



# Пресса в образовании

**спецвыпуск**

**АКТИВИСТЫ** Почему молодежь готова помогать жителям Донбасса и фронтовикам → СТР. 3

**ВОИНСКАЯ СЛАВА** Даты, ставшие важными вехами → СТР. 4



**СВЯЗЬ ВРЕМЕН** Школьники рассказали, о чем бы они спросили своих прадедов → СТР. 6

**ЖИВАЯ ИСТОРИЯ** Участник битвы на Курской дуге помнит, как жег танки врага → СТР. 8



13 мая 2024 года #5 (60)

## ВРЕМЯ ПАТРИОТОВ

Тема патриотизма в последнее время стала необычайно острой. В очередном номере спецвыпуска мы говорим о патриотическом воспитании и о том, почему необходимо знать и помнить историю своей страны. А также напоминаем о важности различных волонтерских активностей.

# Профессионалы двойного назначения требуются всегда

**ТРЕНД** Современный мир диктует новые условия выживания. И теперь уже мало быть только «быстрее, выше, сильнее». На первое место выходит противостояние интеллектов и высоких технологий.

Сегодня в списке самых востребованных профессий верхние строчки занимают представители ИТ-области и инженеры. Совсем немного им уступают профессионалы-медики. Однако не может не вызывать удивления то, что и у гуманитариев открылось «второе дыхание». У них, в большинстве своем искусных коммуникаторов, появилась новая возможность реализовывать свои умения и знания во все более широких сферах. При всем этом все эти важные и нужные профессии не утрачивают и своего двойного, смежного назначения, позволяющего в кратчайшие сроки перестроиться с мирных рельсов на военные. Или, в случае надобности, быстро возвратиться обратно.



12 февраля. Ученики 10-го инженерного класса школы № 1400 Владимир Овчинников и Елизавета Подольна осваивают управление дронами. Фото: Наталья Шатохина

### По законам военного времени

Но для того чтобы понять, на какие военные рельсы придется вставать, можно проследить, в какие стороны эти самые рельсы вели раньше. Если оглянуться всего на столетие назад, то можно очень отчетливо увидеть, как разительно поменялись силы и средства ведения войны на мировом поле боя. И это касается скорее не стратегии и тактики, хотя без них, конечно, никуда не деться, а технических сил и средств, которые использовались противостоящими сторонами. По мнению главного редактора журнала «Сержант» историка Геннадия Плоткина, затронутая тема более чем глубока и касается в целом стратегии государства.

— Вот Первая мировая война, 1914–1918 годы, была войной пехоты, — напоминает Геннадий Плоткин. — Да, к тому времени во всем мире и у всех армий уже появилось огромное количество технических новинок, начиная с подводных лодок, аэропланов и заканчивая автотракторами и танками. Но воевали тогда прежде всего пехотинцы. Великую Отечественную называют войной моторов. Блицкриг, прорывы и выход на оперативный или стратегический уровень, танковые армии и механизированные корпуса... — мы же понимаем, что это совсем другие профессии и другие навыки.

Кстати, в годы Великой Отечественной войны в танковых войсках были крайне востребованы трактористы. До наших дней сохранилось и историческое название профессии «мехвод» — механик-водитель. Те, кому раньше по долгу службы предстояло бороздить на тракторах бескрайние колхозные поля, а потом заботливо ухаживать за своими четырехколесными, а то и гусеничными железными «лошадками», теперь «гремя огнем, сверкая танком стали» вели своей блин в яростный поход.

### КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА



**ВЛАДИСЛАВ ШУРЫГИН**  
ВОЕННЫЙ ЭКСПЕРТ, АНАЛИТИК

Можно сказать, что вообще любое мирное, гражданское образование всегда может быть востребовано во время проведения боевых действий. Есть ВУС — это список военно-учетных специальностей. И он очень обширен. Любое техническое высшее учебное заведение, имеющее военную кафедру, готовит как непосредственно гражданских, так и профильных военных специалистов. На мой взгляд, даже предприниматель, бизнесмен, который идет на фронт, попадая в хорошие, грамотные, профессиональные руки, будет очень востребован в своей области. При этом никогда нельзя забывать и о некоторых очень важных профессиях гуманитарного профиля. В боевых условиях всегда будут очень востребованы представители танки, назалось бы, сугубо мирных направлений, как, например, психология. Работу военных психологов переоценить очень сложно.

Не утратила актуальности профессия механика-водителя и в наше время. Как и раньше, эти специалисты ценятся не только за умение управлять техникой, но и за навыки по ее ремонту. Вот только в современных конфликтах главная роль отводится не им. Принятие основных решений выпадает на плечи интеллектуалов, владеющих новыми технологиями. Отсюда и разговору о войне роботов, во время которой «мехводам» придется сменить свои танковые башни на бункеры, стационарные или мобильные пункты управления.

### Двойники приравнять к штыку

Начавшаяся специальная военная операция на Украине показала, как остро назрела замена людей на поле боя роботами. И военный эксперт, капитан первого ранга запаса Василий Дандыкин не скрывает этого. — Дроны активно применяются в воздухе, на воде, на земле. Это и катера, и робототехнические комплексы разми-

нирования «Ураны», это и автономные установки, заменяющие артиллерию, управляемые операторами на расстоянии до километра, — отмечает Василий Дандыкин. — При всем при этом человек остается главным действующим лицом. Известно, что за хорошими операторами враг ведет охоту нещадно. По мнению Василия Дандыкина, профессиональных операторов, способных управлять техникой, стоит искать в области компьютерных игр. — Умельцев в сфере компьютерных игр, легко манипулирующих джойстиком, можно привлекать в эту новую сферу деятельности, — говорит эксперт. — В качестве дополнительного военного образования можно воспользоваться курсами, предоставляемыми ДОСААФ России. Василий Дандыкин уточняет, что Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту России готовят и пилотов для управления беспи-



21 февраля 2023 года. На фото (слева направо): студент Академии имени Сеченова Александр Мартин, старший преподаватель Ренат Бактубаев, шестикурсник Владислав Третьяк и заведующий кафедрой медресации вооруженных сил Иван Чин. Фото: Пелагея Замяткина

лотными летательными аппаратами, и водителей, не только обычных, но и боевых машин, специалистов разного профиля для флота. В том, что в недалеком будущем специалисты ИТ-сферы смогут активно проявлять себя в управлении беспилотными самолетами и наземными боевыми машинами, не сомневается главный редактор журнала «Сержант» историк Геннадий Плоткин: — Есть немало примеров применения новейших технологий инженерными войсками — от возведения укреплений до наведения понтонов переправ. Но при этом важно сохранить и многие классические профессии. По мнению Геннадия Плоткина, перечислить в случае надобности представителей классической профессии на военную специальность будет не так уж сложно. — Это можно сравнить с тем, что рабочий, получивший ба-

зовую специальность токаря-фрезеровщика или инструментальщика, умеющий работать с металлом, не нуждается в долгом переучивании для работы на станке с ЧПУ, — говорит он. — Точно так же хирург, обученный работать с помощью классического скальпеля, быстро освоит и операцию на удаленном расстоянии с помощью технологий 5G, что нужно в условиях того же полевого госпиталя. Еще об одной специальности — топографе — вспоминает эксперт от Министерства обороны, заместитель командира войсковой части № 20007 майор Александр Демешин. По его словам, классическое образование в этой области получают в МГУ имени М.В. Ломоносова на кафедре картографии и геоинформатики географического факультета. А, например, Московский университет картографии, геодезии и геоинформатики и Государственный университет по землеустройству выпускают практически готовых картографов-топографов.

— В советские времена были целые военные училища, готовящие военных топографов, — говорит Александр Демешин. — Вот есть офицер, командир, и перед ним должна быть рабочая карта командира, на которой отображаются свои войска, система обороны, схема связи, предполагаемые действия противника, рельеф местности. Поэтому всегда должен быть специалист, который может ее составить — что для учений, что для реальных боевых действий. От точности составленной карты зависит практическая все, вплоть до мельчайших деталей, способных влиять на боеготовность войск. Нетрудно представить, какой спектр направлений охватывается через работу на карте-схеме: взаимодействие, управление и обеспечение. Человеку, получившему образование, связанное с географией или топодезией, хватит минимального переподготовки для освоения военной специфики.

**НАТАЛЬЯ НАУМЕНКО**  
n.naumenko@vnr.ru

## ЯБЛОКО РАЗДОРА

Сейчас много говорят о патриотизме и уделяют особое внимание патриотическому воспитанию. Мы расспросили наших экспертов, а что они вкладывают в это понятие и как, на их взгляд, надо учить детей любви к своей стране.

### Инструментом воспитания должны стать массмедиа

Воспитывать чувство патриотизма и уважения к своим предкам нужно в первую очередь в семье. Любовь к Родине дает человеку опору и внутреннюю силу, потому что он родился в стране, которую нужно развивать и защищать. Освещать тему патриотизма должны также школа через учебники и классные часы, где детям будут рассказывать историю страны, и различные общественные организации. В советские времена были, например, октябрята, пионеры и комсомольцы. И главным аспектом тогда была идеология: патриотизм воспитывали с первого класса. Рассказы о героях страны вдохновляли школьников: они хотели быть похожими на них. Получалось так, что, где бы ребенок ни находился, ему везде прививали любовь к своей Родине. С распадом Советского Союза пропала идеология и ребенок стал больше предоставлен улице, а родители в основном думали о том, как заработать деньги. Все это, к сожалению, повлияло на формирование в детях духа патриотизма. Сейчас же через общественные организации и акции эта тема стала вновь подниматься. Я считаю, что детям нужно показывать больше художественных фильмов, посвященных любви к своей стране. Современный кинематограф сейчас занят во многом криминалом, что уводит ребенка от правильных убеждений. Телевидение также не дает возможности узнать о своей стране за исключением некоторых передач. У современных детей поменялось отношение к патриотизму, многие и не вникают в эту тему. Хотелось бы, чтобы эта ниша была больше заполнена информацией о нашей стране, чтобы учить детей патриотизму. Тогда у них будет осознание, что Родину надо любить и защищать, они будут понимать, где родились и чего от них ждет страна.



**АЛЕКСАНДР ЧЕРЕМИСИН**  
ИСТОРИК

### Формирование ценностей начинается с семьи

Традиционно дети всегда подражают своим родителям и впитывают то, что им в семье прививают. Именно они закладывают в ребенка жизненные ориентиры. И если внутри семьи принято отмечать праздники, посвященные Родине, уважать культуру страны и изучать ее историю, то ребенок считает их как нормативные и начинает в тему патриотизма вникать. А потом уже, когда он приходит в различные социальные институты, например детский сад или школу, его убеждения подкрепляются теми, которые там поднимаются. Сейчас в школах по понедельникам исполняется гимн России, что также помогает детям учиться духу патриотизма и направляет их в нужную сторону. И уже в осознанном возрасте человек вырабатывает свою собственную ценностную систему, на которую он будет опираться всю жизнь. Воспитание патриотизма — это вопрос ценностей. Если в семье, где ребенок растет, любовь к Родине является нормой и обязательством, то он неизбежно растет с пониманием, что это высокая ценность и традиция. Детям нужен положительный пример, чтобы они могли видеть, как нужно относиться к своей стране, и повторять за этим отношением. На сегодняшний день наблюдается тенденция, что в детях это развито очень слабо, потому что долгие годы акцент был сделан на культуру потребления. Непонятно, как вырастут маленькие дети, а вот поколение 20+ выросло на стремлении к хорошей жизни и к удовлетворению своих потребностей, а Родина — это, скорее, что-то второстепенное. Система воспитания сейчас изменилась, она направлена как раз на поддержание в молодом поколении духа патриотизма.



**НАТАЛЬЯ ИСКРА**  
ДЕТСКИЙ, СЕМЕЙНЫЙ ПСИХОЛОГ

### Дайте молодежи достойные примеры для подражания

Вопрос патриотического воспитания уже давно поднимается в обществе, и это очень радует. Я считаю, что гражданская идентичность и чувство любви к Родине формируется прежде всего в семье. Детям необходимо уделять много внимания, разговаривать с ними, чтобы правильно воспитывать в них патриотизм. Рассказывать о своих предках, о том, как они жили и чем они жили. Тогда у детей будет ориентир и пример, чтобы в будущем они могли заботиться о сохранении этих традиций. Патриотизм — это воспитание честного, благородного и справедливого человека, который настроен на копирование отношения своих родителей к стране. Ведь они главный пример для подражания, именно благодаря им формируется личность человека и его убеждения. Важно, чтобы молодое поколение осознавало свое участие в жизни своей семьи и страны, уважало ее историю и предков, чтобы сохранилось чувство рода, являющееся основной движущей силой настоящего патриота. «Союз отцов» уже много лет уделяет особое внимание этому фактору, а сейчас он активно реализуется и вне нашего сообщества. К счастью, на сегодняшний день во многих семьях патриотическое воспитание занимает важное место. Поэтому в большинстве семей дети в этом направлении воспитаны. А при недостатке внимания к данному вопросу к этому подключается и государство, которое всячески поддерживает детей и помогает им с развитием чувства любви к Родине. Именно поэтому сейчас уделяется внимание семьям — главной ячейке нашего общества.



**ЮРИ СОЛОНОВ**  
ОСНОВАТЕЛЬ ВСЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «СОЮЗ ОTCОВ»

# Пасхальный фестиваль собрал студентов пищевых колледжей

**ФЕСТИВАЛЬ**  
В Колледже сферы услуг № 10 прошел конкурс-фестиваль народных традиций гостеприимства «Созидание. Светлая Пасха» в области гастрономии, оформления стола и знания фольклора.

том вместе с преподавателем школы Натальей Санковой исполнили несколько народных песен.  
— Еще у нас на столе запеченная курица, варенье собственного изготовления, — говорит Наталья Санкова. — И самодельные игрушки ручной работы. А вот яйца мы пробовали красить как в луковой шелухе, так и с помощью чая каркаде.  
Рядом проходят мастер-классы, где всех желающих учат расписывать пряники и украшать пасхаль-

ные куличи фигурками цыплят, которые можно сделать самому, под руководством студентов и преподавателей колледжа № 10.  
Советник директора по воспитанию «принимающей стороны» — Колледжа сферы услуг № 10 — Елена Федотова

отметила, что фестиваль «Созидание» возрождает традиции русской кухни. — Сегодня в фестивале участвует пять колледжей и три школы. И проходит он при поддержке Департамента образования и науки города Москвы и объединения православ-

## КОММЕНТАРИЙ

**АННА ДУБСКАЯ**  
ТЕОЛОГ, СПЕЦИАЛИСТ ПО ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХРАМА СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ ДАНИИЛА МОСКОВСКОГО В МЕТРОПОЛИТЕ СХРАНИТЕЛИ ТРАДИЦИОННЫХ МОРАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ, ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКОННО РУССКИХ ТРАДИЦИЙ И ВЗРАЩАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ ОСОБЕННО ВАЖНО СРЕДИ МОЛОДЕЖИ — БУДУЩЕГО НАШЕЙ СТРАНЫ. ПРАВОСЛАВНЫЕ КОНКУРСЫ И МАСТЕР-КЛАССЫ ЯВЛЯЮТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ РОССИИ. ШЕДЕВРЫ КУЛИНАРНОГО ИСКУССТВА, КОТОРЫЕ СТУДЕНТЫ ПРЕДСТАВИЛИ НА КОНКУРС, ЯВИЛИ НЕ ТОЛЬКО ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ИНТЕРЕС. СВОИМ ПРИМЕРОМ МОЛОДЫЕ ПАРНИ И ДЕВУШКИ ДЕМОНИСТРУЮТ ЛЮБОВЬ К ТРАДИЦИЯМ, КОТОРЫЕ ПЕРЕДАЮТСЯ ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ. УЧАЩИЕСЯ ТАКЖЕ ПОКАЗАЛИ, НАСКОЛЬКО ВАЖНО СОЧЕТАТЬ ТВОРЧЕСТВО С ВЕРОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ — ВЕРНЫМ ОРИЕНТИРОМ БЛАГОДАТНОЙ ЖИЗНИ.

6 мая. Александра Гаврилова (слева) и Людмила Грыу запекли рыбу. Фото: Дмитрий Толкачев



В празднично украшенном зале расставлены столы конкурсантов — школьников и студентов из пяти колледжей Москвы. На них можно увидеть куличи и пасхи всех форм, размеров и видов. Тут же разложены разноцветные крашеные яйца. Кто-то, как, например, участницы фестиваля из колледжа № 33, представил запеченную осетрину на блюде. По словам студентки Людмилы Грыу и Александры Гавриловой, сначала они замариновали рыбу в лимонном соке с солью и перцем, а потом запекли по русскому классическому рецепту. Их преподаватель Наталья Смирнова добавляет, что сам стол оформлен в традиционном стиле.  
— В Пасху столы всегда накрывали белой скатертью, — говорит она. — И всегда ставили самую красивую посуду. Наш кулич мы выпекали из дрожжевого теста и украсили буквами ХВ, которые сделали из карамели. Девушки из Колледжа сферы услуг № 32 специально для фестиваля нарядились в традиционные льняные праздничные сарафаны.  
— Идея пришла спонтанно, — рассказывает студентка колледжа Анна Аралова. — А «изюминкой» нашего стола стало большое шоколадное яйцо, весом около двух килограммов. Ребята из школы № 52 представили традиционную пасху на взбитых яйцах. А по-

ных приходов Северного административного округа. Директор КСУ № 10 Екатерина Писарик особо подчеркнула, что все участники смогут прикоснуться к святому, светлому, доброму празднику Пасхи, который отличается не только щедростью угощения, но и тем, как традиции отзываются в душах людей.  
Священник Семен Тараканов, клирик храма иконы Знамения Божией Матери в Аксиньино, ответственный за взаимодействие с образовательными организациями в САО от Русской православной церкви, тоже подчеркнул важность подобных фестивалей.  
— Отраднo, что конкурсы, посвященные православным праздникам, проходят на территории образовательных учреждений, — сказал он. — Молодежь очень важно приобщать к историческому и культурному наследию нашего Отечества. И не отходить от традиционных канонов.  
И это для меня, как священника, очень важно.

«Какая-то страшная пожилая женщина говорила мне: «Знаете, когда заедает убывальщина, когда чувствуешь, что теряешь человеческое достоинство, на помощь приходят ваши стихи. Они были для меня как-то всегда вовремя. В декабре, когда у меня умирал муж, и, знаете, спичек не было, а копилка все время гасла, и надо было подталкивать фитиль, а он падал в баночку и гас, и я кормила мужа, а ложку-то куда-то в нос ему сую — это ужас, — и вдруг мы слышим ваши стихи. И знаете — легче нам стало. Спокойней как-то».  
Репрессии, война лишили Берггольц возможности иметь детей. Забрал дорогих ей людей — первого мужа Бориса Корнилова расстреляли в 1938-м, второй умер, не вынеся голода и болезней в 1942-м. Но не смогли лишить веры в свой народ, свою страну. Именно ей принадлежит крылатая фраза, ставшая народным лозунгом: «Никто не забыт и ничто не забыто»...  
**АРТЕМ ЧУБАЕВ**  
edit@edupressa.ru

## Голос блокадного Ленинграда

Поэтессу Ольгу Берггольц (на фото), чьи слова мы вынесли на первую страницу этого выпуска, жизнь была беспощадно, но, увы, да так, что едва дух не вышибло. Она родилась в мае 1910 года в Санкт-Петербурге в семье военного врача. Ее отец Федор Берггольц был учеником знаменитого Николая Бурденко, основоположника отечественной школы нейрохирургии. Писать стихи начала рано, свой первый поэтический сборник Ольга составила, когда ей было десять. А первая официальная публикация — стихотворение «Ленин» в газете «Красный ткач» — в 1925 году. В 1928-м, учась на Высших курсах при Институте истории искусств, вышла замуж за поэта Бориса Корнилова. В том же году у них родилась дочка Ира. Девочка прожила недолго: в 1936-м она умерла от порока сердца. Второго ребенка Берггольц потеряла в 1937 году: после ареста и допросов по делу Леопольда Авербаха, обвиняемого в террористической деятельности, у нее случился выкидыш. К середине 1938 года все обвинения с поэтессы сняли и отпустили. Однако полгода спустя последовал новый арест по делу «Литературной группы», которое было сфальсифицировано сотрудниками органов. В тюрьму Берггольц попала на последних сроках беременности и уже прямо в камере родила мертвого ребенка...  
В июле 1939-го ее отпустили и полностью реабилитировали.  
«Сам комиссар Гоглидзе искал за словами о Кирове, полными скорби и любви к Родине и Кирову, обоснований для обвинения меня (балаганного обвинения, изобренного самими же сотрудниками!) в терроре... О, подло, подло! А крючки, вопросы и подчеркивания в дневниках, которые сделали следователи? На самых высоких, смелых и горьких страницах! Так и видно, как выкапывали «материал» для idiotских и позорных обвинений!» — писала в своем дневнике поэтесса в марте 1940 года. Когда началась вой-



на, Ольга Берггольц осталась в Ленинграде. Практически сразу начала работать на местном радио, став голосом осажденного города. Вот запись из ее дневника от 13 мая 1942-го:

## ЦИТАТА НОМЕРА

## Патриотические песни помогают не только строить и жить, но и воевать

В России патриотические песни приобрели особую популярность в годы Великой Отечественной войны. Они поднимали боевой дух бойцам. Да и сами солдаты, оказавшись на фронте, писали и исполняли под гитару новые композиции, которые быстро завоевывали любовь слушателей. Но все же одной из самых патриотических песен за всю историю Великой Отечественной стала «Священная война» Александра Александрова на стихи Василия Лебедева-Кумача. Она была написана уже на второй день с начала войны. И стала своеобразным гимном защиты Отечества. Ближе к 1945 году патриотические песни становились более оптимистичными. Так появились песни «Ты ждешь, Ли-завета», «Дорога на Берлин», «Казачи в Берлине», «Первым делом — самолет». Уже после окончания войны были написаны новые произведения. В 1968 году Ян Френкель написал песню «Журавли» на пронзительные стихи Расула Гамзатова, и она стала символом памяти всех павших на полях Великой Отечественной. А потом были «Последний бой» Михаила Ножкина, «За того парня» Марка Фра-



Кадр из фильма 1945 года «Небесный тихоход», где прозвучала песня «Первым делом — самолеты»

пришло время и новых песен. Летом 2023 года у всех на слуху была композиция «Лето и арбалеты», которую написал Аким Апачев. Правда, некоторые авторы в своих текстах представляют боевые действия не трагедией, в которой гибнут тысячи людей, а в виде веселой игры-стрель-

— Когда нас обстреливали, мы нашли старенький плеер и диск Стаса Михайлова, — рассказал ветеран СВО Сергей. — Невероятно, рядом свистят пули, а тут на полную громкость играет песня «Без тебя», — добавил ветеран. — Из-за музыки страх смерти уступает место какому-то радостному безумию! А еще некоторые наши парни во время штурмов ходили в атаку с бумбоксом. Громко включали музыку, чтобы враг понимал, что мы идем. И это деморализовало противника.  
По словам Сергея, во многих подразделениях есть люди, которые играют на гитарах, скрипках или поют. При этом даже движение на перегонах идет с музыкой.

— Почти у каждого бойца есть наушники и скачанная музыка, — говорит ветеран. — Слушают то, что по вкусу. Кому-то нравится «Столбный Град», кому-то Каспер, кому-то — ТОТО.  
Правда, и сами музыканты посвящают участникам СВО свои произведения. Такие треки есть в репертуаре Плетки, Вики Цыгановой, BRATEEVSKY и других. Несмотря на то что понятие патриотической песни изменилось, музыкальные произведения, как и в далеком прошлом, все также мотивируют людей на победу. А современные технические средства позволяют слушать их даже в зоне боевых действий.  
**ИВАН ОВТЯГИН**  
edit@edupressa.ru

## Личным оружием фронтового кинооператора была камера

В есной столичная школа № 1799 передала лицу № 43 города Саранска фотовыставку «Два мгновения — один взгляд. Москва в кинокадрах фронтовых кинооператоров Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и Москва современная». Эта экспозиция была создана силами московских школьников и педагогов в сентябре прошлого года.  
Многие видели или хотя бы слышали о таких кинокартинах, как, например, «Народные мстители» (1943), «Хлеб — фронт!» (1943). Эти и многие другие фильмы были сняты в годы войны, непосредственно с поля боя. Но кем? И как потом эти кадры попадали на большие экраны? В годы Великой Отечественной войны бок о бок с бойцами шли фронтовые кинооператоры, запечатлевая хронику. Их камеры, бывшие личным оружием борьбы с врагом, сегодня стали культурным наследием, а кадры — прямым свидетельством мужества и героизма советских солдат и зверств немецко-фашистских захватчиков. Хотя фронтовые операторы и фотокорреспонденты не сражались с врагом пушками или автоматами, их работа была ничуть не менее тяжелой и опасной, чем у других бойцов. Кинооператору во время ожесточенного боя приходилось не только снимать, но и успевать при этом перезарядить камеру, заменять одну катушку, которой хватало на одну минуту съемки, на другую. Причем делать это так, чтобы ни пылинки на пленку

не попало, иначе отснятый материал окажется браком. А чтобы снять солдат, бежущих в атаку, кинооператору приходилось вставать во весь рост спиной к врагу, ежесекундно рискуя жизнью. При этом у операторов не было возможности перед отправкой пленок в тыл посмотреть и проверить отснятый материал — они писали монтажные листы, на которых описывали, что именно они снимали, их отправляли в Москву вместе с пленкой.  
Именно им, фронтовым кинооператорам, и посвящен музей школы № 1799, который был основан в 2004 году при содействии кинооператора и фотографа Юрия Юдильевича, ученика фронтовых кинооператоров Бориса Маневича и Леонида Мазурко. Фотоаппараты, монтажные листы, личные вещи и многое другое хранится в музее «Памяти фронтовых кинооператоров». Например, тут можно увидеть АКК-1С — советскую авиационную кинокамеру, аналог знаменитой кинокамеры Еуею. От своего прототипа она отличалась лишь оптикой (на нее можно было снимать объекты с воздуха) и видом рычага завода. Наши операторы по привычке называли ее «Аймо».  
До войны снимали большими тяжелыми камерами, установленными на штативах. «Аймо» была камерой ассистентов, которым поручали

доснять какие-либо второстепенные детали.  
Легкая «Аймо» стала главной камерой на фронте. Она заряжалась двумя бобинами с 30 метрами пленки. Но к ней прилагалась и приставная кассета на 120 метров пленки. Пружинный привод мог задействовать до 15 метров пленки на один заряд, поэтому оператору приходилось доводить камеру во время съемки. Весила камера 3,5 килограмма, а вот вес уже полного комплекта с учетом кассеты — около 18 килограммов. Зато и снять на такую камеру можно было как наземные, так и воздушные объекты. За четыре года было отснято 3,5 миллиона метров фронтовой кинохроники. В фильмах и киножурналах 1941–1945 годов имена операторов зачастую не указывались, но именно их глазами мы сегодня видим события тех лет.  
Семен Школьников (3), фронтовой кинооператор, вспоминал: «Мы лежали очертя голову в самое пекло боя, чтобы снять настоящую войну, не думая в тот момент, что жизнь твоя может оборваться в одно мгновение. Главное — снять!» Погибший при штурме Вроцлава оператор Владимир Сушинский (2) писал в письме домой: «Это вам не художественный фильм. Главная задача военного оператора — сделать кинорепортаж из земного ада. Необходимо снять острые моменты боя и превратить их в произведение искусства». А Борис Соколов (1) вспоминал, как их волновала сохранность материала.  
— В Сталинграде был такой Вали Орлянкин, — рассказы-



вал кинооператор. — Контуженного, его вытаскивали из танка, а он судорожно сжимал камеру. Отдал ее только тогда, когда увидел своего товарища — оператора. И попросил, чтобы материал срочно отослали. Камера — это все, без камеры мы, так сказать, безоружные. Для нас это было самое святое.  
**ПОЛИНА ДЕРГАЧЕВА**  
edit@edupressa.ru

лялки, где нужно набрать побольше очков. Эта тенденция романтизирует войну, заставляя молодые головы думать, что это очень весело и радостно.

## КУЛЬТУРНЫЙ КОД

Сегодня времена изменились. А на долю нашей страны выпало еще одно серьезное испытание — проведение специальной военной операции на Украине. Поэтому

С каждым годом все больше людей по всей России решают уделять время благотворительности. Продавцы, менеджеры, медсестры оставляют привычные дела, чтобы посвятить себя помощи, например нуждающимся или бездомным животным. Особое место в выборе такого труда занимает поддержка военнослужащих спецоперации и мирных жителей новых территорий. Корреспонденты «ВМ» узнали у самых молодых, школьников и студентов о том, как им удается совмещать такую непростую работу с учебной.

# Помогаем своим всем, чем можем

## Семья послужила главным примером

Студент третьего курса направления «Промышленное и гражданское строительство» Московского информационно-технологического университета (МИТУ-МАСИ) Станислав Беляков (на фото) — активный участник благотворительных инициатив в стенах альма-матер. — В данный момент группа студентов-волонтеров продолжает сбор и закупку материалов для изготовления окопных свечей в мастерской вуза. На прошлой неделе началась подготовка партии гуманитарной помощи для жителей Белгорода, а также для военнослужащих специальной военной операции. К данному моменту удалось собрать около пяти коробок. В них сложены такие товары медицинского назначения первой необходимости, как перекись водорода, шприцы, бинты, марли, эластичные бинты, влажные детские салфетки, — говорит он. По словам студента, среди важных задач — помощь мирным жителям. — Я неоднократно был на новых территориях, в Херсоне, Мариуполе. Командировки длились по месяцу. Группа осуществляла помощь жителям малых деревень. В Херсоне работали очень плотно — фасовали продукты питания по мешкам, занимались доставкой продовольствия и медикаментов по районам, — рассказывает Станислав. — Когда СВО еще только началась, семья беженцев из Мелитополя стали моими подшефными. Они жили в Балашихе. Я привозил им одежду, коляски, помогал сидеть с детьми, пока они занимались оформлением гражданства.



Беляков с ранних лет ведет активный образ жизни. — Сохранять бодрость, отзывчивость, откликаться на просьбы людей мне помогает увлечение спортом: в здоровом теле — здоровый дух, — отмечает студент. — Наверное, как и многие ровесники, в детстве я играл в футбол. Позже меня привлекли боевые искусства: бокс, панкратион. А по-взрослому начал самостоятельно заниматься бегом, принимал участие в полумарафонах. По словам Станислава, культура добровольчества привлекается человеку дома. — Я стал волонтером, потому что так меня воспитали родители. В моей семье принято всегда помогать друг другу и окружающим. Мой дедушка учил меня: «Если можешь, то обязательно помоги. От тебя сильно не убудет, а людей поддержишь», — объясняет молодой человек. — Я рос и видел своими глазами добрые дела старших. Наверное, именно эта привычка самых любимых людей и повлияла на мою жизненную позицию. Сегодня, если я понимаю, что могу сделать человеку лучше, я никогда не откажусь. Мы там, где нужна помощь. В планах у добровольца увеличить масштабы работы. — Хотим смонтировать видеоролик, чтобы показать процесс сбора гуманитарной помощи, список всего необходимого. Будем рады, если к нам присоединятся все желающие — даже передав один, например, предмет одежды, — говорит студент. — Думаю, что все должны поддерживать близких по зову сердца.

МАКСИМ КИРЮШИН  
m.kiryushin@vmdaily.ru



15 декабря 2023 года. Студенты Российского университета транспорта Дмитрий Думский, Егор Сацюк, Анна Шпилькина и Мария Еремина (слева направо) готовят гуманитарную помощь к отправке. Фото: Максим Киришин

## Увлечение обернулось делом всей жизни

Волонтеры Российского университета транспорта (РУТ [МИИТ]) регулярно отправляют гуманитарную помощь военнослужащим, находящимся в зоне проведения СВО. А еще они собирают продукты питания, товары для детей, средства личной гигиены, канцелярские товары, постельные и хозяйственные принадлежности, одежду и многое другое. Так, студентка пятого курса, которая обучается по специальности «Эксплуатация железных дорог», Анна Шпилькина вступила в волонтер-

скую организацию вуза уже давно. — Добровольчество стало частью моей жизни. Я тружусь на благо нуждающихся в помощи, — рассказывает Анна. — На первых порах это было для меня скорее увлечением на досуге, средством занять свободное от учебы время и обрести новые знакомства. Ведь в школе я не знала, что такое волонтерство: в моем родном Барнауле эта деятельность не так развита, как в Москве. Постепенно я втянулась, для меня это стало больше, чем хобби, переросло в работу, позволило по-

нять, чем я буду заниматься в жизни. По словам Шпилькиной, с началом СВО студенты МИИТ сразу осознали, что не могут оставаться в стороне. — На тот момент я, уже как руководитель волонтерского центра университета, начала принимать участие в акциях помощи жителям новых территорий и военнослужащим, кому не присоединились другие студенты. Принимая во внимание ситуацию людей, которые там находятся, я знаю, что для них важна любая поддержка, — говорит девушка. — В марте 2022 года в Россий-

ском университете транспорта мы открыли Центр гуманитарной помощи #МЫВМЕСТЕ. Он занимается сбором необходимых вещей для беженцев. Все собранные товары мы передали в Региональный центр по сбору и распределению гуманитарной помощи. В октябре 2022 года вместе со штабом «Москва помогает» мы запустили акцию в вузе по сбору одежды, товаров для жителей новых регионов. Это было первое такое учреждение на северо-востоке столицы на территории вуза. За все время работы волонтеры добились значительных результатов.

— Общее количество собранной гуманитарной помощи превысило шесть тысяч единиц, — рассказывает студентка. — В 2023 году мы сами запустили проект «Вместе к Победе», который собираем разную одежду и впрямь. Мы собираем вещи, продукты для участников СВО, отправляем солдатам письма со словами поддержки и благодарности, принимаем участие в других благотворительных акциях. По словам Анны Шпилькиной, несмотря на то что волонтерам предстоит сделать еще немало, непростую стезю

добровольца она бросать даже не думает. — Я считаю, что нельзя закрывать глаза, когда люди оказались в непростой жизненной ситуации. Это моя гражданская позиция, — уверена Анна. — В этом году я выпускаюсь, но остаюсь работать в Управлении по молодежной политике и воспитательной работе РУТ (МИИТ). Среди запланированных волонтерских проектов, например, оказание помощи госпитальным и проведение встреч студентов с военнослужащими.

МАКСИМ КИРЮШИН  
m.kiryushin@vmdaily.ru

## Стал волонтером благодаря подвигам прадедов

Одним из активных волонтеров, который на протяжении двух лет отправляет гуманитарную помощь в зону специальной военной операции, стал воспитанник 9А класса Преображенского кадетского корпуса Даниил Веселов (на фото). Он с одноклассниками из Преображенского кадетского корпуса активно принимает участие в акции #МЫВМЕСТЕ и собирает гуманитарную помощь для участников специальной военной операции. — Для меня не стояло вопроса: участвовать или не участвовать в акции, — говорит Даниил Веселов. — Родители с детства воспитывали меня в патриотическом духе, рассказывали о прадедушках, которые участвовали в Великой Отечественной войне. Мне было интересно знать о своей родословной, о предках. И я решил заняться историей, стал читать книги — историческую и художественную литературу. А еще — смотреть фильмы о Великой Отечественной войне. Больше всего меня поразили картины «В бой идут одни старики» режиссера Леонида Быкова и «А зори здесь тихие» Станислава Ростоцкого. Когда я посмотрел «Зори...», то специально взял в библиотеке книгу Бориса Васильева. Этого писателя я полюбил и перечитывал все его книги. По словам Даниила, уже после того как он прочитал много книг, он решил взять пример со своего дяди, который служил в органах внутренних дел, и поступить сначала в кадетское, а потом и в военное училище, чтобы стать офицером.



— У военных всегда существует взаимовыручка, ведь на поле боя нельзя оставлять товарищей в трудной ситуации, — делится Даниил. — Поэтому когда началась специальная военная операция, мы с товарищами и педагогами решили собирать гуманитарную помощь для своих. В первую очередь мы собрали литературу для новых регионов. Нам рассказали, что когда Запорожская и Херсонская области, а также Луганская и Донецкая Народные Республики входили в состав Украины, в их библиотеки не поступало русской литературной классики. Поэтому мы решили исправить ситуацию и отправить лучшие книги, чтобы школьники новых регионов могли прикоснуться к лучшим произведениям. Всем кадетам стали помогать родители. Я принес книги Вениамина Каверина, в том числе «Два капитана». А еще мы подключились ко всероссийской акции «Доброе письмо», которую запустило российское движение детей и молодежи. Я со своими товарищами пишу письма с теплыми пожеланиями бойцам специальной военной операции. Ведь в СВО принимают участие и выпускники нашего колледжа. Когда я писал свои послания, то мысленно представлял себе их лица, обращался к ним, желал успеха на фронте и скорейшего возвращения домой живыми и здоровыми. Потом педагоги нам рассказывали, что бойцы хранят наши письма и носят их в карманах.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ  
a.obedkov@vmdaily.ru



29 ноября 2022 года. Волонтеры Анастасия Лыскаева и Лев Минаков. Фото: Александр Кочубей



6 ноября 2023 года. Ксения Вольская (слева) и Светлана Козлова плетут сети. Фото: Наталья Шатохина



22 февраля. Студент МАСИ Константин Дворцов делает окопные свечи

## Нужные книжки в детстве читал

Ученик 7 «Б» класса Преображенского кадетского корпуса Родион Сальников (на фото) — один из активных волонтеров, который собирает гуманитарную помощь в зону специальной военной операции. Родион Сальников рассказывает, что пришел учиться в Преображенский кадетский корпус, над которым взяло шефство Управление ФСБ по городу Москве и Московской области, благодаря брату, который сейчас учится в военном вузе. — Я видел, как брат занимается спортивной подготовкой. И сам приобщился к этому, — говорит Родион. — А еще я очень люблю читать и в детстве прочитал почти все произведения Аркадия Гайдара. Особенно мне понравились



повести «РВС», «Школа» и «Тимур и его команда». Именно благодаря последнему произведению я загорелся идеей оказывать помощь. Точно так же, как и гайдаровские герои, которые помогли семьям красноармейцев. А еще родители мне рассказали, что в советские времена было популярно тимуровское движение, выросшее из этой книги. И я задумался: а чем я хуже? Ведь оказывать безвозмездную помощь тем, кто в ней нуждается, — очень благородно. Наверное, поэтому Родион сразу подключился к акции #МЫВМЕСТЕ, которую организовали в Преображенском кадетском колледже. В ее рамках студенты начали собирать разнообразную литературу для школьников из новых регионов.

— Я слышал, что на Украине запретили многих российских авторов, и даже классиков, в том числе и Николая Гоголя, — рассказывает Родион. — Поэтому я захотел отправить сверстникам из Запорожской и Херсонской областей, Луганской и Донецкой народных республик книги, которые мне нравятся. Например, повесть того же Гоголя «Мертвые души». А еще — книги Аркадия Гайдара. Все мальчишки из нашего Преображенского кадетского корпуса тоже приносили свои любимые книги: кто-то произведения братьев Стругацких, кто-то Кира Булычева, кто-то классиков Александра Пушкина и Михаила Лермонтова. Много собралось книг и о Великой Отечественной войне. Например, произведения Юрия Бондарева. А еще — Бориса Васильева, Сергея Михалкова, Константина Симонова и многих других.

— Я считаю, что патриотическое воспитание молодежи очень важно, и оно должно закладываться с раннего детства, — говорит Родион Сальников. А еще он один из активных участников Всероссийской акции «Доброе письмо». — Я написал несколько писем для наших военнослужащих, пожелал, чтобы они мужественно сражались, и сказал, что мы равняемся на них, гордимся, что они не отступают и отважно воюют. И пожелал, чтобы бойцы возвращались только с победой, а потом, чтобы пришли к нам и выступили. Изучая историю, я понял, что победы русской армии совершались благодаря русскому духу и товариществу, которые воспитываются в суворовских и военных училищах. И я хочу быть похожим на наших бойцов!

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ  
a.obedkov@vmdaily.ru

Дни воинской славы России, начиная с древних битв и заканчивая грандиозными сражениями XX века, отнюдь не повод для глупого самолюбования и бряцания оружием — вон, мол, какие мы грозные! Эти даты скорее предупреждение и напоминание, что история нашей страны — это история непрекращающейся борьбы за выживание. Что никому в мире не нужна сильная, гордая, независимая Россия. И что нет у нее друзей вернее, чем Русская армия и Русский флот.

# Так жили мы, борясь



**Ледовое побоище** ▲  
Битва, произошедшая на льду Чудского озера в субботу 5 апреля 1242 года. Участие в ней приняли новгородцы, дружина князя Александра Ярославича, отряд суздальцев под началом князя Андрея Ярославича, брата Александра, а также псковичи. Им противостояли воины Ливонского ордена — орденские братья-рыцари и пешие воины — кнхты (предположительно во главе с виче-магистром ордена Андреем фон Вельвенем), воины Дерптского епископа Германа Буксгевдена (включая ополчение из эстов), а также датские рыцари. Непосредственным результатом битвы на Чудском озере стало заключение договора между немцами и Новгородом, согласно которому крестоносцы уходили со всех захваченных ими русских земель. В 1938 году кинорежиссер Сергей Эйзенштейн снял художественный фильм «Александр Невский», в котором было экранизировано Ледовое побоище. Фильм считается одним из самых ярких представителей жанра исторического фильма. Именно он во многом сформировал у современного зрителя представление о битве. В 1992 году снят документальный фильм «В память о прошлом и во имя будущего», который рассказывает о создании памятного знака Александру Невскому к 750-летию Ледового побоища. День победы русских воинов над немецкими рыцарями отмечается 18 апреля.



**Куликовская битва** ▲  
Куликовская битва (Мамаево, или Донское побоище) — крупное средневековое сражение между объединенным русским войском во главе с великим князем Владимирским и князем московским Дмитрием Ивановичем и войском правителя западной части Золотой орды Мамаем, состоявшееся 8 сентября 1380 года в районе к югу от впадения реки Непрядва в Дон, на Куликовом поле (юго-восток Тульской области). Решающая победа русских войск в Куликовской битве стала важным шагом на пути к восстановлению единства Руси и будущему свержению золотоордынского ига, которое в эпоху, последовавшую за Куликовской битвой, существенно изменило свой характер в сторону большей самостоятельности великих московских князей. День воинской славы установлен 21 сентября. В 1852 году на том месте, которое считалось Куликовым полем, был поставлен и торжественно открыт памятник-колонна, изготовленный на заводе Ч. Берда по проекту А. П. Брюллова. В 1880 году торжественно отпразднован на самом поле, у села Монастырщина, день 500-летней годовщины битвы. В 1913 году был заложен и в 1917 году построен храм Сергия Радонежского на Куликовом поле. В 1965 году на предполагаемом месте битвы открыт филиал Тульского областного музея. В 1996 году создан военно-исторический музей-заповедник «Куликово поле».



**День народного единства** ▲  
22 октября (1 ноября) 1612 года народное ополчение под предводительством земского старосты, гражданина нижегородского Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского штурмом взяло Китай-город, гарнизон Речи Посполитой отступил в Кремль. Князь Пожарский вступил в Китай-город с Казанской иконой Божией Матери. 26 октября (5 ноября) командование польского гарнизона Кремля подписало капитуляцию, выпустив тогда же из крепости московских бояр (законное правительство России) и других знатных лиц, среди которых находился и будущий царь Михаил Федорович. На следующий день, 27 октября (6 ноября), поляки сдались. В 1649 году царь Алексей Михайлович распорядился отмечать день Казанской иконы Божией Матери не только летом, но и 22 октября (по юлианскому календарю), когда у него родился первенец Дмитрий Алексеевич. «Празднование Казанской иконы Божией Матери (в память избавления Москвы и России от поляков в 1612 году)» сохраняется в православном календаре доныне. 4 ноября (22 октября по старому стилю) было выбрано в качестве даты государственного праздника — Дня народного единства. Он был учрежден в 2004 году как альтернатива Дню примирения и согласия 7 ноября.

5 апреля 1242 года

8 сентября 1380 года

22 октября (1 ноября) 1612 года



**Гангутское сражение** ▲  
Это морское сражение Северной войны состоялось 27 июля (7 августа) 1714 года у мыса Гангут (полуостров Ханко, Финляндия) в Балтийском море между русским армейским флотом и шведским отрядом из 10 судов. Это была первая в истории России морская победа русского флота. В честь этого события 7 августа является одним из дней воинской славы России. В Гангутском сражении русское командование умело использовало преимущества гребных судов, которые, по сравнению с парусными кораблями, в значительно меньшей степени зависели от силы и направления ветра. Так же умело было использовано наличие в распоряжении большого числа солдат, что дало русским решающее преимущество в абордажной схватке. Гангутское сражение примечательно и тем, что оно стало одним из последних, в котором победившая сторона добилась решительного результата в абордажном бою. При этом император лично участвовал в нем, показав морякам пример мужества и героизма. После упорного боя сдался шведский флагман — праг «Элефант». За эту победу Петр I был произведен в вице-адмиралы. А в сентябре 1714 года в Петербурге состоялась торжественная по случаю гангутской победы. Победители прошли под триумфальной аркой, на которой был изображен орел, сидящий на спине у слона (поскольку Elephant в переводе на русский язык означает «слон»). Надпись на арке гласила: «Русский орел мух не ловит».

27 июля (7 августа) 1714 года

**Полтавская битва** ►  
Генеральное сражение Северной войны между русскими войсками под командованием Петра I и шведской армией под командованием Карла XII. Битва состоялась 27 июня (8 июля) 1709 года (28 июня по шведскому календарю) в 6 верстах от города Полтавы (Русское царство). Разгром шведской армии привел к перелому в Северной войне в пользу России и в результате ее победы и концу доминирования Швеции как главной военной силы в Европе, а слава о непобедимости Карла XII развеяна. В 1721 году Северная война закончилась полной победой Петра I. К России отошли старинные русские земли, и она прочно укрепилась на берегах Балтийского моря. Первое крупное празднование победы в Полтавской битве было организовано к ее 200-летию в 1909 году: учреждена медаль «В память 200-летия Полтавской битвы», на месте битвы основан музей-заповедник «Поле Полтавской битвы» (ныне Национальный музей-заповедник), установлено несколько памятников. В советское время о событиях практически забыли, лишь в 1981 году, при подготовке к 275-летию битвы, Полтавское поле объявлено государственным историко-культурным заповедником. День воинской славы России — День победы русской армии под командованием Петра Первого над шведами в Полтавском сражении отмечается 10 июля.



27 июня (8 июля) 1709 года



**Чесменская битва** ►  
Сражение произошло 24–26 июня (5–7 июля) 1770 года в Чесменской бухте, в районе между западной оконечностью Анатолии и островом Хиос. Битва стала важным эпизодом Русско-турецкой войны 1768–1774 годов. 24 июня (5 июля) российская эскадра (9 линейных кораблей, 3 фрегата, 1 бомбардирский корабль, 17 более мелких судов и транспортов, всего 820 орудий) под командованием генерала-аншефа А. Г. Орлова обнаружила в Хиосском проливе турецкую эскадру (16 линейных кораблей, 6 фрегатов и до 50 малых кораблей и судов, всего 1430 орудий; командир — капудан-паша Д. Хасанбек). По плану боя, предложенному адмиралом Г. А. Спиридовым, российский флот атаковал авангард турок с короткой дистанции (50–70 м). После 2-часового боя флагманский корабль «Бурджу-у-Зафер» загорелся и взорвался. Вместе с турецким флагманом погиб российский корабль «Святая Евстафий». Турецкая эскадра отошла в Чесменскую бухту, где и была блокирована российским флотом. В ночь на 26 июня был предпринят комбинированный удар брандерами и мощным артиллерийским обстрелом с близких дистанций. К утру сгорели 15 турецких линейных кораблей, 6 фрегатов и более 40 мелких судов. Потери турок составили более 10 тысяч человек убитыми и ранеными, российская сторона потеряла 661 человек убитыми. С 2012 года 7 июля объявлено Днем воинской славы.

24–26 июня (5–7 июля) 1770 года

Медаль «Граф Алексей Орлов», 1770 год

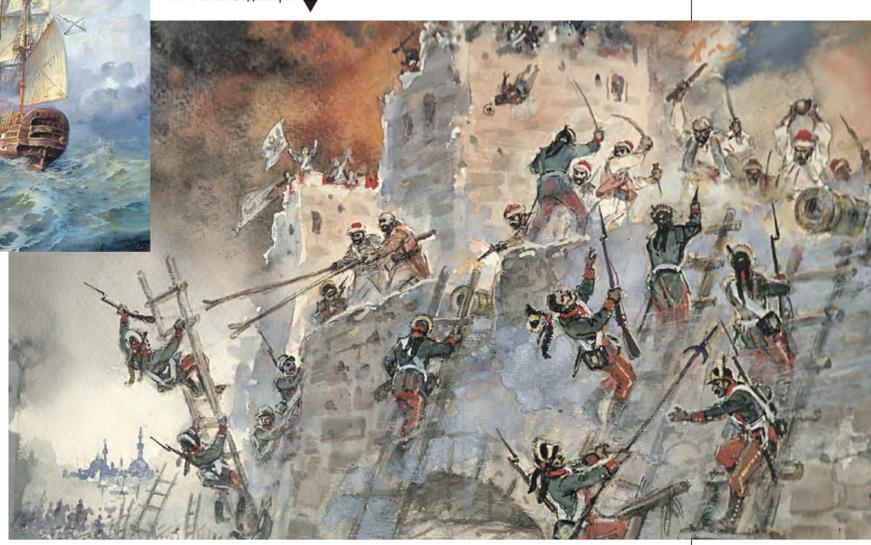


**Битва у мыса Тендра** ▲  
Сражение у мыса Тендра (сражение у Хаджибея) — морское сражение на Черном море в ходе Русско-турецкой войны 1787–1791 годов между русской эскадрой под командованием Ф. Ф. Ушакова и турецкой под командованием Хусейн-паши. Произошло 28–29 августа (8–9 сентября) 1790 года около Тендровской косы. В отличие от предшествующего Керченского сражения, где поражение турецкого флота обошлось без потерь, у Хаджибея русские одержали решительную победу. В двухдневном морском сражении противник потерял сокрушительное поражение, потеряв два линейных корабля, бригантину, лансон и плавбатарку. На пути к Босфору из-за повреждений затонули еще один 74-пушечный корабль и несколько мелких судов. Светлейший князь Г. А. Потемкин в восторге от боевых успехов моряков отблагодарил их всех, от старшего до младшего. «Наши, благодаря Богу, такого перцу задали, что лобом. Спасибо Федору Федоровичу Ушакову». День воинской славы установлен 11 сентября.

28–29 августа (8–9 сентября) 1790 года

**Взятие Изаила** ▲  
Штурм неприступной турецкой крепости Изаил произошел 11 (22) декабря 1790 года под командованием Александра Васильевича Суворова. Для начала полководец создал осадное кольцо вокруг крепости, чтобы противник подумал, что готовится длительная осада, а не штурм. Кроме этого, Суворов приступил к обучению армии: была построена копия крепости, на которой солдаты могли оттачивать военные навыки, созданы рвы и стены. Для проникновения в город русской армии потребовалось несколько атак, но потом были взяты стены и турки отступили в глубь крепости. Вскоре остался последний очаг сопротивления 5000 янычар, которые также потерпели поражение. Баталия 11 декабря предлегла туркам скорее поражение, и уже в 1791 году турецкое правительство вынуждено было подписать Ясский мир с Российской империей. Взятие крепости Изаил осталось в национально-исторической памяти как одна из самых героических и великих побед русского оружия. День взятия турецкой крепости Изаил отмечается 24 декабря.

11 (22) декабря 1790 года





Палаш морской, бывший на вооружении русских моряков в XIX веке.


**Синопская битва** ▲

Во время Синопской битвы 18 (30) ноября 1853 года русский Черноморский флот под командованием вице-адмирала Павла Нахимова разгромил турецкую эскадру. Сражение произошло в гавани города Синоп на черноморском побережье Турции. Турецкая эскадра была разгромлена в течение нескольких часов. Синопская битва вошла в историю как последнее крупное сражение парусных флотов. В этой битве турки потеряли свыше 3 тысяч человек убитыми и ранеными; в плен были взяты 200 человек, в том числе командующий эскадрой Осман-паша и командиры трех кораблей. Русская эскадра потерь в кораблях не имела, но многие из них, в том числе флагманский корабль Нахимова «Императрица Мария», получили серьезные повреждения. Потери русских составили 37 убитыми и 235 ранеными. В годы Великой Отечественной войны (1941–1945) советское правительство учредило орден и медаль в честь Нахимова. Орден получали офицеры Военно-морского флота. День победы русской эскадры П. С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп отмечается 1 декабря.

18 (30) ноября 1853 года

**Бородинское сражение** ►

26 августа (7 сентября) 1812 года состоялось одно из самых известных сражений в российской историографии — Бородинская битва. Ее итоги и в России, и во Франции считают победой, притом что обе стороны понесли огромные потери. Но, несмотря на это, Наполеон не смог остановить наступление на Москву, а Наполеон не сумел разгромить русскую армию. Генеральное сражение Отечественной войны 1812 года состоялось в 125 километрах от Москвы, у села Бородино. После этой битвы русская армия, боевой дух которой окреп, быстро восстановила свои силы и была готова к изгнанию неприятеля из пределов России. «Великая» же армия Наполеона, наоборот, упала духом, потеряла привычную свою маневренность и способность побеждать. Москва стала для нее подлинной ловушкой, а отступление из нее превратилось скоро в подлинное бегство с финальной трагедией на Березине. День воинской славы России — День Бородинского сражения русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией Наполеона Бонапарта отмечается 8 сентября.



26 августа (7 сентября) 1812 года



Памятная медаль «Воинская слава России. Битва за Москву», 2019 год

**Парад на Красной площади** ►

В этот день на Красной площади в Москве в прошёл военный парад в ознаменование 24-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Бойцы, прошедшие маршем по главной площади страны, сразу после парада отправлялись прямо на передовую.


**Битва за Москву**

День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских захватчиков в Битве под Москвой, которое стало одним из переломных моментов в Великой Отечественной войне.

2 февраля 1943 года

5 декабря 1941 года

7 ноября 1941 года


**Сталинградская битва**

День разгрома советскими бойцами немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Она стала одной из самых ожесточенных и кровопролитных в истории человечества по количеству суммарных безвозвратных потерь (убитые, умершие от ран в госпиталях, пропавшие без вести).



Гвардейская лента с орденом Великой Отечественной войны. Утвержден в 1942 году, имел две степени — I и II


**Курская дуга** ▲

День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в битве на Курской дуге. Она считается самым крупным танковым сражением в истории. В ней участвовали около 2 миллионов человек, 6 тысяч танков, 4 тысячи самолетов.

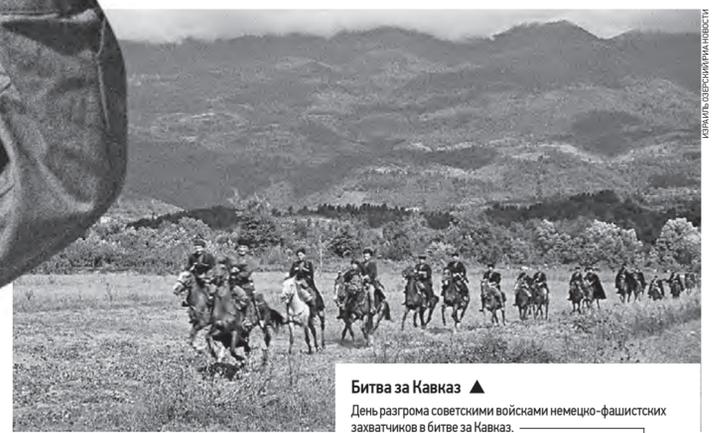
23 августа 1943 года

10 мая 1945 года. Боец Красной армии Екатерина Спивак регулирует дорожное движение на улицах Берлина. Еще неделю назад в городе гремели взрывы и выстрелы, но война закончилась, начинается мирная жизнь.


**Капитуляция Японии** ▲

День капитуляции Японии и официального окончания Второй мировой войны.

3 сентября 1945 года


**Битва за Кавказ** ▲

День разгрома советскими войсками немецко-фашистских захватчиков в битве за Кавказ.

9 мая 1945 года

27 января 1944 года

9 октября 1943 года

**День Победы**

День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.



«Победа» — высший военный орден СССР, 1943 год

**Освобождение Ленинграда** ►

День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, которая продолжалась 872 дня (с 8 сентября 1941 года). За годы блокады погибли от 600 тысяч до 1,5 миллиона человек, и лишь 3 процента из них — от бомбежек и обстрелов.





Время беспощадно. Все меньше и меньше остается непосредственных участников и очевидцев событий Великой Отечественной войны. Но связь поколений не прерывается — внуки и правнуки ветеранов хранят память о своих родичах-героях. Специально для этого выпуска московские школьники рассказали, что они знают про своих родственников — фронтовиков и тружеников тыла. И поделились, о чем бы они спросили своих дедов и прадедов, бабушек и прабабушек. Если бы была возможность.

# Дед, если бы мы могли спросить...

## Послушать бы, как пел ты под гитару



Алексей Иванович Герман. Фото из семейного архива

Мой прадедуська Герман Алексей Иванович родился 12 февраля 1907 года в селе Мирополье Сумской области в большой многодетной семье из пятерых детей. В те годы детство было трудное. Приходилось много работать и помогать по хозяйству родителям, а также присматривать за младшими сестрами и братом, в то время достатка не было и приходилось жить и впроголодь. Окончил 5 классов, дальше учиться не пришлось. В юные годы был пастихом, пас коров. Служил в Красной армии рядовым, после выучился на шофера

и работал на грузовике. В 1941 году ушел воевать, на фронте был шофером, на полях боевых сражений возил боеприпасы на бортовом грузовике. В 1942 году, выполняя боевое задание, был ранен в голову и в бессознательном состоянии схвачен в плен гитлеровцами. С 1942 по 1944 год провёл в концлагере. После освобождения нашими советскими солдатами. После войны продолжал работать шофером на грузовике. Дважды был женат. Первый брак у него распался, и он завербовался на Дальний Восток и в 1949-м уехал строить Амурскую ГРЭС в Комсомольске-на-Амуре, он работал там высококомтанником. Женится второй раз, и родилась у него дочь, моя бабушка. Приехал с семьей в Тюмень строить Тюменскую ТЭЦ, где он и проработал монтажником до пенсии. Говорят, дед очень хорошо играл на гитаре и по вечерам пел песни и частушки, у него был очень красивый голос. Он умер 25 января 1991 года.

АНАСТАСИЯ АБРАМОВА Школа №15



1 июня 1943 года, Калининский фронт. Десант автоматчиков прибыл на передний край

## Что придавало сил и веры



Сергей Иванович Добряков. Фото из семейного архива

Мой прадед, Добряков Сергей Иванович, родился 14 марта 1925 года в селе Астапово Зарайского уезда Рязанской области (ныне Московская область, Луховицкий район). В семье было три ребенка, прадед самый младший. Двое его старших братьев так же ушли на войну, но пропали без вести. Про смерть в годы войны одного из них стало известно лишь пару лет назад. Когда Сергею Ивановичу было 13, семья переехала в Зарайск, где сняла дом у племянницы Анны Семеновны Голубкиной — первой женщины-скульптора в России, создавшей знаменитую «Березку».

пойти на фронт в составе штрафной роты — искупать свою вину подвигом или кровью. Так случилось и с прадедом. Он пробыл в штрафниках две недели. В ноябре 1943 года должно было быть наступление немцев в одном из районов Белоруссии. Перед прадедом и еще двумя солдатами поставили задачу — переправиться через реку и доставить из немецкого лагеря языка. Временные вражеские позиции находились на другой стороне реки, и прадед с товарищами вплыл ночью в ноябре переправились и выполнили приказ. Пленный немец оказался офицером с невероятно важными сведениями, благодаря чему наступление вражеских войск удалось сорвать. За это прадед был награжден медалью «За отвагу», с него сняли все обвинения и направили в действующую армию. Он попал на 2-й Белорусский фронт, и там, узнав, что у него уже есть опыт в разведке, начальство поручило продолжить дело. Прадед дважды был тяжело ранен в голову. Во время одного из боев в 1944 году пуля попала ему в голову, и он потерял сознание. После боя санитары ходили по полю и отыскивали раненых, рыли братские могилы для погибших. Увидев прадеда без сознания, подумали, что он умер и захоронили его. Но, по счастью, он оказался на самом верху ямы, и его лишь присыпали землей. И уже собирались уходить, санитарка услышала, как дергается, и выкопала его. После он был отправлен в госпиталь, а потом снова в армию. Сергей Иванович освобождал Варшаву, участвовал в битве за Берлин. День Победы встретил, освобождая город Брестлау. Был демобилизован в 1948 году, на родине работал шофером, был начгаром. Помимо медали «За отвагу» он удостоился еще нескольких боевых наград, а в 1944 году получил грамоту «За храбрость» лично от маршала Рокоссовского.

Прадед прожил 96 лет, умерев за несколько месяцев до 97-летия. В нашей семье была традиция — каждое 9 Мая мы ездили к нему, к его семье, поздравляли, вместе смотрели парад Победы. Я любила разговаривать с ним, слушала его истории, запоминала, и они навсегда теперь останутся в моей памяти. Жаль, так и не спросила его: «Откуда брались силы и, главное, вера?»

ОБВИНИЛИ В ДЕЗЕРТИРСТВЕ И ОТПРАВИЛИ В СИЗО, А ПОТОМ НА ФРОНТ, ИСКУПАТЬ ПОДВИГОМ ИЛИ КРОВЬЮ

ПОЛИНА ДЕРГАЧЕВА Школа № 1799

## Каким вернулся ты домой

Тема войны глубоко уважается в моей семье, мы храним память о наших родственниках, которые жертвовали собственными жизнями ради благополучия Родины и светлого будущего своих детей. Михаил Петрович Погуляев (22.05.1922—19.10.1978) — отец моего дедушки по материнской линии, участвовавший в Великой Отечественной войне и внесший значительный вклад во взятие Кенигсберга. О его жизни я знаю поверхностно, лишь по воспоминаниям дедушки и специализированным сайтам в интернете. Я знаю, кем он работал, знаю, какие у него были звания, но каким человеком он был? Что бы я у него спросила,



Михаил Петрович Погуляев. Фото из семейного архива

если бы только имела возможность встретиться с ним лично? Дедуль, сомневался ли ты в своем решении отправиться

на войну или был уверен в том, что это твой долг? Насколько тяжело тебе далось это решение? Какие чувства ты испытывал, прощаясь с самыми любимыми людьми и сомневаясь в том, что вы вновь встретитесь и обретете покой? Какие мечты и надежды ты сохранял во время войны? Как ты справлялся со стрессом и что помогало спланировать братский дух? Я же знаю, ты душа компании. Как бы ты оценил влияние боевых действий на свой характер и жизненные принципы? Как с этими изменениями тебе удалось ужиться в мирное время? Какие уроки ты извлек из своего опыта военной жизни? Насколько сильно они изменили твое мировоззрение?

Я убеждена в том, что мой прадедуська Михаил Петрович Погуляев был очень смелым бойцом и замечательным человеком, который не задумывался о собственной жизни во время войны. Он сражался за своих детей, за братьев, за Родину. За то, чтобы сейчас мы жили под чистым небом над головой. Наше уважение к Победе, гордиться за своих близких — участников войны и тружеников тыла не дают нам забывать о том, как мы пришли к мирному существованию, благодаря этому мы храним память обо всех героях войны. Помните своих близких, не забывайте их!

ДАРЬЯ ЧИСОВО Школа № 1420

## Вот бы рассказал ты мне про детство

Михаил Матвеевич Трещилов, мой прадед, родился в 1918 году в деревне Ново-Мытанский Выселок Удмуртской АССР. Был усыновлен председателем колхоза, рос без матери. С 1938 года он служил в Красной армии, а когда началась война — по призыву Увинской РВК УАССР сразу попал в 223-ю гаубичную артиллерийскую бригаду. С 1938 по 1939 год был курсантом, а с 1939-го стал старшиной в своей бригаде. К сожалению, мы не знаем о подвигах дедушки в период Великой Отечественной войны. Известно лишь, что он не получил ни одного ранения за время своей службы в армии. Однако после Победы прадедуська не отправился домой

к близким. Он продолжил защищать нашу Родину от японских противников. В августе 1945 года дедушка совершил свой первый подвиг. Он обеспечил своевременное питание товарищам, рискуя своей жизнью, так как находился всего в 300 метрах от противника. За это он был награжден медалью «За боевые заслуги». Следующий подвиг дедушки заключался в том, что в отсутствие командира он организовал четкую разведку железобетонных дотов и дзотов. Благодаря его умению контролировать ситуацию батареи и сам дедушка в скором времени уничтожили вражеские огневые точки. Таким образом, прадедуська вернулся на родину настоящим ге-



Михаил Матвеевич Трещилов, фото из семейного архива. Нонец 1970-х — начало 1980-х

роем, на груди которого красовались награды «За боевые заслуги», «За победу над Японией» и «За Победу над Гер-

манией». В мирное послевоенное время прадедуська женился, у него родились трое замечательных детей, среди которых мой родной дедушка — Валентин Михайлович Трещилов. К сожалению, мне очень мало известно о детстве моего прадедуськи и о его жизни до Великой Отечественной войны. Если бы была такая возможность, я бы очень хотела узнать о том, какой была его жизнь до войны и в целом до того, как его призвали в армию, так как нам до сих пор неизвестно, кем были его настоящие родители. Я бы просто хотела сесть рядом с дедом и сказать: «Расскажи о себе...»

ЕЛИЗАВЕТА ДИНАК Школа № 1420

## Что помогало двигаться вперед



Григорий Алексеевич Мышчаков. Фото из семейного архива

Мой прадедуська Григорий Алексеевич Мышчаков родился 5 сентября 1924 года в селе Семеновка на севере Волгоградской (тогда Сталинградской) области в небогатой многодетной семье. Рано

о жестокие бои происходили тогда в Корсунь-Шевченковском котле. 136-я дивизия оказалась в самом ядре котла, 17 дней воевала во вражеском окружении, а после разблокирования активно участвовала в уничтожении крупнейшей фашистской группировки. За отличие в этих боях прадедуська был награжден орденом Красной Звезды и Отечественной войны 2-й степени. В марте 1944 года он был тяжело ранен и контужен. Вопросы, которые я бы задал прадедуське:

Как ты ощущал себя на фронте и что чувствовал, когда возвращался домой после победы? Какие у тебя были друзья и товарищи по оружию и как ты справлялся с потерей близких во время войны? Какие книги, фильмы или песни, посвященные Великой Отечест-

венной войне, тебе больше всего запомнились и вызвали горячие чувства? Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в сердце каждого, кто был при-

частен к этому страшному времени. История моего прадедуськи Григория Алексеевича является лишь каплей в океане бесчисленных подвигов, совершенных в те годы, и потерь, которые понесла страна. Его боевой путь отражает мужество, преданность и самоотверженность, которые были характерны для многих советских солдат.

МИХАИЛ ГУЛЯЕВ Школа № 1347

## Знать бы, что ты чувствовал

Мой прадед, Мухаммед-гади Халиуллович Дивеев, родился в 1913 году в деревне Каргалы в Татарстане. В 1920-х всю их семью — родителей и четверых детей — сослали в небольшой город Янгилье, под Ташкентом. Своего отца они похоронили там же, в Янгилье, и переехали в кишлак Тура-Курган недалеко от Намангана. Мой прадед, как старший из детей, стал главой семьи. Известно, что он выучился на бухгалтеря, что очень помогло ему в дальнейшем (для простоты общения на работе и в быту он стал себя называть Пеннадий Львович, что сохранилось на всю жизнь). Наступил 1941 год, началось лето 1942 года — жаркие степи под Сталинградом. По воспоминаниям прадеда, эшелон, в котором они следовали, под-



Мухаммед-гади Халиуллович Дивеев. Фото из семейного архива

вергся бомбардировке еще до прибытия к месту назначения. Он получил легкое ранение и вскоре вернулся в армию. Его назначили вторым номером пулеметного расчета, и в одном из боев он был ранен, на

этот раз серьезно. После выздоровления перевели в тыл. Получил медаль «За оборону Сталинграда». Шел вместе с другими на запад и на Украине, в Черниговской области, познакомился с девушкой Марией, пережившей в своей деревне страшные годы фашистской оккупации. Она стала его женой. Дальше они шли вместе. Прадед награжден медалями «За боевые заслуги» и «За Победу над Германией». Войну закончил в Берлине. На Рейхстаге оставил надпись «Дивеев из Намангана». Я горжусь тем, что я дочь офицера в четвертом поколении: папа, дед, прадед и прапрадед! И если бы могла, то спросила бы обо всех эмоциях, которые он испытывал за время своей службы Отечеству.

ВИКТОРИЯ ДИВЕЕВА Школа № 1504

## Семья все помнит

В село Ворга на Смоленщине немцы вошли в июле 1941 года, и начались страшные, черные дни... Там жила семья Вихровых. Отец — на фронте, мать Елена Романовна осталась с близнецами Августом и Юлем. Когда по дворам пошли обыски и облавы, она спрятала ребят, а потом отправилась в лес. Так в 14 лет они стали бойцами партизанского отряда имени Сергея Лазо. Присоединившись к отряду, ребята сразу начали принимать активное участие в его деятельности, ведь они хорошо знали окрестности. Несмотря на риск, голод и лишения, партизаны делали все, чтобы поскорее освободить свою землю от врага. Основным направлением были диверсии на дорогах. Немцы понимали, что все проводимые против



Август Вихров. Фото из семейного архива



Юлий Вихров. Фото из семейного архива

них диверсии — дело рук партизан, поэтому рьяно искали пособников партизан среди местных жителей. На Елену Вихрову донесли соседка. Женщину арестовали. Допросы, пытки — она молчала. Фашисты расстреляли ее на опушке леса. А ее мальчишки

продолжали воевать. Юлий погиб, меньше месяца не дожив до своего 16-летия. Август, мой прадед, похоронил брата. Но его война не закончилась. День Победы Август Вихров встретил в Берлине.

АННА ЧИВИНОВА Школа № 1288

## Как сумел ты сохранить надежду

**М**ой прадед, Соловей Александр Дмитриевич, родился в 1916 году в белорусской деревне Боровая. В 1938 году окончил Сталинградскую военно-авиационную школу летчиков. С декабря 1941 года непосредственно начал участвовать в боевых действиях в звании младшего лейтенанта. Он служил в 735-м авиационном полку ночных бомбардировщиков. Всего через два месяца он получает свою первую медаль — «За отвагу». Кроме того, он был удостоен четырех орденов, среди которых «Отличившийся в боях Отечественной войны 1 и 2-й степеней», и четырех медалей. Мой прадед отлетал всю войну на самолете Р-5 и его модификации ПО-2. Глядя на его награжденные листы, выполненные бое-

вые задачи и количество успешных вылетов, искренне поражаюсь! Я своими глазами видел этот самолет в музее авиации в Монино и не могу представить, как на нем можно отлетать всю войну. Благодаря современным информационным ресурсам и архивным сайтам я узнал очень много о своем прадедушке. Вглядываясь в старые документы, фронтовые приказы, меня поражает его храбрость, мужество и преданность Родине. Мой дедушка, его сын, говорил мне, что прадед всегда был очень скромным человеком, не кичился своими заслугами, редко рассказывал о войне и никогда не говорил о тех ужасах, которые переживала вся страна. Завершив войну в звании командира звена, прадед вер-



Соловей Александр Дмитриевич. Фото из семейного архива

нулся к своей жене и дочери и хотел продолжить службу в авиации. Но из-за контузии, полученной во время войны, он не смог этого сделать. Ему пришлось «вернуться на зем-

лю», о чем он долго грустил, как мне рассказывал дедушка. Мама помнит, как на одном из семейных праздников, после просмотра фильма «В бой идут одни старики», у прадеда спросили: «Правда ли, что так было на фронте: оркестры полковые, концерты?» Он ответил: «Было, но уже в конце войны, в 1944–1945 годах. До этого было очень тяжело: жили в землянках, технику и боеприпасы берегли как зеницу ока. Постоянные боевые вылеты, выбивались из сил, большие потери». Сейчас я, наверное, сам спросил бы у него: «Что помогло держаться? Что давало сил верить в победу? Как ты и твои боевые товарищи сохранили надежду?»

**ИЛЬЯ ЗАВОДИЛЕНКО**  
Школа № 2120

## Достойны ли мы страны, что нам оставили

**В**еликая Отечественная война стала самым трагическим эпизодом нашей истории, горем, которое посетило каждый дом, вошло черной страницей в историю человечества. Большая радость долгожданной Победы в моей семье была омрачена невозвратимой потерей родственника. На алтарь того счастья и возможности жить следующим поколениям были положены невероятные усилия, а главное, потери людей. Поэтому возможность задать вопрос тому поколению позволило бы понять обществу дня сегодняшнего, как правильно распорядиться временем, которое подарили нам ветераны, люди, которые дали нам возможность наслаждаться каждым днем. Но более важно не



Павел Маркович Голуб. Фото 1940–1942 годов

повторить ошибок и извлечь урок из трагических событий Великой Отечественной войны. Мою семью не обошло

горе: прадед Павел Маркович Голуб не вернулся с фронта. Служа в рядах НКВД с начала боевых действий, он пропал без вести. «Ради чего ты воевал, прадед? Ради чего хотел сохранить это светлое небо? Как мне жить?» — в голову сразу приходят десятки вопросов. «Почему ты пошел на фронт, прадед? Какие чувства ты испытывал? И как мало тебе удалось повоевать. Ты погиб около станции Лычково осенью 1942 года. Но как это случилось? Ты пропал без вести. Но что же произошло: похоронен ты в общей могиле, или попал в плен, или был ранен и погиб в больнице, так и не придя в сознание. О чем ты думал? О жене и дочери, которых оставил? Ты прожил всю жизнь в селе Глебовка и ушел

на фронт с первых дней. О чем думал ты, прадед? О прошлом или о будущем, которое так и не увидишь? Считал ли ты себя героем или просто честно выполнял очередное дело, новую работу?» — вот о чем хотелось бы мне поговорить с дедушкой. И самое главное, так хочется понять: достойны ли мы этого будущего, светлого будущего, которое было добыто нашими предками в смертельных боях, и как нам построить собственную жизнь для следующих поколений? Я считаю, что мы должны сохранить память о драматических событиях и ясно понимать, что повторение этих страшных сценариев военных действий непозволительно.

**ДМИТРИЙ КОЛЕСНИКОВ**  
Школа № 1363

## Что чувствуешь, идя на смерть



Сергей Иванович Скворцов. Фото из семейного архива

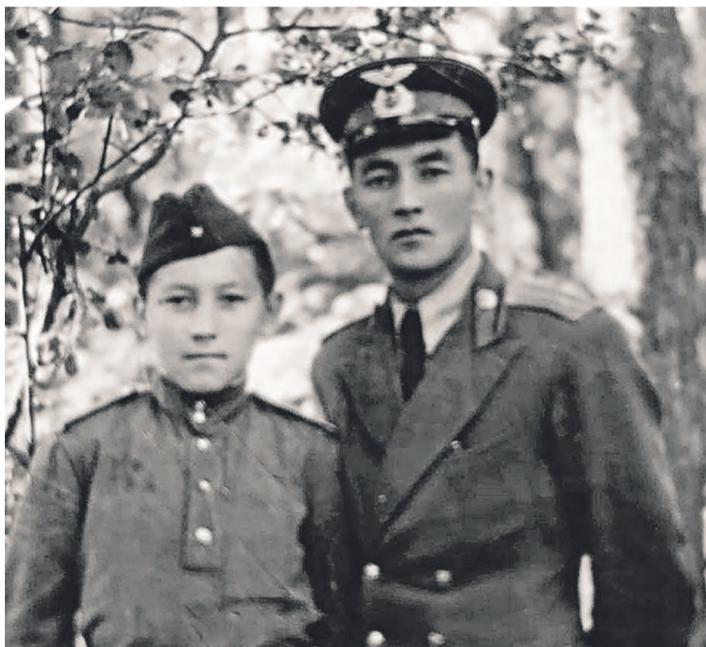
**В**ойна не обошла стороной и мою семью. Мои предки тоже защищали Родину. Среди них мой прадед Сергей Иванович Скворцов (07.09.14–11.03.89). Я никогда его не видел, но многое слышал о нем из рассказов своей бабушки. Сергей Иванович накануне войны был призван в ряды Красной Армии и получил там профессию танкиста. Вернувшись домой, он, как лучший командир танка, становится сотрудником Комитета государственной безопасности. Летом 1941 года он добровольцем уходит на фронт — не мог оставить дома, нужно было идти и защищать свою Родину, свой дом, свою Москву! Полк из добровольцев вошел в партизанский отряд, где вместе со своими однополчанами мой прадед начал защищать Россию от захватчиков. Партизанам было очень тяжело, но они мужественно, несмотря на все трудности, справлялись со

своими задачами. В одном из сражений, когда немцы ночью окружили партизанский отряд, Сергей Иванович был сильно ранен. От смерти его спасла молодая медсестра, которая ночью вынесла с поля боя моего прадедушку и еще несколько его товарищей. Моя бабушка рассказала мне, что именно в честь этой медсестры ее и назвали Антониной. Сергей Иванович, будучи в госпитале, пообещал, что если у него родится дочь, то в честь своей спасительницы он назовет ее Антониной. Прадед за мужество и героизм неоднократно был награжден орденами и медалями. Но, по его словам, медаль «Партизану ВОВ» была одной из самых дорогих и почетных для него. Так как именно в партизанском отряде он смог, несмотря на страшное ранение, выжить. Эту историю про медсестру, про свое спасение он рассказал моей бабушке Антонине Сергеевне. После войны прадед остался инвалидом — руку не удалось спасти, но он не унывал, так как знал, что смог постоять за свою страну, защитить нас! Он вернулся работать в органы государственной безопасности, всю свою жизнь далее работал в Совете ветеранов.

Я спрашиваю себя, что чувствовали эти люди, идя на смерть. Наверное, мой прадед ответил бы... Хотя мне кажется, ответ в каждом из нас, в наших сердцах — мы потомки Победителей! Спасибо тебе, Сергей Иванович, и вы, славные воины, за то, что не пощадили жизни, и благодаря вам мы сейчас живем на своей земле!

**АЛЕКСАНДР РАССУДИТЕЛЬНЫЙ**  
Школа № 1347

## Узнать хочу про каждого из вас



Братья Янык (слева) и Идиль Сухановы. Фото из семейного архива

**М**не было пять лет, когда я начала интересоваться историей своей семьи и особенно временем Великой Отечественной войны. Мои родители затеяли составлять семейное древо и узнали очень много о самых дальних родственниках, которые могли рассказать больше про прадедушек и прабабушек. И я узнала столько всего, особенно про предков-ветеранов по папиной стороне! У нашей семьи запутанная и необычная

история, и, конечно, я очень хотела бы услышать про нее от прадедушек. Но... Чаще всего я слышала про дедушку Идиль Суханова. Он был генерал-майором авиации, отцом моего дедушки. Ему не было еще семнадцати лет на момент начала войны, и он подделал документы. Перед отправлением от поезда, в котором мой дедушка ехал на фронт, отцепили два последних вагона и увезли солдат учиться на офицеров. В одном из них находился

Идиль. Потом только он узнал, что основной эшелон, от которого отцепили их вагоны, по дороге разбомбили немцы. Дедушка Идиль был сильным человеком, и я не представляю, какой бы я могла вырасти, если бы застала его. Я бы хотела послушать о его жизни от него самого, ведь ни папа, ни дедушка до конца не знают, какой путь он прошел. Дедушка Петя тоже подделал документы — ему было только шестнадцать. Рядовым сол-

датом он попал в плен, как и бабушка Маша, но оба пережили это и вернулись: дедушка — на фронт, а бабушка — к работе в тылу. Никто из них не дождал моего рождения — погибли на несколько лет раньше. В детстве до восьми лет я общалась с женой дедушки Идиль — бабушкой Розой и его братом Яныком. Они рассказывали столько историй про него, что даже не верится, что все это происходило с одним человеком! С дедушкой Яныком мы не успели встретиться во второй раз. Он был очень веселым, и мы даже планировали, что будем делать, когда снова увидимся. Теперь подросла и часто думаю, о чем мне было бы интересно с ним поговорить. Янык писал работы по применению лазеров в военном деле, он был невероятно умный и начитанный, и я уверена, что он бы мог меня многому научить.

Дедушка Петя почти дождался меня. Это грустнее всего — понимать, что роль могут сыграть какие-то несколько месяцев. Он очень ждал. У бабушки стоит семейная фотография, и каждый на ней улыбается так ярко и по-доброму, что больше всего я переживаю из-за того, что не застала именно этого. Я знаю, что дедушка Петя и бабушка Маша относились бы к нам с братом с большим трепетом и я бы любила слушать про их опыт и делиться своим. Так что разговаривайте, спрашивайте, записывайте тех, кто еще жив, — не теряйте ни дня, ни минуты! Ведь потом может оказаться поздно...

**ТАИСИЯ СУХАНОВА**  
ШКОЛА № 1231

## Дар жить не для себя, а для других



Мария Ефимовна Старых. Фото из семейного архива

**М**ария Ефимовна Старых (Ивлева), моя прабабушка, родилась 17 октября 1923 года в селе Кольбельское Липецкой области. Она была старшей из четверых детей в семье. Из ее рассказов я узнала, что до 1927 года она с родителями жила в большой семье, вместе с бабушкой, дедушкой, братьями и сестрой ее отца Ефима Герасимовича. После выделенной земли под застройку дома и огорода, изначально дом был построен с земляным полом и настоящей русской печкой, воды и даже колодца вблизи дома не было. Деревянный пол со временем положили, а печка стоит по сей день. Именно это стало домашним очагом Марины Ефимовны, где в дальнейшем она росла сама, вместе с младшими братьями и сестрами, а затем и сын, приехали на лето внуки и проживали лучшие годы детства, чего не скажешь про детство Марины Ефимовны, особенно обучение. В школу в тридцатые годы брали только с 9 лет, но из-за дня рождения ей пришлось пойти в школу на год позже. Первый учебник — букварь, а для чтения книга «Колхоз и трактор». Это учебное пособие для сельских школ, которое она припоминала даже цитировала на протяжении всей жизни. С восьмого класса ввели плату за обучение, 150 рублей. Это были колоссальные деньги, поэтому сразу продолжили обучение не получились. В 1940 году Марию Ефимовну взяли на работу помощницей в сельский магазин, это спасло ее от торфодобычи, куда ездил отец на заработки, и саму ее хотели отправить туда из-за высокого роста в 172 сантиметра.

Ровно два года она провела на фронте. По дороге к дому в поезде она вышла в тамбур, где и встретила своего отца, живого! До 1949 года Мария Ефимовна работала в райком комсомола заведующей учета с зарплатой в 700 рублей, что считалось большими деньгами. После стала учителем в школе, ходить пешком на работу приходилось в соседнее село — Дубовое, 14 километров каждое утро и каждый вечер. Почти сразу, в 1950 году она вышла замуж за Сергея Кузьмича Старых, он работал в Калининской области, поэтому она переехала туда. Именно там и появился мой дедушка — Валерий Сергеевич Старых. Какое бы, жизнь стала налаживаться: любимым муж, долгоданный сын, но 2 августа 1952 года Сергея Кузьмича на смерть сбила машина. Мария Ефимовна вместе с сыном пришлось вернуться в родительский дом. Она прожила 98 лет, немалую часть своего детства я провела с ней, она была по-настоящему светлым человеком, жила ради других, ради своих близких и родных. В 1987 году она переехала в Москву, к семье своего сына, чтобы помочь воспитывать внуков, она смогла оставить свой домашний очаг, огород и хозяйство, чтобы быть полезной и нужной другим. В этот дом она стремилась всю жизнь, несмотря на то, что там не было воды, газа и нормального отопления. Даже в том возрасте, когда ей было уже тяжело ходить, она все равно продолжала уезжать туда на лето. «Ты эту болезнь мне отдай, ты еще молодая, а мне-то уже и все равно», — говорила она, когда любой из членов семьи заболел. Мария Ефимовна была готова отдать свою жизнь ради семьи, хотя сама перенесла пневмонию в тяжелой форме в довольно пожилом возрасте, несмотря на трудное протекание болезни, она смогла оправиться и продолжать жить. До конца дней она читала книги без очков, таким не каждый подросток может похвастаться. Во все проблемы, удачи, горести Мария Ефимовна вкладывалась целиком, к ней всегда можно было подойти за поддержкой, в ответ она всегда крепко обнимала и прижимала к себе с такой силой, что становилось сложно дышать. Это были волшебные объятия: успокаивающие, нежные, крепкие и запоминающиеся. Я нередко засыпала у нее на коленях на несколько часов. Она любила абсолютно всех, не только самых близких, благодаря ей вся семья поддерживает контакт и сейчас. Мария Ефимовна дождалась до рождения самого младшего члена семьи, ее правнука. Я никогда не забуду ее горящие глаза, когда ей сообщили о беременности им, и слова ее «я дождусь», и она действительно дождалась. 23 января 2022 года Марины Ефимовны не стало, она похоронена на Кольбельском кладбище рядом со своими братьями и сестрами в своем селе. Я часто вспоминаю ее и моменты с ней и каждый раз убеждаюсь, что самым светлым и добрым человеком была именно она.

**ВАРВАРА МИЛКОВА**  
Школа № 1799

## Хорошо, что сохранились письма



Федор Александрович Груздев. Фото из семейного архива

**К**огда я гостила у своей прабабушки, то нашла много семейных альбомов и отдельную коробку с фотографиями. Среди них отыскалась настоящая ценность — военные письма и фронтовые открытки. Моя прабабушка рассказывала, что ее папа Федор был призван на военную службу, когда она была совсем маленькой. И письма, что приходили с фронта, ей вслух читала мама. Тогда было особенно важно знать, что жив, верить, что вернется. И каждое перечитывалось не раз. Фронтовые открытки и награды бережно хранятся прабабушкой как память до сих пор. Рассматривая их, я узнала от нее о моем прапрадедушке Федоре Александровиче Груздеве. После прохождения военной переподготовки он был

призван на военную службу Макарьевским горвоенкоматом в марте 1942 года. Сначала воевал на Курском направлении, а позже — на Юго-Западном фронте. Освобождал Белоруссию, Польшу. В Германии он участвовал в форсировании реки Одер, чтобы овладеть укрепленным городом и крупным морским портом Штеттин. Участвовал в тяжелых боях за Штральзунд, Гриммен, Деммин, которые были опорными пунктами обороны немцев. Участвовал в битвах за город-порт Ростоки, Варнемюнде, Рибнитц и др. С боями дошел до Берлина. За время службы Федору Александровичу были неоднократно объявлены благодарности. За образцовое выполнение боевых заданий на фронте и проявленные при этом доблесть и мужество он был награжден двумя медалями «За боевые заслуги». Он воевал в армии маршала Рокоссовского и маршала Жукова и был демобилизован в июле 1945 года в возрасте 46 лет.

Пересматривая письма и открытки того времени, я представляла, как важно было знать прапрадедушке, что его любят, ценят и помнят. А моя прабабушка и вся семья очень скучали и ждали его с фронта. Благодаря им память о моем прапрадеде сохранилась до наших дней и дошла до меня.

**АЛИСА БЫЧКОВА**  
Школа № 2120

## Что помогло тебе не сдаться

**К** сожалению, я не разговаривала лично со своим прадедушкой. А ведь он прошел всю войну, был в плену. Прадед был контужен, в боях он спрыгивал с самолета на поле боя под пулеметным огнем врага, так как был десанником. Мама и бабушка передавали рассказы прадедушки, Ивана Григорьевича Куприянова: рассказы о военных действиях, о его боях и всех тяготах того жестокого времени. Моя прабабушка была четырнадцатилетней девочкой, когда началась война, поэтому все свои силы отдавала работе тыла, помогала снабжать фронт боеприпасами и противогАЗами. Познакомилась она с прадедушкой позже, когда ему посчастливилось вернуться с войны. А мне так и не удалось поговорить с ним, ведь я родилась уже после того, как Ивана Григорьевича не стало. И теперь все военные истории навевают мне скорбные мысли не только о войне, страхе и ужасах, крови и предательстве, о патриотизме народа и силе духа солдат, но и о полумертвых людях, переживших войну, о разваленных городах, о голоде ни в чем не-



Иван Григорьевич Куприянов. Фото из семейного архива

повинных граждан и потерях моей родины. В каждой семье были люди, приложившие руку к противодействию врагу, и, если бы у меня была возможность поговорить со своими героями, я бы спросила у них, что помогало им не сдаваться, держаться в строю, выдерживать все тяготы и ужасы войны, что придавало сил и что могло отвлечь от всех суровых событий.

**КИРА ГЛАДЫШЕВА**  
Школа № 1363

## Мне бы услышать твой совет

**М**ой прадед — Дмитрий Иванович Ковалев — ветеран Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. Он прошел всю войну от начала до конца и вернулся домой, раненный в сердце, но с Победой. Он жил в деревне Ямное Гордеевского района. Дедушка работал в колхозе, но добровольно пошел в армию в возрасте 18 лет. В октябре 1943 года он только вступил в Советскую армию и в ноябре этого же года был отправлен на фронт. По расказам моей прабабушки, прадед раненый продолжал вести бой, истребляя фашистов. Личным примером воодушевлял солдат на полное уничтожение противника. Звание Героя Советского Союза прадедушке присвоили 31 мая 1945 года. Дмитрий Иванович в 1948 году вернулся в родную деревню Ямное. Он брался за любое дело. Был бригадиром полеводческой бригады, животноводом. Но больше всего ему нравилось строить. Много читала о своем прадедушке, много информации о нем я нашла в альбомах прабабушки, я горжусь им. Я благодарна за подвиги



Дмитрий Иванович Ковалев. Фото из семейного архива

и отвагу моему прадеду. И всегда буду помнить его, буду равняться на него, он был хорошим и мягкосердечным человеком. Он сделал самое главное — защитил свою Родину.

Если бы я могла спросить его о чем-то, то спросила бы в первую очередь, не стыдно ли ему за меня, за то, кто я. Оправданно ли я живу этой его трудом и подвигам? Какой бы жизненный совет он смог бы мне дать?

**АНИСЬЯ КОВАЛЕВА**  
ГБОУ Школа № 1420



# Немецкие танки хорошо горят и сегодня



12 июля — 18 августа 1943 года. Орловская наступательная операция в ходе Курской битвы. Пехота при поддержке танков атакует немецкие позиции

## СВИДЕТЕЛЬ ЭПОХИ

В прошлом году вся страна торжественно отметила 80-летие битвы на Курской дуге. Немногие ее участники, дожившие до наших дней, хранят память о тех боях.

Участнику боев на Курской дуге, ветерану Василию Гавриловичу Пронину, идет уже сотый год. Но он по-прежнему бодр и оптимистичен — шутит, что и сейчас готов помочь нашим бойцам на Донбассе советом, как лучше жечь немецкие танки.

— Я воевал на Курской дуге против фашистских танков — «Тигров» и «Пантер», — делится герой Великой Отечественной войны Василий Пронин. — Сейчас Германия начинает поставлять свои «Леопарды» на Украину, поэтому бойцы меня попросили послать видеонаказ, как с ними бороться и уничтожать этих «зверей». Я записал видео с рассказом. И сейчас эти танки горят.

Свой же боевой путь Василий Гаврилович начал в пехоте. — Я воевал в роте автоматчиков, — рассказывает Пронин. — Был комсоргом роты. А уже на фронте меня приняли в партию. У коммунистов-фронтовиков была одна привилегия: подниматься в атаку первым. А было мне в то время 18 лет.

Василий Гаврилович считает ту битву на Курской дуге в Великой Отечественной войне одной из самых кровопролитных во всей истории человечества.

— В ней принимали участие 4,5 миллиона человек с обеих сторон, — говорит он. — Битва была тяжелейшей. О тех событиях хорошо написал советский полководец, Маршал Советского Союза, дважды Герой Советского Союза и кавалер двух орденов Победы Александр Михайлович Василевский. Он отметил, что Курская битва равна Московской и Сталинградской вместе взятым. Но при этом она была самая короткая.

Сама битва, вспоминает Василий Гаврилович, состояла из трех самостоятельных сражений. — Началась она с преднамеренной обороны, — говорит ветеран. — Мы на Западном направлении, Курско-Орловском фланге, должны были пресечь возможность отступления немцев из-под Орла.

Бои были очень кровопролитными. В официальных источниках указано, что за время участия на нашем участке фронта, в 11-й гвардейской армии в частности, мы теряли в среднем 11,2 тысячи человек в день. Я воевал как обычный солдат. И, честно говоря, за время битвы я не запомнил ни одного командира взвода, ни одного командира роты. Потому что они погибали через 3–4 дня. Или пропадали без вести, или были ранены. Мы не могли к ним привыкнуть. Но надо было выполнять приказы по бесконечному наступлению. Часто дело доходило и до рукопашной. 12 июля во



25 февраля 2020 года. Ветеран Великой Отечественной войны Василий Гаврилович Пронин на празднике в честь своего 95-летия

встречном бою, равных которому не было в истории войны, сошлись 1200 танков. И за один день было уничтожено 800 танков. Примерно по 400 с каждой стороны. Люди проявляли настоящий героизм. В одном из направлений бригада истребителей танков за четыре дня отбила 20 танковых атак и уничтожила 146 танков.

А один из командиров взвода истребительного батальона, старший лейтенант, лично уничтожил шесть танков. И когда закончились снаряды, он бросился на седьмой танк с гранатами. У нас воевал летчик, старший лейтенант Горюев. В одном бою сбил девять бомбардировщиков, но погиб. На Курской дуге принимал участие в воздушных боях и Алексей Маресьев. Уже после того, как ему ампутировали ноги. Свои самолеты сбивал Иван Кожедуб, который к концу войны был трижды Героем Советского Союза. Очень помогли и французы из дивизии «Нормандия — Неман». В июле-августе 1943 года она воевала на нашем фронте и сбила 33 самолета.

После Курской битвы Василий Гаврилович принимал участие в боях за освобождение Брянска. Там же его серьезно ранено в позвоночник, в результате чего были парализованы обе ноги. — В 1944 году меня демобилизовали из армии. И я не довоевал до Победы, — говорит Пронин. — Меня привезли домой, а ходить я не мог. При этом был единственным мужчиной в семье, на которого была вся надежда в том, что я стану поддержкой. А я приехал на костылях и в жестком корсете. Мама страшно переживала. Мне было 19 лет. Я не мыслил себе жизни без движения. В детстве занимался спортом, был лыжником. А тут мог только лежать. Ког-

да получил ранение, мне врачи говорили: «Ты парень молодой, и может быть, когда-то бросишь костыли. А может — нет». Но я в том же году, несмотря на то, что я был в таком состоянии, убежал из Тулы, где мы тогда жили, в Москву и поступил в Институт народного хозяйства имени Плеханова. И уже после



23 августа 1943 года. Битва на Курской дуге. Танк «Пантера», уничтоженный советской артиллерией

## ДОСЬЕ

Василий Гаврилович родился 25 февраля 1925 года в селе Спешнево Новодеревенского района Рязанской области в семье военного. В 1942 году был призван в ряды Красной армии. Воевал на Западном и Брянском фронтах. Принимал участие в боях на Курской дуге, в освобождении Брянской области. В сентябре 1943 года получил тяжелое осколочное ранение. 40 лет работал в ЦСУ при Совете министров СССР. С 2000 года работает в Совете ветеранов Юго-Восточного округа Москвы.

да получил ранение, мне врачи говорили: «Ты парень молодой, и может быть, когда-то бросишь костыли. А может — нет». Но я в том же году, несмотря на то, что я был в таком состоянии, убежал из Тулы, где мы тогда жили, в Москву и поступил в Институт народного хозяйства имени Плеханова. И уже после

его окончания меня приняли на работу. Василий Гаврилович признается, что для того, чтобы встать на ноги, он придумал, а потом и начал разрабатывать различные упражнения. — В результате я не только бросил костыли, но и занялся спортом, — делится он. — Я инвалид войны второй группы, но при этом имел первый разряд по лыжам. Я и сейчас, в свои 99 лет, каждое утро занимаюсь зарядкой. Когда я чищу зубы, делаю 160 полуприседаний. Не до пола, а слегка сгибая колени. Потом делаю 160 полунаклонов. Это — первый этап. Потом начинаю делать основную зарядку. Лежа. Она состоит из 27 упражнений. Я их делаю в течение примерно часа двадцати — часа двадцати пяти минут. Все упражнения выполняю с нагрузкой. А еще разрабатываю «дыхалку» при каждом упражнении. И считаю количество «подходов». Я занимаюсь этим уже 75 лет. Сегодня Василий Гаврилович продолжает активно заниматься ветеранским движением. С 1974 года он работает на руководящих постах Советов ветеранов: 169-й стрелковой дивизии, 11(16)-й Гвардейской армии, Централь-

го статистического управления при Совете министров СССР, района Текстильщики ЮВАО города Москвы. А с 2000 года на постах заместителя председателя Совета ветеранов ЮВАО города Москвы и члена Московского городского совета ветеранов он с присущими ему юмором и высоким профессионализмом успешно решает стоящие перед ветеранским движением задачи, выступает перед школьниками и студентами. Каждый год в День памяти и скорби 22 июня приходит на Поклонную гору. После парада в честь 76-й годовщины Победы, который прошел на Красной площади в Москве, Василий Гаврилович стал еще известен и как ветеран, которому помог накинуть куртку от дождя президент РФ Владимир Путин. О результатах работы Василия Гавриловича говорят и его многочисленные награды за ратные и трудовые подвиги. Он кавалер орденов Отечественной войны 1-й степени, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медали «За отвагу» и многих других и знака «Почетный ветеран».

ДИМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ d.tolkachev@vm.ru

# Жители Ленинграда выстояли всем смертям назло

Все дальше от нас отдалаются те страшные события, когда вокруг Ленинграда замкнулось кольцо вражеской блокады. Она продолжалась долгих 872 дня и стоила жизни, по разным данным, от 600 тысяч до 1,5 миллиона человек. Но еще живы те, кто пережил эти страшные дни. Член Союза художников России Александр Тимофеев (1) во время начала блокады был совсем мальчишкой. Что-то из тех событий он запомнил сам, а что-то узнал со слов мамы.

— 9 ноября 1941 года мне исполнилось пять лет, — говорит Александр Тимофеев. — Когда стал взрослым, то подумал, что именно в этот день был организован коммунистический полк, и его отправили через Неву на «Невский пятачок». И к вечеру от этого полка осталась только треть. Нам было немного легче, чем жителям Ленинграда, потому что мы жили в пригороде, рабочем поселке, который назывался Жерновка. Отец работал на Охтинском химкомбинате, мастером по ремонту автодвигателей. И его гараж стоял практически на «Дороге жизни» на Ладоге. Ему приходилось очень много работать, а когда он приходил домой, то рассказывал, сколько он видел погибших.

По словам Александра Георгиевича, их семья пережила зиму 1941 года. А апреле-мае 1942 года все начали умирать. — Умерла бабушка, дед, дядя по линии отца, — вспоминает блокадник. — В 1942 году старшая сестра Зоя пошла на строительство укреплений. Она была знакома с генералом Говоровым. Как-то Зоя рассказала, что однажды он поинтересовался, не залезают ли к ним в барак солдаты? Она покраснела. Но в тот же день у входа появился часовой. Другая сестра — Нина — пошла работать в Театр музыкальной комедии. И несмотря на то, что не было образования, пела там «Сильву». А потом, когда создали фронтовые бригады, она ездила по фронтам с выступлениями. И иногда даже попадала в одну концертную бригаду вместе с Клавдией Шульженко. У сестры был такой голосище, что она даже в шутку говорила мне: «Саша, если бы мы запели с Клавдой, ее бы не было слышно!» Нина пела фрагменты из оперетт. Но потом разучила несколько украинских и русских народных песен.

По воспоминаниям Александра Тимофеева, его отец прямо около дома выкопал бомбоубежище.

— Я помню эти скользкие ступеньки. В углу была емкость для сбора воды, свечка, жердочки, — говорит он. — Там могли поместиться четыре-пять человек. Рядом с нами находились Охтинский комбинат, и немцы часто промахивались мимо него и попадали в деревянную. Один раз отец, по его словам, нашел сброшенную на парашюте бомбу. Вызвали саперов. И когда бомбу разобрали, то оказалось, что она была начинена не взрывчаткой, а железными опилками. Значит, кто-то в немецком плену сработал так, чтобы она не взорвалась. А еще папа говорил, что на Порховском кладбище, как и на Пискаревке, был огромный ров, в который складывали безымянные тела. Блокадник вспоминает и о том, как однажды произошло маленькое чудо.

— Мимо нас проезжали какие-то солдаты, — говорит



Александр Георгиевич. — Они попросились на постой. И приволокли мешок с лошадными костями. Это была жуткая драгоценность. Мама что-то сварила солдатам из этих костей. А солдаты говорят: «Под такую закуску и выпить бы чего». Отец угостил их спиртом. А когда они уехали, в сених нашелся мешок с остатками костей. Мама три дня боялась его трогать. А потом отец сказал: «Катя, вари, они оставили специально!» Другой житель блокадного Ленинграда — Марк Александрович Уманский (2) — был в то время еще моложе, чем Александр Тимофеев. — Мой папа, опасаясь репрессий 1937 года, перевез свою семью из Москвы в Ленинград, — рассказывает Марк Уманский. — Я родился в 1938 году. Блокада началась 8 сентября 1941 года, а 3 сентября мне исполнилось 3 года. И остались мы живы только благодаря нашим мамам. Они

шли в парадное, а там на лестнице лежала женщина. Я спросил у мамы: «А тетя что, спит?» «Да, сынок, спит», — ответила мама. И только став взрослее и вспоминая этот эпизод, я догадался, что произошло. Марку и его маме удалось эвакуироваться из осажденного города.

— Нас эвакуировали в декабре 1942 года. Так что самое страшное время я провел в Ленинграде, — говорит он. — Вылезли по «Дороге жизни». В Кировск, потом Лысьву, Пермь. Когда нас эвакуировали, мама работала в эвакуационном госпитале. Детей туда нельзя было приводить, но она приводила. И я был у бойцов на расхват. Они передавали меня друг другу, подкармливали. Воспоминания о блокаде у свидетеля тех времен, по его словам, остались очень тяжелые. — До 1965 года было не принято об этом говорить, — рассказывает Марк Александрович. — Но как-то, уже в 1950-е,

я убрался дома и наткнулся на тряпичный мешочек, в котором лежали плитки столырного клея. Я удивился: «Мам, ну мы же

уже нормально живем. Зачем его хранить?» А она сказала: «Завяжи и положи на место». Моя мама ушла в 57 лет в 1972 году. Но до конца не любила говорить о блокаде. Сам же Уманский теперь живет в Москве.

— В 1998 году я так попал в Московскую организацию жителей блокадного Ленинграда, — рассказывает он. — А в 2020 году меня выбрали в совет организации. Мы занимаемся патриотической работой, ходим по учебным заведениям, рассказываем о войне. А еще собрали мы средства, на которые были куплены генераторы и машина, и все это было отправлено на передовую.

ДИМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ d.tolkachev@vm.ru

## БЛОКАДА

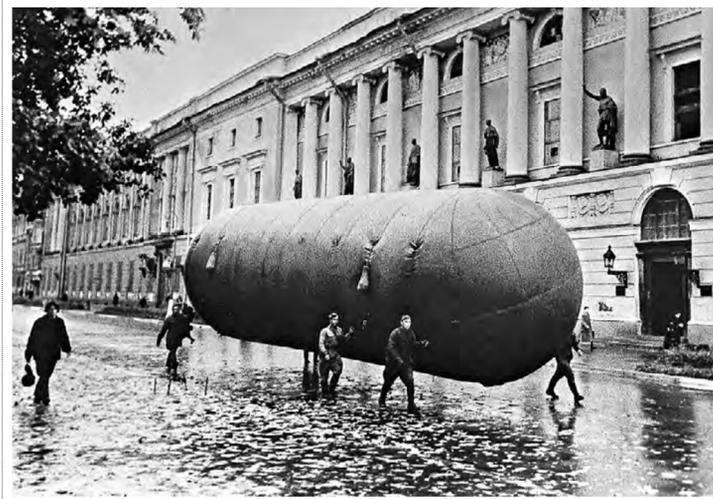
и работали, и как-то пристраивали нас. Моя мама — Лилиана Максевна — работала на заводе. Она рассказывала, что когда начинались бомбежки города и была не ее рабочая смена, то в бомбоубежище мы спускались вместе. А если не могла, то просила, чтобы меня отвели соседи.

Марк Александрович, вспоминая о блокаде, говорит, что то время у него ассоциируется с серым цветом.

— Была зима, я шел в бомбоубежище, и меня закутывали в серый платок, — делится воспоминаниями блокадник. — А еще четко помню черные горки на снегу. Это я уже потом понял, что это были погибшие люди. Жили мы на улице Некрасова. Я запомнил, как однажды мы с мамой за-



1 декабря 1941 года. Жители Ленинграда набирают воду в пробоях на асфальте после артобстрела на Невском проспекте



17 октября 1942 года. Ленинград в дни блокады во время Великой Отечественной войны. Бойцы противовоздушной обороны ранним утром на Невском проспекте

# Герои всем нам показали пример любви к своей стране



1 мая 1942 года. Карельский фронт, летчик-истребитель эскадрильи «Комсомолец Заполярья» гвардии капитан Алексей Хлобыстов

**ИСТОРИЯ** В Москве много улиц, переулков, площадей носят имена героев. Каждое из них — олицетворение подвига. Мы расскажем о пятерых: по одному на каждый год войны, с которой они не вернулись...

Что общего между комсомольской активисткой, потомственным дворянином, работницей столичного оборонного завода и двумя простыми деревенскими парнями? Тут можно найти много красивых, правильных слов. Но главными из них будут, наверное, два: Родина и совесть. Лиза Чайкина, Маша Поливанова, Алексей Хлобыстов и его тезка Алексей Климашкин, Дмитрий Карбышев — они, как и миллионы наших людей, знали, нутром чувствовали, что без Родины — сильно, свободной, неделимой — будущего нет ни у них, ни у тех, кто придет им на смену. И они эту Родину защищали. Ценой жизни.

**1941. Партизанский вояка** Когда началась война, Лиза Чайкиной было 23 года. Окончив школу, Лиза занималась общественной деятельностью — работала секретарем райкома комсомола в Тверской области. Когда родные места оккупировали, перед ней поставили нетривиальную задачу — организовать партизанское сопротивление. В итоге Лиза сформировала отряд из 70 бойцов, в который вошла и сама. Научилась обращаться с винтовкой и пулеметом. Ходила по деревням, собирала людей, читала им сводки Совинформбюро о положении на фронте. Участвовала в дерзких налетах на немецкие гарнизоны. По воспоминаниям односельчан, «ее в лицо знало полрайона, а она хоть бы что, запросто заходила в любую деревню. Не таилась. Придет и толкует людям: немец — это ненадождо. Наши вот-вот вернутся, освободят...»

22 ноября 1941 года Лиза Чайкина отправилась в село Пено для уточнения численности вражеского гарнизона. На ночлег зашла к своей подруге. По дороге ее заметил староста и донес немцам. Немцы ворвались в дом, где она ночевала, расстреляли семью, а Лизу стали зверски пытать, требуя сказать, где партизанская база. Лиза не сказала ничего. Тогда ее вывели на площадь и расстреляли. Улица

Лизы Чайкиной находится в районе Аэропорт.

**1942. Врагу не сдались** Маша Поливанова родилась в деревне Нарышкино Тульской области. Потом семья отправилась в поисках лучшей доли в Москву. Отец работал изолировщиком на заводе. Здесь же прорабом трудился старший брат Федор. Когда началась война, девушка, работавшая на оборонном предприятии, вполне могла эвакуироваться. Но записалась добровольцем на фронт. Работала на строительстве оборонительных рубежей под Москвой, потом вступила в снайперскую группу — у Маши обнаружился нешуточный талант к стрельбе. Стреляла она великолепно — уничтожила несколько десятков фашистов. Так взимала она с врага плату за погибших на фронте братьев Федора и Алексея, за



**УЛИЦА ЛИЗЫ ЧАЙКИНОЙ**  
НАЗВАНА В 1961 ГОДУ  
В ПАМЯТЬ ОБ ОТВАЖНОЙ ПАРТИЗАНКЕ  
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ,  
ГЕРОЮ СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
ЕЛИЗАВЕТЕ ИВАНОВНЕ ЧАЙКИНОЙ,  
ГЕРОИЧЕСКИ ПОГИБШЕЙ 23 НОЯБРЯ 1941 Г.  
(1918 — 1941)

тяжело раненного младшего братика Мишу, за умершего в тылу отца... «За меня не беспокойтесь. Живу я хорошо, и только одна у меня забота — побольше истребить врагов. Уж я постараюсь отомстить за братьев и за все горе наших людей. Жизни своей не пожалею», — писала она домой. Во время боя в районе реки Рось в Новгородской области тяжело ранили командира снайперской группы. Хладнокровно, не открывая себя, снайперы подпустили наступающих метров, открыли огонь. Контратака немцев захлебнулась. Потом советских снайперов долго обстреливали из минометов, в живых остались лишь Маша и ее подруга Наташа Ковшова. Их пытались взять в плен живыми, но тяжело раненные девушки подорвали себя гранатами.



**УЛИЦА МАРИИ ПОЛИВАНОВОЙ**  
НАЗВАНА В 1965 Г. В ПАМЯТЬ УЧАСТНИЦЫ  
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ  
ГЕРОЮ СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
СНАЙПЕРА МАРИИ СЕМЕНОВНЫ  
ПОЛИВАНОВОЙ  
1922 — 1942

## Цифра

# 164

улицы, проспекта, площади и переулка Москвы носят имена героев и защитников нашей страны.

Улица Марии Поливановой — в районе Очаково-Матвеевское. Она пересекается с улицей Наташи Ковшовой. Подруги вместе и после смерти.

вершил невероятное: сбил три самолета врага, один из которых — пулеметным огнем, а два других — танковыми ударами. Этот подвиг не имел аналогов в мире! Несмотря на серьезные повреждения, Хлобыстов довел израненный самолет до аэродрома и благополучно его посадил. Уже 14 мая — новый подвиг: при отражении налета немецкой авиации на Мурманск гвардии лейтенант Хлобыстов тараном сбил бомбардировщик противника на горящем истребителе и покинул свой самолет на парашюте. Был тяжело ранен. После выздоровления вернулся на фронт, в свой 20-й гвардейский истребительный авиаполк. Позднее он снова отличился: во время ночного патрулирования приметил немецкий юнкерс и, пользуясь преимуществами скорости и огневой мощи, вынудил пилота...

**МОСКВИЧ АЛЕКСЕЙ КЛИМАШКИН СТАЛ ГЕРОЕМ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В 18 ЛЕТ — ВСЕГО ЧЕРЕЗ ДВА МЕСЯЦА БОЕВ**

сестра на советский аэродром. По факту, взял врага в плен прямо в воздухе! Погиб он во время разведывательного вылета 13 декабря 1943 года. Улица Хлобыстова — в районе Выхино-Жулебино.

**1943. Двойной таран** Алексей Хлобыстов — пример невероятного, безграничного мужества. Деревенский парень, сын крестьянина из Рязанской области, он сумел стать сначала рабочим в Москве, а после начала войны — летчиком, волевал на Карельском фронте. В воздушном бою 8 апреля 1942 года в районе поселка Рестикент Мурманской области он со-

**1944. Волжский богатырь** Биография Алексея Климашкина — очень короткая. Он один из самых молодых Героев Советского Союза. Погиб, не дожив и до 19 лет, получил высокое звание посмертно. И воевал всего два месяца, но успел получить еще и медаль «За отвагу», а также орден Славы III степени. Алексей родился в деревне под Сталинградом, переехал с семьей в Москву, работал слесарем на

заводе. «Мама, у меня праздник, я ухожу на фронт», — сказал он в 1943-м, когда ему исполнилось 18. Спустя всего две недели «пулеметчик рядовой Климашкин при отражении танковой атаки противника проявил себя стойким бесстрашным бойцом. Из своего станкового пулемета открыл ураганный огонь по врагу. Убил 15 немцев и отсек пехоту от танков врага, тем самым и отразил вражескую атаку», — сказано в наградном листе.

В следующем бою он, став уже командиром пулеметного расчета, отличился меньше чем через неделю. «В бою за высоту 88.2 Климашкин со своим станковым пулеметом первым ворвался на высоту и лично сам из пулемета уничтожил до 50 гитлеровцев. В бою под станцией Чертомлык расчет тов. Климашкина во время атаки противника уничтожил 35 гитлеровцев и тем самым обеспечил удержание рубежа подразделением». Это тоже из наградного листа. Но и потом подвигов было много. Вот лишь один из них. «В момент контратаки противника, когда снарядом был убит коман-



**ВЕЧНАЯ СЛАВА И ПАМЯТЬ ГЕРОЮ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ГВАРДИИ РАЙОНУ КЛИМАШКИНУ АЛЕКСЕЮ ФЕДОРОВИЧУ ПОГИБШЕМУ ЗА РОДИНУ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941—1945)**

дир роты, тов. Климашкин взял роту под свое командование и своим героизмом, увлек остальных бойцов, обратил в бегство противника. Сам Климашкин убит 12 немцев и, будучи ранен, не ушел с поля боя до полного отражения контратаки». В одном из таких боев Климашкин погиб. Улица Алексея Климашкина — в районе Пресня.

**1945. Ледяной генерал** Генерал Дмитрий Карбышев был потомственным дворянином. Выпускник Сибирского кадетского корпуса, подполковник Русской императорской армии и генерал-лейтенант Красной армии, доктор военных наук, он был крупнейшим специалистом по сооружению фортификаций. Попав в плен уже летом 1941-го, он до 1945-го был у немцев. Они понимали, что перед ними светило военной науки, и постоянно склоняли к сотрудничеству. Карбышева планировали поставить во главе РОА — Российской освободительной армии (ее в итоге возглавил предатель Андрей Власов), но он остался верен стране. Не помогли ни настойчивые



уговоры, ни «советы» бывших сослуживцев по Русской императорской армии, ни многодневное содержание в карцере с постоянно горящим ярким светом, ни переброски из одного концлагеря в другой со все более и более ужесточившимися условиями содержания. Он погиб 18 февраля 1945 года в концлагере Маут-

**НИКИТА МИРОНОВ**  
edit@edupressa.ru

## Улицы назовут именами бойцов

В Москве есть программа об увековечении памяти Героев Советского Союза, прежде всего участников Великой Отечественной войны. А сейчас мэром Москвы принято решение об увековечении памяти героев-москвичей, принимавших участие в СВО на Украине. У нас таких пять человек. По ходатайству родственников, общественности их имена будут увековечены в названиях улиц, скверов, образовательных организаций, учреждений культуры. Я считаю, что это все очень важно. Что касается Героев Советского Союза, то у нас есть Клуб Героев, где я работаю первым заместителем председателя. К нам обращаются родственники, представители общественных организаций, и мы составляем список. На своем уровне мы тоже рассматриваем кандидатуры, вносим их в общий список. А затем по согласованию с Департаментом культурного наследия предоставляем списки. Определено, что в год можно устанавливать по пять мемориальных досок. Есть художники, архитекторы, скульпторы, которые занимаются этими вопросами. Объявляется конкурс, выбирается лучший проект. Конечно же, не обходится без участия родственников, которые тоже участвуют в отборе вариантов. Устанавливают мемориальные доски, как правило, на тех домах, где проживали герои. При этом надо подобрать место, доступное для всех, с удобным подходом со стороны улицы. Обязательно проходит и согласование с жителями дома. Иногда даже приходится объяснять важность установки не согласным с этим. Процедура открытия проходит в торже-

ственной обстановке. Привлекается рота Почетного караула. Через комендатуру города Москвы, Министерство обороны приглашается военный оркестр. А проведение торжественной части возлагается на Клуб Героев. При этом обязательно привлекаются ветеранские организации, молодежь, юнармейское движение. В этом году мы открыли несколько досок в феврале и апреле. Совсем недавно открыли доску в честь Героя Советского Союза Дмитрия Васильевича Каприна. Кстати, его сын сейчас очень известный российский онколог. Сложнее присваивать улицам столицы названия в честь героев. Есть закон го-

### НАШИ ЛЮДИ



**ВЯЧЕСЛАВ СИВКО**  
ГЕРОЙ РОССИИ,  
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ  
РОССИЙСКОЙ  
АССОЦИАЦИИ ГЕРОЕВ

рода Москвы о присвоении наименований территориальным образованиям и улицам. Там установлено, что с момента смерти должно пройти не меньше десяти лет. Но президент и мэр Москвы могут вносить предложения по изменению этого срока. При названии станции метро большое внимание уделяется тем, кто непосредственно связан с метростроителями. Им надо обозначить название на этапе проектирования. Не всегда хорошее отношение бывает и к переименованию. Если улица имела какое-то название, то там жили люди, имели прописку. Поэтому придется вносить изменения в документы. Ну и потом, все эти улицы имеют свое обозначение не только на наших картах, но и по всему миру. А это большая работа и затраты.

## Золотые Звезды сияли почти шестьдесят лет

Звание «Герой Советского Союза» — высшая степень отличия в СССР, которой удостоивали за совершение подвига или заслуги во время боевых действий и в мирное время. Было учреждено 16 апреля 1934 года Постановлением ЦИК СССР. Сначала звание не предусматривало дополнительных знаков. Лишь в 1939 году учредили медаль «Золотая Звезда». Автором эскиза награды стал архитектор Мирон Мержанов. При этом дважды Герою Советского Союза выдавали вторую медаль «Золотая Звезда», а его бронзовый бюст устанавливался в Кремле. Выдача орденов Ленина при награждении второй и третьей медалями не предусматривалась. Нумерация медалей для первого, второго и третьего награждения была отдельная. Первыми, кто удостоился зва-

ния Героя Советского Союза, были поляриные летчики Анатолий Ляпидевский (медаль «Золотая Звезда» № 1), Василий Моолов, Сигизмунд Леваневский, Николай Каманин, Маврикий Слепнев, Михаил Водопьянов, Иван Доронин за спасение терпящих бедствие пассажиров и членов экипажа парохода «Челюскин». Первое присвоение звания Героя Советского Союза за воинские подвиги произошло 31 декабря 1936 года. Награды получили семнадцать командиров Красной армии — участников гражданской войны в Испании. Последний награжденным стал офицер водолазно-спасательной службы, капитан третьего ранга Леонид Солодков. Указ об этом был подписан 24 декабря 1991 года. Ему была вручена «Золотая Звезда» за номером 11 664. На следующий день СССР прекратил существование.

**ПОЛИНА ГРУЗДЕВА**  
edit@edupressa.ru

## Спас жителей поселка ценой собственной жизни

В истории современной России первым Героем страны стал начальник Липецкого центра боевой подготовки и переучивания летного состава, военный летчик 1-го класса, генерал-майор авиации Суламбек Осканов. Он совершил свой подвиг 7 февраля 1992 года, когда во время выполнения планового полета на сверхзвуковом фронтовом истребителе МиГ-29 произошел отказ некоторых узлов управления. И над населенным пунктом Хворостянка Добринского района Липецкой области машина перестала слушаться руля. МиГ, ускоряясь, устремился к земле. Для того чтобы вернуть боевую машину в режим управления, Суламбек Осканов перевел ее в режим скольжения. Генерал-майор пытался удержать самолет в воздухе и увести от поселка, что в тяжелейших метеоусловиях и с тяжелейшими перегрузками было очень непросто. И все же пилоту это удалось. Но при этом у него не осталось времени

на то, чтобы катапультироваться самому. Звание Героя Российской Федерации было посмертно присвоено генерал-майору Суламбеку Осканову Указом президента Российской Федерации от 11 апреля 1992 года. По словам сына Суламбека Осканова, Амира, он тоже хотел пойти по пути отца и стать военным летчиком. — К сожалению, не получилось, — говорит Амир Осканов. — Я младший сын. А по нашим традициям сын должен оставаться с матерью. Надеюсь, что внуки продолжат традиции деда. У нас народ очень маленький. И такие люди, как мой отец, — вдохновляют молодежь. Если есть желание и упорный труд, то всего можно добиться. И мой отец это доказал. Папа был мог катапультироваться. И наверняка, остался бы великим человеком, большим мастером своего дела. Но он не был бы Суламбеком Оскановым.

**ДИМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ**  
d.tolkachev@vrn.ru

Георгий Лепский, Павел Коган, Михаил Анчаров, Александр Городницкий, Юрий Визбор, Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Александр Розенбаум, Леонид Сергеев... Это не только лишь известные многим поколениям имена, но и своего рода вежи, поэтические навигационные знаки в удивительной и исключительно нашей, российской субкультуре — авторской песне. Ни в одной стране мира, кроме нас, не было и нет такого культурного феномена, как бардовское движение.

# Сила слова. Бардовское движение связывает поколения

**ПОЭЗИЯ** В Московском центре авторской песни прошли «Анчаровские чтения» — концерт-лекция, посвященный 101-й годовщине со дня рождения поэта и барда Михаила Леонидовича Анчарова.



Михаил Анчаров. Автопортрет, холст, масло

Анчаров — легенда бардовского движения, один из тех, с кого началось такое удивительное культурное явление, как авторская песня.

**Как все начиналось**

История творчества первого барда берет свое начало в 1937 году: тогда Анчаров начал сочинять песни на стихи других авторов, в числе которых был и Александр Грин. С началом Великой Отечественной войны он начал писать песни уже на свои стихи, сопровождая себя на семиструнной гитаре. После нападения на СССР фашистской Германии, несмотря на то что его призыв был объявлен в октябре, в военкомат он явился уже в конце июля. В летчики, как он мечтал, его не взяли, и Анчаров отправился в Военный институт иностранных языков. Там он учил китайский, в 1944 году учеба завершилась, и год спустя Анчаров участвовал в захвате правительства Маньчжоу-Го, за что был награжден орденом Красной Звезды. Судьба уберегла его от смерти — он вернулся с войны. И это судьбоносное возвращение с фронта открыло для него новые, уникальные в своем роде двери в мир творчества.

Война оставила колоссальный след на характере песен, написанных Анчаровым. Все они были посвящены трудным судьбам, горечи потерь, так что даже встречавшиеся в них позитивные строчки сопровождалась печальной музыкой. Да и в целом за тем спокойствием и даже беззаботностью, которые авторы и исполнители пытались передать слушателям через гитару и вокал, скрывается мир глубокой грусти и боли, ни изъять которых, ни даже скрыть они не могли. Таким было начало жанра, заложенного поэтами-фронтовиками, что нашло отражение в творчестве бардов следующего поколения.

Эстафету фронтовиков приняли поэты-шестидесятники: Юрий Визбор, Ада Якушева, Владимир Высоцкий, Юрий Ким, Новелла Матвеева... Второе поколение бардов переняло темп, заданный отцами-основателями. Это свободное, чистое и глубокое творчество оказалось остро востребованным, и вскоре уровень «посиделок» сменился полномасштабными концертами. Что удивительно, тема войны так или иначе затрагивалась бардами всех поколений, неволевыми — в том числе. Основатели авторской песни заложили в творческий импульс и последующих поколений настолько мощный культурный код, что и спустя десятилетия не были преданы забвению ужасы, боль и тяготы военного лихолетья, покаявшиеся души миллионов людей.

**В гости к песне**

Столетие Анчарова отмечали в прошлом году. Наша газета — заметкой. Многие СМИ — полной тишиной. К 101-й годовщине со дня рождения Михаила Анчарова юнкора «Вечерней Москвы» отправились в Московский центр авторской песни (ЦАП). Пожалуй, сильнее впечатления не и припомнить... За непримечательной дверью небольшого дома недалеко от «Новокузнецкой» — особый мир, о существовании которого многие горожане и не подозревают. С порога

тебя встречают забавные картинки — нарисованные на фанерном листе люди со встроеными настоящими очками: в первое мгновение даже кажется, что они живые! Лестница вверх — и та украшена: тут изображены горы, а еще вокруг много фотографий известных бардов с выступлений. Обстановка простая и без пафоса, все как-то по домашнему, и все пытаешься представить, что же будет дальше, за поворотом...

Когда говорят «центр», то как бы подразумевают нечто большое, внушительное. Но ЦАП скорее напоминает небольшую квартиру. Узкий коридорчик, в котором кое-как могут разойтись два человека, у стены — столик с вазой, картины и фото, слева в комнате небольшая раскладушка гардеробная с окошком для приема вещей, а чуть дальше — «билетная». После сдачи одежды двигаешься вперед и оказываешься в маленьком фойе перед залом — с чаем из самоваров и печеньками для желающих. Тут становится понятно, что народу на мероприятии пришло на самом деле немало: перед входом в зал толпятся люди, и сразу понятно — аншлаги.

Один из удивительных эффектов этого места — даже у оказавшихся тут впервые практически сразу возникает такое чувство, словно вернулся домой. В озорном желтом свете небольшого помещения царит максимально домашняя и уютная обстановка, люди наливают чай, переговариваются, бурно обсуждают новости. Такое ощущение, что все здесь хорошо знакомы друг с другом, но и новички вроде нас не чувствуют себя

чужаками, наоборот, по обрывкам фраз и улыбок становится понятно, что тут рады новым лицам. Вот раздается первый звонок — удар невидимой рынды; за ним второй, и все начинают перемещаться в зал. Шаг внутрь — и перед тобой ряды стульев, нечто вроде сцены с величественным роулем, а чуть выше над ним на стене — три автопортрета Михаила Анчарова, ко всем своим талантам еще и отменного художника. Зал заполняется быстро, звенит третий звонок, все затихает, гаснет свет. И на-

чинается встреча с чудом — иначе и не сказать.

**ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ**

**Баллада о мечтах**

В германской дальней стороне Увял великий бой. Идет по выжженной стерне Солдат передовой. Лепит, как тяжкое бревно, Воночная жара. Земля устала. Ей давно Уж отдохнуть пора.

И вот на берегу реки И на краю земли Присел солдат. И пауки Попрытались в пыли. Легла последняя верста, Солдату снова в путь, Но тут усталая мечта Присела отдохнуть,

И он увидел, как во сне, Такую благодать, Что тем, кто не был на войне, Вовек не увидать. Он у ворот. Он здесь. Пора. Вошел не горячая. И все мальчишки со двора Сбегаются встречать.



Июль 1989 года. Вид на главную сцену Фестиваля авторской песни имени Валерия Грушина в Самарской области



1 июня 1981 года. XXV фестиваль самодеятельной песни в Московской области

циатива установки памятной скамейки к 100-летию Анчарова. Потом выступила Елена Сафронова — прозаик и литературный критик из Рязани и пела трогательная Наталья Быстрова. Далее было дебютное выступление на «чтениях...» Ирины Алферовой. А рассказать о феноменальном дуэте Марины Анисимовой и Сергея Гопнена просто невозможно — их выступление поразило искренностью и теплом. До слез растрогали и песни Андрея Козловского, посвященные сыновьям. Во втором же отделении звучали песни в исполнении Алексея Марченко и Михаила

Орлова, историки из МГУ Ярослав Леонтьев и Елена Стафорова прочли мини-лекции о романе «Самшитовый лес». В заключение вечера Юрий Ревич рассказал о разнице философии Михаила Анчарова и Николая Бердяева. С каждым новым словом, строчкой, нотой образ Анчарова становился все более ярким, сочетающимся в себе черты, казалось бы, несочетаемые — и оттого оказывался еще более выуклым. Таким же живым, как и люди в зале, среди которых не было ни одного случайного, залетного — они знали, зачем сюда шли. Наверное, за возможностью погрузиться

**ШЕСТИДЕСЯТНИКИ, ПРИНЯВ ПОЭТИЧЕСКУЮ ЭСТАФЕТУ, НЕ СМОГЛИ И НЕ ЗАХОТЕЛИ УЙТИ ОТ ТЕМЫ ВОЙНЫ**

в историю по-настоящему уникального человека, первоклассного прозаика, драматурга, сценариста, художника и первого барда нашей страны, который положил начало сугубо русскому культурному феномену — авторской песне. Но главное, удалось ощутить, как стираются мнимые границы между поколениями, словно бы увидели наших бабушек и дедушек, мам и пап: как они собирались на лесных полянах и горных стожанках — молодые, задорные, загорелые. Как ставили палатки, сходились у костра и пели песни — веселье, грустные, разные. Но все до единой честные в своей любви к жизни, людям, родине малой и большой.

Илья Коноков edit@vm.ru

## Строки из песен, пропахшие порохом

Художественная литература о войне, а в особенности фронтовая поэзия — важнейшее хранилище памяти поколений. Это немеркнущий огонь героизма и мужества народа. Произведения фронтовиков стали неотъемлемой частью поддержки боевого и патриотического духа советского человека. Любая война — тяжелейшее испытание для защитников своего Отечества. А в дни испытаний слова поддержки особенно необходимы.

Фронтовая поэзия стала самым оперативным, самым популярным жанром военных лет. Она соединила высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями и выразила потребность людей в правде, без которой невозможно чувство ответственности за свою страну. Первыми откликнулись начинающие поэты: Михаил Кульчицкий, Павел Коган, Николай Майоров, Всеволод Багрицкий, Борис Слуцкий...

Поэты ушли на войну, многие не вернулись. Остались талантливые стихи, обещающие яркой творческой жизни, которая оборвалась, как бы подтверждая мотив жертвенности в их творчестве. Писатели и поэты на фронте были не только военными корреспондентами, но и солдатами: артиллеристами, танкистами, летчиками, моряками, пехотинцами, поэтому война стала решающим событием, повлиявшим на становление художественного мира поэтов: Симонова, Твардовского, Исаковского, Друниной, Самойлова, Луконина, Гудзенко и многих других.

Военная тема — одна из важнейших в творчестве российских бардов. Михаил Анчаров, Евгений Агранович, Булат Окуджава — фронтовики. Юрий Визбор, Владимир Высоцкий, Виктор Берковский, Александр Городницкий, Евгений Клячкин, Дмитрий Сухарев были детьми войны, сполна испытавшими все тяготы вовсе не мирного тыла, блокады Ленинграда, голодного детства. В 1942 году 17-летний Окуджава с товарищами пришел в тбилисский военкомат с просьбой-требованием отправить их добровольцами на фронт. А уже в послевоенное время поисти-

не всенародную славу Окуджава принесла песня, написанная для фильма Андрея Смирнова «Белорусский вокзал». Окуджава вспоминал: «Фильм требовал стилизации текста под стихи военного времени. По мысли режиссера они должны исходить не от профессионала, а от человека, сидшего в окопе и пишущего для однополчан о своих друзьях. Мне казалось, что у меня стилизации не получится, поскольку я всегда стремился писать о войне глазами человека мирного времени. А тут надо было сочинять словно «оттуда», из войны. Но тогда, на фронте, мы совсем по-другому думали, по-другому говорили и по-своему пели.

**ТОЧКА ЗРЕНИЯ**



ЮРИЙ РЫКОВ ПУБЛИЦИСТ, БАРД

Отыщу ли я слова тех лет? И вдруг «сработала» память, вспомнился фронт. Я как бы воочию увидел того самодеятельного фронтового поэта. И сами собой возникли слова будущей песни «Мы за ценой не постоим...».

Высоцкого война задела лишь слегка, опалив только самый краешек его биографии. Но он написал более полусотни удивительных военных песен. «Мы вращаем землю...» Такой поэтической высоты достиг разве что лишь Сергей Орлов со своим: «Его зарыли в шар земной, как будто в мавзолей». Но ведь написаны еще и «Братские могилы», «Тот, который не стрелял», «Штрафные батальоны», «Он не вернулся из боя», «Звезды»... Высоцкий на вопрос, почему у него так много военных песен, отвечал: «У всех нас совесть болит из-за того, что мы не приняли участия в этом беспримерном подвиге. Я вот отдаю дань этому времени своими песнями. Это очень почетная задача: писать о людях, которые воевали».

И сегодня российские барды регулярно бывают в госпиталях и на передовой с песенными программами для наших воинов. Да и среди бойцов немало талантливых поэтов. Союз писателей России издал уже пять сборников под общим названием «Строки, пропахшие порохом».

## Наполним музыку сердца

Каждый год в России проходят десятки фестивалей, на которые съезжаются и слетаются поклонники стихов и гитары. И где-то «в чутких концертных залах», а где-то — прямо в лесу, на природе устраивают свои слеты. Одним из самых известных и популярных из них до сих пор считается Грушинский фестиваль, который проводится под Самарой с 1968 года. Тут в свое время успели побывать все мэтры — Юрий Визбор, Виктор Берковский, Сергей и Татьяна Никитины, Вадим Егоров... Да всех и не перечислить. Сегодня на знаменитом плоту-гитаре свои песни показывают зрителям, собравшимся на горе, более молодые любители жанра. В этом году «Груша» пройдет с 4 по 7 июля. Кстати, те, кто не сможет попасть на фестивальную поляну летом, вполне могут посетить зимний Грушинский фестиваль, который пройдет в Самаре в одном из залов. Кстати, одним из ярких событий зимы этого года стал фестиваль «Покровский собор», который прошел в московском Гостином Дворе. В этом году он проходил уже четвертый раз и собрал как авторов, так и исполнителей, дуэты и ансамбли. Автором идеи и организатором выступил бизнесмен и общественный деятель Михаил Хубутин, а художественным руководителем стал Алексей Витков. Да и в состав жюри

вошли Александр Мирзаян, Александр Шаганов, Симон Осиашвили, Андрей Шепелев, Эвклид Кюрдзидис и многие другие. Эстафету принял I Открытый слет бардовского движения «Чтоб наши песни пели как свои». Участниками стали Тимур Шаов, Раиса Нур, Арзун-дуэт «Мастер Гриша», Тимур Ведерников, группа «Ирония судьбы» в составе Алексея Хомичика, Александра Фомина, Родиона Марченко, Алексея Григорьева, Ивана Ялынского под художественным руководством Олега Митяева, Роман Ланкин, Наталья Кучер, Лариса Бродман и другие. А кульминацией стал гастрольно-концерт на сцене Большого концертного зала ВДНХ. В конце мая международный музыкальный фестиваль «Мир гитары» примет Калуга. За время существования фестиваля подарил поклонникам много ярких имен российских и зарубежных исполнителей. Участниками его за эти годы были музыканты из 45 стран мира. Большой популярностью пользуются и традиционные слеты и фестивали, которые с успехом проходят по всей стране. Тут можно выделить подмосковную «Платформу», «Ильинский фестиваль», «Барды на Бельянке», «Гитара и Слово» в Красноярске и многие другие.

АЛИСА ХОЛИНА edit@edupressa.ru

# Святые места столицы привлекают множество туристов

**ВЕРА** По благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в столице стартовал проект «12 святынь Москвы», который поможет школьникам сформировать чувство патриотизма.

По словам руководителя проекта, заместителя председателя Отдела по делам молодежи Московской (городской) епархии, диакона Даниила Иванова, у их отдела уже давно есть традиция проводить молебны у мощей блаженной Матроны Московской.

— В прошлом году мы начали проводить молебны и в других святых местах, — говорит диакон. — В Сретенском, Даниловском монастырях, Богоявленском соборе. И у нас с председателем Отдела по делам молодежи Московской епархии, протоиереем Кириллом Сладковым возникла идея сделать более широкий проект, в рамках которого мы могли бы рассказывать школьникам о святынях. Тем

более что в Москве есть много мест, значимых и в историческом, и в архитектурном, и в духовном планах. По словам отца Даниила Иванова, проект рассчитан на московских школьников в возрасте от 12 до 18 лет.

— Это важно потому, что ребята не только узнают о конкретной святыне, но и в ее контексте ему расскажут об истории города, известных личностей. Например, прихожанином храма Святителя Николая в Покровском был Александр Васильевич Суворов. И рассказывая об этом месте, мы говорим о нашем великом полководце и человеке. В таких местах возвращается любовь к своей стране, своему городу, народу. Мы стремимся, чтобы в ребятах развивалась любовь к родному городу, неравнодушие к судьбе своего народа, интерес к православной вере и традиционным ценностям. Всего же в рамках проекта в апреле-мае и в сентябре-октябре пройдут 12 экскурсионных дней.

В первый экскурсионный день учащиеся пятых классов из различных московских школ побывали в Богоявленском соборе в Елохове. Этот кафедральный собор Московской епархии Русской православной церкви в 1938 по 1991 год был патриаршим собором. Первое упоминание о нем встречается в 1694 году.



Так выглядел Елоховский собор Москвы на фотографии 1882 года

Нынешнее здание построено в 1845 году по проекту архитектора Евграфа Тюрина. По словам экскурсовода Марины Авдеевой, на месте этого собора когда-то ничего не было. — Тут росли сплошные леса, — рассказывает Марина Авдеева. — Но поселенцы, которые пришли сюда, первым делом построили храм. Тут люди крестились, венчались и даже узнавали последние новости.

А 8 июня (по старому стилю) 1799 года в соборе крестили мальчика, который позже станет величайшим русским поэтом Александром Сергеевичем Пушкиным.

Рассказ о святынях Богоявленского собора продолжает иерей Дмитрий Лактохин. Он показывает ребятам чудотворный список с Казанской иконы Божией Матери.

— Известно, что он был знаком с Сергеем Радонежским, — продолжает рассказ отец Дмитрий. — У нас в соборе есть икона, посвященная одной из их встреч. Чудотворец Алексей обладал исключительным умом и способностями. И фактически был правителем Московского княжества при трех московских князьях. А в 1366 году начал строительство каменного Московского Кремля. По сло-



2 июня 2020 года. Богоявленский собор в Елохове. Фото: Пелагия Замятина

вам иерея, святитель пользовался большой благосклонностью в Орде, где ему удалось исцелить болеющую слепотой ханшу Тайдулу. Через 50 лет по смерти Алексея был канонизирован в лике святителя. Его мощи были обретенны, по одним данным, в 1431 году, по другим — в 1439 или 1438 году в основанном им Чудовом монастыре в Кремле и положены в храме Архангела Михаила.

В 1485 году их перенесли в Алексиевский храм Чудова монастыря. И лишь после окончания Великой Отечественной войны,

в 1947 году, уступив многочисленным прошениям верующих, их передали из Кремля в наш Богоявленский собор. Кстати, это не единственная реликвия, которая была передана сюда из Музеев Кремля. Отец Дмитрий показывает школьникам частицу древа Животворящего Креста Господня и частицы мощей святителя Николая, которого почитают как Николая Чудотворца, и митрополита Киевского и всея Руси Петра, первого из митрополитов Киевских, имевших постоянное местопребывание в Москве.

Проект имеет самые глубокие, просветительские направления. Среди храмов и монастырей, входящих в него, находятся: Сретенский, Донской, Новоспасский, Новодевичий, Данилов и Покровский монастыри, Елоховский собор, храмы святителя Николая в Покровском, Христа Спасителя, иконы Божией Матери Всех скорбящих радость на Большой Ордынке. Все они имеют огромное значение для церковной Москвы. Проект уникален и необходим для москвичей и гостей столицы. Над созданием проекта работали профессиональные историки, люди, неравнодушные к архитектуре Москвы в целом. Это стало особой составляющей успеха сделанного с любовью проекта.

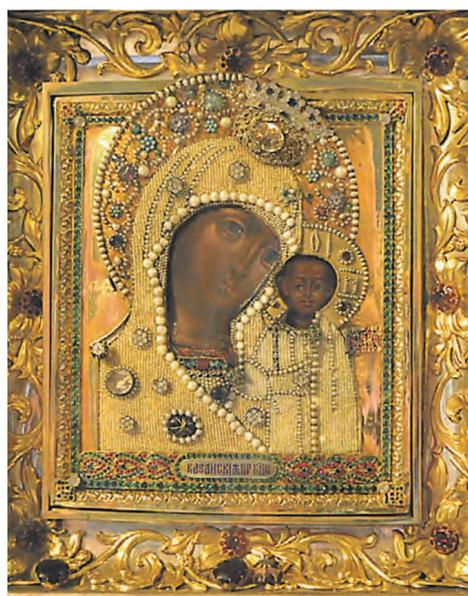
## КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА



**ЗАХАРИЙ САВЕЛЬЕВ**  
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С ЕПАРХИЯМИ ИЗДАТЕЛЬСКОГО СОВЕТА РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Проект имеет самые глубокие, просветительские направления. Среди храмов и монастырей, входящих в него, находятся: Сретенский, Донской, Новоспасский, Новодевичий, Данилов и Покровский монастыри, Елоховский собор, храмы святителя Николая в Покровском, Христа Спасителя, иконы Божией Матери Всех скорбящих радость на Большой Ордынке. Все они имеют огромное значение для церковной Москвы. Проект уникален и необходим для москвичей и гостей столицы. Над созданием проекта работали профессиональные историки, люди, неравнодушные к архитектуре Москвы в целом. Это стало особой составляющей успеха сделанного с любовью проекта.

**АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА**  
**ДИМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ**  
edit@edupressa.ru



Одна из святынь храма — Казанская икона Божией Матери

## Хорошо побывать в «нехорошей квартире»

Отправиться в гости в «нехорошую квартиру» все-таки было хорошей идеей. Мы пришли туда с юнками школы-студии «Новый фейерверк», что много лет работает при редакции газеты «Вечерняя Москва», внезапно решив, что сейчас как никогда важно понять что-то про Михаила Афанасьевича, прожившего такие непростые годы в Москве, ставшего ныне остро нелюбимым на Украине и многократно упоминаемого все последнее время в связи с новой экранизацией «Мастера и Маргариты».

«Нехорошая квартира» — Мекка влюбленных в Булгакова фанатов. Совсем рядом — Патриаршие пруды и переулки, в которых когда-то происходили события, описанные в произведениях Михаила Афанасьевича. Дорога сюда от «Маяковской» занимает несколько минут, но после поворота в арку время превращается в тягучую субстанцию и течет как-то по особому. Впрочем, особенным становится все, что хоть как-то соприкасалось и соприкасается с Булгаковым, в чем мы и убедились.

...Булгаков оказался тут, на Большой Садовой, 10, в голодном и холодном 1921-м. Его имущество помещалось в небольшой чемодане, а из богатств он имел при себе один лишь полубок, правда, такого вида, что писатель вспоминал о нем с отвращением. Ну а комнатка в квартире № 50 в доме на Большой Садовой была для него и спасением, и олицетворением кошмара, усиленного холодом и го-

лодом. Впрочем, едва ли не больше донимало его окружение — шумные соседи. Тут было холодно, сыро, голодно, а еще, наверное, остро страшно, поскольку будущего могло и не быть, а от настоящего перехватывало дыхание и хотелось прогнуться — ведь этот ужас не мог быть вью. Но все пережитое Булгаковым в этой квартире найдет отражение в написанных им рассказах и романах, а жутковатые соседи оживут на стра-

ницах книг, став прототипами известных героев. Что бы ни происходило — все не зря...

«Нехорошая квартира» — не музей в том смысле, в котором он часто представляется.



### ПОСЛЕ УРОКОВ

Это живое и яркое пространство, наполненное жизнью и огромным интересом всех работающих тут к личности

писателя. Тут есть мемории, есть просто вещи того времени, но главное, удалось добиться куда более важного — тут воссоздана атмосфера той эпохи, ее чувствительность порога. И кажется, что сейчас распахнется дверь в коридор, заставив стекло в подпотолочных окошках, что смотрят в комнату, вздрогнуть, и на пороге появится сам Булгаков, чуть бледный и устало раздраженный гулом пьяных голосов, замерший, а в конце коридора мелькнет тень Бегемота, пока еще не оценившего маринированные грибочки.

Наш экскурсовод — научный сотрудник Музея Булгакова Дарья Бабкова — не просто рассказывает о Михаиле Булгакове, а буквально живет и дышит его творчеством. Хотите влюбиться в мир великого выдумщика и философа? Послушайте Дашу — и влюбитесь. Мы слушали ее, раскрыв рты! И на тесной кухне, где толкались боками примусы, тазы и прочая утварь, заворуженно рассматривали бидончик — из точно такого же, возможно, Аннушка и пролила свое масло, запустив цепочку невероятных со-

бытий, которые, конечно же, произошли в Москве на самом деле. Кстати, прототип Аннушки, одна из соседок Булгакова и его супруги Татьяны Лапы, «скандальная баба» Анна Горячева, не раз выведенная в рассказах писателя под разными именами, тоже жила тут. Не ровен час, сейчас возьмет и войдет сюда, привычно подбоденясь, — так ярок и образен рассказ экскурсовода.

По мнению Дарьи Бабковой, роман «Мастер и Маргарита» перевести на язык кино невозможно, и это относится ко всем уже экранизациям романа, включая новую. Впрочем, о фильме тут говорить не хочется. Куда важнее понять, как рождалась тут, под потолками «нехорошей квартиры», волшебные булгаковские замыслы. И все же это музей. Очень современный — если рассмотришь, например, макет дома 10 на Большой Садовой: он поможет узнать всю историю здания и живших в нем людей. И да, эту квартиру Булгаков не жаловал. Но именно тут он начал писать и написал свой первый большой роман — шемашую «Белую гвардию».

...На прощание мы спросили: а что Дарья Бабкова как знаток булгаковского творчества считает у писателя недооцененным, что стоит включить в школьную программу? Ответ: «Записки юного врача».

**ОЛЬГА КУЗЬМИНА**  
edit@vm.ru

ШКОЛА ЮНКОВ «НОВЫЙ ФЕЙЕРВЕРК» БЛАГОДАРИТ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ БУЛГАКОВА ЗА ВЕЛИКОЛЕПНУЮ ЭКСКУРСИЮ



8 ноября 2023 года. Экскурсовод Дома-музея Булгакова Алексей Беклемышев. Фото: Пелагия Замятина

## Приходите на них посмотреть

В 2024 году крупнейшие российские музеи подготовили для посетителей ряд интересных проектов, которые могут заинтересовать самого требовательного зрителя. Так, Третьяковская галерея планирует парную выставку «Адепты красного», которая приурочена к 95-летию со дня смерти Абрама Архипова и 155-летию со дня рождения Филиппа Малавина. Основной темой должен стать образ русской крестьянки, который прослеживался в творчестве обоих мастеров. Как и большое количество оттенков красного цвета, что тоже родило художников. 150-летие со дня рождения Николая Рериха Эрмитаж планирует отметить масштабной выстав-

жем на площадке Государственного исторического музея в Москве. Посетители выставки «Драгоценности! Блеск русского двора» смогут в полной мере оценить не только ювелирные украшения, но и картины, наряды и аксессуары той эпохи. В планах Русского музея на этот год стоит чествование Карла Брюллова, Виктора Васнецова, Василия Поленова и Александра Пушкина. При этом той же должна стать образ русской крестьянки, который прослеживался в творчестве обоих мастеров. Как и большое количество оттенков красного цвета, что тоже родило художников. 150-летие со дня рождения Николая Рериха Эрмитаж планирует отметить масштабной выстав-



### ВЫХОДНЫЕ В ГОРОДЕ

кой, на которой музейщики планируют выставить экспонаты из музеев России, Монголии, Индии, Азербайджана и других стран. Организаторы надеются, что этот проект в полной мере поможет отразить музейную картину на следия Рериха с акцентом на духовную культуру. Любители драгоценностей смогут оценить подборку с императорским провенансом. Сюда включены, кроме всего прочего, и изделия фирм Фаберже. Экспозиция будет представлена Эрмита-

20 лет назад коллекционеры Александра Певзнера. Мультимедиа Арт Музей откроет биненале «Мода в фотографии». Тут стоит обратить внимание на выставки, посвященные теме спорта, среди которых стоит отметить «Спорт в фотографии. От Родченко до наших дней» и живописную серию «Футбол» Константина Батынкова. А музей «Новый Иерусалим» к 180-летию Ильи Репина, которое будет отмечаться в августе этого года, запланировал выставку «Мастер Репин. Эпизоды из жизни учителя и учеников».

**АНТОН ДЕРЕВНИН**  
edit@edupressa.ru

МЫ, ОТЕЧЕСТВА СОЛДАТЫ,  
СЫНОВЬЯ СВОЕЙ СТРАНЫ,  
БЕРЕМ В РУКИ АВТОМАТЫ...  
ЧТОБЫ НЕ БЫЛО ВОЙНЫ.

ЧТОБЫ БЫЛО ЧИСТЫМ НЕБО,  
ЧТОБЫ В СЕЛАХ, ГОРОДАХ  
КАЖДОМУ ХВАТАЛО ХЛЕБА  
И НИКТО НЕ ГОЛОДАЛ,

ЧТОБЫ ВСЕМ ЖИЛОСЬ ДОСТОЙНО,  
ЧТОБЫ В ПАРКАХ И ДВОРАХ  
БЕЗОПАСНО И СПОКОЙНО  
ВЕСЕЛИЛАСЬ ДЕТВОРА.

МЫ, ОТЕЧЕСТВА  
СОЛДАТЫ,  
МИР НЕСЕМ  
СВОЕЙ СТРАНЕ,

ЧТОБ БОЯЛСЯ ВРАГ ЗАКЛЯТЫЙ  
ДАЖЕ ДУМАТЬ О ВОЙНЕ!