



Пресса в образовании

25 (371)

ПРОФИ Для работы с деревом тоже всегда нужны золотые руки → СТР. II

АРХИТЕКТУРА Наука проектировать красоту → СТР. III

ПЕРВЫЕ РУССКИЕ Самый лучший автомат в мире создали в России → СТР. III

ЮНКОРЫ Что можно увидеть за кулисами предвоенного кабаре → СТР. IV



Юные профессионалы отправятся на ледяной материк

ПУТЕШЕСТВИЕ
Экспедиции в труднодоступные регионы мира начали проводить с 2018 года. Чтобы поехать на самый крайний юг в этом году, школьники и студенты прошли пять отборочных этапов.

С сентября по ноябрь в столице проходил отбор школьников и студентов в первую Московскую молодежную антарктическую экспедицию. Из 32 тысяч участников с первого и до последнего, пятого этапа, дошли 50 человек. Студенты соревновались между собой в областях питания, техники и связи, медицины и медиа. А школьники проводили научные исследования. На первом отборочном этапе ребята выполняли тестовое задание Антарктического диктанта. Как поделились со мной участники, им помогли имеющиеся знания об Антарктиде, которые они получили, читая книги о континенте. На втором этапе участники создавали о себе видеозаписи, в которых объяснялось, почему именно автор ролика должен поехать в экспедицию. Екатерина Курнявцева, студентка 4-го курса колледжа «Царицыно», по направлению «Питание» творчески подошла к заданию и объяснила желание стать участницей... в стихах. Третье ступенью в отборе было участие в спортивном ориентировании. Участники собирали команду от своего учебного заведения из десяти человек. Одна ее половина обходила контрольные точки по заданному маршруту, а вторая часть набирала дополнительные баллы, показывая походные навыки. Ребята разбивали палатку и вязали туристские узлы.



7 ноября. Участники отборочного тура экспедиции в Антарктиду (слева направо) Вера Агнаева, Сергей Чернорай, Леонид Ахматшин, Илья Федосеев, Руслан Шарин, Алена Соболева и Диана Ахмедова сумели продемонстрировать свои теоретические и практические знания

Следующим был этап, на котором школьники защищали научные проекты в области ботаники, зоологии, метеорологии и других, а студенты колледжей показывали свои навыки в конкурсе профессионального мастера. — У нас, техников, проверяли знания в области электромонтажа, — вспоминает Николай Бельков из колледжа индустрии, гостеприимства и менеджмента № 23, отвечающий за технику и связь. — За ограниченное время нужно было собрать электрическую цепь по чертежу, настроить радию и обработать сценарий «умного дома». Медики демонстрировали свои навыки в оказании первой неотложной помощи.

— Для конкурса профессионального мастера я написала реферат почти на 40 страниц, — рассказала Вера Агнаева из медицинского колледжа № 5. — Из возможных медицинских проблем, которые могут возникнуть в походе, я рассказала о таких, как гипотермия, обморожение, бессонница и недостаток витаминов. Я анализировала условия, климат. Для этого пришлось обратиться к различным медицинским статьям. Повара на этом этапе готовили блюда в походных условиях — в помещении была температура около плюс пяти градусов и только одна бутылка воды на всех участников, которую нужно было экономно использовать. — Рацион для похода я составила на основе специальной литературы и общения с опытными походниками, — расска-

КОНТИНЕНТ

В Антарктиде сегодня работают семь российских научно-исследовательских полярных станций: Мирный, Восток, Новолазаревская, Беллинсгаузен, Молоденная, Дружная, Прогресс. Всего на материке есть 70 постоянных баз 29 стран. Кроме них с октября по март там разворачиваются и сезонные станции.

зывает Екатерина Курнявцева, участница отборочного тура по направлению «Питание». — Все блюда должны быть калорийными и сытными. Часть блюд пришлось готовить из сублимированных продуктов. На завтрак я предложила несколько видов каш, блины, омлет, на обед три вида супов. Из необычных блюд для разнообразия я предложила даже ананасовый десерт. На финальном этапе отбора в Московской области про-

шлось провести учебно-тренировочные сборы «Антарктида зовет» в формате четырехдневного похода. Каждый день школьники и студенты преодолевали 17–20 километров и выполняли практические задания: обустроили лагерь, ставили палатки, натягивали тенты и готовили еду на костре. Техники по рациям отвечали за связь своей команды с другими. Медики следили за состоянием здоровья участников: измеряли у них температуру,

давление и следили за настроением. Медики делали фото и снимали на видео все происходящее. Четырехдневный поход, по словам ребят, с которыми удалось пообщаться, оказался для них самым запоминающимся и ярким этапом. И в основном потому, что удалось почувствовать командный дух. Днем преодолевать тренировочный путь, а вечером обсуждать друг с другом то, что было важным, сложным и интересным. В последний день тренировочного похода каждая команда показывала творческую сценку. — Мы написали стихотворение про каждого из команды и его задачи. Вышло очень душевно и по-дружески, — делится Николай Бельков.

ТАМСИЯ КЛОЧКОВА
t.klochkova@vmdaily.ru

ЯБЛОКО РАЗДОРА

Депутаты Госдумы единогласно приняли законопроект, запрещающий пропаганду отказа от деторождения. «Пресса в образовании» узнала мнение экспертов о том, насколько этот шаг окажется действенным.

Современной молодежи надо поменять ориентиры

К сожалению, многие молодые люди сейчас и правда не стремятся создавать семьи и заводить детей. Закон поможет ограничить распространение «чайлдфри», но глобально проблему не решит. Действовать нужно комплексно. И при этом стараться поменять взгляд молодых людей на этот вопрос. Нужно вовлекать их в работу с детьми, рассказывать о преимуществах создания семьи. Но делать это так, чтобы при этом молодежь не чувствовала, что на нее давят. Ведь семья — это действительно большое богатство, а возможность подарить ребенку жизнь — настоя-

щее чудо. Многие осознают это, только когда становятся взрослыми, но мы можем уже сейчас закладывать эту мысль в головы подростков. У современной молодежи другие ценности: успех, карьера, деньги, беззаботная жизнь в свое удовольствие. Конечно, это более привлекательно, чем нести за кого-то ответственность. Но ребята не понимают одного — то, что они зарабатывают, строят и разрабатывают, кому-то будет передано. Ведь глобально это все создается для будущих поколений, поэтому без продолжения рода все научные открытия, новые технологии и так далее будут никому не нужны.



НАТАЛИЯ КАРПОВИЧ
руководитель объединения многодетных семей города Москвы

Ребята выработали свой продуманный жизненный план

У нас есть проблемы с демографией, и уровень рождаемости надо поднимать. Но реализовывать такую цель нужно аккуратно, чтобы не задеть тех, кто, например, по медицинским показаниям не может завести детей. Считаю, что иногда понятие «чайлдфри» путают с осознанностью молодых людей. Я проводила опросы среди первокурсников. И выявила интересную тенденцию. Перед тем как создавать семью и заводить ребенка, они хотят заработать денег, купить жилье. Их цель — создать для себя и детей комфортные условия.

Это очень взрослая жизненная позиция. Поэтому, вместо того чтобы обвинять всех в нежелании заводить детей, стоит прислушаться к их позиции. Кроме того, чтобы у молодых семей было больше мотивации, государство должно всячески их поддерживать. Дети — это очень дорого. Их нужно кормить, лечить, учить... И занимать это годы жизни. Для женщин рождение и воспитание ребенка становится большим испытанием. Поэтому семье должны быть предоставлены различные привилегии, чтобы заводить детей стало выгодно, а не затратно.



ЗУЛИЯ ЛОЙКОВА
HR-ЭКСПЕРТ

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО edit@edupressa.ru

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

От мистики к революции: путь поэта Александра Блока

Александр Блок родился 28 ноября 1880 года. К литературе он был близок всегда, издавал домашний журнал, на радость маме, Александре Андреевне. Духовную связь с ней поэт ощущал всю жизнь: «Мы с мамой — почти одно и то же». Она поддерживала его и во многом. Благодаря ее вере в талант он стал поэтом. Мальчик рос в интеллигентной семье — вокруг него были академики, ученые, люди искусства. Сформировавшись под их влиянием, юноша начал свой путь в серьезной литературе уже в 17 лет. Тогда он был платонически влюблен в даму сильно старше него

ний — он писал о Прекрасной даме. Воплощение образа, сотканного из тонкого эфира, он нашел в Любови Менделеевой. Женитьбы, Блок припадает к поэтам-символистам. Его одержимость идеалами, высокий стиль, соответствовали главному направлению Серебряного века. Однако революция 1905 года сильно сломала мировосприятие поэта. Расставшись с грезами, он обращается к новой теме. Теперь его интересуют социальные проблемы, устройство общества. Свои прошлые увлечения мистицизмом Блок высмеивает в стихотворении «Балаганчик», за что прошлые единомышленники на него сильно обижаются. Но для нашего героя, решившегося применять свое



Фотография начала XX века. Русский поэт Александр Блок начал путь в серьезную литературу в возрасте 17 лет

перо для пользы всего народа, это уже было неважно. Теперь его тема — подлинная жизнь, а не бесплотные фантазии, в чем он упрекал символистов. Блок пишет сборник «Земля в снегу» и «На поле Куликовом». Однако в начале Первой мировой войны он вновь стоит особняком, не разделяя пафосный патриотизм, доминирующий тогда

в настроении. Он предпочитает грядущую трагедию, пишет знаменитое стихотворение «Рожденные в года глухие...». Да и сам оказывается призван, но благодаря ходатайствам влиятельных друзей служит табельщиком в инже-

нерно-строительной дружины. Муза замолчала — на протяжении всей войны поэт не написал ни строчки. Но после его перо развернулось во всю мощь. Революция, строительство нового мира стали источником его вдохно-

вения. Он с головой окунулся в работу. Тогда была опубликована поэма «Скифы», где Россия противопоставляется западному миру, молодой, стихийно возникший Русский мир — агонизирующей европейской цивилизации. Поэма «Двенадцать» — о революционерах. Краткими, емкими характеристиками, будто мазками, Блок выхватывает типаж, действующие в то время: герои-красногвардейцы, дамы в каракулевых шубах... Он сосредоточил в этом произведении всю мощь, всю энергию времени. Блок искренне верил в идеи большевиков, четко и ясно отвечал, что интеллигенция обязана сотрудничать с властью, занимал множество постов в различных организациях, но... надорвался. Уже в 1920 году он описал свое состояние коротко: «Меня выпили». Он не выдержал тяжелой жизни в Петрограде. Нищета, холод подорвали его здоровье, у него развилась астма и начался цинг. Максим Горький просил за него, добился, чтобы Блоку разрешили выехать на лечение за границу. Но поздно. Поэт умер в 1921 году. Ему было всего 40 лет.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vrm.ru

ЦИТАТА



КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ
ПИСАТЕЛЬ

В пору далекой юности поэзия Блока действовала на нас, как луна на лунатики. Сладкозвучие его лирики часто бывало чрезмерно, и нам казалось, что он не властен в своем даровании и безвольно предается инерции звуков. Он всегда не только ушами, но всей кожей, всем существом ощущал окружающую его «музыку мира». В предисловии к поэме «Возмездие» он пишет, что в каждую эпоху его жизни все ее проявления имели для него один музыкальный смысл, создавали единый музыкальный напор. Поистине у него был сейсмографический слух: задолго до войны и революции он уже слышал их музыку.

Как рисуется модная карта России

Молодые дизайнеры страны получили возможность составить собственную модную карту. Для этого им надо принять участие в конкурсе «Кто здесь модный?» Проект призван рассказать о креативных инициативах в Москве и регионах и привлечь внимание молодой аудитории к развитию инфраструктуры. Статья проекта может любой желающий в возрасте от 14 лет. Перед участниками стоит интересная задача: они должны будут создать уникальный проект в виде репортажа, личного дневника, интервью, эссе, дополненного рисунками, фотографиями и коллажами. Идея работы должна быть выстроена вокруг человека, места, маршрута, явления или хобби, которое, по их мнению, является модным и отражает современные тенденции развития, а также объяснить, что для них значит слово «мода» и в чем она проявляется. — Ориентация на условия индустрии, на реальные запросы, которые существуют вокруг, всегда была одним из главных принципов работы Школы дизайнера, — рассказал

руководитель направления «Мода» Школы дизайнера НИУ ВШЭ, один из организаторов конкурса Анзор Канкулов. — Мы много сотрудничали с крупнейшими мировыми брендами — это дало уникальный опыт как студентам, так и нам как образовательной институции. Наш новый проект кажется мне особенно интересным, потому что именно на таких задачах — выход на рынок, создание новых ниш и так далее — и возникает настоящий опыт и понимание того, как строить индустрию. Кроме того, в рамках конкурса у участников будет возможность принять участие в различных мероприятиях, где они смогут пообщаться с ведущими представителями модной индустрии и набраться опыта для создания личных проектов в будущем. Избранные работы войдут в 75-й выпуск журнала «Теория моды», посвященный территориям и географии моды. А трое победителей получат денежный приз: 200 тысяч рублей за первое место, 150 — за второе и 100 — за третье.

СВЕТЛАНА МАТВЕЕВА
edit@edupressa.ru

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

и, как это свойственно в молодые годы, искал абсолютный идеал во всем. Александр увлекся творчеством Жукковского и его шаржирскими балладами и Фета — лирика-философа. Читает он и своего современника — философа Владимира Соловьева. Неразделенная любовь, витание в мечтах определили главную тему его первых стихотворе-

Три в одном: столяр, плотник и паркетчик

ПРОФИ Везде и во все времена люди с золотыми руками ценились очень высоко. Сегодня Технологический колледж № 21 готовит настоящих мастеров. Они и беседку на даче установят, и паркет дорогой в доме сделают.

Студенты колледжа, поступившие на обучение столярно-плотничному, паркетному и стекольному делу, получают сразу по нескольким востребованным профессиям. — Если раньше мы сами искали ребятам работу, то сейчас уже работодатели выходят на нас и заключают договор о сотрудничестве, — рассказывает преподаватель колледжа Алексей Грачев. — Практически все студенты выпускного курса учатся по индивидуальному плану, совмещая занятия с работой. Зарплата начинающего специалиста стартует от 50 тысяч рублей, но могу сказать, что меньше 70–80 тысяч никто не зарабатывает. Поступить в колледж можно на базе девяти классов. Начиная с этого года уже на первом курсе наряду с общеобразовательной программой преподаются профильные модули и практика. — Для этих ребят она более универсальная, идет сразу по трем профессиям, — продолжает мастер. — Начинаем с азов, с занятий в нашей столярной мастерской. Первым делом учимся читать чертежи. Это очень важно. Работаем с ручными инструментами, делаем шиповые соединения, элементарную мебель. В том числе обязательную табуретку — без нее никак. Следующий этап практики проходит на собственном столярном производстве. Здесь студенты учатся работать на современном оборудовании, на станках с ЧПУ. — Работодатели это очень ценят, — говорит Алексей Грачев. — Они видят, что мы мо-



14 ноября. Студенту выпускного курса Технологического колледжа № 21 Илье Крюкову больше всего нравится работать с ценными породами дерева

жем готовить студентов к выполнению определенных профессиональных задач. Такое же оборудование стоит на всех современных предприятиях. Студенты здесь не только изучают, для чего предназначен каждый станок, но видят, как работает предприятие в целом. Студенты колледжа регулярно становятся участниками профессиональных конкурсов и показывают хорошие результаты. У каждой профессии, которую они осваивают, своя специфика. По словам Алексея Грачева, сегодня люди не всегда хотят восстанавливать, к примеру, старый

паркет. Иногда дешевле и практичнее заменить его полностью на новый. Мастера-паркетчики не только знают, как правильно его уложить, но и как сохранить уникальный узор. — Как правило, паркетные плашки изготавливаются из ценных сортов древесины, — констатирует мастер. — Ребята уже умеют правильно раскроить дерево, чтобы рисунок был одинаковый. Это очень ценится. Они учатся понимать узор. Отпилили одну плашку, и следующую они должны сделать по такому же принципу. Менять здесь уже ничего нельзя.

Мастера-плотники на особом счету. Установка дверей, верхних и нижних плинтусов, знание плотницких соединений. Для выпускников колледжа сделать на даче ту же беседку труда не составит. Они уже отработали эти навыки на учебной практике. — Мы учим быстро «перестраиваться» для выполнения задачи, — продолжает препода-

ватель. — Если раньше мастер был задействован на определенном участке работы, сейчас он делает изделие «от и до». К нам обращаются дизайнерские фирмы, оформляющие, к примеру, стеллы в магазинах и различные интерьеры. Мы работаем не только с деревом, но и с композитными материалами, и с пластиком. Желающих поступить в колледж достаточно, сегодня группа укомплектована полностью. Срок обучения по профессии — один год 10 месяцев. По окончании в дипломе у ребят будут указаны сразу три профессии: столяр, паркетчик и плотник. Студент выпускного курса Илья Крюков признается, что дело своей жизни выбрал уже давно. — С самого раннего детства мы с дедушкой ездили на дачу и постоянно что-то там мастерили, строили, — рассказывает он. — Это было очень интересно: делать все своими руками. Учиться здесь мне нравится. Преподаватели всегда готовы помочь. Я очень люблю работать с деревом, особенно с ценными породами. Это круто, а какой аромат стоит! Настоящее творчество. В каждое изделие ты вкладываешь частичку своей души. Мне нравится, что профессия позволяет трудиться и на предприятии, и для себя. Илья рассказал, что больше всего ему нравится делать новогодние игрушки. — Можно сказать, что это новый тренд, — заверяет молодой человек. — Обязательно сделаю несколько для своей новогодней елки.

Узнать подробнее о востребованных профессиях и специальностях, которым обучают в столичных колледжах, можно также на портале «Школа. Москва», в разделе «Колледжи» и в телеграм-канале «Колледжи Москвы», и в социальных сетях.

ОЛГА ЛЕТУВЕТ edit@vnr.ru

ФАКТ

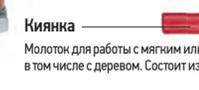
Большим любителем паркета был Петр I. Во время путешествия по Европе он сам перерисовывал понравившиеся ему напольные орнаменты. А для Монтезира — дворца в Петергофе — император лично изобразил, какой рисунок хотел бы видеть на паркете в разных комнатах.

Инструментарий

Рубанок
Ручной плотничный и столярный инструмент. Позволяет работать с деревянной поверхностью. Их форма и конструкция вариативны. Используются для придания нужной шероховатости, плоскостности, формы.



Стамеска
Используется для зачистки углублений, нанесения пазов, резбы, выполнения узор по дереву, обработки выгнутых поверхностей.



Киянка
Молоток для работы с мягким или хрупким материалом, в том числе с деревом. Состоит из ручки и бойка.



Форматно-раскроечный станок

Оборудование для точного продольного, поперечного и углового раскроя листовых и плитных материалов, таких как МДФ, ДСП, ДВП, клееные щиты, а также облицованных и ламинированных заготовок из массивной древесины.

Его фамилию сегодня знает весь мир

Михаил Тимофеевич Калашников — советский и российский конструктор стрелкового оружия. Он создал всемирно известный автомат Калашникова и разработал на его основе простые и надежные в эксплуатации образцы боевого стрелкового оружия, унифицированные по схеме автоматки и принципу работы. Под его руководством была создана серия охотничьих карабинов и спортивных ру-

бьяняет Михайлов. — В то время молодая советская республика находилась в состоянии гражданской войны. Как описывал Калашников в своих мемуарах, в один из дней ему стало плохо. — Он упал в обморок из-за голода. Семья уже была готова его хоронить, — рассказывает Михайлов. — Но ребенка спасли и выжили. Кроме создания знаменитого автомата АК-47 оружейный конструктор занимался и созданием бытовых приборов. — По словам его родных, в один из дней Михаил Тимофеевич показал им созданную сво-



1977 год. Всемирно известный изобретатель стрелкового оружия Михаил Калашников с автоматом АК-47

имат таким, каким мы знаем его по сей день, — рассказывает Александр Михайлов. — В автомате Калашникова нет лишних деталей, как, например, в иностранных. Даже в случае попадания грязи в оружие оно не перестает работать и не изменяет своих технических характеристик,

продолжая исправно выполнять поставленные задачи. Благодаря потенциалу и простоте производства автомат Калашникова остается самым лучшим оружием в мире. По словам эксперта, кроме создания этого своего детища Михаил Тимофеевич принял участие в конкурсе на создание самозарядного карабина,

автоматического пистолета и пулемета. — Благодаря этому на вооружении сначала Советской, а теперь уже и Российской армии стоят различные пулеметы системы Калашникова, — говорит Александр Михайлов.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ edit@edupressa.ru

ПЕРВЫЕ РУССКИЕ

жей. Калашников был доктором технических наук, генерал-лейтенантом, дважды Героем Социалистического Труда и Героем Российской Федерации. А флаг Мозамбика стал единственным в мире, на котором изображено его детище. Историк Музея Победы Александр Михайлов отмечает, что детство будущего конструктора оружия было непростым. — Он был семнадцатим, самым младшим ребенком, —

ими руками газенокосилку, — рассказывает специалист-историк. — Кроме этого, он еще занимался разработкой устройства для поджига костра. К сожалению, такие разработки не стали массовыми. У Калашникова был принцип — сложную вещь сделать простой. Так и получилось с легендарным автоматом. — Следуя этому принципу всю свою жизнь, Михаил Тимофеевич сделал свой авто-

Ключевая ставка Банка России сделана, господа

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

Слово «Ликбез» появилось в результате сокращения названия государственной программы по ликвидации безграмотности в 1919 году. Продолжая традиции образования, юнкоры студии «Новый фейерверк» будут разъяснять суть тех или иных важных терминов и понятий, которые часто используются в современной жизни. В сегодняшнем материале речь пойдет о ключевой ставке.

По словам эксперта в области экономики, директора Института нового общества Василия Колташова, ключевая ставка Банка России необходима для того, чтобы люди верно представляли цену, по которой кредитуются коммерческие банки у Центрального банка России (далее ЦБ). Или по которой ЦБ выплачивает проценты некоммерческим банкам, если они передают ему деньги на депозит. — Можно сказать, что ключевая — это та ставка, по которой ЦБ деньги дает и деньги получает, — говорит Василий Колташов. — Этот ориентировочный параметр имеет как свои плюсы, так и минусы. В настоящий момент высокая ставка Банка России обеспечивает большую доходность по депозитам граждан. Граждане несут деньги в банк, стараются меньше тратить и больше накопить. Банки эти деньги берут и дают не только в виде кредитов тем, кто готов брать по повышенной ставке, но и сами помещают их на

своих счетах в ЦБ, получая дополнительный доход. По мнению Василия Колташова, сейчас главное, на что можно копить деньги — это недвижимость. — Для этого нужно следить, насколько растет цена, — продолжает эксперт. — Банки предлагают пользоваться в этом случае кредитными



картами. Таким образом, потребление сдвигается от покупок за свои средства к средствам, взятым в кредит. Это прямая связь между ростом цен и изменением ключевой ставки ЦБ нет. Однако, замечает директор Института нового общества, повышенная ставка дает бо-

лее высокие доходы по депозитам. — Это позволяет снизить инфляцию, — рассказывает Василий Колташов. — Сильно на рост цен влияет курс рубля, так как существуют внутренние и мировые цены, и первые стремятся к тому, чтобы быть ближе ко вторым. Цены меняются из-за роста и падения рубля. При этом высокая ставка позволяет людям копить, фиксируется прекрасные рост цен, недвижимость больше не дорожает. Правда, иногда случаются и сбои. К тактому Василию Колташов относится, например, рост цен на курные яйца в прошлом году. Или — колебания цен на бензин. — Для того чтобы спрос не становился больше, ЦБ и держит высокую ставку, — говорит эксперт. — Но изначально, исторически ключевая ставка Центральны́х банков была нужна для того, чтобы кредитовалось правительство. Подобный подход задавал тон в экономике, по ней принимались деньги. По ставке чуть выше ЦБ кредитовал правительство. При этом часть составляла прибыль самого банка, а другую часть составляли деньги по депозитам. И все были защищены.

ЕКАТЕРИНА ЕФРЕМОВА юнкор edit@edupressa.ru

Студентов научили, как можно сделать людей счастливыми

В Центре событий РБК состоялся масштабный студенческий форум «Счастливые люди — наша профессия». Он собрал известных профессионалов города, преподавателей и более 350 студентов из восьми столичных колледжей, вышедших в сферу индустрии красоты. На практических мастер-классах признанные эксперты делились со студентами секретами мастерства и рассказывали, как добиться успеха в разных профессиях. Основное внимание было уделено созданию молодых людьми модных образов, а также навыкам общения с клиентами, которые ребята практиковали под руководством успешных предпринимателей и владельцев сети магазинов одежды и аксессуаров. А мастера международного класса и руководители салонов красоты делились с ними секретами создания быстрых причесок и макияжа.

Своим успешным опытом со студентами поделились топ-стилисты, владельцы салонов и вчерашние выпускники колледжей, — рассказала директор московского образовательного центра «Запад» Анна Мельникова. — Ребята услышали вдохновляющие исто-

рии о пути в профессию и возможностях реализации себя. Узнали секреты мастерства от лидеров индустрии. Уверена, что такие встречи мотивируют нашу молодежь смелее воплощать свои идеи, не бояться нового на своем пути к профессиональному успеху. А потом участники форума получили возможность увидеть премьеру документального фильма «Счастливые люди», посвященного истории первой сборной СССР по парикмахерскому искусству — это гораздо больше, чем умение укладывать волосы или мять их цвет. — Это миссия — помогать людям стать счастливее, большая ответственность, такая, знаете, неосознанная, — подчеркивает Лев Охотин. — Когда ты молодой мастер, ты улавливаешь это постепенно. Видишь, как меняется человек после встречи, как



меняется его настроение, как он чувствует себя увереннее. Представляете, какое влияние на так называемое счастье людей может оказывать парикмахер. Вот если они уйдут с этим пониманием, я буду считать, наша миссия выполнена. Завершил программу мероприятия вечерний шоу-показ коллекции «Семейный альбом», подготовленный 50 студентами колледжей Москвы под руководством команды стилистов.

ЕЛЕНА МАТРЕШКИНА edit@edupressa.ru

Школьный проект открыл новые возможности

Ученицы 11-го класса из школы № 1357 «На Братиславской» Екатерина Карпова и Анна Боровикова разработали собственный медицинский ортез для восстановления рук после переломов самых разных видов и тяжести. Девочки занялись этой разработкой еще до начала. У них в школе был предмет «Проектная деятельность», на которой преподаватель предложил всему классу создать что-то уникальное. — Сначала мы ничего не могли придумать, — рассказывает Екатерина Карпова. — Поэтому я решила посоветоваться с родителями. Они напомнили мне о том, что несколько лет назад у меня была сломана рука. Она сразу слегка заныла: ходить с обычным ортезом для меня было невыносимо. Родители предложили девочке разработать более легкий медицинский бандаж и распечатать его на домашнем 3D-принтере. Опыт работы с этим устройством у девочки имелся, так что дело оставалось за малым:

придумать собственный вариант ортеза. Екатерина привлекла свою подругу Анну, и они начали работу над проектом. Карпова была ответственной за проектирование, а Боровикова — за текстовое описание изготовления. — Через месяц мы сделали макет, который надежно фиксировал кисть и при этом почти не ощущался на теле. Создание такого ортеза не требует больших денежных вложений. К тому же он

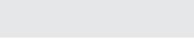
дешевый в производстве, — уточняет Карпова. — Когда мы вместе презентовали наш ортез в школе, класс и учителя были восхищены получившейся работой, — подмечает Карпова. — Через некоторое время мы представили свою разработку на научно-практической конференции «Инженеры будущего», где по итогу заняли призовое место. Школьницы не исключают, что в будущем займутся дальнейшим совершенствованием своего учебного проекта. — Было бы неплохо попробовать сделать ортез для суставов или для ног. Но пока это просто размышления. Как именно это реализовать, я пока до конца не представляю, — рассказывает Екатерина Карпова. — Но, безусловно, это очень интересная тема.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО d.prohorenko@vnr.ru

Кстати

Ортез, который старшеклассницы разработали и представили на научно-практической конференции, оказался очень интересным членом жюри. Они увидели хороший потенциал в его простом и легком пластиковом каркасе. Так что после презентации проекта девочкам стали предлагать продолжить развиваться в сфере медицинского оборудования.

РАЗРАБОТКА



Эту науку о строительстве, проектировании зданий или целых систем сооружений, необходимую для жизни и деятельности человека, часто называют «застывшей музыкой». И не зря. Она подарила огромное множество удивительных шедевров разных стилей, начиная от классических греческих и римских построек и закачивая современными новинками в стиле хай-тек. Сегодня мы рассказываем о некоторых знаковых как для России, так и для всего мира решениях зодчих.

Пятиконечные символы Московской жемчужины

АРХИТЕКТУРА
В ноябре 1937 года над пятью главными московскими башнями зажглись яркие электрические звезды, сменившие своих стеклянных собратьев». С тех пор они гасли всего дважды.

Сегодня двуглавый орел — один из официальных государственных символов РФ наряду с флагом и гимном. Изображение могучей птицы украшает паспорт россиянина, отчеканено на монетах, красуется на президентском штандарте, эмблемах государственных органов. По словам экскурсовода проекта «Московское долголетие» Светланы Котгевой, первые геральдические двуглавы орлы появились на шпилях кремлевских башен только в XVII веке.

— Алексей Михайлович Тишайский дал указание водрузить на Спасской башне двуглавого орла, — рассказывает Светлана Котгева. — Со временем символ государственности установили еще и на Боровицкую, Никольскую и Троицкую. Но медные позолоченные символы портятся от дождя, ветра и снега. Поэтому приблизительно один раз в столетие орлов на башнях меняли. Однажды кремлевский орел был «порушен» во время пожара, который случился в 1737 году. Экскурсовод уточняет, что последнее подновление императорских орлов проходило в 1896 году и было приурочено к церемонии венчания на царство российского императора Николая II. — Старейшим оказался орел, венчавший Троицкую башню, — говорит Светлана. — Он был установлен в 1870 году. Его собирали непосредственно на шпиле шатра. Историк Вадим Эрлихман поясняет, что идея поменять символы старой власти на новые появилась сразу после революции. Но до этого у молодой советской власти то не доходили руки, то не было денег. — Оставить голые шпили тоже не было выходом, — говорит Вадим Эрлихман. — И приняли решение установить на них пятиконечные

Рубиновые звезды Кремля

Расстояние между концами лучей 3–3,75 м

Вес
Каждая звезда весит около 1 тонны

Стекло
Используется три типа стекла: внутреннее — молочно-рубиновое и хрустальное. Это позволяет оставаться звездам красными даже при солнечном свете

Внешний контур
Внешний контур и узоры сделаны из позолоченной гальваническим методом меди

ЗНАМЕНИТОЕ КРАСНОЕ СТЕКЛО РАЗРАБОТАЛ ИЗВЕСТНЫЙ МАСТЕР С МНОГОЛЕТНИМ СТАЖЕМ НИКАНОР КУРОЧКИН

КЛАССИКА

- **Античный стиль**
Баланс, пропорции и колоннады с характерным ордером (форма вертикальных и горизонтальных элементов)
- **Готика**
Арки, шпили, витражи, пинакли (вертикальные башенки)
- **Барокко**
Обилие деталей, позолоченные скульптуры, яркие цвета
- **Классицизм**
Симметрия и пропорции. Колонны и входы расположены равномерно, стены без денора
- **Рококо**
Изогнутые формы, отсутствие строгой симметрии, лепнина, позолота
- **Ампир**
Парадность, монументальность, симметрия, обилие декоративных элементов
- **Ар-нуво**
Природный орнамент, изогнутые линии, украшение мозаикой, витражами
- **Модернизм**
Асимметричность, ленточное остекление, железобетон, сталь.



Подшипники
Установлены в основании звезд и позволяют им вращаться как флюгерам. Но, в отличие от обыкновенных, указывающих направление ветра, всегда поворачиваются к ветру «в лоб». Способны выдерживать ураганные порывы

Лампы
Мощность — от 2 до 5 тысяч ватт. В каждой звезде две разные линии питания, закупающиеся независимо друг от друга спиральными накалками

Башни, на которых установлены
Спасская, Никольская, Троицкая, Боровицкая, Водовзводная

звезды. Но тем не менее орлы оставались на башнях до 1935 года. В результате их сняли с четырех кремлевских башен, водрузив звезды из меди и стекла, украшенные уральскими самоцветами. Вадим Эрлихман рассказывает, что разработку звезд поручили Евгению Лансеру, но то, что он сделал, не понравилось руководству. И работу перепоручили театральному художнику Федору Федоровскому. — Сейчас он почти забыт, а это был известный декоратор, много лет проработавший в Большом театре и получивший шесть Сталинских премий, — продолжает историк. — На параде в честь 7 ноября звезды уже были на башнях. Но скоро выяснилось, что они не так блестят, как были бы должны, сильно запылились, да и оказались непропорционально большими. Уже через два года было решено поставить новые звезды. Документально подтверждено, что красное стекло разработал мастер с многолетним стажем Никанор Курочкин. За их разработку он удостоился Сталинской премии. Его ноу-хау — создание звезд с двойным остеклением. Это было сделано и из-за того, чтобы оно труднее билось, и для большей красоты, лучшего светоотражения. Стекло было заключено в каркас из позолоченной меди. Еще одним новшеством было то, что звезды изнутри подсвечивались мощными лампами. С ноября 1937 года звезды стали известны всей стране да и всему миру как один из символов Москвы. Выключали их два раза. Один раз надолго, когда немцы подошли к Москве. Хотя на знаменитом параде 7 ноября 1941 года по приказу Иосифа Виссарионовича Сталина их зажигали на один день. В конце войны их подмонтировали, заменили кое-где стекло. Последний раз их ремонтировали совсем недавно — в 2015 году. А еще раз звезды гасили по распоряжению Бориса Ельцина для съемки фильма режиссера Никиты Михалкова «Сибирский цирюльник». При этом Вадим Эрлихман отмечает, что рубиновые звезды показаны во многих фильмах. — Им же посвящены строки из советских песен, — говорит он. — Например, из легендарной картины «Свинарка и пастух», где поется: «Хорошо на московском просторе светят звезды Кремля в синеве...» Так что звезды до сих пор остаются одной из достопримечательностей нашего города.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vm.ru

Наследие красной империи стоит очень дорогого

Звезду придумали не большевики. Они ее лишь использовали. Пятиконечный символ, символизирующий охрану и безопасность, называется пентакль. И он известен более трех тысяч лет! Его использовали в своих ритуальных рисунках первобытные люди и предвители самых ранних цивилизаций на территориях современных Греции, Ирана, Ирака и Турции. Пентакль был почитаемой эмблемой в Японии и у американских индейцев. В Древнем Риме звезда была символом бога войны Марса. По представлениям философов Древнего Китая, пентакль показывает взаимодействие пяти основных элементов: огня, земли, металла, воды, дерева. Неудивительно, что пятиконечную звезду можно встретить на десятках флагов, в том числе китайском, США, Турции, Пакистана, Ливии, Кубы, Алжира, КНДР и даже Евросоюза. Звезда как бы охраняет целые страны, а у нас она защищает Кремль — символ государственной власти. С красным цветом тоже понятно: СССР был настоящей красной империей. Советский Союз можно любить, можно не любить, но именно СССР, без сомнения, самый успешный и результативный период российской истории. Царств, подобных московскому, в мире было много. Даже

империй, подобных Российской — несколько: Британская, Французская, Испанская. А вот СССР с его звездами — только один. Больше того, Советский Союз был в огромной моде! Десятки стран от Кубы и Никарагуа в Латинской Америке, от ГДР и Югославии в Европе, от Китая и Вьетнама в Азии, от Афганистана на Ближнем Востоке и Анголы в Африке жаростно подражали. Быть, как СССР, стало очень престижно.

в современность. Кстати, когда в 2014 году на Донбассе организовывали сопротивление, многие ополченцы ходили по советским, со звездой, флагом. Почему? А потому, что воспринимали себя наследниками СССР. А почему на Украине уже десятки лет ведут декоммунизацию — сносят памятники Ленину и все советским деятелям, переименовывают улицы? А потому, что наследниками СССР украинцы быть не хотят. Пытаются от всего советского, чтобы в ЕС и НАТО взяли. Но их не берут. Потому что для НАТО и ЕС они до сих пор «слишком русские», а значит, советские, и чего от них ждать, непонятно.

ВЗГЛЯД



НИКИТА МИРОНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мы диктовали политическую моду половине мира! Красный — значит крутой, прогрессивный, современный. Почему сейчас к нам тянется «глобальный Юг» — тот же Китай, Индия, ЮАР, Бразилия, Иран, Эфиопия? Потому что мы наследники великой красной империи и, как таковые, до сих пор можем генерировать смысл: объяснять, что, как и для чего нужно делать. Так что красная звезда — это не просто какой-то там символ. Это часть истории, плавно перетекающей

В общем, звезды — это круто! Красная империя рухнула, а они до сих светят! И этот свет дает надежду, что мы вновь станем великими. Уже становимся, потому что советское величие не забыли. Красная звезда, православный крест, двуглавый орел, Андреевский флаг, триколор, сери и молот — все это символы нашей истории. И воспринимать ее нужно спокойно и с достоинством: если мы до сих пор живы, сильны и независимы, значит, все случившееся было не зря.

Инновационный технопарк построят в авиационном стиле

В Войковском районе построят новый инновационный технопарк площадью около 25 тысяч квадратных метров Московского института электромеханики и автоматики. Архитектурно-градостроительное решение об этом уже утвердила Москомархитектура. По словам главного архитектора Москвы, первого заместителя председателя Комитета по архитектуре и градостроительству Сергея Кузнецова, предполагается, что здание будет построено в авиационном стиле. Предполагается, что технопарк будет состоять из двух блоков: шестизэтажного корпуса в северной части участка и двухэтажного контрольно-пропускного пункта в южной.

Все здания свяжет между собой подземный переход. При этом для цоколя предусмотрен вентилируемый фасад с облицовкой керамогранитными плитками в черно-серых тонах, а наружные стены будут облицованы алюминиевыми композитными панелями белых оттенков. Витражи на фасаде выполнят на основе стоечно-ригельной фасадной системы. — Основное здание, которое обращено к стороне Старопротвского проезда, будет представлять собой динамичную клиновидную форму, напоминающую крыло самолета, — говорит главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. — Помимо композиционной функции «клин» призван обозначить главный вход. Выразительности фасаду добавят скошенные межэтажные простенки, выполненные в виде прямоугольных трапеций. Крупноформатное остекление, объединяющее этажи, должно придать композиции целостность, а акцентные элементы позволят зданию быть заметным и художественно выразительным.

Эти решения смогут сформировать современный комплекс для полноценных занятий научной деятельностью. А техногенный, яркий и нестандартный образ нового комплекса поможет ему стать одним из самых запоминающихся объектов не только района, но и в масштабах всего города.

АНДРЕЙ БОРИСОВ
edit@edupressa.ru

АРХИТЕКТУРНЫЕ СИМВОЛЫ ГОРОДОВ

Каждый город России уникален по-своему. Но, если посмотреть на некоторые памятники, можно без труда определить места, в которых они установлены. И эти монументы стали символами целой страны. Мы предлагаем познакомиться с некоторыми из них.



Родина-мать (1967)
Скульптура на Мамаевом кургане, Волгоград. Представляет фигуру женщины с поднятым мечом. Авторы проекта Евгений Вучетич и Николай Никитин. Первый в СССР памятник, полностью выполненный из железобетона. На момент возведения самая высокая статуя в мире — 85 метров. Вес монумента 8 тысяч тонн.



Медный всадник (1782)

Монументальный конный памятник первому русскому императору Петру Великому на Сенатской площади, созданный под руководством французского скульптора Этьена Морица Фальконе. Монолитное основание из гранита, весит 1 600 тонн, сама скульптура весом 8 тонн отлита из бронзы. Высота памятника — 5 метров.



Тысячелетие России (1862)

Воздвигнут в Великом Новгороде в честь юбилея — тысячелетия летописного призвания варягов. Авторы проекта: живописец Михаил Минешин, скульптор Иван Шредер и архитектор Виктор Гартман. Вокруг памятника установлены шесть скульптурных групп из 128 фигур. Высота памятника 15,7 метра.

Рано повзрослевший мальчик стал примером другим

Аркадий Гайдар — советский детский писатель, отец тимуровцев и «всесоюзный вожакий», как его называл Самуил Маршак. В 10 лет он пытался сбежать на фронт, в 17 был назначен командиром подразделения и поманил солдат своей жестокостью, а к 20 несколько раз ранен и контужен, и его в результате комиссовали.

Аркадий добровольно присоединился к дружке арзамасских большевиков и участвовал в боевых столкновениях. Потом он приписал к своему возрасту год, и в 1919 году был отправлен на учения в Киев. И уже после окончания курсов стал взводным командиром.

В 1922 году Голикова перевели в Сибирь и назначили начальником боевого участка. Там ему предстояло бороться с отрядами повстанцев казачьего атамана Ивана Соловьева. Задачу сильно усложняли рельеф местности, суровый климат и плюс население,

бывшее на стороне атамана. Меньше чем через полгода Аркадий оказался на скамье подсудимых: его обвинили в превышении служебных полномочий, пытках, расстрелах и других нарушениях. В некоторых из них Аркадий признался, но остальные доказаны не были. За это будущего писателя от командования отстранили, и на службу он больше не возвращался. И вот 20-летнему ветерану пришлось вновь искать для себя профессию. Тогда он решил посвятить себя журналистике и литературе и взял псевдоним. О его происхождении Аркадий никогда не говорил, поэтому достоверной версии нет. То ли это слово было взято из украинского, монгольского или хакасского языка, то ли было аббревиатурой.

Следующие 15 лет Гайдар провёл в разъездах по стране: от Крыма до Дальнего Востока. Все это время он как корреспондент сотрудничал с разными газетами, публиковал рассказы, очерки и фельетоны, издавал детские книги. 85 лет назад, в 1939 году, отдельной книгой была опубликована повесть «Судьба барабанщика». А годом позже вышло и другое произведение Гайдара, которое принесло ему общесоюзную известность: «Тимур и его команда». Эта повесть положила начало одноименному движению среди советских пионеров.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

ЦИТАТА НОМЕРА

Аркадий Голиков — такова настоящая фамилия писателя — родился в 1904 году в Курской губернии. У писателя было три младших сестры. Отношения в семье всегда были теплыми. К слову, его родители, Петр и Наталья, увлекались революционными идеями и хранили у себя дома запрещенную литературу. В 1914 году отец будущего писателя отправился на фронты Первой мировой войны. Десятилетний мальчик попытался тайно сбежать вслед за ним. В 1917-м, во время Февральской революции, 13-летний



2 сентября 1966 года. Украинская ССР, город Канев. Советские пионеры во время посещения библиотеки-музея детского писателя Аркадия Гайдара

Откуда берутся звезды сцены и... капустастики

СОБЫТИЕ На прошлой неделе юнкоры студии «Новый фейерверк», работающей при «Вечерней Москве», побывали на экскурсии в Театральном институте имени Бориса Щукина.

Недавно знаменитому театральному вузу исполнилось 110 лет. ...С самого начала, буквально от входа в институт, понимаешь, что тут царит особая атмосфера. На стенах висят портреты людей, которые в разное время учились в Щукинском училище, стали знаменитыми артистами, а может, и вернулись в намоленные стены преподавателями. Тут же и портреты отцов-основателей: Евгения Вахтангова, Бориса Щукина и Бориса Захавы... По коридорам института ходят студенты, здороваясь друг с другом и даже с нами, для них — незнакомцами. Тут есть такая традиция — всегда желать друг другу здоровья. Поначалу это как-то неожиданно и непривычно, но, когда начинаешь с улыбкой отвечать на приветствие, чувствуешь, как поднимается настроение. Мы посетили аудитории, в которых учатся будущие звезды кинематографа и сцены, заглянули в чудесный зимний сад, посидели там на красивых диванчиках, посмотрели необычные программы



9 октября. Заведующий кафедрой пластической выразительности актера Андрей Дроздин (слева) проводит занятие со студентами Егором Голубевым, Александром Савиным, Федором Шалашовым и Павлом Агеевым. Фото: Мария Хапцова

ки (стоит навести на куар-код телефон, как картинка в них оживают и принимают разговаривать!) и посетили грим-уборные. После этого специалист по связям с общественностью Щукинского института Андрей Валерьевич Барабанчиков, проводивший для нас экскурсию, пред-

ложил нам пройти в зрительный зал, чтобы не опоздать на сегодняшнюю премьеру! ...В зале учебного театра сразу замечаешь особый шарм — это и дымка, разливающаяся по нему, и голос, объявляющий о третьем звонке с такой предвкушающей интонацией, что совсем уже не терпится начать просмотр, и даже особый запах, принадлежащий лишь этому вечеру. Представлял драму Павел Евгеньевич Любимцев — известный актер. Они с Владимиром Исидоровичем Тартаковским — руководители

четверокурсников, которые и поставили сегодняшний спектакль. Режиссер спектакля, объяснил Любимцев, Александр Свинцов, исполнил одну из главных ролей, уже в гриме и показывая пока не может... Через несколько минут он вышел на сцену, и образ конферансе захватил все мое внимание. Эта роль удивительна, и спектакль поразит вас до глубины души. В нем переплетаются невероятная хореография, вокал, проработанный до мельчайших деталей грим... Да, на сцене были начинающие ак-

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО ИНСТИТУТА ЛЮБИТ УДИВЛЯТЬ: ТУТ РАСКРЫВАЮТСЯ ТАЛАНТЫ БУДУЩИХ ЗВЕЗД КИНО И СЦЕНЫ

теры, но они уже профессионалы! Позже мы обсуждали экскурсию и спектакль с юнкором Марьяной Романовой. — Никогда не знала, откуда взялось слово «капустник», — улыбнулась она. — А оказывается, название пошло именно от пирога с капустой. Ученики ели его во время репетиций, ведь капуста в то время была самой дешевой начинкой... На спектакле все мы испытали полный спектр эмоций: и посмеялись от души, и поплакали... Ребята играли очень чувственно, талантливо и харизматично. И мы абсолютно точно вернемся сюда не раз!

КАТЕРИНА БОРЕМОВА ЮНКОР
edit@edupressa.ru

ПОСТАНОВКА

Бродвейская премьера мюзикла Джона Кандера на стихи Фреда Эбба «Кабаре» состоялась 20 ноября 1966 года. Спектакль вошел в пятерку самых известных мюзиклов Голливуда. Позже на его основе режиссером Бобом Фоссом был снят художественный фильм с Лайзой Минелли, Майклом Йорком и Джоэлом Греем в главных ролях.

За миг до крушения мира, или Лотофаги XX века

В учебном театре Института имени Бориса Щукина состоялась премьера мюзикла «Кабаре». В прекрасной столице прекрасной страны Германии, в Берлине, работает прекрасный ночной клуб «Кит-Кэт». Но, несомненно, лучшее в этом заведении — это забавные, которое было так необходимо немцам в 1930-х годах. Главный герой музыкальной драмы — американец Клифф Бредшоу, писатель, правда,

когда еще не написавший ни одной книги. При этом он стремится помочь всем кому может. Он дает уроки английского новому другу, по-доброму относится к одиноким



8 ноября. Студенты Института имени Бориса Щукина представили на суд зрителей всемирно известный мюзикл «Кабаре» в постановке Александра Свинцова на сцене учебного театра

С первых минут спектакля зритель оказывается вовлеченным в яркую жизнь клуба «Кит-Кэт». Конферансье в исполнении студента IV курса Александра Свинцова, который по совместительству стал еще и режиссером представления, мигом ломает «четвер-

тую стену» и общается со зрителями, как с посетителями кабаре! Но вечеринка не может длиться вечно. Призрак коричневой чумы уже вовсю витает над Европой. Клиффу спастись от надвигающейся катастрофы помогает американский паспорт, но не у всех

есть такой козырь. Скоро в дверь кабаре громко постучится рука с фашистской повязкой... До краха — миг, после которого останется только выпить за «прекрасное» будущее страны, не чокаясь...
ИВАН ХЛОБЫШЕВ ЮНКОР
edit@edupressa.ru

МЮЗИКЛ

пока еще не написавший ни одной книги. При этом он стремится помочь всем кому может. Он дает уроки английского новому другу, по-доброму относится к одиноким

поменять в их жизни. Жители Берлина становятся одиссейскими лотофагами, которые под чарами цветка забыли о цели путешествия и застряли на одном из островов...

Эмоции окрасились музыкальными цветами осени

В начале месяца прошла ежегодная всероссийская акция «Ночь искусств». В этом году ее мероприятия были приурочены ко Дню народного единства. По всей стране ночью были открыты музеи, театры, проходили экскурсии и мастер-классы. Множество мероприятий в рамках акции прошли и в столице. Например, в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького состоялся концерт «Музыкальные краски осени».



3 ноября. Участники концерта (слева направо) Арсений Ткаченко, Станислав Ульянов, Михаил Бальчев и Алина Бакиева. Фото: Александра Кравченко

были открыты к диалогу и с удовольствием отвечали на вопросы гостей. — Большая прелесть «Ночи искусств» в том, что ее мероприятия бесплатные. Это дает гостям прекрасную возможность приобщиться к миру

творчества, — рассказала музыкант Алина Бакиева, которая на концерте удивляла зрителей игрой на сложном деревянном духовом инструменте — рогобе. — Современному человеку, на мой взгляд, нужно слушать классическую му-

зыка. Она обладает огромным спектром эмоций и может найти отклик в сердцах всех людей. У каждого она вызывает свои особенные ощущения и чувства. Нужно только прислушаться! Зрителями концерта были как пожилые, так и юные гости. Им было интересно наблюдать за процессом, происходящим с музыкантами во время выступления. Артисты с предвкушением брались за инструменты, воодушевленно делились историей произведений, которые им предстояло исполнить, настраивались и начинали играть. Многие из них настолько увлеклись самой музыкой, что казалось, будто они забыли обо всем остальном. Ребята закрывали глаза. Их эмоции сопровождали звуки, украшали их, делая более понятными для непод-

готовленных слушателей и более выразительными для тех, кто разбирается в этом непростом искусстве. Каждый гость находил свой отклик в звучащей музыке и удивлялся эмоциям артистов: зачастую их сложно заметить на больших концертах.

ИСКУССТВО

Музыкальные краски осени в руках студентов Московской консерватории раскрылись целой палитрой, состоявшей из красивой вечной музыки и нахлынувших от нее эмоций. Каждый слушатель ушел с новыми знаниями, переосмысленными чувствами и необычным культурным опытом.
АЛЕКСАНДРА КРАВЧЕНКО ЮНКОР
edit@vm.ru

Человечество уже давно переживает о возможном восстании машин. Такой сюжет часто встречается в книгах и фильмах. Юнкоры школы «Новый фейерверк» и ученики московских медиаклассов тоже решили порассуждать, кто не будет главным в будущем: технологии или человек?

Успешное будущее возможно только при совместной работе



АЛИСА КУДЕЛЬНИКИНА ЮНКОР



МАРЬЯНА РОМАНОВА ЮНКОР

В будущем, несмотря на то, что технологии сегодня развиваются весьма стремительно, главным все-таки останется человек. Искусственный интеллект — это инструмент, созданный для улучшения качества жизни и решения сложных задач. Именно человек задает ему цели и определяет направления для развития новых технологий. Люди способны на креативность, нестандартный подход к ситуации и, самое главное, эмпатию, недоступную машине. Кроме того, взаимодействие между людьми основано на чувствах и социальном опыте, а это невозможно заменить алгоритмами. Оттого-то в будущем именно человек и останется главенствовать в мире, направляя и задавая ориентир, в котором будут развиваться технологии.

С каждым годом технологии все больше внедряются в нашу жизнь. Мы уже не можем представить ее без нейросетей, умных колонок и онлайн-шопинга, хотя еще пару десятков лет назад это казалось чем-то удивительным. Но есть ли вероятность, что технологии станут главнее человека? Люди сами создают и искусственный интеллект, и автоматизированные технологии. Чтобы машины смогли контролировать человека, им надо обзавестись интуицией. Многие авторы-фантасты рассматривали такой исход событий. Хотя в современных реалиях этот сценарий невозможен, человеку стоит держать технологии под контролем, чтобы этого не произошло и в дальнейшем.

сюжет какого-нибудь апокалиптического фильма, книги или игры. Но если ИИ контролировать и использовать в мирных целях, то ничего подобного не случится. Так что я считаю, что человек и технологии неразрывно связаны друг с другом, поэтому будут находиться наравне.



ЕЛЕНА НАЙДА ШКОЛА МАРЬЯНА РОЩА ИМЕНИ В. Ф. ОРЛОВА

Я уверена, что главным в будущем все равно будет оставаться человек! Потому что его не могут превзойти и заменить любые технологии. Я согласна с тем, что они в настоящее время очень важны и становятся более эффективными. Появились нейросети, много инновационного полезного оборудования. Но управление им зависит от человека! Только он может создавать новые устройства. Ну и, конечно, технологии не так надежны, как человек!



МАРФА КОГТЕВА ШКОЛА № 2107



АСЕМА ЖУМАНАЗАРОВА ШКОЛА № 1347

По-моему мнению, в будущем главным все равно останется человек. Технологии не могут существовать без его помощи, трудов и разработок. Без людей машины не будут функционировать самостоятельно. Безусловно, каждый из нас сейчас существует бок о бок с технологиями. Многие даже зависимы от них. Мы учимся жить с ними в гармонии и использовать во благо в быту или работе. Но некоторые люди по-прежнему любят проводить время без гаджетов, уезжая в места, где не работает интернет, чтобы насладиться природой, сидя на веранде уютного домика и потягивая вскипяченный на костре ароматный чай из свежесобранных растений.

Технологии, безусловно, стремительно развиваются, меняя наш образ жизни и работы. Искусственный интеллект, автоматизация и цифровизация открывают новые горизонты, повышая эффективность трудовых процессов



ВЕРОНИКА КИРИЧЕНКО ЮНКОР

Будущее... В этом слове содержится все и ничего одновременно. Люди вкладывают огромные силы в завтрашний день, не зная, каким он будет

ВОПРОС РЕБРОМ

и расширяя их возможности. Однако именно человек остается центром всех этих изменений. Технологии — это инструменты, созданные для улучшения качества нашей жизни. Но они не могут заменить человеческие ценности: креативность, эмпатию и моральные принципы. Важно помнить, что успешное сосуществование людей и технологий возможно только при условии ответственного подхода к использованию машин. В будущем, на мой взгляд, ключевую роль будет играть именно гармония между ними и человеком.

на своем деле. Например, что в нем будет главным: человек или технология? В моем представлении машины никогда не смогут полностью заменить людей: тех, у кого есть как минимум одно преимущество и в то же время слабость — эмпатия. Только человек сможет поддержать, понять и принять мысли и эмоции другого, даже если в душе с ним не согласен. Часто именно чувства заставляют нас вставать и идти к своей цели. Нами могут управлять любовь, зависть или патриотизм. Благодаря им и движется прогресс.



ВЯЧЕСЛАВ ДЕМ'ЯНОВ ЮНКОР

Искусственный интеллект сегодня умеет писать тексты и посты, придумывать сценарии и уважительные причины пропуска школы, пересказывать видео и статьи, составлять план питания и тренировки. Как думаете, скоро он сможет лечить людей, вести ТВ-шоу и совершать научные открытия? Ответ: он уже это делает.



ЕКАТЕРИНА КАРМАНОВА ЮНКОР

Чтобы в будущем эта технология не вытеснила человека, нужно уже сейчас думать о регулировании ее деятельности. Например, помечать тексты и материалы, созданные нейросетями, запретить незаконный сбор личных данных, а также ограничить использование искусственного интеллекта во враждебных целях. В противном случае бесконтрольное развитие ИИ приведет к серьезным последствиям: например, он заменит человека в искусстве, маркетинге, программировании, сфере обслуживания, юриспруденции и много где еще...



АМИНА МАНАТОВА ШКОЛА № 1347

Технологии быстро развиваются, а искусственный интеллект потихоньку становится неотъемлемой частью нашей жизни. Инновации помогают выполнять задачи, которые мы делаем каждый день. Дают возможность выполнять их проще и быстрее. Но все же технологии не смогут заменить творческий подход человека, его способности принимать решения. Именно люди создают технологии и определяют, как их использовать. Кто же будет главным в будущем? Я думаю, человек и машина будут работать вместе, помогая друг другу. Важно, чтобы технологии работали для людей, а не подчинялись им. В таком случае будущее будет светлым.



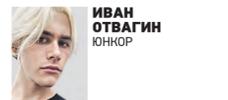
АЛИСА ШИШЕНКА ШКОЛА МАРЬЯНА РОЩА ИМЕНИ В. Ф. ОРЛОВА

Могут предположить, что технологии будут играть очень значительную роль в нашем будущем. Искусственный интеллект, автоматизация и машинное обучение уже сейчас влияют на многие аспекты нашей жизни, от работы до досуга. Однако важно помнить, что технологии создают люди и они же ими управляют. Креативность, эмоции, моральные ценности и социальные связи — это все еще присуще только человеку. Взаимодействие технологий и людей должно быть гармоничным. В будущем, вероятно, мы увидим процесс, где машины продолжат служить инструментом для расширения возможностей человека, но все же не заменят его. Таким образом, главенствовать будут технологии или человек, а их взаимосвязь и сложность.



ВИКТОРИЯ ПЕРЕБЕНЗЕВА ШКОЛА № 86

Технологии — неотъемлемая часть нашей жизни: телефоны, ИИ, научные и медицинские аппараты. Множество привычных вещей мы делаем только благодаря им. Без них современное общество было бы совсем другим.



ИВАН СВАТИН ЮНКОР

Как только была придумана электронная вычислительная машина, человечество начало испытывать страх за свое будущее: а вдруг в один прекрасный день компьютеры перестанут штурвал на себя? И уже не робот будет слушаться нас, а наоборот! Но мне кажется, что это абсолютный бред. Как бы ни была развита машина, она может быть лишь инструментом в руках человека. Взять, например, последнее слово техники — нейросети, которые пишут тексты. Их сочинения остаются на уровне первокурсника. Но в работах детей хотя бы есть душа, а у ИИ и этого не имеется. Что уж говорить о задачах посложнее! До момента, когда машины получат разум, хоть как-то сравнимый с человеческим, еще тысячи лет. Тем не менее с технологиями уже сейчас нужно обращаться бережно и осторожно, дабы наши же сородичи не направили их против нас...