edupressa.ru

Кстати

До начала ралли участники еще не знают маршрута — все повороты зашифрованы в дорожной книге, полной ловушек, которые будут сбивать спортсменов с верного пути. Поэтому ключевым фактором в соревновании будет ориентирование, а не скорость. «Московская осень» стала финалом сразу двух параллельных соревнований — Кубка Российской автомобильной федерации и Кубка Гран-тура. Кубок РФА — это высшая лига в стране, а Кубок Гран-тур — для новичков, впервые участвующих в таком ралли. Главный приз будет вручен на балу чемпионов по автоспорту.

ИСТОРИЯ

В СССР история ралли как состязаний зародилась в 1950-е годы, главным оружием наших раллистов были «Победы» и «Москвичи». В то время это носило любительский характер — автогонщики ездили на стандартных авто, хотя были и исключения. К примеру, именно в ралли тех лет АЗЛК обкатал свою первую четырехступенчатую коробку передач.

Домашний огород: микрозелень и с чем ее едят

Как в условиях города обеспечить себя на зиму натуральными витаминами? Этому и был посвящен проходивший на ВДНХ в павильоне № 29 мастер-класс «Выращивание микрозелени». Юнкор «ВМ» узнавал секреты городского огородничества. Выращивание микрозелени (кто не в курсе, это не какие-то специальные виды или сорта, а всего-навсего молодые побеги растений) все больше набирает популярность. И это неудивительно, ведь при современных технологиях мини-огород на подоконнике не требует так много сил, времени и финансовых вложе-

ний. Да и врачи ратуют за здоровое и полезное питание. Молодые же побеги — настоящий кладезь антиоксидантов: они богаты каротиноидами, витамином С, полифенолами и различными микроэлементами (в их числе магний, медь, калий, цинк, железо). Все они необходимы человеку для защиты организма от повреждений свободными радикалами и пагубного влияния ультрафиолетовых лучей, для предотвращения воспалительных реакций и замедления старения. А еще они положительно влияют на сердечно-сосудистую

и иммунную системы. Кроме того, витамин С стимулирует выработку коллагена и гиалуроновой кислоты и дарит коже естественное сияние, что подтверждено учеными. Ведущий мастер-класса, преподаватель РЭУ имени Плеханова и руководитель собственной агрокомпании Дмитрий Добровольский, особо отметил, что микрозелень не занимает много места и не требует дорогостоящего обо-

рудования. За 45 минут он и опытные сити-фермеры рассказали и показали все тонкости проращивания семян зелени, под их чутким руководством всем посетителям предлагалось посадить свою микрозелень и забрать с собой «будущий урожай». Еще, говорят огородники, микрозелень может стать украшением для дома — интересно оформленная рассада служит оригинальным декором квартиры. Использовать можно стильные поддоны из дерева или керамики, а растения высаживать в виде геометрических фигур.

НЕОБЕДОВА СВЕТЛАНА
edit@edupressa.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НИКОЛАЙ КОЛОСОВ
БИОЛОГ

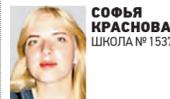
Отличие микрозелени в том, что витаминов С и витаминов «группы В» в ней в пять раз больше, чем в обычных плодовых культурах. Она очень богата аусинами (группа «гормонов роста»), поэтому ее нужно есть детям. Ну и из плюсов это то, что буквально за несколько дней можно собрать настоящий урожай. Это, безусловно, привлекает у детей заинтересованность в биологии, природе и вместе с тем учит работать с семенами.

НУЖНО УСПЕТЬ

нова и руководитель собственной агрокомпании Дмитрий Добровольский, особо отметил, что микрозелень не занимает много места и не требует дорогостоящего обо-

Каждый седьмой россиянин опасается искусственного интеллекта и нейросетей. Таковы данные опроса, проведенного онлайн-центром финансовых исследований. Мы узнали у столичных школьников, боятся ли они «бунта машин».

А вы боитесь восстания машин?



Считаю, что искусственному интеллекту не стоит полностью доверять. Человек с каждым днем становится на новую ступень развития, однако он может не удержаться на такой высоте, если не будет осторожным.

Допустим, культуру искусственного интеллекта уничтожить не сможет, ведь это духовный мир человека, но сейчас ИИ дополняет и развивает ее, дав человечеству новые идеи и пути создания всего в различных сферах. С другой же стороны, мы дошли до того, что не можем отличить написанный нейросетью текст от текста, написанного человеком.

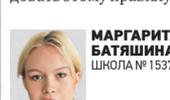


Я с увлечением с детства наблюдаю и слежу за развитием технологий, и то, что люди могут придумать, используя свой интеллект, просто невероятно. Ведь большинство людей знают, что искусственный интеллект — ИИ — далеко превосходит природный интеллект человека, создавшего его. И понимание этого не может не пугать нас. Но я считаю, что такой страх — хорошая вещь. Ведь тогда люди, ответственные за ИИ, будут принимать меры по ограничению своего практически божественного творения. Конечно, существуют три главных правила робототехники, выведенные Айзеком Азимовым в своих произведениях, и главным тезисом является: «Робот не может причинить вред человечеству или своим бездействием допустить, чтобы человечеству был причинен вред». Так что остается лишь надеяться, что машины будут как можно дольше следовать этому правилу.

ИИ может восстать против человечества? Для меня это не представляется возможным, ведь для этого машины должны уметь мыслить! На данный момент ИИ — это просто компьютерный код, заложенный человеком. Он существует благодаря программе, а создать настоящий искусственный интеллект еще не удалось.

Честно, я не очень боюсь «бунта машин», так как считаю это пока не вполне возможным. Мне кажется, что развитие ИИ и нейросетей скорее довольно хорошо влияет на общество, ведь прогресс в этой сфере означает, что в техническом плане мы развиваемся и не стоим на месте. А это отлично, ведь чем больше общество развивается, тем больше оно расширяется, а вместе с тем учит работать с семенами.

Честно, я не очень боюсь «бунта машин», так как считаю это пока не вполне возможным. Мне кажется, что развитие ИИ и нейросетей скорее довольно хорошо влияет на общество, ведь прогресс в этой сфере означает, что в техническом плане мы развиваемся и не стоим на месте. А это отлично, ведь чем больше общество развивается, тем больше оно расширяется, а вместе с тем учит работать с семенами.



Честно, я не очень боюсь «бунта машин», так как считаю это пока не вполне возможным. Мне кажется, что развитие ИИ и нейросетей скорее довольно хорошо влияет на общество, ведь прогресс в этой сфере означает, что в техническом плане мы развиваемся и не стоим на месте. А это отлично, ведь чем больше общество развивается, тем больше оно расширяется, а вместе с тем учит работать с семенами.

фортной жизнедеятельности. Например, сейчас на вопросы, на которые не могут ответить многие люди, может ответить ИИ. Он мгновенно анализирует ситуацию и найдет верное решение. Это может нам помочь как в обычной жизни, так и в профессиональной деятельности. С помощью ИИ мы можем получать новые знания и интересную информацию, а это идет нам на пользу.

Я положительно отношусь к новым технологиям и считаю, что за ними будущее. Но могу сказать, что ИИ пока не может заменить человека, так как человек является его создателем, следовательно, может управлять им. А главное, что человек по сравнению с ИИ способен испытывать чувства и эмоции. Однако оно необходимо, так как вносит существенный вклад в развитие человечества в целом. ИИ используется в разных сферах

Я положительно отношусь к новым технологиям и считаю, что за ними будущее. Но могу сказать, что ИИ пока не может заменить человека, так как человек является его создателем, следовательно, может управлять им. А главное, что человек по сравнению с ИИ способен испытывать чувства и эмоции. Однако оно необходимо, так как вносит существенный вклад в развитие человечества в целом. ИИ используется в разных сферах

Я положительно отношусь к новым технологиям и считаю, что за ними будущее. Но могу сказать, что ИИ пока не может заменить человека, так как человек является его создателем, следовательно, может управлять им. А главное, что человек по сравнению с ИИ способен испытывать чувства и эмоции. Однако оно необходимо, так как вносит существенный вклад в развитие человечества в целом. ИИ используется в разных сферах

Я положительно отношусь к новым технологиям и считаю, что за ними будущее. Но могу сказать, что ИИ пока не может заменить человека, так как человек является его создателем, следовательно, может управлять им. А главное, что человек по сравнению с ИИ способен испытывать чувства и эмоции. Однако оно необходимо, так как вносит существенный вклад в развитие человечества в целом. ИИ используется в разных сферах

Я положительно отношусь к новым технологиям и считаю, что за ними будущее. Но могу сказать, что ИИ пока не может заменить человека, так как человек является его создателем, следовательно, может управлять им. А главное, что человек по сравнению с ИИ способен испытывать чувства и эмоции. Однако оно необходимо, так как вносит существенный вклад в развитие человечества в целом. ИИ используется в разных сферах

Я положительно отношусь к новым технологиям и считаю, что за ними будущее. Но могу сказать, что ИИ пока не может заменить человека, так как человек является его создателем, следовательно, может управлять им. А главное, что человек по сравнению с ИИ способен испытывать чувства и эмоции. Однако оно необходимо, так как вносит существенный вклад в развитие человечества в целом. ИИ используется в разных сферах

Я положительно отношусь к новым технологиям и считаю, что за ними будущее. Но могу сказать, что ИИ пока не может заменить человека, так как человек является его создателем, следовательно, может управлять им. А главное, что человек по сравнению с ИИ способен испытывать чувства и эмоции. Однако оно необходимо, так как вносит существенный вклад в развитие человечества в целом. ИИ используется в разных сферах

Я положительно отношусь к новым технологиям и считаю, что за ними будущее. Но могу сказать, что ИИ пока не может заменить человека, так как человек является его создателем, следовательно, может управлять им. А главное, что человек по сравнению с ИИ способен испытывать чувства и эмоции. Однако оно необходимо, так как вносит существенный вклад в развитие человечества в целом. ИИ используется в разных сферах

Я положительно отношусь к новым технологиям и считаю, что за ними будущее. Но могу сказать, что ИИ пока не может заменить человека, так как человек является его создателем, следовательно, может управлять им. А главное, что человек по сравнению с ИИ способен испытывать чувства и эмоции. Однако оно необходимо, так как вносит существенный вклад в развитие человечества в целом. ИИ используется в разных сферах

Я положительно отношусь к новым технологиям и считаю, что за ними будущее. Но могу сказать, что ИИ пока не может заменить человека, так как человек является его создателем, следовательно, может управлять им. А главное, что человек по сравнению с ИИ способен испытывать чувства и эмоции. Однако оно необходимо, так как вносит существенный вклад в развитие человечества в целом. ИИ используется в разных сферах

Музей Победы приглашает юных артистов

Талантливых молодых артистов столицы и других регионов пригласили к участию во Всероссийском конкурсе детского и юношеского творчества «Журавли Победы». Конкурс проводится Музеем Победы на протяжении пяти лет. За это время его участниками стали более 5000 как сольных, так и групповых музыкальных коллективов. В рамках мероприятия конкурсанты представляют различные направления, связанные с патриотической тематикой. Возраст участников — от 6 лет до 21 года. Юные таланты имеют возможность продемонстрировать свое вокальное и хореографическое искусство, театральное мастерство и владение художественным словом. Все представляемые номера должны быть связаны с произведениями народного, классического или эстрадного искусства России. Победители конкурса «Журавли Победы» выступят на московской сцене Музея.

АЛЕКСАНДРА КУЛИКОВА
edit@edupressa.ru

Аристократическую породу видно издалека

В субботу в Центре национальных конных традиций (ЦНКТ) на ВДНХ состоялась Всероссийская племенная выставка лошадей чистокровной ахалтекинской породы, посвященная памяти Виктора Воросова «Кубок России — 2023». С первых секунд на площадке ощущается дух соревнования. Наездники проверяют готовность своих лошадей, настраивают себя и своих подопечных на борьбу. Публика, переговариваясь и не спеша, за-

культурных пород была выведена на территории современного Туркменистана приблизительно пять тысяч лет назад! Участница соревнований, занимавшая третье место Анна Фадеева, рассказала «ВМ» об особенностях данной породы. — По поводу ахалтекинцев существует множество неоправданных стереотипов, например, что они неконтактные, злые и упертые. Конечно, все совсем не так, просто эта порода отличается твердым характером. Но ведь ни в одном существующем виде спорта абсолютно невозможно добиться какого-то серьезного успеха без характера! Сегодня у меня выходили две кобылы, одна совсем маленькая, у нее еще все впереди, а трехлетняя Сантита уже более опытная, именно с ней я и стала бронзовым призером чемпионата России, — говорит спортсменка.

Эти соревнования проходили в честь Виктора Воросова, основателя конноспортивного клуба «Успенский» и известного популяризатора ахалтекинской породы.

— Виктора Петровича можно назвать настоящим ценителем, страстно влюбленным в свое дело, — отмечает Фадеева. В соревновании участвовали представители разных городов и даже разных стран. По-

лин Клеман, французская ветеринар и серебряный призер Кубка России, поделился своим мнением о соревнованиях и тоже рассказала об ахалтекинцах. — Я занимаюсь конным спортом с детства, сколько себя помню, всегда с лошадьми. Ахалтекинцы с древних времен считались мистической породой, они очень своеобразные, очень волнительные — гораздо важнее популяризировать эту прекрасную породу. Стакими лошадьми обязательно нужно разговаривать, они имеют довольно своеобразный характер — все как и у людей, — горячо рассказывает гостья из Франции. По ее мнению, подобные мероприятия не только помогают развивать конный вид спорта, но и являются инте-

16 сентября. Ветеринар Полин Клеман (справа) с ассистентом Алис считает, что и во Франции знают толк в лошадах

ресным и зрелищным досугом, способным захватить любого человека, даже если он равнодушен к животным. Выставка-чемпионат проходила на базе Кремлевской школы верховой езды. На ВДНХ, на знаменитом вывощном кругу воле павильона № 42, собрались лучшие наездники и конезаводчики со всей России. Приехали участники из других стран, в том числе из Казахстана и Голландии, где ценят и знают древнюю ахалтекинскую породу. Мероприятие проходило в рамках открытого в столице фестиваля «Месяц на коне», организатором которого выступила ассоциация «Росплеконзавод» и Ассоциация ахалтекинского коннозаводства в партнерстве с Кремлевской школой верховой езды на базе павильона «Коневодство». Эти здания — ныне уже исторические — были построены в 1954 году, а в 2021-м их отреставрировали.

АЛЕКСАНДРА КРАВЧЕНКО
edit@edupressa.ru

ресным и зрелищным досугом, способным захватить любого человека, даже если он равнодушен к животным. Выставка-чемпионат проходила на базе Кремлевской школы верховой езды. На ВДНХ, на знаменитом вывощном кругу воле павильона № 42, собрались лучшие наездники и конезаводчики со всей России. Приехали участники из других стран, в том числе из Казахстана и Голландии, где ценят и знают древнюю ахалтекинскую породу. Мероприятие проходило в рамках открытого в столице фестиваля «Месяц на коне», организатором которого выступила ассоциация «Росплеконзавод» и Ассоциация ахалтекинского коннозаводства в партнерстве с Кремлевской школой верховой езды на базе павильона «Коневодство». Эти здания — ныне уже исторические — были построены в 1954 году, а в 2021-м их отреставрировали.

ресным и зрелищным досугом, способным захватить любого человека, даже если он равнодушен к животным. Выставка-чемпионат проходила на базе Кремлевской школы верховой езды. На ВДНХ, на знаменитом вывощном кругу воле павильона № 42, собрались лучшие наездники и конезаводчики со всей России. Приехали участники из других стран, в том числе из Казахстана и Голландии, где ценят и знают древнюю ахалтекинскую породу. Мероприятие проходило в рамках открытого в столице фестиваля «Месяц на коне», организатором которого выступила ассоциация «Росплеконзавод» и Ассоциация ахалтекинского коннозаводства в партнерстве с Кремлевской школой верховой езды на базе павильона «Коневодство». Эти здания — ныне уже исторические — были построены в 1954 году, а в 2021-м их отреставрировали.

АЛЕКСАНДРА КРАВЧЕНКО
edit@edupressa.ru

ресным и зрелищным досугом, способным захватить любого человека, даже если он равнодушен к животным. Выставка-чемпионат проходила на базе Кремлевской школы верховой езды. На ВДНХ, на знаменитом вывощном кругу воле павильона № 42, собрались лучшие наездники и конезаводчики со всей России. Приехали участники из других стран, в том числе из Казахстана и Голландии, где ценят и знают древнюю ахалтекинскую породу. Мероприятие проходило в рамках открытого в столице фестиваля «Месяц на коне», организатором которого выступила ассоциация «Росплеконзавод» и Ассоциация ахалтекинского коннозаводства в партнерстве с Кремлевской школой верховой езды на базе павильона «Коневодство». Эти здания — ныне уже исторические — были построены в 1954 году, а в 2021-м их отреставрировали.

ресным и зрелищным досугом, способным захватить любого человека, даже если он равнодушен к животным. Выставка-чемпионат проходила на базе Кремлевской школы верховой езды. На ВДНХ, на знаменитом вывощном кругу воле павильона № 42, собрались лучшие наездники и конезаводчики со всей России. Приехали участники из других стран, в том числе из Казахстана и Голландии, где ценят и знают древнюю ахалтекинскую породу. Мероприятие проходило в рамках открытого в столице фестиваля «Месяц на коне», организатором которого выступила ассоциация «Росплеконзавод» и Ассоциация ахалтекинского коннозаводства в партнерстве с Кремлевской школой верховой езды на базе павильона «Коневодство». Эти здания — ныне уже исторические — были построены в 1954 году, а в 2021-м их отреставрировали.

АЛЕКСАНДРА КРАВЧЕНКО
edit@edupressa.ru

РОДСЛОВНАЯ
Ahal-teke aty, или ахалтекинская лошадь, — порода, которая по праву считается одной из древнейших и чистокровных. Такие верховые кони были выведены более пяти тысяч лет назад, но за это время особи так и остались едиными из самых выносливых и невероятно красивых. В быту ахалтекинец называется по-разному, некоторые заводчики именуют их «золотыми конями», тенщиками или же небесными аргамками. Все эти названия возникли в тесной привязке породы к той или иной народности. Становление этой породы, стойкой к знойному климату и прекрасно адаптирующейся к любым условиям, происходило от лошадей кочевых племен Средней Азии. В этой породе скануны особенно выделяются своим ростом и изящным строением корпуса.