



Пресса в образовании

#01 (347)

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ Мастер прорыва. Бытовой героизм обычного сантехника → СТР. II

ОТКРЫТЫЙ УРОК Союз двух кораблей на одной орбите → СТР. III



РЕМЕСЛО Роман с камнем: учимся работать резцом, рашилем и наждаком → СТР. IV



ВОПРОС РЕБРОМ Какой видят журналистику будущего ученики медиаклассов → СТР. IV

Коробок сказок: студенты сделали карманный театр теней

ПРОЕКТ Мобильный театр теней создали студенты техникума креативных индустрий имени Л. Б. Красина. Пока в репертуаре пять сказочных спектаклей, каждый из которых упакован в отдельную коробку или чемоданчик.

Внутри каждой коробки находится афиша, билеты, сценарий и сама сказка — декорации и персонажи. — Стоит отметить, что в каждом спектакле количество персонажей разное, — говорит один из руководителей проекта, преподаватель спецдисциплин Самвел Коротян. Всего студенты создали пять разных спектаклей «Пес и Кот», «По шучьему велению», «Дюймовочка», «Колобок» и «Теремок». — Тему для работы мы выбрали не самостоятельно. У нас была жеребьевка. Мне и еще четырем людям досталась

сказка «По шучьему велению» про Емелю. Я создала к ней рисунки. Мы разработали план, распределили между собой задачи. Некоторые ребята делали коробку, дизайнеры создали свое видение. Операторы верстки создали собственное представление того, как должна выглядеть сказка и сценарий, — рассказывает студентка Анастасия Крутлова, принимавшая участие в создании спектакля «По шучьему велению». Разработка компактного переносного театра велась в рамках проекта Министерства образования России «Театр — детям». — Мы делали сами визуальное оформление проекта. От нас требовалось разработать дизайн упаковки, продумать персонажей и декорации таким образом, чтобы использование было удобно как со стороны технической, так и с визуальной, — говорит преподаватель спецдисциплин Анастасия Федотова. По ее словам, одна из задач — сделать все так, чтобы ребенку было понятно, что происходит на своеобразной сцене и чтобы эти образы привлекали внимание. — Кроме этого, мы разрабатывали печатную продукцию. Это билеты, упаковка и разный дополнительный

материал, — дополняет педагог. Количество персонажей в каждом чемоданчике сказочной различается. Так, например, в коробочке с историей «Пес и Кот» всего три персонажа, в то время как в «Дюймовочке» их больше двадцати.

— Мы делали театр теней по сказке «Пес и Кот». Работа была начата в конце осени. Для начала мы решили вопрос с упаковкой. Придумали, что это будет чемодан, потому что это на самом деле очень удобно. После мы решили продумать, какие у нас будут персонажи. Мы создали три сцены и для каждой из них сдела-



театр теней

10 января. Студентка техникума Мадина Шодиева демонстрирует коробку со сказкой «Колобок»

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА



ВИТАЛИЙ СВЕТЛИЧНЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КОЛЛЕДЖА ИМЕНИ КРАСИНА

Проект действительно очень интересный не только для студентов, но и для преподавателей. Идеи, которые возникали в процессе работы у студентов, нужно было как-то объединить, направить в нужное русло, исправить какие-то ошибки. Совместная работа была полезной для всех нас. В ней участвовали разные курсы, разные специальности. Проект позволил студентам реализовать свои идеи, применяя знания, которые они получили в техникуме. Наша задача была помочь студентам реализоваться. Надеюсь, мы продолжим в том же духе.

ли своего персонажа. Хотя в этой сказке предлагается всего три героя одного и того же персонажа, нам пришлось делать все по несколько раз, потому что к каждой сцене должна быть своя эмоция, — рассказывает студентка Мария Постолаки. В сказке «Колобок» чемоданчик был необычным. Он мог складываться в небольшой столик. В некоторых сказках лежали специальные стикер-

ВСЕ СДЕЛАНО ТАК, ЧТОБЫ ПРОИСХОДЯЩЕЕ НА СЦЕНЕ БЫЛО ПОНЯТНО ДАЖЕ МАЛЕНЬКОМУ РЕБЕНКУ

паки для того, чтобы ребенок мог соприкоснуться со сказкой. В сказке «По шучьему велению» афишу и билеты необходимо было разукрасить. Это сделано для того, чтобы ребенок, который показывал бы театр теней своим друзьям, мог по-настоящему прочувствовать, что такое театр, и полностью погрузиться в эту атмосферу. — Ребята делали это в качестве своей практики. Еще одним интересным изобретением стали красивые подставки под телефоны. Это была совместная коллаборация разных групп. Задействованы были абсолютно все, — отмечает Самвел Коротян. Созданные студентами спектакли могут разыгрывать как взрослые, так и дети в возрасте от трех лет (под руководством родителей и воспитателей). Помимо прочего, работа над материалами постановок помогает развивать воображение и мелкую моторику.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

ЯБЛОКО РАЗДОРА

Один из депутатов Госдумы предложил ввести обязательную сдачу норм ГТО в школах. Соответствующее письмо парламентарий же направил министру просвещения России Сергею Кравцову. Исключение предлагается сделать только для школьников, имеющих противопоказания к занятиям спортом по состоянию здоровья. Мы попросили экспертов оценить, насколько уместна подобная инициатива.

Вернемся к лучшим традициям

Такая практика была и в советский период, и ничего плохого в сдаче норм ГТО не было. Поэтому я думаю, что попытка восстановить эти идеи и привить детям интерес к физической активности принесет положительный результат. Главное, чтобы было уделено особое внимание деткам с особенностями, которые имеют другие возможности по сравнению со своими одноклассниками. Подготовка к физической активности у всех людей очень разная, поэтому особое внимание нужно будет уделить как раз тем, у кого особенные физические потребности. Если сдача дисциплин никак не повлияет на их

дальнейшее поступление в университет, то идея однозначно будет воспринята отрицательно. Для многих школьников это станет хорошим стимулом, они будут стремиться сдать все нормы и получить золотой значок. Для них это будет и престиж, и значимость, и уважение в целом. В Москве очень много возможностей сдать ГТО, и учителя физической культуры, конечно же, поддерживают и мотивируют ребят на сдачу этих норм. Кроме того, очень важно отношение к спорту в семье. Если родители ведут здоровый образ жизни и учат этому детей, у них изначально будет заложено желание самосовершенствоваться.



ТАТЬЯНА ПЛОТНИКОВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРОФСОЮЗА ОБРАЗОВАНИЯ

Сейчас нужно решать более актуальные проблемы

Сама по себе такая инициатива неплоха, но есть также и много вопросов. Во-первых, какие последствия ждут тех школьников, которые ГТО не сдадут? Отразится ли это на их оценках и результатах? Если из-за неудачной сдачи этих физических дисциплин ребенок, например, не получит аттестат, ничего хорошего не выйдет. Когда-то нормы ГТО сдавали все, но это не воспринималось как обязательная практика. Это была, скорее, традиция здорового образа жизни. Поэтому непонятно, как эта идея повлияет на восприятие детьми спорта. Очевидно, что целью инициативы является восстановление традиционных цен-

ностей, но вдруг это вызовет отращивание к физкультуре у детей? Все зависит от того, как это будет реализовано. У школ сейчас столько системных проблем, что одна сдача ГТО не может их решить, а больше добавляет споров и недопониманий. Например, это может привести к травле среди школьников: один ребенок не смог сдать дисциплины, поэтому сверстники будут его дразнить. Школа потеряла свой системный смысл и перестала быть уникальной. Раньше она была источником знаний и местом, где дети получали исключительно полезные навыки, сейчас это не так. Так что нужно пересмотреть значение школы.



РУСЛАН ТКАЧЕНКО
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ РОДИТЕЛЬСКИЙ КОМИТЕТ»

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Женщина, чьей гениальности пугались ученые мужи

Софья Ковалевская родилась в Москве 15 января 1850 года. Первая в мире женщина, которая получила звание профессора математики. И первая из женщин, ставшая членом-корреспондентом Российской академии наук. Ее именем названы улицы, учебные заведения и кратер на Луне. Впрочем, высокие титулы Ковалевской и даже ее фамилия имеют горький привкус.

А членом-корреспондентом отечественной Академии наук ее избрали лишь через много лет после ее смерти. Дарования всплывают неожиданно и внешне случайно. В «Воспоминаниях» Ковалевская пишет, что во время ремонта стены ее комнаты были обклеены страницами учебника по математике. В 8 лет она щелкала дифференциальные уравнения. Думаю, это красивая легенда: нет такого учебника, чтобы хватило обклеить генеральский дом. Но дифференциальные уравнения, которые являются мучением для школьников, стали ее коньком. У короля «диффузов» профессора Вейерштрасса она была любимой ученицей. И докторскую диссертацию в Геттингене, где в XIX веке работали гении математики от Гаусса до Гильберта, тоже защитила по этой теме. В 1884 году Парижская академия наук объявила конкурс по расчету движения твердого тела с неподвижной точкой. Лучшая работа поразила эрудицией, так что премию получили с 3 до 5 тысяч франков.

Когда вскрыли конверт, с изумлением узнали, что автор — женщина. Но награда никак не повлияла на полученные работы в России. В XIX столетии ученые отличались универсальными дарова-

ниями. Софья Ковалевская оставила след и в беллетристике. В повествовании она следовала методу решения уравнений Пуанкаре. Успехнискал роман «Нигилистка» о «Процессе ста девятности трех», где

были осуждены участники «хождения на народ». Она и сама была не чужда романтике. Ковалевская в качестве медсестры в 1871 году помогла французским коммунарам. Ей удалось спасти жизнь одному из лидеров Парижской коммуны Виктору Жаклару, который был мужем ее сестры. Вся жизнь Ковалевской развешивает миф о том, что увлечась математикой женщина может только в том случае, если она «синий чулок». Но, наоборот, Софья имела успех у мужчин. Первый ее муж, Владимир Ковалевский, потерял голову. Софья тоже не устояла, фактивный брак стал настоящим, и на свет появилась дочка, Софья. А муж пытался разбогатеть, но прогорел и от всех несчастий застрелился. Бурный роман разгорелся с социологом Максимом Ковалевским, приятелем Карла Маркса. Неизвестно, была бы счастлива семья, они не могли решить, кто в их паре лидер... Зимой 1891 года по дороге в Стокгольм Ковалевская, спасаясь от вспышки холеры, подхватила воспаление легких. И умерла в 41 год...

СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
edit@edupressa.ru



Софья Ковалевская, фото 1880 года. Еще через год ее изберут в члены Московского математического общества

ЦИТАТА



ЕЛЕНА РЕРИХ
РЕЛИГИОЗНЫЙ ФИЛОСОФ, ПИСАТЕЛЬ

Неужели Вы ничего не слышали о Софии Ковалевской, гениальной математичке, нашей русской гордости? Уже давно я читала ее автобиографию на французском. Конечно, по давно заведенному у нас, русских, обычаю ее гениальные математические способности должны были быть оценены сначала за границей; и только после всех ее совершенно исключительных триумфов там, перед самой смертью, а может быть, как это чаще бывает, и после смерти она удостоилась избрания в члены Академии наук!

Дизайнеры описали специфику работы

Всех желающих до 28 января ждут на выставке «Что такое дизайн?», которая проходит в Новой Третьяковке. Здесь представлены необычные работы известных российских дизайнеров из разных сфер: дизайн одежды, промышленный дизайн, предметный дизайн, дизайн интерьера, транспорт, гейм- и веб-дизайн и так далее. Особенно актуальна выставка будет для детей и подростков, которым предстоит выбрать профессиональный путь. Они смогут познакомиться с миром дизайна, проникнуться атмосферой этой сферы и увидеть, чего в ней можно достичь. — Мы хотим рассказать, как придумывать новые предметы и как сделаны вещи, которые окружают нас дома, на работе, в путешествиях. Выставка поможет определиться в выборе профессии и понять, как устроены внутренние рабочие процессы и какие этапы нужно пройти для достижения профессионального успеха, — сказала директор Московского

музея дизайна Александра Санькова. Каждый из разделов выставки будут представлять известные дизайн-студии, достигшие определенных высот в этой области: модный дом Victoria Andreyanova, студия ABCdesign, школа Uprock, студия Артемия Лебедева и многие другие.



ВЫСТАВКА

— Дизайн — это безопасность, комфорт, удобство, функциональное использование, организация пространства, сбор и анализ множества данных. Дизайнеры должны делать качественные и полезные вещи, через свою работу формировать общественный вкус и запрос на экологичность и разумное потребление. — добавила Санькова. Тут можно увидеть все этапы (эскизы, прототипы, чертежи) создания дизайн-объекта: от идеи и технического задания до воплощения.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
edit@edupressa.ru

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

В XIX столетии в России действовали социальные, гендерные и конфессиональные барьеры на обучение и преподавание в университетах. Девушке из родовитой семьи, таланты которой признавали безоговорочно и которую называли «русским Паскалем», пришлось, заключив фиктивный брак, уехать в немецкие университеты. Профессором, несмотря на все попытки устроиться в России, она стала в Швеции, так как не могла получить работу в родной

ляров, стали ее коньком. У короля «диффузов» профессора Вейерштрасса она была любимой ученицей. И докторскую диссертацию в Геттингене, где в XIX веке работали гении математики от Гаусса до Гильберта, тоже защитила по этой теме. В 1884 году Парижская академия наук объявила конкурс по расчету движения твердого тела с неподвижной точкой. Лучшая работа поразила эрудицией, так что премию получили с 3 до 5 тысяч франков.

У нас прорыв, срочно вызывайте сантехника!

ПРОФИ По итогам анализа различных площадок по трудоустройству 2023 года сегодня слесарь-сантехник одна из самых нужных профессий. А чем же занимаются эти нужные людям специалисты?

Современный дом нельзя представить себе без большого количества сантехники. Здесь и ванны, и раковины, и унитазы, стиральные и посудомоечные машины. И для того чтобы разобраться со всем этим хозяйством в случае поломки или аварии, требуется специально обученный человек. А именно — слесарь-сантехник. Конечно, он разбирается не только в раковинах-ваннах. Отвечает он и за отопление, а также за все трубопроводы в доме.

— На сегодня главная работа сантехника происходит в нескольких направлениях. Во-первых, это водоснабжение, во-вторых, это отопление и, в-третьих, канализация. И во всех этих трех направлениях специалист нашего профиля должен не просто разбираться, а разбираться мастерски. Да, денег здесь сверхбольших не заработаешь, поскольку наша работа — это скорее призвание, — рассказывает слесарь-сантехник ГБУ «Жилищник» Ярославского района Москвы Сергей Морозов. Однако это ремесло дает возможность многим сантехникам подработать «на стороне».



29 декабря 2023 года. Слесарь-сантехник ГБУ «Жилищник» Ярославского района Москвы Сергей Морозов считает, что его профессия — больше призвание, чем рабочая специальность

Что запросто может принести в месяц до 100 тысяч рублей. А если ты обладаешь высокой квалификацией, делаешь все быстро, сноровисто и, что называется, комар носа не подточит, то и 150 тысяч рублей в месяц для тебя не предел.

Как уточняет Морозов, специалист обязан помнить размеры и габариты всех труб, сочленений и кранов, знать расположение всех коммуникаций своего участка: где какую трубу перекрыть в случае аварии. А обслуживает он ни много ни мало 28 многоквартирных домов. Этот специалист в первую очередь должен быть готов к ненормированному рабочему графику. Ведь прорыв трубы или батареи может произойти в любое время суток. Поэтому случается сантехникам работать и ночами, и в выходные и праздничные дни. По словам Морозова, сантехник должен быть не только мастером, но и смекалистом, и запаслив, поскольку не каждую де-

талью ночью можно купить в хозяйственном магазине. Ну и самое главное, хороший слесарь-сантехник должен разбираться абсолютно во всех сантехнических устройствах: будь то отопительные батареи, смывной бачок или смеситель для душа. — А это уже приходится с квалификацией, — говорит мастер. Работу сантехника чистой вряд ли назовешь, но зато именно она делает наши дома чистыми, теплыми, уютными и такими красивыми. Сергей Морозов рассказывает, что слабакам здесь тоже не место, иной раз потягаешь туда-сюда многокилограммовую батарею отопления, а потом целый день спиной мучаешься.

БЕЗ ЖИЗНЕННО ВАЖНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ СОВРЕМЕННЫЙ МЕГАПОЛИС ПРОСУЩЕСТВУЕТ ОЧЕНЬ И ОЧЕНЬ НЕДОЛГО

Сегодня профессию слесаря-сантехника можно получить в государственных профессиональных колледжах и специальных учебных центрах. Правда, молодежь нынче не особо стремится в эту профессию. — Им больше менеджеров, юристов, айтишников подавай. А возиться в грязи и воде никому не хочется, — сетует мастер. Вот только если юрист или менеджер завтра не выйдет на работу, то ни в мире, ни в отдельно взятом городе, районе или доме ничего не рухнет. Зато без сантехников, электриков и других жизненно важных специальностей сложный организм современного мегаполиса будет функционировать очень и очень недолго.

ДМИТРИЙ ПЛОТНИКОВ
edit@edupressa.ru

ИСТОРИЯ ПРОФЕССИИ

История этой профессии уходит корнями в глубокое прошлое. Археологические раскопки показали, что первые унитазы появились 4–5 тысяч лет назад. У древних шумеров появился первый трон-стульчик для правительницы Шубад. Находка датируется 2600 годом до н. э. В Европе, на острове Крит, ученые нашли артефакты, датируемые 2000 годом до н. э. А поскольку в те времена уже существовали сантехнические предметы, то стали появляться первые мастера по их изготовлению, установке, ремонту, а также обслуживанию. В Китае к 100 году до н. э. придумали смывать продукты жизнедеятельности человека водой. Именно в этот период там появляются первые аналоги ватерклозетов и люди, их обслуживающие.

Инструментарий



Шведский ключ
Разновидность разводного ключа для более «тонкой» работы — с подвижной регулируемой частью, которая позволяет зажимать гайки и болты разных размеров.

Вантуз
Ручной инструмент для механической прочистки засоров в трубах и удаления засора, которая позволяет зажимать гайки и болты разных размеров.

Трос для прочистки канализационных труб
Инструмент для прочистки трубопроводов от засоров механического характера. Альтернатива вантузу и химическим средствам очистки.

Лен сантехнический
Чесаные и очищенные льняные волокна. Предназначен этот материал для уплотнения металлических резьб и фитингов (соединительной части трубопровода).

Плашки для нарезания резьбы
Инструмент для нарезания резьбы на металлических изделиях: трубах, стержнях, болтах. Предназначен для подготовки труб к соединению с кранами, заглушками и т.д.

Аппарат с насадками для сварки
Электрический инструмент для быстрого монтажа полипропиленовых труб путем нагревания соединительных частей.

Разводной ключ
Гачный (разновидность рокового) ключ переменного размера. Предназначен для проворачивания резьбовых труб и трубопроводной арматуры при сборке или разборке, открывании/закрывании крепежа.

Юных московских медийщиков отметили серией наград

Шесть дипломов привезли юные столичные медийщики с международного фестиваля молодежной журналистики «Волжские встречи», который проходил в Казани. Команда детско-юношеского пресс-центра «Бегемот ТВ» школы № 2045 имени Героя России Д. А. Разумовского была признана лучшей сразу в нескольких номинациях, в их числе «Медиапрорыв», «Творческая мастерская» и «Школьное телевидение». И это не считая грамот и благодарностей, которыми организаторы фестиваля отметили особо отличившихся представителей московской команды.

— «Волжские встречи» — это нереальные возможности и потрясающий опыт. Когда ты работаешь несколько дней подряд, то получаешь гораздо больше знаний и умений. Твои навыки доводятся до автоматизма. Особенно в компании людей, увлеченных тем же, что и ты. А еще для меня это был шанс ближе познакомиться со своим пресс-центром. Благодаря постоянному нахождению вместе мы разобрались с конфликтами и сумели понять друг друга. Можно сказать, узнала себя и друзей заново, — делится впечатлениями от поездки ученица 8 «Ж» Олеся Дякова.

Как отметил руководитель детско-юношеского пресс-центра «Бегемот ТВ» Егор Кривошеев, их родное учебное заведение представляли 13 школьников из 7–11-х классов. Ребята отработали на все сто, сняв и смонтировав 15 телесюжетов по фестивальной тематике. Организаторы оценили это достижение дипломом I степени в номинации «Телевизионные работы, созданные на фестивале».

— Почему мы участвуем в таких мероприятиях? Это цен-

шкаливалась. Как признался бессменный организатор и главный идеолог фестиваля Евгений Суховей, был даже установлен своего рода рекорд — на третий день в одно и то же время параллельно прошли 10 мастер-классов. Да и сами «Волжские встречи» (к слову, уже 34-я по счету) впервые в своей истории проводились одновременно в двух городах: с 5 по 9 января — в Казани и с 6 по 10 января — в Чебоксарах.

Побывал в Казани и представитель «Вечерней Москвы»:



ФЕСТИВАЛЬ

шеф-редактор проекта «Пресса в образовании», преподаватель действующей при газете студии юного корреспондента «Новый фейерверк»

Артем Чубар провел профориентационный мастер-класс «Черный и белый хлеб журналиста. Пять причин не идти в эту профессию человеку без вывиха мозга». Рассказал о реальной ситуации на рынке труда в сфере медиа и тех трудностях, с которыми сталкиваются люди, выбравшие журналистику.

По отзывам участников, разговор получился очень предметный и позволил взглянуть на особенности профессии без «розовых очков».

Борис Степанов
edit@edupressa.ru



8 января. Ученики школы № 2045 (слева направо) Маргарита Стрельцова, Арсения Баранова, Дарья Шеменикова, Артемий Нечипоренко, Артем Мадаев, Александра Скопинцева и Олеся Дякова

Студентам придется вновь учить все наизусть

Широкое распространение нейросетей и технологий искусственного интеллекта в скором будущем может полностью обесценить письменные студенческие работы. Такое мнение высказал глава учебного комитета Русской православной церкви, ректор Общецерковной аспирантуры и докторантуры (ОЦАД) имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия протоиерей Максим Козлов.

— Тот же искусственный интеллект будет предполагать, что в ближайшие годы при-

дется изменять характер итоговой аттестации, потому что написание итоговых студенческих работ утратит смысл. Мы вернемся к формату устного ответа, — полагает он. Как считает Максим Козлов, возвращение к практике устного ответа будет носить позитивный характер: таким образом человек будет вынужден быть человеком, а не приложением к компьютеру. Так что придется учащимся вузов и колледжей осваивать техники развития памяти.

БОРИС СТЕПАНОВ
edit@edupressa.ru



ЦИТАТА НОМЕРА

Автор цитаты сегодняшнего номера Александр Сергеевич Грибоедов родился в Москве 4 января 1795 года. Воспитанием маленького Саши занималась мать, и благодаря ей будущий писатель получил прекрасное образование. В 7 лет он поступает в Московский университетский пансион. Грибоедов прекрасно учился и в 13 лет становится кандидатом словесных наук. Однако блестящее образование молодой человек вдруг выбирает военную карьеру. И в 1812 году с началом Отечественной войны он вошел в состав полка графа Салтыкова, правда, в военных действиях ему поучаствовать так и не удалось, и Александр выходит в отставку.

В 1817 году он поступает на службу в Петербургскую государственную коллегию иностранных дел. А еще через год он уже секретарь в российском посольстве в Персии. Параллельно с госслужбой он изучает языки и литературу по культуре Востока. За удачные переговоры представлен к награде. Успешная карьера дипломата не мешает Грибоедову заниматься любимым делом — именно в Персии написаны первые страницы его бессмертной комедии «Горе от ума».

В 1823 году писатель приезжает в Москву, где продолжает работать над произведением. Комедию читают, ей восхищаются... но не издают. С большими правками оно появилось в печати лишь в конце 1824 года. А на сцене пьесу поставили только после смерти автора. За свою недолгую жизнь писатель создал еще несколько произведений: «Молодые супруги», «Студент», «Питворная неверность».

Осенью 1826 года он вернулся на службу в Тифлис (ныне Тбилиси), где продолжил службу в качестве дипломата. 30 января 1829 года русская миссия отправилась в Тегеран, где на посольство напала толпа религиозных фанатиков. В схватке Грибоедов погиб. Похоронен под Тифлисом.

Авиаконструктор создает дрон для полетов на Венере

В Московском авиационном институте ведется разработка беспилотного аппарата для полетов в атмосфере Венеры. Как сообщили в пресс-службе вуза, автором проекта венерианского беспилотника выступил аспирант института № 6 «Аэрокосмический» МАИ Алексей Шерemet. Молодой конструктор разрабатывает дрон вертолетного типа, который сможет не только осуществлять исследование атмосферы на другой планете, но и садиться на ее поверхность. Как уточнил разработ-

чик, беспилотник оснастят оборудованием для фото- и видеосъемки и аппаратурой для картографирования рельефа местности, а также датчиками для измерения температуры, давления и других параметров атмосферы. Напомним, что в рамках российской венерианской программы на другую планету отправится автоматическая научно-исследовательская станция «Венера-Д». Ее планируется запустить после 2030 года.

СЕРГЕЙ СТЕПАНОВ
edit@edupressa.ru

Новые культурные площадки объединят взрослых и детей

Школы искусств и культурно-досуговые центры, которые будут построены в Новой Москве в 2024–2028 годах за счет средств Адресной инвестиционной программы, станут базой для творчества и общения, считает депутат Мосгордумы Александр Козлов.

— Локальные площадки, клубы, дома культуры — важнейшая часть комфортной городской среды. Такие объекты должны быть в каждом районе. Это и общественный центр, и возможность отве-

сти детей в кружок, и прийти принять участие в районном празднике, важном для территории торжестве, — считает парламентарий. Ранее мэр столицы Сергей Собянин озвучил планы по введению в строй девяти новых объектов культуры в ТиНАО. Как отметил глава города, в них предусмотрены концертные и танцевальные залы, библиотеки, дошкольные классы, кафе и выставочные пространства.

ЕВГЕНИЙ НУЖОВ
edit@edupressa.ru

55 лет назад, 16 января 1969 года, на околоземной орбите состоялась первая в мире стыковка пилотируемых космических кораблей. Экипажи «Союза-4» и «Союза-5», выполнившие эту сложнейшую работу, положили начало новому этапу освоения космического пространства — созданию орбитальных станций. Мы пообщались с экспертами и космонавтами, имеющими опыт подобных стыковок, и попросили оценить значение этого достижения для современной космической индустрии.

Пионеры. Кто мостил дорогу к звездам другим поколениям

НАШИ ПЕРВЫЕ
Руководство СССР понимало, какое значение играет освоение космоса. Поэтому в отрасль вкладывались гигантские ресурсы. А подготовке космонавтов и других специалистов уделялось пристальное внимание.

Космонавт Александр Лавейкин имеет богатый опыт в стыковке. Свой полет к станции «Мир» вместе с командиром корабля «Союз ТМ-2» он совершил 6 февраля 1987 года. Он проработал там до 30 июля 1987 года, после чего вернулся на Землю с советско-сирийским экипажем экспедиции посещения. Общая длительность полета составила 174 суток 3 часа 25 минут и 56 секунд. Во время пребывания на станции Александр Лавейкин три раза выходил в открытый космос, где провел в общей сложности 8 часов 48 минут. Мы попросили космонавта оценить уровень сложности той задачи, что решили экипажи кораблей «Союз-4» и «Союз-5». По словам Лавейкина, уровень по тем временам был почти запредельный. — До этого подобных переходов никто не осуществлял, — говорит космонавт. — Елисеев и Хрунов перешли в корабль Шаталова, «Союз-4», через открытый космос, ведь никакого переходного шлюза в стыковочном отсеке предусмотрено не было, — рассказывает Александр Лавейкин. Борис Вольнов остался на «Союзе-5». Впоследствии на спускаемом аппарате, в котором находился Вольнов, произошел взрыв в приборно-агрегатном отсеке, возникли проблемы и с системой парашютирования. В результате космонавт получил при приземлении инерционные травмы. Но все обошлось. Елисеев и Хрунов выполняли переход с корабля на корабль в скафандрах «Ястреб». — Особенность их конструкции в том, — отмечает Лавейкин, — что ранец системы жизнеобеспечения размещался спереди в ногах скафандра. Если бы он крепился на спине, как в скафандре «Беркут», то космонавты не смогли бы пройти в узкий посадочный люк бытового отсека. Переход



Подготовка к полету кораблей «Союз-4» и «Союз-5». Космонавт Георгий Шонин из дублирующего экипажа «Союза-4» и командир корабля «Союз-5» Борис Вольнов (справа) на тренировке возле спускаемого аппарата. Фото от 1 января 1969 года

осуществлялся с помощью поручней, за которые космонавты держались руками. Технология уже была отработана на Земле и в летающей лаборатории, оборудованной на борту самолета Ту-104. Там создаются невесомость. Осуществляются переходы из макета в макет. Но тогда еще не было специальных бассейнов, которые есть сейчас. И все программы выходов отрабатываются в воде. Когда мы летали с Юрием Романенко, с которым у нас было три выхода в открытый космос, то такие выходы отрабатывали в бассейне. Там условия очень напоминают космические. Поэтому в космосе все выполняется по определенной программе. Все движения оттачиваются на Земле. Как и нештатные ситуации. Как отмечает Лавейкин, Советский Союз держал в космосе первенство, начиная с запуска спутника и полета Юрия Гагарина. — Первый выход в открытый космос тоже был наш. Его совершил Алексей Леонов. Потом американцы нас обогнали, высадившись на Луну. По-

томы их опять обошли, создав орбитальные станции. Затем они вновь оказались впереди, построив многоэтажные корабли «Спейс-шаттл». Сейчас это время закончилось. И мы создаем новейшую станцию. Но мы летаем на «Союзах», они на Space X Илона Маска. И при этом мы берем в экипаж американцев, а они наших космонавтов. Последним был Константин Борисов вместе с американцами на МКС. И сейчас он там работает, — рассказывает космонавт. Стыковка, по словам Лавейкина, отрабатывается в штатном автоматическом режиме. Для этого есть система сближения и причаливания «Курс». Но если происходит сбой, то идет переход в ручное сближение и причаливание. Его выполняет командир экипажа, используя ручки управления. И примером служит полет экипажа для съемок фильма «Вызов». У них произошел сбой. И Антон Шкаплеров очень профессионально в ручном режиме состыковал корабль с космической станцией.

Своими впечатлениями об орбитальных стыковках с нами поделилась и Елена Серова, ставшая четвертой женщиной-космонавтом в истории нашей страны после Валентины Терешковой, Светланы Савицкой и Елены Кондаковой. 26 сентября 2014 года Серова отправилась в качестве бортинженера-1 пилотируемого корабля «Союз ТМА-14М». В тот же день, через 5 часов 46 минут после старта, корабль успешно состыковался с МКС. — Для стыковки пилотируемых летательных аппаратов используется специальная штанга, которая должна попасть в конус, — объясняет космонавт. — Но при всем этом там существуют очень маленькие допуски. Эта система зарекомендовала себя очень хорошо. И используется до сих пор при стыковке с МКС. Правда, эта конструкция была серьезно улучшена. Сначала идет стыковка, стягивание, а уже потом — открытие люков. Тогда же Хрунову и Елисееву приходилось ходить через открытый космос. При стыковке, как рассказывает Серова, всегда происходит проверка определенных параметров, например герме-

ПРОФЕССИИ: НЕЗЕМНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Сегодня самой вневременной профессией остается космонавт. Он испытывает технику, проводит биологические, химические, физические исследования на орбитальной станции и в открытом космосе, ремонтирует бортовое оборудование. В общем, и швец, и жнец, и на дуде игрец. Отбор и обучение кандидатов ведет Центр подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина. Но если говорить про завтрашний и послезавтрашний день, то эксперты уверенно называют еще две специализации — космобиолог и космогеолог. Первые изучают влияние космической среды на живые организмы, в том числе и человеческий (а в дальнейшем займутся вневременными организмами). Вторые занимаются изучением геологических процессов на других планетах и прочих внеземных космических объектах — спутниках, комет, астероидах. Востребованы будут инженеры и дизайнеры космических сооружений (планетных и внепланетных), специалисты по двигательным и навигационным системам. А там, глядишь, и до юристов по межзвездному праву и менеджеров по межпланетному туризму дело дойдет.

точности всех отсеков и стыковочных узлов. — Этот регламент прописан в бортовой документации. Единственное неперемное условие — космонавт обязательно должен находиться в скафандре. Каких-то определенных правил, например кто первым идет, мужчина или женщина и в каком порядке, не существует. При открытии люков идет очень активная работа. Центр управления полетами ведет переговоры с экипажами и кораблей, и станции. Анализируется телеметрия. Но для 1969 года эта история была особенно актуальной. Это было сделано впервые. Стыковка тогда проводилась в ручном режиме. А это очень ювелирная работа. И каждый космонавт отрабатывает ее во время всей земной подготовки на тренажерах. Так что тут важен в первую очередь глазомер космонавта, — поясняет Елена Серова. Главное же, по ее словам, это непередаваемые ощущения от встречи с товарищами и коллегами на орбите. — Нас встречал Максим Сураев. У него на станции был иностранный экипаж. Но на российский сегменте он «хозяйничал», — вспоминает космонавт. — И когда мы прилетели, для него это был праздник. Мы летели голодные. Конечно, на борту была какая-то еда, чтобы перекусить. Мы прилетели в ночь. Пока выполняли все процедуры, пока открыли люки, пока перешли на станцию, проложили воздуховоды, просушили скафандры... И это все надо было сделать не откладывая, а еще подготовить себе спальные места. И только потом можно было перекусить. Мы достали контейнеры. Там были еще и какие-то «вкусняшки», которые припас Максим, — конфеты, апельсины, мандаринки-яблочки, соки. Поели, отдали Максиму какие-то передачи с Земли, а потом от усталости просто попадали спать.

Солнечные батареи

Приборно-агрегатный отсек

Выходной люк

Орбитальный отсек

Спускаемый аппарат

Иллюминаторы

Орбитальная трансляция

Советское телевидение вело прямую трансляцию перехода Евгения Хрунова и Алексея Елисеева с корабля на корабль. Подвиг космонавтов увидели миллионы людей.

Солнечные батареи

Приборно-агрегатный отсек

Выходной люк

Орбитальный отсек

Спускаемый аппарат

Иллюминаторы

Орбитальная трансляция

Советское телевидение вело прямую трансляцию перехода Евгения Хрунова и Алексея Елисеева с корабля на корабль. Подвиг космонавтов увидели миллионы людей.

Солнечные батареи

Приборно-агрегатный отсек

Выходной люк

Орбитальный отсек

Спускаемый аппарат

Иллюминаторы

Орбитальная трансляция

Советское телевидение вело прямую трансляцию перехода Евгения Хрунова и Алексея Елисеева с корабля на корабль. Подвиг космонавтов увидели миллионы людей.

Важнейший этап космической гонки

В конце 1960-х одной из основных целей космической гонки между Советским Союзом и США стала Луна. А для полетов на Луну требовалась космическая станция. И для ее создания одного пилотируемого космического аппарата, такого как «Союз», было явно недостаточно. Поэтому нужно было отработать технологию стыковки кораблей на орбите. К этому долго шли. И в результате 15 января 1969 года была осуществлена первая в мире стыковка. Символично, что это событие произошло практически в день рождения Сергея Павловича Королева. А его, безусловно, можно счи-

Шаталова, Бориса Вольнова, Алексея Елисеева и Евгения Хрунова. Это событие стало важнейшим в пилотируемой космонавтике. Сейчас мы стали свидетелями того, как на орбите оказываются целые космические станции. Сначала это был «Салют», потом — «Мир», теперь и МКС. И все вопросы стыковки отработаны. Ведь к станции нужно пристыковаться. А для того чтобы полететь куда-то дальше, должен быть решен вопрос о дальнейшей стыковке. Ну и кроме того, уже планировалось дальнейшее развитие космонавтики, с точки зрения которой должны были создаваться

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА



ОЛЕГ МУХИН
Первый вице-президент Северо-западной межрегиональной общественной организации «Федерация космонавтики России»

все новые и новые орбитальные станции, к которым смогут прилетать космические корабли. И все это — с возможностью стыковки. Облететь даже вокруг той же Луны возможно и на одном аппарате. Кстати, первыми «космонавтами», которые совершили облет Луны, были две черепашки, которые облетели искусственный спутник Земли и благополучно вернулись обратно. Так что, повторяю, для того чтобы состыковаться с какими-то станциями, нужно было разрабатывать стыковочные узлы. Что и было сделано при проектировании космического корабля «Союз». А потом прошли успешные испытания, когда два советских корабля состыковались. И эти испытания показали, что все работает на должном уровне. И наша страна находится на правильном пути.

Попытка убийства на пороге Кремля

Торжества по случаю первой в истории стыковки двух космических кораблей едва не обернулись трагедией. Неделию спустя после приземления космонавтов, 22 января 1969 года, на главу советского государства, генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Брежнева было совершено покушение. По словам доцента исторического факультета МГУ имени Ломоносова Юрия Борисенка, столица в этот день готовилась встречать экипажи кораблей «Союз-4» и «Союз-5». Тысячи людей вышли на улицы, чтобы приветствовать Владимира Шаталова, Бориса Вольнова, Алексея Елисеева и Евгения Хрунова. А вот младший лейтенант Советской армии Виктор Ильин ждал кортеж у Боровицких ворот Кремля совсем с другой целью. Накануне, утром 21 января, офицер, служивший в воинской части в городе Ломоносове (ранее — Ораниенбаум), похитил два пистолета Макарова и дезертировал. В аэропорту Пулково он по заранее купленному билету сел на рейс до Москвы, где остановился у своего дяди, бывшего сотрудника милиции. На следующий день Ильин втихаря «позаимствовал» у родственника милицмейскую шинель и отправился в центр города. Ему удалось занять позицию между двумя разными подразделениями, поэтому никто из милиционеров, несших охрану возле ворот, не удивился присутствию незнакомого «коллеги». Космонавты прибыли спецборт в аэропорт Шереметьево, откуда кортеж автомобилей отправился в Кремль. Шаталов, Хрунов, Вольнов и Елисеев ехали в первой машине с открытым верхом и приветствовали собравшихся людей. За ними следовал закрытый правительственный лимузин, где, как полагал террорист, и находился глава Советского государства. Пропу-

стив машину с космонавтами, Ильин открыл огонь по второму авто. — Виктор Ильин считал, что стреляет по Леониду Ильичу Брежневу, — рассказывает Юрий Борисенко. — Но он ошибся: машины главы государства в этом кортеже вообще не было. А в правительственном автомобиле ехали участники торжественной встречи: космонавты Алексей Леонов, Георгий Береговой, Валентина Терешкова и Андриян Николаев. Террорист успел выпустить по лимузину 10 пуль, стреляя с двух рук, «по-македонски». Водитель был убит. Еще одной пулей задело Николаева, а Георгия Берегового поскело осколками лобового стекла. — Георгий Тимофеевич успел перехватить руль у смертельного раненого водителя и рванул ручной тормоз, — рассказывает историк. — Космонавты же закрыли мотоциклист из почетного эскорта, сержант Василий Зацепин. Ему досталась ошарашенная пуля. Его наградили орденом Красной Звезды и присвоили звание прапорщика. Террорист потом говорил следователям, что хотел убить генерального секретаря ЦК КПСС, так как считал, что советский строй себя изжил. Также Ильин был под большим впечатлением от Ли Харви Освальда, который застрелил президента США Джона Кеннеди. — Неудавшегося советского «Освальда» отправили на психиатрическую экспертизу. И она показала, что Ильин был не в себе. Неудачливый террорист жил до сих пор. Во время перестройки его освободили, перевели в Ленинград и даже назначили военную пенсию. Удивительно, что его не приговорили к высшей мере. Эта история была засекречена, — рассказывает Борисенко.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
edit@edupressa.ru

Корабли и экипажи

После того как стыковка кораблей «Союз-4» и «Союз-5» была завершена, агентство ТАСС объявило, что впервые на околоземной орбите создана экспериментальная космическая станция с четырьмя космонавтами на борту. Так начался очередной виток экспансии человечества в космос.



Борис Вольнов
Летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза, кандидат технических наук, командир корабля «Союз-5»



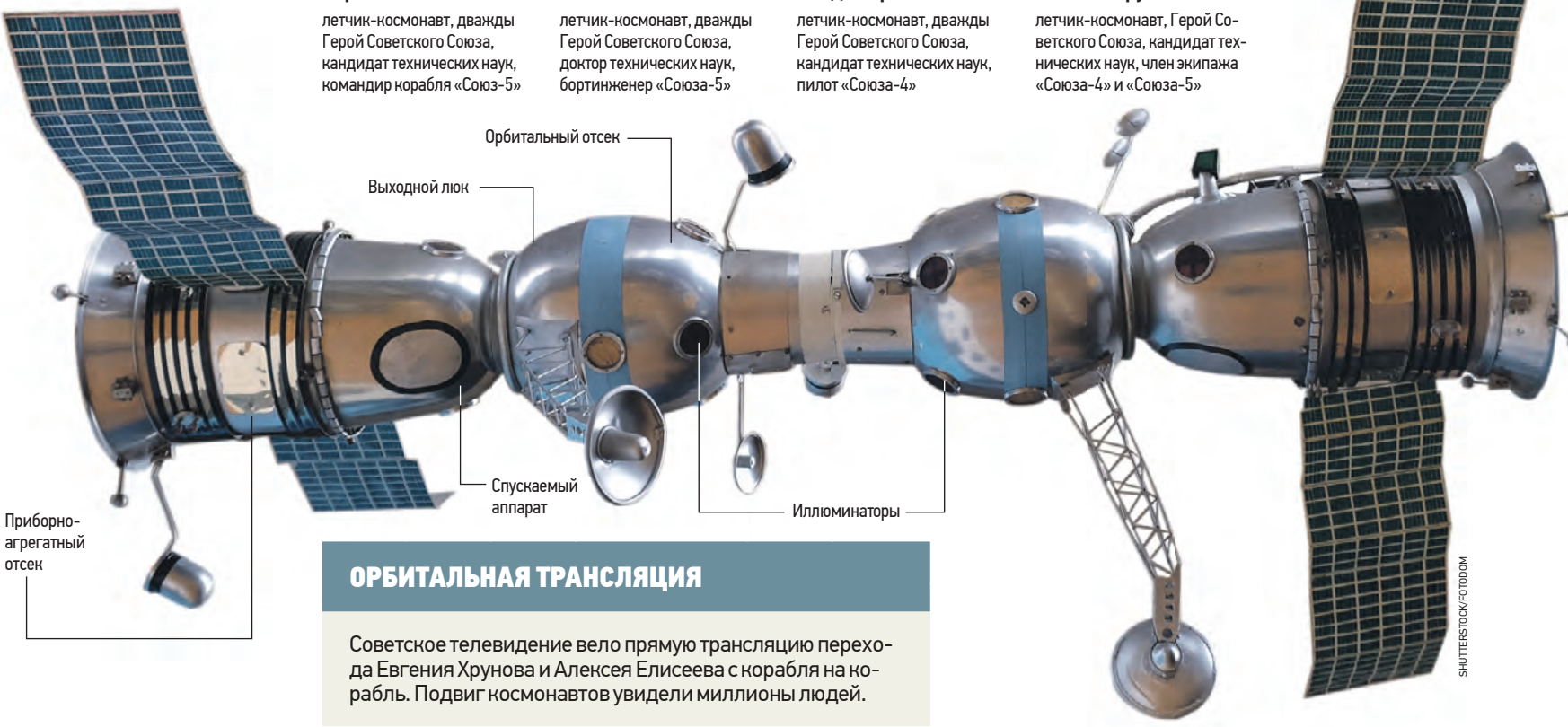
Алексей Елисеев
Летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза, доктор технических наук, бортинженер «Союза-5»



Владимир Шаталов
Летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза, кандидат технических наук, пилот «Союза-4»



Евгений Хрунов
Летчик-космонавт, Герой Советского Союза, кандидат технических наук, член экипажа «Союза-4» и «Союза-5»





Заставят говорить даже камень

РЕМЕСЛО Мы по привычке воспринимаем камень как нечто твердое и неизменное. Но в руках камнереза он превращается в рабочий материал, принимающий любые, удобные мастеру, формы.

Камень везде: ими вымощена улица, их вставляют в кольца, они побуждают ножницы, их вынимают из почек, да в конце концов, мы все живем на огромной каменной глыбе, что вращается в космосе вокруг Солнца. На состоявшейся в столице выставке «Ладья» каждый желающий мог попробовать себя в камнерезном искусстве, поучаствовав в мастер-классе от Кунгурского художественно-промышленного колледжа. Чем и занялся наш юный корреспондент.

Среди мастер-классов на выставке сразу бросается в глаза стол, занятый кучей камней и разных инструментов. За столом сидит девушка Аня в старинном русском сарафане, с татуировками на руках и бордовыми волосами, а рядом с ней улыбающийся парень — это профессиональные наставники каждого, решившего ступить на путь резчика по камню. Первым делом нужно определиться, какое изделие должно получиться в конце. Потом карандашом нужно начертить на камне желаемые контуры — мне больше всего приглянулась форма сердечка. В заготовке уже заранее было проделано отверстие, но форма больше была похожа на прямоугольник.



13 декабря 2023 года. На мастер-классе резчиков по камню ребята на себе испытали, что работа мастера художественной обработки камня — это кропотливый труд

Основным инструментом мастера художественной обработки камня является рашпиль. Он состоит из ручки и железной рабочей стороны, на которой вручную насекается несколько сотен зазубрин, обтесывающих камень. — Рашпиль у каждого мастера один, потеряешь его — это только твоя вина, — предупредила меня студент Гоша, передавая свой рашпиль. Используя этот инструмент, можно добиться только грубой первичной обработки, поэтому нужно сменить его на

напильник. У каждого мастера на выбор несколько разных напильников. После этого этапа камень действительно стал похож на сердце. Затем Аня достала кучу разнообразных листов наждачной бумаги. Это заключительные этапы по шлифовке и полировке изделия. Весь принцип работы состоит в том, что

бы пройти шершавой поверхностью наждачки по всем поверхностям камня. Так нужно сделать не менее трех раз, используя бумагу разной «грубости». Она маркируется числом: чем ниже число, тем грубее наждак. После трех этапов шлифовки на столе образовалась горка каменной пыли под тем местом, где постепенно создавалось гладкое сердечко. Потом мне придвинули лоток с водой для

шей полировки и выдали самую нежную наждачную бумагу с номером 2000. После этого этапа сердечко стало максимально гладким, даже не верилось, что когда-то это был просто камень. Но это был еще не конец: Аня включила фен и покрывала мое изделие парафином, который служит

для того, чтобы на камне были видны все естественные оттенки. В конце в отверстие проделали ниточку и повязали мне на шею — так у меня появилось очень красивое, а главное — собственноручно изготовленное украшение из камня. Чтобы стать лицензированным мастером-камнерезом, нужно учиться почти четыре года, за это время студенты учатся делать из камня буквально все: от зайцев до античных фигур. Эта профессия буквально позволяет творить чудеса, используя лишь напильник и наждак.

ИВАН ОТВАГИН
edit@edupressa.ru



13 декабря 2023 года. Юный корреспондент на мастер-классе смог своими руками из куска природного камня сделать самое настоящее красивое украшение

РЕЗЧИК ПО КАМНЮ ДОЛЖЕН ИМЕТЬ НЕ ТОЛЬКО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВКУС, НО И «ЗОЛОТЫЕ РУКИ», А ТАКЖЕ УСИДИВЕСТЬ

Самокатный спорт научит смело смотреть в глаза страху

Этой зимой на ВДНХ открывалась выставка-форум «Россия», где каждый желающий может посетить различные мастер-классы, выставки, лекции и многое другое. В павильоне С2 прошел мастер-класс по самокатному спорту, где гостей ждала увлекательная программа, состоящая из нескольких лекций, заездов и живого общения с чемпионами. Открытые и дружелюбные, они поддерживали разговоры со зрителями, а в качестве бонуса устроили лотерею с тематическими вопросами, где за правильный ответ участник мог получить печенье с предсказаниями. На форуме спортсмены делились своими историями и давали советы. — Я положительно отношусь ко всем экстремальным видам спорта, — говорит дву-



30 декабря 2023 года. На мастер-классе по самокатному спорту научили не останавливаться и не сдаваться

кратный чемпион России по самокатному спорту Дмитрий Фазолов. — Но когда я начинал, мне казалось, что самокат — самый доступный и легкий вид спорта. Для новичков или людей, которые только задумываются, стоит ли брать в руки самокат и с чего начинать, данный форум также оказался полезен. Спортсмены давали мастер-класс всем желающим на специальном батутном самокате. Новичкам посоветовали начинать с легких трюков.

А из богатого выбора самокатов взять трюковые. Так как этот вид спорта является экстремальным, у многих присутствует страх. О том, как же бороться с ним, если ты

страху в глаза, пытаюсь повторить это через какое-то время. Если же вы только в начале пути, то, несмотря на страх, стоит попробовать и еще раз попробовать. Не останавливаться и не сдаваться, несмотря на возможные неудачи. — Когда даже опытные ребята приезжают на новые фигуры или на новую площадку, они начинают сомневаться в своих силах, — рассказывает главный тренер самокат-школы kickscoteshop (KSS) и сборной Федерации самокатного спорта Юрий Акимов. А страх новой площадки и методы борьбы с этой проблемой он объясняет недостатком опыта. Сам форум помог пообщаться с чемпионами и своими кумирами, окунуться в эту атмосферу, а также узнать много нового про этот интересный спорт.

АЛИСА КУДЕЛЬНИНА
edit@edupressa.ru



только начинаешь кататься, или же как вернуться в спорт после серьезной травмы, дал ответ один из лучших парковых райдеров России Стас Басанский. — Все, наверное, в детстве падали с велосипеда и разбивали колени, — говорит он. — Здесь нечто похожее. Но это нужно просто переосмыслить, осознать и идти дальше. Ты анализируешь свое падение, свою травму, понимаешь, что нужно сделать такого, чтобы больше этого не допустить, и смотришь своему

Стартовала Всероссийская олимпиада

Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников стартовал в Москве. В нем примут участие около 30 тысяч школьников, которые показали успех на муниципальном уровне, а также призеры и победители 2023 года. Региональный тур начнется с олимпиады по мировой художественной культуре и французскому языку, а завершится соревнованиями по ОБЖ — основам безопасности жизнедеятельности. Всероссийская олимпиада будет длиться до конца учебного года. Ее разделили на четыре тура: школьный, муниципальный, региональный и финал. В первых двух этапах уже поучаствовали около полумиллиона ребят. Всероссийская олимпиада школьников — одно из наиболее престижных интеллектуальных состязаний. Победители и призеры финальной части получают льготы при поступлении в вузы.

ДМИТРИЙ ПЛОТНИКОВ
edit@edupressa.ru

Погуляли и потешились: чем порадовали каникулы

В период новогодних праздников прошло множество мероприятий. Среди самых ярких — фестиваль «Усадьбы Москвы. Зима», участники которого могли окунуться в атмосферу XVIII–XIX веков. Юнкор «ВМ» отправилась на потешные гулянья в усадьбу Люблино, где горожан и гостей города ждали народные зимние забавы. Атмосферу традиционных русских праздников помогали создавать шуты, музыканты и скоморохи. А еще на территории старинного особняка проходил настоящий бал-маскарад и каждый мог научиться вальсу, польке и другим танцам

той эпохи. Ведущие в старинных национальных костюмах активно приглашали людей в круг, обучали движениям, помогали разобраться в специфике танца. Помимо этого, было несколько инсталляций. Одна из таких — настоящие сани Деда Мороза. Усевшись в них, можно ощутить себя новогодним сказочником и сделать красивые фотографии.

Параллельно с балом-маскарадом можно было поучаствовать в музыкальном медиаэксперименте «Акт II. Народные гулянья». Организаторы предложили световое шоу и концертные номера под фолк-музыку в сочетании с современными электроинструментами. Первым на сцену вышел актер в костюме придворного шута, взявший на себя функ-

ции зазывалы. Сперва казалось, что организаторы попытались воспроизвести обстановку праздников позапрошлого столетия, но вот классические произведения сменились мелодиями в современной обработке, а место зазывалы-шута занял диджей — и началось представление. Сцену постепенно заполняли танцующие артисты

в тулупах, ярких юбках и цветастых платках, украшенные елочными гирляндами. Подобное смешение разных стилей и эпох выглядело необычно и привлекательно. Представление заряжало своей первобытной энергетикой, а танец в сочетании с современной подвижной мелодией выглядел органично. В заключительной части светового шоу актеры вышли со сказочными разноцветными крыльями за спиной.



2 января. Световое шоу в усадьбе Люблино заряжало своей первобытной энергетикой

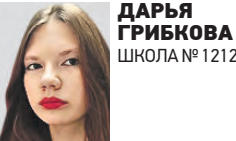
ФОЛЬКЛОР

На протяжении представления посетители угощали чаем с сухарями. А наливали его из настоящего самовара на дровах, что делало согревающий напиток невероятно вкусным. Мероприятие приятно удивило всех посетителей, подняло настроение и заставило верить в сказку.

ВАРВАРА МИЛЮКОВА
edit@edupressa.ru

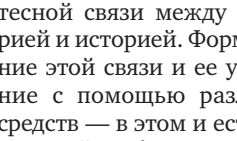
13 января сотрудники отечественной прессы отметили День российской печати. Мы обратились к учащимся московских медиаклассов с просьбой рассказать, какой им самим представляется журналистика завтрашнего дня и в чем они видят особенности данной профессии.

А вы какой видите журналистику?



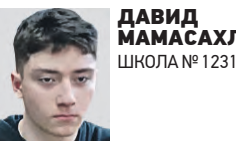
ДАРЬЯ ГРИБОВА
ШКОЛА № 1212

На мой взгляд, журналистика завтрашнего дня будет охватывать новые темы, поскольку развиваются общество и технологии. Могли бы люди задуматься о том, что мы будем обсуждать 3D-принтеры еще пятьдесят лет назад? Точно нет! Коснутся ли изменения техники журналистов? Конечно же! Я уверена, что у журналистов будет хорошая, новая техника, которая позволит снимать более качественные репортажи. Это касается как видео, так и звука. Моя фантастическая идея — создание такого оборудования, которое будет передавать не только информацию, но и эмоции, запахи, звук, позволяющие «прожить» этот репортаж вместе с журналистской группой.



АЛИСА КИСЛЯКОВА
ШКОЛА № 1231

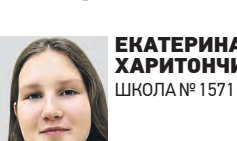
Думаю, все большее внимание к мыслям о собственном «я» приведет к тому, что человек будет и дальше стремиться к изучению этого сокровенного «я». Опросы, мнения, психология — все это является настоящим и будет будущим для выросших журналистов-«зуммеров». Журналистские материалы будут основываться на конкретном факторе — на себе, а целью этих текстов станет достижение самопонижения, что все-таки не было самоцелью текстов журналистов старого поколения.



ДАВИД МАМАХЛИСИ
ШКОЛА № 1231

Журналистика завтрашнего дня, на мой взгляд, будет фокусироваться на более личном и глобальном уровнях. С одной стороны, мы ожидаем увидеть больше материалов, освещающих повседневную жизнь людей, их истории и проблемы. С другой — журналисты будут продолжать активно освещать мировые события и тенденции: изменение климата, геополитические конфликты и неравенство.

Также важным направлением в журналистике завтрашнего дня будет использование таких новых технологий, как виртуальная реальность и искусственный интеллект, для создания более интерактивного и привлекательного контента для читателей и зрителей.

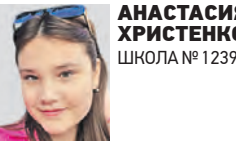


ЕКАТЕРИНА ХАРХОНЧИК
ШКОЛА № 1571

Журналистика — профессиональная деятельность по сбору, переработке и распространению информации в обществе. Так как мир постоянно развивается и информационные технологии совершенствуются, то можно смело предположить, что в ближайшее время в нашу повседневную жизнь войдет искусственный интеллект, а роботизированная журналистика обретет свою популярность. К сожалению, из-за огромного количества информации появляется все больше и больше фейков, поэтому в будущем, как мне кажется, будет проводиться еще более усиленная работа по своевременному удалению фейковых новостей из сети. Очень хочется надеяться, что в ближайшем будущем журналистика продолжит прогрессировать и люди смогут получать актуальную информацию из любой точки планеты в кратчайшие сроки.

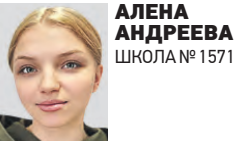


ВОПРОС РЕБРОМ



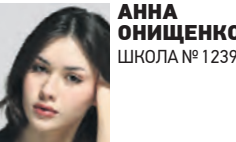
АНАСТАСИЯ ХРИСТЕНКО
ШКОЛА № 1239

Я вижу журналистику завтрашнего дня как что-то новое и современное. Скорее всего, со временем мы перейдем на онлайн-формат. Возможно, добавятся новые темы в будущем, связанные с технологиями, роботами и другими вещами, которые придумают и создадут люди. В электронных журналах можно будет добавлять короткие видео и фото в хорошем формате для новостей. Будут делаться электронные газеты, которые похожи на печатные, для удобства чтения и для того, чтобы люди не портили зрение. У них будут специальный экран и подсветка, которые обеспечат удобство чтения как на свету, так и в темноте. Но думаю, что все это в основном не важно, как в будущем до людей будут доносить информацию. Главное, чтобы всегда была оперативность, свой стиль подачи материала и максимальная правдивость информации, проверенной в нескольких источниках.



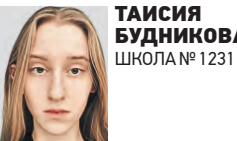
АЛЕНА АНДРЕЕВА
ШКОЛА № 1571

Журналистика завтрашнего дня будет отличаться от той, которую мы знаем сегодня. Развитие технологий в обществе делает ее более интерактивной и многообразной. Социальные медиа и интернет уже изменили журналистику, и этот тренд усилится в будущем. Люди все больше полагаются на онлайн-новости, блоги и социальные сети для получения информации. Журналисты будут вынуждены адаптироваться к новым форматам и повышать свою ценность как экспертов. Технологии, такие как искусственный интеллект и виртуальная реальность, также будут иметь решающее значение для журналистов завтрашнего дня. Они позволят создавать более привлекательные и увлекательные материалы. Однако, несмотря на эти изменения, основными ценностями журналистики останутся достоверность и независимость.



АННА ОНИЧЕНКО
ШКОЛА № 1239

Журналист имеет власть над словом. Это определенно сложная и важная профессия, без которой сегодня сложно представить нашу жизнь. Недаром журналистику называют четвертой властью. Ведь только одним словом она может решить судьбы миллионов людей. По моему мнению, будущее журналистики за молодым поколением и инновациями. Журналистика завтрашнего дня — это оперативность информации, индивидуальность, стиль подачи материала, максимальная правдивость, проверенная в нескольких источниках. Думаю, у каждого слово «журналист» ассоциируется с образованным человеком с широким кругозором. Важно в последующем не утратить эти качества и даже приумножить их. И, конечно, один из самых важных факторов на этой стезе — создание



ТАИСИЯ БУДНИКОВА
ШКОЛА № 1231

На данный момент прослеживается явная тенденция внедрения искусственного интеллекта в жизнь современного общества. Коснется ли это журналистики? Возможно. С моей точки зрения, журналистика не изменится кардинально: будут разные мнения, вероятно, ужесточение законодательства, но нельзя отрицать того факта, что изменения будут. Возможны осложнения текста, технологические прорывы, возникновение других способов передачи информации. А так — время покажет.