



Пресса в образовании

#21 (367)

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Кто из студентов выбирает себе сладкую жизнь → СТР. II

ОТКРЫТЫЙ УРОК
Человеческий фактор теории Дарвина → СТР. III

ЮНКОРЫ Бойцам пишут письма из всех уголков страны → СТР. IV

ВОПРОС РЕБРОМ Дальние странствия — это радость или наказание → СТР. IV

Мы идем уверенно и строго, приближая дальний горизонт

СОБЫТИЕ

В Москве завершился форум «Маршрут построен», который посвятили развитию школьного туризма в столице. Мероприятие объединило более шести тысяч жителей мегаполиса.

Форум открыли в Московском дворце пионеров на Воробьевых горах, где выступил заместитель руководителя Департамента образования и науки города Москвы Антон Молев. Школьный туризм — это традиция, которой хотелось бы придать дополнительный импульс, — отмечает Антон Молев. — Счастливы, что мы можем обсудить ее развитие. Также там выступили заместители директоров образовательных учреждений столицы и представители индустрии. Соручоводитель комитета Российского союза туристической индустрии по детскому отдыху Елена Перескокова рассказала «ВМ» о том, что способствует развитию этой сферы. — Благодаря проекту «Музеи — детям» московские школьники и учащиеся колледжей столицы

могут бесплатно посещать городские музеи. В нашей столице на сегодняшний день работает большое количество экскурсионных компаний, предлагающих достойные программы для детей. Большинство из них соответствуют критериям, предъявляемым образовательными организациями к таким мероприятиям. Экскурсии способствуют всестороннему развитию детей, будь то закрепление знаний, полученных в рамках образовательной программы, или развитие критического мышления, — рассказала соручоводитель комитета Российского союза туристической индустрии Елена Перескокова. — Проект «Город открытий» позволяет детям увидеть, как в прошлом работала та или иная отрасль экономики, как развивается сейчас и какие перспективы есть у нее на будущее. Учащиеся не просто слушают экскурсовода, они активно включаются в процесс, понимая технологиче-

скую работу и направленность научного прогресса. Елена Перескокова добавила, что школьные туры имеют ярко выраженную образовательную составляющую, чем отличаются от тех, которые организуют для детей сами родители. Таким образом учащиеся образовательных учреждений не просто расширяют свой кругозор, а закрепляют знания, полученные на уроках. По словам Елены Перескоковой, такие путешествия позволяют им комбинировать свои теоретические знания с практическим опытом. При этом она уточняет, что не стоит забывать и про такое направление, как семейный туризм. — Преимущественно семейный туризм носит как культурно-познавательный, так и экологический характер в зависимости от посещаемых объектов, — гово-

рит она. — Эти путешествия особенно важны в наше время, когда становится все меньше живого общения между родителями и детьми. Благодаря этому дети могут почувствовать свою значимость и любовь, чего недостает в современной жизни. Кроме этого, в число спикеров вошли известный путешественник Матвей Шпаро и тревел-блогеры Мария Белокопытская и Михаил Ронкаинен. Столичный форум продолжился в парке музея-заповедника «Кузьминки-Люблино». Там представили более 15 видов активностей, например скалолазание и спортивное ориентирование. В числе участников оказались тройняшки Александра, Валерия и Виктория Зубковы. — Вместе с сестрами я хожу в школьный туристический клуб. Поездка в Республику Крым, а также ор-

ШКОЛЬНЫЙ ТУРИЗМ ПОМОГАЕТ ЗАКРЕПЛЯТЬ ЗНАНИЯ, ПОЛУЧЕННЫЕ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

НАЧАЛО ПУТИ

В России детский туризм возник в середине XIX в. и носил характер общеобразовательных экскурсий. Официально годом создания государственной системы детско-юношеского туризма считается 1918 год, когда по предложению Н. К. Крупной было создано Центральное бюро школьных экскурсий.

ганизированные походы на его территории оставили очень много ярких воспоминаний! — говорит Александра корреспонденту «ВМ». — Это была наша первая поездка от школьного клуба. Ее сестра Валерия до сих пор под впечатлением от разнообразия крымских гор, которые окутывают легенды. — «Долина привидений», наверное, одно из самых известных мест скопления причудливых гор в Крыму, — рассказывает корреспонденту «ВМ» Валерия. — Там, например, можно увидеть выложенный из белых камней геоглиф. Крымский полуостров, конечно, не единственное место, где были москвичи. За все время организованных путешествий они совершили десять поездок. — Мы были несколько раз в Тверской и Мурманской областях, на Урале, Камчатке и в Алтайском крае, — добавляет Виктория Зубкова. Пешие походы, которыми занимаются Зубковы, — один из трендов детского туризма. Помимо всего прочего, на форуме наградили победителей XXXI Всероссийского туристского слета педагогов, а также дали старт отбору в Московскую молодежную антарктическую экспедицию. Кстати, в нее отправятся десять школьничков и студентов колледжей.

Уже на месте путешественников разобьют на две команды. Шестеро школьников займутся исследованиями по заданию ученых, связанными, например, с загрязнением льда и снега, в том числе опасным микропластиком.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ
edit@vrm.ru



28 сентября. Сестры-тройняшки Валерия, Александра и Виктория Зубковы (слева направо) уже несколько лет ходят в школьный туристический клуб, совершая организованные поездки в разные города страны. Фото: Пелагия Замяткина

Стремительный и мудрый мир Марка Захарова

Марк Захаров родился 13 октября 1933 года в Москве. Это человек, без которого невозможно представить ни театр, ни кинематограф XX и начала XIX веков. В каком-то смысле он был их символом. Новаторство Захарова стало ключом в мир неведомого советским зрителям искусства — яркого и, по советским временам, немислмого по уровню внутренней свободы. В мире, созданном Марком Захаровым, все было не так, как всем привычно. Там существовало 32 мая, мир фантастических и особого, тончай-

но как режиссер. Собрав большой коллектив студентов, начал пробовать режиссуру «на вкус» и понял, что ни о чем ином думать больше не может. Вернувшись в Москву, устроился на работу в Московский драматический театр имени Н. В. Гоголя, затем перешел в Театр миниатюр, где работал вместе с женой, Ниной Лапшиной, потом — в Студенческий театр МГУ. Это был расцвет оттепели, Захаров был молод и амбициозен, и вскоре про студтеатр начали говорить как о серьезном культурном явлении, а о поставленном там «Драко-не» ходили легенды. Однако Захаров чувствовал, что где-то его ждет другой театр, его театр, его предназначение. И это оказался даже не престижный Театр

Он умудрился сплотить их в единый коллектив, не обломив ни у одной звезды ни лучика! Евгений Леонов, Александр Абдулов, Инна Чурикова, Олег Янковский, Николай Караченцов, Татьяна Пельтцер — эти имена ныне ушедших уже артистов известны всем. Для каждого таланта он находил свою «оправу». О театральные постановках Марка Захарова ходили леген-

ды. На спектакли в «Ленком» билеты достать было нельзя, а на «черном рынке» за них захламывали бешеные деньги. Перед премьерой на улице Чехова (Большой Дмитровке) было настоящее столпотворение. «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Поминальная молитва», «Тиль», «Иванов», «Шут Балакирев», «Королевские игры», «Вишневый сад» и, конечно, «Юнона и Авось»

зрители смотрели по несколько раз, а цитаты из них знали наизусть. Что же касается снятых Захаровым фильмов, то все они ныне составляют Золотой фонд отечественного кинематографа. «Обыкновенное чудо» или «Тот самый Мюнхгаузен» пересматривать можно до бесконечности! Захаров собирал и притягивал лучших. Сценарии для его постановок писал Григорий Горин, художником в «Ленком» много лет был Олег Шейнис, оба — тоже светлой памяти. ...Лучшие артисты, лучшая музыка, лучшие тексты — Захаров превратил Театр имени Ленинского комсомола и театр имени себя — экспериментатора, творца, театрального и киномессии. Все его фильмы и спектакли были мудры и, пожалуй, носили налет печали — даже снимая почти сказочные сюжеты, он делал их реалистичными и не просто развлекал зрителей, а заставлял их задумываться о жизни и своем месте в ней, любви, чувствах и высших смыслах.

ЦИТАТА



АЛЕКСАНДР ШВИРИНДТ
Артист, театральный деятель

Чем крупнее личность, тем опаснее ее случайное осмысление. Поэтому личности вынуждены быть закрытыми от обывательских расшифровок. Таков Захаров. Видимость внешнего благополучия обратна пропорциональна внутренней тревоге. Его резкая смелость чревата страшными послеопустковыми муками. У него цепкая, даже злопамятная эрудиция. Это тяжкий груз. Он аналитичен и мудр. Анализ мешает непосредственности, мудрость тормозит импровизацию. В дружбе он суров и категоричен. «Худей! Немедленно!» Я хуею. «Хватит хуесть! Это болезненно!» Я толстою. При этом он щедр и широк. Это — Захаров.



13 октября 1993 года. Москва. Главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола Марк Захаров в своем кабинете



шего и беспредельно острого юмора. Он получил прекрасное образование, окончив ГИТИС, но соединил «классику» с неиссякаемой жадной жаждой нового и своим особым, исключительным взглядом. Он начинал как актер, поработав по распределению в Пермском драматическом театре, но быстро понял, что говорить что-то этому миру он хочет не как актер, а имен-

сатиры. Марк Анатольевич был рожден для «Ленкома» и пришел туда, будучи вернувшись в родной дом после долгих блужданий. Под крышей «Ленкома» Марк Захаров сотворил настоящее чудо. Он не просто умудрился собрать там звезд первой величины — овец разных лютей с разными характерами, но безумно одаренных, пластичных, интеллектуальных.

ЯБЛОКО РАЗДОРА

Помощник президента РФ Владимир Мединский выступил за сокращение времени на образование в школах и вузах РФ. Мы узнали у наших экспертов об их мнении насчет этой неожиданной на первый взгляд инициативы

Профессионал должен получать качественное образование

Когда мы вызываем врача, везем его в новый дом или обращаемся за другой услугой, нам хочется быть уверенным в том, что слесарь сумеет правильно подключить все трубы с во-

и улетел на буровую. В любой профессии должно быть градуирование. Например, разница между слесарями первого и шестого разрядов настолько же огромна, как и расстояние между Луной и Землей. И зарплата у них разная, ведь профессионализм связан с набором определенно количества знаний. С другой стороны, при таком высоком уровне внедрения на всех уровнях искусственного интеллекта лет через пятнадцать мы можем столкнуться с тем, что хватка человеческих ресурсов ощущаться не будет. И каждый из нас, будь он врачом, слесарем или пилотом, будет иметь возможность в дальнейшем развиваться.



СВЕТЛАНА КОЛАСОВА
Президент консалтинговой группы

Сокращать время обучения нельзя по команде сверху

В современном мире процесс обучения школьников и студентов должен быть сокращен. Когда старшеклассники заставляют стремиться дать целостную картину. Может быть, где-то она была ложной. Но просто не знают, из чего выбирать. Я считаю, что в этом предложении фишка в том, что мы и дальше продолжаем учиться. Я получил уже третье высшее образование. И если мы понимаем, что человеку нужно учиться, а он в процессе получения образования не нает жить взрослой жизнью, это хорошо. Сейчас школа пытается напихать в человека все больше и больше

знаний, уроков, и в итоге никто ничего не учит, а просто смотрит готовые домашние задания. Советская школа стремилась дать целостную картину. Может быть, где-то она была ложной. Но современный мир не дает таких знаний. Поэтому разговоры о сокращении сроков обучения вести надо. Но не так, чтобы сократить программу по команде. Должно быть пересмысление задачи школы, вуза. И это переосмысление и может дать ответ, насколько нужно сокращать обучение. И предложение Мединского как повод к разговору — это отлично.



РУСЛАН ТКАЧЕНКО
Председатель Московского городского родительского комитета

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Классика всегда остается в моде



26 сентября. Сборная Москвы (слева направо): Анастасия Сподырева, Жанна Акрымова, Мария Татаринова, Елена Бардина

Подольск завершился Кубок России по городскому спорту. За звание победителя боролись игроки из 17 регионов страны. Соревнования завершились сезон 2024 года. Обладательницей Кубка России в дисциплине «классические городки» в личном зачете стала москвичка Анастасия Сподырева. Она же взяла бронзу в европейских городках. Сборная Москвы стала лучшей в командных соревнованиях по «классике», — говорит Анастасия. Кроме нее в команду столицы вошли Жанна Акрымова, Еле-

на Бардина и Мария Татаринова. Кстати, в этом году Анастасия и Жанна уже стали чемпионками мира по городскому спорту. — Сейчас Жанна тренирует детей на площадке в «Коломенском», а я заезжаю туда попрактиковаться. А сейчас собираюсь немного отдохнуть после соревнований, — отметила Анастасия Сподырева. **Диана Прохоренко** d.prohorenko@vrm.ru



Добрый повар не хуже хорошего доктора

ПРОФИ Есть много праздников, посвященных любимым лакомствам. Так, 5 сентября отмечался День лимонного пирога. А где можно научиться печь эти самые пироги? И насколько востребованы кулинары?

Стать специалистом в области кулинарии и пищевой промышленности можно, поступив в колледж сферы услуг № 10. — На базе девятого класса срок обучения практически во всех учебных заведениях сферы профессионально-технического образования одинаков — два года и десять месяцев, — рассказала директор колледжа Екатерина Писарик. — На базе 11-х классов профессию ребята осваивают на год быстрее. Профессия повара-кондитера — это непрерывный творческий процесс — сочетание вкусов, цветов, ингредиентов. В этом году конкурс на поступление составил 9 и 10 человек на место соответственно. Это направление относится к очень перспективной индустрии гостеприимства и туризма, которая сегодня в Москве находится на подъеме. По словам Екатерины Писарик, в настоящее время выпускник колледжа может претендовать на высокую заработную плату, которая превышает 100 тысяч рублей, что для молодого специалиста очень привлекательно. — Это гарантия успеха, возможность планировать свою жизнь, профессиональное

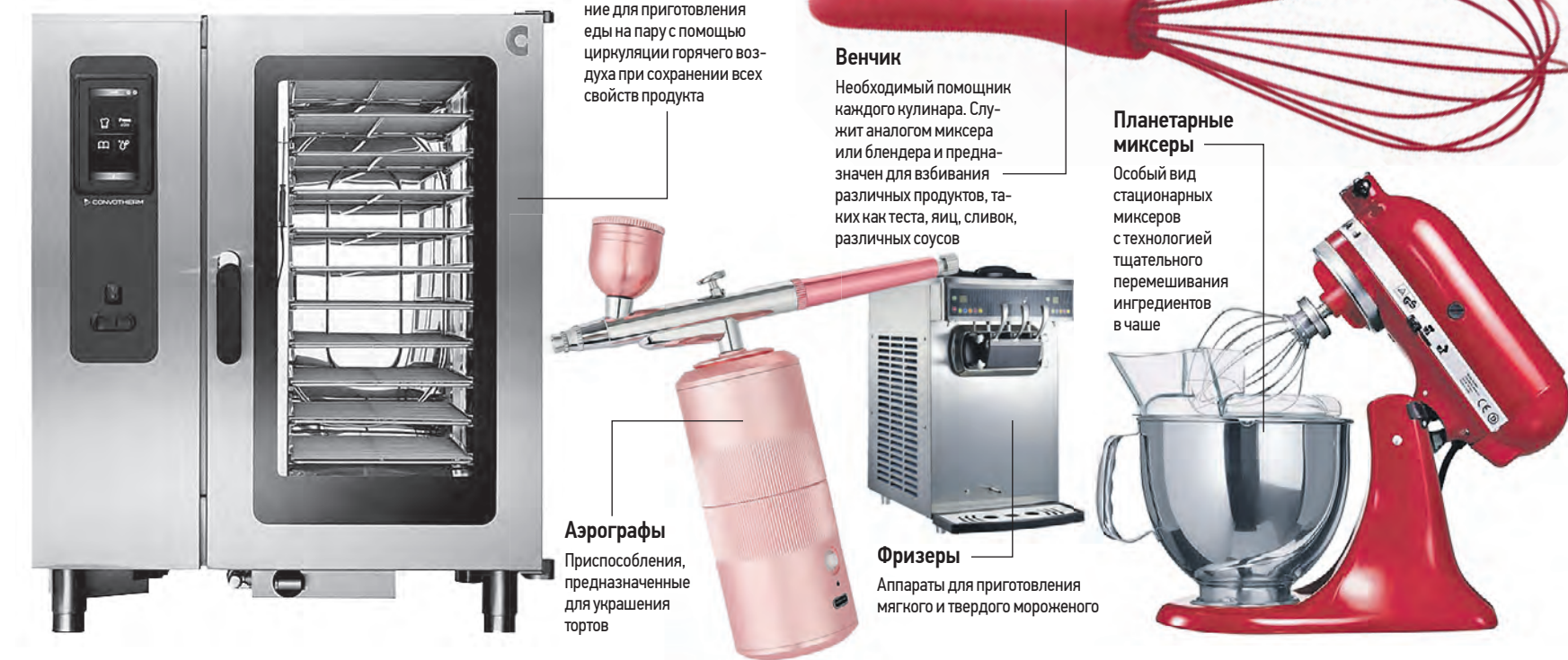


1 октября. Студентка второго курса Наргиза Максумова мечтала стать поваром с детства

развитие и образовательную траекторию, — говорит Екатерина Писарик. По словам преподавателя дисциплин Камиллы Курбановой, начиная со второго курса студенты выходят на производственную практику. — Они работают на профессиональной кухне под руководством шеф-повара, — говорит она. — Несмотря на то что ребята должны отработать определенное количество часов, все, кому уже есть 18 лет, задерживаются на кухне вплоть до ее закрытия. Производственная практика неотделима от учебной, где ребята получают первичный профессиональный опыт.

ПРОФЕССИЯ КОНДИТЕРА — ЭТО НЕПРЕРЫВНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС, СОЧЕТАНИЕ ВКУСОВ, ЦВЕТОВ ИНГРЕДИЕНТОВ

Инструментарий



Пароконвектоматы
Новейшее оборудование для приготовления еды на пару с помощью циркуляции горячего воздуха при сохранении всех свойств продукта

Венчик
Необходимый помощник каждого кулинара. Служит аналогом миксера или блендера и предназначен для взбивания различных продуктов, таких как тесто, яйца, сливки, различных соусов

Планетарные миксеры
Особый вид стационарных миксеров с технологией тщательного перемешивания ингредиентов в чаше

Аэрографы
Приспособления, предназначенные для украшения тортов

Фризеры
Аппараты для приготовления мягкого и твердого мороженого

Марина Цветаева — одинокий рыцарь с мечом

Женская поэзия в России расцвела на slopes эпох — в конце XIX — начале XX века. Марина Цветаева, Анна Ахматова, Зинаида Гиппиус предсказали в своем творчестве войну, революцию, крушение прежних идеалов. Именно тогда главной темой в русской женской поэзии стали боль за Россию, страдание и страх потерять любимых и близких. На родине Марине Цветаевой долго не могли простить «белогвардейский» цикл «Лебединый стан». Первые публикации появились в годы хрущевской оттепели. Сегодня стихи Цветаевой ежегодно издаются крупнейшими издательствами России. Памятники ей установлены в Москве, Тарусе, Елабуге, Сен-Жиль-Круа-де-Ви... Вырвавшись в 1922 году из революционной России, Цветаева и в эмиграции не обрела житейского покоя. Во Франции семья жила на выручку от дамских шляпок, изготавливаемых дочерью Ариадной, и на тайные гонорары, получаемые мужем — белогвардейцем и тайным сотрудником НКВД Сергеем Эфроном. Не сложились у Цветаевой и отношения



Весна 1914 года. Марина Ивановна Цветаева в городе Феодосия Таврической губернии Российской империи

с русской эмиграцией. Она везде была чужой, писала, что в географическом плане ей повезло лишь дважды: «Коктебель и чешские деревни — вот места моей души». В легендарном доме Воложина она писала стихи, познакомилась с бу-

душим мужем. В предместьях Праги они относительно обещанно жили в середине двадцатых годов на стипендию, выплачиваемую русским студентам-эмигрантам. Цветаева с гибельным упорством отдавалась чувствам.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Марина Ивановна Цветаева. 8 октября 1892 — 31 августа 1941 г. Начала писать стихи в шестилетнем возрасте. Автор многих сборников, но в Советском Союзе произведения поэтессы не публиковались до 1961 года. Стихотворения Марии Цветаевой переведены на многие иностранные языки. Сегодня ее имя носят улицы и школы в различных городах, назван астероид, а памятники поэтессе установлены в Москве, Тарусе и Сен-Жиль-Круа-де-Ви.

Из отношений с близкими и дальними людьми она выстраивала храмы, где возжигала свечи, истово молилась, а когда храмы разрушались, немедленно возводила новые. В переписке с чешской писательницей Анной Тешковой

жить меч для защиты своего достоинства, чувств, права писать так, как она хочет и о чем хочет. Вынужденно вернувшись в СССР, Цветаева как будто снова оказалась в эмиграции. Она словно запрограммировала себя на жизнь до тех пор, пока способна любить, сочинять стихи. Собственное присутствие в мире виделось ей

ЦИТАТА НОМЕРА

Цветаева постоянно возвращается мыслями к фигуре рыцаря на Карловом мосту. Цветаева, как представляется, ощущала некое внутреннее родство с этим рыцарем. Как и он, была одинока. И была готова в любой момент обна-

последней возможностью расквитаться с ним за несоместимость. Что и случилось 31 августа 1941 года в крестьянском доме в Елабуге. **ЮРИЙ КОЗЛОВ** edit@edupressa.ru

Аэрофотоаппарат стал прототипом беспилотника

Первый аэрофотоаппарат сконструировал русский инженер Вячеслав Измаилович Срезневский. «ПВО» узнала, как и для чего применялось это оборудование. Родился Вячеслав Измаилович 21 сентября 1849 года в Санкт-Петербурге. Сотлижем окончил реальное училище и Санкт-Петербургский университет. По словам фотографа и видеографа Богдана Петренко, Вячеслав Срезневский — это гениальный инженер-конструктор своего времени. — Срезневский был еще и большим любителем фотографии. К его разработкам относятся портативная фотолаборатория — походный ранец, служивший одновременно камерой для съемки и своеобразным местом для прожарки кадров, — говорит Богдан Петренко. — В то время лаборатории с подобным функционалом занимали целые фургоны, которые транспортировались при помощи лошадей. По словам Богдана Петренко, Срезневский изобрел и первый в мире аэрофотоаппарат, предназначенный для воздушной съемки земной поверхности. — Он был создан на основе прибора, разработанного Вячеславом Измаиловичем специально для экспедиции Пржевальского, — рассказывает Петренко, — но при этом был максимально устойчив к внешним воздействиям. В основу изобретения Вячеслава легла схема, которую разработали для экспедиции Богдан Петренко уточняет, что у нового прибора были технические особенности. — Оптика фотоаппарата была плотно зафиксирована, а дистанция фокусировки установлена на бесконечность, — говорит эксперт. — Именно такое конструктивное решение позволило получить четкие и качественные снимки с высоты птичьего полета. Отснятое изображение проецировалось на стеклянные пластинках, покрытых светочувствительным слоем.



Аэрофотосъемка получила бурное развитие с появлением самолетов. На фото летчик-наблюдатель с аэрофотоаппаратом

фотографии Санкт-Петербурга с высоты птичьего полета, — объясняет Богдан Петренко. Аэрофотоаппарат Срезневского был первопрототипом в аэросъемке, продолжает Петренко. Изобретение Вячеслава Измаиловича оказало очень большое влияние на западных коллег, в особенности на французских инженерно-конструкторов. Кроме того, прибор Срезневского вдохновил российского инженера Рихарда Тиле на создание многокамерного автоматического аппарата, названного панорамографом и предназначенного для панорамной аэрофотосъемки.

ПЕРВЫЕ РУССКИЕ

Аэрофотоаппарат конструкции Срезневского был самым совершенным на тот момент устройством, считает Петренко. — Прибор стал ярким примером новаторского подхода изобретателя, — говорит эксперт. — Более того, это был лирический технологический феномен времени. Аэрофотосъемка получила бурное развитие с появлением первых одноместных самолетов, что потребовало технологического совершенствования аэрофотоаппарата. — Так, в 1896 году был изобретен первый аэрофотоаппарат, приспособленный для маршрутной съемки кадровым методом. Прибор создал русский военный инженер Владимир Потте, — продолжает Петренко. — Конструкция фотоаппарата Потте в то время считалась лучшей в мире. Аппарат использовался в СССР до конца 1920-х годов. С его помощью создавали топографические карты и планы местностей. Кроме того, такие приборы просто незаменимы для изу-

чения, например, ландшафтов горной местности. Нашли свое применение аэрофотоаппараты и в сельском хозяйстве. Прибор Срезневского активно применяется для создания карт почвенных ресурсов. С его помощью можно спрогнозировать угрозу засухи и проанализировать качество почвы. А еще благодаря своему изобретению Вячеслав Измаилович внес вклад и в городское планирование. С помощью полученных снимков можно оценить масштабы города и потенциал развития различных районов. Нашли свое применение аэрофотоаппараты Срезневского и в военной сфере. Их можно использовать для сбора информации о вражеских позициях и изучения местности. Прибор используется для анализа безопасности территории и оценки требований к безопасности.

Современные технологии в аэрофотосъемке включают использование беспилотных летательных аппаратов (БПЛА) — все дроны оснащаются высокоточными камерами. Открывается больше новых возможностей для анализа и обработки информации, а сама работа с оборудованием занимает гораздо меньше времени. Все это благодаря тому, что летательные аппараты способны быстро разворачиваться на месте и передавать зафиксированную информацию. А традиционный аппарат требует гораздо больше времени и ресурсов. Сейчас БПЛА используются для создания цифровых моделей местности, а еще мониторинга строительных площадок и инфраструктурных объектов. Некоторые съемки проводятся специально для анализа состояния природных ресурсов и изменений в окружающей среде.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vrm.ru

МЕЖДУ ТЕМ

Согласно Воздушному кодексу Российской Федерации, беспилотное воздушное судно (БПЛА) определяется как «воздушное судно, управляемое, контролируемое в полете пилотом, находящимся вне борта такого воздушного судна (внешний пилот)». Стоит отметить, что Международная организация гражданской авиации дает при этом четкое разграничение между радиоуправляемыми моделями и БПЛА. Первые из них предназначены прежде всего для развлечения. Поэтому их применение должно регулироваться местными, а не международными правилами использования воздушного пространства.

Школьники совещались на Поклонной горе

В зале имени В. И. Долгих прошло первое в этом году заседание Детского общественного совета Музея Победы. Он существует уже 5 лет. И изначально состоял только из школьников города Москвы. Сегодня проект объединяет более 400 активистов от 12 до 18 лет более чем из 20 регионов России. — Мы хотим создать некую общность ребят, активных школьников, историков, юных музейщиков, которые смогут обменяться опытом в развитии музейного дела, — поделилась куратор Детского общественного совета Музея Победы Анастасия Кравченко. — В первую очередь Детский общественный совет — это обмен опытом между школьниками из разных регионов нашей страны. В дальнейшем ребята смогут участвовать в официальных мероприятиях Музея Победы. При этом все грамоты, сертификаты за организацию мероприятий или участие в них, могут быть приложены к портфолио при поступлении

в высшие учебные заведения. Бонусом для самых активных могут стать и смены в детских лагерях «Океан», «Орленок», «Артек».

Собрание началось с приветственных слов представителей администрации. — Мы участники почти 30 крупных федеральных проектов, поэтому каждый из вас имеет возможность реализовать себя в любом направлении — не только в музейном деле, но и в краеведческом, историческом, патриотическо-воспитательном, — рассказал первый заместитель генерального директора Музея Победы Сергей Пенцев. Одно из самых интересных мероприятий, которое проходит в Музее Победы при организации совета, — экспедиции, проводимые в формате «детям — детям», во время которых группы посещают такие уникальные экспозиции, как «Подвиг народа» и «Битва за Москву. Первая Победа!».

Заседание проходило в весьма необычном формате — помимо огромного количества учеников, сидящих в зале, к собранию подключались ребята — координаторы по Дальневосточному, Уральскому, Северо-Западному, Приволжскому Южному федеральным округам. Они говорили о готовности к работе, желании

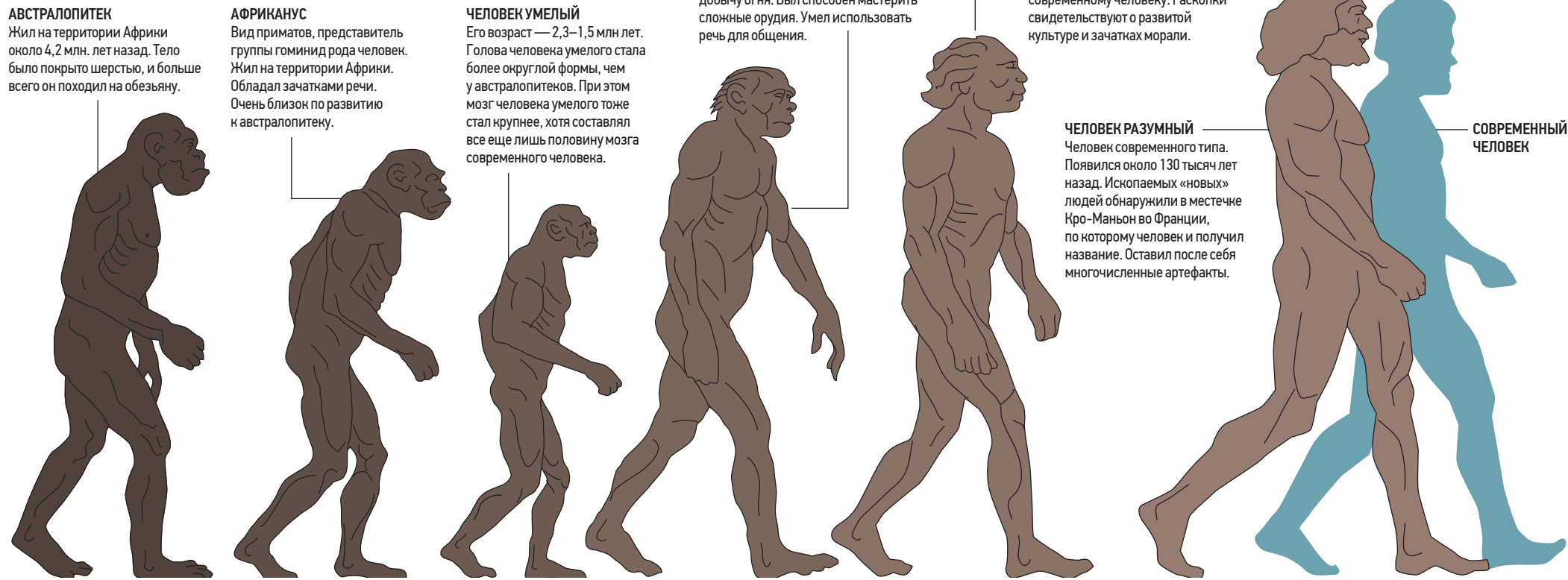
ФОРУМ

как можно больше и чаще принимать участие в деятельности совета, его мероприятиях и планах. Участие в работе совета дает возможность проявить инициативу на уровне школы, города и страны, внести свой вклад в решение важнейших вопросов в области патриотического воспитания молодежи, стать экспертами всероссийских конкурсов и проектов Музея Победы наравне со взрослыми. **ПОЛИНА ДЕРГАЧАВА** edit@edupressa.ru

Когда-то английский ученый и богослов Чарльз Дарвин выдвинул теорию о происхождении и развитии видов животных и растений путем естественного отбора. Теория нашла как сторонников, так и противников. При этом в Советском Союзе она стала главенствующей, пытающейся на научном уровне доказать отсутствие божественного начала всего. Мол, даже Гагарин, который первым из людей покинул пределы Земли, не нашел в космосе Бога. Мы попытались разобраться в том, насколько теория англичанина оказалась верной.

Атеисты оклеветали английского ученого

Этапы эволюции человека



НАУКА Пару недель назад дарвиновскую теорию эволюции видов предложили исключить из школьной программы. Это заявление вызвало множество споров. Корреспондент «ПВО» разобралась в происходящем.

В середине сентября этого года бывший председатель правительства Чечни Муслим Хучиев заявил, что теория Дарвина «идет вразрез религии». Позже председатель Патриаршей комиссии Русской православной церкви по вопросам семьи, защиты материнства и детства иерей Федор Лукьянов поддержал эту инициативу.

— Теория эволюции изначально безнравственна, так как предполагает сиротство рода человеческого, отсутствие Создателя у столь сложного и прекрасного творения, как наша Вселенная, — заявил он. Но так ли это на самом деле?

Дипломированный священник, а в глазах людей — атеист
Дед и отец Чарльза Дарвина были врачами. Поэтому и юноша сначала решил поступить на медицинский факультет.

— Но Чарльз был человеком мягким и боялся вида крови, — рассказывает директор Государственного Дарвиновского музея Анна Клюкина. — Так что после первой лекции со вскрытием трупа парень окончательно отказался от идеи стать врачом.



Экспозиция Дарвиновского музея в Москве, посвященная теории эволюции, и коллекция, насчитывающая более 400 тысяч предметов, всегда привлекают множество экскурсантов

После этого Дарвин, который с самого детства был верующим человеком, ушел на богословский факультет. И переквалифицировался в пастора, как и его отец. Он всегда был любознательным: собирал жучков, увлекся книжками и лекциями по биологии и ботанике. После окончания университета Дарвин отправился на корабле «Бигль» в кругосветное путешествие, — делится под-

робностями Анна Клюкина. — В этой экспедиции в Дарвине начал формироваться ученый. На остановках он занимался сбором материалов, наблюдал за растениями и животными. Тогда молодой человек заметил изменчивость природы: у одного и того же вида птиц, например, на разных островах могли сильно отличаться клювы. Это было связано с тем, что растительность,

которой питались особи, в одном месте была не такой, как в другом.

— В итоге Дарвин собрал много материалов и записей. Наблюдения привели его к мысли о постепенных процессах изменчивости в природе. Их он впоследствии и описал в своей теории, — уточняет Клюкина.

Вы не так поняли
Теория Чарльза Дарвина о происхождении видов — фундаментальная. На ней сегодня стоят все биологические науки.

— Природа развивается по своим законам, которые сложились в процессе эволюции. Дарвин первым их заметил и описал, — рассказывает Анна.

Посмотрите на людей: мы все чем-то отличаемся друг от друга. Почему? Потому что в природе есть изменчивость. И она наследуется: у низкорослых, как правило, рождаются низкорослые, а у высоких людей и дети такие же. Это актуально для всех живых организмов.

А дальше — естественный отбор. Сильным удаётся выжить, оставить потомство, передать ему свои характеристики.

— Дарвин лишь заметил и описал эти природные процессы: говорить, прав он или нет, не корректно, — подчеркивает Анна. — К слову, у Чарльза есть фраза: «Будет пролит свет на происхождение человека и его историю».

которая говорит, что нам еще предстоит это сделать.

В книге «Происхождение человека и половой отбор» ученый сравнивает строение людей и похожих на нас обезьян. Из-за нее-то и появилась популярная неправильная трактовка идей Дарвина. Он не говорил, что человек произошел от обезьян. Дарвин лишь обосновывал, что у нас с этими животными могли быть общие предки.

— Люди вспоминают особей из зоопарка и думают, что мы произошли от них. Но ученый говорил не о них. В подтверждение его теории сегодня благодаря работе антропологов и палеонтологов ученым уже удалось построить достаточно четкую эволюционную цепочку. И с каждым годом мы отдаляемся от ныне живущих обезьян.

С чего обезьяна зашаталась?
Так почему тогда появились заявления, что теория Дарвина противоречит религии? Ведь верующий ученый вовсе не утверждал, что жизнь не создана Богом.

— Та теория Чарльза Дарвина, которую рассказывают сегодня детям в школе, ложна, — заявил председатель общероссийского общественного движения «Семья» Андрей Кормухин. — В атеистическом Советском Союзе мысль ученого исказили и начали преподносить как идею об антибожественном происхождении человека, что в корне неверно.

А идея об эволюции видов не противоречит религии, заявил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Что свидетельствует о неверном божественном замысле, когда человек своими силами, опираясь на внешние факторы, может развиваться таким образом, как это произошло в результате эволюции.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@ym.ru

Дарвин Богу не помеха

Скандал — до небес. Муслим Хучиев, помощник премьера правительства России, предложил министру просвещения Сергею Кравцову исключить теорию Дарвина из школьного курса, утверждая, что она противоречит религиозным воззрениям и может негативно влиять на духовное развитие учащихся. Удивился даже Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Он заявил, что теория эволюции не противоречит Божьему замыслу. Как пояснил глава Русской православной церкви, Чарльз Дарвин был верующим человеком, его теории никогда не воспринимались как антирелигиозные. Патриарх подчеркнул, что эволюция

разницы, прав Дарвин или нет. Нет разницы, противоречит его теория, скажем, Библии или Корану, или эти священные книги лишь иллюстрирует. Важно другое — соблюдаешь ли ты законы духовной жизни, в священных книгах прописанные. Можно быть религиозным человеком, можно абсолютно светским. Это тоже неважно. А важно соблюдать правила духовной гигиены. Не участвовать в травле одноклассника. Отвечать за свои слова. Не пытаться унижить слабого, ибо этим ты унижаешь себя. Помогать, если помочь можешь. Ибо — делиться рублем, бутербродом, словами утешения может лишь тот, кто

МНЕНИЕ



НИКИТА МИРОНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

— Эволюция не против Божьего замысла, а свидетельствует о невероятном Божественном замысле, когда человек своими силами, опираясь на внешние факторы, может развиваться таким образом, как это произошло в результате эволюции, — уточнил предстоятель. Я не силен ни в биологии, ни уж тем более в теологии. Но я какое-то время пожил на свете и убедился: мир сложнее любых теорий. А еще — в правильности тезиса Вольтера: «Если бы Бога не было, его нужно было бы выдумать». Почему? А потому, что именно религия с ее строгими законами очень четко структурирует мир духа. И дает законы, по которым следует жить. В любой религии они похожи: не укради, не убий, почитай родителей. И не нарушай законов мирских. Нет

имеет в избытке. Делятся богатые. Богат — делись, от тебя не убудет. Напротив — придет больше. Причем откуда, откуда не ждешь. Я не знаю почему, но это работает. Теория Дарвина — лишь одно из объяснений нашего сложного материального мира. Религия же — объяснение мира духовного. Такие «Правила дорожного движения» духа. Вы можете их нарушать, ибо Всевышний сотворил человека свободным. Но можно попасть в аварию. И чем чаще нарушаешь, тем шанс аварии выше. Вот и все, что нужно знать. На фоне этого простого понимания теория Дарвина не то чтобы бледнеет. Но кажется лишь главкой в учебнике биологии. Дарвин — это, конечно, хорошо, но есть вещи куда важнее.

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

Каждый год во всем мире снимаются художественные фильмы, авторы которых пытаются взглянуть в суть мироздания. Мы отобрали некоторые из них.

Капитан Немо (1975)
Советский художественный фильм по мотивам романов Жюль Верна. Знаменитый своими трудами о тайнах морских глубин, профессор Пьер Аронакс получает приглашение присоединиться к карательной экспедиции против неизвестного чудовища.



Завещание профессора Доуэля (1984)
Много лет крупный ученый пытался решить проблему бессмертия. Он не скрывает от коллег результатов смелых и рискованных экспериментов. Фильм снят по мотивам известного научно-фантастического романа русского писателя Александра Белыева.



И грянул гром (2004)
Фильм снят интернациональной командой кинематографистов по мотивам одного из рассказов Рэй Брэдбери и повествует о том, к каким непоправимым последствиям могут привести необдуманные действия путешественников в далекое прошлое нашей Земли.



Обучение в колледжах стало более эффективным

Вдвое больше девятиклассников по сравнению с прошлым годом поступило в различные колледжи. При этом на бюджетной основе образования в них получают около 36 тысяч человек. Это стало возможным благодаря современным подходам к обучению в столице, инновационным методикам и тесному взаимодействию с ведущими работодателями. При этом образовательные учреждения готовят конкурентоспособных и востребованных специалистов на рынке труда. По словам заместителя мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасии Раковой, на сегодняшний день на рынке труда наблюдается явный перекос.

— 75 процентов вакансий в Москве требуют среднего профессионального образования, только 15 процентов —

высшего, — говорит Анастасия Ракова. — Когда же мы смотрим на структуру выпускников, которая выходит на рынок труда, то здесь все наоборот: только 20 процентов ребят оканчивают колледжи и 60 процентов — вузы. Понимая такой дисбаланс, мы активно занимаемся развитием среднего профессионального образования. Уже в этом году мы увеличили количество бюджетных мест для учеников девятых классов в два раза, и благодаря этому еще около 10 тысяч ребят поступили в колледжи.

Заммэра по вопросам социального развития про это подчеркнула, что в городе реализуется обширная и серьезная программа обновления материально-технической базы учреждений среднего профессионального образования.

— Помимо оснащения зданий оборудованием и проведения капитального ремонта уже строятся и новые колледжи, — сказала Анастасия Ракова.

Стоит отметить, что уже второй год в тесном сотрудничестве с партнерами-работодателями столичные колледжи

и получают прикладных навыков. При этом выпускники получают гарантии от крупных компаний — партнеров учебных заведений в последующем трудоустройстве и конкурентоспособном уровне заработной платы. Крупные компании-партнеры, в свою очередь, гаранти-

руют трудоустройство и достойный уровень зарплаты для выпускников. Данные о высокой востребованности выпускников колледжей полностью подтверждают и работодатели.

По словам заместителя генерального директора по работе с профессиональным сообществом одной из международных компаний Татьяна Баскиной, то, что после колледжа не может трудоустроиться всего один процент выпускников, звучит весьма логично.

— На наш взгляд, он должен быть еще ниже, чем всего один процент выпускников, которые не могут трудоустроиться, — говорит Татьяна Баскина. — Поскольку выпускники колледжей — это те самые остро нужные на рынке

специалисты рабочих, инженерно-технических и других профессий, в этой сфере наибольший дефицит уже последние лет пять-семь, а то и десять. Поэтому спрос высокий, как правило, еще тогда, когда они находятся в процессе обучения. Трудопособного населения недостаточно для покрытия всех потребностей кадрового рынка, и с молодыми специалистами сейчас работодатели начинают поддерживать контакты, приглашать на стажировки, практики и вести базовые кафедры еще в период обучения, чтобы получить более практико-ориентированных выпускников к моменту, когда они окончательно завершат свое образование.

ВИКТОР ГАЛКИН
edit@edupressa.ru

Кстати

Днем рождения системы профессионально-технического образования в нашей стране считается 2 октября 1940 года, когда был принят указ Президиума Верховного Совета СССР «О государственном трудовом резерве СССР», в котором были определены три типа училищ: ремесленные, железнодорожные и школы фабрично-заводского обучения.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

