



# Пресса в образовании

#07 (353)

**ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ** Большая печать: где готовят профи для типографий и издательств → СТР. 11

**ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ** Давай помогу! Как школьники становятся волонтерами → СТР. 14

**ОТКРЫТЫЙ УРОК** Вокруг света бегом и на велосипеде → СТР. 111

**ВОПРОС РЕБРОМ** Торопись не спеша: что делать, чтобы избежать ненужной суеты → СТР. 14



## Медиаклассы готовят будущих специалистов вещания

**СМЕНА** Международный день детского телевидения и радиовещания будет отмечаться в ближайшее воскресенье, 3 марта. «ВМ» узнала, как в Москве готовят будущих теле- и радиоспециалистов.

Сегодня в медиаклассах московских школ обучаются более 7 тысяч детей. В предпрофессиональном классе дети углубленно изучают профильные предметы, а благодаря программам, разработанным совместно с вузами-партнерами, знакомятся с выбранными профессиями и высшими учебными заведениями, в которые планируют поступить. — У ребят из медиакласса больше часов иностранного языка, литературы и обществознания, а также есть профильные спецкурсы: журналистика и медиа, технологии медиапроизводства, медиаграмотность, — рассказала руководитель проектной группы образовательного центра «Протон» Дарья Калмыкова. — Кроме того, на остальных предметах тоже упор делается на сферу медиа, например, на информатике ученики изучают обработку медийной информации. Помимо этого, медиакласс постоянно ездит на экскурсии, участвует в мероприятиях профильных вузов, в частности, Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина. В образовательном центре «Протон» проект «Медиакласс в московской школе» реализуется с 2022 года, сейчас в 10 и 11-м классах обучаются 55 ребят. По словам Дарьи Калмыковой, почти все ученики в дальнейшем планируют связать свою профессию с медиа. В их числе — 17-летняя Милена Ланкербая. Девуш-



21 февраля. Учащиеся образовательного центра «Протон» (слева направо) Анна Волошина, Милена Ланкербая и Алиса Воробьева в школьном медиаклассе. Фото: Александр Кочубей

ка в этом году заканчивает школу и будет поступать в Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина. — Медиакласс — отличная возможность раскрыть свой потенциал и научиться новому, — считает Милена. — Благодаря учебе здесь я поняла, кем хочу быть. До поступления в 10-й предпрофессиональный класс школьница вообще не имела представления, какую профессию выбрать, но ее тянуло к творчеству. — Во время учебы я научилась работать с камерой, стала

оператором в своей команде и поняла, что мне очень нравится снимать. Теперь я хочу стать кинооператором, — поделилась она. Чтобы обучение в медиаклассах проходило максимально эффективно, школьный медиакласс перед стартом проекта дополнительно оснастили всем необходимым техническим оборудованием: закупили видео- и фотокамеры, штативы, профессиональный свет, хромакей, а также аппаратуру для записи звука. Десятиклассница Алиса Воробьева тоже планирует связать

свою жизнь с медиа. Еще до открытия предпрофессионального класса она стала снимать короткие дайджесты с новостями школы. — У нас во всех корпусах есть мониторы, где показывали мои дайджесты. Проект существует уже три года, — говорит девушка. Алиса решила, что станет режиссером видеомонтажа. А 17-летняя Анна Волошина будет подавать документы на журналистику, хочет стать телеведущей. Девушке нравится работать в кадре, хотя и за кадром, например с видеокамерой, она тоже управляет неплохо.

### КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА



**АННА КОРЖИК**  
КУРАТОР ПРОЕКТА «МЕДИАКЛАСС В МОСКОВСКОЙ ШКОЛЕ»

В медиаклассах школьники учатся ориентироваться в информационном потоке — как в профессии, так и в повседневности. Они учатся творческому мышлению и самовыражению, честному и ответственному отношению к журналистской работе и уважению к своей аудитории. Наша цель — помочь старшеклассникам осознанно выбрать профессию в области медиаиндустрии и массовой коммуникации. Это достигается за счет широкого спектра предпрофессиональных навыков, которые развиваются у школьников в сотрудничестве с вузами, информационными агентствами, интернет-изданиями, медиакомпаниями и профессиональными разработчиками контента.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shvetsova@vm.ru

## ЯБЛОКО РАЗДОРА

Более 60 процентов российских родителей не планируют оплачивать своим детям учебу в вузе. Неужели диплом перестает быть своего рода фетишем и происходит переоценка необходимости высшего образования?

### У многих подростков на первом месте заработок

По моему опыту работы с абитуриентами, я бы сейчас разделила всех подростков на две основных категории. Первые — это те, кто стремится поступить, они очень стараются, участвуют в разных олимпиадах, пытаются нарабатывать навыки и прикладывают максимальное количество усилий для поступления в самые топовые и лучшие вузы страны. Вторые — это подростки увлеченные, скажем так, самой жизнью. Они настолько ценят коммуникацию со сверстниками, возможность самостоятельно идти к успеху и зарабатывать деньги, что не видят смысла в получении диплома. Такие дети взрослеют раньше других, на «полочке» ценностей у них на первом месте отношения и заработок. Сейчас мы можем увидеть, насколько большое количество разных блогеров пропагандирует то, как быстро и легко они получили свой первый миллион, не учась при этом в вузе. Конечно же, еще дети смотрят на своих родителей, которые трудятся на одном и том же рабочем месте долгие годы, а позволить себе ту идеальную жизнь блогера они не могут. Поэтому мотивация идти по такому пути у них напрочь отпадает. Родители сейчас также находятся в замешательстве, потому что заставляют ребенка делать что-то против его воли они не хотят. К тому же высшее образование сейчас стоит очень дорого, многие не видят смысла платить огромные суммы, если ребенку это неинтересно.



**ЕКАТЕРИНА ТРОФИМОВА**  
ПСИХОЛОГ

### Высшее образование утрачивает приоритет

Такое изменение в отношении к получению диплома о высшем образовании и правда имеет место. Процент тех, кто поступал в вузы раньше и сейчас, очень отличается. Когда я встречалась со студентами колледжей, ребята говорили, что им и без этой «корочки» вполне комфортно живется, ведь среднее специальное образование сразу же дает возможность зарабатывать. Еще, конечно, сказывается то, что система высшего образования несколько устарела. Многие вузы оторваны от действительности. Там преподают очень много теории, которая не нужна. Каждый может сейчас зайти в интернет и начать изучать интересующий предмет. Обучение происходит в интерактивной и развлекательной форме, поэтому выбор в пользу такого получения знаний для молодого поколения очевиден. Что же происходит, когда выпускник вуза приходит на работу? Его приходится переучивать, отводить на это отдельное время и средства. Современное поколение очень практичное. У него, я бы сказала, проектный подход ко всему: выстроить план, как заработать, когда, где и что для этого нужно. Ребята сами решают, что для них имеет ценность, а что — нет. Учиться пять лет, чтобы только потом начать зарабатывать деньги, для многих не имеет смысла, вот и теряется ценность высшего образования.



**ЗУЛИЯ ЛОЙКОВА**  
ЭКСПЕРТ ПО ПОДБОРУ КАДРОВ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Федор Волков. Первый актер русской профессиональной сцены

В феврале исполняется 295 лет со дня рождения Федора Волкова. Его имя носит старейший драматический театр в Ярославле, который создал артист — его часто называют «основателем русской профессиональной сцены».

Федор Волков вырос в Ярославле. В XVIII веке город был центром международной торговли. Англичане привозили сюда сукно, немцы — тафту... Будущий артист, драматург и режиссер переехал туда после смерти отца, костромского купца. Его отчим, тоже торговый человек, Федор Полушкин воспитывал детей супруги как своих. Молодому человеку было доступно хорошее образование, и, конечно, он должен был продолжить семейное дело. Однако сложилось все иначе. Юноша отправился в Москву — учиться математике и языку у немецких мастеров. Там увлекся представле-

ниями, которые давали студенты Славяно-греко-латинской академии. Справедливости ради стоит заметить, что зрелищными искусствами юноша был заинтересован с детства — уличные гулянья, балаганы, бродячие артисты... Но главным впечатлением стало посещение придворных театров в Петербурге. Волков на два года останаеся в столице и постигает все профессии, связанные со сценой.

Получив свою долю в предприятии, Волков передает управление брату и погружается в избранное им занятие. Вернувшись в Ярославль, он собирает вокруг себя талантливых молодежь. С ними в 1750 году он ставит драму «Эсфирь», которую сам переводит. Уже через год он открывает собственный театр. Качество его постановок настолько высоко, что о них узнает императрица Елизавета Петровна, незамедлительно, специальным указом она вызывает его опять в столицу вместе с труппой и отправляет их... снова учиться! Планы государыни были ясны. После окончания



Федор Волков, портрет работы художника Антона Лосенко. Холст, масло, 1763 год

обучения она назначает Волкова «первым русским актером» и дает ему и драматургу Александру Сумарокову поручение чрезвычайной важности — положить начало созданию императорских театров. При Екатерине II положение Волкова не меняется — он и его братья даже получают

дворянский титул, а сам Федор получает возможность входить в кабинет к вельможам без доклада. Боль нашего времени в том, что в суждениях о мастерстве Волкова мы можем опираться только на воспоминания современников и доверять высокой оценке contemporaries особ. Федор Григорьевич был невероятно трудолюбив: сам играл в спектаклях и ставил их, писал музыку, разрабатывал машинерию для представлений, занимался живописью, переводил комедии и драмы, сочинил 15 пьес... Но его литературное наследие, увы, утеряно.

В 1763 году он простудился и через некоторое время умер. Федора Волкова похоронили на кладбище Златоустовского монастыря в Москве. Но долгое время считалось, что его могила находится на территории Андроникова монастыря. Русский гений, стоявший у истоков театра, пролетел как комета. За стремительную, но недолгую жизнь он сделал так много, что и по сей день его помнят как основателя сценических искусств.

**АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО**  
a.eroshenko@vm.ru

### ЦИТАТА



**КОНСТАНТИН ЕВГРАФОВ**  
ПИСАТЕЛЬ

Волков жил и творил в ту пору, когда вынесшая на себе всю тяжесть мрачных времен иноземного гнета русская национальная культура испытывала необычайно мощный подъем. Отчаянно и с горечью поражала современников классицизм, Волков вместе с тем сумел сохранить на сцене ту естественность в слове и жесте, ту чистоту и непосредственность чувств, которые поражают современников жизненной правдой. И русский театр в дальнейшем опирался на традиции, утвержденные на сцене его Первым актером.

## Композиторы покажут себя

Начался прием заявок на Всероссийский конкурс современной музыки «Партитура». Проводится проект уже в третий раз и с каждым годом привлекает все больше молодых и талантливых музыкантов со всей страны. — Судя по резонансу, который вызвали первые сезоны конкурса в музыкальном сообществе, он чрезвычайно востребован. И это неудивительно, ведь довольно длительный период —

с конца 1990-х годов до начала 2000-х — молодые композиторы не получали никакой государственной поддержки и фактически были представлены сами себе, — рассказывает председатель оргкомитета конкурса Ирина Герасимова. — Главная цель, безусловно, открыть новые имена, дать молодым талантливым композиторам возможность заявить о себе и быть услышанными. Ну а если говорить

### ЗВУКИ МУЗЫКИ

о перспективе, то, уверена, проведение такого конкурса даст дополнительный импульс развитию композиторского творчества, — добавила Ирина Герасимова. Лауреаты получат возможность услышать свою музыку в исполнении Московского государственного академического симфонического оркестра в консерватории имени П. И. Чайковского. Затем жюри, куда вошли самые известные композиторы, дирижеры и исполнители, выберет восемь победителей.

Музыканты до 35 лет должны будут подать заявку на одну или несколько из восьми номинаций до 1 мая. Интересно, что конкурс предлагает большое разнообразие творческих направлений: от симфоний и опер до музыки для кино и балета. Поэтому у участников есть огромное поле для

**АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО**  
edit@edupressa.ru

# Отмеченные особой печатью судьбы



30 мая 2023 года. Печатник Сергей Сергеев на рабочем месте в типографии «Технополис Москва». Фото: Александр Кочубей

**ПРОФИ** 6 марта 1925 года вышел первый номер «Пионерской правды» — газеты для детей и подростков. Но такую газету могут издавать и сами подростки. Для этого им надо получить профессию печатника.

Профессия печатника появилась в XV веке. И ее родоначальником можно считать Иоганна Гуттенберга, который в XV веке изобрел печатный станок. Потом был и наш «Апостол», который напечатал Иван Федоров. По словам директора по производству АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва» Сергея Пивнова, который получил профильное образование в Московском полиграфическом институте, профессия получила широкое распространение во всем мире. И стала очень востребованной. — Печатник — заключительное звено, которое воплощает все замыслы редакции, издательства, рекламного агентства, — говорит он. — Газетная печать требует от мастера большой оперативности. Газета имеет очень короткий срок выпуска. И тут очень важны оперативные действия печатника. Ему всегда обязательно надо соблюсти время выхода. Как отмечает Сергей Пивнов, в настоящее время широко распространены предприятия, которые выпускают упаковочные материалы, техническую литературу. — И печатник все это воплощает в жизнь, — поясняет эксперт. — Но мы прошли огромный путь от станка Гуттенберга и, условно говоря, дошли до большого «принтера». Сергей Пивнов специально уточняет, что существуют три вида печати. — Основной вид — плоская или офсетная печать, — рассказывает директор по производству. — И называется она так по печатной форме, где печатные пробельные элементы находятся в одной плоскости. Продукция таких печатников — газеты, книги, журналы, рекламные издания. Второе направление, по его словам, это печатник-тислящик. Он же — печатник высокой печати. — Тиснение происходит на прессах, — говорит Пивнов. — Например — фольгой. Есть и конгревное тиснение — рельефное. Это метод

декоративной послепечатной обработки, заключающийся в выдавливании изображений на картоне или бумаге при помощи специального пресса-клише. Такое чаще встречается на упаковках лекарств. Эти печатники работают на стадии постпресс. То есть после основного процесса печати. Очень прогрессивно выглядят третье направление — печатники глубокой печати. Так раньше печатались флексографская печать. Так делаются пакеты, этикетки на пленках. Сергей Пивнов уточняет, что получить образование печатника в Москве сейчас можно в двух учебных заведениях. — Специалистов данного профиля готовит Московский издательско-полиграфический колледж имени Ивана Федорова и Московский многопрофильный техникум имени Л. Б. Красина, — говорит он. — Основные обязанности печатника — подготовка ма-

шины к работе, проверка всех узлов. От зарядки бумаги, до выхода газеты. А еще — четкая подача краски. Любое полиграфическое издание состоит из четырех цветов. И печатник должен их правильно совместить, чтобы, например, у героя статьи не было четырех глаз разного цвета. И это тоже мастерство печатника. По мнению Сергея Пивнова, данная профессия больше всего подходит людям с техническим складом ума, тем, кто хорошо дружит с компьютером. — А еще внимательность, аккуратность, — говорит Сергей Пивнов. — За трудом печатника стоит целый коллектив авторов, журналистов, фотографов. И печатник — первый человек, который все читает. Работа печатника всегда была и есть высокооплачиваемой. Сейчас в типографиях Москвы молодые выпускники учебных заведений получают

## КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА

**ИГОРЬ ШВЕДОВ**

МАСТЕР ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО» МОСКОВСКОГО ИЗДАТЕЛЬНО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА ИМЕНИ ИВАНА ФЕДОРОВА

Мы начинаем процесс обучения устройства машин, узлов и агрегатов. Объясняем, как настраиваются те или иные механизмы печатной машины. Мы учим «сталкивать» бумагу, закладывать краску и т. д. Когда видим, что студенты уже понимают, как все работает, они могут самостоятельно приступить к печати. У нас есть печатные машины Heidelberg SprintMaster, ClegMaster, и одно-, двух- и четырехкрасочные. Есть плоттеры, резаны. На нашем оборудовании проводятся как учебные занятия, так и экзамены, а также чемпионаты «Московские мастера».

не менее 50 тысяч рублей. Далее средний уровень заработка может варьироваться в диапазоне от 80 до 120 тысяч рублей, хотя на крупных рекрутинговых интернет-порталах хватает предложений работы с зарплатой от 140 тысяч.

**ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ**  
edit@edupressa.ru

## ОБЯЗАННОСТИ И КОМПЕТЕНЦИИ

Профессиональная деятельность печатника заключается в регулировке печатных машин, контроле качества бумаги и красок, изучении и использовании новых техник и приемов печати. Без представителей этой профессии невозможно представить производство газет, журналов, каталогов, листовок, буклетов и упаковок различных видов. При этом при различных способах печати, а значит и используемого оборудования, существует три специализации: печатник-тислящик, печатник плоской печати и печатник глубокой печати. В профессиональные обязанности представителей этой профессии входит обслуживание печатных машин, включающее такие функции, как смазка, очистка, контроль процесса печати, устранение текущих неполадок, выявление брака, сдача в ремонт. Кроме этого, печатнику приходится участвовать во всех стадиях подготовки оборудования к печати, контролю качества процесса, осуществлению постпечатных работ, таких как ламинирование, порезка и т. д.

## Инструментарий

### Печатная машина

Печатные машины повсеместно используются для изготовления офсетной полиграфии. Цифровые печатные машины применяются для печати малых тиражей.

### Краски

Специальный состав, позволяющий наносить надписи и изображения на различные поверхности.

### Печатная форма

Пластина, цилиндр и другие формы, поверхность которых содержит печатные и пробельные элементы. Предназначена для многократного получения печатных оттисков.

### Линейка

Используется для измерения линейных размеров в определенных единицах.

### Денель

Эластичная прослойка в печатных машинах, которая служит для переноса краски с печатной формы на запечатываемый материал. В офсетной печати денель бывает трех видов: жесткий, полужесткий и мягкий.

### Микрометр

С помощью этого прибора проводятся точные измерения толщины бумаги, картона, гофрокартона и т. д.

### Спектрофотометр

Прибор, предназначенный для точного измерения любых цветовых оттенков. Конструктивные особенности определяют область их применения. В печатной подготовке чаще всего используются простые приборы без дисплея.



## Школьники оценили пользу газетных публикаций

**К**луб учителей «Вечерней Москвы» провел первую встречу в новом сезоне. Члены и гости клуба собрались в медицентре редакции «ВМ», чтобы обсудить связь и взаимоотношения жителей города и столичных медиа. Тема была выбрана учениками и педагогами московских медиаклассов, которые активно сотрудничают с газетой и редакционным проектом «Пресса в образовании». — Нам радует, что преподаватели регулярно проводят уро-

школьники общеобразовательных школ тоже могут попробовать свои силы в написании статей для издания. — На последней странице газеты у нас есть рубрика «Вопрос ребром», куда ребята, заинтересованные в журналистике, регулярно присылают свои размышления на поставленные темы, — рассказал гостям встречи шеф-редактор проекта «Пресса в образовании» Артем Чубар. — По количеству ответов, приходящих от школьников,

видно, как активно с ними работают педагоги. Пochepнyтb для себя что-то новое на встрече Клуба смогли не только учителя, но и школьные специалисты по работе с общественностью. — Я впервые пришла на собрание «Клуба учителей». Я недавно работаю в школе, а информацию о нашем сотрудничестве с «Вечерней Мо-



сквой» узнала от коллег, — рассказала специалист по связям с общественностью ГБОУ школы № 1288 Анна Милко-нян. — Узнала много нового о том, как москвичи используют медиа. Обращу внимание на это при работе с социальными сетями школы. **ДИАНА ПРОХОРЕНКО**  
edit@edupressa.ru

«Клуб учителей» — это открытая площадка, где педагоги разных школ могут обменяться опытом друг с другом и пообщаться с представителями власти, городских структур и родительской общественности. Встречи проводятся уже восемь лет в рамках проекта «Пресса в образовании», который выпускается при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы в сотрудничестве со столичным Департаментом образования и науки.

## Справка



20 февраля. Старший методист проектного офиса «Медиакласс в московской школе» Анна Коржик на встрече Клуба учителей. Фото: Наталья Шатохина

## Культурный центр обложили фанерой

**У**будущих графических дизайнеров и их преподавателей из Колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26 («26 КАДР») появилась возможность представить свои работы в Культурном центре ЗИЛ. Так, для выставки FANERA они использовали в качестве основы для своих работ масштабные листы этого материала. Далее в ход пошли масло, скетч-маркеры и акрил. Студентка второго курса колледжа Наталья Конигина создала картину в стиле пост-панк под названием «Когда-ни-

будь». По ее словам, у художников не было каких-то ограничительных рамок. Поэтому они сами могли выбирать стиль и тему работы. — Это меня очень вдохновило, — говорит девушка. — В основе сюжета моей картины, казалось бы, привычные панельные дома, газовая конфорка, провода электростанций. Все то, что есть в каждом городе России. Я изобразила все в мягких вечерних, но темных красках, а дом — место, где тебя всегда ждут.

**ВИКТОР ГАЛКИН**  
edit@edupressa.ru

## Юных москвичей ждут новые экологические кружки

**Э**колого-просветительские центры Департамента природопользования и охраны окружающей среды организовали около 30 новых кружков для юных москвичей. В них ребята будут учиться правильно сортировать мусор, дарить вещам вторую жизнь, экономить ресурсы и помогать природе. Потенциальные экологи уже могут записаться в 17 секций. Так, например, в экоцентре «Бытцевский лес» открыта «Творческая мастерская» для детей старше пяти лет, в которой ребята научат создавать уникаль-

ные предметы ручной работы. Для семилетних москвичей распахнуты двери экоцентра «Пчеловодство» на ВДНХ. Там пройдет цикл занятий «Новая жизнь старых вещей», на которых можно будет узнать, как найти применение уже отслужившим предметам, и познакомиться с экологической культурой и правилами бережного отношения к природе. В экоцентре «Музей природы» юные натуралисты научатся распознавать голоса птиц.

**СВЕТЛАНА ЛАДЫКО**  
edit@edupressa.ru

## Будущих работников сферы услуг учат гостеприимству

**Д**ля студентов восьми московских колледжей провели День карьеры, в ходе которого молодые люди получили возможность лучше узнать стандарты гостеприимства в одном из отелей премиум-сегмента. Студентов познакомил со стандартами приема гостей в гостиницах подобного уровня, а на тематических мастер-классах продемонстрировали профессиональные навыки уборки номеров, сервировки столов и составления ответов на отзывы клиентов. По словам директора

колледжа «Царицыно» Натальи Седовой, этот отелль с момента открытия в 2002 году стал стратегическим партнером колледжа в подготовке специалистов для сферы гостеприимства. — Работодатель активно участвует в образовательном процессе, делится экспертизой по формированию ключевых навыков у студентов и организует производственную практику, — говорит Наталья Седова.

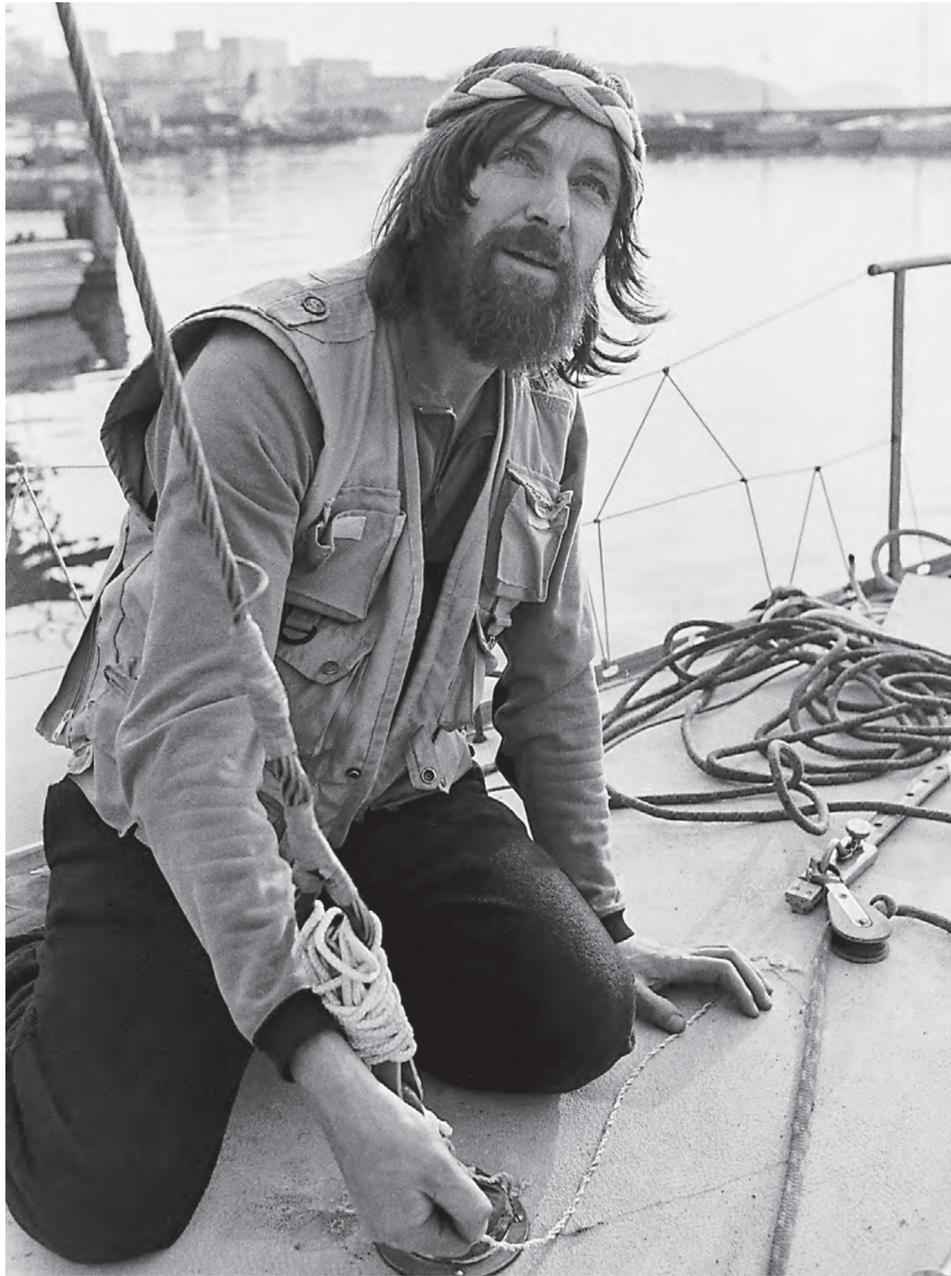
**АЛИСА ХОЛИНА**  
edit@edupressa.ru

## ЦИТАТА НОМЕРА

Слова, которые мы вынесли на первую страницу этого выпуска, принадлежат актеру Алексею Смирнову. Он сыграл в кино и театре около ста ролей, но массовому зрителю особенно понравился его пьаниста и дебошир Федя из комедии Леонида Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (1965). Родился он 28 февраля 1920 года в Данилово Ярославской области. В 1926-м его семья переехала в Ленинград. Вскоре после переезда отец, Манар Степанович, умер, оставив жену с двумя детьми. Анна Степановна в одиночку поднимала сыновей. Старший, Алеша, с детства заболел сценической комедией, где и остался работать по окончании учебы. Когда началась Великая Отечественная война, братя Смирновы ушли на фронт. Младший, Аркадий, погиб в декабре 1941 года. Алексей с боями прошел Белоруссию, Украину, Чехию, Польшу. В конце января 1945-го со своим минометным расчетом форсировал Одер для захвата плацдарма у немецком берегу. Там и закончилась война для гвардии старшины Смирнова: после тяжелойшей контузии и нескольких месяцев по госпиталю его комиссовали и отправили домой. Как актерской профессии он вернулся в 1946-м в своей альма-матер — Театре музыкальной комедии. Наградами не светил, хотя был отмечен орденами и медалями. В кино дебютировал в 1957 году в военной драме Яна Фрида «Балтийская слеза», сыграв в эпизоде революционного матроса. Потом были еще такие же эпизодические роли. Режиссеры быстро оценили комический талант Смирнова. Но как драматический актер раскрылся он только в фильме «В бой идут одни старики» (1973), где сыграл механика Манарыча. Алексей Смирнов умер 7 мая 1979 года. Сердце.

В феврале 1908 года стартовала первая в мире автогонка вокруг планеты Нью-Йорк — Париж. С развитием технологий кругосветные путешествия перестали быть смертельно опасным предприятием, как в эпоху того же Фернана Магеллана. Подобные приключения превратились в рискованный и азартный спорт. В этом выпуске мы рассказываем о самых необычных кругосветках. А заодно хотим напомнить: тяга к приключениям — это прекрасно, ведь только это свойство дает человеку способность раздвигать горизонты.

# Среди непройденных дорог одна — ТВОЯ



1 ноября 1992 года Федор Конюхов во время подготовки к кругосветному плаванию на яхте «Адмирал Невельской»

**ГЕОГРАФИЯ**  
Сегодня современные технологии позволяют заглянуть едва ли не в любую точку земного шара. И даже с дивана для этого вставать не надо. Но есть еще авантюристы, готовые шагнуть непроторенным путем.

Чудаков с авантурным характером в мире хватало всегда. В далеком 1884 году, ровно 140 лет назад, «человек среднего роста, одетый в синюю разношерстную фланелевую рубашку и синий комбинезон, загорелый как орех, с торчащими усами» по имени Томас Стивенс купил велосипед, захватил минимальный запас вещей, револьвер 38-го калибра и отправился в путь. Стивенс пересек весь Северо-Американский континент, преодолел 3700 миль, и очутился в Бостоне. Там ему и пришла в голову мысль о кругосветном путешествии. В Ливерпуль он переплыл на пароходе, проехал через Англию, на пароме переправился во французский Дьепп, пересек Германию, Австрию, Венгрию, Словению, Сербию, Болгарию, Румынию и Турцию. Далее его путь пролегал через Армению, Ирак и Иран, где он провел зиму как гость шаха. А вот в проезде через Сибирь ему отказали. Тогда Томас переправился через Каспийское море в Баку, добрался до Батуми по железной дороге, а потом на пароходе поплыл

## Устройство сенстанта

Угломерный зеркально-отражательный инструмент для измерения высот небесных светил над горизонтом или углов между видимыми предметами с целью определения координат места наблюдателя

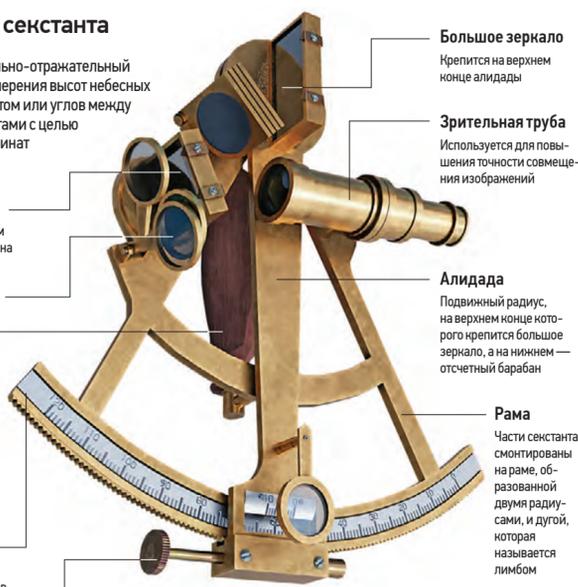
**Малое зеркало**  
Крепится на верхнем конце рамы. Половина зеркала прозрачна

**Светофильтры**  
Крепятся на раме прибора

**Ручна**  
Для удержания прибора

**Лимб**  
Дуга со шкалой, длина которой составляет 1/6 от полного круга, или 60 градусов

**Отсчетное устройство**  
Крепится на нижнем конце алидады. Разделено на 10 минутных делений. Один оборот барабана соответствует повороту алидады на полградуса



**Большое зеркало**  
Крепится на верхнем конце алидады

**Зрительная труба**  
Используется для повышения точности совмещения изображений

**Алидада**  
Подвижный радиус, на верхнем конце которого крепится большое зеркало, а на нижнем — отсчетный барабан

**Рама**  
Части сенстанта смонтированы на раме, образованной двумя радиусами, и дугой, которая называется лимбом

## ИСТОРИЯ ИЗобрЕТЕНИЯ

В 1699 году Исаак Ньютон изобрел принцип совмещения изображений двух объектов при помощи двойного отражения одного из них, но так и не обнаружил свою разработку. В 1730-м американский изобретатель Томас Годфри и британский математик Джон Хэдли, независимо друг от друга используя придуманный Ньютоном принцип, создали измерительный инструмент, который и получил название сенстант.

в Константинополь и в Индию. Затем — Гонконг и Китай. Финишировал велосипедист в Японии, где Стивенс, как он сам сказал, «наконец-то смог расслабиться».

**Доплыли до развода**  
После окончания Второй мировой войны австралиец Бен Карлин решил пересечь и сушу, и водные преграды на одном автомобиле — джипе-амфибии марки Ford. Он пытался

найти спонсоров, но даже в компании «Форд» его затею посчитали невыполнимой и отказали. Но Карлин был упорный парень! После полутора лет подготовки он взял с собой жену Элеонору — кругосветка стала их свадебной поездкой — и 16 июня 1948 года стартовал из Нью-Йорка. Первая попытка оказалась безуспешной, как и следующие пять. Элеонора в конце концов подала на развод — нельзя же

постоянно жить в дороге! А Бен таки за 10 лет поэтапно преодолел 62 тысячи километров по суше, 17 тысяч по воде и совершил кругосветное путешествие! Вывод: никогда не сдавайтесь!

**Неугомонный Конюхов**  
Одним из самых известных «кругосветных» путешественников стал, конечно, наш Федор Конюхов. Он, например, совершил первое в истории

## КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА



**ДМИТРИЙ ШПАРО**  
ПОЛЯРНЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК, ПИСАТЕЛЬ

Многие считают, что главное качество «кругосветного» путешественника — авантюризм. Нет, это не так! Куда важнее профессиональные знания, навыки, опыт и, главное, твердая вера в себя: я — могу. Приведу один пример. Однажды Виктор Языков — известный советский и российский яхтсмен, тоже ходивший в кругосветки во время гонки одиночек Around Alone, серьезно травмировал лодку. У него образовался нарыв, который нужно было вскрывать. И Виктор сделал это сам! Не снижая скорости яхты, глядя в зеркало, он вскрыл опухоль скальпелем из судовой аптечки, а затем на несколько часов потерял сознание. Потом, когда очнулся, сделал себе повязку. Это не авантюризм, это вера в свои силы и высочайший профессионализм!



12 июля 2016 года, Австралия. Старт российского воздушного шара

России одиночное кругосветное плавание в режиме нон-стоп. На яхте «Караана» длиной 36 футов (12,2 метра) Федор прошел по маршруту Сидней — мыс Горн — Экватор — Сидней. На это ему потребовалось 224 дня. Началась кругосветка Конюхова осенью 1990 года, а закончилась весной 1991-го. А еще Конюхов стал первым человеком в истории, которому удалось в одиночку пересечь на весельной лодке Южный океан от Новой Зеландии до пролива Дрейка, разделяющего Южную Америку и Антарктиду. Переход проходил в крайне суровых местах — «ревущих сороковых» и «неистовых пятидесятых» широтах. Лодка не один раз переворачивалась во время шторма, но Конюхов выжил.

— Лодка переворачивалась три раза подряд во время 12-балльного шторма и еще один на подходе к архипелагу Огненная Земля, в проливе Дрейка, — рассказал путешественник. — Но самое сильное переживание, которое накрыло меня в этом плаваньи, — чувство полного одиночества. Не обычного, а какого-то космического. Миновал 48-й градус южной широты, я стал первым, кто на веслах приблизился к океанскому полюсу недоступности — так называемой точке Немо. Рядом с ней находится кладбище космических кораблей, куда сводят с орбиты и заталкивают отработавшие свой срок спутники и космические аппараты. Отсюда до любой суши одинаково — 2688 км. Выходит, что ближайшие люди — это космонавты на МКС, пролетающей надо мной на высоте «всего» 400 километров.

**УСПЕХА ДОСТИГАЮТ ТОЛЬКО САМЫЕ УПОРНЫЕ: КТО ГОТОВ ПОТРАТИТЬ НА ПУТЕШЕСТВИЕ ЦЕЛЫЕ ГОДЫ УСИЛИЙ**

что я тут же проснулся. Под конец пути, правда, эту процедуру приходилось проделывать регулярно.

**Пять лет трусцой**  
Британец Роберт Гарсайд не зря носит титул «Бегущий человек». Он первый, кто совершил кругосветное путешествие... пешком. Точнее, Гарсайд бежал трусцой. Его рекорд попал в Книгу рекордов Гиннеса. У спортсмена было несколько неудачных попыток совершить забег-кругосветку. И наконец 20 октября 1997 года Гарсайд успешно стартовал из индийской столицы Нью-Дели и закончил свой забег, протяженностью которого составила 56 000 километров, на том же месте 13 июня 2003 года — почти пять лет спустя. Представители Книги рекордов скрупулезно и дотошно проверяли его рекорд, и свидетельство Роберт Гарсайд смог получить только через несколько лет.

**НИКИТА МИРОНОВ**  
n.mironov@vm.ru

## Прыжок на полюс с десяти километров

Когда у тебя за плечами два космических полета — в 2010 году 176 суток на орбите, в 2015–2016-м — 340 суток, да еще два выхода в открытый космос, то кажется, чего еще? Куда больше-то? Вроде все в этой жизни сделал. Можно спокойно лежать на диване, писать книги, рассказывая о прожитом. Но такие книги написаны и до меня. А хочется сделать что-то, чего до тебя сделать никто не успел.

И вот мы вместе с летчиком-инструктором, членом Федерации парашютного спорта Александром Лынным запланировали первый в мире прыжок с парашютом с высоты десять тысяч метров на ледовую базу «Барнео» на Северном полюсе. И это совсем не из-за того, что мне мало космических впечатлений. Там я поставил перед собой большую цель и достиг ее. А тут, наверное, во всем виновата та звезда,

## ЗНАЙ НАШИХ



**МИХАИЛ КОРНИЕНКО**  
ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ, ГЕРОЙ РОССИИ

под которой ты родился. Кому-то суждено быть экономистом. И он едет по своим личным рельсам, никому не сворачивая. И даже достигает больших профессиональных вершин. Кому-то суждено быть врачом. А кому-то — первопроходцем. Думаю, каждому из нас путь предначертан свыше. И тот, кто по природе своей экстремал, таковым и останется до конца жизни. Еще никто не прыгал на Северный полюс с высоты в десять километров. Меня привлекает шанс сделать нечто такое, что не делали до меня другие. И побывать там, где не бывали они. Наверное, это — хороший стимул. И одна из сильных мотиваций. А другая мотивация состоит в том, что я хочу принести своей стране рекорд. Если это сделает представитель

других стран — будет очень неприятно. Я не хочу, чтобы это были, например, норвежцы, которые в состоянии совершить подобное. Но этого не должно быть. Особенно в свете тех усилий, которые прилагает наша страна в освоении Северного морского пути, северных территорий. В 2007 году уже был совершен первый в мире спуск глубоководных обитаемых аппаратов в точку Северного полюса. Российские батискафы «Мир-1» и «Мир-2» установили на дне государственный флаг РФ. А тут появилась возможность что-то сделать как профессионалу, парашютисту. У меня уже 130 прыжков, я умею работать в команде. Смогу подойти

в воздухе к партнеру. Так то, думаю, мы сумеем это сделать. Мой друг Саша Лынный прыгает в тех широтах с 2000 года. Но до нас раньше прыжок из стратосферы никто не совершал. Мы даже попросим летчиков подняться повыше, чтобы рекорд был рекордом. Ну а заодно «покувыркаться», поспинать друг друга в воздухе. Если получится с Северным полюсом, то уже есть задумка прыгнуть и на Южный. Под парусом люди ходили, того же Федора Конюхова мне не переплюнуть. Так что надо искать свой путь. У меня хватает дел и на земле. Я много выступаю в школах, лицеях. Так что прыжки — это как хобби, которое влетается в мою жизненную канву. А возможность полежать на диване еще надо заслужить.

## ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

«Путь в тысячу ли начинается с первого шага», — говорят в Китае. А у нас говорят: дорогу осилит идущий. Мы отобрали фильмы, герои которых встали на свой маршрут.

### Королевство полной луны (2012)

Двое подростков-бойскаутов, ставшие изгоями среди сверстников, сбегают из летнего лагеря. Прекрасная, трогательная история о первой любви и преодолении от Уса Андерсона — одного из самых оригинальных и позитивных режиссеров современного кинематографа.



### Одиссея (2016)

Биографическая драма от режиссера Жерома Салля про легендарного французского исследователя Мирового океана Жака-Ива Кусто. Написанные Кусто книги и снятые им документальные фильмы побудили многих людей встать на путь первопроходцев и естествоиспытателей.



### Земля кочевников (2020)

60-летняя Ферн, героиня драмы Хлои Чжао, оставшись без работы и денег, грузит свои богатые пожитки в старенький микроавтобус и пускается в дорогу. Так она вливается в сообщество автобродяг, кочующих из штата в штат в поисках сезонного заработка.





# Поможем безвозмездно

**ВОЛОНТЕРСТВО**  
Безвозмездная помощь другим и желание сделать мир чуточку лучше — это главная задача добровольцев. И корнями эта традиция уходит в глубину веков.

Многие думают, что термин «волонтерство» появился в наше время. Но это не так — латинское слово voluntarius (добровольный) использовалось еще с XVII века. И одними из первых волонтеров можно считать добровольцев в армиях. Позже появились такие организации, как «Армия спасения», «Общество Красного Креста» и многие другие. В России термин «волонтерство» долгое время заменяли на «добровольчество» и «благотворительность». У нас всегда находились бескорыстные люди, готовые помогать нуждающимся по мере своих

сил. Так, покровители брали на попечение сирот. А простые люди проводили особые ритуалы «помочи», например, отстраивая дома погорельцам или работая для церкви. Волонтерство в современной России началось с принятия в 1995 году Федерального закона «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях». С тех пор добровольчество переросло в целое движение. Чаще всего волонтеры выступают молодые люди, готовые безвозмездно менять мир к лучшему. По словам опытного добровольца Анны Макаровой, о волонтерстве она узнала еще в школе.

— Теперь я довольно часто бываю волонтером на разных мероприятиях, —

рассказывает девушка корреспонденту «Прессы в образовании». — Но это даже не труд, а настоящая помощь в удовольствие, возможность обучиться чему-то новому, завести друзей. Доброволец Татьяна Мустафина считает, что несмотря на то, что в некоторых случаях за свой труд волонтеры получают всевозможные сувениры или баллы, многих молодых людей интересуют не мотивационные подарки, а сам процесс.

— Я на регулярной основе занимаюсь

волонтерством, — говорит Татьяна Мустафина. — Теперь хочу попробовать себя на международном уровне. Меня привлекают работа в команде, умение брать на себя ответственность и решать проблемы. А как же и где можно стать волонтером? Чаще всего современные добровольцы находят себе работу через всевозможные сайты и группы в социальных сетях, в числе самых популярных — mosvolonter.ru, volonter.ru, dobro.ru. Каждый желающий может записаться как доброволец через любой из этих сайтов, по-

пробовать свои силы и решить, заводить карточку волонтера или нет. Главное тут — найти именно ту область применения собственных сил, которая покажется наиболее интересной. А разброс тут весьма большой и разнообразный: спортивные и другие мероприятия, помощь больным детям, поддержка пожилых. Дело найдется каждому.

**АЛЕКСАНДРА КРАВЧЕНКО**  
edit@edupressa.ru

На первом плане волонтеры Анна Макарова (слева) и Мария Кошневая. Фото Александры Кравченко, 2023 год



## Кстати

Добровольчество поддерживали многие русские правители. Так, Иван Грозный своим указом повелел «в каждом граде устроить богадельни мужески и женски». При Петре I сократилось число нищих, бродяг и беспризорников, после указа устроили при церквях госпитали для незадолго до рождения детей и обложили штрафами их отцов. Дело продолжила и Екатерина II, создавшая сеть воспитательных домов для сирот. И работали тут добровольцы. В XIX веке самой крупной благотворительной организацией стало Императорское человеколюбивое общество, учрежденное Александром I. К 1917 году оно занималось кураторством более 200 благотворительных учреждений по всей России. А еще в 1860-х началось хождение в народ: студенты уезжали работать сельскими учителями и врачами.

## Красные начинают, преодолевают и выигрывают

В кинотеатре «Октябрь» состоялась премьера сериала «Красный 5». Чтобы соответствовать названию, обязательным условием, которое поставили создатели картины гостям, была одежда всех оттенков именно этого цвета. Поэтому то тут, то там мелькают шикарные

роль актер Денис Шведов и заместитель генерального директора онлайн-кинотеатра PREMIER Макар Кожухов. Их появление встречают овациями. После того как на сцене собираются все участники съемок, туда выносят картонную ростовую фигуру актера Романа Курцына, который не смог присутствовать на премьере.

— Роман сейчас лежит в шезлонге, потягивает коктейль и учит слова для своего нового проекта, — прокомментировал режиссер сериала Евгений Шелякин, для солдат исполнителя одной из главных ролей. Макар Кожухов, в свою очередь, отметил, что и съемки проходили в очень теплой, практически семейной обстановке, сильно напоминающей отпускную. Приключенческая 8-серийная картина рассказывает историю супергеранта «Красного» (Шведов), которого сна-

чала отправили в отставку, а потом вновь призвали в очередной раз спасти мир от шестистых мутантов. А в напарники ему достался очень яркий по характеру хакер по кличке Бабуля (Курцын). Героям предстоит столкнуться с огромным количеством всевозможных трудностей. Но они их обязательно преодолеют, вернув людям надежду.

**ИВАН ОТВАГИН**  
edit@edupressa.ru



красные платья, бордовые вязаные свитеры. И даже — и ослепительно алая прическа одной из зрительниц. После легкого фуршета на красную же дорожку ступает и съемочная группа. Премьера началась не с прощупываемых речей деятелей культуры, как это бывает, а с эффектного трюка. В свете прожекторов прямо из-под купола зрительного зала совсем по-джеймсбондовски спускаются сыгравший главную

роль актер Денис Шведов и заместитель генерального директора онлайн-кинотеатра PREMIER Макар Кожухов. Их появление встречают овациями. После того как на сцене собираются все участники съемок, туда выносят картонную ростовую фигуру актера Романа Курцына, который не смог присутствовать на премьере.



16 февраля. Слушатель школы студии юного журналиста «Новый фейерверк» Иван Отвагин на премьере приключенческого сериала про российских разведчиков

## Студенты испекли воинам пряники



19 февраля. Студентки Колледжа сферы услуг № 10 на патриотической акции «Пряник защитнику»

В преддверии Дня защитника Отечества в Колледже сферы услуг № 10 прошла гражданско-патриотическая акция «Пряник защитнику» по сбору писем и подарков, поздравительных открыток для раненных бойцов в госпитализах, для солдат и офицеров, которые участвуют в проведении СВО. Инициаторами акции выступили Центр возрождения традиций, педагоги и учащиеся колледжа. В акции приняли участие 20 колледжей Москвы. Среди кото-

рых были: Колледж сферы услуг № 10, Технический колледж № 50, Колледж сферы услуг № 3, Политехнический колледж № 47, Пищевой колледж № 33, образовательный комплекс «Юго-Запад», Московский колледж управления, гостиничного бизнеса и информационных технологий «Царицыно», Колледж архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26, Технологический колледж № 24, Колледж сферы услуг № 32,



Московский техникум креативных индустрий имени О. Б. Красина, Московский издательско-полиграфический колледж им. Ивана Федорова и другие. Студенты и педагоги упаковали посылки, и в итоге 148 коробок с подарками участниками акции передали оператору по сбору — Общине сестер милосердия во имя Казанской иконы Божьей Ма-

тери. А дальше все подарки отправятся в зону проведения СВО. В каждой посылке — открытки и письма, бритвенные принадлежности, средства гигиены, чай, кофе, ручки, блокноты и многое другое. Но самое главное — студенты колледжа, будущие повара-кондитеры, испекли очень большое количество пряников, кексов, печений и других вкусных подарков.

**АЛИСА ХОЛИНА**  
edit@edupressa.ru

В наш век высоких скоростей и решения приходится принимать быстро, не успев иной раз как следует подумать. Мы обратились к учащимся столичных медиаклассов с вопросом, насколько часто им случается принимать необдуманные решения, действовать на эмоциях, сгорая.

## Рубанем сплеча! А вы часто действуете необдуманно?



**ВАРВАРА САДОВСКАЯ**  
ШКОЛА № 1212 ЦУЧКИНО



**ЗЛЬМИРА БАБАЯЕВА**  
ШКОЛА № 1347

промолчать и в моменты оставаться собой — очень ценное качество в человеке.



**ГЕОРГИЙ ИСТОМИН**  
ШКОЛА № 1363

Часто мне приходится сталкиваться с ситуацией, когда необходимо не только решить, как поступить, но и как отреагировать. И сделать это нужно быстро. Так как же поступить: принять решение сгорая или адекватно оценить обстановку?

На мой взгляд, каждому человеку нужно развивать эмоциональный интеллект. Так человек сможет лучше понимать как свои чувства, так и другого. Больше не возникнет ситуаций, когда рубят сплеча, а потом обдумывают то, что произошло, а также свою реакцию. Но что делать человеку, который по каким-либо причинам не может изучить эту тему? Ответ прост! Нужно брать паузу. Не нужно отвечать, реагировать на услышанное или увиденное. Пауза позволит вам взять время на осмысление. И это всегда будет правильно. Если же человек не может взять паузу, а реакция необходима здесь и сейчас, то можно применить одну из дыхательных методик, которые помогают успокоиться. По правде говоря, все это применить на практике непросто. И я переживала это, но поверьте, если человек хочет работать над собой, быть экологичным по отношению к другим людям, не делать ситуацию более сложной, он не станет рубить сплеча.

Я всегда стараюсь уделить хоть немного времени, чтобы все взвесить и принять решение, учитывая все возможные факторы развития событий. Считаю, что спешка и порывы могут привести к неприятным последствиям, поэтому важно находить баланс между оперативностью и обдуманностью.



**СОФИЯ ЕГИАЗАРИНА**  
ШКОЛА № 1329

На улицах люди замечают электробусы и другие технологии, которые упрощают жизнь, некоторые перестают гнаться за автобусом, зная, что через пару минут приедет другой. Но в некоторых случаях спешка необходима, а иногда скорость твоих действий может сыграть значимую роль. Спешка среди людей — обычное дело, это может касаться как бытовых, так и профессиональных моментов. Важно осознавать необходимость в спешке, если для вас это важная встреча, а вы при этом опаздываете, то хотя бы ускорьте шаг! Часто, чтобы избежать недопонимания в разговоре, я упрощаю себе задачу и говорю все как есть, важно только найти баланс между грубым и спокойным ответом, ведь каждый человек воспринимает слова по-разному.

На самом деле я не очень торопливый человек. Мне кажется, лучше всего сначала все продумать и перепроверить, а потом уже что-то решать. Ведь даже если вы сделаете что-то быстро, не значит, что вы делаете это хорошо. А если вы все продумаете сначала внутри себя, а потом уже будете применять на практике, то результат будет более качественным и полезным. Как говорится, поспешить — людей насмешишь. И вообще вся жизнь движется быстро, зачем ее еще сильнее ускорять и совершать



**ДАРЬЯ ПЕТУШКО**  
ШКОЛА № 1363

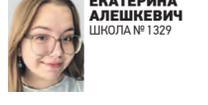
## ВОПРОС РЕБРОМ

импульсивные бесцельные поступки? Лучше остановиться и немного подумать, куда и никого не торопя.

Каждый из нас хоть раз в жизни слышал поговорку: «Поспешить — людей насмешишь». Однако немногие придают значение этой народной мудрости. А ведь жизнь в современном мире часто вынуждает нас спешить и принимать решения на ходу, спонтанно и необдуманно. К сожалению, не всегда такие решения вызывают исключительный смех. Иногда они могут повлечь за собой ошибки, конфликты или проблемы. Поэтому я стараюсь обдумывать все шаги и действия заранее, редко тороплюсь при принятии решения. Мне кажется, что ответственный, взвешенный и обдуманный подход к любому делу является одним из важнейших шагов к хорошему результату работы.



**ЗАХАР ЗУБОВ**  
ШКОЛА № 1347



**ЕКАТЕРИНА АЛШКЕВИЧ**  
ШКОЛА № 1329

Я хотел бы сказать, что торопиться и рубить сплеча — это неправильно, допустим, в споре или драке это может привести к серьезным проблемам. Чтобы этого избежать, надо обдумывать свои действия, анализировать ситуацию. Обычно я стараюсь не рубить сплеча, однако торопиться присуще любому человеку и в разных обстоятельствах. Мне нравится поговорка «кто поспешит, тот людей насмешишь», и я тоже стараюсь ее придерживаться, но только в тех случаях, когда это не касается спасения человека из беды — тут я действую незамедлительно.

Определенно скажу: да. Такова моя натура — иногда могу сделать или сказать что-то сгорая, не подумав, а после пожалеть об этом. Я с детства довольно эмоциональная, мной часто руководят чувства, а не разум, и из-за этого случаются не самые приятные ситуации. Но опыт приходит со временем: я учусь контролировать себя и то, что испытываю. Очень надеюсь, что в будущем смогу обрести полную гармонию с собой, и у меня получится более спокойно реагировать на происходящее вокруг меня.



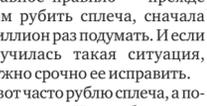
**МАРИЯ ИВАНОВА**  
ШКОЛА № 1347



**ДАРЬНА ГАДЕЛШИНА**  
ШКОЛА № 1329

Думаю, 98% из нас ответят: да, бывает, рубим сплеча. И только 2% обязательно ответят, что они всегда обдуманно и взвешенно принимают решения. Наверное, есть такие люди, но я таких не встречала. Как правило, мы склонны совершать необдуманные поступки, чаще всего они совершаются на эмоциях. А на эмоциях можно совершить то, за что впоследствии будет стыдно. Главное — вовремя это осознать и исправить. Нужно принять, что ты был неправ в этой ситуации.

Иногда я тороплюсь, но не всегда. Например, на контрольной есть люди, которые никогда ничего не проверяют или проверяют, но спешат сдать тетрадь. Я не из этих. После решения все тщательно проверяю, а если нахожу ошибки, то исправляю их. Но бывают случаи, когда я могу необдуманно что-то сделать или просто поторопиться. Вот пример из жизни: иду в бассейн и понимаю, что забыла очки для плавания, а без них там никак. Возвращаюсь домой, не проверив свой рюкзак. Обыскав всю квартиру, и итоге нахожу очки у себя в рюкзаке.



**ВАРВАРА АНИСИМОВА**  
ШКОЛА № 1363

«Рубить сплеча», что это значит? С одной стороны, как многие могут подумать, это необдуманное и резкое действие, зачастую грубое. Но так ли это? Безусловно, однозначного ответа в таких вопросах нет. В разных источниках, в том числе и на просторах интернета, можно найти статьи с заголовками из серии «никогда не руби сплеча» и тому подобное. Все зависит не от самой сущности навыка, а от ситуации и умения им пользоваться.

Так, например, в семейных ссорах рубить сплеча и торопиться с действиями не стоит. Любой конфликт желательно уметь переводить в дискуссию и решать обдуманно. Но порой следует «рубить сплеча». Рассмотрим такой случай: вам звонит мошенник, вы это понимаете и, чтобы не трогать свое время, резко отвечаете «нет» или же просто сбрасываете звонок. Положительная сторона здесь — умение говорить «нет», что очень важно в наше время!



**ИЛЬЯ ГРИБОВ**  
ШКОЛА № 1347

Все попадают в ситуации, когда хочется высказать все, что думаешь. Кто-то успевает опомниться и промолчать, а кто-то действует на эмоциях. Я отношусь к первому типу, для меня сохранить хорошие отношения важнее победы в споре. Это не значит, что я не умею постоять за себя, просто ссоры — это пустая трата времени. Торопливость может привести к плачевным последствиям и плохим воспоминаниям на всю жизнь, ведь слова больно ранят. Некоторые считают, что собака — «лучший друг человека», потому что не умеет разговаривать. Животные могут отругать, а оно ничего не скажет, не ответит. И мы прощаем его, и сами просим прощения, и любим наших молчаливых четвероногих друзей. Умение