

” Я всю жизнь набирал мастерство. У меня не было творческих взлетов или провалов. Работал, двигался.



# Пресса в образовании

#21 (337)

**ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ Мужская разборка. Нелишние детали из жизни автомехаников** → СТР. 11

**ОТКРЫТЫЙ УРОК Сияние северных сокровищ Арктики** → СТР. 11



**МАСТЕР-КЛАСС Мир — театр... Система Станиславского на сцене и в жизни** → СТР. 14



**ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ На войне как на войне: кинохроника Великой Отечественной** → СТР. 14

## Педагоги учатся быть классными руководителями

### СОБРАНИЕ

В Москве прошел Всероссийский форум классных руководителей. В течение пяти дней несколько тысяч учителей со всей страны обменивались опытом и делились своими наработками.

Ключевыми темами для обсуждения на форуме в этом году стали краеведение и история, психологическое здоровье учителя, воспитание любви учеников к искусству и творчеству. Огромный блок в программе — профориентация. — Этот год — особенный. Президент сделал акцент на том, что год посвящен педагогам, и наставникам — это не одно и то же, вы это знаете лучше, чем кто бы то ни было, потому что классный руководитель — не только учитель-предметник, но и наставник для ребят, которых он обучает, — сказал на открытии форума начальник Управления президента РФ по общественным проектам Сергей Новиков. Обсудили на форуме и вопросы патриотического воспитания, любви к Родине. Так, на эту тему состоялся круглый стол «С чего начинается Родина? Как заинтересовать ученика историей малой и большой Родины», участие в котором принял заместитель руководителя Департамента образования и науки Москвы Антон Молев.



5 сентября. Гостиный Двор. Учитель русского языка и литературы Сергей Валюгин

По его мнению, Родина, безусловно, начинается с матери. Но в то же время у каждого ребенка есть приятные детские воспоминания, благодаря которым тоже сформировалась любовь к своей стране и ее истории. — Я родился и вырос в Москве. И мы часто с отцом ходили в Политехнический музей. Папа был инженером, и тогда он не предполагал, что сын вырастет учителем истории и человеком, увлекающимся гуманитарными дисциплинами. Поэтому отец знакомил меня

5 сентября. Учитель английского языка Валентина Соловьева

с тем, что тогда было самым важным. С детства я хорошо помню этот музей, и однажды папа, как обычно, рассказывал мне и показывал экспонаты, мы остановились у одного и не заметили, как вокруг собралась толпа людей, которым тоже стал интересен рассказ моего отца. В какой-то момент смотритель музея встал, подошел и включил макет, у которого мы стояли. Тогда я был очень горд, что мой папа, не экскурсовод, рассказывает так увлеченно, что ради него это произошло. — поделился Антон Молев ярким воспоминанием из детства.

Это событие, добавил замглавы департамента, связано у него и с радостью познания, и с гордостью за самых близких людей. — А с этого начинается и наша гордость за Отечество, — сказал он. Антон Молев также отметил, что Москва предоставляет огромные возможности для знакомства детей с историей. — С 2017 года реализуется программа «Музеи — детям», где за счет бюджета города все московские музеи бесплатны для школьников, — напомнил он. В День учителя, 5 октября, стали известны победители и призеры сразу нескольких профессиональных конкурсов. В семерку лучших в стране по итогам конкурса «Учитель года России» вошел преподаватель русского языка и литературы московской школы имени Достоевского Сергей Валюгин. По его мнению, форум классных руководителей подчеркивает значимость этого направления педагогической деятельности.

**УЧИТЕЛЯ ОБСУДИЛИ ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ, ПАТРИОТИЗМА, А ТАКЖЕ СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

— Сейчас в педагогических вузах появляются отдельные модули и учебные курсы, на которых студентов, будущих преподавателей, обучают искусству быть классным руководителем. Раньше у нас был просто курс педагогики, но ведь работа классного руководителя сопряжена с еще огромным количеством факторов, — поделился он. — Классный руководитель — тот, кто может достигаться до сердца и сделать из ребенка настоящего человека. Благодарственное письмо президента Российской Федерации Владимиру Путину получила на форуме Валентина Соловьева, учитель английского языка школы №1324. Она отметила, что форум для классных руководителей — прекрасная возможность раскрыть разные грани себя, показать свои профессиональные наработки.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

В Госдуме предложили запустить новый национальный проект, который привлечет молодых квалифицированных специалистов из-за рубежа. С такой инициативой выступил первый зам-председателя комитета Госдумы по вопросам собственности, земельным и имущественным отношениям Иван Сухарев. О том, насколько это оправданно, «ВМ» попросила высказаться экспертов в сфере образования.

### Информационный обмен приносит пользу всем

На самом деле в том, чтобы приглашать специалистов из-за рубежа, нет ничего плохого. Я недавно был на финале конкурса, где собрались лучшие учителя и наставники России. И хотя конкурс проходил в Подмосковье, могу сказать, что там собрались очень достойные учителя и профессионалы своего дела. К примеру, английский язык преподает носитель языка. Другой предмет, химия, преподает девушка с афроамериканской внешностью, так что почему бы и нет? Если это блестящий специалист, который в свое время, как я преподаю, окончил РУДН. Ничего плохого в этом не вижу, потому что это будет живой и современный английский

ЗА



ЕВГЕНИЙ ЯМБУР ЗАСЛУЖЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ РОССИИ

У нас, конечно, есть свои прекрасные специалисты, но, к примеру, каждый год в различных школах становится все популярнее китайский язык из-за перспектив отношений, а кто его сможет преподавать лучше, чем сами китайцы? Будет очень неплохо, если у нас будут совместные отношения. Наши специалисты могут преподавать за рубежом, а специалисты других стран — приезжать к нам для того, чтобы распространять свои знания. Сегодня мир открыт. В науке существует такое выражение, как прокачка крови. У людей есть возможность обмениваться полезной информацией, и это не какое-то новшество — это было всегда.

### Есть у нас и свои отличные специалисты

У нас в России очень много педагогических вузов, и именно поэтому нет смысла везти кого-то из-за границы. Как минимум потому, что может получиться так, что работы для своих у нас не хватит. Педагогов у нас хороших тоже много, просто не все они идут работать в школу. Недавно в РФ ввели программу «Земский учитель». Основной ее целью является помощь молодым специалистам при трудоустройстве в села. Программа действует с начала 2020 года и позволяет учителям получить до 1 миллиона рублей. Но при этом не каждый специалист будет готов бросить свою семью. При этой программе учитель может пе-

ПРОТИВ



НАТАЛЬЯ ИНЕСОВА СОЦПЕДАГОГ, УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

реехать и устроиться на работу до 55-летнего возраста. Это касается категории «Учитель», принявший обязательство дольнейшим образом работать пять лет в должности, выбранной из Перечня утвержденных вакансий. Я считаю, что должно быть больше внимания уделено значимости учителя. К примеру, в советское время такие профессии, как учитель или врач, ценились больше, чем сейчас. На данный момент нужно не только повышать зарплату преподавателям, но и объяснять значимость педагога как профессии студентам, которые в будущем пойдут преподавать в школы общеобразовательные, а не частные.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

### КОНКУРС

Учитель года России — ежегодный всероссийский конкурс. Его целью являются выявление, поддержка и поощрение учителей, распространение их опыта и повышение престижа их труда. Номинации конкурса: «Воспитатель года России», «Директор года России», «Первый учитель», «Сердце отдаю детям», «Педагог-психолог России», «Учитель-дефектолог России», «Учитель родных языков».

## Про улыбку твою и глаза... Сам того не ведая, поэт создал шедевр

Имя поэта и военного корреспондента Алексея Суркова нынешним школьникам может показаться незнакомым, но до поры: написанную им песню «В землянке» («Бьетса в тесной печурке огонь...») знают все. Родился автор этих строк в конце ноября 1941 года корреспондент газеты «Красноармейская правда» Сурков вместе со штабом одного из гвардейских полков выходил из окружения под Истрой. Еще один день был каким-то чудом прожит, заледеневшие руки и ноги потихоньку отогревались, и смертельно уставший Алексей писал письмо жене Софье, не зная, останется ли в живых завтра. А если... нет? Успевает ли он сказать самое важное ей, любимой женщине, оказавшейся так далеко? «Тебе — солнышко мое!» — вывел Сурков, написал про-

зительные стихи, вложив в них всю свою нежность и горечь разлуки, поставил дату («27/ХІ 1941 года, дер. Кашино, под Истрой») и отправил письмо, не зная, встретятся ли они еще когда-нибудь... Но судьба Суркова хранила. В феврале 1942-го он работал уже во «Фронтальной газете». По чистой случайности заглянувший в редакцию композитор Константин Листов заинтересовался, нет ли каких-нибудь стихов для песни. Сурков вспомнил о стихотворении и отдал его. А вскоре песня покорила сердца миллионов. ...«В землянке» — прекрасное стихотворение Алексея Суркова, но далеко не единственное, просто стечение обстоя-

тельств подарило ему особую судьбу. Кстати, не такую простую на самом деле: в том же 1942 году песню (и ее автора) из-за строчки «до смерти — четыре шага» обвинили в упадничестве и попробовали текст изменить, а затем и вовсе запретить. Но это было уже невозможно: песню пели на всех фронтах. За годы войны Алексей Сурков издал несколько сборников стихов: «Декабрь под Москвой», «Дороги ведут на Запад», «Солдатское сердце»,

«Наступление», «Стихи о ненависти», «Песни гневного сердца» и «Россия карающая». Окончил он войну подполковником. В 1946-м поэт стал лауреатом Сталинской премии I степени, в том числе за стихотворение «Бьетса в тесной

печурке огонь», то есть «В землянке». ...О послевоенной жизни и карьере Алексея Суркова говорили разные. Например, и это факт, он был автором статьи «О поэзии Пастернака», статья недоброй, едкой. Подписал он и послание о Солженицыне и Сахарове, так называемое открытое письмо группы советских писателей, в котором изобличалась антисоветская деятельность «указанных лиц». Но при этом мало кто так помогал Надежде Мандельштам, как Сурков, и по просьбе Анны Ахматовой оказывал помощь Иосифу Бродскому! Окрашенный не одним цветом, а палитрой цветов, он не был ни ангелом, ни демоном, скорее был продуктом непростой советской эпохи со всеми вытекающими из этого определения плюсами и минусами. Но в историю и литературу страны, и ее военного прошлого он вошел как автор уникального стихотворения, под строки которого бойцы и жили, и погибли, и верили в чудо...

### ЦИТАТА



РОМАН СЕНЧИН ПИСАТЕЛЬ, ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИИ

Я познакомился с творчеством Суркова и его сверстников уже в Литинституте. И увидел, что по таланту многие были сильнее и поэтов Серебряного века, и шестидесятников. Те же Сурков, Тихонов, Багрицкий, Луговской, Заболоцкий. Сурков в основном писал о войне. Его лирика, в которой нет отголосков войны, слышком тиха и нежна, а боевые, гневные строки врезаются в мозг. По своему складу Сурков, конечно, был лириком. В русской поэзии он остался как лирик-солдат — стихотворением «В землянке».



Москва. 1952 год. Заместитель секретаря Союза писателей СССР поэт Алексей Сурков на фронте не раз оказывался в опасности

### КУЛЬТУРНЫЙ КОД

культуры подарило ему особую судьбу. Кстати, не такую простую на самом деле: в том же 1942 году песню (и ее автора) из-за строчки «до смерти — четыре шага» обвинили в упадничестве и попробовали текст изменить, а затем

## Учителя математики и физики в дефиците

Школы испытывают дефицит учителей физики и математики. Такой вывод делают представители общественного движения «Народный фронт» на основе материалов опроса, проведенного экспертами организации среди руководителей образовательных учреждений. Согласно полученным данным, около 40 процентов российских школ имеют открытые вакансии учителей. — Наиболее востребованными являются учителя математики (об этом сообщили 43,8 процента директоров школ) и физики (сообщили 22,4 процента директоров школ), — указано в результатах мониторинга. Эксперт «Народного фронта» Дмитрий Цвич заявил, что это тревожные данные, поскольку в будущем этих учителей будет нечем заменить. Он также отметил важность принятия мер, чтобы увеличить число этих педагогов. В Минпросвещения заявили, что в педагогические вузы подало более 385 тысяч заявлений от абитуриентов, что на

33 процента выше показателя прошлого года. По итогам приемной кампании текущего года по педагогическим программам «бакалавриат», «специалитет» и «магистратура» было подано более 900 тысяч заявлений. — Уровень трудоустройства выпускников педагогических программ стабилен и составил в 2022 году 79 процентов. Доля трудоустроившихся «целевиков» выше — 89 процентов, — сообщили в министерстве. Согласно данным одного из сервисов по поиску работы, число вакансий для педагогов в 2023 году увеличилось по сравнению с прошлым годом: для школ — на 8 процентов, а для колледжей — на 41 процент. В другом сервисе уточнили, что в III квартале этого года количество вакансий для учителей увеличилось более чем в 4 раза по сравнению с 2022 годом.



ШКОЛА

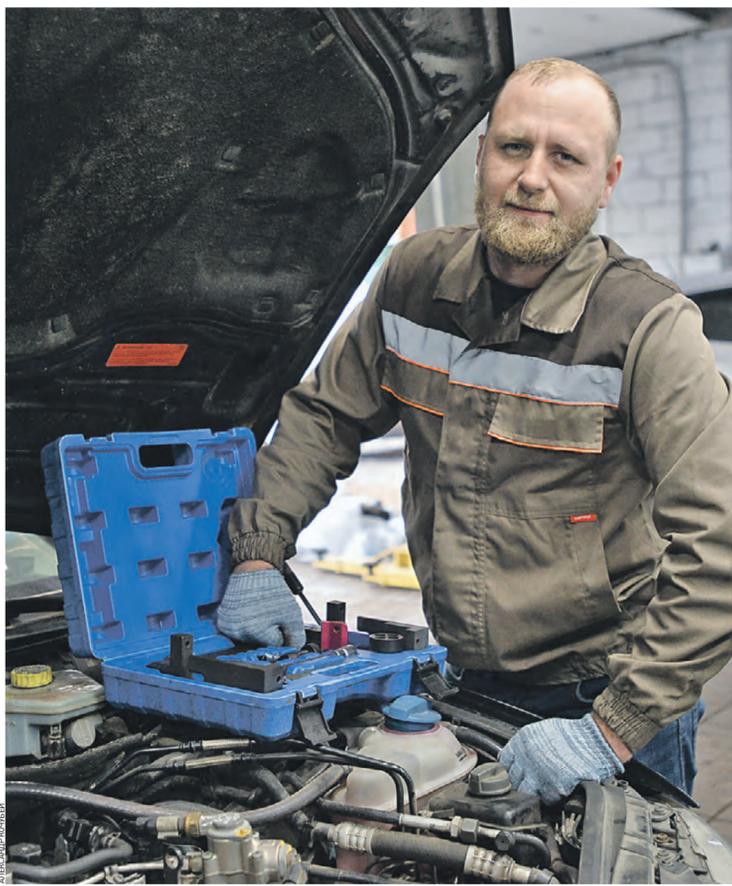
КИРИЛЛ ГРОМОВ edit@edupressa.ru

# Эх, починю! Кто вернет роскошь передвижения

**ПРОФИ** Несмотря на сегодняшние достаточно высокие требования, рабочая специальность автомеханика продолжает пользоваться у юношей и даже у девушек повышенным спросом.

Сегодня огромную популярность в России, да и в мире имеют специалисты рабочих специальностей. Среди них — в лидерах — мастера услуг по ремонту автомобиля. А по простоте — автослесари и автомеханики. Их услуги на сегодняшний день все чаще необходимы населению. И связано это с тем, что частный автопарк в наших городах стремительно растет. Именно поэтому данное профессиональное направление остается актуальным.

Наша задача заключается в правильной диагностике — поставить верный диагноз в «болезни» современного авто. И для этого требуется разбираться в различном оборудовании. Также мы занимаемся профилактикой таких «болезней», ведь плановое техобслуживание автомобиля предохраняет от глобальных ремонтов. Мне лично автомеханик, как название профессии, нравится больше, — рассказывает автомеханик одного из московских автосервисов Леонид Лозинский. И автослесарь, и автомеханик — оба занимаются ремонтом и техническим обслуживанием автомобиля, его узлов и агрегатов. Специализации эти близкие, но не идентичные. Производство автомобилей и усложнение его механизмов способствовали появлению в этой профессии более узких направлений — шиномонтажник, диагност, автоэлектрик, арматурщик, но все они себя обозначают как автомехаников. Конечно, эта профессия творческая. Для ремонта со-



3 октября. Автомеханик Леонид Лозинский считает, что мастер должен творчески подходить к работе

временных автомобилей требуется не только хорошее знание материальной базы и руки из нужного места, но и креативное мышление, поскольку к каждой легковушке или грузовику требуется свой подход, но нельзя забывать об общих технологиях ремонта! Хороший автомеханик всегда стремится что-то доработать, придумать свой инструмент, а без творческого мышления здесь не обойтись, — говорит мастер. Профессия автомеханика очень востребована, при этом специалисты «средней руки» в этой сфере достаточно, но истинных мастеров своего дела не так-то и много. Автомеханику необходимо набираться опыта каждый день,

поскольку бывают различные казусы: симптомы поломки одинаковые, а ее причина может быть разной. Поэтому выявление неисправности — процесс довольно сложный, требующий постоянного самообразования, самообучения и повышения квалификации. Среди личностных качеств автомеханика Леонид выделяет следующие: наблюдательность, аккуратность и даже скрупулезность, ответственность, хорошая реакция, коммуникабельность и терпение. Ведь не следует забывать и о том, что мастер ремонтирует автомобиль, который является транспортным средством повышенной опасности. И любая небрежность обойдется очень дорого и даже может стоить жизни и здоровья водителю машины, его пассажирам, пешеходам... Зарплата автослесаря зависит от умения быстро и четко выполнять обязанности — во многих автосервисах оплата специальная. Но даже самому нетерпеливому и вдумчивому мастеру не составит труда зарабатывать в Москве от 100 тысяч рублей в месяц. А ес-

ли автомеханик быстрый, сноровистый и мастеровитый, то потолок зарплат у такого спеца может доходить и до 400 тысяч рублей. Профессию автослесаря и автомеханика можно получить в техникумах и политехнических колледжах. Как правило, оттуда выходят мастера специальностей: «автотехник, диагностика машин и автомашин» и «автослесарь, ремонт и обслуживание автомобилей». В зависимости от базового образования обучение длится от нескольких месяцев до трех лет. Во время учебы будущие автомеханики осваивают основные навыки работы, узнают порядок и правила проведения техобслуживания автомобилей, знакомятся с правилами обкатки новых и отремонтированных машин, а также принципами работы автомобильного транспорта в целом. Преимуществом является тот факт, что одновременно с приобретением профильных знаний студент получает и водительское удостоверение. Также можно пройти курсы повышения квалификации.

**ВЕСЬМА ЧАСТО ТЕ, КТО САМ НЕ МОЖЕТ РАБОТАТЬ ВОДИТЕЛЕМ, СВОЮ ЛЮБОВЬ К МАШИНАМ РЕАЛИЗУЮТ В ИХ РЕМОНТЕ**

ДМИТРИЙ ПЛОТНИКОВ  
edit@edupressa.ru

## КЛАССИФИКАЦИЯ

По Единому тарифно-квалификационному справочнику работ и профессий рабочих автослесари имеют разряды с 1 до 7-го.

- **1-й разряд.** Должен уметь производить разборку простых узлов автомобиля.
- **2-й разряд.** Допускается к выполнению работ средней сложности по ремонту и сборке автомобилей под руководством слесаря более высокой квалификации.
- **3-й разряд.** Допускается к выполнению ремонта и установлению сложных агрегатов и узлов под руководством слесаря более высокой квалификации.
- **4-й разряд.** Уже выполняет и разборку, ремонт, а также сборку сложных агрегатов, узлов и приборов и замену их при техобслуживании.
- **5-й разряд.** Ко всему вышеперечисленному добавляются регулировка и испытание на стендах и шасси сложных агрегатов, узлов и приборов автомобилей, замена их при техническом обслуживании.
- **6-й разряд.** Выполняет ремонт, сборку, регулировку, испытание на стенде и шасси и сдачу в соответствии с технологическими условиями сложных агрегатов и узлов автомобилей различных марок.
- **7-й разряд.** Может производить регулирование и испытание на стендах и шасси особо сложных агрегатов, узлов и приборов автомобилей, автотранспортных средств, автотранспортных средств, предназначенных для транспортировки опасных грузов.

# Школьников знакомят с азами будущей специальности

В столице начался прием заявок на участие в московском детском чемпионате профессионального мастерства «Мастерята». «Пресса в образовании» узнала все подробности. Чемпионат «Мастерята» проводится ежегодно, для того чтобы помочь школьникам познакомиться с азами будущей профессии и узнать из первых уст о выбранном направлении благодаря тесному взаимодействию с профильными образовательными учреждениями. Так, в чемпионате могут принять участие ученики 1–8-х классов. Одним из нововведений стало то, что в программу чемпионата добавились 11 новых компетенций. — Чемпионат «Мастерята» — это возможность для школьников с раннего возраста познакомиться с востребованными профессиями и специальностями. Участие в со-

вместенная сборка изделий авиационной техники» ученики 3–4-х классов будут соревноваться в сборке макетов летательных аппаратов. — Московский детский чемпионат «Мастерята» выявляет и развивает профессиональные способности детей уже в начальных классах. Его уникальность — в ранней профориентации! За время существования «Мастерята» число компетенций выросло более чем в 10 раз. Чемпионат развивает у младших школьников профессиональное мышление, учит решать конкретные задачи, формирует важные знания, умения и навыки, которые пригодятся во взрослой жизни. Участие в возрастной категории «Семья мастеров» укрепляет отношения детей и родителей, позволяет им вместе решать профессиональные задачи. Наш колледж предоставляет площадку для проведения соревнований по компетенциям «Технологии моды» и «Флористика». Участники показывают свое мастерство в наших лабораториях. Кроме того, наши преподаватели занимаются предметиной подготовкой ребят. Мы с трепетом относимся к чемпионату «Мастерята» и надеемся

## КСТАТИ

С каждым годом чемпионат «Мастерята» становится только популярнее. В прошлом году в финал состязания вошли 7000 учеников столичных школ разных возрастных категорий. Более того, уже второй год подряд в чемпионате появилась и семейная категория, где задания могут вместе со школьником выполнять его близкие родственники. Лучшие 40 команд в этом году примут участие в финале «Мастерята», который пройдет с 29 января по 11 февраля 2024 года на базе столичных колледжей. Задания и состязания разрабатывает Московский центр развития профессионального образования.

в будущем увидеть конкурсантов среди абитуриентов нашего колледжа, — рассказала директор Колледжа малого бизнеса №4 Татьяна Панова. Заявки на участие в мероприятии принимаются до 31 октября. К заявкам необходимо прикрепить дистанционные задания отборочного этапа — подробная информация представлена на сайте конкурса в разделе «Условия участия».

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
r.lebedeva@vm.ru



2022 год. Ученики 3–4-х классов школы № 2117 поучаствовали в конкурсе в компетенции «Малярные и декоративные работы»

## ВЫБОР

решениях помогает развивать творческий потенциал и логическое мышление, учит работать в команде и принимать решения. Это отличный старт для ребят, которые увлечены каким-либо направлением профессиональной деятельности. Такой опыт обязательно пригодится в будущем и поможет сделать правильный выбор, — рассказала заместитель руководителя Департамента образования и науки города Москвы Ирина Швец. Среди новых компетенций этого года — «Администрирование отеля», «Полимерная и автоматизация», «Лазерные технологии», «Производственная сборка изделий авиационной техники», «Хлебопечение», «Облицовка плиткой», «Внешнее пилотирование и эксплуатация беспилотных воздушных судов». Например, в рамках направления «Произ-

## Подросткам дали возможность сдать «экзамен на космонавта»

Московский Музей космонавтики готов помочь столичным школьникам подтянуть свои физические кондиции до тех требований, которые предъявляются к первому отряду космонавтов. Как пояснил замдиректора учреждения по научной работе Вячеслав Климентов, в рамках проекта «Учебный день в музее» (реализуется при поддержке Департамента образования и науки города Москвы) с учениками городских школ проводятся занятия не только по математике, физике, химии и другим дис-

циплинам, но и по физкультуре. На основании тех спортивных результатов, что показывают в настоящее время школьники, сотрудники музея помогают составить индивидуальную программу тренировок на год вперед. Счет этой информации и собственных усилий подросток может существенно улучшить свои физические данные и 12 месяцев спустя сдать зачет по нормативам, который примет один из российских космонавтов.

БОРИС СТЕПАНОВ  
edit@edupressa.ru

## ЦИТАТА НОМЕРА

Автор цитаты сегодняшнего номера Евгений Александрович Евстигнеев родился 9 октября 1926 года в Нижнем Новгороде в рабочей семье. Женя в шесть лет остался без отца, и в 1941 году, окончив семь классов, пошел работать. Много занимался в самодеятельности, увлекся джазом. Виртуозно играл на разных инструментах. В 1954 году окончил Горьковское театральное училище, а в 1954-м поступил в Школу-студию имени Немировича-Данченко при МХАТ сразу на второй курс. Вскоре студенты, среди которых был и Евгений, создали «Студию молодых актеров», которая через год стала базой для нового московского театра «Современник». Первую серьезную роль в театре сыграл в 1960-м в спектакле «Голый король». После главной роли — короля — Евстигнеев стал знаменит в узких кругах. В кино актер играл небольшие роли с 1957 года. А первая его большая роль Дынина в комедии режиссера Элема Климова «Добро пожаловать, или Посторонний вход воспрещен» (1964) принесла ему настоящую славу. Потом было много работ, полюбившихся зрителю: «Берегись автомобиля», «Золотой теленок», «Старик-разбойник», «Семнадцать мгновений весны», «Невероятные приключения итальянцев в России», «Место встречи изменить нельзя», «Собаке сердце», «Бег»... В фильмографии Евстигнеева — более 100 картин. Последней его ролью в кино был Иван Грозный в фильме «Ермак». В 1976–1985 годах артист преподавал в Школе-студии МХАТ (в 1977-м ему присвоили звание профессора). Также вел мастерскую на Высших курсах сценаристов и режиссеров. Актер — очень нервная работа. А у Евстигнеева были серьезные проблемы с сердцем. Пересада донорского органа могла бы продлить ему жизнь, но... Он умер от инфаркта весной 1992 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

## ИСТОРИЯ ПРОФЕССИИ

Профессия «автослесарь» зародилась в XIX веке с появлением самоходных транспортных средств. Прародители современных автомобилей весьма часто ломались, выходили из строя различные их агрегаты. Сами же хозяева автомашин тогда были далеки от технических знаний, и возникла необходимость в людях, которые умеют устранять эти неполадки. Стремительное развитие специальности «автомеханик» получила в 30-е годы XX столетия, когда с изобретением первого автомобильного конвейера началась массовый выпуск машин и резко увеличился спрос на этих мастеров.

## Инструментарий автомеханика

**Инструмент для выставления фаз газораспределительного механизма (ГРМ)**  
Служит для настройки правильного газораспределения всех валов двигателя (коленчатого, валов ГРМ, привода топливного насоса высокого давления в дизельном двигателе).

**Пневмоключ**  
Используется как механизированный накидной ключ. Предназначен для закручивания болтов, гаек и ослабления крепежных соединений.

**Ключ с набором торцевых головок**  
Служит для разборки и крепления деталей в агрегатах автомобиля. Позволяет работать в самых неудобных и недоступных местах крепежных соединений.

**Съемник шаровых опор**  
Инструмент, позволяющий отсоединить шаровую опору от рулевой тяги или подвески авто, не повреждая ее и не нарушая целостность других деталей.

**Гайковерт пневматический**  
Служит для откручивания и закручивания болтов и шурупов на резьбовом соединении. Подключается к компрессору, который ускоряет и облегчает работу. Безударный угловой пневмоинструмент, работающий на основе храпового механизма. Предназначен для работы с резьбовыми соединениями: для откручивания и закручивания болтов, гаек. Работает с помощью сжатого воздуха.

**Съемник для выпрессовки шкивов**  
Приспособление для демонтажа деталей механизмов, агрегатов, оборудования: шкивов, шестерен, зубчатых колес, подшипников, сальников и других деталей.

**Заправочная станция для обслуживания климатических систем**  
Применяется для диагностики и заправки автомобильных кондиционеров, климатических установок и других систем легковых и грузовых автомобилей, тракторов и спецтехники импортного и отечественного производства.

Рабочая спецовка должна быть удобной, крепкой и практичной.

10 октября исполняется 160 лет со дня рождения Владимира Обручева — геолога, путешественника и писателя, подарившего юному российскому читателю такие захватывающие книжки, как «Плутония» и «Земля Санникова». В свое время ученый грезил Арктикой, мечтая о новых открытиях. Сегодня в Заполярье не осталось «белых пятен» и сугубо исследовательский интерес к региону сменился прагматическим. Чем же так привлекателен Север для транснациональных корпораций и руководства мировых держав?

# Арктический разлом. Станет ли Заполярье ареной новой войны

## ГЕОПОЛИТИКА

За обладание этой территорией скоро может начаться война.

Финляндия вступила в НАТО, Швеция вот-вот вступит. Повышенный интерес проявляют к Арктике США. В чем тут дело?

А дело, как ни странно, в потеплении климата. Арктические льды быстро тают: их площадь, по данным ООН, каждый 10 лет уменьшается на 13 процентов. С одной стороны, плохо. С другой — человечеству открывается доступ к скрытым под льдами богатствам!

Конечно, проблемы есть. Белые медведи страдают, уровень Мирового океана повышается, нарушается природный баланс, это очень плохо, — рассуждает кандидат географических наук, преподаватель МГУ имени Ломоносова Александр Загородников. — С другой стороны, в Арктике — примерно пятая часть всех неразведанных запасов нефти и природного газа. Здесь имеются золото, уран, алмазы и много редкоземельных металлов. Но главное даже не это. Таяние льдов упрощает перемещение по Северному Ледовитому океану. Теперь, условно, товары из Китая или Японии в Европу можно перемещать не только через Суэцкий канал, но и по Северному морскому пути. И Россия на этом может хорошо зарабатывать, в том числе торгуя с Китаем и снижая расходы на логистику.

## Пирог не для всех

Как поясняет профессор кафедры европейской интеграции МГИМО Лев Воронков, сегодня так называемый Арктический совет (международная организация, куда входят Россия, Канада, США, Дания, Финляндия, Норвегия, Исландия и Швеция) пока еще пытается договориться о «правилах игры» в этом регионе. — Сейчас основное правило такое: у каждой из этих стран есть свой 200-мильный шельф — участок дна Ледовитого океана, где государства могут, в частности, вести разработки полезных ископаемых. Так вот, от 94 до 97 процентов запасов углеводоро-



19 августа 2020 года. Боцман второго грота Евгений Яценков на барке «Седов», который уходит в плавание по Северному морскому пути



18 сентября 2020 года. Белые медведи играют в Чукотском море

дов, которые разведаны в Арктике, находятся как раз в этой 200-мильной зоне. Если же вы хотите вести разработки вне чьего-то шельфа, то нужно отчислять средства уже ООН, — говорит эксперт. — Кстати, Канада, Норвегия и Дания претендуют на шельф шириной не 200, а 350 морских миль. Но ученые до сих пор спорят: относится этот шельф к материке или нет? Претендуют на кусок «арктического пирога» и другие страны. Многие члены Евросоюза, а также Китай, Япония и Южная Корея пытаются войти в Арктический совет и поучаствовать в освоении ледовых просторов.

новится намного дешевле. Это значит, что их себестоимость падает, а выгода, напротив, растет.

## Рыбы просто море

Новые запасы рыбы в Арктической зоне России открыты в Карском и Чукотском морях. Об этом заявил руководитель Росрыболовства Илья Шестаков. — За пять последних лет мы совершили два трансарктических перехода, чтобы изучить рыбные запасы всей Арктики. Мы открыли новые запасы в Чукотском море, которые уже введены в коммерческий оборот. Также удалось открыть новые запасы в Карском море, которые пока еще в оборот не ввели, — говорит чиновник.

По словам Шестакова, в Росрыболовстве изучают динамику распространения рыбных ресурсов в водоемах Арктики в экономической зоне России. Это особенно важно в связи с глобальными изменениями климата. — Рассеянность запасов рыбы на территории Арктики растет, причем и в море Лаптевых, и в других арктических морях. Из-за таяния льдов в Арктике открываются новые места для промысла, однако говорить о запасах на этих территориях пока рано. Этим должно заняться научное сообщество, — считает Шестаков.

Впрочем, как пояснил глава Росрыболовства, в Арктике уже есть места, где глобальное потепление хорошо сказалось на промысле биоресурсов. — В Баренцевом и Норвежском морях выросли объемы добычи креветки. Также увеличиваются объемы добычи крабов и его запасы. Мы можем в два раза поднять вылов крабов, просто этого не делаем исходя из экономических нюансов, — отмечает Шестаков.

## Стратегически важная территория

По словам географа Александра Загородникова, Арктика — место во всех смыслах рыбное. — Здесь есть и полезные ископаемые, и биологические ресурсы, и Северный морской путь, то есть удобная логистика. Наши позиции в этом регионе намного лучше, чем у конкурентов. И нам, как стране, важно их максимально упрочить.

Потому и борьба (политическая и экономическая) за влияние в этом регионе разворачивается нешуточная. Пока заинтересованные стороны стараются договориться. Но практика показывает, что чем выше ставки, тем выше шансы перехода противостояния из холодной фазы в горячую.

Военный эксперт, полковник ВС РФ в отставке Андрей Зем-

## ТОЛЬКО ЦИФРЫ

В арктической зоне сосредоточена немалая часть российских запасов золота (40 процентов), хрома и марганца (90 процентов), платиновых металлов (47 процентов), коренных алмазов и вермикулита — природного минерала из группы гидрослюд (по 100 процентов), угля, никеля, сурьмы, кобальта, олова, вольфрама, ртуть, апатита — примерно половина всех запасов. Общие прогнозные ресурсы залегающих здесь углей оцениваются как минимум в 780 млрд тонн, из них 599 млрд тонн — энергетических и более 81 млрд — консуемых. Здесь же, в Арктике, добывается 100 процентов сурьмы, апатита, флогопита, вермикулита, редких и редкоземельных металлов, 98 процентов платиноидов, 95 процентов газа, 90 процентов никеля и кобальта, 60 процентов меди и нефти. Общая стоимость минерального сырья в недрах арктических районов России, по оценкам ученых, превышает 30 трлн долларов. Причем две трети этой суммы приходится на долю энергоносителей. А общая стоимость разведанных запасов — всего лишь 1,5–2 трлн долларов. Таким образом, прежде чем арктические богатства разрабатывать, их необходимо еще как следует поискать.

цев считает, что Россия свою часть Арктики контролирует надежно.

— Сегодня и по численности личного состава, и по количеству вооружений мы в этом регионе первые. База нашего Северного флота располагается именно в Арктике — за Полярным кругом, в Мурманской области. Наши Вооруженные силы присутствуют как на континенте, так и на островах. У нас самое большое в мире число ледоколов и мощные атомные подлодки. У нас есть военные аэродромы, средства противовоздушной обороны, базы разведки, радиолокационные системы. В общем, есть все, что нужно, для защиты этой стратегически важной территории.

НИКИТА МИРОНОВ  
n.mironov@vrm.ru

## Земля академика Обручева

Владимир Обручев, геолог и неутомимый путешественник, родился 10 октября 1863 года. Подсчитано, что по дикой сибирской тайге он прошел пешком 15 тысяч километров. В честь ученого названы горный перевал на Памире, приток Енисея, ледник на Земле Франца-Иосифа, потухший вулкан в Забайкалье, почти три десятка ископаемых животных и растений. Но подлинную известность ему принесла литература.

Написанный в 1924 году роман «Земля Санникова» стал классикой научной фантастики. Сюжет навеян рассказами мореплавателей о мифическом острове в Ледовитом океане. В начале XIX века купец Яков Санников с берега одного из Новосибирских островов разглядел среди ледяного тумана

четыре каменные горы. Герои Обручева добираются туда и словно проваливаются в доисторическую эпоху. В огромной котловине остывающего вулкана сохранились пещерные медведи, мамонты, шерстистые носороги и прочая давно исчезнувшая фауна. А еще там укрылось от стужи племя онкилонов, вытесненное с материка воинственными чукчами, и покрытые шерстью неандертальцы. Сюжет романа не называет оригинальным. Очевидно, что Обручев читал «Затерянный мир» Артура Конан Дойла. Как и роман чеха Карла Глоуха «Заколдованная земля» о теплом оазисе во льдах Гренландии с мамонтами и людьми каменного века. Автор сценария, знаменитый Марк Захаров, даже не читал книгу Владимира Афанасьевича. «Мы ведь написали совсем другую историю, к сюжету Обручева она почти не имеет отношения», — объяснял режиссер Мкртчян. Фильм удался — захватывающий, ярки-

## ОСТРОВА НА ГОРИЗОНТЕ



АЛЕКСАНДР ЛОСОТО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬ

и популярными до сих пор песнями. Но без романа академика Обручева самоуверенный киношник было бы просто нечего снимать.

В 1973 году по мотивам романа сняли художественный фильм. Полноценной экранной записи его не называет, все научно-познавательные подробности остались за бортом. Автор сценария, знаменитый Марк Захаров, даже не читал книгу Владимира Афанасьевича. «Мы ведь написали совсем другую историю, к сюжету Обручева она почти не имеет отношения», — объяснял режиссер Мкртчян. Фильм удался — захватывающий, ярки-

## Темная романтика белого безмолвия

Северная романтика кружит головы многим поколениям мальчишек — да и девчонок тоже. А сколько замечательных книжек и фильмов написано и снято на эту тему. Незведанные земли, захватывающие приключения, отважные первооткрыватели... Как же здорово представлять себя на их месте! Вместе с героями Джека Лондона, Джеймса Кервуда, Вениамина Каверина, Олега Куваева пробивать тропу сквозь снежную целину, искать золото, раскрывать тайны, охотиться, ночевать у костра, побеждать «плохишей», обретать верных друзей и настоящую любовь!

Но знаете, в чем сила настоящего искусства — литературы, кинематографа, поэзии, не суть важно? Оно не врет в главном. «Разговоры смолкли. Трудный путь не допускает такой роскоши. А езда на севере — тяжкий, убийственный труд. Счастлив тот, кто ценою молчания выдержит день такого пути, и то еще по проложенной тропе. Но нет труда изнурительнее, чем прокладывать дорогу», — это строчки из рассказа Джека Лондона «Белое безмолвие». Полярная ночь, холод, трое измотанных людей, две озверевшие от голода собачьи упряжки — и триста километров с гаком до ближайшего человеческого жилья. Короткая, минут на семь-десять вдумчивого усталости, история жизни, смерти и преодоления. Ключевое же слово здесь — труд. Тяжкий. Изнурительный. Убийственный. Можно было бы списать употребленные подобные эпитеты на авторское преувеличение, на некую гиперболлизацию, при-

званную усилить драматический эффект от повествования. В конце концов Лондон писал художественную литературу. Аналогичным образом можно придираться и к знаменитому роману «Территория» Олега Куваева, который описывает будни первооткрывателей золотых месторождений Чукотки и Колымки. Так да не так. Все то же самое находим и в документальной и полудокументальной прозе геолога Владимира Обручева и его знаменитого ученика, основателя Норильска Николая Урванцева, в «Северном дневнике» публициста и новелиста Юрия Казакова и в путевых заметках Виктора Конецкого, капитана дальнего плавания, многие годы проработавшего на судах, которые ходили по



Северному морскому пути. Не говоря уже про десятки ныне позабытых авторов советского периода. Их произведения, описывающие реалии Русского Севера, Сибири и Дальнего Востока, быт оленеводов, рыбаков, промысловиков, геологов и моряков, может, и не были образчиками высокохудожественной прозы, но это никак не умаляет их основного достоинства — стремления к достоверности. И потому — холод, неуют, неизбыточная усталость, боль в перетруженных мышцах и короткие всплески яркого счастья, когда, окончив с тяжелой работой, удается пость горячего да выпастыся в тепле.

АРТЕМ ЧУБАР  
edit@edupressa.ru

## Имена на карте Севера



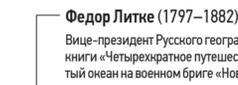
Эдуард Толль (1858–1902)

Организовал и возглавил Русскую полярную экспедицию 1900–1902 годов, целью которой было обнаружение Арктиды (предполагаемого материка в Северном Ледовитом океане) и легендарной Земли Санникова



Александр Колчак (1874–1920)

Гидролог, участник Русской полярной экспедиции. В 1903 году возглавил экспедицию по поиску и спасению пропавшей группы Эдуарда Толля, которая ушла пешком к острову Беннета



Федор Литке (1797–1882)

Вице-президент Русского географического общества, автор книги «Четырехкратное путешествие в Северный Ледовитый океан на военном бриге «Новая Земля»



Отто Шмидт (1891–1956)

Математик, астроном, географ, геофизик. Руководил знаменитыми арктическими экспедициями на ледокольных пароходах «Седов», «Сибиряков» и «Челюскин» в 1930–1934 годах



Семен Челюскин (1700–1764)

Участвовал в качестве штурмана в Великой Северной экспедиции 1733–1743 годов, которую в итоге возглавил, чем спас от неминуемой гибели



Фердинанд Врангель (1796–1870)

Возглавлял экспедицию по исследованию северо-восточного побережья Сибири, был участником трех кругосветных путешествий и правителем Русской Америки. Осудил продажу Аляски США



Георгий Седов (1877–1914)

Гидрограф, организатор и руководитель Русской экспедиции 1912 года к Северному полюсу, которая закончилась провалом и смертью самого Седова от цинги



Арктика — единый физико-географический район Земли, который занимает около одной шестой части поверхности планеты. Две трети его территории приходится на самый маленький в мире океан — Северный Ледовитый. Арктика примыкает к Северному полюсу, частично захватывает побережье Северной Америки и Евразии, а также ряд островов.

# Не верю! Мастерство актера в жизни и на сцене

## МАСТЕР-КЛАСС

Театральный сезон в Москве стартовал. Зрителей радуют премьеры. А юнкор «ВМ» на себе испытала, какова она — актерская лампа.

Постановки пройдут в октябре в Театре Луны на Малой Ордынке, во Дворце на Яузе и МХТ имени Чехова. Вдохновившись театральной жизнью Москвы, я побывала на уроке актерского мастерства. Дети, мечтающие о профессии актера, удивились бы, если бы узнали, что уроки в театральном институте начинаются не с переодевания и нанесения грима. Сперва это долгая работа с голосом и образом. Так, и занятие в одной из московских студий актерского мастерства началось с артикуляционной разминки. Участники мастер-класса выполнили комплекс упражнений для выработки правильных положений и движений губ, языка, мягкого неба и щек. С таких тренировок начинается каждый день актера. При помощи артикуляционной гимнастики можно научиться управлять голосом, а речь станет четче. Со стороны упражнения, возможно, кажутся смешными: участники занятия мычали, жужжали и фыркали. Однако это полезная практика. По словам преподавателя Юрия Балицкого, выполняющая артикуляционную разминку, люди добиваются результата уже через месяц. Далее участники мастер-класса приступили к практике. Перед этим преподаватель Юрий Балицкий дал ценный совет: — Принцип таков: если в сценарии прописано действие, которое должен сыграть актер, то он не играет эмоции.



1 октября. Педагог Юрий Балицкий (слева) считает, что тут понимаешь себя «эмоционально»

### КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИИ

Актерское мастерство — это деятельность, в которой история рассказывается посредством ее инсценировки актером или актрисой, перенимающими характер, в театре, на телевидении, в кино, на радио или в любой другой среде, использующей мимический режиссер. Актерское мастерство включает в себя широкий спектр навыков: хорошо развитое воображение, эмоциональную восприимчивость, физическую выразительность, вокальную проекцию, ясность речи и способность интерпретировать драму.

Он не пытается «выдавить» из себя чувства. На уроке актерского мастерства было несколько эмоциональных моментов. Юрий Балицкий вызвал двух добровольцев. Одному из них предстояло говорить «Я люблю тебя», а другому «Я тебя ненавижу». С каждым разом участники проговаривали это все громче. Создавался контраст между внутренними ощущениями и словами добровольцев. Исполняя какую-то роль в театральном представлении, актер как бы уподобляет себя животу, от имени которого действует в спектакле. Путем воздействия на зрителя во время

спектакля создается особое игровое пространство и сообщество актеров. — Часто в жизни возникают ситуации, которые мы не даем волю чувствам. Они копятся внутри нас, подобные упражнения помогают их освободить, более точно понимать себя с эмоциональной точки зрения, — объяснил Юрий Балицкий. Возможность проявить себя на уроке была у каждого участника. В этом помогли упражнения на импровизацию. Ведущий мастер-класса озвучивал ситуацию, а участ-

ники урока должны были изобразить ее. Получалось забавно: кто-то изображал, что вдохновленный пьет кофе, хныкал или радостно шел на свидание. Упражнение помогло понять, как часто актерам приходится подстраиваться под предлагаемые режиссером или сценаристом обстоятельства. Режиссер Константин Станиславский считал в актере главными качествами внимание, веру в происходящее и фантазию. Участники мастер-класса смогли потренировать все эти компонен-

ты. И хотя урок прошел без сценического грима и костюмов, участники прочувствовали на себе, что иногда играть воображаемую сцену не так просто. Они подметили примеры полезных упражнений для проработки голоса и определили, какое амплуа в себе им нравится больше. Актерское мастерство помогает развить креативное мышление, умение находить нестандартные подходы к решению проблем, помогает более правильно выразить мысль. Это позитивно сказывается на коммуникабельности.

ДИЛЯРА РАХМАНОВА  
edit@edupressa.ru

# Тестер против кодера. Кто ловит ошибки разработчиков

Мало кто задумывается, что любая компьютерная программа сегодня проходит через тестирование. Даже у ведущих компаний ИТ-индустрии на 1000 строк кода приходится 20 ошибок, и лишь благодаря эффективной работе тестировщиков программного обеспечения (ПО) потребитель получает на выходе годный продукт. Это специалист, чья работа заключается в проверке работоспособности и качества приложений, программ, сайтов. Он занимается поиском ошибок, проверяет работу функционала. То есть тестировщик ПО (на профессиональном сленге — тестер) — это тот, кто «подчищает хвосты» после разработчика ПО (кодера).



### ЗНАНИЕ

В роли тестировщика решил себя попробовать и я, записавшись на курс тестирования программного обеспечения. Сегодня вакансия QA-инженера (так называют тестировщиков в профессиональной среде) по-прежнему открыта во многих компаниях. Существуют сотни тренингов и курсов, позволяющих освоить азы этой профессии. На одном из них мне и удалось побывать. В стенах современного офиса располагаются наполненные оборудованием помещения. Именно тут преподаватели обучают студентов из разных возрастных групп — оказалось, что некоторые меняют профессию даже в солидном возрасте. Лично мне на примере работы сайтов известных маркетплейсов показали взаимодействие системы и пользователя, я даже попробовал изучать обратную связь и принципы работы ресурсов с большим количеством информации. Учеба не дается легко — тестировщик должен владеть несколькими языками программирования и смотреть на них не так, как программист: он не создает систему, а тщательно проверяет ее работоспособность на каждом этапе взаимодействия с пользователем.

Радует количество студентов. Пройдет совсем немного времени, и учебные центры по всей стране выпустят новое поколение ИТ-специалистов, которые займут свое место. В большинстве случаев работа тестировщиков является заключительным этапом создания проекта. Они повторно проверяют работу после разработчиков, программистов и дизайнеров, указывая на ошибки в случае их наличия, или сдают проект заказчику, если все работает правильно.

Работа QA-инженера подойдет не каждому. Прежде всего для развития в этой сфере требуется ряд личностных качеств. Во-первых, специалист должен заниматься самосовершенствованием. ИТ-индустрия меняется, и необходимо следовать за ее тенден-

циями. Это включает в себя чтение технической литературы, посещение курсов, тренингов и конференций. Еще одним важным качеством тестировщика является внимательность. Он служит последней инстанцией перед сдачей продукта заказчику, поэтому необходимо быть максимально внимательным, чтобы обнаружить все возможные ошибки в продукте. Наконец, упорство — это ключевое качество тестировщика. Работа над проектом часто связана с рутинным поиском ошибок, порой — вручную. Важно не сдаваться и идти до конца в обнаружении и исправлении всех проблем. Работа тестировщика ПО — часть процесса его разработки и выпуска. Он играет важную роль в обеспечении функциональности и надежности программ, приложений и веб-сайтов. Специалисты в этой области являются востребованными и важными членами команды.

ЕВГЕНИЙ ДУДНИК  
edit@edupressa.ru



2018 год. Амурский филиал WWF России тестирует квадрокоптер для выявления незаконной вырубке леса в Приморском крае

## Бойцам посвятили фестиваль

В Центральном доме Российской армии прошел финал XVIII Всероссийского фестиваля народного творчества «Катюша», в котором участвовали военнослужащие, ветераны, члены их семей, кадеты, суворовцы, представители силовых структур. Жюри оценивало конкурсантов в четырех номинациях: «Лучший вокально-инструментальный ансамбль», «Лучший вокальный ансамбль», «Лучшее исполнение песен профессиональных авторов» и «Авторская песня». В этом году «Катюша» была посвящена участникам специальной военной операции. — В номинации «Вокальный ансамбль» победили «Курсантское братство» из Военного университета имени князя Александра Невского и «АТПС» из Академии государственной противопожарной службы МЧС России, они поразили всех своим мастерством, — сказала член жюри, заслуженный деятель культуры Ирина Павлюккина. По словам худрука ЦДРА Ирины Титовой, нынешний фестиваль показал, что в российской военной культуре начался новый этап развития. — Его героями становятся наши солдаты и офицеры, которые защищают Отечество в ходе специальной военной операции. В их честь слагают песни, пишут стихи и рассказы, снимают фильмы. Все больше исполнителей, бардов считают своим долгом отразить актуальные военные события в своем творчестве. Многие из них сами побывали на СВО, и не только в качестве артистов. Их песни хорошо понимают и чувствует молодая аудитория, потому что это происходит сейчас, а не в далеком прошлом. Сам фестиваль стал строже, пронзительнее, современнее, — отметила она.

АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ  
edit@edupressa.ru

## Они прошли всю войну с камерой, блокнотом и даже пулеметом



Одна из организаторов выставки Анастасия Лобашева перед экспозицией кадров кинохроники

В современном мире у каждого человека есть возможность в любой момент сделать фотографию или снять видеоролик, воспользовавшись камерой смартфона. Этот процесс стал настолько обыденным, что нынешнему поколению уже тяжело осознать цену кадров, сделанных фронтowymi кинооператорами в годы Великой Отечественной войны. Однако ученики 11-го медиа-класса школы № 1799 не понаслышке знают о тонкостях этой тяжелой профессии! 2 октября в школе состоялось торжественное открытие фотовыставки «Два мгновения — один взгляд. Москва в кинокадрах фронтowych кинооператоров Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и Москва современная». Организаторами выставки выступили ООО «Кинохроника», Союз кинематографистов России, Российский государственный архив кинофотодокументов, Московский клуб документального кино имени Джемсы Фирсовой и Владислава Микши. Проект реализо-

ван при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Участие в фотовыставке с такой темой стало для ребят неслучайным. В школе с 2004 года существует Музей памяти фронтowych кинооператоров. — Наш музей — сердце нашей школы, — говорит руководитель музея и куратор медиа-

класса Вера Ключникова. — Традиции передаются: когда-то в школе были первые в России телевизионные классы. Теперь школа уже второй год является участником проекта «Медиакласс в московской школе». В начале своего пути в фотосъемке школьники искренне загорелись идеей, с одной стороны, сохранить дух фронтowych кадров, а с другой — рассказать о жизни современной, мирной и прекрасной столицы. В честь открытия выставки ребята медиакласса прочли стихотворения, исполнили песни о Москве и о рискованной работе кинохроникеров в годы войны. Режиссер проекта Емилія Космочевская поддерживает: — Фронтовой кинооператор — это особый культурный феномен, который обладал качествами хроникера, летчика, гражданина, художника и воина. В основе выставки лежат кадры из киножурналов военных лет, а также из легендарного документального фильма «Разгром немецких

Фронтовой кинооператор — это особый пласт кинохроникеров. Первая российская фронтвая хроника появилась в годы Первой мировой войны. В марте 1914 года при благотворительном Скобелевском комитете был образован военнокинематографический отдел, занимавшийся «изготовлением кинематографических лент военно-образовательного и воспитательного содержания, предназначенных специально для солдатских кинематографов, и картин батальных для кинематографического рынка».

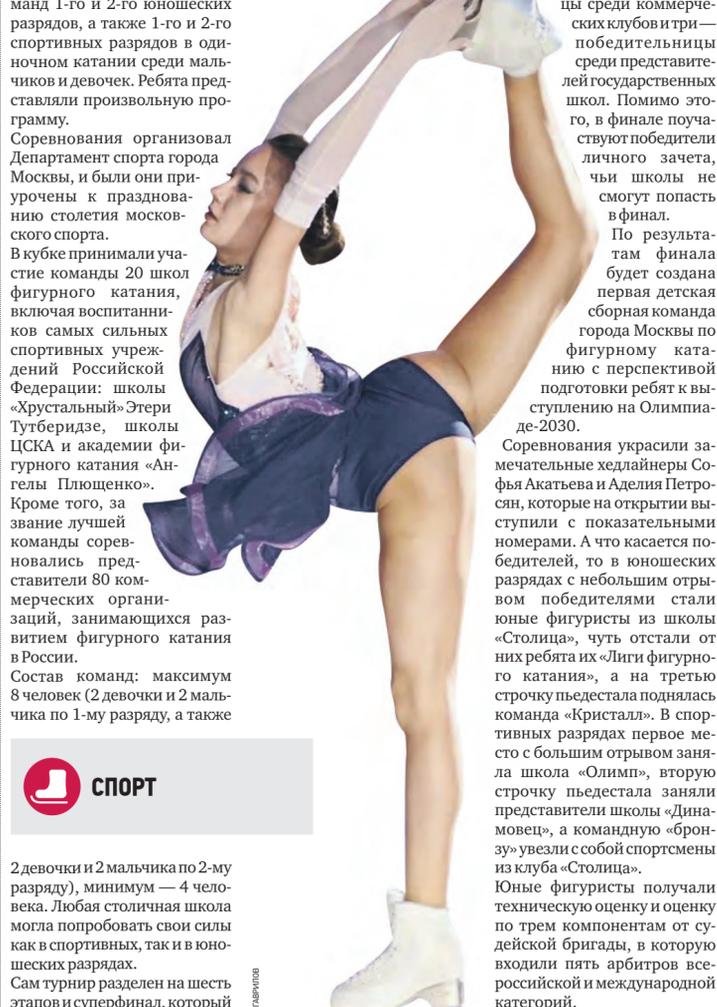
войск под Москвой». Быт столицы и ее жизнь находят отражение в объективе камеры кинохроникеров. Рядом с историческими кадрами расположены уже современные снимки. На большинстве из них внешний облик улиц почти не изменился, однако есть и такие фото, на которых сходство едва заметно. — Москва очень сильно изменилась, — делится одна из организаторов выставки Анастасия Лобашева, — и в некоторые моменты поиск определенных локаций превращался фактически в игровой квест. Какие-то точки вообще ни о чем не говорили, и нам помогли студенты, мы пользовались виртуальными картами, что-то нам подсказывали москвоведы. Школьники тоже столкнулись с некоторыми трудностями во время воссоздания старинных фотоснимков. Однако им удалось успешно их преодолеть, и теперь они уже со смехом вспоминают многие забавные моменты.

ТАТЬЯНА КУРНИКОВА  
edit@edupressa.ru

## Холодный лед растопили горячие юные сердца

На малой арене спортивного комплекса ЦСКА в рамках Кубка Московского спорта по фигурному катанию на коньках 30 сентября прошел первый этап соревнований среди команд 1-го и 2-го юношеских разрядов, а также 1-го и 2-го спортивных разрядов в одиночном катании среди мальчиков и девочек. Ребята представляли произвольную программу. Соревнования организовал Департамент спорта города Москвы, и были они приурочены к празднованию столетия московского спорта. В кубке принимали участие команды 20 школ фигурного катания, включая воспитанников самых сильных спортивных учреждений Российской Федерации: школы «Хрустальный» Этери Тутберидзе, школы ЦСКА и академии фигурного катания «Ангелы Плющенко». Кроме того, за звание лучшей команды соревновались представители 80 коммерческих организаций, занимающихся развитием фигурного катания в России. Состав команд: максимум 8 человек (2 девочки и 2 мальчика по 1-му разряду, а также

30 сентября. Чемпионка России Софья Анатьева уже не первый раз здесь становится почетным гостем



Дмитрий Плотников

будут выбирать из пяти команд — победителей этапов в спортивных разрядах. По юношеским разрядам в финал выйдут шесть команд: три из них — победители среди коммерческих клубов и три — победительницы среди представительств школ. Помимо этого, в финале участвуют победители личного зачета, чьи школы не смогут попасть в финал. По результатам финала будет создана первая детская сборная команда города Москвы по фигурному катанию с перспективой подготовки ребят к выступлению на Олимпиаде-2030. Соревнования украсили замечательные хедлайнеры Софья Анатьева и Аделия Петросян, которые на открытии выступили с показательными номерами. А что касается победителей, то в юношеских разрядах с небольшим отрывом победителями стали юные фигуристы из школы «Столица», чуть отстали от них ребята их «Лиги фигурного катания», а на третьем строчку пьедестала поднялась команда «Кристалл». В спортивных разрядах первое место с большим отрывом заняла школа «Олимп», вторую строчку пьедестала заняли представители школы «Динамовец», а командную «бронзу» увезли с собой спортсмены из клуба «Столица». Юные фигуристы получили техническую оценку и оценку по трем компонентам от судейской бригады, в которую входили пять арбитров всероссийской и международной категорий.

ДИМИТРИЙ ПЛОТНИКОВ  
edit@edupressa.ru



### СПОРТ