



Пресса в образовании

27 (343)

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ Малой, маляр! Искусство работать с промышленным размахом → СТР. II

ОТКРЫТЫЙ УРОК Как делается газета и кто для этого нужен → СТР. III

ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ Взлет и посадка. Пробуем себя в роли авиадиспетчера → СТР. IV

ВОПРОС РЕБРОМ Уроки труда станут обязательными. А вы умеете работать руками? → СТР. IV

Хороших айтишников готовят со школьной скамьи

ТЕХНОЛОГИИ Российская информатика отмечает свой день рождения. Как в Москве готовят будущих программистов и инженеров, какие возможности по профориентации есть у школ, выяснила газета.

Сегодня специалисты в сфере современных технологий — одни из самых востребованных на рынке труда. Поэтому их подготовка в Москве начинается еще со школьной скамьи. Сегодня, по данным Департамента образования и науки города, инженерные и ИТ-классы есть в каждой второй школе столицы. В них устроены лаборатории с новейшим оборудованием, в том числе 3D-сканерами и принтерами, системами сбора и анализа данных, а также фрезерными, токарными, шлифовальными станками и многим другим. Благодаря такой серьезной подготовке тысячи выпускников инженерных и ИТ-классов ежегодно поступают в технические вузы. Ребята уже понимают специфику обучения и будущих профессий, имеют глубокие знания и опыт разработки собственных проектов. Выпускник ИТ-класса столичного образовательного центра «Протон» Владимир Чернов в этом году поступил в Российский технологический университет МИРЭА на факультет информатики и вычислительной техники. Но первые успехи в программировании он сделал еще в школьные годы. Обучаясь в 11-м классе, Владимир готовил свой проект для научной конференции. — Я разработал каталог курсов дополнительного образования для своего образовательного центра «Протон». Дело в том, что запись в кружки раньше в моей школе была



29 ноября. Программист Владимир Чернов после ИТ-класса столичного образовательного центра «Протон» поступил в Российский технологический университет МИРЭА

организована не очень удобно. Вся информация размещалась разрозненно на сайте, и искать нужное было сложно. Поэтому я решил все это систематизировать, — рассказал он.

Серверную часть программы Владимир сделал на языке программирования Python — этому его обучили на уроках школьной информатики, которую в ИТ-классе изучают на углубленном уровне. Ту часть,

что видит пользователь, он сделал с помощью JavaScript, HTML, CSS. — Весь процесс разработки занял у меня несколько месяцев усердной работы, — отметил Владимир Чернов. —

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

4 декабря 1948 года считается днем рождения российской информатики. Дата выбрана не случайно. В конце 40-х годов XX века, заинтересовавшись появившимися публикациями о цифровых вычислительных машинах, член-корреспондент АН СССР по отделению технических наук И. С. Брук принимает участие в научном семинаре по вопросам автоматизации вычислительной техники. А 4 декабря 1948 года Госкомитет Совета министров СССР по внедрению передовой техники в народное хозяйство зарегистрировал за номером 10475 изобретение И. С. Брука и его коллеги Б. И. Мамеева — цифровую электронную вычислительную машину.

В итоге я сделал каталог с фильмами по различным параметрам. Можно выбрать кружок по времени, месту проведения, преподавателю, содержанию, возрастной категории и другим критериям, — поделился он. Проект Владимира занял призовое место на конференции «Инженеры будущего». Но самая главная награда — то, что сервис внедрен в работу и активно используется в школе, которую он окончил. — То, что мой проект продолжает жить и работать, очень сильно меня вдохновляет. Я рад, что смог сделать такой полезный подарок своей школе. Во многом благодаря ей и моим педагогам я теперь учусь в одном из лучших вузов страны, — подчеркнул Владимир Чернов.

Примечательно, что с этого учебного года в московских школах внедрен новый стандарт обучения. Он сделал процесс предпрофессиональной подготовки еще более глубоким и системным. В частности, будущие инженеры и айтишники углубленно изучают математику, информатику и физику. И на остальных предметах так же всесторонне исследуют выбранные сферы специализации. Кроме того, введены обязательные предпрофессиональные экскурсии на высокотехнологичные производства. В течение года под руководством опытных наставников из вузов учащиеся разрабатывают проекты по выбранному профилю, погружаясь в научную среду.

А еще ученики инженерных классов осваивают профессию «чертежник-конструктор» — изучают методы и средства выполнения чертежных работ, виды рабочих чертежей, стандарты оформления конструкторской документации и другие аспекты профессии. Будущие айтишники проходят подготовку по профессии «оператор электронно-вычислительных и вычислительных машин» — знако-

мятся с основами системного и сетевого администрирования: учатся работать в Linux, настраивать локальные сети, обеспечивать безопасную работу в интернете.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЕСЯ ЛУКАШУК
первый заместитель руководителя
Департамента образования
и науки Москвы

Москва — стремительно развивающийся мегаполис, и ему на каждом шагу нужны профессионалы в области технологий: инженеры, ИТ-специалисты. В столице готовить их начинают со школьной скамьи. Главные задачи любой профориентации — заинтересовать школьника профессией, доказать ему, что его знания и навыки обязательно будут востребованы в будущем, показать пути развития и дать возможность получить первые практические навыки. Предпрофессиональные курсы уже который год успешно решают эти задачи.

В целом шопинг — это классный способ релаксации и даже терапии. Это способ показать себе, что ты старался и работал не зря, ведь можешь позволить себе что-то купить.

В таком случае мотивация только возрастает и человек будет стремиться развиваться и зарабатывать еще больше. Кроме того, покупки — это способ повысить самооценку и уверенность в себе, а для каждого из нас это очень важно. Конечно, это и способ исполнить свою давнюю мечту, а это несет материальное свидетельство того, что ты способен заработать на свои нужды и «хотелки». Мы все в той или иной степени нуждаемся в подтверждении важности наших усилий. Тогда

шопинг действительно становится способом удовлетворения наших потребностей, потому что получение денег само по себе не является доказательством наших стараний.

Мы видим результат, когда можем позволить себе купить то, что давно хотели. К тому же покупка со скидкой очень важна для тех, кто нуждается экономить. Например, когда человек хочет сэкономить на одном, чтобы потом купить что-то более значимое. Это и есть финансовая грамотность. Сама по себе идея распродаж очень хороша для многих людей. Но главное в таких вопросах — не перебарщивать и не находить отдушину в ежедневных ненужных покупках. Потому что грань здесь очень тонкая.

ЗА



ЕКАТЕРИНА ТРОФИМОВА
психолог

Хватит делать импульсивные покупки

Скидки на распродажах являются мнимыми. Людям кажется, что товары, которые они приобретают, выгодные, хотя по сути цена могла быть завышена неза-

долго до акции, а потом снижена, что создает впечатление выгоды. Многие люди действительно скупают очень много ненужных вещей. То есть даже не то, что необходимо впрок, а что-то явно лишнее. Если мы посмотрим на то, как забыты дома американ-

ПРОТИВ



ВАСИЛИЙ КОЛАШОВ
экономист

что-то стоящее. Это мнимая экономия: люди покупают дешево, им кажется, что они экономят. Но в итоге они тратят приличную сумму. Важно учить людей финансовой грамотности, чтобы они умнее подходили к тратам.



Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Писатель, посадивший в лужу великого Герберта Уэллса

Начало XX века — это эпоха ожиданий чудес, которые обещала научно-техническая революция. Трудности литературного цеха были подхвачены волной общего азотажка. Англия подарила Герберта Уэллса, Франция — Жюль Верна, а Россия — Якова Перельмана. Его книги знают в трех десятках стран, общий тираж достиг 30 миллионов. О книгах Перельмана восторженно отзывался Эйнштейн, но о со-

институт. И тоже умерла, так что студент должен был зарабатывать на жизнь. Перельман выбрал неезжегодную стезю — начал писать научно-популярные статьи. Академик Орест Хвольсон (в СССР он стал одним из первых Героев Труда) пришел в восторг: «Лесоводов достаточно, а вот людей, которые так умеют писать о физике, нет вовсе. Не бросайте это дело». Перельман последовал совету. Ему, к слову, принадлежат термин «научно-фантастическая литература». Жюль Верн называл свои книги научными, а Уэллс — фантастическими.

Перельмана высоко оценивал Максим Горький, который, как известно, университетов не кончал. Книги Перельмана — «Занимательная физика», «Занимательная арифметика», «Занимательная механика», «Занимательная алгебра» и так далее, которые выходили в СССР миллионными тиражами, — идеально вписывались в политику научно-технического подъема. Кстати, во время визита в СССР в 1934 году Гер-



Именно писателю Якову Перельману принадлежит термин «научно-фантастическая литература». Фото 1940 года

берт Уэллс познакомился в гостинице «Астория» с Перельманом. Фантаст спросил: «Не вы ли тот самый Джейкоб, который ловко разоблачил моего Человека-невидимку, указав, что он должен быть слеп, как новорожденный щенок?» Перельман ответил: «Каюсь,

мистер Уэллс, это дело моих рук». Книжками Перельман не ограничивался. В 1934 году во дворец Шереметева открылся Дом занимательной науки. Завораживающее царство науки — «вечный двигатель», один миллион горошин, мо-

дель звездолета Циолковского, 707 знаков числа «пи». Это был первый в мире интерактивный музей. Вопреки музейному правилу, все в нем можно и даже нужно было трогать руками. Надписи приглашали: «Трогайте». Научный руководитель Дома занимательной науки Яков Перельман советовал делать экспонаты «рукоупорными» и радовался, что ребята растут любознательными. Началось настоящее паломничество в храм науки: только в 1938 году музей науки посетили 100 тысяч детей. И еще одно его изобретение — здесь стали проводиться первые в СССР олимпиады по физике и математике. Судьба доктора занимательных наук сложилась трагическая. С первых дней войны он читал лекции в войсках об ориентировании на местности без приборов. В 1941 году на фронте погиб его сын. В блокадном Ленинграде в январе 1942 года от истощения умерла жена Перельмана, врач по профессии. В марте умер и сам писатель.

СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
edit@edupressa.ru

ЦИТАТА



ВИКТОР ФРЕНКЕЛЬ
(1930–1997)
ФИЗИК, ИСТОРИК НАУКИ

Перельман учил обращать внимание на, казалось бы, примелькавшиеся явления или предметы и простыми словами, образами, средствами показывал, какая физика за ними стоит. Составляющие единое целое маленькие этюды, на которые разбиты книги Перельмана, в чем-то схожи со стихотворениями в прозе. Сходство отнюдь не определяется «выским стилем» — язык его прост и лаконичен. Привлекает в них изящество, с которым раскрывается подоплека того или иного физического явления.

Надо знать свои права и обязанности

Столичные подростки приняли участие во Всероссийском правовом диктанте для школьников и студентов колледжей. Каждый желающий мог проверить свои знания в области прав и обязанностей гражданина Российской Федерации. Его инициаторами выступили общественная организация «Движение первых», Ассоциация юристов России и Университет «Синергия». — Интересно было сделать такой проект, который позволил бы проверить знания школьников и студентов колледжей по всей стране и одновременно помог бы привлечь внимание к необходимости правосознания молодежи, — сказал проректор по молодежной политике Университета «Синергия» Роман Султанов. Участникам предложили ответить на 20 вопросов, выбрав один из четырех ответов, из которых лишь один — верный. На прохождение испытания выделялось 30 минут. — Вопросы достаточно сложные, но при этом основанные на простых бытовых примерах. Ребятам показали реальные ситуации, с которыми сталкиваются многие люди.

В основном это вопросы, связанные с Конституцией и Семейным кодексом РФ, — отметил Султанов. 30 ноября назначили единым днем написания диктанта, который проходил в первичных отделениях «Движения первых» по всей стране, а также на площадке международной выставки-форума «Россия» на ВДНХ в Москве и в Проектном офисе «Молодежь Москвы». Специально приглашенные гости зачитывали и проводили с участниками беседу на правовые и актуальные для молодежи темы, а также отвечали на их вопросы. Результаты доступны в личном кабинете на официальном сайте диктанта со 2 декабря. По словам Романа Султанова, для участия во Всероссийском правовом диктанте в одном только онлайн-формате зарегистрировались свыше 100 тысяч человек. Кстати, со 2 по 12 декабря на портале юридконт.рф проходит аналогичная акция — VII Всероссийский правовой юридический диктант для детей до 14 лет, где за час надо ответить на 40 вопросов.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
edit@edupressa.ru



Искусство малевать правильно и с размахом



17 октября. Мастер производственного обучения Колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26 Дмитрий Литовченко считает, что настоящий маляр должен постоянно самосовершенствоваться

ПРОФИ Профессия «маляр» — одна из самых важных в строительстве, потому что завершает весь процесс работ. По данным популярного приложения по поиску мастеров, эта специальность входит в топ запросов.

А кто же такой маляр? Многим с этим определением приходится на ум только одно: это человек с кистью в бумажной «треуголке». Но так думает лишь тот, кто не понимает всю специфику этой не очень простой профессии. На самом деле маляр — это человек, который относится к категории человек-техника, это человек, который знает всю специфику материалов и поверхностей, на которых работает. Маляр только при помощи скотча, краски и трех колов может создать абсолютно любую цветовую гамму под самые разные запросы заказчика. — Все те места, где мы любим отдыхать — кафе, рестораны, спортзалы и прочее, — все они приобретают законченный вид, который нам нравится, только благодаря малярам! Качественная окраска, нанесение покрытий на стену,

подбор нужных цветов, выбор и оклейка обоев — все это может маляр, — рассказывает мастер производственного обучения Колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26 Дмитрий Литовченко. Он абсолютно уверен, что данная профессия очень творческая. И творчество тут во всем: начиная от выбора материалов, заканчивая пожеланиями заказчика. Учитывая тот факт, что маляр отвечает за финишный этап отделки, специалист этой отрасли должен быть аккуратен и усидчив. Для хорошего мастера обязательно присутствие креативности и скрупулезности. И обязательно — его желание постоянно развиваться, осваивая новые материалы и техники, убежден мастер. Специалисты с такими качествами и навыками и соответствующим опытом сегодня очень востребованы на рынке труда. Повышая свой разряд, маляр автоматически повышает и свою зарплату. — Человеку, решившему освоить данную профессию, будет несложно вырасти от довольно унылых 60 тысяч рублей в месяц до 130–150 тысяч рублей в месяц. С повышением разряда и приобретением опыта маляра ему на помощь придут более сложные механизмы, начиная от разного рода валиков и кистей, с разными видами ворса, до пневматических краскораспылителей и пульверизаторов, — рассказал о перспективах преподаватель.

ЭТА ПРОФЕССИЯ УНИКАЛЬНА ТЕМ, ЧТО ИМЕННО ЕЕ СПЕЦИАЛИСТЫ ЗАВЕРШАЮТ СТРОИТЕЛЬСТВО, ПОДВОДЯ ИТОГ ВСЕЙ РАБОТЕ

Кстати

В описании культуры XIII века есть упоминание об изготовлении кисти для рисования из перьев птиц. Для этого отбирались перья одинакового размера, подавались термообработке и обезжириванию. В XV веке можно найти упоминание об изготовлении кисти из хвостов белок. Позже изготовление кистей стало более простым, для этого использовали щетину свиньи.

Чтобы выучиться на маляра, оканчивать вуз не нужно, достаточно получить среднее специальное образование в профессиональном колледже. Самый подходящий профиль — «Мастер отделочных строительных и декоративных работ». Это весьма широкая специализация, после получения которой можно стать и маляром, и штукатуром. Набор студентов проходит по среднему баллу аттестата, поэтому сдавать ЕГЭ для поступления не надо. Срок обучения зависит от того, после какого класса поступает абитуриент (после 9-го или 11-го класса). Маляр может (а настоящий мастер и должен) повышать свой разряд, расширять знания и умения, претендовать на более высокий уровень заработной платы. Как человек, достаточно неплохо разбирающийся в строительных и ремонтных работах в целом (особенно при наличии профильного образования), он также может открыть собственную компанию и работать «на себя». Сегодня большую часть отделочных работ маляры выполняют механизированным методом. Однако при этом эти специалисты зачастую используют различные ручные приспособления. Они не очень сложны в применении, бывают нескольких разновидностей, предназначены для выполнения определенных операций. Чтобы во время ремонта малярные работы провести максимально качественно и красиво, важно правильно подобрать удобные для себя инструменты. Для этого необходимо ознакомиться с их основными видами и назначениями.

дмитрий плотников edit@edupressa.ru

Инструментарий маляра



ИСТОРИЯ РЕМЕСЛА

Если говорить о маляре именно как о профессии, которая отделилась от других сфер строительных работ, то упоминание о нем относится где-то к середине XIX века. До этого времени готовая краска еще не производилась, а это значительно затрудняло работу, поскольку каждый мастер должен был сам достать, а потом смешать все необходимые ингредиенты.

Шпатель резиновый

Имеют разные формы, одна из сторон слегка утоплена. В основном их используют для заделывания стыков, выравнивания замазки.

Валик поролоновый

Поролон подходит для нанесения грунтовок на различные основания, а также для окрашивания акриловыми или водно-дисперсионными красками.

Флейцевая кисть

Плоская кисточка с укороченной ручкой и гибкой и очень мягкой рабочей частью позволяет равномерно распределять всю краску по поверхности.

Кисть макловица

Эта широкая кисть предназначена для нанесения грунта, а также различных пропитывающих составов на огромные площади. Эту кисточку нельзя применять для масляных средств.

Валик меховой

Используется для окраски любых поверхностей любым видом краски. Не нельзя применять для покраски известковыми материалами. Накануне применения его необходимо подготовить: погрузить в жидкость на время.

Шпатель металлический

Стальное лезвие (шириной 3–10 см) непременно должно быть ровным, хорошо отшлифованным. Используется для проведения чистовых работ: устранения старой покраски, шпательования.

Кисть круглая

Эта кисть удобна в применении при оформлении потолков, стен. Часто ее используют для побелки, окрашивания, грунтования. Бывает разных диаметров.

Краскопульт

Обладает высокой производительностью, применяется профессионалами для качественной отделки больших площадей и позволяет получить более качественное окрашивание в максимально короткий срок.

Школьники помогают хранить историческую память

Первое заседание обновленного состава Детского общественного совета Музея Победы прошло в Москве. Юнкор «ВМ» побеседовала с руководителем проекта «Школьный музей Победы» Еленой Слесаренко (на фото) о воспитании патриотизма и сохранении культурно-исторической памяти.

Елена Сергеевна, чем, по-вашему, так важен проект?

Важно он прежде всего тем, что сегодня проект объединяет уже все регионы России в деле сохранения культурно-исторической памяти. И это не просто слова — это ребята и педагоги, которые действуют, используя свои школьные музеи. И, на мой взгляд, это действительно мощный ресурс для сплочения целых сообществ и совместной защиты нашей истории. Ребята из разных уголков нашей страны могут рассказать истории своего региона, истории о тех, кто погиб в годы Великой Отечественной войны. К сожалению, большинство знают лишь об основных вехах — Битва за Москву, Сталинград, блокада Ленинграда, битва за Севастополь. А что произошло на Дальнем Востоке? А в Сибири? А в южных регионах нашей страны? Ведь каждый регион внес свой вклад в победу — были ли это боевые действия или работа в тылу. Благодаря программе и Музею Победы как объединяющей площадке ребята могут общаться, в какой бы точке страны они ни находились, делиться своими проектами.

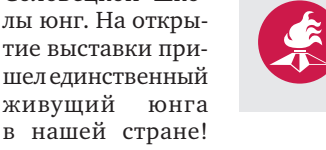
Как сотрудничают ребята из разных регионов?

В этом году в совет вошли школьные музеи из Херсонской области, Луганской и Донецкой народных республик. И ребята из новых регионов совместно со школьниками из других городов делают серьезные межрегиональные проекты, используя платформу «Школьного музея». Такой проект недавно был представлен учащимися Первого кадетского корпуса Москвы



Какова главная цель Детского общественного совета?

У нас есть миссия — объединять неравнодушных школьников, подростков, которые действительно могут инициировать исторические, просветительские проекты, которые любят нашу Родину и которые готовы работать над этими проектами, делая их не просто школьного уровня, а всероссийского. Такое объединение уже не первый год существует в Музее Победы — юные журналисты и историки обязательно находят здесь ту базу, где они могут попробовать и представить свой опыт какой-то аудитории, почувствовать себя в роли ведущих. Они выступают для своих сверстников трансляторами наших идей.



ПАТРИОТЫ

Какие планы, задачи ставит перед собой совет?

В планах, безусловно, создание и инициирование новых активностей. В рамках различных форумов и выездных мероприятий я встречаю очень много ребят, которые предлагают свои идеи. И их и может поддержать Музей Победы. Мы должны подтверждать звание лучшего военно-исторического музея страны, посвященного войне 1941–1945 годов, и не дать фальсифицировать историю. Это невозможно сделать только в форме каких-то назидательных лекций или книг. У нас есть ряд площадок, которые мы планируем, — это детский центр «Орленок», форум «Истоки», где собираются юные педагоги и историки, традиционный съезд школьных музеев... Ребята побудут организаторами, возглавят пресс-центр, редакцию этих форумов. И свои силы попробуют, и дело для нашей страны хорошее сделают.

ПОЛИНА ДЕРГАЧЕВА edit@edupressa.ru

Будущим журналистам советуют проявлять инициативу

Главное для начинающего журналиста — это инициативность. Такой вывод сделали участники круглого стола «Подготовка кадров для издательской отрасли. Новые задачи в новой реальности». Участие в дискуссии, которая была организована в рамках форума «Издательский бизнес. Перегрузка», приняли представители ведущих вузов и медиахолдингов, в том числе МГУ имени Ломоносова, Московского политеха, Independent Media, «Комсомольской правды» и «Вечерней Москвы».

По мнению модератора круглого стола, шеф-редактора ИД «Комсомольская правда» Евгения Сазонова, основным качеством для человека, желающего работать в журналистике, должна быть инициатива. В свою очередь шеф-редактор проекта «Пресса в образовании» газеты «Вечерняя Москва» Артем Чубар отметил, что чем раньше студент начинает работать, тем больше у него шансов закрепиться в профессии.

БОРИС СТЕПАНОВ edit@edupressa.ru

Большая часть грантов приходится на молодых ученых

500 миллионов рублей составит в 2024 году объем «мегагранта» для российских ученых. Такую цифру назвал вице-премьер РФ Дмитрий Чернышенко, выступая на пленарном заседании III Конгресса молодых ученых. Он также отметил, что большая часть грантов Российского научного фонда (РНФ) идет на поддержку именно молодых тружеников отечественной науки. По его словам, в минувшем году РНФ оказал помощь 53 тысячам ученых, из них 38 тысяч — молодые исследова-

тели и специалисты. Всего в 2022-м на гранты было израсходовано 32 миллиарда рублей. Также для привлечения талантливой молодежи в сектор исследований и разработок в стране будет действовать почти 900 лабораторий. Отметим, что Конгресс молодых ученых — знаковое и даже ключевое событие Десятилетия науки и технологий, которое объявил своим указом президент России Владимир Путин.

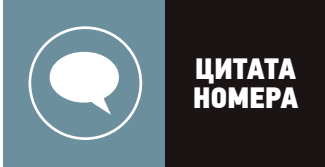
СЕРГЕЙ ДМИТРИЕВ edit@edupressa.ru

Умное слово и лазер убедительнее просто слова

Лазеры и искусственный интеллект взяли на вооружение ученые Томского государственного университета, что позволяет сформировать новые подходы в диагностике социально значимых заболеваний (инфекционные, онкологические, диабет, болезни сердечно-сосудистой системы и т.д.). Исследователи научили нейросеть распознавать и убирать помехи в сигналах, искажающие спектральный сигнал и снижающие точность анализа. По словам заведующего

лабораторией лазерного молекулярного имиджинга и машинного обучения ТГУ Юрия Кистенева, созданная в вузе система фильтрации шумов уже показала свою эффективность. Новая методика, где основным инструментом выступает лазерная спектроскопия, позволяет не только заметно снизить уровень помех, но и восстанавливать исходный нечеткий или малоразборчивый из-за возникающих шумов сигнал.

БОРИС СТЕПАНОВ edit@edupressa.ru



ЦИТАТА НОМЕРА

Автор цитаты этого номера Федор Иванович Тютчев родился 5 декабря 1803 года в Орловской губернии. Он получил прекрасное домашнее образование, знал иностранные языки и в 12 лет переводил оды Горация. А уже в 14 лет Федю избрали членом Общества любителей российской словесности. Окончив Императорский Московский университет, Тютчев в 1821 году поступает на службу в Государственный коллегium иностранных дел, и начинается его работа дипломата на посту атташе российской дипломатической миссии в Мюнхене. За границей он провел более 20 лет, дважды был женат и на родину вернулся лишь в 1844 году. Он много работал на благо Отечества, даже был избран член-корреспондентом Императорской Санкт-Петербургской академии наук. Но знаем мы его, конечно, как прекрасного поэта. Это ему принадлежат знаменитые стихотворения «Люблю грозу в начале мая», «Я встретил вас — и все былое» (последствия ставшее прекрасным романсом), «Зима недаром злится», «Есть в осени первоначальный», «Умом Россию не понять» и многие другие. За свою жизнь поэт, по подсчетам литературоведа Юрия Лотмана, написал немногим более 400 стихотворений. Федор Иванович мало печатался, поскольку весьма придирчиво относился к собственным произведениям и не желал видеть себя в качестве профессионального литератора. Тютчевскую поэтическую образность современники нередко сравнивали с творчеством Александра Пушкина. К слову, Пушкин искренне восторгался стихами Тютчева и с удовольствием публиковал их в журнале «Современник». Большими поклонниками таланта Тютчева были также Николай Некрасов и Иван Тургенев. Проникнул русский поэт, переводчик, дипломат и государственный деятель 70 лет. Скончался 15 июля 1873 года в Царском Селе. Похоронен в Санкт-Петербурге.

6 декабря «Вечерняя Москва» отмечает юбилей — нам исполняется 100 лет! Первый номер «Вечерки» вышел, напомним, 6 декабря 1923 года. За первые же годы своего существования газета из рядового, признаем честно, рабочего печатного листка превратилась в популярное, авторитетное издание. И даже пережив серьезный кризис, уже в новом, XXI веке стала главной газетой главного города нашей замечательной страны.

Подписано, в печать!

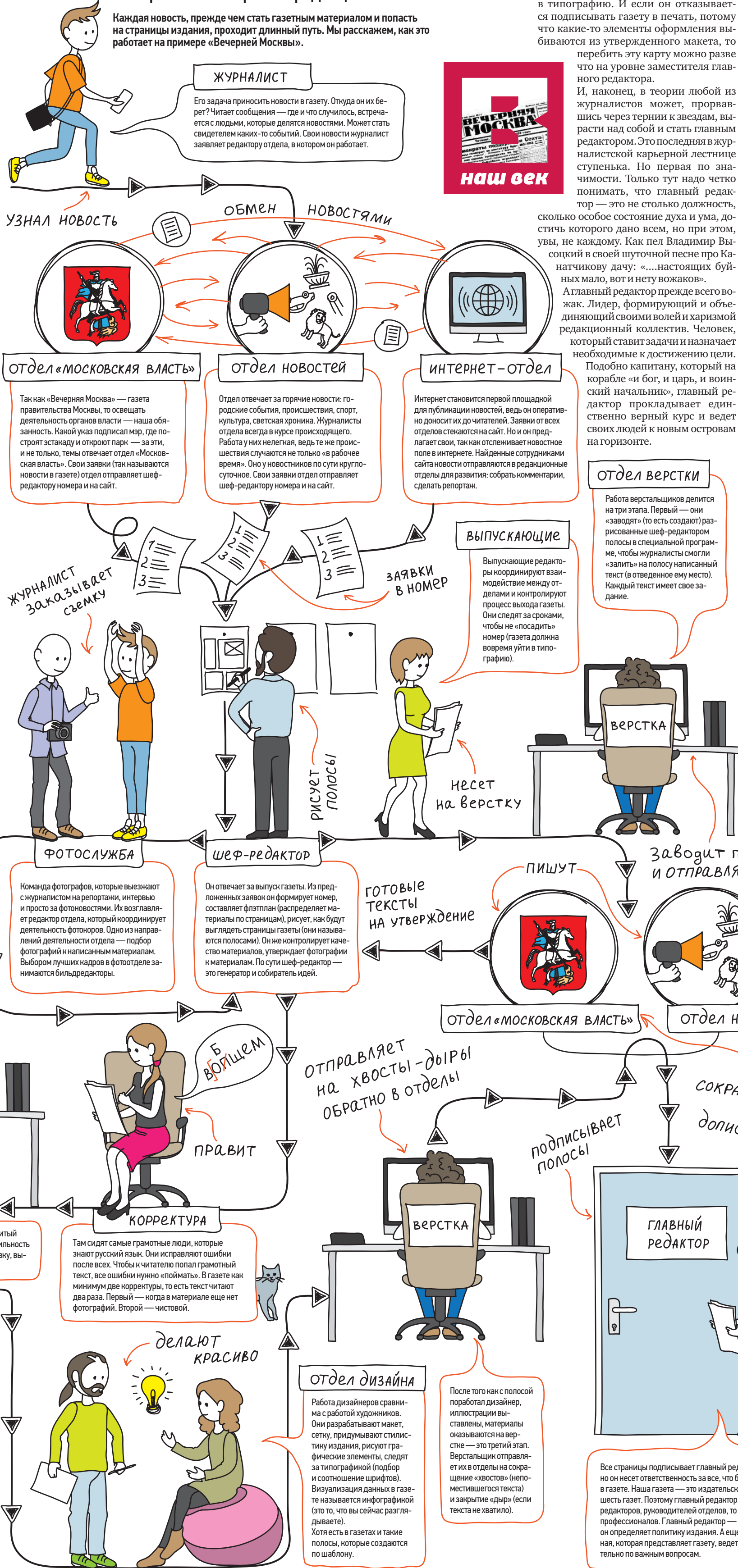
Как делается газета и кто за всем этим стоит

На этом «Открытом уроке» мы решили по-простому, что называется на пальцах, показать, как устроена газета и кто все эти люди, которые ее делают. Задействованных при производстве печатного издания специалистов можно разделить на представителей творческих и технических профессий. Сразу оговоримся, что подобное деление — не более чем условность. Ведь создание каждого номера — коллективный акт творчества, так что в газете даже редакционные водители и курьеры — без пяти минут демиурги.

Начнем с корреспондентов. Пишущая братия — соль нашей журналистской профессии. Вчерашние, а то и сегодняшние студенты с горящими энтузиазмом глазами. Они все время в движении, днями и ночами бегают по заданиям редакции. Иные корреспонденты, давно окончившие вуз, вплоть до седых волос сохраняют эту юношескую легкость и задор, другие со временем остепеняются, трансформируясь в «тяжеловесов» — обозревателей и специальных корреспондентов. Спецкоры и обозреватели — птицы высокого полета, мэтры, звезды, мастера слова, сумевшие выработать собственный узнаваемый авторский стиль. Их материалы всегда высокого качества и почти никогда не требуют доработки. Нередко находятся в натянутых отношениях с редакторами, которые убеждены, что «каждому пишущему нужен свой читающий». Редактор — это тот самый профессионал по вычитке написанного корреспондентами, спецкорами и обозревателями. Если считать добытую последними и оформленную в виде текста информацию за алмаз, то редактор выступает в роли огранщика, превращающего полученную фактуру в бриллиант. Еще редакторы — мастера по выжиманию «воды» (длинноты, излишняя заумь, малозначительные подробности и детали) из журналистских материалов. Их кредо: нет такого текста, который нельзя было бы улучшить посредством сокращения. После редакторов текст попадает в корректуру, работники которой вычитывают материал на предмет грамматических, орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок, проверяют на соответствие даты, названия, имена собственные... Корректоры, эти не самые заметные люди с далекой не самой высокой зарплатой, составляют последний рубеж обороны на пути безграмотных орд вандалов, что сеют хаос и портят основы литературной речи. Ни одна нормальная газета (да и вообще любое печатное или электронное издание) не может обойтись без визуального наполнения. Данную задачу решают фотокорреспонденты и бильдредакторы. Первые снимают собственноручно, вторые шерстят фотобанки в поисках карточек нужного качества, ракурса и содержания, подбирая иллюстрации по темам публикуемых материалов. При этом за всю визуальную составляющую в газете отвечает арт-директор, которого еще называют главным художником. Именно он руководит группой дизайнеров и определяет, как должно выглядеть наше издание, чтобы не потеряться среди прочей печатной продукции. Арт-директор — одна из тех ключевых в редакции фигур, без

Так организована работа редакции

Каждая новость, прежде чем стать газетным материалом и попасть на страницы издания, проходит длинный путь. Мы расскажем, как это работает на примере «Вечерней Москвы».



ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРОФЕССИИ В ПРЕССЕ

■ Верстальщик

Верстают газеты, журналы, книги, а также каталоги, брошюры, календари, буклеты, листовки и еще множество другой полиграфической продукции. Участвует в создании макета многостраничных печатных изданий. Работа верстальщика — целая наука, ведь помимо уверенного владения компьютерными программами (Adobe InDesign, Illustrator, Photoshop и др.) он должен назубок знать целый свод правил, определяющих, как должен выглядеть материал на странице. Знает основы и технологию полиграфического производства, технические правила разметки оригинал-макетов, элементы дизайна, типографскую систему измерения, корректурные знаки и гарнитуры шрифтов.

■ Цветопроектор

Готовит иллюстрации (фотографии, рисунки, любые другие изображения) и графические элементы для печати полиграфическим способом или для публикации на сайте. Следит за балансом цвета, регулирует резкость, контраст и яркость в изображениях, обеспечивая их максимальное возможное качество при печати.

■ Дизайнер

Сочетает техническую и творческую работу, создает и готовит к печати макеты газет, журналов, книг, брошюр, каталогов, плакатов и прочей полиграфической продукции. Разрабатывает сетку верстки и стилистику используемых в издании рубрик, рисует графические элементы, следит за правильным форматированием текста и надрированием изображений. Владеет компьютерными графическими редакторами (Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign и т.д.), знает правила верстки и цветоделения, различные способы печати. Разбирается в типографике (художественное оформление текста с помощью шрифтов, символов и знаков), обеспечивает удобочитаемость всей размещенной на странице информации.

■ Специалист по дотпечатной подготовке (препрессу)

Отвечает за подготовку к печати газет (журналов, книг и любой другой полиграфической продукции). Запрашивает технические требования у типографии, где печатается газета (журнал, книга и любая другая полиграфическая продукция). Проверяет приходящие после верстки и дизайна страницы на соответствие типографским требованиям, контролирует наличие необходимых технических меток (выборочный лак, тиснение, вырубка и пр.), при необходимости сам вносит в оригинал-макеты требуемые технологические исправления и готовит файлы к печати. Владеет растровыми и векторными графическими редакторами (Adobe Photoshop, Illustrator, CorelDraw), программами верстки (InDesign, QuarkXPress и др.) и специализированными программами (PitStop, Adobe Acrobat Professional и пр.). Разбирается в вопросах сканирования, ретуши и цветоделения любого уровня сложности. Владеет теорией и практикой треппинга (компенсации несоответствия печатных форм). Умеет делать спуск полос многостраничных изданий и раскладку на печатный лист оригинал-макетов полиграфической продукции.

Страницу подготовили **АРТЕМ ЧУБАР** (текст), **ДАРЬЯ БОЛЬШЕНКО** (дизайн) edit@edupressa.ru

ГАЗЕТНЫЙ СЛЕНГ

Шапка — заглавный материал номера на 1-й странице, которым открывается газета.
Полоса — то же, что и страница.
Заход — главный материал, который открывает страницу.
Загон — газетные полосы и материалы, которые делают про запас и ставят в газету по мере необходимости.
Мордочка — маленькая (межколонная или размером на одну колонку) фотонарочка спикера.
Подверст — гарнир к основному материалу, оформляется как «Истории», «Справка», «Досье» и т.д. Носит скорее декоративный характер.



Я плавно посадил пассажирский самолет в Шереметьеве

ДАТА В декабре 1996 года Генассамблея ООН резолюцией провозгласила 7 декабря Международным днем гражданской авиации, призвав предпринять шаги для его празднования.

В четверг исполнится 79 лет с момента подписания Конвенции о международной гражданской авиации в Чикаго в 1944 году. Сегодня авиация буквально связывает все страны, города, континенты. С помощью самолета можно попасть в любую точку мира. Пилоты гражданской авиации несут больше всего ответственности, ведь перевозят самое ценное — людей. В преддверии этого праздника наш корреспондент решил погрузиться в профессию пилота гражданской авиации. — Вот эта ручка — скорость, здесь набор высоты, перед взлетом устанавливаем стабилизаторы на 4.35, выставляем курс 244, — услышал я слова наставника Дмитрия. Оказавшись перед многочисленными рядами всевозможных рычагов, кнопок, педалей и тумблеров в кабине самолета, в первое время немного теряешься. Чтобы почувствовать себя пилотом, я попробовал свои силы на авиатренажере Dream Aero. Это симулятор полета, предназначенный для наземной подготовки пилотов. На авиатренажере можно воспроизвести любые погодные условия, любые не-



27 ноября. Юный корреспондент Иван Отагин в кабине авиатренажера самолета «Бойнг 737» испытал все чувства пилотов гражданской авиации

поладки в системе, любой аэропорт мира. ...Когда воздушная машина начинает движение, нужно держать курс прямо, управляя педалями. Когда самолет набирает достаточную большую скорость, надо, используя штурвал, начать набор высоты. Когда лайнер оторвется от земли, положено с помощью специального рычага с красной ручкой задвинуть шасси.

Штурвал является основным элементом управления самолетом в воздухе, но на земле совершенно бесполезен. Чтобы самолет поднялся выше, нужно тянуть штурвал на себя. Если повести его вправо, самолет начнет двигаться вправо. Главный принцип управления воздушным судном — это плавность, ведь сотни пассажиров не должны бросаться по всему салону. В этом

АВИАТЕНАЖЕРЫ ПОМОГАЮТ МАКСИМАЛЬНО ПОГРУЗИТЬ ЧЕЛОВЕКА В УСЛОВИЯ НАСТОЯЩЕГО ПОЛЕТА

Чтобы четвероногий друг не попал в приют



25 ноября. В приют для бездомных животных «Дубовая роща» собаки иногда попадают измученными и больными

Как часто мы видим рекламу с пропагандой волонтерства или билборды, на которых изображены животные из приюта? Увидев один такой постер на остановке, я задумалась, как питомцы попадают в это место. Неужели так много людей могут оставить своих друзей где-то и остаться безназванными? Углубившись в эту тему, я узнала, что существует целая декларация о правах животных. В честь этого 10 декабря отмечается Международный день прав животных. Он был учрежден в 1998 году — в годовщину подписания Декларации прав человека. Это не совпадение — они празднуются в один день, так как учредившие организации хотели подчеркнуть, что все живые существа имеют право на жизнь и защиту. Декларация включает в себя 10 статей, которые дают понять, что жестокое обращение с животными недопустимо. Она призывает людей заботиться о братьях наших меньших, а все действия, ведущие к гибели живого суще-

ства, рассматриваются как преступление. Мне стало интересно, кто и как помогает попавшим в беду домашним питомцам. Я решила посетить один из 13 городских приютов для бездомных собак, чтобы узнать не только о жизни четвероногих друзей, но и такой работе, как волонтер. Для этого я поехала в «Дубовую рощу». Меня



встретила Галина Габуня. Заботиться о брошенных животных — ее хобби. От нее я узнала, что в «Дубовой роще» живут более 800 собак. На территории в 7000 кв. метров для них оборудованы теплые «таунхаусы», зона для выгула и изолятор для новичков. Поскольку животные часто нуждаются в медицинской помощи и специальном уходе, в приюте создан стационар с ветеринарами. Также Галина рассказала о планах обустрой-

ства отдельного помещения для собак с болезнями и физическими дефектами. Одними из самых важных работников, конечно, являются волонтеры, ведь именно они находят подход к каждому питомцу, будь он замкнутым или агрессивным, диким или очень нежным, здоровым или с физическими недостатками. Налаживая свою связь с подопечными, добровольцы навсегда становятся их друзьями. Чтобы найти собакам новый дом, волонтеры занимаются содействиями приюта: заполняют анкеты животных, отвечают на вопросы, организуют встречи для знакомства с четвероногими. Помимо этого, они покупают подопечным корм и другие вещи первой необходимости, так как государственный бюджет сильно ограничен и не позволяет покупать тот же корм нужного качества. Евгения Ойкина, одна из волонтеров, поделилась со мной историями некоторых питомцев. Больше всего меня растрогала история Джема. Оказавшись, безответственные хозяева выбросили его прямо из машины посреди дороги несколько лет назад. После того как Джем попал в приют, у него была попытка обрести новый дом, но она оказалась неудачной. Человеческая жестокость оказала на него сильное влияние: теперь на прогулке он бросается на автомобили и прохожих. И похожих историй, к сожалению, очень много. Напоследок я решила узнать, что

Евгения может посоветовать людям, которые планируют завести питомца. Она ответила, что не стоит забывать, что животное — это не игрушка, а такой же член семьи, который требует заботы и внимания. Прежде чем заводить пушистых друзей, стоит много раз все обдумать, осознать всю ответственность, чтобы они не оказались новыми жителями приюта.

ЕКАТЕРИНА ЗАИНА
edit@edupressa.ru

Пыльная работенка, или Фуга на токарном станке по дереву

Юристы, менеджеры и психологи больше не входят в список самых востребованных профессий. По данным исследования одного из российских сервисов по поиску вакансий, работодатели нуждаются в сварщиках, электриках и токарях. Увидев такую статистику, сразу захотелось взять

Вот настал и самый волнующий момент, я встала за станок и училась правильно держать резак. Мастер показал, какое положение должны занимать руки. — Указательный и большой палец перекрещиваются в начале инструмента, а его носик на токарном станке. Правая же рука находится на ручке резака и слегка надавливает на него. Предварительно мастер сделал заготовку для подсвечника из буча в виде цилиндра.

Он отметил, что дерево идеально подходит для новичков в столярном деле. Но любую породу сперва необходимо об-

работать. Для этого я поставила резак на заготовку, включила станок и стала слегка надавливать на дерево. Сперва было непривычно от рева станка. Да и когда я прикоснулась к дереву резаком, инструмент буквально отпрыгнул от машины! — От сильного давления инструмент может издавать скрежет или автоматически отлетать от станка, поэтому важно контролировать нажим и чувствовать подручник, — объяснил мастер. Стружки летели в разные стороны. Хорошо хоть очки защищали мои глаза. Пыльная работенка, однако! Чтобы подсвечник состоял из разных форм, мы с мастером разметили его очертания. На столярном станке я продолжила осуществлять замысел.

Для этого нужно было совершать маневры. Двигать резаком вправо и влево, чтобы сделать углубления, или срезать дерево, чтобы сделать полуокружность. Пока я мастерилла подсвечник, поняла, что токарь должен быть сконцентрированным. У хорошего работника развиты мелкая моторика, выносливость и аккуратность. И без практики тяжело.

Итак, по окончании работы я была вся в стружке, но довольная. Подсвечник получился красивым и изящным. Кстати, по цвету он подходил к полке, которую будет украшать, что радовало. Мне не верилось, что за один мастер-класс у нас с преподавателем получился прекрасный подсвечник. Но себе я доказала обратное.

ДИЛЛАРА РАХМАНОВА
edit@edupressa.ru



20 ноября. Юнкор Диллара Рахманова своими руками сделала подсвечник

Спикер Государственной думы Российской Федерации Вячеслав Володин предложил внести в законодательство поправку о возвращении в школы уроков труда в качестве обязательного предмета.

А вы умеете что-то делать руками?



ПОЛИНА БОГОМОЛОВА
ШКОЛА № 1347

Моя семья с детства учила меня разным полезным умениям. Бабушка учила меня экспериментировать с продуктами, прививая любовь к кулинарии. Сейчас я спокойно могу готовить разные блюда и часто готовлю для своей семьи. Умению шить, вязать и делать мелкую работу руками я научилась сама из-за разных жизненных ситуаций, когда сделать что-то надо было, а помочь было некому. Иногда что-то мне подсказывала мама, она учила меня убираться и делать другие дела по дому. Папа же учил меня обращаться с инструментами, чтобы в будущем я сама могла починить какие-то вещи, мебель и даже справиться с неполадками в электронике. Умение делать что-то своими руками очень важно, и я благодарна своей семье за то, что они научили меня много чему полезному.



АНАСТАСИЯ КОПЫЛОВА
ШКОЛА № 1524

Лично мне эта идея нравится, так как помню эти занятия как занимательные и интересные. Если когда-то «труд сделал из обаяния человека», то сейчас он может здорово помочь этого человека социализировать. Тем более, учебным занятиям хорошо знаю, что смена вида деятельности с умственной на физическую помогают разнообразить свой день. Особенно ценным в уроках труда для меня было то, что на этих уроках нас учили готовить. Сейчас я продолжаю радовать всю семью своей домашней выпечкой. Я научилась готовить блинчики, разбираться в разных видах крема и с интересом продолжаю постигать тонкости кулинарного и кондитерского дела.



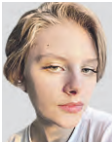
СОФИЯ ЛЮБИМОВА
ШКОЛА № 1347

Честно говоря, я не особый фанат рукоделия, но могу сделать все что угодно при условии, что я знаю, как это делать. Например, я хорошо умею готовить, хоть и не особо люблю этот процесс, так как после него нужно потратить много времени на уборку. Очень вкусно у меня получаются мясные блюда, салаты, а также выпечка. Каждые лето и осень я езжу в лагерь, который посвящен английскому языку. В лагере мы каждый день практикуем рукоделие: рисуем, шьем, вяжем, украшаем различную одежду, скворечники и так далее.



КСЕНИЯ ОРЕХОВА
ШКОЛА № 1347

Я считаю себя творческой личностью. С детства мне были интересны такие хобби, как плетение из бисера, мыловарение и так далее. Мне нравится делать что-то своими руками и дарить это близким.



АЛИСА ДЕНИСКИНА
ШКОЛА № 1347

Я считаю, что уроки труда можно вернуть в школы, но изменить их. К примеру, сделать их общими для всех, чтобы не проявлять сексизм, ибо не только девушкам надо уметь шить или готовить. Это базовые вещи, которые должны научиться делать все.



НИКИТА ЯКИМОВ
ШКОЛА № 1347

Да, я умею как готовить, так и собирать мебель. Я научилась всем навыкам у родителей,

других родственников, а также у своих друзей и знакомых. Готовить меня учила в основном мама, а собирать мебель, прикручивать шурупы, гайки и все остальное, что можно прикручивать, — папа.

Я считаю, что внедрение трудов в школьную программу будет очень полезно, ведь школьники научатся многим нужным практическим навыкам.



ИЛЬЯ КАТАЕВ
ШКОЛА № 1347

Я был бы не против труда в качестве обязательного предмета. Мне всегда было интересно что-то мастерить, делать своими руками: от простых табуреток до уютных скворечников. Введение труда в ряд обязательных предметов не кажется такой уж и плохой идеей, ведь труд отлично разнообразил бы массу однотипных уроков в повседневной жизни школьников и помог бы им стать более самостоятельными и умелыми. Поэтому я считаю, что данное нововведение, если оно, конечно, будет принято, повлияет на образование только положительно.



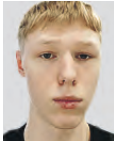
МАРИНА МАКАРОВА
ШКОЛА № 1524

Меня, например, научила готовить мама — и по сей день многие блюда я готовлю с помощью рецептов в интернете. В современном обществе все больше людей считают, что умение работать рука-



ВОПРОС РЕБРОМ

ми — это важный навык, который должен быть у каждого. В связи с этим возникает вопрос о необходимости введения обязательного урока труда в школах. Уроки труда помогают освоить базовые навыки работы с различными инструментами, что может помочь в повседневной жизни или будущей профессии. Также уроки технологии помогают воспитать трудолюбие и терпение. В будущем полученные на уроках труда навыки помогут в самостоятельной жизни, выполнении бытовых задач и обустройстве личного комфорта. Однако многие навыки можно освоить самостоятельно, оставив в школьном расписании время на чисто учебные важные предметы.



АЛЕКСАНДР ЛЕУ
ШКОЛА № 1347

Уроки труда в школе — это вопрос, вызывающий много разных мнений. Некоторые считают, что такие уроки необходимы, чтобы ученики научились практическим навыкам и развили свои творческие и предпринимательские способности. Уроки труда могут помочь детям освоить различные ремесла и профессии, что может быть полезным в будущем. Кроме того, такие занятия способствуют развитию трудолюбия, ответственности и самостоятельности. Однако есть и те, кто считает, что уроки труда не являются неотъемлемой частью образования.



АЛЕКСАНДРА КИСЕЛЕВА
ШКОЛА № 1504

Считаю, что каждый человек, независимо от профессии, должен уметь делать что-то своими руками. Я активно участвую в волонтерских проектах, помогаю в организации мероприятий и проведении мастер-классов. Здесь мои руки также являются моими инструментами для создания творческих работ, таких как картины, поделки, сувениры.