



Пресса в образовании

#03 (349)

ОТКРЫТЫЙ УРОК

Тот, кто стер последнее
«белое пятно» → СТР. III

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Сделано ювелирно! Где учат
преемников Фаберже → СТР. II

ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

Один за всех: как создаются
моноспектакли → СТР. IV

ВОПРОС РЕБРОМ

А ты готов
отдать последнюю рубашку?
И если да, то кому и почему → СТР. IV

Учителя создают новые методы подготовки к экзаменам

НОВАЦИИ

В Москве прошло награждение лауреатов конкурса «Про100ГИА», главная цель которого — улучшить подготовку школьников к Государственной итоговой аттестации.

Атмосфера в Большом зале Московского центра качества образования была праздничной. Ведь здесь собрались столичные педагоги — победители и призеры конкурса «Про100ГИА», организатором которого выступил МЦКО Департамента образования Москвы. В этом году на участие в проекте было подано более 100 заявок из 53 московских школ. Участие в проекте дало учителям возможность раскрыть свои таланты, поделиться с коллегами опытом и разработать новые эффективные методики обучения. — Сейчас город дает учителям много возможностей для повышения своего профессионального уровня, и пользоваться этими возможностями нужно. Конкурс помогает нам делиться своими наработками и активно перенимать то, что используют другие. В проекте я почерпнула много практик, которые могут быть полезны в будущем, — говорит призер конкурса, учитель английского языка школы № 1450 «Олимп» Инна Голубь. В конкурсе могли принять участие учителя 8–11-х классов общеобразовательных организаций Москвы, занимающиеся подготовкой к ГИА по таким предметам, как русский язык, математика, английский язык, физика, информатика и ИКТ, обществознание. Конкурсантам было предложено выбрать одно из заданий в формате Единого государственного экзамена и продемонстрировать экспертной комиссии свои ав-

торские методики по подготовке обучающихся к выполнению этого задания. Учителя придумывали самые разные варианты, которые могли помочь школьникам лучше понимать задания экзаменов. — Поскольку я преподаю английский язык, то и рассказывала именно об этом предмете ЕГЭ. Целью было представить детям задания в увлекательной и нескучной форме, чтобы у них был искренний интерес. Например, помогала запоминать новые слова с помощью необычных ассоциаций, — поясняет Инна Голубь. Проводился конкурс в два этапа: отборочный и финальный. В первом туре участники записывали видеоролики продолжительностью от трех до пяти минут, в которых они представляли оригинальные методические приемы по подготовке учеников к определенному типу заданий ГИА. Интересно, что общий хронометраж конкурсных видеороликов занял более 500 м и н у т. Каждый из учителей хотел внести свой вклад в подготовку школьников к экзаменам. Второй тур проводился очно в Московском центре качества образования. Финалисты продемонстрировали перед строгими, но справедливыми жюри свои навыки по подготовке школьников к ГИА. Из списка заданий нужно было выбрать одно и представить экспертной комиссии свои авторские методики по подготовке обучающихся к выполнению этого задания. Из бо-

В МОСКВЕ МНОГО
ПРЕКРАСНЫХ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ,
И КОНКУРСЫ
ПРОФМАСТЕРСТВА
ПОМОГАЮТ ИМ
РАСКРЫТЬ ТАЛАНТ
ПЕДАГОГА



КОММЕНТАРИЙ



АНДРЕЙ
ПОСТУЛЬГИН
ПЕРВЫЙ ЗАМДИРЕКТОРА
МОСКОВСКОГО
ЦЕНТРА КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ

Призер конкурса
«Про100ГИА»,
учитель английского
языка Инна Голубь
на церемонии
награждения

Хочется выразить педагогам большую благодарность за то, что нашли время принять участие в нашем конкурсе. Профессия учителя заключается не только в уроках, переменах и классных часах. Творческая часть в этом тоже должна быть. Хочется, чтобы у учителей всегда оставался этот огонек в сердце и, конечно же, креативность.

Вместе с участниками в финал вышли 36 талантливых педагогов, которые показали, что даже к экзаменам можно готовиться легко и с удовольствием. По итогам победителями и призерами стали 15 участников, которые вышли на сцену и получили дипломы. Для учителя важно продемонстрировать высокий уровень владения предметными и метапредметными компетенциями, креативность и творческий подход, найти новые приемы доступного изложения материала, которые помогут многим школьникам значительно улучшить свой результат на ОГЭ и ЕГЭ, а некоторым выпускникам получить заветные 100 баллов. — Наш конкурс помогает столичной системе образования раскрыть таланты коллег, позволяет учителям поделиться своими знаниями, опытом и секретами педагогического мастерства. В Москве много талантливых учителей, и наш конкурс способствует раскрытию их таланта, дает возможность профессионального роста, — отметила начальник управления Московского центра качества образования Алиса Диниц. Кроме того, во время церемонии награждения были и творческие номера от выдающихся музыкантов. Гостей ждал сюрприз в виде выступления молодого саксофониста Даниила Тополянского и солиста австрийской оперы и члена Российского музыкального союза при ЮНЕСКО Владимира Салтаева.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
edit@edupressa.ru

Исаак Дунаевский. Всю музыку свою он посвящал любви

Исаак Дунаевский появился на свет 30 января 1900 года в городке Лохвица, что под Полтавой. Удивительные музыкальные способности мальчик начал проявлять уже в пять лет: гости и родные умилялись тому, как смело он импровизирует и подбирает на слух мелодии на фортепиано. После окончания консерватории Исаак Осипович работал в разных театрах и мюзик-холле и по

Висков — композитор, музыкальный публицист, член-корреспондент Международной академии творчества, член Союза композиторов России и Российского музыкального союза. — Исаак Дунаевский был поразительным по оригинальности композитором. Чтобы правильно оценить его место на музыкальном небосклоне, необходимо воспринимать его творчество вне временных рамок его эпохи. Эпоха ушла, а музыка осталась, поскольку заложенные в ней чувства — вечны! — говорит он.

Как утверждал сам Дунаевский, все его произведения — это песни великой любви, любви к жизни, любви к женщине! Божественное чувство! И какими бы ни были слова его произведений, они не останутся лишь монументом того времени: еще многие поколения найдут в этих звуках отклик собственным душевным порывам. Залог долговечности музыки Дунаевского — в потрясающей искренности чувств, которую поддаться невозможно. И еще



Советский композитор Исаак Дунаевский у себя дома за работой.
Фото начала 1950-х

много лет будет звучать «Цирковой марш», и жюльверновские герои — вспомните картину «Дети капитана Гранта» — будут ассоциироваться у нас с бессмертной музыкой этого фильма, и Аня будет петь свою песню о любви, слова «Дорогая моя столица» лю-

ди будут петь, не сдерживая слез гордости. Творческая судьба Дунаевского была непростой: к своим бессмертным шедеврам он шел много лет. Он выкристаллизовал их в многочисленных сочинениях, прежде чем пришел к эталонам своего композиторского стиля. Увы, он подвергался травле коллег, завистников всех мастей. Еще его не раз обвиняли в плагиате. Однако тут его можно поставить в почетный ряд таких великих «плагиаторов», как Бах и Гендель, Моцарт и Бетховен, Чайковский и Свиридов! Аккумулируя интонации чужих сочинений, они создавали произведения искусства несоизмеримо более высокие по художественным качествам, чем оригиналы. Творчество Дунаевского — яркое свидетельство многонациональности русской музыкальной культуры. Он привнес в отечественную музыку свежую струю народных интонаций еврейского фольклора, подняв их на недостижимую художественную высоту. Он создал преемственность своих музыкальных идей, которые и по сей день продолжают питать творчество многих российских композиторов. Дунаевский был незаурядным человеком, а обаяние его личности воплотилось в образной яркости бессмертных произведений. Поэтому он всегда останется с нами.

Ольга Кузьмина
edit@vrm.ru

ЦИТАТА



МАКСИМ
ДУНАЕВСКИЙ
КОМПОЗИТОР

Отец никогда не был ментором, благодаря чему я рос очень свободно. Дома у нас звучала самая разная музыка — классическая, легкая, джазовая. Например, именно папа впервые принес домой пластинку с оперой «Порги и Бесс», и я прослушал ее, запомнив это на всю жизнь. Исаак Дунаевский никогда не бравировал своей профессией, да и глубинных отцовских фраз, которые тот любил бы произносить, как часто бывает у великих людей, я почти не помню. Хотя нет, одна фраза сейчас вспоминалась: «Легкая музыка — это серьезно!»

Конкурс собирает юных айтишников

Заканчивается прием заявок для участия во Всероссийском конкурсе компьютерных работ среди школьников «Цифровой старт». Конкурс ежегодно проводится Институтом прикладных информационных технологий и коммуникаций СГТУ имени Ю. А. Гагарина. В основе проекта — конкурс детских и юношеских компьютерных работ «Цифровой ветер», который проводится уже больше 20 лет. Теперь организаторы решили дать шанс проявить себя и начинающим айтишникам. — Многие считают, что войти в профессиональный мир цифровых технологий очень сложно. Мы хотим сделать этот мир доступнее и ближе, показать, что ИТ — это интересно, перспективно, это огромные возможности для реализации — от кодирования до цифровых искусств, даже школьнику под силу сделать хороший ИТ-продукт, — говорит председатель оргкомитета конкурса Светлана Кумова. Принять участие в конкурсе можно по одному и более на-

правлениям: автор или группа авторов могут представить одну или несколько работ. В числе номинаций — «Цифровая 2D-графика», «3D-моделирование», «Тематический сайт», «Цифровое видео». Темой конкурса выбрано творчество Пушкина. Конкурсантам, к примеру,



ТЕХНОЛОГИИ

предложено создать фан-сайт поэта или объемное изображение одного из героев пушкинских сказок. — Участие в «Цифровом старте» — шанс заявить о себе в ИТ-среде, где карьера делается стремительно и в очень молодом возрасте. Даже детские проекты у нас судят не только преподаватели университетов, но и представители ИТ-бизнеса, которые очень заинтересованы в подготовке кадров и уделяют серьезное внимание профориентации школьников, — отмечает Кумова. АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
edit@edupressa.ru



КУЛЬТУРНЫЙ КОД

праву снискал славу одного из основоположников советской оперетты и музыкальной кинокомедии. Он написал 12 оперетт, четыре балета, прекрасную музыку, что звучит в десятках кинофильмов, множество популярных песен. Увы, жизнь его оборвалась в 55 лет — сердце. Но сделал он за эту недолгую жизнь невероятно много: представить XX век без его музыки просто невозможно. О значении и месте Исаака Дунаевского нам рассказал Антон



Здесь вас научат делать всем красиво



Только от самого мастера, его таланта и амбиций зависит, будет он создавать дорогой, но ширпотреб, или же настоящие произведения искусства

ПРОФИ 31 января отмечается Международный день ювелира. Профессия, представители которой умеют «сделать всем красиво», остается очень актуальной и сегодня. Где и как ее получить?

По словам заместителя директора Колледжа декоративно-прикладного искусства имени Карла Фаберже Марины Комаровой, на обучение по профессии «ювелир» принимаются молодые люди, окончившие 9 и 11-й классы. — С 1 сентября 2024 года срок обучения для всех будет одинаковым — 2 года и 10 месяцев. По словам Комаровой, при поступлении на обучение по этой специальности существует конкурс. — После девятого класса в этом году у нас было три человека на место, — говорит она. — После одиннадцатого — два человека. По словам замдиректора, выпускники их учебного заведения очень востребованы на рынке труда. — Их охотно приглашают на работу, например, «Русская ювелирная компания № 1», «Ювелирный дом «ЭСТЕТ», «Золотое сечение», «Ювелирный дом Даниэль Малаев». Он, кстати, тоже наш выпускник. Ребята проходят практику и в Пробирной палате. Часто там же и остаются работать. Каждый год Колледж декоративно-прикладного искусства им. Карла Фаберже выпускает около 60 человек. При этом, по словам Марины Комаровой, первоначальная минимальная зарплата выпускников колеблется в районе 60 тысяч рублей. Выпускниками другого учебного заведения — Политехнического колледжа имени П.А. Овчинникова тоже активно интересуются предприятия отрасли. По словам специалиста по связям с общественностью колледжа Ларисы Седельцовой, один из выпускников по специальности «ювелирное дело» 2022 года, Федор Григорьев, работает ювелиром в фирме «Артдеко».

Кстати

На крупных онлайн-порталах по подбору персонала хватает вакансий: минимальная зарплата ставка для ювелира-универсала составляет в среднем 85 000 рублей, средний уровень зарплаты колеблется в районе 150 тысяч, а максимальная — в пределах 250 тысяч.

Инструментарий ювелира



И это несмотря на ограничения по здоровью. — С детства я любил ювелирные украшения и любовался теми, которые носила моя мама, — рассказывает Федор. — С возрастом я стал обращать внимание на других людей и решил, что буду сам изготавливать ювелирные изделия. У меня есть ограничения по слуху. Поэтому волновался из-за процессов общения с преподавателями и ребятами. Но бы-

стро нашел контакт. Меня сопровождал сурдопереводчик. Мне было комфортно. И после учебы трудоустроился по профессии. Что еще отличает многие учебные заведения, которые дают профессию ювелира, так это их славные традиции. — Павел Овчинников, имя которого носит наш колледж, был ювелир, фабрикант, который выполнял свои работы, а потом работал в русском стиле с эмалью, ска-

нью, — рассказывает преподаватель Рузалия Боздунова. — У нас создан музей ювелирного искусства. И ювелирное наследие прочно вошло в содержание теоретического и практического обучения по профессии «ювелир». Художественный совет корректирует работы студентов. И ребята создают свои работы в различных стилях ювелирного искусства. По словам преподавателя Колледжа имени Карла Фаберже Дениса Прозорова, это имя было присвоено в 1998 году. — И произошло его правнучка — Татьяна Федоровна Фа-

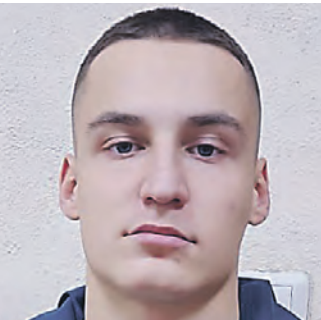
СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

О мастерстве и профессионализме ювелира можно судить по присвоенному уровню квалификации. Специалист 1-го разряда может заниматься только подготовительными работами. 2-й разряд позволяет работать с простыми изделиями из различных металлов. 3-й разряд дает специалисту право работы с изделиями среднего уровня сложности. Специалист 4-го разряда обладает набором необходимых навыков для работы со сложными изделиями и при этом имеет право проводить реставрационные работы. Мастер 5-го разряда в состоянии создавать собственные разработки и изготавливать по ним изделия. Он получает право реставрировать ювелирные украшения из драгоценных материалов. Специалистом высшей категории считается мастер 6-го разряда. Он может заниматься изделиями, имеющими выпилные рисунки, и создавать орнаментальные рисунки. Все специалисты, которые имеют дело с созданием ювелирных украшений, учитывающие культурное наследие и традиции, именуются ювелирами-модельерами 7-го разряда.

берже, — говорит он. — Она приехала с целью создания заведения, которое могло бы с гордостью нести имя ее предка. Посетив наш колледж, пообщавшись с педагогами, она приняла кардинальное решение дать колледжу имя мастера. Мастер уверен, что без участия человека никакое изделие создать невозможно. — Все технологии, даже новейшие, выдают «полуфабрикат», который требует очень delicateго подхода, для того чтобы потом стать ювелирным изделием, — говорит Прозоров. — Он требует доработки. Поэтому нужны специалисты, которые смогут делать все правильно, по канонам, стилистике того или иного времени. И мы опираемся на все ремесленные секреты, которые были у старых ювелиров. Это наши ювелирные ноты, без которых не сыграть ни одну мелодию. По его словам, оборудованию, на котором работают в колледже, позавидуют иные предприятия: есть все — от рисунка, трехмерных технологий до литья, своего рода микроразвод. **ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ** edit@edupressa.ru

Готовимся профессионально защищать свою страну

В Митинском военкомате столицы школьникам организовали встречу с их сверстником Климом Кобелевым (на фото), который учится на 2-м курсе Черноморского высшего военно-морского училища имени Нахимова. Юноша, приехавший домой в Москву на каникулы, рассказал о буднях курсантов и почему решил стать военным моряком. — Только мой дедушка — отец матери Игорь Иванович Сурков был кадровым военным и рассказывал о службе, — говорит 19-летний Клим. — В детстве меня не очень интересовало это, а вот когда стал взрослее, то внимательнее начал относиться к рассказам деда, его воспоминаниям про армию и военный быт. К тому же подходило время определиться с профессией, и я задумался: а почему бы и не военное училище? Уверенности добавили и результаты в спорте: Клим выполнил норматив кандидата в мастера спорта. Говорит, что прислушался в свое время к советам деда и стал заниматься физкультурой. К тому же спортсмены ценятся в любом вузе, так как обязательно проводятся межвузовские соревнования, на которые и посылают студентов. — Я помню, как дед говорил, что студентам, которые проявляют себя и показывают хорошие результаты на соревнованиях, проще приходится в учебе, — продолжает Клим. И в 11-м классе он стал в военкомате оформлять личное дело: пришлось этим уже в январе заниматься. — Вначале прошел медицинскую комиссию, результаты направили в училище, там подтвердили, что прохожу по всем параметрам, и вызвали потом на вступительные испытания, — рассказывает Кобелев. — Нужно было сдавать спортивные нормативы. Здесь уже был жесточайший отбор, и каждый результат оценивался по 100-балльной системе. Например, три километра мне удалось пробежать за 10 ми-



нут 40 секунд. И заработал я в итоге 80 баллов. — Чтобы в подтягивании получить 100 баллов, нужно было поднять свой вес не менее 30 раз. У меня получилось подтянуться 26 раз, и я получил около 90 баллов, — рассказывает юноша. — А вот меньше всего баллов (65) я получил за стометровку, так как пробежал за 12 секунд. Чтобы получить максимальный балл, нужно было уложиться в 10,5 секунды. Но при сложении баллов за все испытания получился очень неплохой результат. Это с учетом, что много было среди абитуриентов контрактников, участников СВО, поэтому мы, выпускники школ, выдерживали большую конкуренцию. В конечном итоге на 12 мест приняли восемь школьников и четверых военнослужащих. — Поэтому, чтобы поступить в военное училище, нужно готовиться еще со школы: как в интеллектуальном, так и в физическом плане, — добавляет курсант. — Помню, как в 11-м классе я, вместо того чтобы гулять с одноклассниками, сидел за учебниками и тренировался в спортзале — так велико было желание стать офицером. Но сейчас уже не жалею об этом, так как учеба дается легко и проще все усваивается. Парень рассказывает, что он учится на водолаза, эта считается престижной профессией. Для сравнения: на факультет спецподготовки (корабельщиков) принимают 30 человек, а на курс водолазов — только 12. Из здесь идет льготная служба: год за полтора. Поэтому после окончания училища стоит отслужить 11 лет и можно уйти на пенсию: где еще в 30 с небольшим лет можно быть пенсионером? — При этом в училище есть прекрасная возможность заниматься спортом, выступать на солидных соревнованиях и получать спортивные разряды, — рассказывает Клим. — Например, мы выступали на чемпионате Вооруженных сил России по водному поло, также я выполнил норматив кандидата в мастера спорта по плаванию. А за то, что учусь без троек, получил звание «Передовик учебы» и надбавку к стипендии. Так что у нас есть все условия проявить себя! **АНДРЕЙ ОБЬЕДКОВ** a.obiedkov@vm.ru

ТОЧКА СТАРТА

В негласном рейтинге военных училищ и вузов сегодня лидируют три учебных заведения. ■ Новосибирское высшее военное командное училище — одно из ведущих военно-учебных заведений страны, которое подготовило более 50 генералов: солидный отряд старших офицеров, проходивших и проходящих службу в армии и на флоте. ■ Московское высшее общевойсковое командное ордену Жукова, Ленина и Октябрьской Революции Краснознаменное училище, которое уже проводит дни открытых дверей. ■ Рязанское гвардейское высшее воздушно-десантное ордена Суворова дважды Краснознаменное командное училище имени генерала В. Маргелова.

Конкурс поможет получить баллы к госэкзамену

Отличную возможность получить дополнительные баллы к Единому госэкзамену предоставил ученикам выпускных классов V Конкурс цифровых портфолио «Талант Национальной технологической олимпиады (НТО)». Его организатором выступает кружковое движение Национальной технологической инициативы. Как сообщили в оргкомитете, старшеклассники должны загрузить на онлайн-платформу «Талант» данные о своем участии в различных олимпиадах, соревнованиях, хакато-

нах, конкурсах, курсах и других образовательных мероприятиях и программах. Все достижения школьников будут оцениваться по четырем направлениям: естественные науки, инженерия, программирование и разработка бизнес-приложений. Призеры и лауреаты конкурса смогут получить до 10 дополнительных баллов к ЕГЭ при поступлении в вузы страны. Прием данных от участников продлится до 15 апреля. **БОРИС СТЕПАНОВ** edit@edupressa.ru

Школьников зовут увидеть мир под микроскопом

Центр «Московской эколог» городского Департамента природопользования и охраны окружающей среды с 1 февраля запускает новый цикл занятий «Мир под микроскопом». Как сообщили в департаменте, курс рассчитан на детей в возрасте от семи лет. Школьники смогут познакомиться с многообразием микромира столичных природных территорий. Изыюмнка «Московского эколог» в том, что этот экоцентр размещается на борту теплохода. Здесь оборудована виртуальная капитанская рубка,

которая в точности копирует настоящую и оснащена тренажером судовождения, дающим возможность каждому посетителю почувствовать себя капитаном маломаневренного судна, освоить базовые навыки управления и умения в области судовождения. Гостям доступны различные экскурсии, кружки и мастер-классы, также в экоцентре действует площадка для самореализации и неформального общения людей «Экоки-ноклуб». **СЕРГЕЙ ДМИТРИЕВ** edit@edupressa.ru

Столичный учитель трижды стал победителем олимпиады

Преподаватель столичной школы № 1354 «Вектор» Дмитрий Ковачевич третий раз подряд победил на метапредметной олимпиаде «Московский учитель». Как отметили в учебном заведении, учитель математики регулярно участвует в профессиональных соревнованиях и конкурсах, обеспечивая родной школе все новые поводы для гордости. Сам же Дмитрий Ковачевич считает, что участие в таких интеллектуальных состязаниях учит концентриро-

ваться, распределять силы и применять знания из различных областей. А еще успех педагога мотивируют и его учеников. В этом году, по его словам, в задания олимпиады добавили вопросы на критическое мышление, логику, а также задачи, связанные с финансовой грамотностью. В нынешнем году Ковачевич намерен попробовать свои силы в конкурсе «Учитель года России». **СЕРГЕЙ ДМИТРИЕВ** edit@edupressa.ru

ЦИТАТА НОМЕРА

Антон Павлович Чехов, чье высказывание мы выбрали в качестве цитаты этого номера, заслуженно славится своими афоризмами. Многие фразы из его произведений стали крылатыми. Вспомнить хотя бы «Посмотришь на иное поэтическое создание: нисея, эфир, полубогиня, миллион восторгов, а заглянешь в душу — обыкновеннейший кронодил!» или «Разлимонился, рассирогился, распис...» из водевиля «Медведь». А какие записки юмора и самоиронии содержатся в его записных книжках и письмах! «Мой совет: в пьесе старайся быть оригинальным и по возможности умным, но не бойся показаться глупым; нужно вольнодумство, а только тот вольнодумец, кто не боится писать глупостями. Не записывай, не шлифуй, а будь неуклюж и дерзок. Краткость — сестра таланта», — писал он своему брату Александру. Антон Павлович вообще вел очень оживленную переписку с друзьями, родственниками, знакомыми, и чтение этих документов не только доставляет отдельное удовольствие, но и позволяет составить о нем впечатление как о человеке, личности. Выдернука из его письма своему старшему товарищу поэту Алексею Плещееву «...Водка мне противеет с каждым днем, пива я не пью, красного вина не люблю, остается одно только шампанское, которое, пока не немножко на богатой вдове, буду заменять кларетом или чем-нибудь вроде» дает понять, как писатель относился к алкоголю. А строки «На днях я вернулся из Питера... На правах великого писателя я все время... натался в ландо и пил шампанское. Вообще чувствовал себя прохвостом» из письма писателя Марии Киселевой — об отношении и славе. Чехов прожил всего 44 года, но оставил огромное литературное наследие. А еще писатель гордился своими корнями (его дед Егор Михайлович был из крепостных), потому и не принял жалованного ему с царской руки дворянства.

29 января в России отмечается День первооткрывателя. Так уж исторически сложилось, что в нашей стране век от века рождались люди, неугомонные в своем исследовательском любопытстве и невероятно упорные в достижении цели. Моряки, солдаты, купцы, казаки, ученые, авантюристы — они готовы были идти за горизонт, раздвигая границы изведанного. Сегодня мы вспоминаем геолога Николая Урванцева, который открыл архипелаг Северная Земля и основал заполярную кузницу страны — город Норильск.

Николай Урванцев: ученый, зэк, первопроходец

ГЕОГРАФИЯ

За любым открытием в нашей истории стоят конкретные люди. Те, кто был первым. Их достижения двигают вперед всю страну, дают ей новые перспективы и импульс дальнейшего развития.

На великого путешественника он не похож. Невысокий худощавый интеллигент в круглых «профессорских» очках с толстыми линзами. А он на самом деле исходил ногами весь Таймыр и изъездил на собаках архипелаг Северная Земля — последнее, кстати, «белое пятно» на карте планеты. Но главное, он нашел за Полярным кругом редкие медно-никелевые руды — одно из главных богатств России. Его трудовая и научная биография — уникальная страница в истории страны.

Нашел почту Амундсена

Николай Урванцев родился в Нижегородской губернии, в многодетной купеческой семье, которая потом разорилась. В Сибирь он отправился потому, что, как писал в автобиографии, там «легче всего было жить». Летом Урванцев нанимался на работу в изыскательские партии — рабочим, потом техником. А зимой на заработанное учился в Томском технологическом институте.

Он занимался геологоразведкой, а в 1918-м даже участвовал в экспедиции по разведке угольных месторождений за Полярным кругом, — рассказывает кандидат исторических наук, преподаватель МГУ имени Ломоносова Виктор Трефилов. Гражданская война еще не закончилась, а Николай Николаевич продолжал служить своей любимой геологии. В 1921-м его направили в новую экспедицию на Таймыр, во время которой ученый построил первый дом на месте будущего Норильска. Точнее — избу, от которой позднее и пошел город.

В 1921 году, возвращаясь после очередной экспедиции по Карскому морю, Урванцев обнаружил потерянную почту Амундсена и его погибших спутников — Тессема и Кнутсена, — рассказывает Виктор Трефилов.

Вот выдержки из книги самого Урванцева: «Девятого августа, следуя вдоль берега, заметили на нем среди гальки белые пятна. Я принял их за обломки кварцевых жил и велел причалить к берегу для осмотра, тем более что уже следовало отдохнуть. К нашему удивлению, белыми пятнами оказались не куски кварца, а бумага. Это были листки каких-то разорванных записных книжек, тетрадок и документов на английском языке. Все это валялось вдоль береговой полосы на протяжении около десятка метров... Все эти бумаги были

УЧЕНЫЙ ПРОЖИЛ 92 ГОДА И СТАЛ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ В МИРЕ ГЕОЛОГИИ, ЕГО ИМЕНЕМ НАЗВАЛИ АЭРОПОРТ

определила основные контуры Северной Земли. Нанесли на карту главные ее острова, назвав по моде того времени: Большевик, Октябрьской Революции, Комсомолец, Пионер и так далее. Там же, на Домашнем, ожидая прихода судна, которое должно было увести исследовате-

нами собраны, просушены и упакованы в пакет». За находку почты Амундсена он получил от норвежского правительства именные золотые часы.

5000 километров пешком

В 1930–1932 годах Урванцев совершил очередной научный подвиг. Вместе с другим знаменитым исследователем Арктики Георгием Ушаковым, одним охотником и одним радистом они высадились на маленький островок неизвестного ранее архипелага, который впоследствии назвали Северной Землей. Островку дали милое имя — Домашний.

Здесь построили базовый лагерь, откуда выезжали на собачьих упряжках в длительные маршруты по неизвестным островам, — рассказывает Виктор Трефилов. — За два года четыре человека исследовали в общей сложности 5000 километров берегов архипелага! Экспедиция достаточно точно

Кстати

Тем, кто хочет пойти в геологию, прямая дорога в один из первой десятки вузов, готовящих по данному направлению. Первые три места в предметном рейтинге-2023 занимают соответственно МГУ имени Ломоносова, Санкт-Петербургский горный университет и СПбГУ. На четвертом — МИСиС, на пятом — Томский госуниверситет, на шестом — Университет нефти и газа имени Губкина, на седьмом — снова ТГУ. На восьмой, девятой и десятой строчках — Новосибирский госуниверситет, Казанский госуниверситет и РУДН.

лей на материк, Урванцев вычертил карту архипелага в двух проекциях: обычной и применяемой при судовождении. Так, в 1932 году карта Арктики приобрела ее современный вид.

Отец Норильска

В 1938 году Урванцеву припомнили, что в 1918 году он работал по заданию Сибирского геологического комитета — организации научной, но основанной адмиралом Колчаком. В итоге его осудили на 15 лет за «вредительство и соучастие в контрреволюционной деятельности». — Урванцева этапировали в Актобинский исправительно-трудовой лагерь в Казах-

стане, где он не знал, будет ли жив завтра — там велись хаотичные расстрелы, — рассказывает коренной норильчанин и краевед Станислав Стрючков. — Но Урванцев изобрел важный механизм — сенокосилку, обслуживать которую мог только он. Из-за этого он смог продержаться достаточно долго, поскольку заменить его тут было нечем. Затем отбывая наказание отправили в Норильлаг.

Он уже тогда был ученым с мировым именем, лагерное начальство понимало, с кем имеет дело, поэтому эска действовали наилучшим образом — отправляли на поиск новых месторождений, позволяя порою уходить в длительные походы. Например, по берегам Карского моря, — рассказывает Виктор Трефилов. — А другие заключенные в это время строили Норильск — в снегах, на ветру и жутком холоде. Это было крайне тяжело, многие строители погибли. Но стране был нужен никель.

В то время ходила байка. Как-то Николай Николаевич мылся в бане с разрозненным тапировками уголовником. Тот поинтересовался: — Это ты Урванцев, который открыл Норильск?

— Нуя. — А ты не можешь его закрыть? В 1945 году Урванцев был освобожден досрочно — «за ударный труд». Ученого тут же назначили начальником геологического управления и главным геологом Норильского комбината. Там же, в Заполярье, Урванцев написал несколько научных работ о медно-никелевых и железных рудах, каменных углях, каменной соли и других полезных ископаемых. В 1954-м его реабилитировали, он вернулся в Ленинград, где продолжил заниматься наукой.

В Норильске очень гордятся Николаем Николаевичем. В честь Урванцева названы набережная и аэропорт. НИКИТА МИРОНОВ n.mironov@vm.ru



Известный геолог, профессор Николай Николаевич Урванцев выступает перед гостями на своем 80-летнем юбилее. Фото 1973 года

Любых богатств дороже жизни вкус

Профессия геолога всегда была, есть и будет окутана флером романтики и ореолом героизма. И этому активно содействовали работники пера, пишущей машинки, а теперь еще и компьютера. Трудю первооткрывателей и молодых энтузиастов-строителей посвятил свою поэму Владимир Владимирович Маяковский, признанный потом, кроме всего прочего, поэтом пролетарским: «Я знаю — город будет, // Я верю — саду цвстет, // когда такие люди // в стране Советской есть». Или чего стоит, например, песня Александры Пахмутовой на слова Сергея Гребенникова и Николая Добронравова «Главное, ребята, сердцем не стареть»? «Там веками ветры да снега мели, // Там совсем недавно геологи прошли. // Будем жить в поселке мы пока что небогато, // Чтобы все богатства взять из-под земли».

И шла молодежь. И разведывала, и добывала эти богатства из недр. И не старела сердцем и душой. Писатели продолжали писать про них. Киношники — снимать. Одним из самых ярких литературных событий середины 1970-х стала «Территория» Олега Куваева. Рассказывает роман о геологах, работавших на Чукотке и разведывавших залежи золота в бассейне реки Колымы. Этот роман, признанный впоследствии вершиной творчества писателя, переиздавался более 30 раз.

«Если была бы в мире сила, которая вернула бы всех, связанных с золотом Территории, погибших в маршрутах, сгинувших в «сучьих кутках», затерявшихся на материке, ушедших в благополучный стандарт «жизни как все», —

все они повторили бы эти годы. И не во имя денег, <...> долга, <...> славы, а ради того непознанного, во имя чего начинается и проходит индивидуальная жизнь человека», — жизненное кредо самого Куваева, который, даже уйдя из геологии в литературу и журналистику, продолжал бредить «северами».

Куваеву удалось искусственно свести в очень короткий промежуток времени события освоения Чукотки. И все это на фоне величественной, почти нетронутой человеком природы. Роман дважды экранизировали — в 1970-х, уже после смерти писателя, и в 2010-х... Правда, второе киновоплощение снимали не на Чукотке,

ОСТРОВА НА ГОРИЗОНТЕ



ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
КОРРЕСПОНДЕНТ

а на плато Путорана в Красноярском крае. Хотя по нетронутости и малоисследованности эти края Чукотке ничуть не уступают. Сам там побывал и накрепко впечатлился. Ведь когда до ближайшего человеческого жилья 50 километров по воде, нет ни мобильной связи, ни интернета, а из соседей — только бурый мишка на ближней полянке, то начинаешь понимать, насколько все-таки интересно жить. Ловить рыбку в чистой речке, взбираться на сопки, глазеть на водопады, прятаться от внезапной, в начале августа, метели... Поживешь так неделю-другую — и хочется поскорей в цивилизацию. А только вернешься, как снова тянет обратно, туда — на Территорию.

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

В нашем кино хватает картин, где действие происходит в Сибири, на Севере, Дальнем Востоке. На свой вкус мы выбрали три ленты, которые стоит посмотреть.

Сибиряда (1978)

Четырехсерийная эпическая драма Андрея Кончаловского с неприлично звездным составом рассказывает историю вранды двух сибирских родов. Ненависть, кровь, любовь, закон — тайга, прокурор — медведь... И Гран-при жюри Каннского фестиваля.



Территория (2014)

Экранизация одноименного романа Олега Куваева с Константином Лавроненко в главной роли от режиссера Александра Мельнича. Фильм получился яркий, хотя олдфаги морщат нос, считая, что версия Александра Сурина 1978 года с Донатасом Баноникусом более отвечает духу книги.



Угрюм-река (2020)

Экранизация одноименной эпопеи Ярослава Шишкова. Режиссер Юрий Мороз очень старался все сделать красиво и при том не хуже, чем Ярополк Лапшин в своей ленте 1968 года. И у него получилось. Тем, кто не готов осилить 16 серий, рекомендуем 4-серийный фильм Лапшина.



Не золото, а блестит! Где сейчас применяют никель?

Драгоценный металл

Без никеля невозможно современное монетное и ювелирное производство. Кроме известных сплавов для производства разменных и юбилейных монет, никель входит в состав стандартных золотых соединений. Например, золото 585-й или 785-й пробы содержит лигатуру из никеля и серебра.

Современные аккумуляторы

Никель применяется для производства автономных источников питания — никель-цинковых, никель-кадмиевых, железоникелевых и никель-водородных аккумуляторов, а также свечей для двигателей внутреннего сгорания.

Просто космос

Из никеля делают жаропрочные суперсплавы для космического и авиационного производства. Никелирование других металлов — отличный способ активно и надолго защитить их от коррозии.

Гитара, пой!

Проволоку из никелевых сплавов часто используют в качестве обмотки струн музыкальных инструментов.

Улыбку шире

Никель активно используется для протезирования в хирургии, а также для изготовления брекетов для коррекции челюстей и роста отдельных зубов.

СТРАНЕ ТРЕБУЮТСЯ СПЕЦИАЛИСТЫ ПО РАЗВЕДКЕ НЕДР

Современный геолог — уже не бородастый человек с молотком, а прежде всего ученый с высокими технологическими компетенциями. Он одновременно программист, специалист по работе с искусственным интеллектом и аналитик. Об этом заявил глава «Росгеологии» Сергей Горьков.

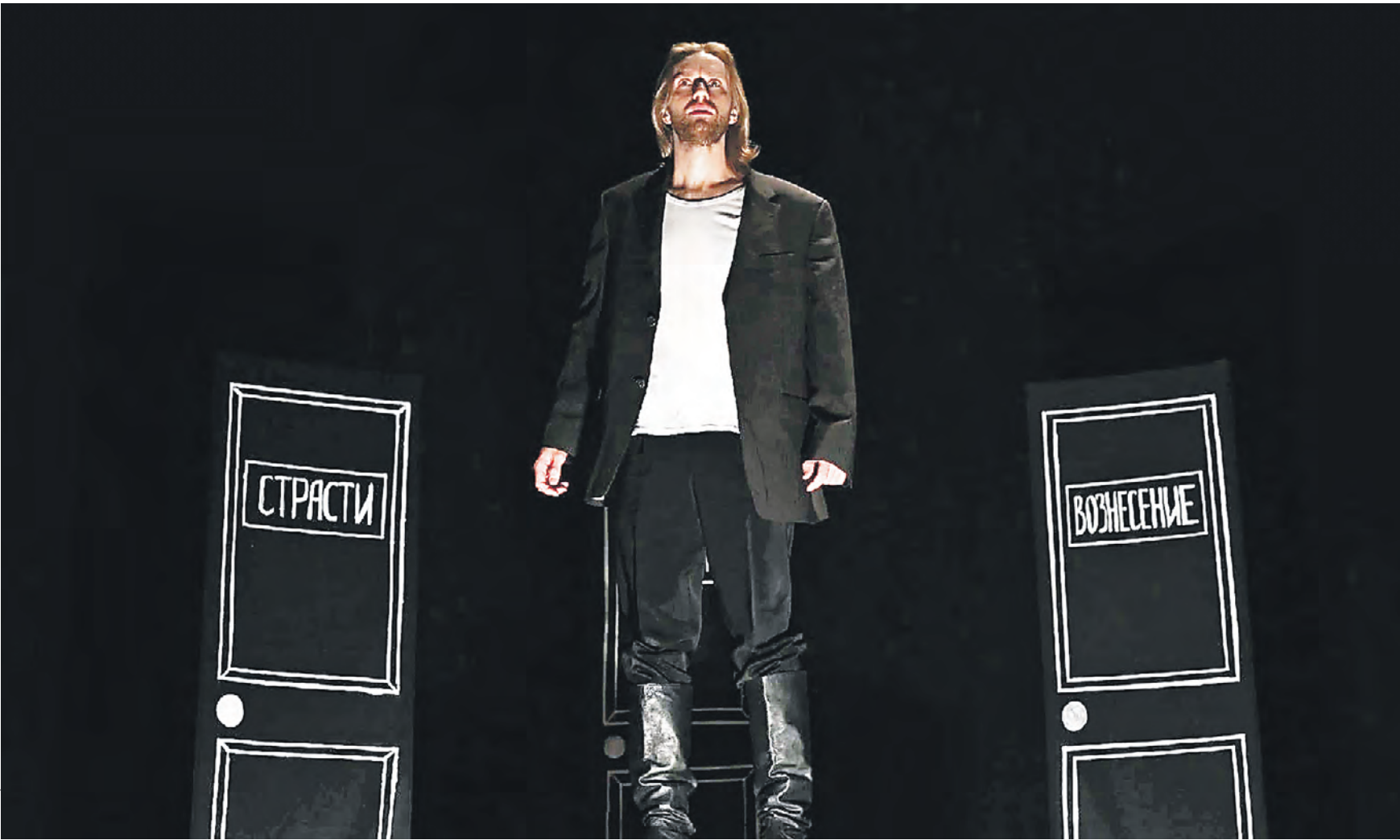
— В 1960–1980-х годах геология была крайне популярна: в отрасли работали сотни тысяч человек. Профессия была престижной, она активно продвигалась в кино, литературе и музыке. Однако в 1990-е ситуация в отрасли стала резко меняться. Молодежь мечтала стать юристами, экономистами, блогерами. Что такое геология, ребята не знают, ведь о геологии в школах рассказывают очень поверхностно, — пояснил Сергей Николаевич. — Между тем сейчас запущен федеральный проект «Геология: возрождение легенды». Его цель — нарастить объемы геологоразведки в стране, поддержать технологическое перевооружение геологоразведочных компаний, а также стимулировать развитие отрасли в целом. Для популяризации геологии у молодежи мы развиваем сеть клубов юных геологов, проводим мастер-классы в школах, повышаем квалификацию преподавателей геокружков и учителей географии.



Фестиваль собрал поклонников театра одного актера

РАМПА Первый Открытый фестиваль моноспектаклей «Аэлита» стартовал в Москве под эгидой Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля.

Театральный смотр, который проходит на площадке музея-квартиры Алексея Толстого на Спиридоновке, собрал артистов из Санкт-Петербурга, Архангельска, Ставрополя, Серова и других городов России. Артисты представили постановки по самым разным произведениям отечественной литературы. Фестиваль дает возможность принять участие не только театральным труппам и профессиональным актерам, но и помогает получить опыт игры на сцене студентам профильных театральных учебных заведений. 21 января юнкор «ВМ» побывала на спектакле, в основу которого легли поэмы Владимира Маяковского «Облако в штанах» и «Человек» в постановке режиссера петербургского Драматического театра антреприз Дарьи Грибоедовой. Черные двери с надписями «Рождество», «Страсти», «Возвращение», «Вознесение» и «Небо» еще на входе обращали на себя внимание посетителей. Нарочитая скупость и лаконичность декораций явно отсылала зрителя к русскому авангарду и символистам Серебряного века, создавая особенную атмосферу. Публика затихла в ожидании. И не была разочарована. В течение часа актер ДТА Тимур Дятчик держал в напряжении зал, словно бы



21 января. Актер санкт-петербургского Драматического театра антреприз Тимур Дятчик на фестивале «Аэлита»

заряжая зрителей мощной энергетикой поэта. Он показал новое прочтение, отношение к тексту поэта и сумел не только словами и движениями, но и даже взглядом передать всю глубину чувств и эмоций своего персонажа, сделав это настолько убедительно, что зрители смотрели спектакль затаив дыхание. По словам Тимура Дятчика, поэзия Маяковского — это его любовь еще с 10-го класса. — Я читал. Я все чувствовал, но не понимал. И в какой-то момент решил разобраться

в тексте. После этого мне еще больше захотелось играть этот материал, чувствовать, проживать и доносить его до зрителя, — описал актер свое отношение к постановке. И несмотря на небольшое помещение и простоту оборудования, ансамбль света, музыки, актерской игры и декораций смог окунуть зрителей в мир чувств лирических героев Владимира Маяковского. Постановщик спектакля Дарья Грибоедова поделилась мнением по поводу мероприятия, отметив, что любой фе-

стиваль — это всегда интересно. — Это новый взгляд, новые зрители и новое переосмысление того материала, который ты играешь много лет подряд, — говорит она. Как считают организаторы, фестиваль моноспектаклей «Аэлита» показал, что монодрама — это не просто интересное и оригинальный жанр, но и возможность для актеров показать свои умения и талант. Судя по отзывам зрителей, участники «Аэлиты» продемонстрировали разнообразие этого жанра, его глубину и эмоциональность.

ИРИНА АРЦИМОВИЧ
edit@edupressa.ru

ИСТОКИ ЖАНРА

Основателем «театра одного актера» считается Владимир Яхонтов (1899–1945). Талантливый советский артист эстрады, чтец и мастер художественного слова, он создал отдельный жанр, который оказался востребован и популярен. «Актер должен уметь говорить», — писал в книге «Моя жизнь в искусстве» Константин Станиславский. Речь, по убеждению великого режиссера и педагога, способна заменить декорации, реквизит, костюмы, музыку и любые другие инструменты воздействия на зрителя. И Яхонтов блестяще это подтверждал в своих выступлениях и спектаклях. — Почему, спросат, слово несет в себе театр, если вы стоите и читаете вслух? В слове, которое я произношу, есть действие, ему и подчинено мое искусство, — объяснял артист.

Поговори со мною о любви

В Москве открылась интерактивная выставка «Пять языков любви». Как указывается в афишах, ее основная цель — используя язык современного искусства, вдохновить посетителей на создание более глубоких и качественных любовных отношений. В решении этой задачи гостям экспозиции должны помочь десять мультимедийных инсталляций, звуковой гид и мобильное приложение. Юнкор «ВМ» отправился туда, чтобы узнать, как говорить о любви на современном ладе. Входил в экспозиционный зал и окунаешься в какую-то волшебную тьму, которую пронзает редкие тонкие лучи, падающие с потолка. Экспонаты тоже специально подсвечены скупой, по углам зала копится густой сумрак. Игрет спокойная музыка, хочется куда-нибудь сесть, закрыть глаза и раствориться в этой атмосфере. Каждому языку любви здесь посвящено два экспоната: когда-то это фламандское темное цвета, безвольно опустивший крылья, когда-то композиция из песка, воды и огромного белого диска, символи-

зирующего гармонию, или экспонат из камней, веток и лазеров. Каждая деталь выставки переносит в какой-то иной мир планет и звезд. Каждый экспонат охарактеризовывает одну из планет солнечной системы и имеет глубокий смысл, над которым можно думать часами. На выставку приходят пары, чтобы, сидя в темноте на мягких пуфиках или диване, вести негромкие беседы или решать



какие-то проблемы, договариваться о дальнейшем. Их силуэты и обрывки тихих голосов отлично дополняют впечатление. Древние греки разделяли любовь на семь типов, по критериям объекта любви и мотивам возлюбленных. Например, Storge, или любовь родителей к своим детям, описывается как теплая и нежная любовь, которое обычно возникает между родственниками. А вот Ludus — это любовная игра, полная флирта, ин-

триги и юмора. Как считают психологи, люди, предпочитающие такой тип отношений, чаще всего ищут развлечений и страшатся действительно серьезных связей. Самым же опасным типом античные философы считали Mania, или одержимость другим человеком. Такая любовь, по их мнению, была крайне опасна и велала к безумию. В 1992 году американский писатель и радиоведущий Гэри Чепмен выпустил книгу «Пять языков любви», где описывал пять типов выражения романтических чувств. Как полагает автор, понимание языка любви своей второй половинки дает партнеру ощутить, что он любим и значим. Надо отметить, что сейчас в интернете можно найти десятки и даже сотни определяющих совместимость тестов: кому-то тактильность, кто-то ненавидит подарки, предпочитают просто находиться рядом с партнером, — все это поможет лучше ощутить любовь своей второй половинки.

ИВАН ОТВАГИН
edit@edupressa.ru

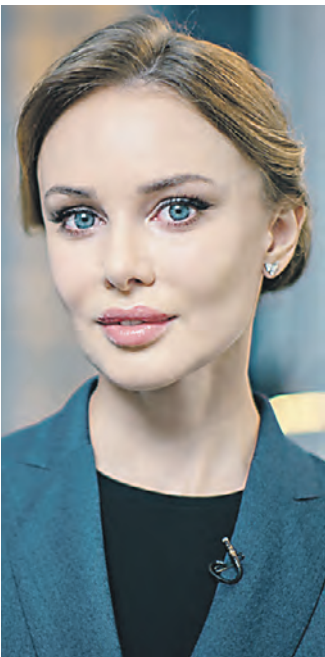


20 января. Посетители на выставке «Пять языков любви» перед инсталляцией Ольги Щербаковой

Даешь научпоп! Людей нужно знакомить с инновациями

Сегодня особенно важным и интересным является образовательный контент, одним из видов которого является научнопопулярный контент. Это один из главных источников продвижения в массы информации об открытиях и новых технологиях. 19 января в павильоне № 2 на ВДНХ прошла лекция на тему «Как продвигать научно-популярный контент в медиа», которую вел первый заместитель генерального директора компании «Иннопрактика» и телеведущая Наталья Попова.

— В 2011 году 55 процентов россиян были уверены, что радиоактивность — дело рук человека, лишь 24 процента понимали, что астрология не является научной областью знания. Более позитивная статистика уже в 2021 году — 60 процентов жителей страны интересовались достижениями науки и техники, 52 процента — читали научно-популярные книги и статьи, — так спикер обосновала необходимость научпопа. Наталья Попова также отметила, что в последние несколько лет в обществе растет интерес к научной деятельности, открытиям и различным ис-



Омбудсмен в сфере защиты прав высокотехнологичных компаний Наталья Попова

зать об их видении своего дальнейшего жизненного пути. На втором — познакомили школьников и студентов с их потенциальными работодателями. В рамках этих встреч ребята участвовали в игровых практиках, выполняли задания. Исследователи, по словам Поповой, получили очень интересный результат: если на этапе опроса 70 процентов сообщили о желании уехать из своего региона по окончании учебы, то после знакомства с работодателями уже 50 процентов захотели остаться и работать на малой родине. — Машина образования должна не только давать знания, но и мотивировать и показывать возможности применения этих знаний, — уверена Попова. Поддерживать интерес к научной сфере можно разными способами. Например, Наталья Попова вместе с Дмитрием Губерниевым ведет реалити-шоу «Вызов» на телеканале ТНТ. И если такие программы, как «Наука» или «Дом ученых», направленные, по ее словам, на более осведомленную

аудиторию, то такое шоу помогает познакомить массового зрителя с талантливыми деятелями науки и культуры, которые известны лишь в своем узком кругу. — Популяризировать науку в наше время просто необходимо, — считает телеведущая. — Ведь если мы говорим не просто о технологическом, а о совокупном информационном, экономическом, финансовом суверенитете нашей страны, то мы не можем двигаться вперед без того, чтобы в науку не притекали молодые кадры. А молодые кадры, естественно, нужно замативировать, показать, что есть в современной науке, и особенно — какие возможности есть у них для того, чтобы здесь развиваться и остаться. По окончании одна из слушательниц поделилась своими впечатлениями, отметив, что раньше никогда особо не интересовалась наукой, но теперь посмотрит и шоу «Вызов» и научно-популярные фильмы, о которых говорилось на лекции, чтобы больше узнать об этой сфере.

ПОЛИНА ДЕРГАЧЕВА
edit@edupressa.ru

Кстати

Сегодня в русскоязычном сегменте глобальной сети существует немало порталов, публикующих научно-популярный контент. В числе самых авторитетных и интересных можно выделить такие интернет-ресурсы как «Антропогенз» (antropogenez.ru), «22 век» (22century.ru), «Арзамас» (arzamas.academy), Naked science, «Наука и жизнь» (nkj.ru), «Элементы большой науки» (elementy.ru), «Постнаука» (postnauka.org), «Техинсайдер» (www.techinsider.ru). И это не говоря уже о профильных лентах ТАСС и РИА «Новости». Информация из различных областей науки, инновационных технологий, публицистика, интервью с экспертами... Есть что почитать.

29 января отмечается необычный праздник — День скрыги. «Богаче всех человек бережливый, беднее всех скрыга», — писал французский мыслитель XVIII века Никола де Шамфор. Мы опросили учеников столичных медиаклассов, готовы ли они поделиться последним с теми, кто больше нуждается.

А вы готовы отдать последнюю рубашку?



ГЛЕБ ГАПОН
ШКОЛА № 1636

На такой вопрос нельзя с разбегу ответить. В данном случае главное — кому и с какой целью. Если хороший человек в беде и нуждается в помощи, то с удовольствием пожертвую чем-то, даже если уйду в минус. Если же просто поделиться с приятелем чем-то, то это еще приятнее. Жадность — плохое качество, если не путать благородство и доброту с тем же «синдромом спасателя», где все отдаешь и делаешь лишь себе хуже. Ведь так, пожертвовав чем-то по полной, ты, скорее всего, уже ничем не сможешь больше помочь другим, тут уже придется спасать самого тебя.



ДАНИИЛ БАЛЫБИН
ШКОЛА № 854

Если честно, если вижу людей с маленьким достатком, точнее они находятся в бедственном положении, то стараюсь помочь. Единственное правило — денег не даю, могу купить продукты, помочь с одеждой и т.д. Думаю, так будет лучше. Отношусь ко всем по-разному, потому что ситуации разные и люди тоже разные. Кто-то так живет потому, что не хочет исправлять ситуацию, а некоторых просто нет возможности для исправления сложившихся обстоятельств. Меня всегда предупреждают, что я делаю все для галочки, а я просто уверена, что кто-то хорошее, если считаю, что это проблема и ее надо решать. Если есть возможность, то почему бы и не помочь, тем более если от меня не будет. А ради своих близких и родных я готов отдать все, что имею, если им это поможет, потому что я уверен, что всегда смогу помочь и поддержать практически в любой ситуации.

сенная лепта кому-то поможет, считаю, что можно не жалеть о том, что отдала все, что имею. Не всегда, конечно, можно понять, обманывают тебя или нет, но считаю, что нужно жить по принципу: если можешь помочь — помоги, чтобы не мучил потом угрызения совести.



НИНА ДОБРОДЕЕВА
ШКОЛА № 2083

Кому-то это покажется диким и абсурдным. Какой человек отдаст последнее, если у самого нет ничего?! Кто-то же, наоборот, сочтет, что даже последним нужно делиться. Если бы мне задали этот вопрос, то я бы задумалась. Если бы просящий был моим другом, хорошим знакомым или родственником, то я бы, не задумываясь, отдала бы последнее или же помогла каким-либо другим способом (деньгами или подсказала бы контакты человека, который точно сможет помочь).



АНАСТАСИЯ КУЧУРУК
ШКОЛА № 854

Я считаю, что сохранять доброту и желание помочь человеку — очень важно, ведь жизнь — это своеобразный бумеранг: помощь и доброта всегда возвращаются обратно. Конечно, есть люди, которые пользуются открытой душой других, но я всегда помогаю людям, которые нуждаются в помощи, и не важно, это мои друзья или какой-то незнако-



ВОПРОС РЕБРОМ



ЕКАТЕРИНА КОРОЛЕВА
ШКОЛА № 1636

Мне кажется, что не каждый готов отдать все, что у них есть, любому человеку. Я считаю, что люди, которые готовы пожертвовать последним ради кого-то, поистине великодушны, но лично я бы не отдала «последнюю рубашку» любому незнакомому человеку, а отдала бы только родным и близким мне людям. Для них я готова сделать все, ведь я точно знаю, что они бы то же самое сделали и для меня.



АЛЕКСАНДР ТКАЧЕВ
ШКОЛА № 950

Отдать последнюю рубашку — это, конечно, похвально и благородно. Ведь готовность помочь другим и поделиться своими последними ресурсами — это проявление доброты и сострадания к нуждающимся. При этом, когда я задумываюсь о вопросе отдачи последней рубашки, возникает мысль о том, что она мне уже не нужна столько, сколько может быть нужна кому-то другому. Поэтому если моим действием я могу сделать чью-то жизнь лучше, почему бы и нет?



ВАЛЕРИЯ СТАНОВАВА
ШКОЛА № 950

Могу ли я «отдать последнюю рубашку»? Да, думаю, что ради благой цели могу «отдать последнюю рубашку», то есть сделать то, что сможет принести пользу другим, иногда в ущерб себе. Люди должны уметь жертвовать своим временем, удобством ради помощи тому, кто нуждается. Мы должны делиться тем, что имеем. Не всегда можно получить благодарность в ответ, также есть риск быть непонятым, но это не должно останавливать нас в желании добра. Если моя вне-



НАТАЛЬЯ ГУСИУТИНА
ШКОЛА № 1517

Готова ли «отдать последнюю рубашку»? Если честно, я никогда не думала об этом. Протянуть руку помощи я готова всегда. Но смогу ли я дать человеку свои последние вещи? Я не думаю, что отвечу честно на этот вопрос. С одной стороны, я всегда буду готова дать все тому, кто нуждается больше меня, а особенно если это родной человек, ради которого хочется сделать все, лишь бы он был счастлив. В мыслях все мы так говорим, но сделаем ли это на самом деле? Смогу ли я безвозмездно, от чистого сердца, не задумываясь, «отдать последнюю рубашку»? Я бы хотела иметь возможность всегда помочь человеку, но думаю, в случае крайностей, ради любимых, тех, кем дорожу больше всего, отдала бы даже последний кусок хлеба.



ЯНА МИШАНИНА
ШКОЛА № 1517

Думаю, что я не готова «отдать последнюю рубашку», что бы ни произошло. В первую очередь всегда нужно заботиться и думать о себе, что я, наверное, и предпочту сделать. Возможно, я буду готова «отдать последнюю рубашку» только своим родным и близким в какой-то очень экстренной ситуации, так как эти люди всегда были со мной и всегда меня поддерживали, и я уверена, что они тоже бы «отдали последнюю рубашку» мне. Но я не думаю, что смогла бы пожертвовать всем ради незнакомых людей.