



Пресса в образовании

28 (344)

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ Бычья сила: чем привлекает мужчин тяжелая техника → СТР. II

ОТКРЫТЫЙ УРОК Круче только горы! Где испытать себя → СТР. III

ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ Гоним по-взрослому на машинках с радиоуправлением → СТР. IV



ВОПРОС РЕБРОМ 11 декабря — День Конституции. Знаете ли вы Основной закон? → СТР. IV

Будущих медийщиков проверили на грамотность

ТЕНДЕНЦИИ

В столичном Московском педагогическом университете прошла XIV Международная научно-практическая конференция «Медиаобразование: стратегии развития-2023».

В Московском педагогическом государственном университете прошла XIV Международная конференция «Медиаобразование: стратегии развития-2023», которая собрала специалистов из разных регионов России — Москвы, Крыма, Ростовской, Ярославской, Челябинской, Оренбургской, Томской и Тюменской областей, а также из Белоруссии. В первый день состоялось пленарное заседание, которое проходило в смешанном формате, позволившем подключиться к мероприятию многочисленным участникам из разных регионов России. Открыла работу конференции проректор по связям с общественностью МПГУ, доктор филологических наук Татьяна Владимировна. Она обратила внимание на необходимость поиска механизмов наполнения современного медиаконтента традиционными российскими ценностями и смыслами. Выступления спикеров длились не более 25 минут, но темы, которые они представляли, всегда вызвали бурные обсуждения. Так, первый доклад прочитала доктор философских наук, профессор, директор научно-образовательного центра «Гражданское общество и социальные коммуникации» Ольга Астафьева. Она рассказала о коммуникативных основах культурной политики, показав некоторые ресурсы медиакультуры. — Наши институты достаточно давно сотрудничают меж-



7 декабря. Участники конференции в МПГУ (на первом плане слева направо): Ирина Купцова, Наталья Лесконог, Ирина Фатеева; (на втором плане слева направо): Анастасия Мажура, Татьяна Владимировна, Анна Дмитриева, Дарья Марусяк, Юлия Плыгун

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА



ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВА
ДИРЕКТОР
ИНСТИТУТА
ЖУРНАЛИСТИКИ,
КОММУНИКАЦИЙ
И МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ МПГУ

Наша конференция поднимает актуальные вопросы не только в журналистике и связях с общественностью, но и в филологическом образовании. Я хотела бы отметить несколько позиций, которые нам необходимо осветить на нашей конференции. Первое — это медиаобразование в школе, второе — это насколько педагоги готовы преподавать детям и хватать ли им компетенции для этого. И финал вопросов — это то, что 5 декабря президентом была утверждена программа воспитательной работы детского движения.

ду собой, и это приятно. Мы продолжаем эту эстафету, и сегодня разговор пойдет о медиаполитике и информационной политике. Основным аспектом сегодня является

подготовка медиаспециалистов. Это важно, потому что все социокультурное пространство меняется с огромной скоростью, — отметила Ольга Астафьева.

Еще один важный доклад представила кандидат педагогических наук, доцент ВГИК имени Герасимова, президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогической Российской Федерации Елена Бондаренко. — Мой доклад «Медиаобразование в формировании смыслов и ценностей у детей и молодежи» практически дополняет тему Ольги Астафьевой. Действительно, сейчас в мире очень много людей, которые пользуются различными медиаресурсами, получая из них актуальную информацию, — рассказала Елена Бондаренко. Далее работа конференции продолжилась по секциям, на которых обсуждались острые

вопросы современного этапа развития медиаобразования. Особое внимание было уделено теоретическим подходам и современным практикам школьного медиаобразования. Свой опыт и наработки представили учителя, педагоги дополнительного образования и магистранты кафедры медиаобразования МПГУ. Во второй день международной конференции был проведен квест для бакалавров «Медиаграмотность современного студента». Его проводили старшие коллеги — магистранты первого курса программы «Медиаобразование в социокультурной сфере» (руководитель — заведующая

кафедрой медиаобразования МПГУ Ирина Купцова). Квест включал ответы на вопросы по медийно-информационной грамотности, а также творческие задания. После квеста все желающие собрались на круглый стол, для того чтобы подвести итоги конференции. Руководители секций отметили большое число выступающих и слушателей (всего в работе конференции приняли участие более 100 человек). Намечены перспективы развития конференции, а также обсуждено содержание сборника материалов по ее итогам. Ожидается, что в следующем году количество участников международной конференции заметно возрастет.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vrm.ru

Председатель комитета Госдумы по защите семьи Нина Останина призвала Следственный комитет и Роскомнадзор проверить нашумевший сериал «Слово пацана. Кровь на асфальте» на наличие пропаганды опасного для подростков образа жизни. Споспобны ли фильмы оказывать негативное влияние на зрителя и стоит ли их запрещать, рассуждают наши эксперты.

«Слово пацана» представляет психологическую диверсию

Рассказывать об образовании организованных преступных групп и показывать это в художественных фильмах и сериалах нельзя. Потому что такое влияние оказывается на неокрепшей психике детей. Для подростков в целом характерно агрессивное поведение, им свойственно собираться в группы, находить лидера и следовать какой-то идее. Не секрет, что подростки очень восприимчивы, поэтому и подражают героям и тому, что видят на экранах. Это не какое-то отклонение, а подростковая норма. Они хотят верить во что-то, иметь свою точку зрения и продвигать негативные формы противодействия социуму. В частности, это от-

носится к родительским воспитательным механизмам, которые подразумевают различные ограничения. Подобные сериалы закладывают в их юных головах какую-то мысль, которую они быстро впитывают и начинают пытаться соотносить ее с собой. Я бы даже сказал, что сериал способствует продвижению психологической диверсии из-за излишней романтизации трагических событий. Взрослые люди, возможно, и способны понять смысл, а подростки далеко не всегда. Они воспримут слишком буквально и могут начать примерять эти паттерны поведения, так как для них события показались актуальными.



ЗА



АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ
ПСИХОТЕРАПЕВТ,
ПСИХИАТР

Дело в тех, кто смотрит, а не в том, что смотрят

Владимир Маяковский однажды сказал: «Театр — это не зеркало, а увеличительное стекло». То есть выражать настоящую жизнь, такой, какая она была, в кинематографе нужно уметь. И я с этим полностью согласен. Рассказывать о таких событиях в истории нашей страны можно, но делать это нужно аккуратно. Чтобы зритель правильно понял задумку и изначальный смысл. Фильмы о таких страшных явлениях должны учить добру, иначе зачем это все нужно? Кинематограф должен, развлекая или не развлекая, поучать, рассказывать о добре и зле, где добро побеждает. Думаю, цель была рассказать о том,

что такие события действительно были, но чтобы этого больше не повторялось. В этом сериале снялись очень талантливые актеры, над ним работала профессиональная команда. Дело не в самом кино, а в том, кто его смотрит и как воспринимает. На сериал «Бригада», который был очень актуален в начале двухтысячных, была примерно такая же реакция, хотя снялись в нем талантливейшие актеры. Поэтому все зависит от аудитории и от ее социального уровня, а не от кинематографа. Именно для этого и стали появляться маркировки: 16+, 18+ и так далее. Важно понимать, что какой аудитории показывать.



ПРОТИВ



АЛЕКСЕЙ БЕКЛЕМИШЕВ
АКТЕР,
СЦЕНАРИСТ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Леонид Броневой. Судьбы крутые виражи

Судьба Леонида Броневского — пример, как жизнь меняется в одночасье. Артист сыграл свою главную роль в 45 лет — в культовом фильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны». Он воплотил образ начальника немецкой тайной полиции Генриха Мюллера. Нетрудно догадаться, как жива еще была в 1973 году память о Великой Отечественной войне, но тем

знаменитое «А вас, Штирлиц, я попрошу остаться» мы слышим то тут, то там и сейчас. Путь к всенародной славе был непростым. Леонид Броневой родился в 1928 году в Киеве. Мать — бухгалтер, отец — сотрудник органов государственной безопасности. Когда будущему артисту было 8 лет, его отца арестовали и отправили в лагерь на пять лет. Растить ребенка государственного преступника было опасно. Мать, Евгения Ландау, сменила сыну отчество и переехала в другой город. В Киев они вернулись в роковом



Леонид Броневой в роли Аркадия Велюрова в фильме «Покровские ворота», 1983 год

жиссеры не давали, отговариваясь пустыми обещаниями. Талант зрелого артиста, «застывшего» в маленьких ролях, заметила Татьяна Лиознова. Первоначально Броневой пробовался на роль Гитлера, но с неженской твердостью режиссер настояла, что с его

фактурой он будет убедительнее в роли Мюллера. Случай открыл для советского кино одного из самых ярких артистов за всю историю нашего кинематографа, и случай же помог найти точную краску для персонажа. Характерный «тик» начальника тайной по-

лиции, запомнившийся зрителю, появился не по задумке — костюмеры шили Броневому неудобный мундир, который жутко резал шею, и артист непроизвольно дергал головой. Лиознова оставила эти кадры. Высоко оценил такое решение Марк Захаров — больше всего ему понравилось, как Броневой «без слов передал нервное состояние человека». Счастье в профессии совпало с новым витком личной жизни — в начале съемок «Семнадцати мгновений» Броневой женился на поклоннице Виктории, с которой прожил более 40 лет. Их свадьба состоялась между делом: в загс заскочили перед рабочим днем. Артист смеялся, мол, значит, будет много актерской работы. На этот раз предчувствие не обмануло. Марк Захаров пригласил его в фильм «Тот самый Мюнхгаузен». Дальше были «Покровские ворота», «Формула любви», «Небеса обетованные» — артист успел познать плоды неожиданного свалившейся на него славы. Он умер в 2017 году, не дожив всего неделю до 89-летия.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vrm.ru

ЦИТАТА



ЮЛИЯ РУТБЕРГ
АКТРИСА ТЕАТРА
ИМ. ВАХТАНГОВА

Роли Леонида Броневского с детства были для меня особенными. Первая из них — Мюллер в картине «Семнадцать мгновений весны». Невероятная, виртуозная работа. И дело даже не в теме войны, так глубоко трогающей каждого, а в том, что делал в этом фильме Броневой. В его роли было все — вопросы философии, культуры, образования, человеческого выбора. Удивительная судьба — на мой взгляд, не очень соответствующая, потому что он мог гораздо больше. Думаю, эта жизнь не была простой.



КУЛЬТУРНЫЙ КОД

не менее Мюллера зрители полюбили, а Броневой жалел, что у него получился «слишком обаятельный мерзавец». Актер славы не ждал: «Не думал, что эта роль принесет мне такую известность. Второму режиссеру Зиновию Гензеру говорил: «Тут же нечего играть». А он мне ответил: «Ты даже не представляешь, что тебе принесет эта роль». Интуиция Броневского тогда и впрямь подвела — многие реплики Мюллера мгновенно стали крылатыми. Например,

1941-м. А дальше — эвакуация в Казахстан. Военное детство, работа в тылу — реалии, в которых вырос Леонид Броневой. Это не помалому ему сразу определилось с профессией, и в 1944-м он поступил в театральный институт. Дальше были скитания по театрам и переезды: Магнитогорск, Москва и учеба в Школе-студии МХАТ, Грозный, Иркутск, Воронеж, возвращение в столицу... Везде актера будто преследовал злой рок: больших ролей ре-

Почувствуй себя писателем

Принимать работы на первый конкурс острозащитных рассказов «Извечные города» завершается 28 декабря. Сообщество «Авторская комната», выступившее его организатором, решило предложить начинающим литераторам помощь в продвижении на рынок. — Путь к читателю лежит, по моему мнению, только через самопродвижение. Никто не будет продвигать ваши книги, кроме вас самих. Крупные издательства выделяют рекламные бюджеты и скрупулезно подкупают известных и топовых писателей. Ну а самиздат, это во всех смыслах самиздат, — говорит создатель и руководитель сообщества Галина Ярось.

— Извечных, то есть существующих с давних времен городов на Земле много. У нас история, многие из них стали центрами цивилизаций, они полны легенд, тайн и мистики. Город может быть миром, в котором происходит действие вашего рассказа, или даже отдельным героем, — поясняет Галина Ярось. Приз для победителей будет достаточно необычным: издание в сборниках в виде электронных книг в тематической серии «Извечные города» на издательской платформе «ЛитРес. Самиздат» и получение денежных выплат от продаж.

— Думаю, наш конкурс будет особенно интересен начинающим писателям, которые еще не собрали вокруг своего имени аудиторию. Таких много именно среди молодежи, так как именно они любят читать острозащитную прозу, — считает Ярось.



КОНКУРС

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
edit@edupressa.ru

Повелитель могучей строительной техники

ПРОФИ Строительная сфера сегодня развивается стремительно. Все смежные профессии этой отрасли невероятно популярны и востребованы. Не являются исключением и операторы специализированной тяжелой техники.

На стройке все подготовительные работы проводит водитель бульдозера — рабочий-специалист, управляющий тяжелой строительной техникой. Этот оператор осуществляет разравнивание площадок, создание насыпей, котлованов, послойное нанесение грунтов по меткам и тому подобное. Сама машина под названием «бульдозер» — это очень мощный и сильный самоходный землеройный агрегат на гусеничном либо (что реже) колесном ходу с навесным оборудованием (отвалом), которое расположено вне базы ходовой части машины. Правильно его называют «бульдозер». Это скорее техническая профессия, чем творческая. Обычно машинист следует конкретной инструкции и работает на строительных площадках или в крупных компаниях, поэтому креативность и творческий подход в этой профессии играют не такую важную роль.



16 ноября. Преподаватель колледжа Тимур Мещанов считает, что машинисты бульдозера в нашей стране будут всегда востребованы

— Востребованность машинистов бульдозеров зависит от уровня строительной деятельности в регионе и спроса на грунтоземляные работы. В развивающихся странах и регионах нашей страны такие специалисты могут быть востребованы для железных и автомобильных дорог, земляных дамб и водных сооружений и других инфраструктурных объектов. И в Москве они очень нужны, — рассказывает преподаватель специальных дисциплин Московского автомобильно-дорожного колледжа имени А. А. Николаева Тимур Мещанов. Человеку, занятому в этой профессии, необходимы хорошая координация движений, умение и призвание работать с техникой, техническое понимание работы бульдозера, внимание к деталям и безопасности. Немаловажна и физическая выносливость, убежден педагог. Зарплата машиниста бульдозера в Москве может варьироваться в зависимости от опыта работы, места работы и условий труда. Средняя зарплата начинающего машиниста может составлять от

70 000 до 100 000 рублей в месяц. Разумеется, с ростом квалификации рабочего растет и его заработная плата. — Я выбрал эту компетенцию, потому что уже давно интересовала такого рода спецтехника, было огромное желание попробовать «ее на себе», узнать, как она устроена, а также узнать ее более детально вживую, — рассказывает студент колледжа Александр Ветюгов. Обучение на машиниста бульдозера сегодня проводится в различных специальных учебных центрах, техникумах или колледжах, которые предлагают современные программы по профессиональному обучению водителей тяжелой строительной и дорожной техники и имеют лицензию на право обучения от органов государственной аккредитации. Также некоторые компании могут обучать своих сотрудников по внутрифирменным программам. — Не стоит забывать, что для допуска к работам необходимо удостоверение на право управления самоходными машинами категории «Е», ко-

СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

По Единому тарифно-квалификационному справочнику работ и профессий рабочих принято выделять 4 разряда на бульдозер:

- **4-й разряд.** Допускаются к специализированным агрегатам с двигателем мощностью до 43 кВт (60 л. с.);
- **5-й разряд.** Допускаются к специализированным агрегатам с двигателем мощностью от 43 до 73 кВт;
- **6-й разряд.** Допускаются к специализированным агрегатам с двигателем мощностью от 73 до 150 кВт;
- **7-й разряд.** Операторы со средним специальным образованием, диапазон мощности двигателя — 150–280 кВт;
- **8-й разряд.** Специалисты со средним специальным образованием, машины с мощностью выше 380 л. с. Права на бульдозер нужно получать в Гостехнадзоре. Права с литерой «С» позволяют управлять колесными бульдозерами с двигателем до 110,3 кВт. Права на бульдозер с литерой «D» — теми же самыми машинами, но мощностью более 110,3 кВт. Документы с литерой «E» позволяют работать на бульдозерах на гусеничном ходу с мощностью 25,7 кВт.

торое можно получить, пройдя медицинское обследование и сдав экзамен на право управления. Само удостоверение тракториста-машиниста (тракториста) выдается только органами Гостехнадзора. Во всех остальных случаях получение удостоверения будет незаконным, а документ — поддельным.

Предъявление такого удостоверения представителям власти влечет уголовную ответственность за использование заведомо подложного документа (статья 327 Уголовного кодекса Российской Федерации), — предупреждает Тимур Мещанов.

ДМИТРИЙ ПЛОТНИКОВ
edit@edupressa.ru

Студенты помогают освещать социальные проблемы

Учащиеся московских вузов стали лауреатами III Международного студенческого фестиваля социальной рекламы и социальной журналистики Humani Future 2023. Форум проводился на площадке Санкт-Петербургского государственного университета. Представленные на конкурс работы обращаются к проблемам пожилых, бездомных, инвалидов, людей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации, и другим острым вопросам. По словам участников, им близок девиз фестиваля In bono veritas («Истина в добре»), и одной из главных миссий журналистики они считают помощь людям. Столичные студенты выступили на форуме весьма достойно. Илья Андреев из Высшей школы экономики и Анастасия Есикова из Института кино и телевидения (ГИТР)



Талия Тухфатуллина (слева) и Зулфия Хасанова на награждении фестиваля Humani Future

за работу «Для незрячих нет преград». Студентки ГИТРА и Московского финансово-юридического университета Анастасия Лещенко и Диана Мусина заняли второе и третье место соответственно в номинации «Подкаст».

Оценивая работы, судьи придерживались следующих критериев: соблюдение профессиональных требований к тек-

сту и видео, оригинальность идеи, воплощение авторского замысла и целостность восприятия произведения. Организаторы фестиваля и представители судейской комиссии отметили высокий уровень подготовленных материалов. Ребята смогли донести авторский взгляд на социальные проблемы и предложили свои пути их решения. — Наш фильм «Нет» посвящен борьбе с беспределом и осуждению бездетности со стороны общества. Мы решили рассказать об этой проблеме через одну героиню, — отметила автор работы Зулфия Хасанова.

— Героиня фильма сказала «нет» стереотипам и рамкам. Те, кто будет смотреть фильм, поймут, что не стоит осуждать людей за выбор, — поддержала коллегу Талия Тухфатуллина.

Но, кроме награждения отличившихся, члены жюри и приглашенные эксперты проводили с юными журналистами мастер-классы и разборки работ, давали рекомендации по улучшению контента. В нынешнем году заявки на участие в медиафестивале открыли свыше 500 студентов со всей страны.

ДИЛАРА РАХМАНОВА
edit@edupressa.ru

ФОРУМ

заняли первое место в номинации «Документальный фильм» со своими работами «Фарит Губаев: искусство присутствия» и «Старость в радость». Вторую строчку в этой номинации разделили студентка ГИТРА Елена Котова с картиной «Сильные» и ее сверстницы из Казанского федерального университета Зулфия Хасанова и Талия Тухфатуллина, представившие ленту «Нет».

Влада Метелкина из Московского политеха заняла второе место в номинации «Фотография» с серией снимков «Поисковики». Виктории Оганисян из Московского педагогического государственного университета присудили третье место в номинации «Специальный репортаж» за материал «Опасные электросетямат», а Регину Парпиеву и Анну Окончик из МГУ имени Ломоносова отметили специальным дипломом «Журналистика без преград».

Кстати

Продолжается прием работ для участия в Международном медиафестивале детского и молодежного творчества «Мы здесь!». Из всех уголков необъятной Земли людям есть что сказать. Как сообщают организаторы фестиваля, их цель — собрать истории об уникальных местах нашей планеты и создать мозаику из неповторимых сюжетов, а также способствовать сохранению и популяризации в молодежной среде исторического и культурного наследия, развитию межкультурного и международного взаимодействия в молодежной среде. Возраст участников (две категории) — от 5 до 18 и от 18 до 35 лет.

Нейросеть начнет ловить банковских мошенников

В Московском техническом университете связи и информатики (МТУСИ) создали модель нейросети, которая способна распознавать мошеннические банковские транзакции. Как сообщили в пресс-службе МТУСИ, разработчики добились приличных результатов: новинка показывает весьма высокую точность в распознавании действий аферистов. При анализе тек или иных финансовых операций модель учитывает множество закономерностей, например, тип банковской карты и ха-

рактеристики устройства, посредством которого совершался денежный перевод. На основе полученной информации искусственный интеллект определяет правомерность или, наоборот, противоправность совершенных действий. Сейчас ученые из МТУСИ продолжают исследования, стремясь улучшить разработку, планируя в будущем провести более фундаментальное обучение и тестирование нейросети.

БОРИС СТЕПАНОВ
edit@edupressa.ru

Физтех научит беспилотники ориентироваться без спутников

В Московском физико-техническом институте (МФТИ) создан прототип оптического электронного картографирования и навигации для беспилотников. По словам ученых, новый комплекс, состоящий из бортового вычислителя, а также набора камер и датчиков, позволяет собирать и анализировать данные об окружающей обстановке, оперативно выстраивать трехмерную карту и определять местонахождение транспортного средства. Одно из преимуществ этой разработки состо-

ит в том, что система может обходиться без обращения к спутниковой навигации, а в ряде случаев — даже без лидаров (сенсоров, испускающих световые импульсы для определения расстояния до препятствия). — «ВМ». Обработка данных происходит в режиме реального времени. Как отметили в МФТИ, новинка, не требующая наличия интернета и ГЛОНАСС, может использоваться как в летательных, так и в наземных беспилотных аппаратах.

СЕРГЕЙ ДМИТРИЕВ
edit@edupressa.ru

Волонтеры провели уроки русского языка

Завершилась образовательно-просветительская экспедиция программы «Послы русского языка в мире» в Таджикистан. Международная волонтерская программа реализуется Государственным институтом русского языка имени А. С. Пушкина при поддержке Минобрнауки России. Волонтеры провели курс занятий для студентов Таджикиского международного университета иностранных языков и уроки русского в местных школах. Как сообщили организа-

торы, их цель — развитие дружественных отношений с другими странами, продвижение русского языка за рубежом, вовлечение молодежи в добровольческую деятельность. Волонтеры знакомят участников программы с русской культурой и при этом сами узнают традиции и обычаи других народов. За последние восемь лет участие в программе приняли более 48 000 российских и иностранных школьников и студентов.

БОРИС СТЕПАНОВ
edit@edupressa.ru

ЦИТАТА НОМЕРА

Писатель Евгений Катаев, которого отечественная читающая публика знает как Петрова и соавтора Ильи Ильфа, родился в Одессе 13 декабря 1902 года. Однако во всех официальных документах в качестве года рождения указан 1903-й. И это вовсе не ошибка. Была у будущего классика отечественной сатиры серьезная причина уменьшить свой возраст. В марте 1920 года сотрудники Одесской чрезвычайной комиссии арестовали Жене и его старшего брата Валентина. Валентина Катаева, в ту пору уже известного литератора, чистить считали участником группы подпольщиков из Белого движения, которые готовили условия для десанта из Крыма Русской армии генерала Врангеля. А Евгения взяли, как говорится, в прицепом. Вот Валентин и посоветовал почти 18-летнему Жене занизить возраст. К счастью, за старшего из Катаевых похлопотал его друг детства, чекист Яков Бельский. Братьев отпустили. Валентин после этого перебрался в Харьков, а оттуда и в Москву. Евгений остался в родной Одессе и несколько лет проработал оперативником в местном уголовном розыске. Затем, вняв-таки угворам брата, уволился из органов и переехал в Москву, не имея при этом никаких внятных перспектив трудоустройства. Некоторое время он жил у брата и работал надзирателем в больничном отделении Бутырской тюрьмы. Потом перебрался в редакцию сатирического журнала «Красный перец», где быстро дорос до должности ответственного секретаря. Его едкие фельетоны обратили на себя внимание маститых журналистов из других изданий. В 1924-м он взял себе псевдоним «Петров», оставив родовую фамилию Валентину, который уверенно штурмовал столичный литературный олимп. Тогда же он сдружился со своим будущим соавтором Ильей Ильфом... В 1942-м фронтовой корреспондент Евгений Петров погиб в авткатастрофе.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТЕРМИНА

Слово «бульдозер» появилось в русском языке в 50-е годы XX века. Термин имеет английское происхождение, где изначально bulld — бык, а dose — доза, порция. В Британии и США его значение и написание в течение времени не раз менялось. И в итоге, по одной из версий, к началу девятнадцатого столетия понятие bulldozing стало соответствовать русскому выражению «переть напролом». В 20-х годах прошлого века название «бульдозер» закрепилось за соответствующей американской строительной техникой, а потом перекочевало в другие языки.

Узлы и агрегаты бульдозера



Шасси (гусеничное)

Тип шасси самоходных машин, в котором тяговое усилие создается за счет перематывания гусеничных лент. Гусеничное шасси обеспечивает повышенную проходимость тяжелой техники.

Защитное оборудование

Соответствующие навесы, установленные на раму кабины оператора, предназначены для защиты оператора от возможного падения грузов сверху.

Панель управления

Пульт управления перед машинистом имеет рычаги управления либо двойной системы, позволяющие ему контролировать движение и операции бульдозера.

Рабочая часть — отвал

Навесное оборудование бульдозера, используемое для разработки грунтов, снегурборочных и других работ. Чаще всего отвал представляет собой сварную металлическую конструкцию. Вдоль нижней кромки отвала прикреплены ножи.

Сигнальное оборудование

Соответствующие сигнальные огни (проблесковые маячки) и звуковые сигналы используются для предупреждения других работников о движении и операциях бульдозера.

Каска защитная

Тип шлема, который используется на рабочих местах, таких как промышленные или строительные площадки, для защиты головы от травм.

11 декабря отмечается Международный день гор. И как бы мы ни привыкли восхищаться необъятностью наших русских просторов, не следует забывать, что 30 процентов территории России приходится на горную местность. Причем в нашей стране имеется 73 пика, превышающих 4000 метров. В рамках этого «Открытого урока» мы решили буквально «пройтись по верхам», затронув геологический, географический и туристический аспекты горных территорий.

И нет для нас таких вершин, что взять нельзя



Участники восхождения на Западную вершину Эльбруса в рамках XI Международного фестиваля экстремальных видов спорта, 2019 год

ГЕОГРАФИЯ Горы не самая благоприятная местность для обитания и ведения хозяйства. Но люди упорно десятки и сотни тысяч лет обживают эти территории. Какие горы есть в нашей стране и чем они привлекательны?

Самые высокие в стране горы — Кавказские. Они же, кстати, и самые известные, потому что находятся на юге, куда люди едут отдыхать. Летом здесь путешествуют, совершая трекинговые походы, зимой — катаются на горнолыжных курортах. Именно на Кавказе находится высочайшая точка России — гора Эльбрус (5642 метра). Однако самую большую площадь занимают Южно-Сибирские горы. Они протянулись сразу через несколько регионов Сибири и Дальнего Востока: Алтай, Кемеровскую и Иркутскую области, Тыву, Хакасию, Красноярский и Забайкальский края и Бурятию. Среди Южно-Сибирских гор есть и знаменитые: Алтайские, изрезанные горными реками, усыпанные альпийскими лугами и долинами. Эти горы обладают магической притягательностью. Не зря именно здесь художник и путешественник Николай Рерих искал ворота в мистическую страну Шамбалу. Шаманы верили в неземную силу Алтайских гор, а самая известная здесь вершина Белуха считалась у них священной. Очень красивы и Саяны: здесь тайга переходит в тундру, а бурные реки порою имеют водопады. Ну и, конечно, краем гор и вулканов считается самый отдаленный регион — Камчатка. Это зона сейсмической активности, здесь возвышенности образуются даже в наши дни из-за землетрясений, действующих вулканов и гейзеров.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ТУРОПЕРАТОРЫ ФИКСИРУЮТ РОСТ ИНТЕРЕСА РОССИЯН К ГОРНОМУ ТУРИЗМУ И ОТДЫХУ

Старые и молодые — Кавказские горы — самые молодые в России, их возраст

составляет примерно 28 миллионов лет, — рассказывает заведующий кафедрой месторождений полезных ископаемых Южного федерального университета, кандидат геолого-минералогических наук Алексей Наставкин. — Эта горная система проходит сразу через девять регионов нашей страны: Краснодарский и Ставропольский края, Адыгею, Карачаево-Черкесию, Кабардино-Балкарию, Северную Осетию, Ингушетию, Чечню и Дагестан. А самые древние горные участки на территории России называются «байкалидами»: это Байкальский хребет, Восточный Саян, Хамар-Дабан, Енисейский кряж. Возраст Байкальской складчатости составляет от 650 до 550 миллионов лет. Ранее наиболее старой горной системой в нашей стране считался Урал, но оказалось, что его формирование происходило в период от 420 до 360 миллионов лет назад.

Вулканы могут проснуться До недавнего времени Кавказ считался областью с умеренной сейсмичностью и слабой вероятностью возобновления вулканической активности. Здесь практически не было землетрясений магнитудой свыше 7 баллов. Однако Спитакское землетрясение 1988 года в Армении, унесшее жизни 25 тысяч человек, и Рачинское — 1991 года в Грузии, когда погибли 270 человек, а около 100 тысяч остались без крова, позволяют, по мнению Алексея Наставкина, предположить начало нового периода сейсмической активизации этого региона. — Надо понимать, что, например, Эльбрус — это потенциально действующий вулкан и Кавказ — тоже. Да, у них не было сильных извержений несколько тысяч лет. Но это не значит, что они невозможны, — отмечает ученый.

Горный туризм все популярнее — Активный отдых с восхождением на горы ежегодно набирает популярность. Причем не только на Камчатке, но и по всей России, — рассказывает вице-президент Альянса туристических агентств Александр Мкртчян. — Наиболее популярны маршруты по Кавказу. Такой экстремальный туризм выбирают несколько

тысяч человек в год. Нет, это не десятки тысяч, но динамика идет на увеличение. Если брать самую популярную гору для восхождения, самую высокую точку Европы — Эльбрус, за последние 25 лет все больше и больше желающих. Три самых благоприятных месяца для восхождения — июль, август и сентябрь. Это касается почти всех гор в России. По словам эксперта, «люди идут в горы осознанно, это в первую очередь те, кто хочет себя испытать». — Ведь любой экстрим — это испытание: идти на высоту,



Канатная дорога, ведущая в базовый лагерь Эльбруса

дышать через респиратор, подвергать жизнь опасности. Обычно средний возраст, когда начинают восхождение, — 30–40 лет. Бывают и моложе 30 и после 50, но это уже редкость, 50 лет — все же потолок для этих восхождений: потом здоровье не позволяет. Вот так: российские горы — наше богатство, все более популярное место отдыха и одновременно способ испытать себя. Прав поэт: «...и в мире нет таких вершин, что взять нельзя».

НИКИТА МИРОНОВ n.mironov@vm.ru

ОТКУДА ЧТО БЕРЕТСЯ Горы, как правило, образуются в результате движения тектонических плит и взаимодействия между ними, — рассказывает кандидат географических наук, преподаватель МГУ имени Ломоносова Сергей Ермилов. — Литосфера Земли, разделенная на несколько тектонических плит, плавает на подстилающей ее полужидкой астеносфере. Есть несколько типов гор. Например, складчатые, как Кордильеры. Они появились в результате надрывания Тихоокеанской океанической плиты на континентальные плиты континентов Северной и Южной Америки. Еще один тип гор — вулканические. Они появляются в результате извержения вулканов. Как, например, Мауна-Лоа — вулканическая гора на Гавайях. Есть также глыбово-складчатые горы, как Саянские и Алтайские. Они появились, когда тектонические плиты стали надвигаться друг на друга. Есть также эпиплатформенные горы. Это когда на древние горы, существующие уже много сотен миллионов лет, которые время от времени сгладило, начинают воздействовать новые тектонические изменения, вызванные движениями земной коры. Так появилось, например, Восточно-Африканское нагорье.

Подбираем экипировку



Ноги

Берут несколько пар под разные условия: для перемещения по горным тропам — трекинговые кроссовки или ботинки, для смешанного скально-ледового рельефа — альпинистская обувь с рантами для крепления кошек.

Альпинистская веревка

Бывает двух видов — динамическая и статическая. Используется для подъема, страховки, спуска. Диаметр — 10 мм, длина — 50 м. Желательно водоотталкивающая пропитка. В качестве вспомогательной веревки — рещиур диаметром 5–7 мм.

Инвентарь

Ледобур, ледоруб, трекинговые палки. Ледобур применяют при установке палаток и для крепления страховки. Ледоруб помогает передвигаться по ледяным склонам и опасным участкам при совершении подъема.

Руки

Летом в сухую погоду стодят самые обычные хлопчатобумажные перчатки. А вот в холодное время года нужны перчатки из материала типа полартек.

Голова

Теплая шапка. А также каска — защищает при падениях и в случае попадания на голову альпиниста камней. Пластиковые — удобные и прочные. Хорошо уберут голову от падения камней. Пенопластовые — защищают от ударов о твердую поверхность, но легко пробиваются падающими камнями.

Тело

Четыре слоя: термобелье, утепляющий слой, штормовый слой, просторная теплая пуховка, которую при необходимости надевают поверх всего остального. Для высот до 5000 метров — одежда с синтетическим утеплителем, для высокогорья — пуховым.

Внизу не встретишь таких красот и чудес

Юрий Визбор, Ада Якушева, Владимир Высоцкий — их песни пели у костра под гитару в альпинистских и туристских лагерях по всей стране, от Карелии до Камчатки. Дикая природа, походная романтика, верные друзья, преданные подруги... «Здесь вам не равнина — здесь климат иной // Идут лавины одна за одной...», «Отставить разговоры! // Вперед и вверх, атам, // Ведь это наши горы — // Они помогут нам...», «Внизу не встретишь, как ни таясь, // За всю свою счастливую жизнь // Десятой доли таких красот и чудес...» — это все строки из песен к фильму «Вертикаль», который вышел на экраны в 1967 году. Дипломная работа молодых режиссеров Станислава Говорухина и Бориса Дурова не стала прорывом в советском кинематографе. Критика восприняла ленту спокойно, даже, скорее, прохладно, но с ее выходом, пожалуй, и рванула вверх популярность Владимира Высоцкого, который написал несколько песен к фильму и сыграл в нем радиостанцию Володо. Сам бард, рассказывая о съемках, говорил, что все, кто участвовал в картине, искали ответы на вопросы: а зачем собственно люди ходят в горы, что их так привлекает? Альпинист Леонид Елисеев, которого пригласили на картину консультантом, ответил Высоцкому: «Сперва, чтобы проверить, что я есть за человек? А сейчас есть любопытство, что за люди кругом?» И рассказал историю, как в 1955 году вся его группа едва не погибла на Кавказе. «Так появилась знаменитая «Елка друг оказался вдруг и не друг и не враг, а так...»

Но дело было не только в стремлении проверить себя и других. Оттепель 1960-х закончилась, ветер свободы стих. А желание дышать полной грудью осталось. И эту возможность говорить, петь, дружить и любить без оглядки на социальные и политические

ПРОТЕСТНАЯ РОМАНТИКА

АРТЕМ ЧУБАР
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ



ное бродяжье сердце под «Домбайский вальс» Визбора, с нежностью отзывалось на строчки Якушевой «Мой друг рисует горы, // далекие, как сон...», чтобы потом взорваться нервным спазмом на резкие гитарные аккорды «В суету городов и потоки машин // Возвращаемся мы — просто некуда деться!» Высоцкого. Возвращались, впрягались в повседневную рабочую лямку, вечерами чинили походные шмотки и снарягу, изредка по выходным собирались на кухнях, планируя под рюмку следующие походы, сплывы и экспедиции. А за окнами городских квартир неотвратимо менялись времена, политические границы и социальные устои... И когда мир одним рывком сделался совершенно другим, то из привычного остались разве что стихи и песни. И желание разобраться в себе и людях вокруг. «Парня в горы тяни, рискни, не бросай одного его, // Пусть он в связке одной с тобой, — там поймешь, кто такой».

ЗДЕСЬ ВАС НАУЧАТ ХОДИТЬ ПО ГОРАМ

Если вы хотите научиться ходить по горам и лазать по скалам — идите в альпинистский клуб или школу альпинизма. Там вы сможете постепенно и, главное, правильно войти в новый для себя спорт. Обучение в клубах, как правило, зависит от исходного уровня физической и специальной подготовки, и вы рискуете получить травму.

Альпклуб МГУ
Университет Ломоносовский пр-т, 27, корп. 4. Шуваловский корпус МГУ. Сайт: alpmu.ru, vk.com/alpmu

Это один из старейших альпклубов России. Тренировки включают лекции, занятия по ОФП, скалолазанию и технические занятия. Также клуб организует выездные сборы в горах России и Киргизии и внутриклубные соревнования. План мероприятий можно отслеживать на сайте в разделе «Календарь событий».

Членские взносы — 250 рублей в месяц (200 рублей — для студентов и аспирантов МГУ).

Альпклуб МЭИ
Ледоротово 2-й Краснокурсантский пр-д, 12. Сайт: alclubmei.com, vk.com/alclubmei

Клуб при Московском энергетическом институте. В альпклубе проводятся тренировки по ОФП (на стадионе «Энергия» в Лефортове), скалолазные тренировки на скалодромах Москвы, теоретические занятия и выездные сборы в Карачаево-Черкесии, Крыму, Кабардино-Балкарии, Хибинах, Киргизии. Членские взносы в клубе — 1500 рублей за полгода и 2500 рублей за год. Членство позволяет бесплатно заниматься в тренажерном альпклуба, предоставляются скидочки на скалодроме.

Альпклуб МАИ
Войковская Ул. Дубосековская, 13. Сайт: alpcb.ru, vk.com/alpcb. Клуб берет свое начало с 1930-х годов. В альпклубе регулярно проводятся тренировки по бегу

и ОФП, скалолазанию, драйтулингу (лазание по неледяной поверхности с использованием ледового снаряжения). Также организуются выездные спортивные мероприятия, сборы на Кавказе, в Крыму, Киргизии. Подать заявку на вступление можно, обратившись к руководству клуба во вторник или пятницу с 19:00 до 19:20 по адресу: ул. Дубосековская, 13, общежитие «Икар».

Альпклуб «Семь вершин»
Цветной бульвар М. Каретный пер., 10. Сайт: 7vershin.ru

Организует восхождение в 40 странах мира: более 1000 человек в год. Обучение альпинизму идет непосредственно в ходе восхождения.

Альпклуб Black Ice
Лермонтовский проспект Ул. Привольная, 2, стр. 1 Сайт: blackice-alclub.ru, vk.com/black_ice_alpinizm

Клуб занимается подготовкой альпинистов, скалолазов и специалистов по ледолазанию и драйтулингу. Тренировки проходят с понедельника по воскресенье: по скалолазанию — на скалодроме Red Point, альпинизму и драйтулингу — на «Арене» и «Сосулке МАИ» (студгородок МАИ). Работает также «Школа альпинизма», где обучают теоретическим и практическим навыкам, в том числе с нуля. Альпклуб организует регулярные сборы и восхождения по всей Евразии: Хибини, Крым, Турция, Эльбрус, Казбек, пик Ленина.

Больше, чем просто игрушка. Молния на радиоуправлении

ДЕЛО ТЕХНИКИ

Некоторые взрослые не только сами любят играть в машинки, но и активно привлекают к этому своих детей. Юнкеры «ВМ» побывали на необычных гонках.

Своим появлением она заставила весь двор замереть от восторга, вокруг собралась толпа мальчишек, и всем она сразу понравилась. А через секунду, издав оглушительный рычащий звук, сорвалась с места, оставив облачка пыли. С тех пор машинки на радиоуправлении стали одной из любимых игрушек у детей и подростков. Катались до ночи, или пока не садят батарейки. Вместо трасс были горы песка, холмы, дорожки, трубы и овраги. Но это время прошло! В наши дни уже повзрослевшие дети, которые много лет назад управляли машинками, пытаются возродить это увлечение у молодежи. И в октябре 2023 года провели первый заезд гонок на радиоуправляемых машинках. Тогда для проведения мероприятия рядом со школой было построено несколько трасс. Участники показали свое мастерство в разных условиях — от кольцевых гонок до дрег-рейсинга. Организаторы и участники настолько прониклись этой энергетикой, что решили не останавливаться. Второй заезд состоялся 18 ноября 2023 года в школе № 2065, но, к сожалению, из-за переменной погоды организаторы приняли решение проводить соревнование вно-



18 ноября. Ученик начальных классов школы № 2065 участвует в гонках игрушечных машин на радиоуправлении

три здания школы. Здесь из подручных материалов было сконструировано три трассы, каждую из которых участники должны были пройти за наименьшее время. Каждая машинка будто поезда на хозяина — шумной и быстрой управляет непоседливый веселый мальчик, аккуратной и маневренной — тихая и скромная девочка. Мы побеседовали с одним из участников гонок — Матвеем. Он рассказал, как каждый день летом гонял машинку по

полтора часа, пока не кончится заряд аккумулятора. Вся его игрушка разбита и снова склеена изолянткой, это придает автомобилю определенный колорит и своеобразный брутальный шарм. Матвей дал

Дениса Ковалева, оторвав детей и подростков от компьютеров. Денис Ковалев рассказал о будущих планах: в 2024 году построить стационарную гоночную трассу под открытым небом. Наша молодежная редакция очень ждет открытия постоянной площадки для гонок и обязательно будет присутствовать на первом заезде.

УПРАВЛЯЕМЫЕ ПО РАДИО МАШИНОЧКИ — ИГРУШКИ, НА КОТОРЫХ ВЫРОСЛИ ЦЕЛЫЕ ПОКОЛЕНИЯ МАЛЬЧИШЕК

В социальных сетях был опубликован пост с приглашением принять участие в гонках. На первом отборочном этапе было около 200 участников — преимущественно учащиеся 3–4-х классов. — Это поколение еще не погнало в компьютерах, и им интересны такие мероприятия, — говорит Денис Николаевич. — Машинки на радиоуправлении — это игрушка, на которой выросло целое поколение, и приятно, что кто-то хочет возродить это увлече-

ние у молодежи, оторвав детей и подростков от компьютеров. Денис Ковалев рассказал о будущих планах: в 2024 году построить стационарную гоночную трассу под открытым небом. Наша молодежная редакция очень ждет открытия постоянной площадки для гонок и обязательно будет присутствовать на первом заезде.

ИВАН ОТАГИН, ПОЛИНА ДЕРГАЧЕВА
edit@edupressa.ru

Площадка выгула заядлых книголюбов

Вы любите читать? Отдохнуть все дела в сторону и абстрагировавшись от окружающего мира, открыть книгу и погрузиться с головой в волшебный мир, потеряться там, не замечая пролетевших часов? Любите гулять по книжным магазинам, по библиотекам, закинуть вверх голову и открывая рот от удивления, глядя на количество литературы, стоящей на полках стеллажей? Тогда добро пожаловать на выставку-ярмарку pop/fiction! Ее организаторы уже в 25-й раз представляют жителям Москвы и гостям столицы интеллектуальную литературу. Это десятки издательств из Москвы и других регионов, объединенных в рамках одного выставочного пространства, это

успевшие увидеть мир и показать себя. Изначально выставка проходила в Центральном доме художника, но из-за нехватки места переехала в Гостинный двор и, несомненно, выиграла: большая площадь (не нужно размещать экспозицию на нескольких этажах), людное место, рядом находится несколько станций метро. Мне удалось пообщаться с создателем и директором одного из проектов, представленных на форуме, Анастасией Тарасовой. — Наш литературный проект «Прочитано» — это онлайн-библиотека, где собрано на данный момент более 1000 рассказов современных русскоязычных авторов. Каждый рассказ занимает от 2 до 10 минут чтения. На сайт можно зайти в любое время и погрузиться в увлекательный мир литературы. Мы создали этот проект, чтобы почитать, чтобы читать — не скучно, и чтобы чтение стало ежедневной привычкой каждого, — говорит Анастасия. Одно из достоинств выставочной ярмарки в том, что здесь присутствует живое общение — можно лично побеседовать с авторами книг, их редакторами. Они рассказывают о новинках, делятся впечатлениями, дают советы по выбору литературы. Выставка проходит два раза в год — в декабре и апреле и показывает, что книжный мир и бизнес пользуются все большей популярностью. И если кто-то не попал сюда в этом году, то просто дождитесь весны.

Полина Дергачева
edit@edupressa.ru

ВЫСТАВКА

собрание всех, кто связан с книжным миром, — читателей, авторов, иллюстраторов, литературных критиков; это множество мероприятий, знающих литературных новинками (некоторые издательства выпускают книги специально к выставке) и презентующих уникальные авторские издания. Здесь собраны тысячи книг на любой вкус — об искусстве и науке, о любви и современные комиксы; большие и маленькие, красочные и неприемные, русские и иностранные, для взрослых и детей; книги, считающиеся антиквариатом или признанные мировой классикой, и совсем новые, только из печати, не

казать, что читать — не скучно, и чтобы чтение стало ежедневной привычкой каждого, — говорит Анастасия. Одно из достоинств выставочной ярмарки в том, что здесь присутствует живое общение — можно лично побеседовать с авторами книг, их редакторами. Они рассказывают о новинках, делятся впечатлениями, дают советы по выбору литературы. Выставка проходит два раза в год — в декабре и апреле и показывает, что книжный мир и бизнес пользуются все большей популярностью. И если кто-то не попал сюда в этом году, то просто дождитесь весны.

Дизайнеры, объединяйтесь! Как прошел самый модный саммит года

Очень значимое для модной индустрии мероприятие прошло в Москве. Юнкер «ВМ» побывала на международном форуме BRICS+ Fashion Summit, который был организован в рамках Московской недели моды. Форум объединил дизайнеров, основателей брендов, представителей легкой промышленности и экспертов более чем из 60 стран мира. — В шоуруме для бизнеса были представлены коллекции 100 отечественных и 30 зарубежных брендов, в том числе из Китая, Бразилии, Индии, Аргентины, Нигерии и Турции. Профессиональные покупатели отметили высокий уровень организации события. Сейчас продолжается обсуждение сделок на общую сумму 250 миллионов рублей, — отметила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина. По отзывам участников форума, данное событие имеет значение не только для развития сотрудничества в сфере моды, но еще и с точки зрения политических отношений, так как в 2024 году в организацию будут войти уже 11 стран. Таким образом коммуникация и взаимодействие на всех уровнях между членами организации выходят на первый план.

Почти неделю модельеры из 55 стран делились опытом в своей области и показывали свои коллекции. Помимо шоу, гости могли посетить сессии со спикерами, которые погружены в модную индустрию как никто другой. Деловая программа форума рассчитана на пять дней, три из которых были посвящены тематическим обсуждениям значимых для модной индустрии вопросов. Тема первого дня работы форума — «Сотрудничество», второго — «Предпринимательство», а третьего — «Технологии». Важной частью BRICS+ Fashion Summit станет и международный модный интенсив «Глобализация



2 декабря. Елизавета Суслова, ассистент бренда «Пиджмак» на форуме BRICS+ Fashion Summit

в индустрии моды. Локальные концепции в создании успешного глобального бренда». Преподавательский состав представлен специалистами ведущих стран и из других мировых школ моды.

ОТ КУТЮР

Безусловно, культура стили каждой страны важна, и все модельеры показали высший уровень своей профессиональности. Одним из самых запоминающихся стал показ российского модельера Алены Ахмадуллиной. Ее визитная карточка — фольклорные мотивы, русский народный орнамент. В показе на Московской неделе моды дизайнер органично соединила, казалось бы, несоместимые ткани и текстуры: шелк и твид, деним и жемчуг, бохо и гламур. Человек из любой страны найдет что-то свое: житель Китая — особенный пиджачный костюм, модница из Индии — удобное вязаное платье в стиле бохо. Жен-

ственность и тонкость присутствуют и в пыльно-розовых шелковых платьях, и в джинсовых костюмах, и даже в жемчужных деталях, напоминающих колчугу. — Перед нами только что прошла музейная коллекция! — с восхищением прокомментировала увидевшие телеведущая Яна Чурикова (к слову, большая поклонница творчества Ахмадуллиной). В разговоре с «ВМ» тележурналист отметила, что по работам модельера всегда заметно, как она тщательно изучает историческое наследие, прежде чем создать очередное произведение.

Это, по словам Чуриковой, можно заметить и по орнаментам, и по силуэтам нарядов, и по некоторым аксессуарам, например, кокошникам. Также произвели на зрителей хорошее впечатление и модели, представленные зарубежными участниками саммита. Зрители оценили работы бразильского дизайнера Лукаса Леао, известного египетского кутюрье Хани Эль Бехаири, их китайского коллеги Чен Ю и сербского бренда современной классики «Батакович Белград».

ЕКАТЕРИНА ЗАНИНА
edit@edupressa.ru

ДЕФИЛЕ НА ПАРКОВКЕ

Серию специальных показов «бизнес для бизнеса» (b2b-шоурум), включенную в программу проходившего в столице модного саммита, креативно провели на парковке галереи парка «Зарядье». Здесь профессионалы демонстрировали продукцию профессионалам индустрии. Вниманию потенциальных покупателей предложили бренды из 20 стран мира. В деловой части саммита участвовали спикеры из 220 стран, а их аудитория превысила 12 тысяч человек. В общей же сложности гостями мероприятия и зрителями онлайн-трансляций стали 3,5 миллиона человек.

12 декабря в России отмечается День Конституции. В этом году Основному закону страны исполняется 30 лет. Более половины россиян, согласно опросам, считают Конституцию определяющей для всех прочих законов. Но вот конфуз: более трети наших граждан вообще ее не читали...

А вы открывали хоть раз Конституцию?



УЛЬЯНА БАРИНОВА
ШКОЛА № 1241

До недавнего времени я даже не сталкивалась с применением Конституции в жизни. Но буквально на днях я была в лагере школы правовой социализации и там активно пользовалась Основным законом страны. Студенты МПГУ проводили правовые квесты, где были даны разные ситуации. С помощью Конституции РФ наша команда принимала решения в качестве суда, оправдывала или, наоборот, обвиняла подсудимых. Было очень интересно подкреплять свои слова законами. Я познакомилась с некоторыми статьями и изучила последствия их нарушения.



ЕЛЕНА НАУМОВА
ШКОЛА № 1512

Я не только открывала Конституцию РФ, но довольно подробно изучала ее части и указанные в ней положения при подготовке различных докладов и сообщений в рамках учебы и подготовки к экзаменам. Например, в рамках изучения темы «Права и обязанности граждан». Думаю, всем

Теперь я каждое утро за завтраком читаю всю свою семью по новому пункту, чтобы меньше чем за год прочитать Конституцию полностью.



КРИСТИНА АРХИПОВА
ШКОЛА № 1512

Вот представьте себе, да, открывала. При подготовке к ОГЭ по обществознанию мне потребовались знания Основного закона РФ. Сдача экзамена по обществознанию потребовала знания разделов Конституции. Наши учителя уделяют большое внимание изучению Конституции. Они утверждают, что знание Конституции необходимо для всех граждан Российской Федерации. Все должны знать, что 12 декабря отмечается общегосударственный праздник — День Конституции России.



ВЛАДА ЛАЗЕБНИК
ШКОЛА № 15

Конституцию должен открыть для себя каждый взрослый гражданин нашего государства, ведь она определяет его обязанности и права, и каждый человек, живущий на территории Российской Федерации, подписываясь на данное своду законов. Конституция не только обязывает человека соблюдать определенные правила, но и защищает его как своего гражданина.



ВЕРОНИКА БЕДНИК
ШКОЛА № 1571

Впервые я столкнулась с необходимостью ознакомиться с Конституцией в 9-м классе, когда она потребовалась мне для учебы. И хотя мы все, вероятно, слышали о том или ином законе, но узнать о нем от другого человека и увидеть все детали своими глазами — это разные вещи. Когда ты открываешь Конституцию, ты видишь полный текст каждой статьи, ее формулировку и можешь открыть для себя некоторые нюансы. Это дает тебе возможность более полно и точно понять смысл закона, ведь часто от других людей мы слышим только основные моменты и не всегда получаем верную информацию, особенно в случае малоизвестных законов.



ВИКТОРИЯ ИЛАРИОНОВА
ШКОЛА № 15

Соглашусь с утверждением, что Конституция играет важную роль в моей жизни. Я гражданка Российской Федерации. Конституция вошла в мою жизнь с самого моего рождения и гарантирует мне много прав. Мне кажется, каждый россиянин должен осознавать, что он является частью нашей огромной страны и именно от него зависит будущее России. Я люблю свою родину и горжусь тем, что родилась в этой стране. Знаю, что в нашей стране я получу среднее образование, поступлю в институт, получу профессию.

ВОПРОС РЕБРОМ

известно, что Конституция — это Основной закон нашего государства. Однако многие ли знают ее конкретное содержание? В старших классах школы есть темы, во время которых изучается законодательство, в том числе и содержание Конституции, но мне кажется, что интерес старшеклассников к ним недостаточен мотивирован, а ведь это очень важно знать.



АННА ИВАНИКОВА
ШКОЛА № 1571

Я учусь в медиаклассе, и у нас обществознание — профильный предмет, где требуется более глубокое изучение законов России. Однако с Конституцией РФ познакомилась ближе только на уроках обществознания, когда мы делали задания, изучили главные и основные положения о территориальном устройстве государства, форме правления, политическом устройстве, структуре власти и так далее. Также по Конституции я готовилась к ОГЭ в 9-м классе.



АЛЕКСАНДРА ЦЕРБАКОВА
ШКОЛА № 15

Конституцию дарят при получении паспорта в 14 лет. Это книга небольшого формата и достаточно тонкая. Однако в ней обозначены права и свободы граждан РФ. Недавно к нам приходили с мастер-классом по медиаправу, и действующий юрист дала нам лайфхак, как прочитать Конституцию быстро. Нужно всего лишь каждый день утром или вечером читать по одному пункту. Так вы меньше чем за год прочитаете все о своих правах.

Кто лучший «программер» из школьников

Ученикам общеобразовательных школ Москвы предстоит решать задачи на разных языках программирования. Московские школьники, которые увлекаются информатикой, могут поучаствовать в Открытой олимпиаде по программированию. Отборочный тур уже начался, и продлится он до 15 января. Чтобы поучаствовать в нем, необходимо зарегистрироваться на специальном портале. Отборочный тур предусматривает выполнение задач на специальной платформе. Лучшие

пойдут в финал, который состоится в марте будущего года. Учащимся предстоит решить девять задач на разных языках программирования. Столичные школьники, увлекающиеся информатикой, могут принять участие в Открытой олимпиаде по программированию. Отборочный этап на нее стартовал и продлится до 15 января. Для участия нужно зарегистрироваться на сайте. Олимпиада по программированию проходит с 2002 года.

ДМИТРИЙ ПЛОТНИКОВ
edit@edupressa.ru

ВСТРЕТИМСЯ ВЕСНОЙ

Согласно анонсам, весенняя международная ярмарка интеллектуальной литературы pop/fiction пройдет в Москве с 4 по 7 апреля 2024 года. Площадка пренятия — Гостинный двор. Программа пока уточняется, за всеми изменениями и дополнениями можно следить на официальном сайте мероприятия.