городская среда

Гарантия качества строительства. Технологии информационного моделирования помогают быстро находить узкие места → СТР. 4

главная тема

Шахтер, который стал пулеметчиком. Глава семьи отправился защищать родину вслед за двумя сыновьями → СТР. 5

персона

Актер Сергей Епишев: Важно быть с теми, кто разделяет твои идеи. Мы так созданы, что нам нужно быть со своими → СТР. 7

Вторник | Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

16.04.24

№ 69 (29700)

Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

vm.ru

Около 200 судов будут курсировать по прогулочным и круизным маршрутам по Москве-реке с запуском навигации, который запланирован на 24 апреля. Порядка 100 единиц флота будут курсировать по Москве-реке и еще 97 — по круизным маршрутам.

Читаем книги всей семьей

Столичные учреждения подготовили множество мероприятий к акции «Библионочь», которая объединит детей и родителей

тенденция

Вчера состоялась презентация XIII Всероссийской акции «Библионочь-2024». В этом году мероприятия пройдут 20 апреля. Программа посвящена семейному чтению.

15 апреля. Сотрудник Российской государственной детской библиотеки Виктория Коршунова в зале детской иностранной литературы РГДБ. Фото: Наталья Шатохина

Куратор акции, генеральный директор Российской государственной библиотеки (РГБ) Вадим Дуда сообщил, что в «Библионочи» примут участие более шести тысяч учреждений.

— В 2023 году к акции присоединились все 89 субъектов страны, в том числе новые регионы, — рассказывает Вадим Дуда.

В 2024 году программа «Библионочи» планируется более насыщенной. Откроет акцию всероссийская викторина «Образ семьи в русской литературе».

— Пласт семейной литературы необъятен: от пословиц до многотомных саг, — добавляет Вадим Дуда. — И мне кажется, это замечательно. В викторине мы объединим всех, кто интересуется семейным чтением.

По словам директора, в программу акции войдут презентации редких книжных изданий, спектакли и концерты.

Впервые основной площадкой для акции в Российской государственной библиотеке станет Дом Пашкова. Там запланирована встреча с писательницей Татьяной Толстой, обсуждение книги и ее экранизации «Слово пацана» с участием Роберта Гараева.

В Российской государственной детской библиотеке (РГДБ) также запланировано много мероприятий. Здесь акция будет называться «Библиосумерки». По словам куратора акции, директора РГДБ Марии Веденяпиной, в программе запланированы и показы диафильмов, посвященных 120-летию со дня рождения писателя Аркадия Гайдара.

В программе: концерты, презентации изданий, показы диафильмов

— У нас в целом запланировано много всего интересного. Будут и спектакли, и чтения, и даже танцы, — рассказывает библиотекарь РГДБ Виктория Коршунова. — Мы активно готовимся к «Библиосумеркам».

Акция «Библионочь» пройдет и на городском уровне. В ней примут участие более 200 столичных библиотек.

Все учреждения, задействованные в акции, представят свои уникальные программы. При этом мероприятия, запланированные в рамках городской акции, будут бесплатными.

Например, в Центральной городской детской библиотеке имени Аркадия Гайдара для юных читателей пройдет мастер-класс «Коллажи любимых сказок» и интерактивное представление «Пикник для книг». Кроме того, там состоится показ спектакля театра теней «Маугли». А в Библиотеке-читальне имени Александра Пушкина состоится совсем не типичное для учреждения мероприятие — торжественная регистрация брака. Здесь, в бывшей усадьбе купцов Мамонтовых, молодожены обменяются кольцами и получат в подарок фотосессию на фоне исторических интерьеров особняка.

В библиотеке № 227 юные москвичи смогут создать книжку своими руками. При этом украшать ее будут объемные подвижные иллюстрации. А в библиотеке № 44 имени Владимира Короленко проведут экскурсию «Традиции семьи Короленко» и прогулку по салону «Непрошедшее время». Кроме того, читатели смогут совершить виртуальное путешествие в Сергиев Посад. В кинозале библиотеки № 44 гостям покажут фильм о городах Золотого кольца России, из сюжета которого можно узнать о нюансах поездок по стране. В читальне № 21 москвичи могут поучаствовать в серии интеллектуальных игр «Прокачай извилины 2.0», тема викторины — семейное чтение.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

цитата

НАТАЛЬЯ СЕРГУНИНА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ

Всего в рамках культурно-развлекательной акции пройдет больше тысячи мероприятий. Программа по традиции начнется с детского формата «Библиосумерки» в 16:00. Для юных гостей городские площадки подготовят около 400 событий: спектаклей, читок, мастер-классов, интерактивных шоу и встреч с писателями.

кстати

По словам гендиректора РГБ Вадима Дуды, в 2023 году к Всероссийской акции «Библионочь» присоединились все 89 субъектов Российской Федерации, в том числе и новые регионы страны. В общей сложности на тот момент приняли участие более шести тысяч учреждений, также состоялось более четырех тысяч различных событий. Сама инициатива проведения «Библионочей» появилась в 2012 году. Ее целью стало привлечение внимания к чтению, библиотекам и книжному делу.

ЦИФРА ДНЯ

2 250 000 000

РУБЛЕЙ ВЛОЖИТ ИНВЕСТОР В СТРОИТЕЛЬСТВО ПРОИЗВОДСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА В ВОСТОЧНОЙ КОММУНАЛЬНОЙ ЗОНЕ ЗЕЛЕНОГРАДА. ЕГО ПЛОЩАДЬ СОСТАВИТ 80 ТЫСЯЧ КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ.

На смену сезону респираторных заболеваний приходит пора активности клещей. Вчера академик РАН Геннадий Онищенко оценил обстановку по вирусным заболеваниям и дал рекомендации.

Обязательно сделайте прививку

первый микрофон

Сезон подъема острых респираторных заболеваний и вирусных инфекций можно считать завершенным. Уже сейчас по России заболеваемость на 24 процента ниже еженедельного эпидемического порога.

Говоря про COVID-19 стоит упомянуть, что люди продолжают им болеть. Мы ведем счет за весь период его распространения, начиная с 2020 года. За все это время ковидом переболели около 23 миллионов человек. За весь период было зафиксировано более 400 тысяч смертей. На данный момент заболевшими числятся 156 тысяч больных. Большинство людей лечатся в амбулаторных условиях дома, потому что нет показаний для их госпитализации.

Сейчас же наступает период весенне-летнего энцефалита, который характерен для нашей климатогеографической зоны. Уже в конце следующей недели большинство москвичей будет перемещаться на дачи. В связи с этим опубликован прогноз по заболеваемости клещевым весенне-летним энцефалитом. Он базируется на данных 2023 года, но, как правило, они всегда оказываются близки к правде. Раньше у нас была очень плохая ситуация с заболеваемостью, особенно в Московской области. Хочу отметить, что по тому прогнозу, который есть сейчас, из всех городских округов и муниципальных районов Подмосковья только два будут эндемичными: то есть там клещи заражены вирусом энцефалита и бериллиозом. Это Дмитровский и Талдомский районы. Такие показатели гораздо лучше предыдущих. Достичь такого результата удалось благодаря тому, что проводятся плановые мероприятия по обработке территорий от клещей. Но я бы рекомендовал всем привиться. Особенно тем, чьи территории не обрабатываются, кто часто гуляет на природе в разных местах. От весенне-летнего клещевого энцефалита есть очень эффективная вакцина.

Если так получилось, что вы увидели присосавшегося клеща, обязательно сдайте его в лабораторию, чтобы узнать, заразный он или нет. По стране было выявлено 600 тысяч таких случаев, а заболевших было всего несколько тысяч. В зависимости от результатов исследования вам уже скажут, что нужно будет с этим делать. Выезжать за город отдыхать можно, но делайте это аккуратно.

ГЕННАДИЙ ОНИЩЕНКО
АКАДЕМИК РАН, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Покажем современную жизнь памятников архитектуры

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин *(на фото)* в своем телеграм-канале рассказал о проведении Дней исторического и культурного наследия.

Ежегодная акция пройдет в столице с 18 апреля по 31 мая.

— В программу включены около 300 памятников московской старины, с архитектурой которых можно ознакомиться на экскурсиях, лекциях, мастер-классах. Всего запланировано больше 600 мероприятий, — сообщил глава города.

По словам мэра столицы, главная цель акции этого года — показать современную жизнь столичных памятников, в том числе сохранивших свои исторические функции. В числе объектов, в которые в этом году смогут попасть москвичи, — жилой Дом Наркомфина, Дворец пионеров, где работает учреждение дополнительного образования, а также Дом-коммуна, в котором находится студенческое общежитие.

— Отдельный цикл мероприятий посвятили усадебному наследию, — добавил Сергей Собянин, уточнив, что на некоторых площадках подготовлена специальная семейная программа. — Например, в ландшафтном парке «Митино» пройдет детский мастер-класс «Я — археолог», а взрослые в это время смогут посетить выставку «Стиль былых времен».

Принять участие в экскурсиях могут все желающие, но количество мест ограничено. Запись на мероприятия Дней наследия будет вестись на портале «Узнай Москву».

Кстати, за последние 13 лет в Москве отреставрировали более двух тысяч памятников архитектуры. Ежегодно реставраторы завершают работы по восстановлению более чем 200 объектов.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

МЭР МОСКВЫ ОТКРЫЛ НОВОЕ ЗДАНИЕ ШКОЛЫ → СТР. 2

погода

+13 °C

Ветер 1–9 м/с | Давление 738 мм

Центр	+13	Лефортово	+13
Бутово	+13	Останкино	+12
Внуково	+12	Отрадное	+12
Жулебино	+13	Печатники	+12
Зеленоград	+11	Троицк	+13
Измайлово	+12	Тушино	+12
Кожухово	+13	Хамовники	+13
Кузьминки	+13	Чертаново	+13
Кунцево	+12	Шелепиха	+13

валюта

Курс ЦБ

$	93,59	+0,15
¥	12,88	+0,02

Биржевой курс

$	93,64	+0,21
¥	12,87	+0,01

СОЦСЕТИ
Читайте нас в TELEGRAM

Прибыльность предприятий растет

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов *(на фото)* рассказал о работе крупных и средних столичных компаний.

Прибыль более 10 тысяч крупных и средних предприятий столицы, завершивших 2023 год с положительным финансовым результатом, превысила 12 триллионов рублей.

— Почти 20 процентов суммы — около 2,4 триллиона рублей — обеспечили обрабатывающие производства, — подчеркнул Владимир Ефимов.

Среди лидеров — предприятия торговли. На их долю совокупно приходится почти два триллиона рублей. Еще 1,7 триллиона рублей получили компании финансового сектора. Триллион рублей, то есть более восьми процентов совокупной прибыли, получили организации, работающие в области информации и связи. Столько же заработали предприятия из сферы профессиональной, научной и технической деятельности. Лидерами по приросту прибыли стали компании, осуществляющие административную деятельность, и организации из сферы обеспечения электроэнергией, газом, паром и кондиционирования воздуха.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

4 620008 560120 24116

Сергей Собянин: Построили самую современную школу

день мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл новый корпус школы № 1474 в районе Ховрино, а в своем телеграм-канале рассказал о комплексном развитии территории бывшей промзоны «Октябрьское поле».

ВЛАДИМИР НОВИКОВ/ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ/АГЕНТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ МОСКВА

15 апреля. Мэр Москвы Сергей Собянин (слева) на открытии здания школы № 1474 в Ховрине посетил выставку проектов, которые разработали учащиеся и выпускники этой школы. Свой проект «Ламповые часы» главе города представил Антон Хватов (справа), который окончил инженерный класс и сейчас учится в МГТУ им Н. Э. Баумана

В Ховрине открылось новое здание школы № 1474. Корпус, построенный по индивидуальному проекту, посетил Сергей Собянин.

Продуманы все детали

Глава города рассказал, что занятия в новом здании школы будут посещать больше 650 человек — ученики 10–11-х классов. Здесь все продумано до мельчайших деталей. Площадь пятиэтажного корпуса с подземным этажом составляет 8,8 тысячи квадратных метров. Дизайн помещений выполнили в спокойных светлых тонах. Для удобного поиска нужных кабинетов разработали единую интуитивно понятную навигацию.

— В центральной зоне находится атриум — центр общественной жизни. Его можно превратить в лекторий, шоурум, кинотеатр, танцевальный или концертный зал, — отметил Сергей Собянин. — Внутри много пространств для общения, отдыха и работы. Есть универсальные и специализированные учебные кабинеты, современный лабораторно-исследовательский комплекс, ИТ-полигон, многофункциональный центр с медиатекой и центром детских инициатив.

Светло, просторно, интересно

Мэр отметил, что начиная с 2011 года в Москве построено больше 600 школ и детских садов. В планах — возвести еще несколько сотен зданий образовательных учреждений.

— Стараемся, чтобы новые школы были просторными, светлыми. Все, что происходит с нами в школьные годы, запоминается очень надолго, поэтому в них должно быть комфортно и, конечно, интересно, — подчеркнул глава города.

Сергей Собянин также отметил, что район Ховрино в целом активно развивается.

— Мы строим школы и сады, обновляем социальную инфраструктуру в кварталах реновации, — рассказал он.

Промзона преображается

На территории бывшей промышленной зоны «Октябрьское поле» в рамках программы комплексного развития территорий ввели в эксплуатацию четыре жилых корпуса и детский сад.

— По условиям договора, заключенного в 2020 году, инвестор строит современный городской квартал на месте бывшей промзоны, — написал Сергей Собянин в своем телеграм-канале. — Ранее там ввели в эксплуатацию дом с медицинским центром и школу. Сейчас достраивают жилье, бизнес-центр и еще один детский сад.

Сейчас, добавил глава города, в столице реализуются 75 проектов комплексного развития территорий, общая площадь участков превышает 995 гектаров.

— На месте старых зданий и складов появится больше 19,2 миллиона квадратных метров недвижимости, почти четыре миллиона из которых — жилье для участников программы реновации, — отметил мэр столицы.

Также планируется возвести около 2,3 миллиона квадратных метров промышленных предприятий и свыше шести миллионов квадратов общественно-деловой недвижимости, в том числе — садики, школы, колледжи, медицинские учреждения, спорткомплексы и другие полезные объекты.

Сергей Собянин заявил, что они дадут почти 194 тысячи рабочих мест. Больше всего проектов — 13 — реализуется на севере столицы.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

кстати

Сергей Собянин рассказал, как город поддерживает импортозамещение и локальные бренды. Для этого создан проект «Сделано в Москве», который предоставляет московским предпринимателям бесплатные инструменты продвижения. Кроме того, товары московских предпринимателей представлены на одноименном портале и во флагманском магазине.

Ученики удивляют своими проектами

мнение

Сегодня в Москве стартовали открытые городские научно-практические конференции для школьников. Их основная аудитория — ученики предпрофессиональных классов. Они защищают свои исследования и разработки перед экспертным жюри, в которое входят представители ведущих вузов страны и работодателей из разных отраслей.

В этом году школьники подали на конференции «Инженеры будущего», «Старт в медицину» и «Наука для жизни» более 31 тысячи исследований и разработок в разных сферах. Свыше 14 тысяч работ, прошедших оценку экспертного жюри, ребята презентуют на очном этапе в ведущих вузах столицы.

Проекты, которые демонстрируют школьники, поражают воображение. Будущие инженеры представляют прототипы беспилотных летательных аппаратов для работы в воздухе и под водой, разработки в области левитационных технологий для использования в транспортной сфере, солнечные батареи с самонаведением на источник света. Ученики ИТ-классов не только пишут программное обеспечение для устройств, разработанных их «коллегами», но и создают собственные решения в области информационной безопасности, искусственного интеллекта, компьютерного зрения. Школьники из медицинских классов исследуют устойчивость бактерий к антибиотикам, создают лекарства на основе растительных компонентов, разрабатывают умные устройства для диагностики заболеваний.

МИХАИЛ СИЛАНТЬЕВ
И.О. ДИРЕКТОРА ИНСТИТУТА РАЗВИТИЯ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ МГПУ

Будущие предприниматели защищают детально проработанные бизнес-планы, а ученики медиаклассов представляют тысячи фильмов, статей, подкастов, рекламных роликов и даже объектов медиаискусства, созданных с применением нейросетей. Все это звучит футуристично, но для наших учеников это уже практически повседневность. А за успешную защиту этих проектов ребята могут получить дополнительные баллы к ЕГЭ.

Каждой конференции предшествуют месяцы, а иногда и годы исследовательской и проектной работы, которую школьники ведут под руководством представителей вузов. Ребята включаются в жизнь университетов, где ведущие преподаватели проводят для них консультации, дают доступ к базам знаний и информации по темам, помогают в подборе профильной литературы, освоении исследовательских методов и инструментов для решения проектных задач. Если ученику необходимо провести эксперимент или собрать прототип устройства, вуз приглашает его в свои лаборатории, учит работать с высокотехнологичным оборудованием. Системность и последовательность взаимодействия между школами и вузами обеспечивает Институт развития профильного обучения МГПУ. Ежегодно научно-практические конференции становятся одним из важнейших событий для учеников предпрофессиональных классов. Уверен, что в этом году участники снова удивят нас глубиной знаний и нестандартным подходом к научным задачам.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Нетрезвых самокатчиков предложили штрафовать

Вчера в Мосгордуме поддержали предложение ввести штраф за управление электросамокатом в нетрезвом виде.

Минтранс РФ совместно с одним из сервисов по прокату электросамокатов выступил с предложением штрафовать за езду на средствах индивидуальной мобильности в пьяном виде на сумму до 100 тысяч рублей. Заместитель председателя Мосгордумы Степан Орлов поддержал эту инициативу.

— Сама идея о введении штрафа за езду на электросамокате в состоянии опьянения видится весьма своевременной и здравой. Логика проста: если за подобное нарушение водителя автомобиля и мотоцикла наказывают достаточно сурово, то почему пользователю индивидуального электротранспорта все сходит с рук? — прокомментировал он.

Однако зампредседателя Мосгордумы отметил, что инициатива требует всесторонней проработки с участием широкого круга экспертов.

Напомним, что столичный парламент уже не первый год занимается вопросами правового регулирования средств индивидуальной мобильности. В прошлом году по инициативе Мосгордумы внесли изменения в федеральный Кодекс об административных правонарушениях. СИМ наконец-то получили статус транспортного средства.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Для экскурсионных автобусов оборудуют парковку у зоопарка

Вчера председатель Москомархитектуры Юлиана Княжевская рассказала об обустройстве парковки для туристических автобусов возле Московского зоопарка.

Место для стоянки автобусов решено оборудовать на Садовой-Кудринской улице.

— В Пресненском районе на земельном участке площадью 0,2 гектара появится парковка для экскурсионных автобусов. Соответствующие изменения были внесены в правила землепользования и застройки, — рассказала Юлиана Княжевская.

Как отметила председатель Москомархитектуры, столица остается центром притяжения для туристов, а Московский зоопарк — один из старейших и крупнейших в мире — пользуется большой популярностью не только у гостей столицы, но и у многих ее жителей.

— Именно поэтому важно создавать удобную инфраструктуру, которая впишется в существующую застройку, — подчеркнула Юлиана Княжевская.

Для того чтобы туристический транспорт не мешал движению транспорта, для него создадут оборудованную парковку на земельном участке, который ранее не использовался.

— Он находится вблизи дома 3, строения 1, на Садовой-Кудринской улице, — уточнили адрес в Москомархитектуре.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Центры долголетия организуют встречи с врачами поликлиник

ПРЕСС-СЛУЖБА ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ МОСКВЫ

11 апреля. Врач общей практики терапевтического отделения Диагностического центра № 3 Ирина Ярушкина (слева) общается с москвичкой Людмилой Поляковой

московское долголетие

Сегодня в Центре московского долголетия «Тверской» пройдет занятие в рамках проекта «Школа здоровья», посвященное гимнастике для суставов и позвоночника. Проект организован Департаментом здравоохранения и Департаментом труда и социальной защиты населения Москвы.

«Московское долголетие» и столичный Департамент здравоохранения ведут большую совместную просветительскую работу среди горожан старшего поколения, напоминая о важности профилактики возрастных заболеваний и заботе о здоровье. В прошлом году на базе практически всех центров московского долголетия был открыт проект «Школа здоровья». Сегодня к нему уже присоединились врачи из 47 московских поликлиник.

Каждое занятие посвящено определенной тематике. Так, например, в апреле встречи посвящены здоровью опорно-двигательного аппарата. Москвичка Людмила Полякова «Школу здоровья» посещает регулярно.

— Это замечательно, что такой проект существует. Темы лекций очень интересные и полезные, я многое по здоровью для себя почерпнула. А еще мне нравится, что можно задать вопросы доктору и сразу получить компетентный ответ, — поделилась впечатлениями Людмила Евгеньевна.

Москвичке, как и другим участникам проекта, выдали специальную рабочую тетрадь. Она сформирована по структуре занятий, содержит важный методический материал, контактные данные. Также там можно фиксировать полученную на занятиях информацию и делать необходимые пометки.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ФИЛИППОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ СТОЛИЧНОГО ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ

«Школа здоровья» начинала работу как пилотный проект, а сегодня стала неотъемлемой частью городской экосистемы для оздоровления старшего поколения. Только за прошлый год участники проекта посетили ее занятия около 20 тысяч раз.

Специальные фильтры сервиса упростят подбор подходящих детям кружков и секций

В «Московской электронной школе» теперь можно записать детей в кружки и секции дополнительного образования. Об этом вчера сообщила заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова. Раньше эта услуга была доступна только на портале mos.ru.

Подобрать ребенку занятие по интересам помогут специальные фильтры. В новом сервисе МЭШ можно указать возраст школьника, направления, которые ему нравятся, удобный район, уровень программы и формат обучения.

— В столице работают кружки и секции дополнительного образования по самым разным направлениям, — сказала Анастасия Ракова. — Есть традиционные дисциплины — например, изучение языков, робототехника, программирование, живопись, театральное искусство. А есть и более нестандартные, такие как ювелирное дело, сити-фермерство, аквариумистика, археология, палеонтология.

Чтобы записать ребенка на дополнительные занятия, родителям нужно воспользоваться сервисом «Кружки», который доступен в электронном дневнике МЭШ. Дети старше 14 лет могут подать заявку на бесплатные секции самостоятельно. Платные попадут в папку «избранное», которую могут посмотреть и родители. Перед тем как отдать ребенка в платную секцию, нужно будет в электронном виде подписать договор на обучение.

Как только заявку примут и одобрят, в сервисе всплывет соответствующее уведомление. Также можно оформить подписку на кружки и секции, которые еще только планируют открыть набор учеников.

При заполнении заявления паспортные и другие данные автоматически подгружаются из подсистем и сервисов МЭШ, поэтому прежде чем отправить форму, лучше проверить актуальность предоставленных сведений. Редактировать информацию можно на сайте МЭШ в личном кабинете электронного дневника или в мобильном приложении «Дневник «МЭШ».

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

Операторы единой службы экстренной помощи принимают и голосовые, и текстовые сообщения

Более двух миллионов вызовов приняла столичная «Система-112» за первый квартал 2024 года. Вчера об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков.

К «Системе-112» подключены все столичные оперативные службы. Система работает по принципу одного окна, то есть человеку, который звонит по экстренному номеру, не нужно самостоятельно определять, какие службы по каким номерам телефонов вызывать — это задача специалиста по приему и обработке вызовов.

— Только за первый квартал года на единый номер «112» поступило свыше двух миллионов вызовов, из них примерно половина потребовала реагирования экстренных служб, остальные звонки носили справочно-консультационный характер, — рассказал Петр Бирюков.

Сегодня «Система-112» взаимодействует более чем с 230 экстренными и аварийными службами столицы, а также с аналогичными системами Московской и Калужской областей.

Каждый день на смену выходят 125 дежурных операторов, в том числе несколько работников, которые принимают вызовы на иностранных языках. Процесс приема сообщений автоматизирован. На то, чтобы выяснить детали произошедшего и передать информацию соответствующим экстренным службам, у оператора уходит менее полутора минут.

— Обратиться за помощью можно не только позвонив, но и отправив на номер «112» СМС-сообщение. Это удобно для людей с нарушениями слуха и речи, — сообщили в пресс-службе Комплекса городского хозяйства столицы.

К «Системе-112» подключены все операторы связи. Абоненты могут звонить на номер «112» с мобильных телефонов напрямую, без прослушивания голосового автоответчика.

Также операторы «Системы-112» обрабатывают сигналы, полученные от системы «ЭРА-ГЛОНАСС».

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

Главный редактор
А. И. Куприянов
Генеральный директор
Георгий Рудницкий

Редакционная коллегия Александр Шарнауд (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Тарапата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Ксения Ефимкова (шеф-редактор еженедельного выпуска), Алена Прокина (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)
Дежурная бригада номера Георгий Осипов, Ольга Бажанова

Рекламная служба
E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения
Тел. (499) 557-04-24, доб. 187
E-mail: pr@vm.ru

Служба распространения
Тел. (499) 557-04-07

Контроль качества доставки
Тел. (499) 557-04-00

Отдел подписки
E-mail: podpiska@vm.ru

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24. Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2024

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.
Цена свободная.
Газета распространяется в Москве и Московской области

Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании»)
Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77–55713 от 21 октября 2013 года.
Срок сдачи номера в печать 15.04.2024, 21:00
Дата выхода в свет: 16.04.2024. № 69 (29700)

12+

vm.ru

Отпечатано
АО «Прайм Принт Москва»
141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5в

Свадьба стала частью театральной постановки

торжество

Впервые столичные загсы провели торжественное бракосочетание на сцене театра «Геликон-опера». «ВМ» посетила праздничное мероприятие.

10 апреля. Анастасия Фомина и Илья Милованов стали первой парой молодоженов, семейный союз которых зарегистрирован на сцене театра «Геликон-опера». Фото: Екатерина Алексеева

Официальная регистрация брака москвичей Ильи Милованова и Анастасии Фоминой прошла в необычной обстановке. Их семейный союз был зарегистрирован на театральной сцене зала «Стравинский» во время гала-представления, посвященного дню рождению театра. Причем церемония торжественной регистрации брака была интегрирована в театральную постановку. Сразу же после того как молодожены под аплодисменты и овации присутствующих обменялись кольцами, артисты театра исполнили арию, которая стала гимном любви и радости, — «Поднимем мы кубки веселья» из оперы Джузеппе Верди «Травиата».

— Наш день рождения мы отмечаем всегда с особым чувством единения и искреннего счастья, — отметил художественный руководитель театра «Геликон-опера» Дмитрий Бертман. — Мы будем рады, если наша любовь станет благословением молодым семьям! Союз двух сердец, рожденный на сцене нашего театра, обязательно будет счастливым! Я в это верю и приглашаю к нам в «Геликон» найти свое счастье.

Как рассказали молодожены Илья Милованов и Анастасия Фомина, они, узнав о возможности провести церемонию бракосочетания в стенах театра, поменяли дату регистрации брака.

— Изначально мы планировали пожениться летом, но выпал просто уникальный случай провести торжество на сцене театра, и мы не могли его упустить, — говорит Илья Милованов. — Конечно, принятие такого решения не обошлось без волнений, мы понимали, что гостями праздника станут не только наши родные и друзья, но и артисты театра, и многочисленные зрители в зале. А летний день, на который мы планировали свадьбу, для нашей семьи тоже станет праздничным. В этот день мы решили обвенчаться.

Теперь, добавляет Илья Милованов, в годовщину свадьбы они с супругой обязательно будут посещать «Геликон-оперу».

— Здесь родилась наша семья, и это место для нас с Анастасией навсегда останется нашим личным адресом счастья, — говорит он.

Как отметил начальник организационно-аналитического отдела Управления ЗАГС Москвы Юрий Бутов, за пять лет работы проекта «Новые адреса счастья» на необычных площадках столицы было зарегистрировано более сорока восьми тысяч пар.

— В Москве ежегодно женится более 80 тысяч пар, и каждая из них может выбрать интересную и красивую локацию для проведения регистрации брака, — сказал он. — Например, 12 мая будет проведена массовая единовременная церемония бракосочетания на форуме-выставке «Россия».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СВЕТЛАНА УХАНЕВА
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ ЗАГС МОСКВЫ

В рамках проекта «Новые адреса счастья» мы предоставляем возможность заключить брак в уникальной обстановке в самых красивых местах столицы. Молодожены делают незабываемым не только свой день создания семьи, выбор локации вызывает восторг и у гостей пары. Сейчас молодые все больше ориентируются на индивидуальность, и мы должны этому соответствовать.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

«Золотой колос» освободили от налета и натерли до блеска

Вчера на территории ВДНХ провели промывку знаменитого фонтана «Золотой колос».

«Золотой колос» — объект культурного наследия и самый необычный фонтан ВДНХ. Сооружение высотой 16 метров расположено в центре Третьего Каменского пруда. Из него бьют 66 струй воды, 30 из них достигают 25 метров в высоту. Для того чтобы столь сложная система работала без проблем и сбоев, ее тщательно готовят к предстоящему сезону. Этот и сотни других фонтанов столицы заработают в конце апреля. Сейчас их активно готовят к запуску.

— «Золотой колос» считается одним из самых сложных фонтанов, — рассказал мастер участка ГБУ «Гормост» Игорь Михальков. — Дело в том, что забор воды происходит из пруда. Никаких строительных лесов построить вокруг фонтана нельзя, именно поэтому работы выполняют промышленные альпинисты.

Специалисты добираются до «Золотого колоса» на лодке, после стараются закрепиться на месте: за выступы цепляют специальные тросы, чтобы иметь возможность подтягивать себя выше и проводить промывку каждого элемента.

— Применяем нейтральные моющие средства, которые не вредят окружающей среде. Они наносятся на 10–15 минут, а затем смываются водой. В помощь промышленным альпинистам аппарат высокого давления. Струи воды подаются под напором, что помогает за считаные часы промыть саму фигуру фонтана, его декоративные элементы и гранитный постамент, — добавил Игорь Михальков.

Чтобы смыть все растворы, требуется до десяти кубометров воды.

Главное украшение «Золотого колоса», мозаику из смальты, очищают вручную мягкими щетками. Делают это максимально бережно — специалисты не забывают, что работают с объектом культурного наследия.

— Ранее провели плановое обслуживание оборудования, устранили выявленные неисправности, — отметил также мастер участка. — После промывки проведем обкатку и к концу месяца запустим этот и другие фонтаны.

Мыть «Золотой колос» планируют в течение сезона ежемесячно. Воду забирают тут же, из пруда. По словам Игоря Михалькова, главный враг украшения — известковый налет. Убирать его приходится часто, сбивая водой под напором.

Также вчера на ВДНХ бригада «Гормоста» начала промывку 14 фонтанов, расположенных на Центральной аллее.

— На промывку почти всех фонтанов уходит день. Исключение — «Каменный цветок» и «Дружба народов». Их площадь больше, как и фигур в водной чаше. На промывку закладываем несколько дней, — уточнил Игорь Михальков.

Мастер участка подчеркивает: за состоянием каждого фонтана следят очень внимательно. Бережно к труду специалистов важно относиться и посетителям ВДНХ: не кидать в водные чаши мусор, рекламные буклеты, пустые бутылки, обертки и фантики. Детям часто дают монетки — их кидают в фонтаны, загадывая желание. Эти монетки, кстати, приходится в буквальном смысле смывать. Весь попавший в водные чаши мусор каждый месяц вычищают бригады ГБУ «Гормост», когда проводят промывку фонтанов. И их желание одно — чтобы люди относились к украшениям столицы бережно.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

15 апреля. Промышленные альпинисты проводят промывку фонтана «Золотой колос» на ВДНХ. Такую промывку будут проводить ежемесячно. Фото: Василиса Чернявская

Сотрудничество двух стран продолжает расширяться

Вчера состоялся Российско-турецкий бизнес-форум, посвященный сотрудничеству представителей бизнеса двух стран. На мероприятии обсудили вопросы торгового оборота государств, нюансы таможенного оформления товаров и связь с поставщиками.

Как рассказал международный предприниматель, руководитель комитета по развитию бизнеса с Турцией и странами Ближнего Востока Ассоциации экспортеров и импортеров Адиль Акавов, сегодня одна из главных проблем — санкционная борьба.

— Со стороны Турции есть небольшие опасения в ведении бизнеса с Россией из-за вероятности новых санкций. Есть также проблемы с платежами, — говорит Адиль. — Однако в то же время мы каждый день общаемся с турецкими предпринимателями, ассоциациями экспортеров, и все они настроены на работу с Россией.

Акавов также добавляет, что бизнес всегда найдет свою дорогу.

— Мы видим, что будет рост российско-турецкого внешнеторгового оборота, — отмечает Адиль. — Сейчас на рынок Турции выходят российские предприниматели. В то же время партнеры из этой страны также хотят работать у нас. Акавов подчеркнул, что турецкие бизнесмены считают российский рынок перспективным.

— Поэтому мы ждем, что в течение трех лет товарооборот увеличится до ста миллиардов долларов, — отмечает международный предприниматель.

Российско-турецкий бизнес-форум проводится ежегодно. В этот раз деловая часть форума разделена на три ключевых трека: «Импорт в Россию», «Импорт в Турцию» и «Бизнес-миссия в Турцию: связь с поставщиками».

— Это отличная площадка для обмена опытом между представителями бизнеса разных отраслей, — рассказывает руководитель направления департамента бизнес-развития крупной лизинговой компании Каролина Серова. — Кроме того, на форуме можно обзавестись полезными знакомствами, которые в дальнейшем смогут перерасти в долгосрочные деловые отношения.

За короткий промежуток времени Турция вошла в число ключевых торговых партнеров России.

— Двусторонний товарооборот на 2023 год превысил 60 миллиардов долларов, Турция стала одним из основных импортеров России, а доля российской валюты в турецком товарообороте в годовом исчислении увеличилась вдвое, — отмечает Александр Рагиня, исполнительный директор школы бизнеса. — В текущих условиях Турция представляется для российского бизнеса идеальным хабом, который соединяет Европу, Азию и Африку.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

15 апреля. Руководитель направления департамента бизнес-развития лизинговой компании Каролина Серова (слева) и управляющий партнер юридического бюро по налоговому и таможенному праву Марианна Чугаева на Российско-турецком бизнес-форуме. Фото: Наталья Шатохина

кстати

По словам организаторов форума, на его полях состоялись встречи с турецкими инвесторами и представителями государственных структур Турции и России и масштабная выставка передовых продуктов и сервисов для бизнеса от российских и турецких производителей. К форуму присоединились более 50 экспертов-спикеров и 500 участников. Им рассказали все нюансы открытия и ведения бизнеса в Турции: от юридических моментов до существующих мер господдержки.

Сервис бронирования мангальных зон позволит заранее выбрать место для пикника

В московских парках стартовал сезон пикников. Теперь оборудованную площадку для отдыха можно заранее забронировать онлайн.

Новый сервис заработал на сайте mosgor-park.ru/picnic. Для бронирования доступны пикниковые точки, расположенные на территории семи парков и природных территориях столицы. Среди них — природно-исторический парк «Кузьминки-Люблино», ландшафтный заказник «Лианозовский» и лесопарк «Кусково».

— В парках, подведомственных столичному Департаменту культуры, созданы все условия для безопасного отдыха: установлены противопожарные мангалы, ящики для угля и песка, урны для мусора и информационные щиты с правилами безопасности, — рассказали в пресс-службе Мосгорпарка. — Посетители могут насладиться природой, приготовить шашлык и провести время с друзьями и близкими. Удобные площадки для семейных праздников и дружеских посиделок также есть в парке у Борисовских прудов, природно-историческом парке «Москворецкий» и Серебряном Бору. В парке на северо-западе столицы пикниковая зона находится недалеко от Таманской улицы. Столы расставлены так, чтобы отдыхающие могли насладиться видом на Москву-реку.

Любую из мангальных площадок можно сразу забронировать только на четыре часа: с 10 до 14, с 14 до 18 или с 18 до 22 часов. При этом если по истечении времени беседка оказалась свободной, аренду можно продлить. И это уже платная услуга: четыре часа дополнительной аренды обойдутся в 500 рублей.

— Не занимайте беседку без предварительного бронирования, — попросили в Мосгорпарке. — Сотрудники имеют право проверить бронь и при ее отсутствии попросить покинуть беседку.

С новым сервисом больше не будет возникать ситуаций, когда место для отдыха на весь день занимает одна компания. Кроме того, онлайн-бронирование поможет в борьбе с мошенниками, которые занимают беседки, а потом «сдают» их за деньги, искусственно создавая ажиотаж.

Вопросы, связанные с пикниковыми зонами, можно задать по телефону горячей линии (495) 211-40-54. Операторы работают ежедневно с 10:00 до 22:00.

ПОЛИНА ВЛАДИМИРОВА
edit@vm.ru

Экспозиции многих городских музеев в течение недели можно посетить бесплатно

Вчера стартовала ежемесячная акция «Московская музейная неделя». По 21 апреля включительно жители и гости столицы смогут посетить различные выставки бесплатно.

За каждым музеем, участвующим в акции, закреплен определенный день. Так, вчера гостей принимали музей-панорама «Бородинская битва», где сейчас проходит выставка, посвященная стихотворению Михаила Лермонтова «Бородино», и Старый Английский Двор в парке «Зарядье».

Сегодня для посетителей работает бесплатно, например, Дарвиновский музей. Оформив электронный билет на портале mos.ru, можно попасть не только на основную экспозицию, но и на временные выставки, а также в тропическую оранжерею и инсектарий, где обитают насекомые, пауки и гигантские улитки.

Также во вторник, 16 апреля, гостей принимают Мультимедиа Арт Музей, который недавно открылся после капитального ремонта, и Московский музей современного искусства. На одной из его площадок, в Ермолаевском переулке, сейчас проходит выставка «Синдром феникса».

— В экспозицию вошли живопись, графика, книги, фотографии и документальные свидетельства, связанные с жизнью и творчеством архитектора и художника Владимира Сомова, — рассказали в пресс-службе Музея современного искусства.

В среду, 17 апреля, бесплатно будут работать десять культурных площадок. Среди них — Мемориальный музей Скрябина. Там сейчас проходит выставка «Друзья и соседи». Посетителям расскажут о дружбе композитора Александра Скрябина с семьей Гнесиных. В четверг можно бесплатно попасть, например, в Дом-музей Марины Цветаевой, где 18 апреля откроется выставка «Та гора была — миры!». Она приурочена к 100-летию создания «Поэмы Горы» и «Поэмы Конца».

— Впервые в Москве будет продемонстрирована черновая тетрадь, в которой отражена напряженная работа Цветаевой над поэмами, — поделились в музее. — Отдельные записи увеличены и выведены на стену.

О других участниках акции можно узнать на сайте mos.ru.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

Зритель теперь более любознательный

В этом году народный артист России Юрий Чернов *(на фото)* отмечает целых два юбилея: 75 лет со дня рождения и 50 лет театральной карьеры. Вчера он рассказал, как поступал в Москве и чем занимается сейчас.

Всенародную любовь Юрию Чернову принесла его большая роль в фильме «Доживем до понедельника». Картина вышла на экраны в 1968 году. Но несмотря на это, Чернов признался, что до сих пор испытывает небольшое волнение, оказываясь на сцене.

— Многие актеры, выходя на сцену перед зрителями, действительно испытывают небольшое волнение. Такое было даже у великого Анатолия Папанова. Это абсолютно нормально, потому что ты чувствуешь ответственность перед зрителями, — отметил Чернов.

Актером он хотел стать, еще будучи учеником пятого класса куйбышевской школы.

— Я жил в Самаре и даже занимался в Куйбышевской студии телевидения. Окончив школу, я не остался на выпускной вечер, а сразу поехал поступать в Москву. Поступить удалось в Цирковое училище, — отметил Чернов.

Те навыки, которые он там получил, очень помогли ему в актерской карьере. Это, например, акробатика, пантомима и жонглирование.

— По профессии я артист разговорного жанра. Сейчас это направление потихонечку забывается. Остались только конферансье. Раньше эстрадные представления отличались тем, что в мероприятии участвовали артисты и другие деятели культуры и пели живьем. Сейчас люди, которые выходят на сцену, зачастую исполняют песни под фонограмму. Настоящего эстрадного жанра практически не существует, — дополнил Чернов.

Хотя он отметил, что в Москве еще можно найти представления настоящего эстрадного жанра, потому что многие студенты до сих пор изучают это направление.

— Сейчас я активно преподаю актерское мастерство в Институте современного искусства. Там со студентами мы обсуждаем пропаганду советского киноискусства. Такие темы очень помогают начинающим актерам понять, с каких азов им надо начинать, кто из советских актеров играл в том или ином фильме и так далее, — отметил Юрий Чернов.

Сейчас народный артист России работает в Театре на Трубной, куда и приглашает всех своих поклонников. Он отмечает, что за 50 лет его театральной карьеры зритель сильно изменился.

— Раньше, еще лет 10–15 назад, дети были очень зажатые. На одном из своих шоу, когда я показывал ретроспективу своей творческой биографии и рассказывал о цирке, предлагал ребятам выйти на сцену и попробовать поставить стул себе на голову, как это делал я. Тогда все очень стеснялись, мне приходилось во всем зале искать одного смельчака, который был бы готов это сделать. Сейчас же, когда я снова показываю свое шоу, на сцену выходят практически все дети, которые пришли на спектакль. Они стали более активными и любознательными, чему я очень рад, — отметил Юрий Чернов.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Вечерняя Москва 16 апреля 2024 года № 69 (29700) vm.ru

Важная часть работы правительства Москвы — государственный контроль и надзор. Городские органы власти занимаются 45 видами контроля (надзора): от соблюдения обязательных требований к использованию земельных участков до выявления нарушений в регулировании цен на лекарства. Незаметная для большинства граждан, эта деятельность играет огромную роль в обеспечении нормальной жизни города. Как и за чем следят специалисты, выясняла «ВМ».

Контролю строительства помогают новейшие технологии

18 октября 2023 года. Инспектор Управления надзора по ТиНАО Константин Терентьев осматривает строящийся объект и проверяет толщину бетонной конструкции

МОСГОССТРОЙНАДЗОР

только у нас

Столичные власти уделяют особое внимание развитию города и строительству знаковых объектов. Контроль за ними — особая сфера ответственности надзорных органов.

Оригинальная городская застройка давно стала одной из изюминок Москвы. Как и кто контролирует ход работ по их возведению, в эксклюзивном интервью «Вечерней Москве» рассказал начальник управления по надзору за уникальными зданиями и сооружениями Мосгосстройнадзора Роман Панкратов *(на фото)*.

Роман Сергеевич, давайте начнем с определений: что же такое уникальные здания и сооружения?

В Градостроительном кодексе есть определение такому понятию: у уникальных зданий и сооружений должна быть хотя бы одна из характеристик — высота более 100 метров, заглубление ниже уровня земли на 15 метров, консоль более 20 метров или пролет свыше 100 метров. Надзор за строительством таких объектов тоже обладает рядом характерных особенностей. Во-первых, стоит понимать, что на создание подобных сооружений требуется больше времени, а каждый проект индивидуален и не имеет аналогов. Во-вторых, сложные проектные решения в будущем повлекут за собой определенный тип эксплуатации объекта. Именно поэтому особое внимание уделяется мониторингу инженерных сетей и конструкций. И в-третьих, важна работа самих подрядчиков, заказчиков, проектировщиков, строителей — они должны обладать серьезными компетенциями для того, чтобы взяться за такое непростое дело. Необходимо, чтобы введенный объект оказался построен по всем требованиям и нормам, был безопасным и надежным.

Сколько сейчас в Москве строится уникальных зданий и сооружений?

Всего на карте города в работе 91 подобный объект, имеющий на сегодня разрешение на строительство. Их совокупная площадь — порядка 11,5 миллиона квадратных метров. Лидером по насыщению такими зданиями можно назвать запад столицы. А вот в Зеленограде и Новой Москве подобных сооружений пока нет. За пределами Московской кольцевой автодороги в перечне уникальных сооружений пока только один объект — офисное здание СберСити. Его внесли в соответствующий список по одному из критериев — заглубленности сооружения более 15 метров от уровня земли.

Вы отметили, что в Западном административном округе Москвы много уникальных зданий. Что они собой представляют?

Это высотные жилые дома и многофункциональные центры, спроектированные в оригинальном стиле, а также один из самых крупных объектов — Национальный космический центр.

Как формируется график проверок на строительстве уникальных зданий и сооружений?

Начинается все с извещения о начале строительно-монтажных работ от заказчика. К этому документу прикладывается график производства работ. В соответствии с ним мы составляем индивидуальную программу проверок и начинаем отслеживать все этапы создания объекта. Например, завершили на участке нулевой цикл — инспектор оценивает, как он прошел. Кстати, одно из отличий уникальных объектов в том, что нулевой цикл у них может длиться гораздо дольше, чем у обычных сооружений. Причина тому — большая заглубленность и сложная гидрогеология Москвы. На следующем этапе ведется контроль за тем, как возвели монолит здания. Следим и за соответствием объекта проектной документации, и за использованием материалов. После монолита проверяем качество фасадных работ, отделки и так далее — каждый важный этап работ мы «накрываем» своими проверками. Их даты известны заранее.

Роман Сергеевич, а ситуацию вокруг строящегося объекта инспекторы оценивают? Не только же само здание в фокусе внимания.

Как говорят, театр начинается с вешалки, так и строительная площадка начинается с ограждений по периметру. Ее внутреннее обустройство, культура производства и техника безопасности, все применяемые материалы и строительные технологии, их соответствие проектным решениям — каждая деталь важна. Но хочу подчеркнуть: надзор — это не только контроль, но и профилактика нарушений. Лучше предупредить, чем потом лечить — так говорят врачи. И в надзоре так же можно сказать: чем штрафовать за допущенные нарушения, лучше их не допустить. Наша цель — помочь застройщикам, подрядчикам, заказчикам создать надежный, долговечный объект. Именно поэтому профилактические визиты на стройплощадки — одна из важных мер в нашей работе. Приведу для наглядности цифры прошлого года: в рамках работы по предотвращению нарушений состоялось 856 профмероприятий, было выдано 280 предостережений, проведено 557 консультаций застройщиков и 19 профвизитов. Применение таких инструментов позволяет снизить их количество и в целом административную нагрузку на бизнес.

В арсенале экспертов — сканеры, лазеры, георадары и другое оборудование

Как проверяются применяемые стройматериалы?

Инспектор в рамках выездной проверки на площадку привлекает сотрудников нашего подведомственного учреждения ГБУ «Центр экспертиз и исследований в строительстве» (ГБУ ЦЭИИС). У экспертов есть все необходимое оборудование для проведения инструментальных исследований размеров и габаритов конструкций объекта, его пожарной безопасности. Материалы подвергаются оценке с точки зрения прочностных характеристик, водопоглощения, износостойкости и множества других параметров. Кроме того, эксперты могут замерить уровни шума и излучения, качества воздуха на объекте. Отдельно отмечу, что лаборатории сегодня — это оснащенные по последнему слову техники помещения. В арсенале экспертов — георадары, сканеры, лазеры, тахеометры и множество других инструментов, позволяющих своим электронным «глазом» заглянуть даже на большую глубину, на месте проверить ряд параметров. Безусловно, ряд исследований проводят специалисты в лабораториях, после чего выдают заключения о соответствии и качестве используемых стройматериалов. На данный момент подведомственное комитету ГБУ ЦЭИИС представляет собой один из крупнейших в России центров строительной экспертизы. Он не имеет аналогов ни по оснащенности оборудованием, ни по укомплектованности высококвалифицированными кадрами. Для подготовки экспертных заключений используется 1200 единиц современного высокоточного оборудования.

А инспекторы могут проверять материалы?

Инспекторы надзора могут запросить сертификаты и паспорта на применяемые материалы и оборудование.

Какие самые сложные объекты в своей практике вы могли бы назвать?

В Москве много высотных зданий, и для проверок они уже вполне привычны. А вот большое заглубление — особая история. Не всегда можно точно рассчитать, какие подземные реки, грунты и плывуны могут встретиться на этапе строительства объекта. Еще одна сложная для проверки деталь — консоль сооружения. В качестве примера могу привести павильон «Атом» на ВДНХ. Вглубь здание уходит на четыре подземных этажа, имеет консоль длиной 53 метра, а еще — огромное стеклянное оснащение фасадов. По-своему сложными можно назвать спортивные сооружения — в первую очередь стадионы. Сейчас на проверке у нас один из таких мощных объектов — комплекс «Олимпийский». Его создают по методу top-down — строят сверху вниз, ставят распорные стены, заглубляясь постепенно.

В последние годы Москва сделала большую ставку на современные технологии, в том числе информационного моделирования. Как ТИМ поможет системе надзора?

За технологиями информационного моделирования — будущее строительства. Они помогают избежать множества коллизий, например, при наложении инженерных сетей. Просто представьте: один проектировщик составил план вентиляционных сетей, другой — электрических, третий — водных. Наложили три решения на один проект — а коммуникации пересеклись. Чтобы избежать подобных недоразумений, на помощь как раз и приходят технологии информационного моделирования. Их внедрение сейчас — в фокусе особого внимания. Среди объектов в нашем надзоре уже были два, разработанных с применением ТИМ. И в ближайшем будущем их будет еще больше.

справка

Мосгосстройнадзор — орган исполнительной власти города, осуществляющий государственный строительный надзор, выдачу разрешений на строительство и на ввод объектов в эксплуатацию при строительстве, реконструкцию объектов капитального строительства, региональный надзор в области долевого строительства многоквартирных домов и (или) иных объектов недвижимости в столице, региональный госконтроль (надзор) за деятельностью жилищно-строительных кооперативов, связанной с привлечением средств членов кооперативов.

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

По итогам 2023 года в Москве ввели в эксплуатацию **22** уникальных объекта. Всего под надзором Мосгосстройнадзора находилось строительство **98** подобных объектов площадью **11,3 миллиона** квадратных метров. В общей сложности за 2023 год инспекторы Управления по надзору за уникальными зданиями и сооружениями организовали **403** выездные проверки, по результатам которых было выявлено **710** нарушений, выдано **258** предписаний и оформлено **558** протоколов.

Метрополитену — особое внимание

мнение

Московский метрополитен — это визитная карточка города, транспортная сеть, получающая свое развитие каждый год и каждый день. Построенными в прошлом веке и создаваемыми сейчас станциями каждый день пользуются миллионы пассажиров. Именно поэтому каждый объект метрополитена должен быть надежным, работать точно, как часы, без перебоев и изо дня в день. И специалисты Мосгосстройнадзора особое внимание уделяют контролю за тем, как создается транспортная инфраструктура, как строятся новые станции метро.

Сегодня под надзором Комитета государственного строительного надзора Москвы находится 83 объекта метрополитена. Среди них — строящаяся Троицкая линия с 11 станциями на участке от «ЗИЛа» до «Коммунарки», новый участок Сокольнической ветки до станции «Потапово», а также электродепо «Южное».

АНТОН СИДЯЕВ
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ ПО КОНТРОЛЮ И НАДЗОРУ ЗА ОБЪЕКТАМИ МЕТРОПОЛИТЕНА МОСГОССТРОЙНАДЗОРА

Входят в этот список и объекты, возводимые в рамках уже действующих линий метро, — это дополнительные вестибюли и переходы на станциях Большой кольцевой «Авиамоторная», «Электрозаводская», «Текстильщики» и «Рижская», а также станциях «Яхромская» и «Физтех» Люблинско-Дмитровской линии.

В общей сложности с начала года инспекторы Управления по контролю и надзору за объектами метрополитена провели 39 проверок и 265 профилактических мероприятий, а специалисты подведомственного ГБУ «ЦЭИИС» выполнили 265 различных исследований.

Хочу подчеркнуть, что с самого начала работ инспекторы составляют индивидуальную программу проверок каждого объекта. Плановые проверки проходят примерно один раз в квартал. Так, если строительство длится три года, то, вероятнее всего, Мосгосстройнадзор проведет примерно 12 выездных проверок, но эта цифра может меняться в зависимости от каждой конкретной ситуации.

На каждом этапе работ проводятся разные виды исследований и испытаний. Специалисты подведомственного Центра экспертиз ГБУ «ЦЭИИС» оценивают качество земляных работ, устройства оснований, монолитных и сборных железобетонных конструкций, монтажа металлоконструкций, а также производства сварочных и изоляционных работ. Сотрудники осуществляют радиационный контроль, отслеживают концентрацию вредных веществ в атмосферном воздухе и воздухе рабочей зоны, проводят огневые испытания строительных материалов, наблюдают за устройством тоннелей и сооружений метрополитена. Часть исследований проводится непосредственно на объекте, а для некоторых эксперты собирают образцы, которые анализируют в лаборатории.

На особом контроле комитета находится прокладка тоннелей метрополитена с помощью механизированных тоннелепроходческих комплексов. Зачастую объекты подземки строятся под уже существующей городской застройкой и вблизи действующих станций или тоннелей. Поэтому инспекторы ведут постоянный мониторинг состояния зданий и сооружений в зоне проводимых работ.

Проверки проходят на всех объектах

С начала года в Москве сдали 44 объекта капитального строительства. Их общая площадь превысила миллион квадратных метров.

Помимо жилищного строительства, в столице быстрыми темпами возводятся объекты социального и промышленного назначения для формирования комфортной городской среды и инфраструктуры.

— Свыше 90 процентов введенных на середину марта площадей — а это миллион квадратных метров — построены за счет средств инвесторов. На поднадзорных объектах специалисты Мосгосстройнадзора провели 1560 консультаций для застройщиков и организовали 109 визитов в рамках профилактической работы, направленной на предотвращение нарушения требований в строительной сфере, — рассказал министр правительства Москвы, начальник Главконтроля Евгений Данчиков.

Примерно две трети от всего объема введенной недвижимости приходится на жилье. За два месяца в городе сдано 12 новостроек. Многие проекты предполагают размещение коммерческой инфраструктуры на первых этажах и в пристроенных помещениях домов. Это позволяет обеспечивать москвичей магазинами, аптеками и другими необходимыми сервисами, расположенными в шаговой доступности.

— Одновременно с жилищным строительством, как в уже сформированных кварталах, так и на новых территориях, активно возводятся объекты социальной инфраструктуры. Так, в районе Ховрино сдан учебный корпус на 500 мест, в Новофедоровском поселении введен детсад, а в Раменках — современный физкультурно-оздоровительный комплекс, — сообщил председатель Мосгосстройнадзора Антон Слободчиков.

Согласно данным Мосгосстройнадзора, новыми объектами пополнился столичный промышленный сектор: например, в районе Гольяново сдан цех лифтового завода, а в Новой Москве ввели в эксплуатацию восемь производственно-логистических корпусов на территории «Внуково Логистик» — одного из крупнейших индустриальных парков Европы.

В Москве продолжается развитие всех видов инфраструктуры. На каждом объекте организуют проверки с применением современного оборудования. Проводят также комплекс лабораторно-инструментальных исследований.

кстати

Инспекторы проводят контрольно-надзорные мероприятия еще до начала строительно-монтажных работ. В первую очередь проверяют строительный участок на соответствие градостроительному плану и проектной документации. Также сотрудники Мосгосстройнадзора проверяют все коммуникации в здании, проводят комплексные испытания систем оповещения, вентиляции и водопровода.

Страницу подготовила **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ** edit@vm.ru

Пулеметчик — огневая мощь штурмовиков

От нашего специального корреспондента

Спецкор «ВМ» Александр Зосимов продолжает работу на Донбассе. Он встретился с добровольцем из 1-й отдельной гвардейской мотострелковой бригады 1-го армейского корпуса Южной группировки войск с позывным «Шахтер».

Андрей «Шахтер» из Луганской Народной Республики (ЛНР) — многодетный отец.

— У меня пятеро детей; один из них — мальчик, который находится под опекой, — уточняет боец.

Как примерный семьянин, луганчанин был готов на все, чтобы его жена и дети не знали нужды.

— После срочной службы в Советской армии отправился работать в шахту, — рассказывает доброволец. — А куда еще? Особенно после распада СССР.

Трудился на «копанках» — других источников заработка тогда не было, признается уроженец ЛНР.

— Не гнушался «черной» работы. Понимал, что за моей спиной — жена и дети, которых нужно обеспечивать, — делится воспоминаниями мужчина. — В итоге проработал так 12 лет, а потом… А потом просто перестали платить: сначала кормили «завтраками», а вскоре и скрывать перестали, что нечем платить, поэтому я тогда распрощался с ними.

Андрей не сидел без работы: начал работать «вахтой» в Москве. Конечно, было тяжело, признается мужчина.

— Особенно из-за разлуки с женой и детьми, — продолжает говорить доброволец. — Но другого выхода не было: ради благополучия близких всегда приходится чем-то жертвовать. Правду говорят, жизнь прожить — не поле перейти. Мне уже 50 лет, я в этом не раз убедился, поверьте.

Когда экономическая ситуация улучшилась, мужчина продолжил работать в ЛНР по специальности.

— В 2014 году, когда началась война на Донбассе, стал совмещать работу в шахте с помощью ополченцам, — вспоминает мужчина. — Как это было? Да просто: в будние дни шел на работу, а в выходные — на блокпост.

В феврале 2022 года объявили специальную военную операцию, а в декабре того же года его старшему сыну исполнилось 18 лет.

— Ко мне подошел сын и сказал: «Бать, я иду подписывать контракт», — передает его слова «Шахтер». — Конечно, мне было за него тревожно, но я с гордостью принял его решение отправиться на защиту Отечества.

Контракт на военную службу он подписал в январе 2023-го, а летом того же года на фронт отправился и второй сын, рассказывает житель ЛНР.

11 апреля. Доброволец 1-й отдельной гвардейской мотострелковой бригады 1-го армейского корпуса Южной группировки войск с позывным «Шахтер» в пункте временной дислокации. Фото: Александр Зосимов

— Несмотря на возраст, я решил последовать примеру детей и отправиться на передовую, — сообщает он. — Приехал в Единый пункт отбора на военную службу по контракту, который находится в Москве, успешно прошел медкомиссию и подписал документ. Сначала отправился на полигон в Ростовскую область, где проходил подготовку, а после этого — в ряды 1-й отдельной гвардейской мотострелковой бригады.

В ходе проведения спецоперации доброволец выполнял боевые задачи в небольшом населенном пункте Опытное в трех километрах юго-западнее Авдеевки.

— Детали, конечно, не вспомню… Ну, как это было? Зашли в окоп, и начался бой. Так как я был пулеметчиком, занимался прикрытием товарищей во время сражения, — вспоминает доброволец с позывным «Шахтер». — Боевые задачи в Опытном выполнили успешно, но «трехсотые», конечно, были.

Еще боец принимал участие в штурме поселка Тоненькое.

— Конечно, я видел украинских солдат, которых наши бойцы взяли в плен, но поговорить с ними не удалось, — рассказывает он. — Я просто спросил у одного из них: «По-украински понимаешь?» А он гривой машет: «Нет, не понимаю». Что он еще может ответить? Если честно, то даже не понимаю, о чем с подобными ему можно говорить, они же все равно по-хорошему ничего не расскажут. Никому точно не известно, что у них в голове. Я-то знаю, за что и против кого сражаюсь. А они…

кстати

Поселок Тоненькое на Авдеевском направлении наши войска взяли 20 марта 2024 года. Он расположен в пригороде Авдеевки, на ключевой дороге, по которой снабжалась донбасская группировка ВСУ. Там находились артиллерийские расчеты, обстреливающие центр Донецка.

Посетители центра вышли на субботник

Вчера в Едином центре поддержки участников специальной военной операции и членов их семей прошел субботник. Убирать пространство центра и прилегающую территорию помогали ветераны СВО.

Традиционно апрель в Москве — месяц наведения чистоты. Город убирают не только коммунальные службы: трудовые коллективы приводят в порядок территории своих предприятий, активные граждане выходят на субботники.

Субботник в Едином центре было решено проводить в понедельник — в официальный выходной, когда нет посетителей.

— Территория центра огромна, поэтому мы разбили задачи на два понедельника, — рассказывает Анна, заместитель директора Единого центра поддержки. — 8 апреля мы привели в порядок первый корпус, все общедоступные пространства и рабочие места. Сегодня большой командой убрали второй корпус, он же — мужской клуб.

Вместе с сотрудниками Единого центра поддержки в уборке поучаствовали ветераны СВО и члены их семей.

— Протерли тренажеры, спортивный инвентарь и оборудование в мастерской, убрались в бильярдной и в музыкальной студии. За пару часов все вместе мы справились с большим объемом работы, а после завершили субботник минипикником в зоне барбекю, — добавила Анна.

Один из участников СВО, пришедших помочь с уборкой, Николай. Зал он убирал особенно тщательно, ведь сам регулярно здесь занимается.

— Инструкторы в зале — тренеры адаптивной физкультуры. Я раньше много занимался самостоятельно, но когда стал тренироваться здесь, то понял, насколько все иначе, — говорит Николай. — Мне дают много полезной информации, постоянно что-то поясняют, как скорее восстановиться и не навредить себе.

Николай положительно отмечает работу центра в целом, говорит, здесь есть специалисты буквально по всем профилям: и юристы, и психологи, и специалисты по реабилитации, есть даже инструктор по бильярду.

Единый центр поддержки участников СВО и членов их семей расположен по адресу: Береговой проезд, дом 8, строение 2. Все интересующие вопросы можно задать по телефону (495) 870-55-45 со вторника по воскресенье с 9:00 до 21:00.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

15 апреля. Участник СВО Григорий во время субботника помогает убирать тренажерный зал в Едином центре поддержки. Фото: Екатерина Алексеева

Помощь своим оказывают неравнодушные жители округа

Жители Северного административного округа регулярно отправляют на фронт гуманитарную помощь своим землякам. Основная деятельность волонтеров — изготовление блиндажных свечей.

Свою волонтерскую деятельность жители САО начали более года назад. Инициаторами идеи выступили Елена Волкова из Коптева и Михаил Литвишко из Сокола.

— Мы предложили местным заняться изготовлением блиндажных свечей, — рассказывает Елена. — Тогда откликнулись несколько человек. На работе у Михаила есть пищеблок, где всегда остаются пустые банки. Их мы и используем. Картонными коробками щедро делятся с нами местные магазины. Кроме того, со временем жители стали приносить мне жестяные банки в большом количестве.

Михаил организовал сбор средств на парафин — единственное, что волонтерам приходится закупать дополнительно для свечей. Позже стали присоединяться люди, которые передают необходимые бойцам вещи: нижнее белье, влажные салфетки и продукты к чаю.

— Жители вяжут теплую одежду: сейчас, например, собираем партию шарфов-горловин. Кроме того, докупаем простые медикаменты, вроде перекиси водорода, бинтов, обезболивающих и грелок. Собираем аккумуляторы для саперов. Отвозит парням гуманитарную помощь жительница САО, у которой муж на фронте, — отмечает Волкова.

Кроме того, жены и матери передают соленья и варенья, которые волонтеры раскладывают по маленьким банкам для более удобной транспортировки.

— Недавно мы начали помогать госпиталю Бурденко. Передаем им полезные смеси из орехов и сухофруктов для восстановления раненых бойцов, — рассказывает Елена.

По словам Волковой, среди бойцов очень ценятся калорийные шоколадные батончики. У женщины уже вошло в привычку брать в магазине что-то бойцам, чтобы потом отправить вместе со свечами.

В САО живет пенсионерка, которая родилась в Мариуполе. Она передает волонтерам хорошие термоноски.

— Она просилась поехать на родину. Говорила, что душа болит за родной город, — вспоминает Елена. — Но дорога туда очень утомительная, поэтому волонтеры ей отказали, но обещали, что все передадут в сохранности.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИХАИЛ ЛИТВИШКО
ОРГАНИЗАТОР СБОРА ГУМАНИТАРНОЙ ПОМОЩИ В САО

Отправлять гуманитарную помощь важно, чтобы парни не чувствовали себя брошенными, словно их отправили воевать и забыли про них. У меня самого сын сейчас на фронте. Особенно важно, что гуманитарную помощь собирают многие жители нашего округа: они сплачиваются ради единой цели — это очень здорово! Нас окружают неравнодушные люди. У многих кто-то из родственников и близких сейчас на фронте.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Лето 2023 года. Организаторы сбора гуманитарной помощи в САО Михаил Литвишко и Елена Волкова готовят груз к отправке на фронт

Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о бойцах, мужественно защищающих нашу страну в ходе спецоперации. Их пример показывает, что воинские традиции времен Великой Отечественной и в современной Российской армии чтят свято.

НАШИ ГЕРОИ

1

2

Сорвал планы врага

Рядовой Роман Афанасьев **(1)** выполнял задачи по подавлению и уничтожению огневых средств, живой силы и техники украинских националистов. На одном из важных направлений противник сосредоточил танки, бронированную технику и большое количество личного состава, а затем предпринял попытку прорыва обороны подразделений российских войск.

Однако разведчики ВС РФ своевременно обнаружили сосредоточение сил противника, который готовился к дальнейшему наступлению.

Командир разведывательного отряда незамедлительно передал координаты обнаруженной цели на позицию рядового Афанасьева. Роман оперативно навел боевую машину на цель и пуском ракет нанес огневое поражение украинским националистам.

В результате огневого поражения были уничтожены пять единиц бронетехники ВСУ и до 30 украинских боевиков. Противник понес тяжелые потери и был вынужден отступить.

Благодаря точным расчетам и оперативному открытию огня рядовой Роман Афанасьев сорвал планы противника и сохранил жизни личного состава подразделений ВС РФ.

Спасла раненых бойцов

Старший сержант Наталья Алексеева **(2)** занимается медицинским обеспечением военнослужащих мотострелкового подразделения. В ходе наступления российские мотострелки попали под артиллерийский обстрел со стороны ВСУ. Рискуя своей жизнью, несмотря на разрывы мин и снарядов в непосредственной близости от себя, Наталья вынесла из-под вражеского огня двоих российских военнослужащих. Боевые товарищи получили ранения различной степени тяжести. Старший сержант Алексеева оказала им первую помощь и организовала эвакуацию в медицинский пункт.

В Министерстве обороны России добавили, что Алексеева неоднократно оказывала медпомощь раненым солдатам на поле боя, благодаря чему многие военнослужащие оставались в строю и продолжали боевые действия.

Благодаря смелости и профессионализму старшего сержанта Натальи Алексеевой удалось сохранить жизни российских военнослужащих и обеспечить выполнение боевых задач подразделением.

ВЕРОНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru

новости спецоперации

Уничтожили технику

Наши войска впервые уничтожили в ходе СВО украинскую станцию радиоэлектронной борьбы «Хмара». Об этом заявили в МО РФ.

— В ходе контрбатарейной борьбы поражены: 155-миллиметровая самоходная артиллерийская установка M109 Paladin производства США, 152-миллиметровая самоходная артиллерийская установка «Акация», 122-миллиметровая самоходная артиллерийская установка «Гвоздика», три 122-миллиметровых гаубицы Д-30, 105-миллиметровая гаубица М102 производства США, а также станция радиоэлектронной борьбы «Хмара», — рассказали в Минобороны.

Также в ведомстве отметили, что на донецком направлении подразделения Южной группировки войск заняли более выгодные рубежи и нанесли огневое поражение живой силе и технике врага.

Нашли тайник

Военнослужащие Росгвардии обнаружили тайники с боеприпасами ВСУ в Запорожской и Херсонской областях, один из них находился на заброшенной ферме. Об этом сообщили в пресс-службе Росгвардии.

— В ходе спецмероприятий в Херсонской и Запорожской областях росгвардейцы обнаружили схроны с боеприпасами. Они провели блокирование и обследование одного из населенных пунктов. В результате на заброшенной ферме, в кустарниках и оврагах найдены схроны с боеприпасами. Среди найденного — мины, ручная граната Ф-1, более 50 выстрелов для гранатомета, в том числе приготовленные для сброса с БПЛА, почти 800 штук боеприпасов различного калибра, а также полевая форма ВСУ, — отметили в ведомстве. —

В ходе поисковых мероприятий в других населенных пунктах силами росгвардейцев во взаимодействии с ФСБ обнаружены схроны, в которых находились ПЗРК «Игла», РПО «Шмель», гранты, патроны, электродетонатор и 9 килограммов тротила.

Противник несет потери

Первая линия обороны в Часовом Яре удерживается силами недавно мобилизованных граждан Украины. Об этом вчера сообщил советник главы ДНР Игорь Кимаковский.

— При этом командиры разных уровней ушли с переднего края, на некоторых участках координация идет в режиме удаленки, — сказал Кимаковский. — При этом украинская группировка в Часовом Яре ежедневно несет большие потери.

Шеф-регион восстанавливает десятки километров енакиевских дорог

В городском округе Енакиево Донецкой Народной Республики продолжают активно ремонтировать дороги. Спецкор «ВМ» узнал, какими темпами проходит их восстановление.

Специалисты Ленинградской области, шефа-региона города Енакиево, активно готовятся к замене дорожного полотна по улице Коммунистическая, говорит корреспонденту «ВМ» заместитель главы администрации городского округа Енакиево Сергей Божик.

— Эта дорога связывает центр города с населенными пунктами Софиевка и Карло-Марксово, — отмечает Сергей Божик. — Она имеет довольно серьезное значение для местных жителей, потому что здесь ходит маршрутный автобус. Более того, на этой магистрали находится противотуберкулезный диспансер.

На данный момент специалисты занимаются фрезерованием пути, а именно удалением части старой поверхности асфальтированного участка, отмечает сотрудник городской администрации.

— Это пока подготовительные работы, — уточняет Сергей Божик. — Асфальтирование пути с полной заменой бордюрного камня начнется уже в 20-х числах этого месяца. Думаю, что к 9 мая мы ее полностью восстановим, ведь специалисты работают довольно оперативно.

Заместитель главы администрации городского округа Енакиево Сергей Божик рассказал, что в этом году шефрегион активно займется ремонтом дорог в поселке Карло-Марксово.

— А еще представители из Ленинградской области запланировали ремонт дорог протяженностью 24 километра, которые соединяют город Енакиево с населенными пунктами Еленовка, Александровское, Булавинское и Ольховатка, — сообщает он. — Особенно нас беспокоит восстановление пути, который связывает городской округ с Ольховаткой. Это самый отдаленный от Енакиева населенный пункт, где работает немало наших горожан.

Кроме того, специалисты продолжают восстанавливать трамвайно-троллейбусное управление города: уже построили ангар, а в здании депо продолжают работы по внутренней отделке. Также представители Ленинградской области направили и законтрактовали работы по восстановлению лицея и созданию Многофункционального центра. Примечательно, что план восстановления города Енакиево разработан шефомрегионом до 2028 года.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ
a.zosimov@vm.ru

КАЖДЫЙ ВТОРНИК И ЧЕТВЕРГ СЛУЖБА НОВОСТЕЙ ПРЕДЛАГАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ «ВМ» САМЫЕ ГЛАВНЫЕ ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ, САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ ИСТОРИИ, САМЫЕ ЛЮБОПЫТНЫЕ ОТКРЫТИЯ, САМЫЕ УДАЧНЫЕ ПРОЕКТЫ И КЛЮЧЕВЫЕ ТРЕНДЫ НЕДЕЛИ. МЫ ПРОДОЛЖАЕМ РЕГУЛЯРНУЮ РУБРИКУ. НАШИ ЖУРНАЛИСТЫ ВСЕГДА В КУРСЕ САМЫХ ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ ГОРОДА.

Житель Троицка фотограф и журналист Александр Колбасов на протяжении полувека фотографирует птиц. В его архиве несколько тысяч снимков пернатых из разных уголков нашей страны. В том числе и редких.

Внимание, пернатые! На вас устраивают фотоохоту

Александр Колбасов — фотограф необычный. Казалось бы, что сложного снять птичку в городе или в лесу? Многие думают, что достаточно навести на нее фотоаппарат помощнее, и дело с концом.

Но для Александра съемка птиц — это настоящая фотоохота. Для нее у мужчины есть все: хорошее «фоторужье», специальный маскировочный костюм «Лешего», в котором пернатые точно не разберут, кто перед ними, и даже плавучий скрадок — своеобразная палатка, находясь в которой можно незаметно снимать птиц на воде. И это лишь малая часть всего необходимого.

— Но самое главное — за всю свою жизнь я накопил немало знаний о птицах, их привычках и повадках. Без этого сложно сделать хороший кадр, — говорит Александр.

Но и этого для хорошей фотоохоты недостаточно. Не менее важно терпение. То самое, которое поможет выдержать все: холод, непогоду, экстремальные условия. И все ради пары-тройки кадров.

— Вот, например, решил я как-то снять тетеревов поутру. Пришел на место, заранее запримеченное, поставил палатку и сижу, отслеживаю, жду, когда именно сюда прилетят птички, — рассказывает Александр Колбасов.

На часах — три утра. Что в голове у этих птиц, непонятно. Температура на улице… да в любое время года в три утра — зуб на зуб не попадает. А фотограф, спрятавшись в палатке, даже пройтись не может — рискует спугнуть удачу. В такой момент у него одна задача — ждать…

— Но стоит птицам появиться, и все, мир меняется! — говорит Александр. — О холоде тут же забываешь. В такой момент уже не до мыслей о комфорте. Ты, кажется, наоборот, разогреваешься. Может в какой-то момент даже жарко стать.

ну и как вам?

А происходящее — ну в точности передача «В мире животных». Только идет она не по телевизору, а прямо перед тобой: наяву и без озвучки Николая Дроздова. Ради такого стоит померзнуть.

Вот и сейчас, находясь на пенсии, Александр не упускает возможности поснимать птиц. Раз за разом отправляется на очередную «охоту», чтобы объектив своим характерным щелчком вновь «подстрелил» пернатую красоту.

Снимки Александр Колбасов выкладывает в соцсети, найдя своих поклонников, которым старается почаще напоминать, как хороша наша природа. Давайте беречь ее вместе.

АЛИНА ЗИНИНА
a.zinina@vm.ru

факты

- Отправляясь на фотоохоту, Александр бережно относится к своим «моделям» — птицам. Никогда не трогает гнезда или птенцов. И негативно относится к фотографам, которые вмешиваются в природу.
- По мнению Колбасова, нефотогеничных пернатых не существует. Они идеальные модели. Главное, знать, в какой момент сделать кадр.
- За свою любовь к птицам Александр Колбасов получил прозвище «Птичкин папа».

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Июль 2023 года. Фотограф из Троицка Александр Колбасов выслеживает пернатых, чтобы запечатлеть их на снимке

Мы продолжаем наш «Добрый дайджест», в котором рассказываем о самых хороших новостях столицы.

Питомцы теперь будут путешествовать с комфортом

Животных тоже можно взять в отпуск

Две российские авиакомпании ввели услугу по перевозке домашних животных в соседнем кресле. Уточняется, что пассажиры могут брать с собой в салон один контейнер с питомцем общим весом не более 15 килограммов. При этом за него придется заплатить как за взрослого пассажира. Переноску можно размещать только у иллюминатора. Тестирование такой услуги проходило около трех месяцев, и теперь ее ввели на постоянной основе. За это время было перевезено около 900 животных.

добрый дайджест

Роботы потушат пожар

В учебном центре при МЧС России успешно прошли испытания новой роботизированной установки пожаротушения. Они оснащены телекамерами, тепловизором и приборами химической и радиационной разведки. При этом новая установка может подавать огнетушащее средство на расстояние до 60 метров. Робот сможет тушить пожары даже на природных территориях.

Игра привьет основы здорового образа жизни

Вчера в рамках всероссийской акции «Будь здоров» участники столичного отделения всероссийского общественного движения «Волонтеры-медики» провели для обучающихся начальной школы № 1392 игру «Инструктор здорового образа жизни».

— Они вместе с ребятами устроили разминку и обсудили основные аспекты здорового образа жизни: что он в себя включает, как организовать для себя и семьи правильное питание. Кроме того, школьникам рассказали о важности физической активности и о ее видах, — сообщили в пресс-службе «Волонтеров-медиков».

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

В Москве до 1 сентября проходит прием работ на V юбилейный международный фотоконкурс «Мама и дети в национальных костюмах». Вчера «ВМ» узнала у организаторов, как проходит сбор заявок.

Костюмы покажут национальную самобытность

В юбилейном году организаторы конкурса добавили новую номинацию — вокальный конкурс «Колыбельная песня на родном языке».

— Наша задача показать всему миру самобытность и многонациональность народов России, — рассказал корреспонденту «Вечерней Москвы» председатель организационного комитета международного фотоконкурса «Мама и дети в национальных костюмах» Марат Шакирзянов.

Как он отметил, возрастных ограничений по участию нет. Организаторы, наоборот, рады привлечь к участию в конкурсе как можно больше всевозможных возрастных категорий. К участию в проекте привлекаются не только мамы и дети, но и папы, бабушки, дедушки и другие члены семьи.

— Каждый год в оргкомитет приходит по несколько тысяч заявок на участие, — дополнил Марат.

народы москвы

По его словам, в этом году конкурс получил поддержку в виде эгиды ЮНЕСКО, а также Федерального агентства по делам национальностей и Министерства культуры России.

— На сегодняшний день из различных уголков страны поступило более двух тысяч заявок на участие в фотоконкурсе, — дополнил Марат Шакирзянов.

Для того чтобы принять участие, необходимо сделать снимок в национальном костюме своего региона. Локацией может быть что угодно — лес, небольшой стог сена, даже обычный деревянный стол, на котором будут расставлены национальные блюда. Главное, чтобы кадр получился атмосферным.

— Мы получаем очень много фотографий из различных деревень и поселков. На некоторых снимках иногда видим большое количество человек. И нас очень радует то, что люди в любом возрасте готовы принимать участие в таких важных проектах, рассказывая историю своей семьи посредством сделанных кадров, — дополнил Марат.

Среди победителей прошлых лет были жители Мордовии, Республики Узбекистан, Москвы. А свои народные костюмы показали такие малочисленные народы, как саами и ненцы. Одним из самых уникальных нарядов прошедших лет стало национальное платье народов Карелии. А новая музыкальная номинация поможет наглядно продемонстрировать культурное своеобразие и богатство народов через песни, фольклор и поэзию.

— Заявки принимаются до 1 сентября, а одним из официальных организаторов стала российская общественная организация «Интернациональный союз женщин». Мы оказываем содействие в сохранении национальной идентичности, культур и традиций народов России в условиях набирающей темпы глобализации социума, — дополнил Шакирзянов.

Победителей в номинациях планируют объявить до 25 сентября.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Москвичка Маруся Вдовиченко создает необычные ювелирные украшения, которые называет «штуками». Среди них можно встретить, например, кольца-картины и брошь «Скворечник».

Без идеи не создать хорошее украшение

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Февраль 2024 года. Ювелир Маруся Вдовиченко показывает кольцо для двух пальцев, на котором расположились слоны

Маруся занимается дизайном более 20 лет. Раньше у нее была небольшая сеть подарочных магазинов. Она придумывала разные декорации и интересные вещи, которыми можно было украсить, например, коробку или сам подарок.

— Этот опыт лег в основу моего личного проекта ювелирных украшений. Над ним я работаю около пяти лет, — рассказывает Маруся.

Ей очень нравится придумывать что-то новое, поэтому слово «вдохновение» Вдовиченко не очень близко.

— Идеи можно найти абсолютно везде и в любой момент. Я чувствую себя не столько художником или дизайнером, сколько автором. Тем человеком, который двигает весь проект от начала и до конца, а не выполняет только одну его часть, — отмечает она.

Маруся работает практически со всеми материалами: зависит от того, что нужно для воплощения ее идеи. Чаще всего она создает украшения из металла. Иногда — из дерева. В последнее время регулярно работает с камнями.

— Сейчас работаю над серией колец-окон и брошек-картин, где все виды и пейзажи — срез натуральных камней. Ведь всю красоту творит природа: мне остается стать ее соавтором, — улыбается Маруся.

Сначала Вдовиченко придумывает идею украшения. Потом находит образ, в котором может ее воплотить.

— Очень часто в ювелирных украшениях заложено 80 процентов мастерства исполнения изделия и только 20 процентов какого-то замысла. Я хочу, чтобы в моих работах все было наоборот. Считаю, что самое ценное — это красота мысли и идеи. А визуальная составляющая — это лишь возможность ее передать, — подчеркивает ювелир.

стильная штучка

Как определить красоту идеи? Маруся считает, что если про созданную ею «штуку» рассказать на словах и человек сможет ее представить — значит, мысль, заложенная в изделии, интересна и понятна. А значит, и красота в ней есть.

— Одно из моих любимых украшений — брошь в виде бирки с одежды, на которой написано: «сто процентов Я». Идея этого украшения в том, чтобы быть собой, а не подстраиваться под общество, — отмечает Маруся. — Про просто красивую вещь ты не расскажешь: ее надо увидеть. А если в «штуке» есть идея, тогда представить ее не составит труда.

По словам Вдовиченко, она создает украшения, смысл и посыл которых понятны зрителю сразу.

— Если к «штуке» нужно прикладывать талмуд с объяснением ее идеи, значит, мысль не видна. Это грустно. Я люблю вещи, которые сами все рассказывают про себя, без дополнительных историй вокруг, — подчеркивает она.

Например, у Маруси была серия брошек-метел, у каждой из которых прослеживался свой характер. К одной были прикреплены стаканчик кофе и велосипедная сидушка, к другой, более элитной, — бокал вина.

— Все это отражает разные архетипы женских характеров, — делится Маруся. — Понятно, что по броши, которую выберет девушка, можно будет узнать о ее стиле жизни. Посыл будет транслироваться окружающим сразу, и никаких дополнительных учебников с объяснениями им не нужно будет.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

20 апреля отмечается Международный день цирка. Корреспондент «ВМ» побывала за кулисами циркового училища, пообщались с будущими артистами и узнала детали сложной профессии.

Упорный труд и ощущение полета: студенты покоряют арены

Тренировка студентов третьего курса циркового государственного училища имени Михаила Николаевича Румянцева напоминает настоящее представление. В одном зале ребята одновременно отрабатывают разные акробатические элементы. Кто-то поднимается на вертикально поставленную бочку и, выставив на нее цилиндр и доску, балансирует на конструкции. Кто-то висит на кольцах и делает стойку махом, а один из студентов — эквилибрист Степан Волобоев, ловко встает в стойку на руках. Казалось бы, не такая уж и невыполнимая задача, но молодой человек выполняет этот трюк на ненатянутом металлическом шнуре. На профессиональном языке такая конструкция называется свободная проволока. По словам юноши, в таком жанре работает очень мало артистов, так как он — очень сложный.

есть такая работа

— С третьего класса я ходил в цирковую студию в своем родном городе Чита. Был акробатом. А в восьмом классе занялся эквилибристикой на свободной проволоке и потом поступил в цирковое училище в Москве, — рассказывает о своем пути Степан Волобоев. — В училище мне очень нравится рабочая атмосфера, когда погружаешься в процесс тренировки. Весь день ты репетируешь, жонглируешь, тянешься, прыгаешь, качаешься, стоишь на проволоке, отрабатываешь актерское мастерство. Это тяжело. Но очень интересно.

Преподаватель по акробатике и свободной проволоке Манвел Киракосян объясняет, что не каждый артист способен выполнять трюки на таком реквизите.

— Наши воспитанники не только ходят по проволоке, но и выполняют на ней различные элементы. Например, стойки на руках и жонглирование шестью-семью предметами. У артиста-эквилибриста должен быть очень хороший баланс от природы. У человека он или есть, или отсутствует. В последнем случае — работать бесполезно. Также каждый артист цирка должен иметь хорошую растяжку и мышечную силу, — рассказывает корреспонденту «ВМ» Манвел Киракосян.

На первом курсе студенты обычно изучают все жанры, а вот со второго «разделяются» по классам. Часто в определенный жанр учеников приглашают преподаватели, если видят в артисте потенциал. Например, студенток выпускного курса Варвару Князеву и Марию Родионову так когда-то распределили в воздушную гимнастику. Лариса Страдомскене, преподаватель по ручному эквилибру и гимнастике, отмечает, что девочек выбрали в это направление не только из-за способностей, но также по типажу.

— Ребятам, которые не могут понять, куда им пойти дальше, мы может посоветовать направление. Обязательно смотрим на фактуру артиста. Например, если девушка невысокого роста, ей лучше идти в эквилибр — выполнять различные стойки на руках и на голове. Потому что, к примеру, та же гимнастика предполагает высокий, красивый рост и длинные ноги. Как раз такие визуальные данные есть у нашего дуэта воздушных гимнасток — Варвары и Марии, — объясняет детали Лариса Страдомскене. — Все ребята очень много тренируются. Кто-то даже почти живет на площадке. Сначала у них одна репетиция, потом вторая, потом хореография… Девочки еще и качаются. Они работают не только на снаряде-кольце, но и на петлях, ремнях, полотнах.

10 апреля. Студентки четвертого курса училища циркового и эстрадного искусства им. М. Н. Румянцева, воздушные гимнастки Варвара Князева (слева) и Мария Родионова репетируют выпускной номер. Фото: Анатолий Цымбалюк

Преподаватель также рассказала, что дуэт уже зовут работать на разные площадки, с которыми сотрудничает цирковое училище имени Михаила Николаевича Румянцева.

Сами студентки планируют связать свою дальнейшую жизнь с цирком. Сейчас они, как и другие артисты училища, готовят выпускной номер и часами кружатся под куполом цирка, отрабатывая каждый элемент.

Многие из артистов приходят работать в цирк, продолжая свою семейную династию. Анжелика Кальницкая — акробатка, выполняющая трюки на батуте. Девушка использует двойные, темповые и другие сложные сальто. Перед тем как начать изучать трюк, Анжелика всегда накрывает батут матами, чтобы в случае чего было безопаснее падать.

— У меня родители — артисты цирка. Раньше я хотела поступить на профессиональную хореографию или акробатику, но мама предложила совместить это здесь, в цирковом училище. До этого я профессионально занималась в разных подготовительных школах, — вспоминает Кальницкая. — У меня, конечно же, есть профессиональная мечта. Хочу стать артистом Цирка дю Солей и вместе с коллективом объездить разные места, путешествовать по миру, общаться с людьми, дарить им радость. И даже несмотря на то что все эти переезды, жизнь в вагончике и какие-то мелкие неудобства могут показаться кому-то плохой перспективой, я вижу в этом романтику.

Анжелика Кальницкая также отмечает, что она больше всего любит ощущение полета, которое возникает во время выполнения трюков.

ЕКАТЕРИНА СУВОРОВА
e.suvorova@vmdaily.ru

кстати

Государственное училище циркового и эстрадного искусства названо в честь советского артиста цирка, выступающего в жанре клоунады, и киноактера Михаила Николаевича Румянцева. Он также известен под псевдонимом Карандаш. А кумиром Румянцева был знаменитый актер Чарли Чаплин. Им Карандаш и вдохновлялся.

В Театре Наций состоялась премьера спектакля «Друзья» японского режиссера Мотои Миура. Постановка стала заметным событием в культурной среде, которое показало, что искусство остается вне политики и международные связи в этой сфере по-прежнему крепки. «ВМ» поговорила с исполнителем главной роли Сергеем Епишевым о его опыте знакомства с японской культурой и чем этот спектакль интересен российскому зрителю.

Беспристрастное зеркало

Сергей Епишев: Увлекаться нужно без самозабвения

ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА НАЦИЙ

22 декабря 2023 года. Режиссер Мотои Миура и артист Сергей Епишев на репетиции спектакля «Друзья» по пьесе Кобо Абэ в Театре Наций

ДОСЬЕ

Сергей Епишев родился в Ташкенте 2 июля 1979 года.
В 2001 году окончил Театральное училище имени Щукина (учился у Ю. В. Шлыкова) и был принят в труппу Театра Вахтангова. Также участвовал в постановках Театра.doc, Театра Наций, Центра драматургии и режиссуры.
Сыграл более 80 ролей в фильмах и сериалах: «Не родись красивой» (2005–2006), «Кухня» (2012–2016), «Вечная жизнь Александра Христофорова» (2018), «Метод-2» (2020), «Последний министр» (2020), «Пищеблок» (2023), «Библиотекарь» (2023) и многих других.
Дважды номинант Национальной театральной премии «Золотая Маска» в категории «Лучшая мужская роль» (2015, 2016).
Лауреат Премии города Москвы в области литературы и искусства в номинации «Театральное искусство» (Голубков, спектакль «Бег») 2017 года.

Сергей Епишев — востребованный актер в киносреде, но особое внимание в его творчестве занимает театр. Он участвует в необычных постановках, и один из его недавних проектов — премьера «Друзья» в Театре Наций. Режиссером стал Мотои Миура. В основе — абсурдная пьеса Кобо Абэ о том, как к одинокому человеку заселяется семья из девяти человек, чтобы спасти его от одиночества, но вмешивается в его жизнь настолько, что разрушает ее. Корреспондент «ВМ» поговорила с актером о том, как взаимодействие культур обогащает искусство, об интернациональности культуры, когда темы, поднятые автором из другой страны, перекликаются с нашей реальностью, об изменениях в сериальной индустрии и о том, почему в современной культуре много произведений обращено к «лихим девяностым».

Сергей, какие были особенности в работе с японским режиссером?

До совместной работы, к сожалению, я не видел спектакли Мотои, но много слышал о нем от коллег. Мне было интересно поработать, узнать, что это такое. Его работа совсем не похожа на русский способ создания спектакля. Но, как я понимаю, нельзя при этом сказать, что это и классический японский метод. Мотои много работал с Артуром Нозисьелем, французским авангардным режиссером, и для него важна звуковая партитура, музыкальная составляющая спектакля: ритм, звук, интонация. Огромное количество времени на репетициях мы посвятили именно этому. В какой-то момент даже взбунтовались! Как русским актерам, воспитанным на психологической школе, нам было важно не как они говорят, а что. Но режиссер был непреклонен и настоял, что сначала надо разработать пластическую, музыкальную, речевую составляющую.

Если вернуться к вопросу о чем, то...

Однозначного ответа нет, и мне нравится это мерцание. Отчасти это история про человека, который встретил своих демонов и сходит с ума, потому что частично странная семья «живет» у него в мозгу... Но при всей абсурдности можно найти много сходств с сегодняшним днем: хотя бы бесконечные случаи с телефонными мошенниками, которые звонят и якобы предлагают помощь, убеждая, что спасти ваши деньги можно только через перевод в другой банк... То есть это навязывание ложной помощи, обманчивой дружбы. Наш спектакль о благих намерениях, которые все мы знаем куда в итоге ведут. И в то же время о стремлении навязать свое представление о том, что хорошо для другого. Не просто предложить помощь, а именно утопить в ней человека.

Для Японии это сейчас тоже актуально?

Кобо Абэ — писатель послевоенный, который писал в стране, униженной Второй мировой войной, потерпевшей поражение, после бомбардировок Хиросимы и Нагасаки. И все чувствовали себя растерзанными, не было почвы под ногами. Автор это состояние и описывает — зыби, потери нравственных ориентиров. Мне кажется, это созвучно и с той зыбкостью, запутанностью, которая сейчас происходит во всем мире. Думаю, его пьеса может сейчас очень резонировать со зрительским ощущением.

Как работает режиссер?

Мотои требует от артистов включенности, хочет, чтобы мы работали вместе с ним, и никогда не навязывает свое видение. Он его предлагает нам, но хочет, чтобы мы его освоили и попробовали что-то свое. И хотя он никогда не высказывается вслух четко, что было хорошо, а что плохо, по интонации можно понять, что режиссеру понравилось.

У вас большой опыт комедийных ролей, и режиссер определил жанр спектакля как черную комедию. Вы с этим согласны?

Да, но смешное тут рождается не из ситуаций. Это не комедия характеров или ситуаций, это комедия абсурда, интеллектуальный спектакль. Комическое здесь возникает от столкновения разных логик, когда пытаются рационально объяснить нерациональные вещи или наоборот объявить нерациональным очевидное. Мы наблюдаем, как какое-то понятие, которое кажется нам незыблемым, вдруг с помощью простой логической схемы вдруг превращается в прямую свою противоположность. За такими интеллектуальными кульбитами увлекательно наблюдать — когда люди говорят о хорошем, но оказываются плохими.

А было что-то специфически японское в самом тексте?

У нас адаптированный перевод, и используется много русских поговорок, которые понятны нашему зрителю. Мы много добавляли прямо на репетициях, потому что перевод довольно старомодный. В спектакле, например, есть фраза «кошка-воровка», мы ее оставили, хотя российскому зрителю, может быть, непонятно это выражение. Кошка в Японии является символом воровства. Но в спектакле это работает просто как фраза, которая становится предметом идиотского спора.

В спектакле все абсурдно переворачивается, но в начале затрагивается очень важная социальная тема. Я говорю о фразе «Одиночество — самое большое несчастье». Это очень актуальная проблема в наше время, даже больше, чем во время написания пьесы. Для вас одиночество — несчастье или ресурсное состояние?

Это просто данность. Если уж говорить общо — каждый рождается один и умирает одиноким. Самые важные поступки человек совершает в одиночку и важные выборы он тоже должен сделать самостоятельно. И кто бы ни был рядом — только ты несешь ответственность за свою жизнь. А дальше уже вопрос, что ты делаешь с этой данностью — объединяешься ли с людьми, с которыми находишь общий язык, или не стремишься к другим.

Не связано ли это с национальным менталитетом? Все же в России мы много говорим о соборности, общности, а в Японии больше интровертов, индивидуализма. У нас люди больше тянутся друг к другу?

Мне кажется, пока это присутствует, и так сложилось из-за географии. В нашей стране большие пространства, чаще всего малопригодные для жизни. Люди собираются вместе, потому что легче жить общиной. В Японии пространства немного, и каждый отвоевывает себе какой-то кусочек. У того же Кобо Абэ есть роман «Человек-ящик», где мужчина залезает в картонную коробку и ходит в ней. Такой его способ защитить личное пространство. Он обособляется от людей и осознает свою самость — это его маленький дом, и он всегда с ним. Герой бесконечно одинок, но находит для себя в этом смысл — быть внутри общества и при этом отгородиться от него.

Это сложная тема, что лучше: быть одному или быть вместе с другими. Важно быть с теми, кто разделяет твои идеи. Мы биологически так созданы, что нам нужно быть со своими. Но вопрос, повезет ли тебе, встретишь ли тех, с кем появится взаимопонимание. Если не встретишь, лучше, наверное, быть одному, как в популярном стихотворении Омара Хайяма: «И лучше будь один, чем вместе с кем попало».

Важно быть с теми, кто тебя понимает, поддерживает и разделяет твои идеи

Восточная культура очень образная, а у нас сознание литературоцентрично. В «Друзьях» был более японский театр?

Я смотрел запись спектакля Мотои Миура «Три сестры» по Чехову для японского зрителя. Там от пьесы остались островки текста — все замиксовано, перемешано, нет сюжетной линии. У нас же все четко по тексту, без купюр и перестановок. Мотои говорил, что, хотя для него важна работа с текстом, спектакль должен быть его авторским высказыванием. В нашем случае особой вольности не было. Все же, приезжая в Россию, он как будто подчинился нашим правилам, что зрители, как и артисты, больше заточены на психологизм. Какие-то вещи для него не важны — например, ему нужна определенная интонация, а нам — оправдание, почему именно так поступает или говорит персонаж. Японские артисты, как он сам нам рассказал, не задают вопросов, там говорит только он. А у нас было наоборот! Мы без конца задавали вопросы, а он пытался на них ответить.

Режиссер отмечал, что сделать глубокий психологический анализ роли может только русский артист. Что может только японский режиссер?

Опять же Мотои больше уходит в европейский авангард, чем именно в японский театр. Но вот что я могу только у него получить — это его работа с речевыми интонациями, внимание к мелодике текста. Я не буду говорить, что это опера, но интонации так выстраиваются, что звучат как музыкальное произведение — он так строит ритмы, добавляет особые звуковые эффекты.

Культурное взаимодействие обогащает или мешает быть самобытности?

Мне кажется, взаимообмен с другими культурами очень важен, тем более с такой инопланетной, как японская. Очень интересна их манера поведения — даже не то, как они говорят, а просто как существуют. Это, безусловно, обогащает и напоминает, что ты живешь не один в обособленном пространстве. В первую очередь ты про себя что-то узнаешь, знакомясь с чужой культурой. Тут, как во всем, — можно увлекаться, но без самозабвения. Мне кажется, это правило актуально в любых сферах жизни — никуда не стоит погружаться настолько, чтобы потерять свою самость. Обязательно нужно помнить про себя, кто ты есть, но при этом не закрываться, не замыкаться. Когда твоя уникальность встречается с чужой уникальностью, получается интересный симбиоз.

Почему такое увлечение японской культурой сейчас, особенно среди молодежи?

Я думаю, потому что японский масскульт состоит из заимствований. Они много берут из всех мировых культур, присваивают и добавляют собственного безумия. Есть традиционные виды искусства, как театр но и кабуки, они не меняется веками. А массовая культура впитывает в себя все, но выдает нечто свое. При этом интересно, что комедии японские, например Такеши Китано, нам могут показаться абсолютно не смешными, у нас другой юмор.

Вы очень востребованный артист в кино. За последние несколько лет появилось множество оригинальных российских проектов, которые стали популярными. Находясь в этой индустрии, чем вы объясняете такой успех?

Сериалы изменили киноиндустрию в первую очередь в том, что дали возможность рассказать очень большие истории. Это клише, но сериалы — новые романы. Можно уделить внимание всем персонажам, снять спин-оффы *(произведения, продолжающие и раскрывающие сюжетные линии основного произведения. — «ВМ»)*. Мировая сериальная история переживала бум, и тренд не мог не дойти до России. Но наши зрители хотят смотреть истории про русские проблемы, рассказанные современным языком. Возник спрос, появилось и предложение. К тому же сериалы дают возможность поднять новые темы, которые считались непригодными для кинематографа.

Но сейчас, как мне кажется, и мировая сериальная индустрия прошла свой пик, и мы будем наблюдать снижение количества премьер, потому что есть уже переизбыток продукта. Предложение превысило спрос. Выходит так много сериалов, что уже не хватает времени, чтобы посмотреть их все, и крайне редко появляются такие сериалы, как «Слово пацана», которые смотрит вся страна. Обычно у сериалов есть четкая ниша, своя аудитория. Но надо работать и стремиться к тому, чтобы быть интересным зрителям!

Последнее ваше художественное впечатление?

Честно говоря, это документальный сериал «Россия 1985–1999: Зона травмы» Адама Кертиса. Он сделал сериал на основе архивных записей журналистов BBC, которые работали в России. Это документальная видеохроника, снятая на протяжении 15 лет, с середины 1980-х и до конца 1990-х — все, что не вошло в новостные сюжеты, документальные фильмы, интервью.

Объективная картина по вашему мнению?

Да. Меня как раз это и зацепило — там нет закадрового текста или оценочных суждений. Целью режиссера было рассказать британскому зрителю про Россию непредвзято. Это к вопросу о взгляде другого — как те или иные явления видятся со стороны. И это, опять же, непростой период. Мы же очень по-разному относимся к перестройке и девяностым — кто-то вспоминает как время нищеты и страха, а для кого-то те же годы — время возможностей. А у иностранцев беспристрастный взгляд. Режиссер не проживал этот опыт и может показать это извне. В это зеркало посмотреться очень интересно.

Почему сейчас такая мода на девяностые?

Мне кажется, потому что эти события никак не отрефлексированы в культуре. Почти все граждане огромной страны стали объектами социальных экспериментов. Я был в то время ребенком, но для взрослых, думаю, это было ужасное время, страшное. Для моих родителей, например, — они потеряли вообще все, что имели, лишились почвы под ногами. Им было тяжело. А для тех, кто был помоложе и попредприимчивей, — время возможностей. И этот период не осмыслен полноценно. Нет консенсуса по поводу случившегося. Я не видел пока ни одного высказывания, которое бы меня убедило. Каждый снимает, исходя из своего субъективного опыта. Но у нас вообще много полярностей, мы не пришли к общему знаменателю по многим событиям — ни в отношении сталинских репрессий, ни в отношении Октябрьской революции или развала СССР. У нас пока нет утвердившихся точек, и каждая новая реальность предлагает свою концепцию исторических событий. Уже пора что-то утвердить и сделать основополагающим.

Над чем вы сейчас работаете?

Я очень жду выхода фильма «Исчезнувший велосипедист» — кинодебют театрального режиссера Юрия Муравицкого по пьесе драматурга Константина Костенко. Частично он перекликается с нашим спектаклем — абсурдистская пьеса, действие которой происходит в учебнике математики. Велосипедист выезжает из точки А в точку Б и теряется по дороге. В начале апреля вышел второй сезон сериала «Тетя Марта» — мне очень нравится сценарий этой истории. Там непредсказуемые, забавные шутки, и я надеюсь, что это будет так же смешно зрителю, потому что, когда я читал сценарий, искренне смеялся.

Куда в Москве вы приходите за вдохновением? Какие места любимые?

Честно говоря, я больше всего люблю бродить по городу и обнаруживать новые места, которых никогда раньше не видел. И всегда меня привлекают винтажные магазины, или заведения, возникающие ниоткуда, не вылизанные, как это принято у нас, а очень концептуальные, где есть авторское начало, идея. Они не претендуют на вселенскую славу, не буржуазные, но при этом очень живые.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
Обозреватель

Вечерняя Москва 16 апреля 2024 года № 69 (29700) vm.ru

КИРИЛЛ ЗЫКОВ/РИА НОВОСТИ

точка Сегодня точку в номере ставит глава делегации гималайских монахов геше Цеванг Дордже (справа). Он принял участие в церемонии благословения животных в рамках Буддийского фестиваля благой удачи в ДК «Рассвет» в Москве. В этот день любой человек мог прийти к монахам вместе со своим домашним любимцем и совершить специальный обряд. Как объясняют буддисты, благодаря этому домашнее животное может накопить заслуги для того, чтобы Будда помог им больше не перерождаться в мире животных, полном страданий. Для этого хозяева и их питомцы совершили обход вокруг алтаря с драгоценной реликвией Будды Шакьямуни и вокруг мандалы Будды Медицины. Церемония благословения животных — это также возможность проявить щедрость и помочь тем, кто нуждается. Посетители, которые хотели проявить сострадание к бездомным кошкам и собакам, принесли с собой игрушки и корм для тех, кто содержится в питомниках.

От героев былых времен…

мнение

90 лет назад, 16 апреля 1934 года, в СССР было учреждено почетное звание Героя Советского Союза. Это была высшая степень отличия за заслуги перед Родиной, обязательно связанные с совершением подвига.

Первыми Героями Советского Союза были летчики. В 1934 году нового почетного звания были удостоены за спасение терпевшего бедствие экипажа парохода «Челюскин» семь полярных пилотов — Анатолий Ляпидевский, Сигизмунд Леваневский, Василий Молоков, Николай Каманин, Маврикий Слепнев, Михаил Водопьянов и Иван Доронин.

Чуть позже геройское звание за установление мирового рекорда в дальности полета получил летчик-испытатель Михаил Громов. Через два года снова были награждены летчики — Валерий Чкалов, Георгий Байдуков и Александр Беляков.

В том же 1936-м состоялось и первое присвоение звания Героя Советского Союза за воинские подвиги. Высшей награды СССР были удостоены 11 командиров Красной армии, отличившиеся на гражданской войне в Испании. Пополнили списки награжденных участники боев у озера Хасан, на Халхин-Голе и советско-финской войны, но больше всего геройских званий было получено на фронтах Великой Отечественной войны. Уже 8 июля 1941 года в советских газетах был опубликован указ о присвоении званий Героя Советского Союза. Среди награжденных был командир звена 158-го истребительного авиаполка Северного фронта младший лейтенант Степан Здоровцев. 28 июня 1941 года в воздушном бою в районе Пскова советский летчик, израсходовав боезапас, сбил немецкий «Юнкерс-88» тараном. «Золотую Звезду» за этот подвиг пилоту вручили перед строем полка утром 9 июля 1941 года. После этого Здоровцев вылетел на разведку. На обратном пути он встретил в небе группу вражеских истребителей. Силы были неравными, и он мог бы не ввязываться в бой, но Герой Советского Союза пошел в атаку. Здоровцев из боя не вышел, но потери понес и враг…

АЛЕКСАНДР ХОХЛОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мы помним имена героев и их подвиги во славу Родины: Зоя Космодемьянская и Александр Матросов, Георгий Жуков и Константин Рокоссовский, Николай Кузнецов и Иван Кожедуб. Всего в 1941–1945 годах высшей награды страны были удостоены более 11 600 человек, 115 из них — дважды, а двое — трижды.

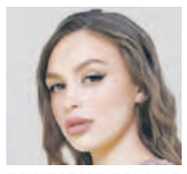
Место для подвига находится и в годы мира. Так, геройским званием был отмечен первый человек в космосе — наш человек! — Юрий Гагарин. Всего за советское время «Золотыми Звездами» были награждены 12 772 человека, представители более 60 национальностей и народностей СССР. После распада Советского Союза 20 марта 1992 года в России было учреждено звание Героя Российской Федерации, также присваиваемое за выдающиеся подвиги.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

83 процента россиян уверены, что их зарплата не соответствует уровню их квалификации, они достойны большего. Однако четверть из них не решаются просить повышения заработной платы. Такие данные опроса опубликовал сервис по поиску вакансий.

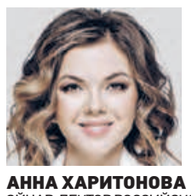
вопрос дня

Многие считают, что достойны прибавки к зарплате. И как вам?



ВИКТОРИЯ ЕСЬКОВА
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ

Считаю, что хотеть большую зарплату, это нормально, особенно если человек — хороший специалист. Ведь если зарплата не соответствует квалификации и опыту человека, он расстраивается, разочаровывается, меняет работу или вовсе уходит из профессии. Компания же в этом случае может потерять хороших специалистов, если не будет ценить своих сотрудников, особенно тех, кто давно трудится в компании и выполняет свои задачи. Зачастую те, кто хочет повышения заработной платы, действительно хорошие специалисты, хотя бывают и исключения.



АННА ХАРИТОНОВА
ЭЙЧАР, ЛЕКТОР РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

Бывает такое, что сотрудник просит повышения заработной платы и руководитель исполняет его просьбу. Однако периодически случается ситуация, в которой работник не справляется с задачами, и в итоге компания уходит в минус. Поэтому я негативно отношусь к такой тенденции, что так много россиян хотят большую зарплату. В этом случае руководителю стоит давать работнику еще нагрузку за дополнительную мотивацию или, по-другому, — подработку.

АНАСТАСИЯ ХИЩЕНКО
ПСИХОЛОГ

Чаще всего люди не просят повышения заработной платы, потому что обладают синдромом самозванца. Это очень распространенная практика в СНГ, когда человек не считает, что он достаточно квалифицирован для хорошей оплаты за свой труд. Когда сотруднику надоедает терпеть, он просто меняет работодателя. И это не выгодно никому. Владелец бизнеса теряет ценные кадры, а сам работник не получает тот объем выгоды, который мог бы у него быть.

Но бывает и обратная ситуация. Например, увеличение заработной платы может попросить неквалифицированный специалист. И в случае согласия работодатель пострадает от этого.

Подготовила **ЕКАТЕРИНА СУВОРОВА**
e.suvorova@vmdaily.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Удивительный актер, которому веришь

Сегодня исполняется 83 года актеру, кинорежиссеру, народному артисту РСФСР Сергею Никоненко *(на фото)*. Накануне его поздравили коллеги, с которыми он снимался в кино.

Сергей Петрович всегда поддерживал начинающих кинематографистов. Например, согласился сниматься в дипломной работе Юрия Кары «Завтра была война», когда тот был только выпускником ВГИКа. На момент создания картины еще никто не знал, что она выйдет в широкий прокат и получит любовь зрителей. Но Сергей Петрович поверил в талант Кары и согласился на главную роль.

— Мы начали сотрудничать в фильме «Завтра была война», а затем встречались на съемочной площадке практически всех моих фильмов, — делится с «ВМ» заслуженный деятель искусств РФ Юрий Кара. — Его участие всегда означало успех картины и большую зрительскую поддержку. Мне было с ним легко работать, так как мы выпускники курса Сергея Герасимова, только в разные годы. И, как в кино любят говорить, мы с ним «одной группы крови» — прекрасно друг друга понимаем.

Он отмечает, что главное в образах Никоненко то, что он правдив в ролях, из-за чего ему доверяет зритель.

А вот актер Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя Андрей Андреев рассказывает, что периодически сталкивался с Сергеем Никоненко на различных мероприятиях и был поражен его дружелюбностью и открытостью.

— Он всегда готов поддерживать коллег и помогать им, — говорит Андреев.

У Сергея Никоненко непростая судьба: родился накануне Великой Отечественной войны, с раннего детства с матерью оказался на оккупированной территории. Возможно, поэтому патриотической темой пронизано все творчество актера. А еще он несколько лет назад поддержал идею народного артиста РФ Николая Бурляева о создании «Культурного фронта России». Даже присутствовал на учредительном съезде. Тогда Сергей Петрович с уверенностью заявил, что надо развивать российский прокат и поддерживать наше кино. Вообще, Бурляев знаком с Сергеем Никоненко с 1959 года.

— Когда я снимался в фильме «Мальчик и голубь», часто посещал ВГИК. И там мы играли с ним в пинг-понг. А вот наша дружба началась, когда он предложил сняться в его фильме «Трын-трава», — рассказывает «ВМ» Бурляев.

После образования кинофорума «Золотой Витязь» Никоненко стал одним из самых его активных участников.

— Так что мы с ним соратники, — замечает Бурляев. — Это удивительный человек с самобытным характером, острым чувством юмора, никогда не унывающий, работающий на износ. На таких личностях держится культура!

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

РЕДАКЦИЯ «ВМ» ПОЗДРАВЛЯЕТ СЕРГЕЯ НИКОНЕНКО С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ И ЖЕЛАЕТ ЕМУ ИНТЕРЕСНЫХ ПРОЕКТОВ И ПРИЛИВА ЭНЕРГИИ!

день в день

Создали профсоюз, начали производить телевизоры

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

1889 год. Родился Чарли Чаплин, британский и американский актер, режиссер, сценарист, композитор.

1898 год. Вышло в свет первое издание сочинений Максима Горького.

1905 год. В России был создан первый профсоюз — Союз работников печатного дела.

1917 год. Владимир Ленин прибыл из эмиграции в Петроград.

1932 год. На Ленинградском радиозаводе изготовлены аппаратура для радиоцентра и первые российские телевизоры.

1939 год. Родился Иван Бортник, советский и российский актер театра и кино, народный артист РФ.

1945 год. Начало Берлинской стратегической операции в ходе Великой Отечественной войны.

1969 год. Родился Александр Семчев, актер театра и кино, режиссер, продюсер, заслуженный артист России.

Календарь читала
ВЕРОНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru

Театр бережно хранит свою историю для будущих поколений артистов

Вчера в основном здании театра «Современник» состоялось торжественное открытие музея. Его создали в рамках проекта «Современник: Планета Волчек».

В фойе основного здания шумно: гости, жизни которых связал театр, тепло радовались встречам. Среди приглашенных — известные деятели культуры и искусства. По словам заслуженной артистки РФ, актрисы «Современника» Алены Бабенко, день знаменательный для всех, кто связан с историей театра.

— Нашему театру исполнилось 68 лет. Но это не обычная годовщина. Кроме дня рождения мы отмечаем открытие музея, вручение премии фестиваля «НЕФОРМАТ», премьеру спектакля «Это моя жизнь», а также 50 лет с того дня, как «Современник» переехал в это здание.

Открытия музея коллектив ждал достаточно долго.

— Сотрудники активно участвовали в создании экспозиции, — поделилась актриса Алена Бабенко. — Мы придумывали схему расположения, находили материал. Как известно, невозможно полюбить что-то, если этого не знаешь. Поэтому история нашего театра, которую сохраняет музей, невероятно дорога не только нам, но и молодым артистам.

ИЛЬЯ ПИТАЛЕВ/РИА НОВОСТИ

15 апреля. Заслуженная артистка РФ Алена Бабенко на открытии музея театра «Современник» в Москве

Экспозиция музея расположена на втором этаже здания. Первый раздел посвящен становлению театра: здесь представлены фото и афиши знаменитых спектаклей середины XX века, документы и письма о создании театра. Вторая часть посвящена истории театра в эпоху Галины Волчек, которая была худруком «Современника» с 1972 по 2019 год. Цветные фото ярко и подробно повествуют об этом периоде, рассказывая, например, о том, как Волчек пригласили ставить пьесу в США.

Также гости музея поучаствовали в создании арт-объекта: в центре зала размещена композиция, созданная из афиш премьерных спектаклей, прикрепленных друг к другу. Оторвав по линии перфорации кусочек афиши с цитатой из спектакля на обратной стороне, гости становились соавторами новой инсталляции.

— «Современник» — это еще и премьеры, люди, события, история, которые происходят внутри, — отметил актер Иван Стебунов. — Уверен, что основатели театра были бы невероятно рады открытию музея. Подарком для них стало бы то, что этот день мы встречаем премьерой новой постановки, аншлагом, аплодисментами.

МАКСИМ КИРЮШИН
m.kiryushin@vm.ru

деловая афиша

Тренинг

«ИП или самозанятость»
Площадь Ильича
Ул. Сергия Радонежского, 1, стр. 1
ГБУ «Моя Карьера»
17 апреля, 10:00, бесплатно
Карьерные консультанты помогут подобрать подходящую форму ведения предпринимательской деятельности. Участникам расскажут, какая есть разница в этапах организации своего дела, например специальные налоговые режимы.

Конференция

«TEAMLY 2024: управление знаниями и эффективная совместная работа»
Курская
Ул. Покровка, 47
Центральное деловое пространство
17 апреля, 10:00, бесплатно
Владельцам и топ-менеджерам расскажут, как внедрить систему управления знаниями и мотивировать сотрудников работать в ней.

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
● Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

Коллекционирование

● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
● Книги. Выезд от 130 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09
● Детские книги СССР. Т. (900) 546-00-81

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158