

” Я знаю, это трудное дело, но наш воздушный флот будет первым в мире.



Пресса в образовании

19 (365)

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ
Кто умеет профессионально
снимать стружку → СТР. II

ГОРОДОК ВМ Игры,
которые мы могли
потерять → СТР. III

ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ
Беспримерный подвиг
Московского ополчения → СТР. IV

ВОПРОС РЕБРОМ Любимые
цитаты учеников московских
медиаклассов → СТР. IV



«Лужники» приняли молодых спортсменов столицы

ФЕСТИВАЛЬ

Красочным парадом, в котором приняли участие около пяти тысяч учеников школ и студентов колледжей Москвы, на главной арене столицы стартовал сезон школьного спорта.

С самого утра к «Лужникам» стягиваются стайки мальчишек и девчонок, одетых в спортивную форму своих школ и колледжей. На спине шестиклассниц из школы № 641 написано: «Есенин».

Учитель физкультуры этого учебного заведения Сергей Василенок поясняет, что имя поэта носит их школа, поэтому и спортивный клуб — «Есенин».

Своих воспитанников на парад привела и руководитель ШСК «Марина Роща» Анастасия Карева. По ее словам, ученики за прошлый учебный год достигли хороших спортивных результатов.

— Мы заняли 23-е место в рейтинге школ, — говорит она. — И в таких замечательных праздниках всегда рады принять участие, готовы показать себя, найти коллаборации для дальнейших проектов, познакомиться с руководителями других клубов, участниками. Сегодня нашу команду представляют 17 человек из 8–11-х классов, которые занимаются футболом, волейболом, но хотим поучаствовать в чем-то новом, например, регби.

Кстати, у всех желающих была возможность попробовать себя в этом виде спорта. На центральной площадке представители регби-клуба ЦСКА проводили мастер-класс, объясняя некоторые технические приемы игры, которая отличается от классического варианта тем, что тут нет захватов. Вместо этого надо соврывать с пояса соперника спе-



14 сентября. Участницы спортивного клуба «Приоритет МИПК» Ольга Муравьева (слева) и Ольга Петошина в ожидании начала парада решили сразиться в настольный футбол. Фото: Александр Кочубей

циальную ленточку — регби. По словам генерального директора регби-клуба ЦСКА Евгения Арсентьева, армейцы уже давно стали партнерами Московского центра воспитания школьников.

— У нас есть идея ввести регби в школьную программу, — продолжает генеральный директор регби-клуба ЦСКА. — Пока мы искренне рады тому, что 1 июня 2024 года провели в «Лужниках» Гранд-финал школьной лиги по регби. В ней приняли участие более тысячи игроков. Мы ведем школьную лигу и в Мариуполе, где уже есть 24 команды из 12 школ.

Но не только с регби могли познакомиться участники праздника. Рядом стояли шатры футбольных клубов «Спартак» и ЦСКА. Армейцы пригласили трехкратного

чемпиона России по футболу Алана Дзагоева, к которому выстроилась очередь из желающих получить автограф. В шатре красно-белых зрителей ждали разные активности. Тут можно было пострелять из лука или сразиться в настольный футбол.

— У нас есть и другие активности, — делится спортивный менеджер «Спартака» Даниэль Егоров. — Можно принять участие в мастер-классе по изготовлению брелоков, сделать аэротату. За прошедшие все активности в специальной карточке ставятся печати и выдаются призы — от наклеек и фирменных бутыл-

очек до скидок на билеты на матчи любимой команды. А потом начался парад. Колонны возглавляла группа барабанщиков, за которыми шли представители разных видов спорта. Они несли волейбольные мячи, шахматные доски. На некоторых были бойцовские защитные шлемы и перчатки. Школьники и студенты маршировали в составе своих команд.

По количеству участников этот парад вошел в Книгу рекордов России. Эксперт этого издания Леонид Сенаторов особо подчеркнул, что похожей формулировкой — по количеству участников — ран-

ше не было. Поэтому был зарегистрирован первый такой рекорд. Подвел некоторые итоги спортивного праздника заместитель руководителя Департамента образования и науки Москвы Антон Молев.

— Сегодня мы присутствуем при историческом событии, — сказал Антон Молев. — Впервые в истории московского образования, истории московского спорта мы проводим такое масштабное мероприятие. Сегодня в «Лужниках» собралось 440 школьных и студенческих клубов. Мы проводим эти соревнования, чтобы как можно больше ребят поверили в себя. Мы за спорт!

ПО КОЛИЧЕСТВУ УЧАСТНИКОВ ИЗ 440 ШКОЛЬНЫХ И СТУДЕНЧЕСКИХ СПОРТИВНЫХ КЛУБОВ ПАРАД ВОШЕЛ В КНИГУ РЕКОРДОВ РОССИИ

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vm.ru

не было. Поэтому был зарегистрирован первый такой рекорд. Подвел некоторые итоги спортивного праздника заместитель руководителя Департамента образования и науки Москвы Антон Молев.

— Сегодня мы присутствуем при историческом событии, — сказал Антон Молев. — Впервые в истории московского образования, истории московского спорта мы проводим такое масштабное мероприятие. Сегодня в «Лужниках» собралось 440 школьных и студенческих клубов. Мы проводим эти соревнования, чтобы как можно больше ребят поверили в себя. Мы за спорт!

ПО КОЛИЧЕСТВУ УЧАСТНИКОВ ИЗ 440 ШКОЛЬНЫХ И СТУДЕНЧЕСКИХ СПОРТИВНЫХ КЛУБОВ ПАРАД ВОШЕЛ В КНИГУ РЕКОРДОВ РОССИИ

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vm.ru

ЯБЛОКО РАЗДОРА

Министерство науки и высшего образования создаст первый в России научный совет по патриотическому воспитанию в вузах. Мы узнали у наших экспертов их мнение по поводу своевременности подобного шага.

Со студентами нужно работать

На мой взгляд, создание совета по патриотическому воспитанию в вузах по инициативе Минобрнауки — это очень своевременная и важная инициатива. Наша молодежь, к сожалению, выпала из патриотического воспитания. Со школьника-

деждо, студентами, но и преподавателями. Как грудной ребенок с молоком матери, так и студенты впитывают правила взрослой жизни именно от старших наставников. И тут разговор идет не только про гуманитарные науки, где, безусловно, нет

места любому нетрадиционному ценностям. Любой предмет нужно преподавать с любовью к Родине. К сожалению, не каждый поступивший на инженерную специальность студент видит себя в конструкторском бюро. Один вообще не хочет работать по специальности, другой с первых дней работы сразу мечтает руководить коллективом. Но все равно есть очень много молодых, талантливых ребят, которые хотят реализовать себя как профессионалы именно в выбранной ими профессии. Знаю, что среди студентов медицинских вузов практически все мечтают стать великими врачами. И им обязательно надо дать такой шанс. И при этом не утратить желание помогать, спасать, лечить. И делать это не только во благо себя любимого, но и во благо и для процветания своей собственной семьи, своей страны. Поэтому я и считаю, что патриотическая работа со студентами вузов России нам очень нужна и важна.



ТАТЬЯНА БУЖИНА
ПЕРВЫЙ ЗАМПУБЛИЦИСТА
ПО ЗАЩИТЕ СЕМЬИ,
ВОПРОСАМ ОТЕЦОВСТВА,
МАТЕРИНСТВА
И ДЕТСТВА

ности, другой с первых дней работы сразу мечтает руководить коллективом. Но все равно есть очень много молодых, талантливых ребят, которые хотят реализовать себя как профессионалы именно в выбранной ими профессии. Знаю, что среди студентов медицинских вузов практически все мечтают стать великими врачами. И им обязательно надо дать такой шанс. И при этом не утратить желание помогать, спасать, лечить. И делать это не только во благо себя любимого, но и во благо и для процветания своей собственной семьи, своей страны. Поэтому я и считаю, что патриотическая работа со студентами вузов России нам очень нужна и важна.

Патриотизм всегда идет из семьи

Мне уже доводилось быть членом различных экспертных советов разного уровня. Поэтому могу сказать, что без конкретного желания заказчика, организатора этого совета сделать в нем какие-то конкретные дела никогда не получится. Если бы у Минобрнауки изначально было бы желание что-то изменить в среде патриотического воспитания в вузах, то оно, безусловно, добились бы нужного для себя результата... А создание подобного совета, на мой взгляд, всего лишь поможет только отчитаться о проделанной работе. Мол, смотрите — вот совет. И мы его создали!

пространство. Более того, есть огромное количество научных работ, в том числе кандидатских и докторских диссертаций, которые я видел, знакомился с их содержанием, они так и назывались «Фамилистическая культура в вузе». Так что если бы у Министерства образования и науки был научный подход к созданию подобного патриотического совета, то этому ведомству всегда было бы куда обратиться. А для этого можно было хотя бы элементарно заглянуть в электронные библиотеки, в которых всегда можно найти величайшее множество рабочих материалов по интересующему предмету. Поэтому, когда я вижу, что совершаются попытки создать очередной общественный совет по некоей ценности, в данном случае — патриотизму, который известен еще со времен Древней Греции и Древнего Рима, — то мне видится некая попытка деятельности, а не сама деятельность. И при этом всегда можно обезопасить себя, сказав, что это не они придумали такой ход, а им просто-напросто кто-то посоветовал это сделать. И ничего другого, кроме желания соответствовать древней чиновничьей позиции всегда и во всем пытаться создать себе железное алиби, я в этом шаге и заявлениях для себя не усматриваю.



РУСЛАН ТКАЧЕНКО
ПРЕДСЕДЕТЕЛЬ
ОБЩЕСТВЕННОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
«МОСКОВСКИЙ
ГОРОДСКОЙ
РОДИТЕЛЬСКИЙ
КОМИТЕТ»

Патриотизм всегда идет из семьи. Если бы у Минобрнауки изначально было бы желание что-то изменить в среде патриотического воспитания в вузах, то оно, безусловно, добились бы нужного для себя результата... А создание подобного совета, на мой взгляд, всего лишь поможет только отчитаться о проделанной работе. Мол, смотрите — вот совет. И мы его создали!

Патриотизм всегда идет из семьи. Если бы у Минобрнауки изначально было бы желание что-то изменить в среде патриотического воспитания в вузах, то оно, безусловно, добились бы нужного для себя результата... А создание подобного совета, на мой взгляд, всего лишь поможет только отчитаться о проделанной работе. Мол, смотрите — вот совет. И мы его создали!

Патриотизм всегда идет из семьи. Если бы у Минобрнауки изначально было бы желание что-то изменить в среде патриотического воспитания в вузах, то оно, безусловно, добились бы нужного для себя результата... А создание подобного совета, на мой взгляд, всего лишь поможет только отчитаться о проделанной работе. Мол, смотрите — вот совет. И мы его создали!

Патриотизм всегда идет из семьи. Если бы у Минобрнауки изначально было бы желание что-то изменить в среде патриотического воспитания в вузах, то оно, безусловно, добились бы нужного для себя результата... А создание подобного совета, на мой взгляд, всего лишь поможет только отчитаться о проделанной работе. Мол, смотрите — вот совет. И мы его создали!

Патриотизм всегда идет из семьи. Если бы у Минобрнауки изначально было бы желание что-то изменить в среде патриотического воспитания в вузах, то оно, безусловно, добились бы нужного для себя результата... А создание подобного совета, на мой взгляд, всего лишь поможет только отчитаться о проделанной работе. Мол, смотрите — вот совет. И мы его создали!

Патриотизм всегда идет из семьи. Если бы у Минобрнауки изначально было бы желание что-то изменить в среде патриотического воспитания в вузах, то оно, безусловно, добились бы нужного для себя результата... А создание подобного совета, на мой взгляд, всего лишь поможет только отчитаться о проделанной работе. Мол, смотрите — вот совет. И мы его создали!

Патриотизм всегда идет из семьи. Если бы у Минобрнауки изначально было бы желание что-то изменить в среде патриотического воспитания в вузах, то оно, безусловно, добились бы нужного для себя результата... А создание подобного совета, на мой взгляд, всего лишь поможет только отчитаться о проделанной работе. Мол, смотрите — вот совет. И мы его создали!

Патриотизм всегда идет из семьи. Если бы у Минобрнауки изначально было бы желание что-то изменить в среде патриотического воспитания в вузах, то оно, безусловно, добились бы нужного для себя результата... А создание подобного совета, на мой взгляд, всего лишь поможет только отчитаться о проделанной работе. Мол, смотрите — вот совет. И мы его создали!

У нас был свой Элвис Пресли

Известный американский певец, киноактер, режиссер и общественный деятель Дин Рид родился 22 сентября 1938 года в США. Но популярность он приобрел не у себя на родине, а в странах содружества и Латинской Америке. И даже получил прозвище «Красный Элвис Пресли». Уже в 12 лет он научился играть на гитаре. Потом поступил в Колорад-

не по Южной Америке. Рано заразившись левым взглядом, Рид выступал против войны во Вьетнаме и даже стирал американский флаг перед посольством США. Несколько раз он попадал за решетку. Правда, ненадолго. Был лично знаком со свергнувшим позже президентом Чили Сальвадором Альенде и Ясиром Арафатом. А еще — искренне восхищался Советским Союзом и приезжал сюда неоднократно. У него были романтические отношения с эстонской актрисой Эве Киви. Рид даже хотел



1968 год. Музыкальная популярность Дина Риды ничуть не уступала кинематографической

купить квартиру в Москве. Правда, этим планам не суждено было осуществиться. А еще певец несколько раз ездил на БАМ — величайшую стройку XX века. Дважды лауреат Грушинского фестиваля, журналист и издатель Александр Перов как-то вспоминал, что на одном из бамовских фестивалей московские барды предлагали Дину спеть вместе с ними. Тот долго отказывался. И тогда барды пошли на хитрость. «Сейчас я подниму Дина Риду с места», — заметил московский мастер шестиструн Дмитрий Дихтер. И затянул антивоенную песню We Shell Overcome. Амери-

канская знаменитость в ту же секунду «подорвалась» и выскочила на сцену, чтобы подпеть намим.

Потом в жизни Риды были съемки в фильмах киностудии «Дефа» про угнетенных индейцев, в которых он блистал вместе с югославским культурологом Гойко Митичем, изображающим всех этих самых угнетенных, но

свободолюбивых детей прерий, воюющих с коварными бледнолицыми, выступления во всевозможных теле- и радиопрограммах, переезд в ГДР, женитьба сначала на родственнице главы ГДР Эриха Хонеккера Вибке Дорндек, а потом на актрисе Ренате Бломе. Но вера в социалистические идеалы в последние годы у него пошатнулась.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vm.ru

А потом случилась до сих пор неразгаданная до конца гибель. То ли это было самоубийство, то ли хорошо инсценированное убийство. В любом случае кумир советских зрителей бесследно исчез 13 июня 1986 года. Позже его тело нашлось в озере по соседству... Первоначально прах Дина Риды был захоронен в Берлине на Раухфгансвердерском кладбище, но позже по настоянию его матери урна была перезахоронена в Бондере на кладбище Грин-Маунтин, что в Колорадо.

А вот в недавно вышедшем на ТВ сериале «ГДР» Красногор Пресли вывели чуть не двойным агентом. Я близко видел его лишь однажды, во время Фестиваля молодежи и студентов 1985 года в Москве. Нас послали охранять порядок в Парке культуры и отдыха имени Горького в составе оперативного отряда. И, проходя мимо одной из сцен, прямо перед собой увидел Дина с гитарой. Я застыл, ошеломленный. И все, что смог выдать из себя, так это фразу: «How do you do?». Он улыбнулся своей открытой улыбкой, хлопнул меня по плечу и ушел. А я так и остался стоять, не веря своему счастью.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vm.ru

С Дином Ридом мы познакомимся в 1971 году в Москве. Полюбили друг друга с первого взгляда. Наша любовь не умерла и никогда не умрет. Как только наши глаза встретились, Дин схватил меня на руки и, когда наши лица соприкоснулись, стал целовать... С Дином нам приходилось прятаться от всего мира, встречаться в разных странах, что, впрочем, только разжигало нашу страсть. Рид был мировой знаменитостью. Его знала Америка — и Северная, и Южная, и Африка, и Европа, и Австралия. Для того чтобы бороться за мир в эпоху империализма и холодной войны, необходимо везде бывать и встречаться с людьми.

ЗВЕ КИВИ
АКТРИСА

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

ский университет, чтобы стать метеорологом. Но страсть к музыке взяла верх. И Рид начинает подрабатывать, выступая в барах и клубах. А потом — бросил учебу и поехал искать счастья в Голливуде. Парень успешно прошел прослушивания и подписал контракт с музыкальной студией Capitol Records, что обеспечило ему продвижение, запись нескольких дисков и даже выступление на национальном телевидении. В 1961-м его диск «Наш легкий романс» попал в хит-парады США. И при этом стал хитом в Аргентине, что побудило Дина отправиться в тур-

Фрезеровщику любой металл по силам

ПРОФИ В последнее воскресенье сентября в России регулярно празднуется день одной из самых старейших рабочих профессий мира — фрезеровщика. Ориентировочно она возникла в XVIII веке на территории Германии.

Фрезеровщик — это квалифицированный рабочий, который обрабатывает разные детали из металла, пластика или дерева при помощи станка с многоорежущим вращательным инструментом. Объяснить нынешнему поколению, что делает фрезеровщик, непростая задача даже для опытных мастеров. Но опытные фрезеровщики — настоящие профессионалы, работающие со сложными формами и крупными элементами не только на заводах, но и в собственных мастерских. По словам советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями Политехнического колледжа № 50 имени Н. А. Злобина Екатерины Сафониной, сейчас работа фрезеровщика сильно преобразилась и трансформировалась.



18 сентября. Студент Политехнического колледжа № 50 имени Н. А. Злобина Алексей Серов выбрал профессию по совету мамы

— В каждом из учебных цехов установлены специализированные станки, предназначенные под разные виды работ, — говорит Александр Тихонов. — Ребята получают уникальную возможность поработать на новейших станках, парк которых постоянно обновляется. Например, у нас имеется станок, в который помещается 3D-модель, и он самостоятельно изготавливает загруженный макет. Александр Тихонов особенно отмечает, что для студентов, которые начали работать по профессии после первой производственной практики, предусматривается индивидуальный график обучения. В учебном заведении они должны приехать только для сдачи необходимых контрольных работ, зачетов и экзаменов. Но для этого надо предоставить ряд документов.

— После предоставления справки о трудоустройстве и отсутствии академической задолженности ребятам разрешается приезжать в определенные дни для сдачи контрольных заданий, которые индивидуально разрабатываются каждым преподавателем, — объясняет Александр. — И это способствует тому, чтобы ребята устраи-

лись на работу сразу после первого года обучения. Студент выпускного курса Алексей Серов, который обучается на оператора станков с числовым программным управлением, рассказал, что выбрал профессию благодаря совету родителей. И собирается сделать ее делом всей жизни.

— Как и многие ребята, перед началом учебы в девятом классе, я задумался о том, куда поступить, чтобы получить и отличные знания, и престижную рабочую профессию, — говорит Алексей. — И моя мама посоветовала этот колледж. Я несколько раз приезжал в него на День открытых дверей. И на них увидел, как мой будущий преподаватель создает за станком сложнейшие детали из металла. Теперь же, уже в процессе обучения, я научился быстро и качественно создавать с нуля такие вещи, на изготовление которых, как мне казалось раньше, должны были уйти целые месяцы. А теперь я уже всерьез задумываюсь о том, чтобы делать разные модели и конструкции.

По словам Алексея Серова, после его рассказа о своем колледже, несколько его друзей всерьез задумались о том, чтобы тоже поступить сюда. — Одно моего товарища заинтересовал процесс обуче-

ОПЫТНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛ СПОСОБЕН РАБОТАТЬ НА СОВРЕМЕННЫХ СТАНКАХ ЛЮБОЙ СТЕПЕНИ СЛОЖНОСТИ

— Эта профессия входит в учебный модуль в рамках обучения на оператора станков с числовым программным управлением, — отмечает Екатерина Сафониная. — По словам советника директора, абитуриентов манит в нее в том числе и потенциально быстрый карьерный рост. — На одно бюджетное место претендуют около четырех человек, — объясняет Сафониная. — После окончания обучения средняя зарплата молодого специалиста составляет около 60 тысяч рублей. Но при повышении квалификации эта цифра может достигнуть и 100 тысяч рублей. В услугах наших специалистов заинтересованы во многих отраслях.

— За время обучения в нашем Политехническом колледже студенты получают все необходимые как теоретические, так и практические знания, — говорит Александр Тихонов. — Первые два месяца отводятся теории, после чего они отправляются в учебные мастерские, где опытные профессионалы делаются с ними всеми тонкостями профессии. Студенты узнают, с чем им придется столкнуться и понять, какие задачи предстоит выполнять. А уже летом начинается производственная практика, на которой ребята имеют возможность познакомиться с потенциальными работодателями, которые обеспечивают ребят практикой на профессиональном оборудовании. По словам Александра Тихонова, сам колледж тоже оборудован несколькими учебными мастерскими.

Инструментарий

Фрезерный инструмент

Металлический инструмент, который создает трехмерные формы с помощью вращающегося многолезвийного режущего инструмента. Режущий инструмент может быть запрограммирован на движение по неподвижной заготовке практически в любом направлении



Перчатки защитные
Используются на заводах и в ремонтных мастерских для защиты рук



Фреза

Инструмент с одним или несколькими режущими лезвиями. Виды фрез по геометрии бывают цилиндрические, торцевые, червячные, концевые, конические и другие



Резец

Режущий инструмент, предназначенный для обработки деталей различных размеров, форм, точности и материалов. Применяется при токарных, строгальных и долбежных работах

Сенсорный штангенциркуль с цифровой индикацией

Инструмент высокой точности для замера расстояний, размеров, глубины пазов и отверстий. При этом наличие ЖК-дисплея значительно снижает погрешность работы

Микрометр
Высокоточный измерительный инструмент для определения малых линейных размеров контактным способом



Очки защитные

Оптический прибор для защиты глаз от механических и химических повреждений

Студенты колледжей заключат целевые договоры на обучение

В Москве расширяется практика целевого обучения студентов колледжей, в первую очередь в отраслях промышленного производства, транспорта, строительства и других. По словам заместителя мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасии Раковой, работодатели стали ключевым партнером столичных колледжей в подготовке квалифицированных кадров. — Мы совместно актуализируем образовательные программы, делая акцент на практической подготовке, вместе пересматриваем технологическую и материально-техническую базу, — говорит Анастасия Ракова. — Целевое обучение профессионалов в соответствии с конкретными запросами предприятий — одно из приоритетных направлений нашего сотрудничества, которое мы планируем активно расширять в ближайшее время. Заммэра уточняет, что в этом году студенты заключат более 2,5 тысячи целевых договоров с ведущими работодателями столицы, среди которых предприятия государственной корпорации «Ростех» и Московской метрополитен. — Организации будут принимать студентов на практику и выплачивать повышенную стипендию за отличную успе-

ваемость. Целевое обучение позволит подготовить квалифицированных специалистов с наиболее востребованными компетенциями, гарантировать выпускникам трудоу-

и оборудования в механообработке», «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования», «Производство авиационных двигателей» и другие. При этом все выпускники будут гарантированно трудоустроены на предприятия авиационного кластера, таких как производственный комплекс «Салют», АО «Объединенная двигателестроительная корпорация», Национальный центр вертолетостроения имени М. Л. Миля и Н. И. Камова, Московский конструкторско-производственный комплекс «Универсал» имени А. И. Привалова, компании «Аэропробор-Восход», «Фазотрон-ВМЗ» и «Элтгом».



строительство у лидеров реального сектора экономики города, стабильный и конкурентоспособный заработок, — добавила Анастасия Ракова. Стоит отметить, что в новом учебном году 1,2 тысячи студентов из восьми колледжей Москвы заключат договоры с предприятиями госкорпорации «Ростех» по 13 направлениям, среди которых выделяются «Технология машиностроения», «Наладчик станков

ведственный комплекс «Салют», АО «Объединенная двигателестроительная корпорация», Национальный центр вертолетостроения имени М. Л. Миля и Н. И. Камова, Московский конструкторско-производственный комплекс «Универсал» имени А. И. Привалова, компании «Аэропробор-Восход», «Фазотрон-ВМЗ» и «Элтгом».

СЕРГЕЙ НЕСМЕЛОВ
edit@edupressa.ru

ОПЫТ

В советское время была широко распространена практика трудоустройства выпускника высших и средних специальных учебных заведений. Она была обязательной на определенный срок как для самого выпускника, так и для работодателя, и гарантировала занятость молодых специалистов и их социальные гарантии. Сегодня ей на смену пришла практика целевого обучения, когда студент получает высшее или среднее профессиональное образование по договору с заказчиком, а потом работает в его интересах.

Дети будут решать нестандартные задачи

Столличные ученики 4–11-х классов начинают первый этап Всероссийской олимпиады — самого масштабного в стране состязания школьников, в ходе которого им придется решать разные нестандартные задачи. — С каждым годом олимпиадное движение в столице развивается, и чтобы поддерживать эту тенденцию, мы проводим новые турниры по разным дисциплинам. Участники могут продемонстрировать свои навыки и увидеть, что олимпиады — это не только вопросы и ответы, но и командная работа, задания от работодателей и ученых, а также весомый вклад в портфолио. Кроме того, интеллектуальные конкурсы помогают определиться с будущей профессией и поступить в желаемый вуз, — рассказали

и история. К ним добавятся и такие редкие и необычные, как генетика и лингвистика. Заключительные этапы олимпиад проходят в Зоологическом музее МГУ, Московском планетарии и Третьяковской галерее.

Московские школьники готовятся проявить свои знания и умения на российских олимпиадах



РОМАН ЛИБЕРМАН
edit@edupressa.ru



в пресс-службе Департамента образования и науки Москвы. Уже в октябре стартует отборочный этап Московской олимпиады школьников. Он проводится для ребят, кото-

Москвичей научат управлять семейным бюджетом

Значительно повысить финансовую грамотность и в том числе научиться управлять своим семейным бюджетом москвичи смогут, посетив VIII Фестиваль финансовой грамотности и предпринимательской культуры, который пройдет с 21 по 28 сентября. В этом году будет задействовано более чем 200 площадок. Открытие состоится в Московском центре качества образования, а очными площадками фестиваля станут около 150 столичных школ и колледжей. Здесь состоятся встречи с экспертами финансового рынка, деловые игры, мастер-классы и выставки. Желающие смогут получить консультации профильных специалистов и пообщаться с предпринимателями. По словам министра правительства Москвы, руководителя Департамента финансов Елены Зябаровой, такой фестиваль стал уже доброй традицией. — Всего за несколько лет своего существования он превратился в мультимедийный городской просветительский марафон для всех, кто интересуется миром финансов и хочет научиться эффективно

управлять личным и семейным бюджетом, — говорит Елена Зябарова. — Его девиз — «Финансовая грамотность без границ!» Впервые он будет проходить в течение целой недели. Мероприятия запланированы в различных местах города, в том числе в школах, вузах, колледжах, библиотеках, центрах московского дольготы и на площадке «Цифрового делового пространства». Благодаря онлайн-событиям каждый сможет присоединиться к фестивалю из любой точки страны. При составлении программы мы учли пожелания москвичей и итоги оценки уровня финансовых знаний участников городских мероприятий, посвященных теме финансовой грамотности. А для детей, молодежи и начинающих предпринимателей проведем на фестивале отдельные тематические секции. Организаторами фестиваля выступают Департамент финансов Москвы и Центр финансовой грамотности столицы совместно с Департаментом образования и науки Москвы и Главным управлением

Банка России по Центральному федеральному округу. Министр правительства Москвы, руководитель столичного Департамента образования и науки Ирина Каклюгина считает, что с каждым годом число участников фестиваля увеличивается.



— За семь лет оно выросло почти в 12 раз — до 256 тысяч человек, — говорит она. — Расширяется и число партнеров, экспертов, которые помогают в финансовом просвещении жителей столицы. На самом фестивале участников ждет рассказ экспертов о формировании семейной финансовой стратегии, инструментах сохранения и накопления личных средств, инвестициях, основах предпринимательства и обеспечении личной финансовой безопасности. Все гости смогут задать специалистам интересные вопросы, принять участие в мастер-классах и играх.

ДМИТРИЙ МОРОЗОВ
edit@edupressa.ru

Сегодня в рамках «Открытого урока» мы говорим о том, как люди проводили свой досуг в те времена, когда об интернете, смартфонах, планшетах и даже телевизоре не имели ни малейшего представления. И какие игры могут по праву получить в своем названии приставку «русский». Ведь есть же уже, например, канадский хоккей, французский петанк и даже американский футбол. Пока же, вслед за русским хоккеем (с мячом), это право вполне могут заслужить городки.

Новые фигуры для первоклашек

ГОРОДОК ВМ
Скоро городки могут войти в школьную программу наряду с математикой или русским языком. Как это сделать, знает президент Федерации городошного спорта России Надежда Павлова

Эта игра была известна в России еще во времена Ивана Грозного. В нее играли многие известные люди. Знаменитый полководец Александр Васильевич Суворов предлагал заниматься городками своим гвардейцам для развития ловкости и глазомера. Судовольствием разбивали фигуры писатель Лев Толстой, физиолог Иван Павлов. Даже последний российский император Николай II, уже находясь в ссылке в Тобольске, нет-нет да и брал в руки биты. Не потерялась древняя игра и в советские годы. Да так, что практически в каждом дворе была своя площадка, а перед проведением Московской олимпиады даже всерьез рассматривался вопрос о включении городков в число выставочных видов спорта. И вот сейчас руководство Федерации городошного спорта России решило возродить чуть было не утраченные традиции и начать это делать прямо со школы, включив городки в образовательный модуль.

НА ГОРОДОШНЫХ НИКОГДА НЕ ХМУРИТСЯ, А САМО СЛОВО «ГОРОДКИ» ВЫЗЫВАЕТ УЛЫБКУ

По словам президента Федерации Надежды Павловой, эта идея возникла тогда, когда она только возглавила эту организацию. — Я все проанализировала и поняла, что у нас исторически по факту остался неохваченным самый основной возрастной сегмент — дети и молодежь, — говорит Надежда Павлова. — Саму игру благодаря ветеранам мы сохранили, а теперь настало время передать этот опыт молодому поколению россиян. Используя свой административный ресурс, я начала эту работу по утверждению городошного модуля в школьной программе. Если ребенок получил какой-то опыт в игре в городки на дошкольном уровне, а такие попытки предпринимались в некоторых детских садах, то, приходя в первый класс школы, он уже имеет какой-то навык. И дальше его можно совершенствовать с первого по одиннадцатый класс. А для занятий мы готовы предложить свою методику. Там есть все — от азов до увеличения мотивации ребенка, когда у него есть желание

делать шаги от игры к спорту. Это очень важно.

Надежда Павлова уверена, что в этом случае ребенок, никак не принуждаемый, может сделать городки своей привычкой здорового образа жизни.

— Если он почувствовал, что у него есть способности, ярко выраженная результативность в игре и ему захотелось двигаться дальше в сторону спорта, то мы можем предложить ему в рамках модуля более профессиональные занятия и возможность принимать участие в спартакиадах школьников как в городских, так и всероссийских, — продолжает президент Федерации. — Все это заложено в нашей образовательной программе. Мотивационно мы укрепляем командный дух, потому что дети могут определяться в командных соревнованиях. А могут развивать и личные качества. При этом мы делаем очень большой упор на детей, которые имеют ограничения по здоровью. А кроме того, до всех ребят мы доносим мысль, что в России есть своя национальная игра. Поэтому в наш модуль заложена очень важная патриотическая составляющая. Еще одной задачей образовательного модуля должен стать и тот формат, когда ребята смогут просто играть и разгрузиться от школьных нагрузок, оторваться от компьютеров и других всевозможных гаджетов.

— Даже если ребенок просто вышел во двор школы и сделал всего несколько бросков, у него сильно возрастает работоспособность, — продолжает Надежда Павлова. — И это не просто слова,

а факт, подтвержденный всевозможными медицинскими исследованиями. Во время игры у него задействованы все группы мышц. Не говоря уже о том, что в процессе игры происходит нейронный обмен между обоими полушариями головного мозга.

При этом, по словам президента Федерации городошного спорта, их модуль ничего не навязывает ни учителям, ни руководству учебных заведений.

— Мы просто предлагаем его испробовать, провести некий эксперимент, но главное — дать детям возможность попробовать себя в городках, — говорит она. — Недавно в московском центре городошного спорта в «Коломенском» проходил ежегодный Открытый кубок мэра по городкам, в котором принимали участие школы. И мы увидели результат их работы — за них выступали спортсмены с различными юношескими разрядами. Поэтому Москва уже имеет очень хорошие результаты работы со школами. И если получит

Игры, доступные всем

Чинк

Старинная детская игра. Для нее используют небольшую, заостренную с двух концов палочку, называемую «чинком», и биты (палку длиной до метра). Количество игроков строго не регламентируется, может быть от двух и больше. Ведущий подбрасывает битой «чинка» вверх и бьет так, чтобы тот улетел как можно дальше. За сложность удара начисляются очки. Задача второго игрока: поймать чинка



12 палочек

На установленную особым образом наклонную досочку укладываются 12 палочек. Ведущий бьет ногой по верхнему краю так, чтобы палочки взлетели в воздух. В это время остальные участники прыгнут. Задача ведущего — как можно быстрее найти разлетевшиеся от удара палочки, сломать их обратно и отыскать остальных игроков. В этот момент кто-то может ударить по досочке, чтобы палочки опять разлетелись

Штандер

Играющие становятся в круг на расстоянии шага от ведущего, подбрасывающего мяч вверх и при этом называющего имя одного из игроков, который должен поймать мяч.

Если у него это получается, то он становится ведущим. Но если мяч успевает коснуться земли, играющие разбегаются. Ведущий, подобрав мяч, кричит: «Штандер». Все замирают на своих местах, а он должен осалить кого-то, бросив мяч



Лапта

Русская народная игра с мячом и битой. Игроки одной команды отбивают мяч, направляя его как можно дальше. Пока он летит, нужно пробежать через игровую площадку и вернуться. В то же время игроки другой команды должны попытаться поймать летящий мяч и запустить им в противника



Бабки

Фигуры из костей (бабки) выстраивались особым образом. Целью игры было выбить все бабки специальной битой



Слон

Эта игра требует физической силы, командной слаженности, выносливости и сноровки. Одни игроки, держась друг за друга, выстраивают «слона». Другие, отталкиваясь от земли, запрыгивают им на спину. Цель «слона» — дойти до определенной метки и вернуться. А «седоков» — не дать этого сделать

ся применить опыт столицы на регионах, то же через год можно будет увидеть серьезные результаты. Надежда Павлова уточняет, что модуль дополнительно образования школьников — всероссийского масштаба. И считает это большой победой.

— Исторически так сложилось, что сейчас городки с по-

мощью квалифицированных специалистов вытянули свой счастливый билет и сделали большой прорыв. Но без работы с молодежью невозможна популяризация этого вида спорта. А если из 100 школьников в секцию придет хотя бы десять, то это тоже можно считать победой

— Значит, из них мы стопроцентно получим разрядни-

ков, — убеждена Надежда Павлова. — И в дальнейшем часть из них станет мастерами спорта. А сегодня этот норматив вполне реально сдать уже в средней школе к 7–8-му классам. И это будет прямой дорогой к спорту высших достижений. При этом не стоит забывать, что такое звание даст дополнительные баллы к ЕГЭ. Это хорошая мотива-

ция. Ну и, кроме того, хочется добавить, что городки — нетравматичный вид спорта и не требует суперфизической подготовки. И потом — на городошных площадках я никогда не видела, чтобы кто-то хмурился. Одно слово «городки» предполагает улыбку и хороший азарт.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vm.ru

Традиции подвига остаются вечными



Рисунок Elizavety Zbrodovaya из художественной школы им. И. Н. Крамского Воронежской области

Патриотический конкурс «Моя семья на службе Отечеству» был объявлен Московским городским советом ветеранов в преддверии празднования 80-летия Великой Победы. После торжественного открытия в онлайн-формате к нему присоединились регионы. Сегодня появилась возможность подвести некоторые промежуточные итоги. По четырем номинациям — «Бессмертный полк в семейных летописях», «Моя родословная», «Семейные трудовые и военные династии», «Великая традиция России — Побеждать!» — поступило порядка 500 работ. Это и так называемые самоиздатские книги, и аудио-видеоролики, и презентации, а еще — книги, изданные авторами-профессионалами. — Мы получили много рассказов как о войне, так и о трудовом подвиге нашего народа. Набирается материал о событиях последних лет, бойцах СВО, внуках тех, кто уже освобождал Украину от фашистов в 1940-е годы, — рассказала куратор конкурса, «Моя семья на службе Отечеству», ответственный секретарь комиссии по патриотическому воспитанию молодежи Московского

городского совета ветеранов Марина Клепацкая. — Первыми на призыв об участии в конкурсе откликнулись учителя, которые, в свою очередь, сумели увлечь идеей учеников. Тем более что опыт создания таких работ в сфере школьного образования накоплен немалый.

По словам Марины Клепацкой, дети любят брать интервью у ветеранов, монтируют короткие фильмы. — К нам уже поступило много достойных рисунков, — подчеркивает ответственный секретарь.

Некоторые работы поразили ее до глубины души, например, короткая видеоверсия спектакля, поставленного нахимовцами Севастополя.

— Еще одна страница героического прошлого — как на зенитных батареях слепые мальчишки благодаря обостренному слуху караулили налеты вражеских самолетов, — вспоминала Клепацкая. Конкурс нацелен на сохранение исторической правды, объединение семей и людей разных поколений. Поэтому ни одна подобная история не останется незамеченной.

НАТАЛЬЯ НАУМЕНКО
n.naumenko@vmdaily

Фильмы, которые стоят того

Спорт всегда привлекал и привлекает внимание кинематографистов. На эту тему снято множество динамичных картин. Мы отобрали некоторые из них.

Движение вверх (2017)

Спортивная художественная драма, в которой была предпринята попытка воссоздать события монхенской Олимпиады 1972 года. На фоне одного из первых крупных терактов советская сборная по баскетболу выиграла у команды США, уступая в счете за три секунды до конца встречи.



Вратарь (1936)

В фильме рассказана история простого волжского парня Антона Кандидова, который решил изменить свою судьбу, став футбольным вратарем. Успех на новом поприще вскружил ему голову. Но потом Антон одумался и с честью отыграл на последнем рубеже в матче сборной СССР.



Ни слова о футболе (1974)

Незатейливая детская спортивная комедия о мальчишке, который пошел на хитрость, чтобы завоевать один из трофеев. Фильм интересен тем, что в нем дебютировал будущий легендарный игрок «Спартак» и сборной СССР, ну-мир миллионов болельщиков Федор Черенков.



Нам разум дал стальные руки-крылья

Руководитель и один из создателей советской авиационной промышленности Петр Иванович Баранов прожил короткую, но очень яркую жизнь. Родился он в Санкт-Петербурге в семье ломового извозчика. И еще до Первой мировой войны вступил в партию большевиков. После этого власти выслали его из родного города. В годы Первой мировой войны его призывали в армию. И там он продолжал большевистскую агитацию. По словам доцента исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова Юрия Борисенка, Петр Баранов вступил в Красную армию.



ЦИТАТА НОМЕРА

родроме Леонид Минов выполнил показательный прыжок с парашютом, вслед за ним свои первые прыжки — еще несколько летчиков. Выслушав доклад о ходе сборов, Баранов предложил «продемонстрировать» выброску группы вооруженных парашютистов для диверсионных действий на территории противника». 2 августа того же года десант был выброшен. Этот день считается днем



1930-е годы. Кавалер ордена Красного Знамени, начальник УВВС РККА Петр Иванович Баранов стал одним из организаторов советской авиационной промышленности.

рождения Воздушно-десантных войск РККА. Юрий Борисенко уточняет, что Баранов занимал достаточно высокий пост и в партийной иерархии.

— Он был кандидатом в члены ЦК ВКП(б), — продолжает историк. — После 1931 года он ушел в гражданскую авиацию. Его назначают начальником Всесоюзного авиационного объединения и заместителем наркома тяжелой промышленности Серго Орджоникидзе. Баранов руководит Главным управлением авиационной промышленности.

Это был очень талантливый организатор. До момента назначения на авиационную должность он не имел отношения к самолетам. И тем не менее у Баранова были большие перспективы, потому что воздушный флот только зарождался. Юрий Борисенко говорит, что Петр Иванович нелепо погиб 5 сентября 1933 года. — Самолет АНТ-7 должен был лететь из Москвы в Севастополь, но разбился под Подольском, — говорит историк. —

Катастрофа произошла в 9:20 возле станции Лопасня. Полет проходил в условиях тумана на малой высоте. Эта трагедия, которая даже среди происшествий того времени была нелепой, лишила руководства советскую авиационную промышленность. Сталин в то время отдыхал в Сочи. Он послал Каганович жесткую телеграмму, в которой говорилось о запрете полетов ответственных лиц без разрешения ЦК.

Урна с прахом Петра Ивановича захоронена в Кремлевской стене. Но о его роли в создании промышленности свидетельствовали многие. Так, Андрей Николаевич Туполев отмечал, что после гибели Петра Ивановича всем пришлось очень туго — было законсервировано строительство некоторых комбинатов, заложенных Барановым. Более емко высказался создатель авиадвигателя М-34 Александр Микулин: «Дорогу моему мотору открыл покойный Баранов».

МИХАИЛ БРУСНЕВ
edit@edupressa.ru

ТЫ В ВМ

Студия юного корреспондента «Новый фейерверк» при редакции газеты «Вечерняя Москва» объявляет набор на 2024–2025 учебный год. Если тебе 14–18 лет, ты мечтаешь стать блогером, журналистом, хочешь быть в теме и создавать популярный контент, участвовать в увлекательных мероприятиях, общаться с интересными людьми, если хочешь видеть необычное в обычном, снимать крутые иллюстрации к своим материалам, иметь внушительное портфолио для поступления в вуз, тебе точно к нам! Присылай письмо с коротким рассказом о себе и примером творческой работы до 30 сентября на адрес d.tolkachev@vm.ru. Не забудь указать свой номер телефона.



Такой чирлидинг нам не нужен

Минпросвещения предложило убрать модуль гоульф, чир-спорт и некоторые другие из школьных уроков физкультуры. Данное решение было принято после анализа ресурсных возможностей российских школ, запросов учеников, родителей и учителей. — В разработке образовательных программ принимали участие специалисты в области физической культуры и спорта. Вследствие чего было принято решение об исключении ряда модулей, — говорится в сообщении ведомства. Эти виды спорта, по мнению чиновников, не соответствуют российским традициям, историческому опыту и национальным этическим и нравственным нормам. Кроме того, из программы было предложено убрать банные и массажные процедуры. По мнению инициаторов запрета, это решение связано с особенностями возрастной психофизиологии школьников.

ЕЛЕНА МАТРЕШКИНА edit@edupressa.ru

Они сражались за Родину



19 сентября. Режиссер Игорь Угольников (слева), заместитель директора Музея Победы Федор Смуглин (в центре) и председатель Московской городской думы Алексей Шапошников открывают показ фильма об ополченцах

ПАМЯТЬ В 1941 году в Москве было создано народное ополчение, которое помогло отстоять столицу. Об их подвиге был снят художественный фильм «По зову сердца».

Музей Победы прошел кинопоказ фильма о создании картины «По зову сердца», снятой Игорем Угольниковым в 2024 году — художественного фильма о героях Московского народного ополчения. И главными, самыми внимательными зрителя-

ми тут стали нынешние потомки ополченцев. Открывая вечер, режиссер фильма Игорь Угольников заметил, что война не может быть чьим-то личным делом. — Это всегда что-то общее, всенародное, — сказал режиссер. Рассказывая о проекте, председатель Мосгордумы Алексей Шапошников вспомнил, как начинались съемки. — В первый день к нам съехались потомки тех, кто защищал Москву. Они приняли участие в массовых сценах, — говорит Алексей Шапошников. Киношники раскрыли около 20 сюжетных линий, где переплелись судьбы рабочих, военных, студентов, которые в 1941 году соединились в одну семью — Московское ополчение. В фильме практически не использовалась компью-

ПОДВИГ Московское народное ополчение было сформировано в 1941 году из добровольцев, не подлежавших призыву по мобилизации, в помощь Красной Армии. Призыв в народное ополчение проводился в два этапа. Первый проходил с 6 по 20 июля 1941 года, второй — с 26 по 30 августа 1941 года. Всего было сформировано 12 дивизий.

терная графика. Многие сцены снимались на специальном полигоне и в киноподгороде, воссоздающем период Великой Отечественной. В конце фильма о фильме был показан небольшой отрывок. Каких-то тридцать секунд, которые оказались так пронзительны, что у многих зрителей на глаза наворачиваются слезы... После этого была объявлена минута молчания в память о погибших в начале войны

московских ополченцах, которые отстояли Москву. — Во время показа никто не сидел в телефонах, — сказала актриса Елена Дубровская. — Потому что была поднята такая важная для всех тема. Я подошел к режиссеру Игорю Угольникову и рассказал ему про слезы, которые вылезали из фильма. Он тихо вздохнул и грустно улыбнулся. **ИВАН ОВТАГИН** edit@edupressa.ru

Большая перемена в жизни активистов

Недавно я стала участницей полуфинала Всероссийского конкурса «Большая перемена» — первого масштабного проекта для учеников 8–10-х классов и студентов учреждений среднего профессионального образования. Его цель — дать возможность каждому подростку проявить себя и найти свои сильные стороны. В этот раз все проходило в Мастерской управления «Сенеж» в Подмосковье. Это удивительное место с прекрасными видами и такой же невероятной организацией. Отдельную благодарность я бы хотела выразить нашей вожатой Полине, которая поддерживала свой отряд в течение всего проведенного в «Сенеже» времени и успокаивала нас, когда мы переживали больше всего. Время было расплано по минутам: мастер-классы, лекции специалистов в различных об-



29 августа. В «Сенеже» Екатерина Ефремова поняла, чем она хочет и будет заниматься в жизни

ластях, решение кейсов и их защита, обсуждение своих проектов и идей, церемония открытия и закрытия. Не было практически ни одной свободной секунды. Самым сложным для меня было побороть стеснительность, но с этой задачей я смогла справиться в пер-

вый же день. Ребята, которых я встретила, оказались очень позитивными, дружелюбными и открытыми. Я почувствовала, что нахожусь именно там, где и должна. И это — потрясающее чувство. Трехдневное мероприятие оказалось очень мало, и это замотивировало меня

и дальше участвовать в подобных конкурсах и молодежных форумах. Полуфинал «Большой перемены» показал мне, что деятельность активиста — это именно то, чем я хочу и буду заниматься. **ЕКАТЕРИНА ЕФРЕМОВА** edit@edupressa.ru

По местам съемок советских фильмов

С толический экскурсовод Алексей Беклемышев, известный своей любовью к кино, начал создавать уникальные прогулки, которые откроют зрителям мир советских фильмов. — Высотка у Котельнической набережной — одно из самых узнаваемых зданий, часто появляющихся в кадре. Тут были сняты такие фильмы, как «Покровские ворота», «Каникулы Кроша» и многие другие. Обычно киностудии выбирают для съемок парадный фасад, но бывают и исключения. Знаменитый балабановский «Брат-2» снимался во внутреннем дворе. Там была знаменитая перестрелка Даниила Багрова в исполнении Сергея Бодрова и его брата Виктора, которого играл Виктор Сухо-руков, с бандитами, — отметил Беклемышев.

По словам экскурсовода, в картине «Москва слезам не верит» тоже есть момент, связанный с высоткой. Тогда по сценарию заселяется «дипломатская дочка» Катерина. Но тут использовано здание на Кудринской площади. Но если пойти от него в сторону Твер-



2 сентября. Экскурсовод Алексей Беклемышев готов показать места, в которых в кадре оказалась сама Москва. Фото: Пелагия Замяткина

никан не мог сказать «любимец женских сердец». Он говорил: «Я не пользовался популярностью у женщин». В результате роль Жени Лукашина отдала Андрею Мягкову. Но Миронов все-таки «сыграл»

в комедии. В одном из эпизодов по телевизору идет фильм «Соломенная шляпка» с его участием, — говорит Алексей Беклемышев. **АНАСТАСИЯ СТРОСТИНА** a.strostina@vm.ru

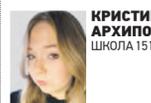
Иногда всем нам так не хватает ободряющего слова или мотивирующего совета. И тут на помощь всегда придут мудрые высказывания великих людей. Какие цитаты заинтересовали учащихся медиаклассов Москвы настолько, что могли бы стать их девизом?

Кого из известных могли бы процитировать вы? И почему?



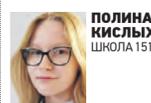
ДАРЬЯ БАБИЧ
ШКОЛА 1150

«Все гениальные идеи просты, потому что они так тяжело и даются», — написал немецкий автор Эрих Мария Ремарк в своем незавершенном романе «Земля обетованная». Зачастую в поисках ответа мы теряемся, считая, что решение зарыто где-то глубоко, однако все лежит на поверхности. До великих идей можно дойти обычными шагами. Проще говоря, не нужно изобретать велосипед, чтобы чего-то добиться. Все уже давно-давно изобрели.



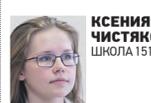
КРИСТИНА АРХИПОВА
ШКОЛА 1512

Из классиков я выбираю Антона Павловича Чехова. В каждом его произведении можно найти фразу, которую можно цитировать. Их интонации несут в себе и философские размышления, и сатиру, и много других оттенков. Некоторые цитаты в корне поменяли свое первоначальное значение. «Небо в алмазах» сейчас воспринимают с ироническим настроением, но не все знают, что в произведении «Дядя Ваня» эта фраза неслась в себе грустный, но обнадеживающий смысл. Но сейчас мне ближе другая цитата, из произведения «Палата № 6»: «Покрой и доволость человека не вне его, а в нем самом». Я учусь в выпускном классе, что требует немало эмоциональных и физических сил. Но эта фраза поменяла мое отношение ко многим вещам в жизни.



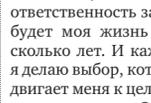
ПОЛИНА НИСЛЬХ
ШКОЛА 1512

Я бы процитировала слова Альберта Эйнштейна: «Образование — это то, что остается после того, как забывается все выученное в школе». Эта цитата отлично отражает роль образования в жизни человека. Она напоминает о том, что знания и навыки, полученные в процессе обучения, остаются на протяжении всей жизни человека. И даже после того, как он забудет все, что когда-то учил раньше.



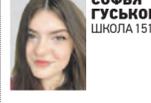
КСЕНИЯ ТЫШКОВА
ШКОЛА 1512

«Либо вы управляете своим днем. Либо день управляет вами». Джим Рон. В наше время люди начинают ставить цели и стремиться к их достижению уже в юном возрасте. И при этом — задумываться о способах самосовершенствования и о воплощении мечты в реальность. Эта цитата вдохновляет меня, показывая, что только я несу ответственность за то, какой будет моя жизнь через несколько лет. И каждый день я делаю выбор, который либо двигает меня к цели, либо отдаляет от нее. Это и есть взросление. А именно — способность взять на себя ответственность за последствия своих решений. Мне кажется, нет ничего страшнее, чем несчастный, ленивый, недоброжелательный человек, который просто живет без цели.



АННА НЕМОВА
ШКОЛА 1571

Вечная спешка, работа, усталость — все эти приметы жизни современного человека, которые могут стать препятствием для того, чтобы заострить собственное внимание на тех тонких нитях, из которых на самом деле и соткан полотно самой жизни. В городской суете многие забывают о том, как важен каждый прожитый день. Мы строим бесконечные планы, которые могут быть разрушены одним лишь стечением обстоятельств и которые, возможно, никогда не осуществятся. Я считаю, что главное — это умение наслаждаться моментом, жить здесь и сейчас, не теряясь в раздумьях о будущем. В той ситуации, когда дни превращаются в поток скучной рутины в ожидании каких-то перемен, я обращаюсь к словам одного из величайших музыкантов двадцатого века Джона Леннона: «Жизнь — это то, что происходит с тобой, пока ты строишь другие планы». Эта цитата помогает мне вспомнить о том, что долгожданное новое и не-



СОФЬЯ ГУСКОВА
ШКОЛА 1512

В мире есть много известных людей, которые внесли бесценный вклад в нашу культуру. К сожалению, имена многих из них уже позабыты. А зря! Они могут открываться нам случайно и с совершенно неожиданной стороны. Так произошло и со мной, когда я узнала о народном поэте Узбекистана Александре Файнберге. Будучи в Ташкенте, я увидела мемориальную доску в его честь. После этого я заинтересовалась его литературным наследием. Глубина и лиричность его поэзии меня покорила.

«Часов мучительнее нет И нет страшнее истязаний, Когда в груди не гаснет свет Гонимых прочь воспоминаний». Файнберг красиво передал душевную боль, которую приносят некоторые личные воспоминания и переживания, оставшиеся глубоко в душе.

«Без любви жить легче, но без нее нет смысла». Л. Н. Толстой. Мне кажется, трудно переоценить важность любви. Потому что она везде. Любовь к жизни, человеку, семье, своей стране, правде... Все, чем живешь, так или иначе за что-то любим. В противном случае оно не являлось бы частью нашего существования. Любовь — это привязанность,

одержимость и постоянный поток мыслей. Порой мне кажется, что это оковы, в которые мы сами же заключаем себя. Можно сделать жизнь легче, если закрыться от чувств. Каждый раз, когда меня посещают такие мысли, я вспоминаю фразу Л. Н. Толстого, ставшую для меня девизом. И она помогает мне не забывать о том, что отказываться от любви и страсти — значит задохнуться.

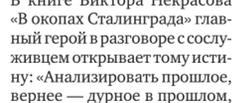


обыкновенное можно найти везде и повсюду, стоит лишь отбросить балласт ненужных размышлений и присмотреться внимательнее к окружающим вещам. **ДАРЬЯ КУДРЯШОВА**
ШКОЛА 1501



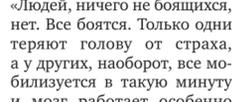
ИРИНА ПАВЛОВА
ШКОЛА 1571

Множество книг было прочитано мной, но не все смогли меня научить чему-то новому, рассказать такое, от чего я буду в полном оцепенении и восторге. Я хочу вам рассказать о тех, по моему мнению, самых сильных книгах, которые смогут вас многому научить и помочь снять с глаз розовые очки. В книге Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда» главный герой в разговоре с сослуживцем открывает тому истину: «Анализировать прошлое, вернее — душно в прошлом, имеет смысл только в том случае, когда на основании этого анализа можно исправить настоящее или подготовить будущее». Трудно жить, если все время думать о своих прошлых ошибках и ругать себя за них. В этой книге есть и еще одна цитата, которую мне хотелось бы привести: «Людей, ничего не боящихся, нет. Все боится. Только одни теряют голову от страха, а у других, наоборот, все мобилизуется в такую минуту и мозг работает особенно остро и точно. Это и есть храбрые люди».



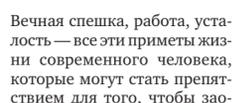
НАТАЛЬЯ ЛИБЕРМАН
ШКОЛА 1501

Я бы процитировала Льва Николаевича Толстого: «Каждый хочет изменить человечество, но никто не задумывается о том, как изменить себя». Уверена, что любые глобальные перемены начинаются с перемен в себе. Всегда нужно помнить, что невозможно достичь какой-либо цели, не работая над собой. Каждый раз, когда мне хочется опустить руки, я возвращаюсь к этой мысли и понимаю — то, что я делаю, не напрасно.



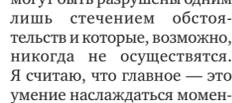
ТАТЬЯНА ОДИНОЧКИНА
ШКОЛА 1501

«Все будет трудно, прежде чем станет легко». Эта цитата немецкого поэта и философа Иоганна Вольфганга фон Гете. Она помогает мне справиться со сложностями. Данную фразу я вспоминаю каждый раз, когда что-то в моей жизни идет не так, как хочется, и она посылает очередные сложные испытания, которые, казалось бы, невозможно пройти. Но именно эта цитата не дает мне сдаваться раньше времени, наводит на мысль о том, что нужно идти до конца.



АННА ГРАЧЕНКОВА
ШКОЛА 1501

Я всегда с удовольствием цитирую Чарли Чаплина. За свою жизнь он сказал немало великих, очень глубоких фраз. Например: «Зеркало — мой лучший друг, потому что, если я заплачу, то оно никогда не засмеется». В наше время люди часто бывают жестокими по отношению к чувствам других людей, их эмоциям, переживаниям. Я считаю, что зеркало в данной цитате — это образ надежного спутника, который никогда не осудит тебя, независимо от того состояния, в котором ты сейчас находишься.



АННА ГРАЧЕНКОВА
ШКОЛА 1501

Я всегда с удовольствием цитирую Чарли Чаплина. За свою жизнь он сказал немало великих, очень глубоких фраз. Например: «Зеркало — мой лучший друг, потому что, если я заплачу, то оно никогда не засмеется». В наше время люди часто бывают жестокими по отношению к чувствам других людей, их эмоциям, переживаниям. Я считаю, что зеркало в данной цитате — это образ надежного спутника, который никогда не осудит тебя, независимо от того состояния, в котором ты сейчас находишься.