



Пресса в образовании

20 (336)

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ Учителя с большой буквы. Кто и чему учил нынешних педагогов → СТр. II

ОТКРЫТЫЙ УРОК Люди и другие хомо. Эволюция видов → СТр. III

ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ Нужен гол! Как сыграла Школьная футбольная лига → СТр. IV

ВОПРОС РЕБРОМ Почти половина россиян осенью хандрят. А у вас есть время на хандру? → СТр. IV

Нужно восполнять дефицит квалифицированных кадров

ТРЕНД 2 октября отмечают День среднего профессионального образования. Мы выяснили, какие специальности сегодня предлагают абитуриентам столичные техникумы и колледжи.

Новый праздник для нашей страны — День профобразования. Официально он был утвержден в 2022 году решением президента России Владимира Путина. В 2023-м, который объявлен Годом педагога и наставника, этот день открывает Большую учительскую неделю, в рамках которой проводится подведение итогов ведущих всероссийских конкурсов педагогического мастерства — «Учитель года», «Директор года», «Сердце отдаю детям». В нынешнем году основные мероприятия, приуроченные к Дню среднего профобразования, проходили в Тульской области — регионе-победителе конкурса «Мастер года — 2022». Большую заинтересованность в развитии и модернизации системы среднего профессионального образования проявляют и власти, и бизнес. Неслучайно конкурс «Мастер года» пользуется поддержкой со стороны ключевых отечественных концернов и предприятий, среди которых такие гиганты, как Роскосмос и Росатом. Как отмечает управляющий директор сегмента «Государственные программы и транспорт» ИТ-сервисной компании IBS Дмитрий Галаган, квалифицированные специалисты требуются везде — многие отрасли промышленности испытывают дефицит подготовленных кадров. — Поскольку быстро меняются технологии, необходимо очень быстро обучать большое количество людей. Мне кажется важным, чтобы биз-



18 сентября. Студентка Колледжа сферы услуг № 10 Ульяна Грачева в новой лаборатории-кухне

нес участвовал в этих процессах, формировал спрос, — считает он. Заместитель генерального директора — директор Блока инженерных компетенций АНО «Корпоративная академия Росатома» Алексей Пономаренко также уверен, что работодателям необходимо расши-

рять взаимодействие с учебными заведениями среднего профобразования. — Для нас самое главное — оказать поддержку среднему профессиональному образованию, — говорит он. — Мы делаем все, чтобы разрыв «ожидание — реальность» о профессии у ребят был ми-

нимальным. Невозможно подготовить ребят, если не заниматься развитием педагогов. Поэтому мы зашли в проект «Профессионалитет». К названному выше федеральному проекту, который направлен на выстраивание новой модели практико-ориентированной подготовки ква-

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА



ЮРИЙ РЯБИЧ
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ АССОЦИАЦИИ «НП «ОПОРА РОССИИ»

Сегодня мы видим потенциал, чтобы сделать среднее профессиональное образование еще более эффективным. И мы все — производственники и профессиональные объединения, педагоги, управленческие команды колледжей, партнеры, руководство системой профобразования — готовы сделать все, чтобы профобразование в нашей стране стало одним из лучших в мире.

лифицированных кадров по наиболее востребованным профессиям, в этом году присоединились и два десятка московских колледжей и техникумов. Директор Политехнического колледжа № 8 имени И. Ф. Павлова Андрей Трофимов убежден, что сегодня система СПО должна отвечать на главные вопросы: каких специалистов готовить, в каком объеме и к какому сроку. — И перед управленческой командой и педагогическим коллективом нашего колледжа № 8, который готовил и готовит кадры для промышленности, для авиационно-космического машиностроения, оборонной отрасли, стоит важнейшая задача — подготовка кадров, за которыми будущее России, — говорит Трофимов.

И такая амбициозность вполне оправдана, ведь в партнерях учебного заведения — ведущие промышленные предприятия и корпорации столицы — концерн «Радиоэлектронные технологии», НПП «Салют», Космический научно-производственный центр им. М. В. Хруничева. Аналогичную позицию занимает и директор Колледжа сферы услуг № 54 имени П. М. Вострухина Иван Павлюк. — Наш колледж сегодня является ведущим центром инновационного профобразования по таким направлениям, как электроника, радиотехника, ИТ-технологии и системы связи, — говорит он. — Не просто современное, но одно из самых лучших, высокотехнологичное оборудование лабораторий и мастерских дает

возможность студентам совершенствовать свои навыки. В свою очередь, директор Колледжа сферы услуг № 10 Екатерина Писарик считает, что сфера услуг должна развиваться столь же динамично, как и промышленность. — Сфера услуг — это одна из значимых отраслей современной экономики. Это связано с тем, что благосостояние людей растет, у них появляется больше свободного времени, а это значит, что они готовы больше средств вкладывать в удовлетворение своих потребностей и в свой досуг. Наш колледж приобрел неоспоримый авторитет в обучении таким специ-

альностям, как поварское искусство, индустрия гостеприимства, технологии красоты, — отмечает Писарик. Директор Колледжа сферы услуг № 23 Дмитрий Бабаков согласен с коллегой. — Городу нужны профессионалы высокого класса, специалисты, которые разбираются в индустрии гостеприимства, в области строительства и современных коммуникаций. Так что именно наши студенты через некоторое время будут обеспечивать комфорт и удобства для жителей Москвы, — уверен руководитель. По мнению Бабакова, среднее профобразование — одно из самых популярных и престижных. Квалифицированные специалисты востребованы в самых разных сферах, в компаниях и на производ-

РАЗВИТИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ТРЕБУЕТ МОДЕРНИЗАЦИИ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ства и менеджмента № 23 Дмитрий Бабаков согласен с коллегой. — Городу нужны профессионалы высокого класса, специалисты, которые разбираются в индустрии гостеприимства, в области строительства и современных коммуникаций. Так что именно наши студенты через некоторое время будут обеспечивать комфорт и удобства для жителей Москвы, — уверен руководитель. По мнению Бабакова, среднее профобразование — одно из самых популярных и престижных. Квалифицированные специалисты востребованы в самых разных сферах, в компаниях и на производ-

БОРИС СТЕПАНОВ
edit@edupressa.ru

По данным последних опросов, зарплатные ожидания обладателей дипломов о высшем образовании на 34 процента выше, нежели ожидания тех, кто не окончил университет или институт. Сегодня наши эксперты рассуждают о том, насколько оправданы подобные ожидания. И надо ли настраивать молодежь на обязательное получение вузовских «норочек»? Или, может быть, имеется альтернатива?

Диплом необходим для карьерного роста

В образовании сейчас нет системы, чтобы за наличие диплома о высшем образовании шла надбавка. В школах, например, работают люди, которые окончили педагогический колледж. Единственное, что без высшего образования они не смогут попасть на должности предметников, а только, например, вожатыми, где оклады ниже, чем у преподавателей. Но многие из тех, кто идет учиться в колледж, выбирают такой путь, чтобы быстрее начать работать и получать зарплату. Но в любом случае, чтобы достичь высот на педагогическом поприще, необходимо получить высшее образование. Это, конечно, будет вли-

ять в дальнейшем на повышение зарплаты. Ведь заместитель директора и директор школы по-любому получают больше, чем простой вожатый. И в дальнейшем те же выпускники колледжей все равно поступают заочно в институт, чтобы обеспечить карьерный рост. При этом я считаю, что получение высшего образования, несомненно, влияет на культуру, мировоззрение обучающегося. Любый человек, стремящийся к карьерному росту, должен самообразовываться. Поэтому я считаю, что получать высшее образование необходимо. К тому же в педагогике нужно проходить курсы повышения квалификации, а на них не допускают без диплома вуза.

ЗА



СВЕТЛАНА БУДНИКОВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ № 1368

самообразовываться. Поэтому я считаю, что получать высшее образование необходимо. К тому же в педагогике нужно проходить курсы повышения квалификации, а на них не допускают без диплома вуза.

Не нужно получать «корочку» ради того, чтобы она была

Я против получения диплома ради того, чтобы он был. В советские времена, например, было престижно окончить вуз, хотя специалисты с «корочкой» в большинстве своем получали намного меньше, нежели выпускники профессионально-технических училищ (ПТУ). Приведу пример: в школе у меня был друг, у которого мать была инженером с высшим образованием на заводе и получала около 120 рублей. А его отец был машинистом, то есть выпускником ПТУ и без высшего образования, и получал около 350 рублей, то есть в три раза больше, чем супруга. То есть простой работник, отучившийся как

минимум наполовину меньше в ПТУ, чем специалист с высшим образованием, получал в разы больше. И мои родители имели высшее образование, оба были преподавателями в вузе, и я хотел поступать туда. Сманивал друга пойти учиться вместе. Но он говорил, что не пойдет. И задал вопрос: «Зачем? Чтобы получать меньше?» И в этом была логика, с которой не поспоришь. Ныне ситуация повторяется: порой спецы рабочих профессий, например, сварщики или машинисты, могут получать больше спонсов с высшим образованием. Поэтому я против того, чтобы получать диплом вуза, чтобы «он был».

ПРОТИВ



АЛЕКСАНДР САГАЙДАК
ДОКТОР ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР

мер, сварщики или машинисты, могут получать больше спонсов с высшим образованием. Поэтому я против того, чтобы получать диплом вуза, чтобы «он был».

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

«Угрюм-река» течет в вечность. Феномен Вячеслава Шишкова

Вячеслав Яковлевич Шишков (1873–1945) вошел в новую советскую литературу как состоявшийся мастер, продолжатель классических традиций литературы русской. Он родился в Тверской губернии в семье мелкого торговца, отучился в техническом строительном училище, принимал участие в возведении каменной плотины в Новгородской губернии, работал в системе путей сообщения. Плавая по рекам России, познакомился со знаменитым церковным провидцем Иоанном Кронштадтским, о котором оставил теплые воспоминания: «...держался очень просто, ханжества в нем я за две недели плавания не замечал». В конце 1894 года Шишков переехал в Сибирь, где долгие годы возглавлял исследовательские экспедиции по Оби, Иртышу, Енисею, Лене, Нижней Тунгуске и Ангаре. Писать начал рано, но литературную известность приобрел только после знакомства с Максимом Горьким и публикации ярких рассказов из жизни народа: «Кралея», «Помолись», «Суд скорый». Шишков привнес в советскую литературу прекрас-

ный язык, основательную проработку сюжета (его романы читаются, как детективы), достоверность характеров героев, чувство времени, знание и понимание человеческой природы, приобретенное в экстремальных ситуациях в сибирской глуши, где «закон — тайга, медведь — про-

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

курор». К Шишкову в полной мере следует отнести определение Юрия Олеши «инженер человеческих душ». Только вот «техническое задание» ему дала не партия, а сама жизнь. В советское время Шишков заявил о себе как о выдающемся эпическом писателе. Его романы «Ватага» (о Гражданской войне в Сибири), «Угрюм-река» (энциклопедия жизни России в конце девятнадцатого века), неоконченный исторический роман «Емельян Пугачев» стоят в одном ряду с книгами Горького, Шолохова, Алексея Толстого. В трудных условиях идеологизации литературы, провозгла-



1936 год. Вячеслав Шишков помимо своего языка, привнес в отечественную литературу основательную проработку сюжета

шения социализма методом отражения действительности Шишков сумел сохранить горьковскую широту и ле-

сковскую глубину взгляда на мир. Он создал галерею незабываемых и по сию пору волнующих читателей характеров:

талантливой, но понимающей жестокую сущность капитализма Прохора Громова, верную, но своенравную Анфису, готовую отдать жизнь за друга горца Ибрагима, внешне простого, но мудрого Суворова, злого, но не чуждого философии разбойника-кара Пугачева. «Угрюм-река» — это обобщенный образ жизни и смерти, человеческих страданий и надежд, любви, превращающейся в ненависть, и дружбы, оборачивающейся предательством. Вячеслав Шишков оказал большое влияние на писателей следующих поколений: Анатолия Иванова («Вечный зов»), Петра Прокуряна («Горькие травы»), Ивана Акулова («Касьян Остудный»), Василия Шукшина («Я пришел дать вам волю»). И сегодня Шишков остается одним из самых читаемых в России авторов, по произведениям которого снимаются сериалы, а по его сюжетным схемам сочиняются новые исторические романы. «Угрюм-река» вышла из берегов времени и пространства и уткнула в вечность.

ЮРИЙ КОЗЛОВ
edit@edupressa.ru

ЦИТАТА



ЮРИЙ МОРОЗ
РЕЖИССЕР СЕРИАЛА «УГРЮМ-РЕКА» (2021)

Прохор Громов — человек, от природы наделенный огромной духовной силой. Но это дух дикий, необузданный, необразованный и не ограниченный ни человеческими, ни божественными законами. И это приводит его к гибели. «Угрюм-река» — классическое произведение Шишкова, и если говорить об актуальности классики, то история Прохора — это история детей поколения «красных подкапков», унаследовавших капиталы своих родителей, но так и не понявших, что стремление к свободе напрямую связано с самоограничением.

Храним богатство родной речи

Заканчивается прием заявок на участие в конкурсе «Билингва». В этом году было прислано уже более 200 работ. Среди них — работы на белорусском, корейском, молдавском, молшанском, сербском, татарском, удмуртском, чувашском и многих других языках народов РФ и зарубежья. Конкурс призван способствовать поддержке родных языков, формированию ценностного отношения к культурам. К участию приглашаются дети и молодые люди от 10 до 22 лет, для которых русский язык является иностранным, неродным или вторым родным. Заявки на конкурс принимаются в трех номинациях. Первая: «Мое наследие» (темы — «История семейной реликвии» и «Привыкая жить в другой стране, познаешь и свою»). Вторая: номинация, посвященная Году педагога и наставника (темы — «Научное открытие, о котором я узнал на уроке» и «Учитель в моей жизни»). Третья: «Национальное художественное наследие в современном прочтении» (предпочтительно для 17–22 года).

Особенностью конкурса является специальная тема для педагогов: «Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ...» (цитата из работ великого Константина Ушинского). Руководителям конкурсантов предлагается представить сценарии мероприятий, видеоуроки и другие методики, где раскрывается их педагогическое мастерство при работе с темой родных языков и родной культуры. Активное участие в «Билингве» принимают учителя и ребята из Татарстана, Чувашии. Немало работ из Белоруссии, Вьетнама, Ливана, Сербии, Сири, США и т.д. Прием работ продлится до 5 октября. Итоги подведут 15–18 ноября. Конкурсные материалы принимаются в электронном виде. Положение о конкурсе «Билингва»-2023 размещено на портале проекта: www.etnosfera.ru.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Активное участие в «Билингве» принимают учителя и ребята из Татарстана, Чувашии. Немало работ из Белоруссии, Вьетнама, Ливана, Сербии, Сири, США и т.д. Прием работ продлится до 5 октября. Итоги подведут 15–18 ноября. Конкурсные материалы принимаются в электронном виде. Положение о конкурсе «Билингва»-2023 размещено на портале проекта: www.etnosfera.ru.

ДМИТРИЙ ПЛЮТНИКОВ
edit@edupressa.ru



Тонкая работа деревянных дел мастеров

ПРОФИ В традиционном конкурсе «Московские мастера» среди более чем двухсот номинаций в этом году «Столярное дело» является одной из самых интересных и творческих рабочих профессий.

Столяр — это мастер, который специализируется на обработке древесины и создании из нее различных изделий. Доста­точно часто их путают с плотниками, но все же сфера деятельности у них разная. Столяры, в отличие от плотников, отвечают за более тонкую обработку материала: изготовление мебели, оконных рам, архитектурных и декоративных элементов, музыкальных инструментов, предметов быта и домашнего обихода — и это еще далеко не весь их функционал. Широкое применение древесины и материалов на ее основе требует профессионального обращения. Таким образом, от столяра требуются высокая квалификация и овладение разными знаниями в зависимости от сферы работы. Умение найти детали нужной изгиб, что-

РАНЕЕ РАБОТА С ДЕРЕВОМ БЫЛА ВОСТРЕБОВАННОЙ ВО ВСЕМ МИРЕ ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО РАЗНООБРАЗИЕ МАТЕРИАЛОВ БЫЛО НЕБОЛЬШИМ

во многих профессиональных колледжах, учебных центрах, училищах, на специализированных курсах и тренингах. — Выбрал я эту профессию из-за того, что с самого детства помогал своему дедушке по хозяйству. Пилил доски, ветки, помогал ставить забор, ремонтировал небольшой деревенский домик. Со временем, когда я стал взрослее, понял, что люблю работать руками. Что меня и подтолкнуло на то, чтобы пойти учиться в Технологический колледж № 21 на любимую специальность «мастер столярно-плотничных работ», что позволяет с большой вероятностью трудоустроиться на профильные предприятия Москвы и Московской области. Нам удается устроиться даже на подработку по специальности на летние каникулы уже после первого курса, — говорит мастер производственного обучения ГБПОУ «Технологический колледж № 21» Алексей Грачев.

Профессия востребована на предприятиях, занимающихся обработкой древесины и ее производных. В специализациях нуждаются мебельные фабрики, судостроительные организации, строительные компании. Столяры нужны во всех отраслях промышленности, даже в тех, где напрямую не используются «столярка»: изготовление тары, ремонт и реставрация мебели. Высококвалифицированный мастер столярных дел, который в силу своего профессионализма может создавать уникальные произведения из дерева, на сегодняшний день имеет возможность зарабо-

тывать своим ремеслом от 100 тысяч рублей в месяц, и верхней планки практически не существует. Сейчас можно отметить стремительный рост популярности рабочих профессий, который активно поддерживается властями. В Москве, Санкт-Петербурге, Казани Новосибирске и других крупных городах детям предлагается попробовать себя в качестве плотников или столяров в рамках рабочих ярмарок или детских лагерей на каникулах. При наличии таланта и амбиций столяры становятся востребованными мастерами, чья работа хорошо оплачивается. По словам Грачева, выпускников специализированных образовательных учреждений с удовольствием оставляют у себя в штате предприятия, на которых они проходили практику, и на следующий учебный год берут новых ребят к себе.

КЛАССИФИКАЦИЯ

Столяр, как и другие профессии, имеет свои разряды. Конечно, от полученного разряда и зависит квалификация столяра. Единый тарифно-квалификационный справочник работ и рабочих профессий информирует, что наивысший разряд у этих мастеров — шестой.

- **2-й разряд** — такие специалисты выполняют нетрудную и понятную работу, например, что-то очистить или вырезать.
- **3-й разряд** — на этой ступени мастерства можно использовать механические инструменты.
- **4-й разряд** — мастер данного разряда может работать с хвойными породами дерева, строгать их и шлифовать.
- **5-й разряд** — умеет читать чертежи и по ним создавать несложную мебель. Также умеет сам создавать чертежи.
- **6-й разряд** — это высшая ступень квалификации. Такой мастер способен изготавливать и собирать сложную мебель, а также создавать декоративные изделия из художественной вырезной.

стеклянных и паркетных работ». На данный момент я обучаюсь на втором курсе в данном учебном заведении и успешно и с удовольствием прохожу практику на столяр-

ном предприятии Москвы, — рассказывает студент 2-го курса группы СПР 11/12 Илья Крюков (на фото). По его словам, заинтересовала эта специальность тем, что

в ней можно использовать свой творческий потенциал, свое желание видеть себя в этой профессии. Преподаватели колледжа научили его работать на современном столярном оборудовании, рассказали и показали красоту дерева, научили подбирать материал. — Также меня научили не только читать чертежи, но и уметь собрать по ним готовое изделие. В будущем себя вижу в этой профессии, главное — не лениться и стремиться к большим высотам. И я уверен, что знания, полученные в колледже, пригодятся мне в жизни, на каком бы предприятии я ни работал. А поскольку мой колледж сотрудничает со многими предприятиями отрасли и имеет собственное производство — я уверен в завтрашнем дне, — улыбается Илья.

ДИМИТРИЙ ПЛОТНИКОВ
edit@edupressa.ru

Инструментарий



Струбцина
Инструмент для временного крепления деталей между собой или фиксации их к поверхности. Струбцина состоит из рамы и подвижного механизма с зажимом.

Ламельник
Электроинструмент для формирования пазов. Состоит из двигателя и пильного диска с зубьями, выполняющими функцию фрезы.

Киянка
Специальный молоток из дерева твердых пород. Необходим для работы с мягкими или хрупкими материалами: деревом или камнем. Состоит из ручки и ударной головки — бойки.

Стамеска
Ручной режущий инструмент столяра. Используется для выборки небольших углублений в древесине, зачистки пазов, снятия фасок.

Лобзик
Особый вид пилы, предназначенный для прямолинейного и фигурного (узорного) распила изделий из древесины.

Грунтубель
Столярный инструмент, который предназначен для ручной выборки стамеской. Представляет собой небольшую копалку с резцом, который фиксируется при помощи винта.

ИСТОРИЯ ТЕРМИНА

Термин «столярное дело» происходит от латинского слова *carpentrius*, что в переводе означает «изготовитель нагет». Эта профессия сопровождала человека на всех этапах его развития: от древних мезопотамцев до наших дней. С тех пор как люди открыли для себя, что дерево можно использовать в качестве строительного материала для домов, мебели и памятников, эволюция этого ремесла стала неудержимой. Существуют тысячи видов древесины, и на каждом континенте есть свои виды древесины, которые могут иметь сотни применений. Ремесленники научились различать и использовать преимущества каждого вида дерева, превращая его в мебель, предметы быта, дома и различные транспортные средства.

Ученики нескольких столичных школ и гимназий собрали книгу воспоминаний о своем любимом учителе Борисе Наумовиче Лондоне, преподававшем русский язык и литературу. Специально к 5 октября, когда педагоги отмечают профессиональный праздник, мы попросили преподавателей московских школ рассказать о своих учителях — тех самых, с большой буквы. Наставниках, определивших их судьбу. Учителях, достойных собственной отдельной книги.

Охотнее всего мы учимся у тех, кого успели полюбить

ОЛЕСЯ МАСЛОВА
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ, ШКОЛА № 1212 ЩУКИНО

Я встречала много учителей, но лишь один достоин быть в этом рассказе. Наталья Федоровна — это мой бывший классный руководитель и учитель биологии, ботаники. Она хорошо разбиралась в предметах. Настолько, что даже издавала свои книги, по которым мы учились. Казалось бы, этот учитель мог заняться, понимая свою ценность. Но это точно не про нее: она была добра и открыта к ученикам и коллегам. Иногда из-за этого ей приходилось нелегко. Помню случаи, когда наш класс довел ее до слез. Робкая Наталья Федоровна шла к себе в кабинет, чтобы мы не увидели ее эмоции. Однако несколько эмпатичных людей остались после уроков и извинились за весь класс. Я была в их числе, и по сей день меня сжирает (да, именно сжирает) совесть. Только сейчас, став учителем, я понимаю, сколько раз ей приходилось лить слезы, ведь она относилась с добром и пониманием к каждому из класса. Я была подростком с непростой судьбой, и часто мне нужно было остаться наедине с мыслями. Наталья Федоровна, зная, что я переживаю утрату родителя, иногда забирала меня с урока и отводила к себе, чтобы дать возможность прийти в себя. Даже сейчас, когда вспоминаю об этом, наворачиваются слезы. Я могу смело сказать о том, что на несколько лет именно она стала моей мамой. Окончив школу, я переехала в Москву. Отучилась на журналиста, но судьба сложилась так, что стала все-таки педагогом. Это невероятно, когда ты растешь в семье учителей. Однако именно Наталья Федоровна помогла сформировать тот образ учителя, на которого хочется равняться. Благодаря ей я вывела следующие для себя правила: быть объективной, ответственной, компетентной и внимательной к ученикам. За это время я посетила родину всего один раз. Прилетела сподарком для нее, надеясь на встречу. К сожалению, ее не было в городе. Наша встреча не состоялась, но я надеюсь, искренне надеюсь всем сердцем, что мы обязательно встретимся и, возможно, в моем лице она узнает себя в молодости.

ДАРЬЯ ИВАНОВА
УЧИТЕЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА, ШКОЛА № 949

Встреча с талантливым педагогом определила мою судьбу. Детской мечте изучать иностранный язык было суждено исполниться благодаря случайному знакомству. И вот я уже иду по немногочисленному Арбату, а в распахнутом настежь окне первого этажа меня ждет мой первый учитель английского языка, моя Елена Леонидовна. До сих пор этот образ сохраняется в моей памяти. А потом были уроки... Я помню горящие глаза своего наставника, трепет, с которым Елена Леонидовна объясняла мне новую тему, каждый наш урок был незабываемым. Недаром Антон Павлович Чехов говорил, что учитель должен быть артистом, художником, горячо влюбленным в свое дело. Сейчас, когда я сама уже давно преподаю в школе, часто задумываюсь, что меня поразило больше — сам предмет или энтузиазм учителя. Наверное, одно не может существовать без другого.

ЛЮБОВЬ ПАВЛИЧЕНКО
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ШКОЛА № 1231 ИМЕНИ В.Д. ПОЛЕНОВА

Учитель — наставник, тот, чьи слова остаются ориентиром на всю жизнь, даже если годами не видишься, но всегда сверяешь свой путь с однажды переданным тебе учителем нравственным компасом. Борис Николаевич Любимов, профессор, великий знаток русского театра и духовной культуры, к которому я поступила в ГИТИС в далеком 1994-м, — не просто учитель, достойный книги, он сам человек-книга, автор множества работ по истории русского театра и недавнего интереснейшего трюмника «Минувшее». Сын великого переводчика Николая Любимова, чья не ставший священником, он настоящий рыцарь русской культуры с ее высокой миссией преображения души. Театр может быть преображающей душой зрителя невидимой ступенью к храму — твердое внутреннее credo Бориса Любимова, пронесенное им сквозь все социальные западнических формалистических экспериментов 1990-х. А миссию свою он видит в передаче духовной эстафеты этого видения новым собеседникам (так он предпочитает называть студентов), причем делает это не только серьезно, но и с веселым остроумием и жизненным истинно русского человека. Спасибо Вам, Борис Николаевич! В одной из статей Вы приводите слова выдающегося русского философа Семана Франка: «В хаосе и бесчеловечности, царящих ныне в мире, в конечном итоге победит тот, кто первым начнет прощать. Это и значит: победит Бог». Аминь.

ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

Сегодня ни одного дня не проходит, чтобы я не вспомнила свои первые занятия по иностранному языку. И каждый день стараюсь прививать своим ученикам такую же любовь к предмету, которая у меня когда-то давно появилась благодаря замечательному педагогу Елене Леонидовне Ходоровой. К сожалению, ее давно уже нет с нами, но светлая память о ней навсегда останется в моем сердце.

НАТАЛЬЯ АРИНИНА
МЕТОДИСТ ШКОЛЫ № 667

В жизни каждого человека встречаются люди, которые оставляют в его душе неизгладимый след. Первый учитель, который станет для него ориентиром, наставником и примером. Мне повезло, ведь у меня такой педагог был. К сожалению, в марте этого года она скоропостижно ушла из жизни, но память о ней и ее профессиональной деятельности будет греть мне душу всегда. Валентина Александровна Славина была потрясающе легкой женщиной, всегда входила в аудиторию с улыбкой на лице, я никогда не видела ее в плохом настроении, возможно, она оставляла его за пределами нашего Института журналистики, коммуникаций и медиаобразования МПГУ, но хочется верить, что его не было вообще, что она просто была оптимистом. Валентина Александровна была ведущей кафедрой журналистики и медиакоммуникаций, профессором, главным редактором одной из старейших педагогических газет России «Педагогический университет». Она вселяла веру в каждого студента, видела в нем намного больше, чем порой даже он сам. Сней мир журналистики казался проще и ближе, она больше 60 лет работала в этой сфере и имела свежий взгляд на многие вещи. Она невероятно мотивировала, помогала и мягко направляла, ведь ее педагогикой бы-

АНАСТАСИЯ КУЗНЕЦОВА
КУРАТОР МЕДИАКЛАССА, ШКОЛА № 1245

Невероятно повезет человеку, встретившему на своем пути учителя, который станет для него ориентиром, наставником и примером. Мне повезло, ведь у меня такой педагог был. К сожалению, в марте этого года она скоропостижно ушла из жизни, но память о ней и ее профессиональной деятельности будет греть мне душу всегда. Валентина Александровна Славина была потрясающе легкой женщиной, всегда входила в аудиторию с улыбкой на лице, я никогда не видела ее в плохом настроении, возможно, она оставляла его за пределами нашего Института журналистики, коммуникаций и медиаобразования МПГУ, но хочется верить, что его не было вообще, что она просто была оптимистом. Валентина Александровна была ведущей кафедрой журналистики и медиакоммуникаций, профессором, главным редактором одной из старейших педагогических газет России «Педагогический университет». Она вселяла веру в каждого студента, видела в нем намного больше, чем порой даже он сам. Сней мир журналистики казался проще и ближе, она больше 60 лет работала в этой сфере и имела свежий взгляд на многие вещи. Она невероятно мотивировала, помогала и мягко направляла, ведь ее педагогикой бы-

МАЙ СИНЕЛЬНИКОВА
УЧИТЕЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА, ШКОЛА № 854

Мои школьные годы пришлись на сложные 1990-е. В то время не все учителя смогли остаться в профессии, ведь ее престиж начал резко снижаться, а оплата труда часто не позволяла прокормить семью. Поэтому и запомнились те, которые личным примером показали, что преданность своему делу — неотъемлемая часть, но не работы, а настоящего служения. Ингилина Ивановна Гелашвили — мой классный руководитель, учитель русского языка и литературы. Она «взяла» нас в пятый класс и после нашего выпуска в 1997 году ушла на пенсию. Только после окончания школы, начав свой собственный трудовой путь, я поняла, сколь многому она нас научила. Как настоящий учитель с большой буквы, она являлась примером высоких требований к себе, чувства ответственности перед своим делом и перед другими людьми. Несмотря на трудности, никогда не жаловалась, никогда не опаздывала, была образцом чести и честности, соистии и доброты по отношению к своим ученикам. Мы учились этому незаметно для самих себя и осознали, став уже взрослыми. Она всегда разговаривала с нами уважительно, на равных, на самые серьезные темы. Сейчас, со своими учениками, я стремлюсь делать так же, и в голове всегда возникает ее образ.

12 сентября. Студент 2-го курса колледжа № 21 Илья Крюков считает, что в столяры нужно идти по призванию

АЛЕКСЕИ КОРНЕВ



ПОЛНУЮ ВЕРСИЮ ТЕКСТА ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ EDUPRESSA.VM.RU

Более полутора веков прошло с тех пор, как британский натуралист Чарльз Дарвин опубликовал свой фундаментальный труд «Происхождение видов». Созданная ученым эволюционная теория в буквальном смысле перевернула мир. В этом выпуске мы расспросили экспертов об изменениях и дополнениях, которые внесла в дарвиновскую работу современная наука, а заодно вспомнили самые завиральные идеи о происхождении человека и историю знаменитой экспедиции корабля «Бигль».

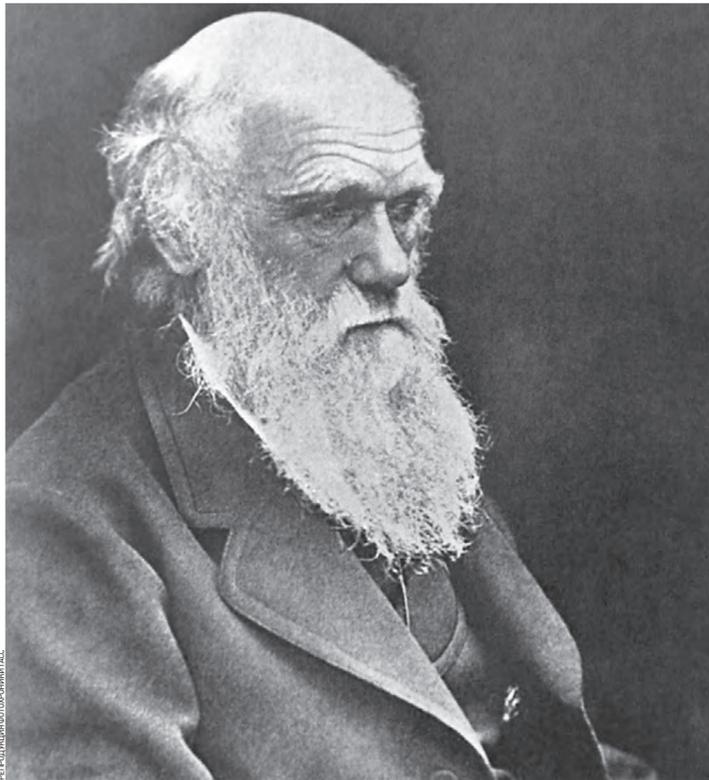
Хомо сапиенсы, к эволюции будьте готовы! Всегда готовы!

БИОЛОГИЯ Научные теории и гипотезы — они как биологические виды — либо вымирают, либо эволюционируют. Примером тому служит теория Дарвина, которая за полтора века только «выросла и окрепла».

Все началось со скандала. Работа Чарльза Дарвина «Происхождение видов», как известно, была опубликована в 1859 году и вызвала в научном мире шок. Тезисы Дарвина научная общественность долго переваривала, а в июне 1867 года в журнале North British Review вышла статья математика Флеминга Дженкина, где критиковалась главная идея Дарвина — естественный отбор как движущая сила эволюции. Главный пункт возражения Дарвина — поглощающее влияние свободного скрещивания.

«Представим себе белого человека, потерпевшего кораблекрушение на острове, населенном неграми. Наш выживший герой, возможно, станет среди них королем; он убьет очень много чернокожих людей в борьбе за выживание; он заведет очень много жен и детей, в то время как большинство его подданных будут жить холостяками и умрут холостяками... Качества и способности нашего белого человека, несомненно, помогут ему дожить до глубокой старости, но даже его длинной жизни явно не хватит для того, чтобы кто-то из его потомков в каком-либо поколении стал полностью белым... В первом поколении будет несколько дюжины смысленных молодых мулатов, чей ум будет в среднем превосходить негритянский. Нас не удивит, что трон в течение нескольких поколений будет принадлежать более или менее желтокожему королю; но сможет ли поверить кто-то, что население всего острова постепенно станет белым или пусть даже желтым?» — писал Дженкин.

Ого, какие люди...



Чарльз Дарвин, патриарх естественных наук и отец десяти детей. Фото от 12 декабря 1880 года

Кошмар, который рассеялся

— Сейчас, конечно, в Великобритании столь неполиткорректную работу никто бы никогда опубликовать не позволил, — шутит кандидат биологических наук, преподаватель МГУ имени Ломоносова Сергей Новоселов. — Но тогда она не просто была опубликована, но и получила совершенно справедливое для дарвинистов название «Кошмар Дженкина». Этот ученый на базе имеющихся знаний доказал, что наследование благоприятных признаков эволюционно невозможно. «Полезные» изменения, появившиеся у отдельных особей, попросту «растворяются» в популяции, где большинство особей таких изменений не несет.

Рассеивание «кошмара» произошло сразу после того, как выяснилось, что наследствен-

ность носит дискретный характер. — Проще говоря, родители передают потомству свои признаки не в виде «раствора», а в форме неких отдельных материальных носителей — генов, которые при смешении не изменяются, — поясняет биолог. — Иными словами, наследственная информация — это не краска. Она не может постепенно из черной стать белой или наоборот.

Теория Дарвина, дополненная генетическими знаниями, преобразовалась в синтетическую теорию эволюции (СТЭ). Да, она предполагает случайное появление новых признаков. Но причина случайности — мутации, то есть изменения, возникающие в ДНК организмов. Важно, что отдельная мутация не обязательно приводит к появлению нового признака: изменения в ДНК могут нака-

пливаться, никак не проявляя себя. Почему?

— Со временем генетики установили, что за развитие того или иного признака отвечает не один ген, а их группа, — рассказывает врач Центра репродуктивного здоровья Лариса Хруничева. — При этом, надо понимать, каждый ген участвует в проявлении

Листья — основа «букового чая» для роста бактерий



нескольких признаков. Получается, что возникшая мутация может никак не влиять на признак до тех пор, пока к ней не «присоединятся» другие мутации. Таким образом, естественный отбор, открытый Дарвином, действует не на отдельные гены, а на группы генов. Синтетическая теория эволюции сформировалась лишь в 1920–1930-е годы. А уж после того, как в 1953-м Джеймс Уотсон и Фрэнсис Крик открыли структуру двойной спирали дезоксирибонуклеиновой кислоты, стало понятно еще больше. Главное — появилось понимание о материальной основе наследственности.

Развитие рывками

Дарвин считал процесс эволюции довольно плавным. Но здесь он не совсем прав. — Ученые оценили ископаемые останки разных эпох и пришли к выводу, что эволюция двигалась скачками, — говорит Сергей Новоселов. — Появилась даже концепция «прерывистого равновесия»: чередования длительных периодов «застоя», когда изменений практически не происходит, и коротких периодов, когда живые организмы активно изменяются. Так, по словам биолога, в кембрийском периоде (538–485 миллионов лет назад) стимулом к ускорению развития послужила резкая смена условий окружающей среды. Хотя бытует представление, что

эволюцию невозможно наблюдать воочию, на самом деле возможно даже поставить... эволюционный эксперимент в лаборатории! К примеру, ученые из Имперского колледжа Лондона выращивали пять видов бактерий на экстракте из букковых листьев — так называемом «буковом чае». И за 70 поколений наблюдали серьезные изменения. Один вид не смог приспособиться к «чаю» и вымер, два успешно выжили, а еще два стали размножаться быстрее, чем в начале. Еще больше изменений произошло в смешанной культуре, при совместном культивировании разных видов бактерий. В таких условиях бактерии изменили свой метаболизм, стали производить больше одних веществ и меньше других и даже начали использовать вещества друг друга, в результате чего разучились жить в одиночку. Продуктивность сообщества повысилась! Похожих экспериментов, к слову, ученые провели довольно много. И все они доказали: теория эволюции работает. — Любопытно, но все новые знания, которые со временем появлялись, не только не опровергали теорию Дарвина, но прочно укладывались в ее русло, — рассуждает Сергей Новоселов. — Что лишь подтверждает тезис о том, что Дарвин — гений и многое смог предсказать.

НИКИТА МИРОНОВ
n.mironov@vm.ru

КАК РАБОТАЕТ ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР

Российские биологи провели масштабное исследование с участием рыбы колюшки. Они проследили, как колюшка, живущая в морской воде, за 30 лет приобрела генетические изменения, позволившие ей жить в пресной воде. Это стало результатом эксперимента по заселению морской колюшки в пресноводные водоемы. И теперь биологам удалось наглядно показать, как действует естественный отбор в изменившихся условиях внешней среды. — Это как игра в конструктор, — говорит заведующий лабораторией молекулярной биологии Всероссийского научно-исследовательского института рыбного хозяйства и океанографии, руководитель исследования Николай Мюге. — Чтобы сделать корсара из торгового судна, не надо перебирать все с нуля, а нужно заменить несколько элементов: дополнительные пушки поставить, перепланировать трюм, по-другому разместить балласт, и у тебя получается пиратский корабль. И так же из морской колюшки можно сделать пресноводную. Берутся кирпичики, которые в «морском» наборе есть, просто нечасто встречаются. Когда рыб переселяют, то эти редкие кирпичики оназываются под отбором, соответственно, они встречаются с каждым поколением все чаще и чаще, и популяция за сотни поколений становится пресноводной.

«Бигль», Дарвин и капитан Фицрой

В истории наберется немало кораблей, имена которых сохранила память человечества. Один из них — 10-пушечный шлюп «Бигль» Королевского флота Великобритании, который 2 октября 1836 года завершил кругосветное путешествие. В этой экспедиции, которую организовало и финансировало британское адмиралтейство, участвовал молодой натуралист Чарльз Дарвин. На основании собранных в ходе плавания материалов ученый создал свою теорию эволюции и естественного отбора. Она стала одним из краеугольных камней в фундаменте научного мировоззрения — таким же, как механика Ньютона, электродинамика Максвелла, теория относительности Эйнштейна.

Роберт Дарвин, отец ученого, поначалу вообще не хотел отпускать 23-летнего Чарльза в путешествие, считая это пустой тратой времени. Особенно с учетом того, что никакого жалования молодому ученому не полагалось. Дарвин-старший, успешный и богатый врач с обширной практикой, видел в сыне своего преемника. Но Чарльза, который после школы (к слову, аттестат он получил весьма посредственным) поступил в Эдинбургский университет, врачебная стезя не привлекала. Отучившись год, он забросил медицину и увлекся естественной историей (так в то время называли естествознание). Капитан «Бигля» Роберт Фицрой являлся потомком короля Карла II и был всего на четыре года старше Дарвина. Но опытный моряк уже ходил в далекие моря. В ту эпоху путешествия были далеки от веселых крузов. Во время предыдущей экспедиции капитан «Бигля» сошел с ума и свел счеты с жизнью. Лейтенант Фицрой вернул корабль в Англию и занял капитанский мостик. Плавание «Бигля» длилось пять лет. В экспедиции

Дарвин жестоко страдал от морской болезни. Но исправно выполнял обязанности, которые состояли в сборе геологических и биологических образцов на землях, которые посещал корабль. Но самым главным для англичан была картографическая съемка, необходимая для колонизации. Впервые были исследованы Фолклендские острова, которые через полтора века стали предметом войны Англии и Аргентины.

Вернувшись в Англию, Дарвин приступил к обработке богатого материала. Описывая новые геологические породы и зоологические виды. Рутинная работа, которая не принесла бы мировой славы. Но мысль кипела. Лишь в 1859 году Дарвин опублико-

ПЕРВОПРОХОДЦЫ

СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ



вал основную труд жизни — «Происхождение видов путем естественного отбора». Работа затмила театральные премьеры, стала сенсацией и вызвала бурные диспуты, что является нормальным признаком научной жизни.

Капитан Фицрой в штатки принял теорию эволюции. Морской волк, вверяя судьбу стихии, считал путешествие звездой Священное Писание. Еще на борту «Бигля» капитан увещевал ученого друга, который ставил под сомнение книгу Бытия. А потом писал в газетках опровержения Дарвина.

Нет, Фицрой не был мракобесом. Он создал первый департамент метеорологии. Благодаря ему впервые публиковались прогнозы погоды. В 1865 году в России вышла переводная «Книга о погоде» Роберта Фицроя. Еще неизвестно, что важнее для обывателя — прогноз погоды или наше далекое происхождение.

Происхождение жизни и человека

Ожесточенные дискуссии о том, как на планете Земля возникла жизнь, не утихают со времен Аристотеля. Древнегреческий философ (384–322 год до нашей эры) был приверженцем теории самозарождения, согласно которой живая материя самопроизвольно, спонтанно возникает из неживой. В научных кругах до XIX века включительно бытовало представление о «жизненной силе» — особой невидимой и всепроникающей субстанции, посредством которой из неживого появляется живое: черви — из почвы, мыши — из грязного тряпья, лягушки — из болота... Эту теорию в 1860 году опроверг французский химик Луи Пастер, изучивший возможность самозарождения микробов. Его эксперименты со стерильной питательной средой, к которой был обеспечен доступ воздуха и той самой неуловимой «жизненной силы», показали, что микроорганизмы сами по себе в пробирке возникнуть не могут. Столь же яростные споры ведутся и о происхождении человека. Версии, содержащиеся в различных религиозных учениях, брать не будем, остановимся на тех, что имеют наукообразную (!) основу.

К примеру, американский этноботаник Терренс Маккена в своей книге «Пища богов» (1992) весьма остроумно доказывал, что решающую роль в эволюционном переходе от человека прямоходящего к человеку разумному сыграло поедание галлюциногенных грибов. Увы, как не раз уже бывало, практика показала пагубность употребления психоделиков в частности и наркотиков в целом — Мак-

кена, всю жизнь «сидевший на веществах», умер в 53 года от опухоли головного мозга. Встречаются и куда более экзотические гипотезы. В русскоязычном сегменте интернета с изрядным постоянством всплывают материалы о «шестой расе», которую якобы открыл некий советский ученый Олег Манойлов. В образцах крови представителей различных народов он обнаружил следы крови голубой. Все авторы как один ссылаются на «засекреченные дневники профессора Манойлова» и делают вывод, что родоначальниками пяти существующих на планете рас (негроиды, монголоиды, европеоиды, американоиды и австролоиды) были... рептилоиды, прилетевшие из космоса. Против этой гипотезы работает как отсутствие внятных ссылок на

ВЕРСИИ

источники, так и тот факт, что гемоглобин (аналог нашего гемоглобина), придающий крови голубой цвет, присутствует в организме моллюсков, членистоногих, бархатных червей-онихофоров и некоторых видов насекомых. Но никак не рептилий. Современная наука возникновение жизни объясняет химической (или пребиотической) эволюцией. Это — предшествующий зарождению жизни этап, в ходе которого из неорганических молекул под воздействием внешних энергетических и селекционных факторов возникли молекулы органические. Вот с них-то все и пошло.

АРТЕМ ЧУБАР
edit@edupressa.ru



БЛИЖАЙШАЯ РОДНЯ

Из обитающих сегодня на планете приматов ближайшими нашими родственниками — это шимпанзе. Мы, сапиенсы, генетически совпадаем с ними на 99%. В 2018 году ученые установили, что у людей, в отличие от обезьян, активен ген NOTCH2NL. Но вот за что он отвечает — не ясно.

Человек неандертальский
Появился около 500 тысяч лет назад. Отдельная ветвь Homo. Средний рост — 1,6 метра, средний вес — 75 килограммов

Денисовский (алтайский) человек

Появился примерно 200 тысяч лет назад. Хотя ряд антропологов считают, что денисовцы как отдельная ветвь могли возникнуть около 700 тысяч лет назад. Средний рост — 1,6 метра, средний вес — 55–60 килограммов

Человек прямоходящий

Появился 2,4–1,8 миллиона лет назад. Потомок Человека умелого. Средний рост — 1,6 метра, средний вес — 60 килограммов

Кроманьонец

Общее название раннего представителя вида Homo. Появился 130 тысяч лет назад. Окончательно сформировался около 40 тысяч лет назад. Средний рост — 1,7 метра, средний вес — 65 килограммов

Гейдельбергский человек

Появился 800 тысяч лет назад. Потомок человека прямоходящего и предок неандертальца. Средний рост — 1,5 метра, средний вес — 55–60 килограммов

* Род Homo, согласно современной классификации, включает в себя 19 биологических видов

Школьники сыграли в футбол на главной арене страны

СПОРТ В Лужниках с 21 по 23 сентября прошли финалы первых Всероссийских соревнований Школьной футбольной лиги Российского футбольного союза.

В этом турнире сыграли 96 школьных команд из 65 российских регионов. Я побывал на зеленых полях и поболел сразу за всех участников этих удивительных состязаний. «Футбол в школе» — это большой проект, который уже 3 года идет по всей стране. И оказывается, что Школьная футбольная лига (ШФЛ) — это часть «Футбола в школе», и первые финалы завершились в эти теплые дни сентября. Организаторы мне рассказали, что в Москву по приглашению Российского футбольного союза (РФС) приехали свыше 1200 детей. Кстати, на церемонии открытия я увидел все разнообразие нашей Родины: разноцветье флагов регионов, ребят различных народностей страны, красивую спортивную форму. Но самое главное — улыбки и счастливые глаза мальчишек и девочек, которые собрались, чтобы выиграть победителей.

Школьная футбольная лига — это часть большого проекта РФС «Футбол в школе», в рамках которого футбол становится третьим уроком физкультуры в общеобразовательных школах. В этом году в «Футболе в школе» участвуют 4150 школ в 83 регионах. Это значит, что в проект вовлечены более миллиона школьников, что делает его самым массовым спортивным проектом страны. Благодаря



23 сентября. В борьбе Владимир Забровский (слева направо), Михаил Климов (оба — Ростов-на-Дону) и Константин Макеев (Лихославль)

ШФЛ школьники — и мальчики, и девочки — по всей стране будут регулярно играть в футбол с соперниками из школ своих регионов. А самые целеустремленные смогут попасть в поле зрения футбольных академий и попробовать свои силы уже там, — открыл соревнования президент Российского футбольного союза Александр Дюков. Кстати, все ребята с восторгом говорили мне, что их сво-

дили на матч «Спартак» — «Динамо». Более 400 ребят и их тренеров побывали на стадионе «Открытие Банк Арена» и привезли массу ярких впечатлений. Ведь многие из этих мальчишек и девочек побывали на «большом футболе» впервые в жизни. Организаторы поделились планами на перспективу.

ЗА ВСЕ ЭТИ ТРИ ДНЯ СРЕДНЕВАЖИИ ЗДЕСЬ НЕ БЫЛО НИ ОДНОГО ГРУСТНОГО ИЛИ НЕДОВОЛЬНОГО ЛИЦА РЕБЕНКА

В 2024 году РФС готовится провести всероссийский турнир ШФЛ, в котором примут участие детские команды из всех российских регионов. С января по апрель будущего года пройдут школьные и муниципальные соревнования, а уже с мая по июнь состоятся региональные этапы, и, наконец, в сентябре 2024 го-

да футболисты — победители региональных соревнований опять приедут в «Лужники» на финал. Да, пусть в соревнованиях победителями стали не все, но и расстроены на этом спортивном празднике было совсем немного. Ведь для этих активных и позитивных ребят главное — не победа, а общение и само действие! И, конечно, я не мог не поговорить с чемпионами.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ТАТЬЯНА БУКУРОВА
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА РФС «ФУТБОЛ В ШКОЛЕ»

Мы довольны хотя бы тем, что многое из задуманного получилось реализовать уже на первом турнире Школьной футбольной лиги РФС. Мы хотели создать праздник, и, мне кажется, у нас это получилось. Чувствуем, что дети и педагоги довольны. Нам удалось составить спортивную и культурную программу таким образом, чтобы дети не скучали. Многие из них приехали из маленьких городов и поселков, а мы максимально показали им и «Лужники», спортивное сердце России, и саму Москву благодаря экскурсиям по городу. Уверена, что и матчи, и финал они тоже будут долго вспоминать, а тренеры смогут подробнее рассказывать истории легендарных футболистов, которые их сегодня награждали. Мы надеемся, что благодаря проекту «Футбол в школе» сможем увидеть больше новых участников Школьной футбольной лиги РФС, которые смогут создать конкуренцию победителям первого турнира.

— В Москве я познакомилась с новыми подругами, ведь здесь было много команд из самых разных регионов. Я очень рада, что мы с командой заняли здесь первое место. Все мы радовались интересным соревнованиям и мероприятиям. В Москве кроме «Лужников» мы успели сходить в зоопарк, погулять на ВДНХ, в общем, отлично провели время, — сказала игрок команды СШ № 17 (Камышин, Волгоградская область) — победительница турнира в младшей возрастной группе среди девочек Варвара Харченко.

ЕВГЕНИЙ ДУДИН
edit@edupressa

Чудо инженерии подвластно детям

Инжиниринговый центр «Кулибин Про» — это пространство допобразования и развития творческих и инженерных навыков у детей и молодежи. Он был одним из первых технопарков, функционирует с 2017 года и специализируется на развивающих инновационных инженерных программах, в рамках которых проходит обучение робототехнике, 3D-моделированию, прототипированию, схемотехнике. Тут даются основы проектной деятельности.

Проект назван в честь Ивана Петровича Кулибина, русского изобретателя XVIII века. Среди его изобретений: фонарь-прожектор, самокатная повозка, мост через реку Неву. Фамилия Кулибина в России стала именем нарицательным, так называют талантливых изобретателей или мастеров-самоучек. — Миссия нашей компании — возрождение инженерной элиты. Проект «Кулибин Про» — это пространство, где мы не только обучаем детей техническим наукам, но и вдохновляем их на инженерное творчество, прививаем любовь к технологиям с детства, — комментирует генеральный директор «Корпорации роботов» Артур Зархи. На входе меня встретил робот Борис. С ним можно поговорить на любую тему. Борис очень умный и дружелюбный, а еще он умеет играть в дого-

ПОЛИНА КУЛАНОВА
edit@edupressa.ru

Кстати

Иван Петрович Кулибин (1735–1818) — выдающийся русский инженер и механик-изобретатель. Создатель новых мостовых конструкций, основоположник отечественной технологии производства оптического стекла. За свои уникальные изобретения прозван «нижегородским Архимедом». За годы своей жизни он изобрел фонарь-прожектор, систему зеркал для освещения, прототипы современных автомобиля и велосипеда, ножной протез, лифт и многое другое.



23 сентября. В инжиниринговом центре всех посетителей встречает умный, разговорчивый и дружелюбный робот «Борис»

ЦИТАТА НОМЕРА

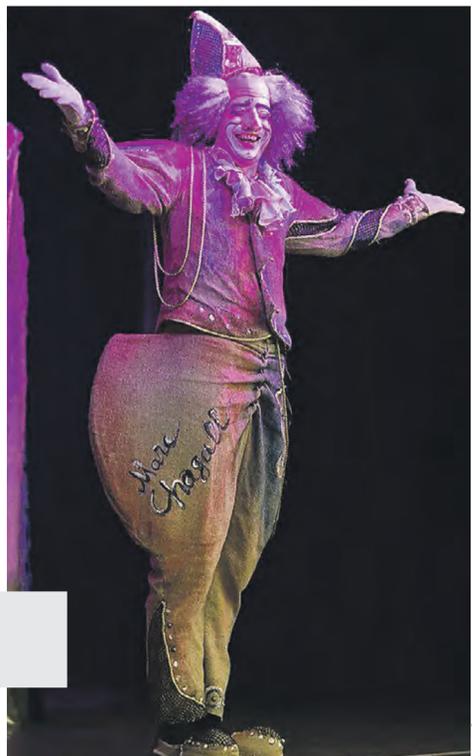
Опубликованная на первой странице цитата принадлежит, как вы уже догадались, Сергею Есенину. Эти строки взяты из его стихотворения «Жизнь — обман с чарующей тоскою...», которое поэт написал в 1925 году незадолго до смерти. Самоубийство. Выступивший на холодном балтийском ветру Петроград. Осенняя хандра, неумолимо перешедшая к зиме в черную меланхолию и глубочайшую депрессию. Душевный раздрой, личная неустроенность, глухое затянное пьянство и прочие, еще более вредные излишества... Тут и здорово — ментально и физически — человека подкосит. Что уж говорить про того, кто жил не просто душой нарпаппу, а словно бы выворачивался наизнанку, забрасывая в окружающий мир частую сеть из обнаженных нервов? «С грустью, с испугом, но я уже начинаю учиться говорить себе: застегни, Есенин, свою душу, это так же неприятно, как расстегнутые брюки», — признавался поэт в ноябре 1922 года в письме своему другу Анатолию Мариенгофу. Писал Есенин из Нью-Йорка, куда его увлекла за собой Айседора Дункан. «Любовь высочила перед нами, как из-под земли высканивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоим!» — да, эти строки будут написаны Михаилом Булгаковым спустя полтора десятка лет после гибели Сергея Есенина и совсем про другую историю любви. Но то чувство, что вспыхнуло между русским поэтом и американской танцовщицей в октябре 1921 года, и то чувство, что напрочь перечеркнуло прежнюю жизнь Мастера и Маргариты, — не идентичны, не схожи, но сопоставимы. В 1924-м Есенин и Дункан расстанутся навсегда. Годом позже он покончит с собой. Она ненадолго переживет его и в 1927-м погибнет в автостраффе. После него останутся замечательные стихи, после нее — знаменитая на весь мир школа танца.

Донецкие артисты оживили цирковые полотна Марка Шагала

С 21 по 28 сентября в Москве проходил XII Международный фестиваль театров кукол имени Сергея Образцова под названием «Технологии чудесного». Коллектив из ДНР в рамках фестиваля показал столичный школьникам спектакль «Странный цирк Марка Шагала». Посмотрела его и корреспондент «Прессы в образовании».

ИСКУССТВО

На белом полотне, как на чистом холсте, возникают обличья и черты картин Марка Шагала, одного из лидеров русского авангарда XX века. Спектакль создан по мотивам серии картин «Цирк», которые художник нарисовал в 1927 году. Клоун с седыми волосами в вытертом колпачке зовет всех зрителей погрузиться в красочный и воздушный цирковой мир художника. — Марк Шагал мой любимый художник, — делится автор идеи, режиссер спектакля Борис Чернышов. — Я хотел передать свои ощущения по его картинам, придумав вокруг них свои истории. Шагал дал мечту о полете, а мы своим спектаклем хотим научить людей фантазировать и идти к мечте. Хочется полететь — взял, расправил крылья и полетел. Артисты-кукольники оживляют его персонажей, домысливают продолжение сюжетов картин художника. Шагал писал полотна, на которых яркие герои прыгают под цирковым шапито и создают веселые образы. — Здесь чудесен даже взятый материал, потому что Марк Шагал и его картины сами по себе достаточно необычные. Этот постоянный полет, нереальные образы. Это и есть самые настоящие чудеса. В жизни все чудесно, — делится актер Константин Гамянин.



24 сентября. Актер Борис Чернышов в спектакле «Странный цирк Марка Шагала» на фестивале кукол имени Образцова

С невероятной легкостью акробаты выполняют свои номера, один на колесах, другие на спине скачущего коня. Худенькая балерина кружится на хоботе слона, балансирующего на шаре... Музыка, то живая, то драматическая, подчеркивает каждое движение маленького «артиста».

— Куклы сами по себе немного фантастические. Они не играют какую-то роль, как актеры, а просто существуют. Кукле не нужно ничего изображать, она в этом отношении абсолютно чиста, правдоподобна. И не может фальшивить в отличие от людей, — говорит режиссер спектакля.

На час зрители немного отрываются от реальности и прожигают вместе с артистами-кукольниками цирковое шоу, груста и радуясь. Зритель, наблюдая за легкостью теневого представления, не подозревает о сложности технологии, скрывающей за ним. Тени, на первый взгляд простые, на самом деле бывают очень разные, с использованием различных технологий. Бывают и цветные, и черно-белые. Могут отражаться и от специальных кукол, и от рук, и от самого человека.

— В спектакле задействовано 120 кукол, созданных специально для спектакля. Иногда на экране всего одна кукла, а ведут ее три человека, — подчеркивает Борис Чернышов. — Это очень высокотехнологичная вещь, где двигаются суставы, работают руки и ноги. По итогу получается, что каждый спектакль — это уникальное художественное произведение. Сочетания комбинации сложности театра теней с красотой искусства вписываются в «технологии чудесного» — тему фестиваля этого года. Его посвятили Десятилетию науки и технологий, объявленному в России указом президента с 2022 по 2031 год. В пятый раз за свою историю Донецкий республиканский академический театр кукол боролся за премию Сергея Образцова с коллегами из одиннадцати учреждений из трех стран. В финале спектакля коллегам из нового региона вручил памятный диплом заслуженный работник культуры Российской Федерации Виктор Воеводин. Всего же программу фестиваля составляли две части: основная, с показом спектаклей, и профессиональная, во время которой проходили лекции и мастер-классы.

Если говорить о себе, то я не поддаюсь осенней хандре. Мыслью об этом оптимистично и считаю: все, что ни делается, — к лучшему. Я считаю, что хандра — это депрессия. Чтобы ее побороть, надо больше проводить времени в теплой компании, а не прятаться за стенами своего дома.

— В спектакле задействовано 120 кукол, созданных специально для спектакля. Иногда на экране всего одна кукла, а ведут ее три человека, — подчеркивает Борис Чернышов. — Это очень высокотехнологичная вещь, где двигаются суставы, работают руки и ноги. По итогу получается, что каждый спектакль — это уникальное художественное произведение. Сочетания комбинации сложности театра теней с красотой искусства вписываются в «технологии чудесного» — тему фестиваля этого года. Его посвятили Десятилетию науки и технологий, объявленному в России указом президента с 2022 по 2031 год. В пятый раз за свою историю Донецкий республиканский академический театр кукол боролся за премию Сергея Образцова с коллегами из одиннадцати учреждений из трех стран. В финале спектакля коллегам из нового региона вручил памятный диплом заслуженный работник культуры Российской Федерации Виктор Воеводин. Всего же программу фестиваля составляли две части: основная, с показом спектаклей, и профессиональная, во время которой проходили лекции и мастер-классы.

Как такового времени на хандру у меня нет. Но бывает по утрам я не хочу ничего делать и куда-то идти. Когда у меня появляется хандра, я стараюсь встретиться с друзьями. Повеселиться. Подышать свежим воздухом. Если нет возможности выйти погулять с друзьями, то я прошу «Алису» включить музыку и устраиваю уборку на своей территории. Это помогает забыть о плохих мыслях.

МАРИЯ НЫРОВА
edit@edupressa.ru

49 процентов россиян начинают по осени хандрить и грустить. Такими данные опроса, проведенного популярным туристическим интернет-сервисом совместно с крупной контентной платформой. Мы расспросили столичных школьников о том, портится ли у них осенью настроение.

Унылая пора, очей очарованье. А вас осенью одолевает хандра?

ИЛЬЯ КОНЮКОВ
ШКОЛА № 1636 «НИКА»

Я очень люблю осень. Это прекрасное время года, сияющее красными, желтыми и золотыми красками. Меня не пугают сезоны дождей, так как это отличная причина позвать друзей на теплый чай с кусочком торта, а там уже не за горями и каток, снежки, снеговика и огромное количество других развлечений. Я считаю, что осень — не время для хандры, это время, чтобы собирать грибы, сушить красивые листочки клена и наслаждаться последними теплыми деньками.

АННА ГАЕВА
ШКОЛА № 854

Как такового времени на хандру у меня нет. Но бывает по утрам я не хочу ничего делать и куда-то идти. Когда у меня появляется хандра, я стараюсь встретиться с друзьями. Повеселиться. Подышать свежим воздухом. Если нет возможности выйти погулять с друзьями, то я прошу «Алису» включить музыку и устраиваю уборку на своей территории. Это помогает забыть о плохих мыслях.

ВАДИМ ЮРАСОВ
ШКОЛА № 1636 «НИКА»

Если говорить о себе, то я не поддаюсь осенней хандре. Мыслью об этом оптимистично и считаю: все, что ни делается, — к лучшему. Я считаю, что хандра — это депрессия. Чтобы ее побороть, надо больше проводить времени в теплой компании, а не прятаться за стенами своего дома.

Можно погулять, сходить в какой-нибудь музей или галерею, чтобы провести время с толком и в компании хороших и умных людей.

АЛИСА ПОТОЛХИНА
ШКОЛА № 854

У меня совсем нет времени хандрить. Осень — самое яркое время года, когда можно найти столько разнообразных занятий: посетить музей, устроить осеннюю фотосъемку, отправиться на экскурсию. Для меня осень — это пора, когда можно весело провести время. Я, к примеру, устроила недавно пикник с подружками, потому что погода была теплой. Также в планах у меня

ВОПРОС РЕБРОМ

собрать гербарий из ярких листьев, чтобы посмотреть на них и поднимать себе настроение зимними вечерами.

АЛИНА ЧУВАТОВА
ШКОЛА № 1571

Осень — прекрасная пора! Наверное, только у Пушкина она такая чудесная. Усталость и разочарование накапливаются с каждым днем, что же тут прекрасного? А все еще хуже делает холодная погода, хоть волком вой, честное слово... «Я так больше не хочу, нельзя жить только ожиданиями: когда же придет лето, пока скорее бы начались каникулы. Хочу радоваться каждому дню! Ведь время не вернуть, так лучше я буду хоть что-то делать, лишь бы не ненавидеть себя за то, что прожиги-

ваю свою жизнь», — вот примерно с таким настроением я пошла себя менять. Было до ужаса сложно, ведь когда тебе не нравится что-то в жизни или не получается, ты расстраиваешься и начинаешь бросать все. Так было и со мной, но я решила не сдаваться. Я впервые поняла, что все зависит от меня самой. Перестала обвинять всех вокруг в своих проблемах и под другим углом посмотрела на мир.

МАРИЯ СУШКОВА
ШКОЛА № 1571

Осень — это ведь не только увядание, это еще и невероятно красивая пора! Теплый плед, любимый свитер, повсюду желтые, оранжевые и красные оттенки, фотосессии с листвой, запах вкусного кофе, интересные книги и домашний уют. Осень также, как и остальные времена года, — это время для новых открытий: будь то книга, сериал, музыка или новое хобби. За лето мы набрались сил и энергии, поэтому сейчас самое время творить и самореализовываться!

СОФЬЯ ЕРМИШИНА
ШКОЛА № 1571

Есть ли время у меня на такого рода традиционную особенность осени? Ответ целиком и полностью отрицательный. Если воспринимать хандру как болезнь, то у меня имеется лекарство. Своего рода чудодейственные таблетки. Взять полностью контроль над разумом хандре не удастся благодаря вышедшим на защиту хобби и увлечениям.