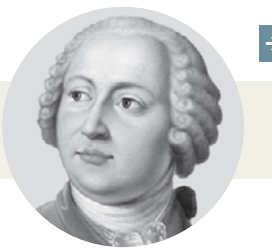


” За общую пользу, а особливо за утверждение науки в Отечестве, и против отца своего восстать за грех не ставлю.



# Пресса в образовании

# 26 (372)

**ПРОФИ** Повелители водопроводных труб и шлангов → СТР. II

**ПЕРВЫЕ РУССКИЕ** Ученый, читавший письма майя → СТР. II

**ОТКРЫТЫЙ УРОК** Века уходят неотложно, дуэль исчезнет до конца → СТР. III

**ЮНКОРЫ** Что сегодня молодые люди готовы сделать бескорыстно → СТР. IV

## Кинематографисты создали отечественного супергероя

### ПРАЗДНИК

В Национальном центре «Россия» прошел «День будущего» — первая инициатива по созданию образа героя для детей. Мероприятие было посвящено возрождению кинопроизводства.

В рамках праздника «День будущего» Центр развития киноиндустрии «КиноСтудия имени Кира Булычева» анонсировал новые федеральные инициативы, направленные на вовлечение школьников в процесс проектирования и производства киноработ. В рамках презентации «Дня будущего» Эльбор Чернов — продюсер и генеральный директор компании — также анонсировал создание платформы, на которой дети смогут безопасно смотреть кино. — Нам, представителям кинематографа, крайне важно формировать национальных героев и развивать новую, собственную киновселенную, понятную детям. И это будет реализовано российскими режиссерами, — подчеркнул Эльбор Чернов. — Мы разрабатывали отечественную и правильную импортозамещающую киновселенную «Хронос», основой для которой стали около 300 работ знаменитого фантаста. Хотя, по словам Эльбора Чернова, большинству детей сегодня, увы, неизвестно имя Кира Булычева. Но именно такая булычевская героиня, как, например, Алиса Селезнева, уже успела стать частью нашего генетического кода. — Именно Кир Булычев сформировал позитивный образ будущего, — добавляет Эльбор Чернов. — В конце филь-

ма «Гостья из будущего» Алиса рассказала о том, какими стали люди. И тогда многие 10–15-летние подростки поверили в счастливое завтра. Они выбрали профессию, знали, чем будут заниматься. Абсолютно все произведения Кира Булычева добрые и ведут в светлое будущее. Кинематографисты планируют создать серию фильмов на основе произведений Кира Булычева с целью выработки у детей правильных моделей поведения.

**КРАЙНЕ ВАЖНО ФОРМИРОВАТЬ НОВЫХ ГЕРОЕВ ЭКРАНА И РАЗВИВАТЬ СОБСТВЕННУЮ КИНОВСЕЛЕННУЮ, ПОНЯТНУЮ ДЕТЯМ**

Фильмы, книги и игры должны прививать нравственные ценности. Мы сталкиваемся с вызовами, которые затрагивают как настоящее, так и будущее. Сегодня воспитание детей осуществляется через интернет. Поэтому нам следует создавать добрые и позитивные игры и фильмы, — подчеркнула депутат ГД Яна Лантратова. Завершилось мероприятие премьерным показом картины «Мама» — первым фильмом этой киновселенной. — Фантастика — мой любимый жанр. Мне предложили попробовать себя в этом, и я не смог отказаться себе в этом удовольствии. Идеи

наши дети, — сказала Лантратова. — Мы экранизировали не просто занимательные истории, а целую фантастическую мультивселенную — сложные и масштабные миры книг Кира Булычева. И вот, вдохновившись рассказами и адаптируя их к реалиям сегодняшнего времени, мы решили показать современному зрителю симбиоз идей великого мастера фантастики и вопросов о ближайшем будущем, которые нас интересуют сегодня, — рассказал автор сценария Дмитрий Белосохов. Действие фильма «Мама» перенесено практически в завтра. Молодой предпринимчивый парень Никита, безуспешно торгующий никому не нужной виртуальной собственностью в метавселенных, одержим только деньгами. Он так эгоистичен и невнимателен, что даже совсем не уделяет времени, которого у него и так постоянно не хватает, любящим его людям — маме и его девушке Ане.

фильма — беречь и ценить то, что имеешь именно сейчас, а не то, что когда-то потерял. И это — очень важная для обсуждения во все времена тема. Мое желание в данном случае совпало с возможностью самым удивительным образом, — отметил режиссер фильма Дмитрий Ендальцев. Творческая команда «КВ им. Кира Булычева» уже несколько лет активно занимается созданием киновселенной популярного писателя-фантаста. Так, в 2022 и 2023 годах вышли сразу три фильма из большой киносери «Хронос»: «Полонка на линии», «Временная связь» и «Шум за стеной» — все они в будущем станут частью цикла, основанного на знаменитой эпопее Булычева о Московском институте времени и удивительных открытиях. — Мы экранизировали не просто занимательные истории, а целую фантастическую мультивселенную — сложные и масштабные миры книг Кира Булычева. И вот, вдохновившись рассказами и адаптируя их к реалиям сегодняшнего времени, мы решили показать современному зрителю симбиоз идей великого мастера фантастики и вопросов о ближайшем будущем, которые нас интересуют сегодня, — рассказал автор сценария Дмитрий Белосохов. Действие фильма «Мама» перенесено практически в завтра. Молодой предпринимчивый парень Никита, безуспешно торгующий никому не нужной виртуальной собственностью в метавселенных, одержим только деньгами. Он так эгоистичен и невнимателен, что даже совсем не уделяет времени, которого у него и так постоянно не хватает, любящим его людям — маме и его девушке Ане.

### ФАНТАСТИКА

Кир Булычев (настоящее имя Игорь Можейко). Советский и российский писатель-фантаст. Самым известным произведением стал цикл книг о гостье из будущего — девочке Алисе. Произведения Булычева были экранизированы более двадцати раз — это больше, чем у любого другого писателя-фантаста.



9 ноября. День будущего. Эльбор Чернов и Екатерина Лобачева задумались о создании новой собственной киновселенной, понятной современным детям. Фото: Пелагия Замятина

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА  
a.starostina@vrm.ru

## Барин, защищающий народ: писатель Иван Тургенев

Иван Тургенев — певец дворянских гнезд, описывавший ушедшую натуру с трогательной любовью и знанием изнутри усадьбного быта. Это не мешало ему смело бороться с педантичными прошлыми, защищая крестьян, показывая порою жестокость помещиков, как в знаменитом рассказе «Муму». Или же описывать без прикрас бунтующее молодое поколение, как в романе «Отцы и дети», обличая нигилизм — философию, отрицающую любые общепринятые нормы и идеалы. Но при этом большинство его произведений о любви. Для него это высшее, духовное чувство, но... Истории его в основном несчастливые, а тургеневские девушки со-

являлись в реальной жизни как раз после его произведений, под влиянием писателя. Сложно сказать, почему так происходило — то ли тонкое предчувствие позволило ему описать типаж, которые только начинали появляться, то ли настолько авторитетен был его голос в сознании общества, что героям стремились подражать... Но обвинить его в том, что он выдумывал новые психологические типы, невозможно — он был душой компании, общительнейшим человеком и знал человеческую натуру. Современники вспоминают, что в его доме всегда устраивались вечера, а сам он вел переписку с невероятным количеством людей — бережно собранные архивы позволяют исследователям восстанавливать его биографию и линию размышлений с невероятной точными подробностями.

иваться в шеренгу, чтобы поприветствовать любимого дитя, приехавшего на каникулы. Этой черты в матери он никогда не принимал и по себе одного из таких приемов окончательно прервал все общение с ней, а позже отождествил, «списав» с нее жестокую барыню в «Муму». Тургенев всегда был либеральным взглядом, писал публици-

стические статьи, где говорил о необходимости отмены крепостного права, смело заявлял о несправедливости общества, где есть владычица и рабы. Дружил с Некрасовым, Герценом, Салтыковым-Щедринным и свои произведения публиковал в передовых журналах того времени — «Современнике» и «Вестнике Европы». Несмотря на то, что за-

метной темой его творчества были рассуждения о переустройстве России, к которой литератор был привязан всей душой, много времени он проводил за границей, будучи там представителем русской литературы. Он общался с французскими писателями Золя, Флобером, Гюго и Мопассаном и стал связующим звеном между странами, сплавив литературные традиции двух стран в своем творчестве и влияя одновременно на русских и французских авторов. И на родине, и в Европе он обрел популярность и причислялся критиками к первым писателям века.

Его наследие обширно — романы, стихи, рассказы, пьесы, письма, критические статьи и памфлеты... Человек неуемной энергии, он одинаково ярко проявил себя во всех жанрах. Неслучайно меценатка Варвара Морозова, задумавшая создать в Москве первую публичную читальню в 1884 году, пожелала, чтобы ей присвоили имя Ивана Тургенева — библиотека, сейчас располагающаяся недалеко от станции метро «Чистые пруды», стала одним из центров всестороннего изучения жизни и творчества классика.

### ЦИТАТА

**КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ**  
ПОЭТ

Тургенев был великан с серебряной головой. Он пришел из сказки и принес нам волшебную сказку, более действительную, чем наша реальность, потому что в красивых страницах он закрепляет мгновенья нашей жизни, когда плоскородный поток вдруг становится глубинным и в нас возникает жизнь жизни. Мне хочется добавить, что Тургенев — это вся чистота чувства, расщепленное мгновенно, заветная лесная опушка, душистый сад любви, музыка души, перекликающаяся с медвяной полнотой сердца, медвяная полнота чувства, которое, дрогнув, увидело зарницу и зарю своего возникновения. Тургенев — безупречный лик художника!



Художники Андрей и Леонид Курнаковы. Репродукция портрета Ивана Сергеевича Тургенева. 1968

### КУЛЬТУРНЫЙ КОД

всем благородством, самоабвенно, влюбляются в тех, кто их совсем недостойн. Кстати, о влиянии Тургенева на читателей-современников можно судить по тому, что юноши-Базаровы и те самые тургеневские барышни, как героиня его романа «Ася», по-

многое в его произведениях автобиографично. Будущий писатель родился 28 октября (9 ноября) 1818 года. Он рано потерял отца, военного, поэтому его воспитанием занималась деспотичная мать — самодурная помещица, заставлявшая крестьян выста-

## ЯБЛОКО РАЗДОРА

Сегодня люди ведут дискуссии об использовании искусственного интеллекта в процессе образования. Предполагается, что он должен повысить его эффективность. «ПВО» узнала у экспертов, будет ли ИИ полезен для детей.

### Дети должны уметь сами работать с информацией

Я смотрю на этот вопрос как родитель. По личному опыту могу сказать, что для использования ИИ нужно иметь определенные навыки. Я пробовал применять его: он создает тексты с ошибками, которые человеку надо исправлять. У меня есть опыт работы с информацией, поэтому справился с этой задачей. А вот у детей таких навыков нет. Основная задача образовательного процесса — научить ребят самостоятельно мыслить и решать различные задачи. Одно дело — взять информацию из книги или интернета, обработать ее и применить на прак-

тике. В этом случае они могут размышлять, сопоставлять и, главное, делают это сами. И совсем другое, когда дети берут созданный ИИ текст и сдают его, даже не читая.



**АЛЕКСЕЙ ЧЕГОДАКОВ**  
ЧЛЕН ПРЕЗИДИУМА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «СОЮЗ ОТЦОВ»

Многие школьники могут злоупотреблять этим: генерировать сочинения и ответы для других заданий. Но учителя просто так не обманешь: невооруженным глазом видно, когда работа сделана с помощью ИИ. Я просто не вижу смысла во внедрении таких технологий в образовательный процесс. Детей нужно учить думать и формулировать мысли, а не давать им инструмент для создания готовых работ.

### Искусственный интеллект пригодится в будущем

Я думаю, что такое нововведение поможет школьникам справляться с самыми разными задачами. Сейчас многие компании работают с ИИ для повышения эффективности деятельности. Чем раньше дети начнут пользоваться новыми технологиями, тем лучше они будут в них разбираться. Мир меняется. Каждый день создается что-то новое и важное, так что нам нужно учиться подстраиваться под эти условия. Мне кажется, что различные чат-боты и сервисы генерации изображений будут полезны для детей

в школьных заданиях. Почему бы не дать ребятам возможность пользоваться такими инструментами, если они имеют спрос? Надо вводить новые инициативы, связанные с ИИ, нейросетями и другими современными технологиями! Тренд на них существует уже не первый год. Мы все прекрасно понимаем, что использование этих технологий — наше ближайшее будущее. Поэтому, внедряя их в образовательный процесс и знакомя ребят с новыми возможностями, мы растим отличных будущих специалистов, которые будут развивать наш мир дальше.



**ДМИТРИЙ МЕЛИХОВ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТНОГО ОФИСА ВИТ-ИНТЕГРАТОРЕ

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО ЮНКОР edit@edupressa.ru

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Игрушки, которые станут родными

Общество «Знание» и «Движение Первых» выступили организаторами Всероссийского конкурса «Родная игрушка». До 14 февраля юные таланты смогут продумать концепцию своей уникальной игры или игрушки и презентовать всей стране. Целью конкурса стала разработка отечественных игрушек на основе русских традиций. Проект призван помочь молодому поколению развить доброту, ответственность и способствовать изучению культуры и истории страны. Участники должны будут создать сюжетно-образную игрушку, настольную игру, конструктор, набор для проведения экспериментов или мультимедийный контент для детей, опираясь на семейные ценности. При этом участники могут применять технологические новинки XXI века. Большая вариация направлений дает возможность проявить все свои творческие навыки. — Во многом то, чем и во что мы играем, определяет нашу личность, формирует национальную и культурную идентичность. У «Движения Первых» есть большой

опыт в создании настольных игр, — рассказал председатель правления «Движения Первых» Артур Орлов. — Мы разработали и распространяем игры, посвященные истории и культуре России, безопасности на дорогах, полезным навыкам и выбору профессии. Каждая такая игра создается в соавторстве с детьми. Они же их тестируют, определяют увлекательность, удобство использования, полезность и качество внешнего оформления. Конкурс будет проходить в пять этапов, во время которых жюри отберет самые оригинальные игры и игрушки для дальнейшего продвижения. Интересно, что прототипы проектов отправятся на семейное тестирование родителями и детьми. Работы победителей будут размещены в детских магазинах и на электронных торговых площадках, в детских и образовательных организациях, а также получат информационную поддержку. Кроме того, лучшие работы будут вовлечены в детские соревнования и турниры.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО  
edit@edupressa.ru

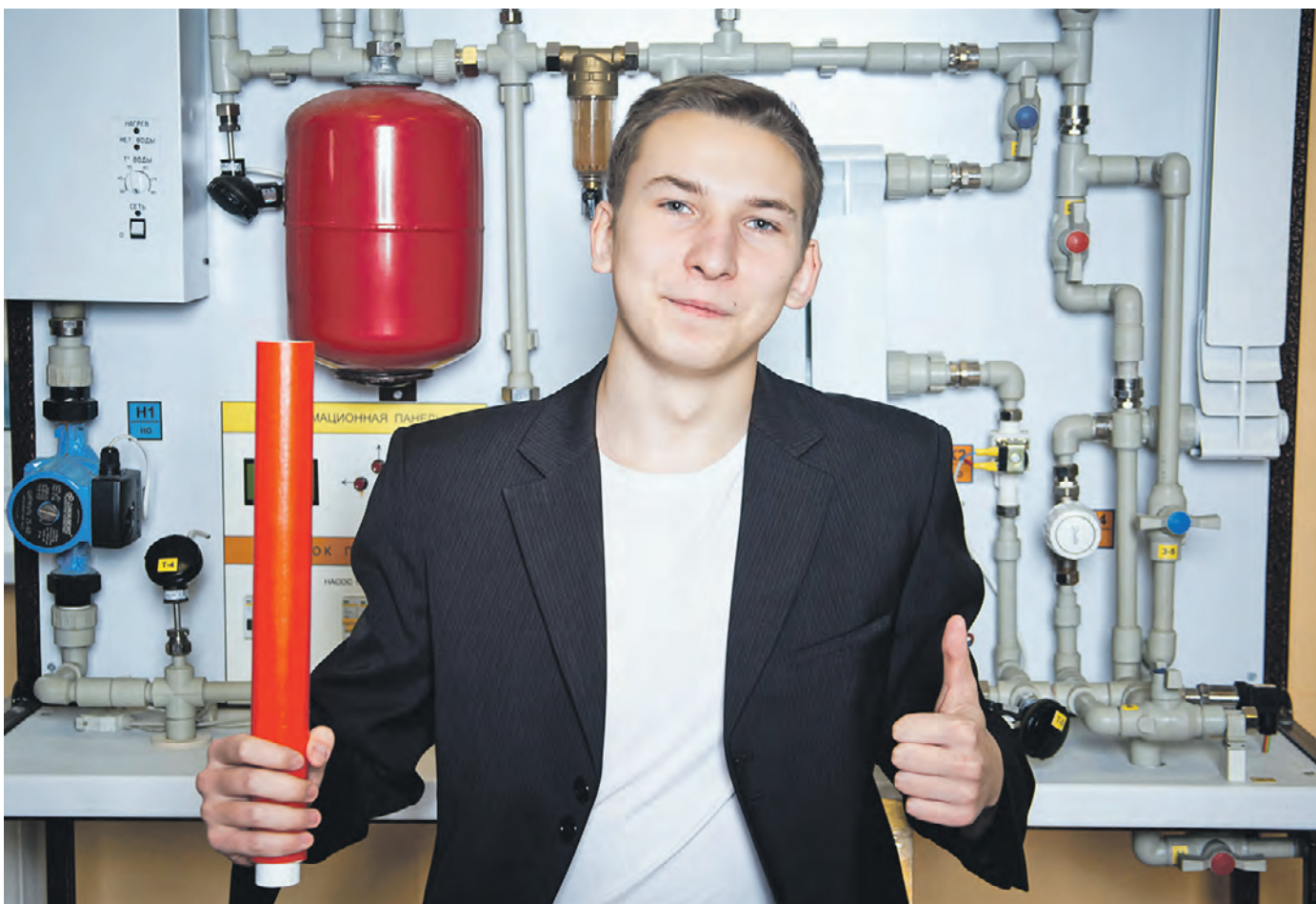




# Сантехник. Знания без отрыва от производства

**ПРОФИ** Ежемесячный доход современных водопроводчиков и сантехников стартует от 120 тысяч рублей. Сегодня работодатели буквально выстраиваются в очередь за квалифицированными специалистами.

**У** студентов Колледжа архитектуры и строительства № 7 профильная подготовка в рамках дополнительных учебных программ начинается уже на первом курсе наряду с преподаванием общеобразовательных предметов. — В нашем колледже ребята специальности «Монтаж и эксплуатация внутренних сантехнических устройств, кондиционирование воздуха и вентиляция» обучаются в двух корпусах, — рассказывает руководитель отдела учебно-практической подготовки Максим Леонтьев. — По сравнению с предыдущими годами уровень оплаты практикантов вырос, — продолжает Максим Леонтьев. — Сегодня она стартует примерно от 50 тысяч рублей, но некоторые получают и по 80–90 тысяч. У нас очень развито направление стажировок. С ребятами заключают трудовые срочные договоры на период практики, но, если обе стороны все устраивает, оформляется полноценный трудовой договор.



21 ноября. Студент Колледжа архитектуры и строительства № 7 Динар Ахметдинов продолжит семейную династию

Практика на предприятии длится месяц, и она уже может оплачиваться работодателем. — По сравнению с предыдущими годами уровень оплаты практикантов вырос, — продолжает Максим Леонтьев. — Сегодня она стартует примерно от 50 тысяч рублей, но некоторые получают и по 80–90 тысяч. У нас очень развито направление стажировок. С ребятами заключают трудовые срочные договоры на период практики, но, если обе стороны все устраивает, оформляется полноценный трудовой договор.

Для совмещения работы и учебы студенты переходят на индивидуальный план обучения. Сегодня колледж полностью обеспечен самым современным профессиональным оборудованием в соответствии с образовательным стандартом. — Наша материальная база оснащена одним из лучших производителей, — констатирует Максим Леонтьев. — Все инструменты, лабораторные стенды согласованы с предприятиями потенциальных работодателей. Ребята от и до изучают тонкости

профессии, начиная от установки смесителя и радиатора и заканчивая подключением душевой кабины. Профессия сантехника давно перешла в разряд доходных. В перспективе это заработок как минимум от 120 тысяч рублей в месяц в управляющих компаниях, на строительных объектах и даже работа на себя. Каждый выбирает тот вариант, который ему ближе. Студент колледжа Динар Ахметдинов с профессией определился давно. У него сложилась настоящая рабочая династия. Его дедушка работал в Мосводоканале, а дядя и брат трудятся там и сейчас.

— Профессия классная, — рассказывает он. — Учиться интересно. Вот выучили устройство радиаторов, и теперь, заходя в помещение, я вижу не просто обогревательные приборы, а понимаю, как выстроена вся система. После колледжа планирую отслужить в армии, потом устроюсь на работу и обязательно получу заочно высшее образование. Поступить в колледж на эту специальность можно на базе девяти классов, подав документы в личном кабинете на сайте mos.ru. Срок обучения по профессии составляет 2 года 10 месяцев.

**ОЛЬГА ЛЕТУВЕТ**  
edit@vm.ru

## Государственные облигации: все плюсы и минусы ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

Слово «ликбез» появилось в результате сокращения названия государственной программы по ликвидации безграмотности в 1919 году. Продолжая традиции образования, юнкоры студии «Новый фейерверк» будут разъяснять суть тех или иных важных терминов и понятий, которые часто используются в современной жизни. В сегодняшнем материале речь пойдет об облигациях федерального займа.

**М**инистр финансов России Антон Силуанов выступил с заявлением, что россиянам не нужны доллары. При этом он напомнил, что есть альтернативные варианты вложений. Например, облигации федерального займа. «Покупайте облигации федерального займа. Надежное, выгодное, доходное вложение», — сказал он. Об этом финансовым инструментом рассказывает экономист и аналитик Александр Разуваев. По его словам, главным положительным моментом инвестиций в государственные бумаги стала безопасность вложений. — Преимущество таких облигаций — это надежность, — говорит Александр Разуваев. — Государство обанкротиться не может. У нас, конечно, был опыт 1998 года, но сейчас это абсолютная надежность. Кроме того, облигации не подвержены инфляции, потому что вы получите доходность, которую вы знаете заранее, и можете зачитать свои деньги от инфляции.

Но не бывает преимуществ без недостатков. Про них экономист тоже упомянул, ведь люди должны понимать всю сложность системы. По словам эксперта, первым недостатком выступает неликвидность государственных облигаций. — С их покупкой проблем не возникает, а вот продажа довольно затруднительна, — продолжает Александр Разуваев. — Если вам срочно понадобятся деньги, вам придется продавать их в убыток. Экономиста — шаткая конструкция, поэтому никогда нельзя гарантировать стопроцентную ставку инвестиционных вложений в облигации.



**ЛИКБЕЗ**  
**АЛЕКСАНДР РАЗУВАЕВ**  
ЭКОНОМИСТ,  
ФИНАНСОВЫЙ АНАЛИТИК

И все-таки главным вопросом остается, чем, по мнению министра финансов Антона Силуанова, вложения в ценные госбумаги лучше покупки валюты? Александр Разуваев замечает, что если посмотреть на доходность облигаций, то она однозначно выше, чем доходность от валюты. — То есть хранение денег в облигациях приносит стабильный доход, — подчеркивает он. — И даже в том страшном случае, когда случится дефолт, риск которого крайне мал, у банка есть инструмент для поддержки инвесторов. Например, облигация с кредитным погашением обеспечивает возврат вложенных в них средств в случае их невыплаты со стороны эмитента. Выбор хранения денег в валюте хорош тем, что у валюты высокая ликвидность, которая предоставляет быстрый доступ к выводу денег. Но валютный рынок подвержен колебаниям курсов, что часто приводит к снижению стоимости денежных средств. Так что выбор хранения денег в валюте или облигациях всегда остается за инвестором, оценивающим готовность принять уровень риска того или иного варианта вложений.

**МАРИЯ МИШИНА** ЮНКОР  
edit@edupressa.ru

## Школьники умело управляют с маленькими дронами

**В** субботу, 16 ноября в Московском авиационном институте прошел чемпионат по дронеини «Пульс неба». Студенты из 20 школ столицы перед соревнованиями проводят утреннюю тренировку. В специально оборудованной зоне школьники сначала проводят обязательную проверку работоспособности дрона. — Необходимо посмотреть уровень заряда аккумулятора и работоспособность камеры, — рассказывает учащийся школы № 2097 Антон Корниев. — После полной проверки мы ставим дрон на специальную площадку, с которой он потом и полетит. С другой стороны от зоны полета дрона стоит стол, на котором уложены специальные очки. С их помощью участники смотрят в камеру, установленную на дроне. — Выбор шлема для оператора беспилотников — это вопрос привычки, — рассказывает участник соревнования Дания Федоточкин. — Я больше предпочитаю такие, которые полностью закрывают глаза и лобную часть. Такие очки немного напоминают рыцарский шлем. Для победы каждому участнику необходимо пролететь че-



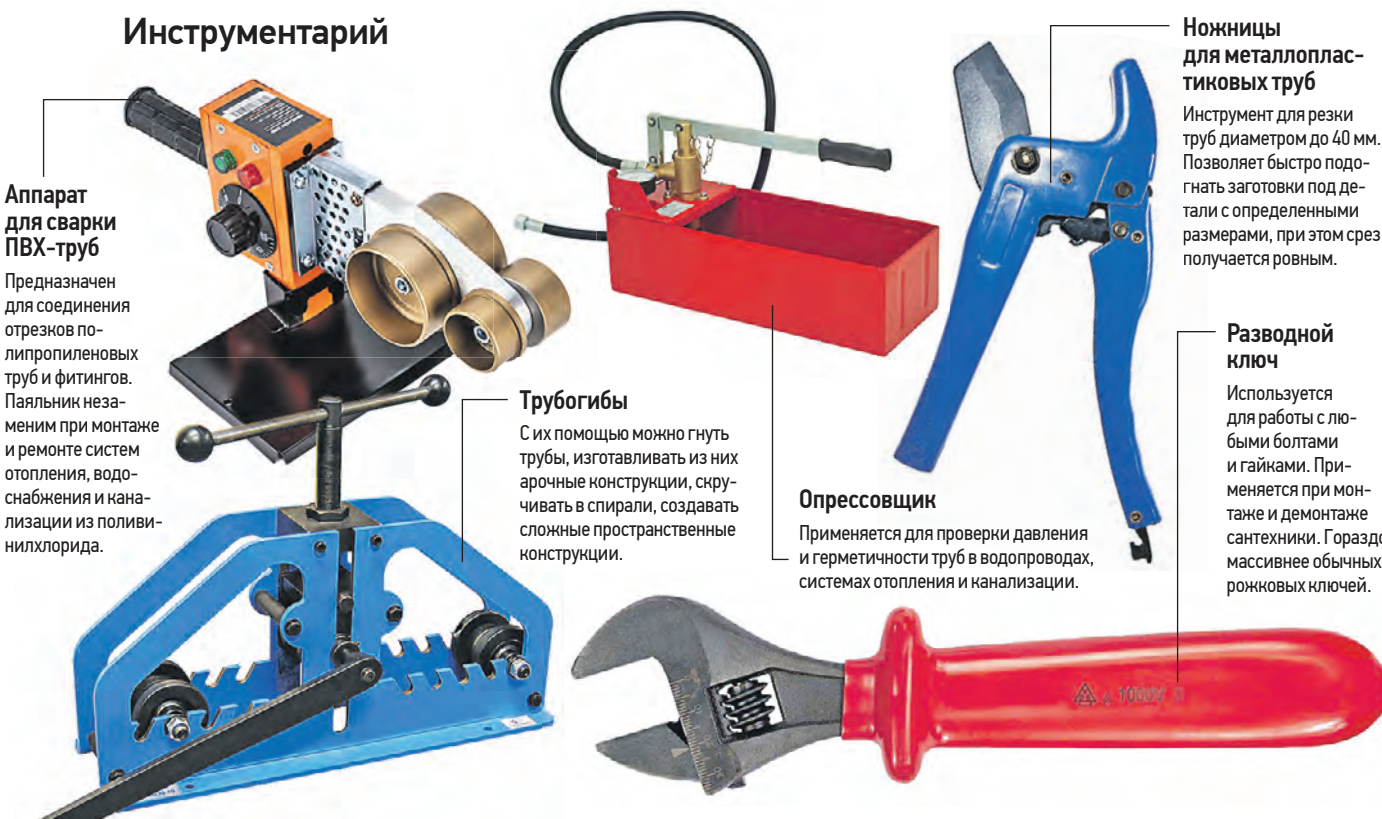
16 ноября. Соревнования по фристайлу дрона. Ученик школы № 2097 — пилот Даниил Федоточкин. Фото: Пелагия Замяткина

рез девять разноцветных рамок. Каждая из них издает определенный сигнал и загорается, когда через нее проносятся очередной дрон. — Для меня подобные испытания не составляют труда, — говорит «Прессе в образовании» Федоточкин. — Опыта я набрался у отца, который несколько лет назад начал увлекаться квадрокоптерами. Вместе мы ходили в парк около дома и обуча-

лись выполнять различные воздушные пируэты. Поэтому я научился управлять дроном и в лесу, и на открытой местности. По итогам состязаний будут отобраны победители, которые отправятся уже на финальный этап соревнования, намеченный на 30 ноября в Московском авиационном институте.

**АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ**  
edit@edupressa.ru

**Справка**  
А знаете ли вы, что почетным сантехником был сам Альберт Эйнштейн. В 1954 году знаменитый физик заявил, что если бы он мог прожить жизнь заново, то стал бы водопроводчиком. Написал он это в расстроеном состоянии, высказав таким образом неприязнь к влиянию политики на науку. Но нашлись компании, которые вдохновились и мгновенно отреагировали на эту новость. Кто-то решил присвоить Эйнштейну звание почетного сантехника, а кто-то практично прислал ученому набор инструментов для новой карьеры. Нашлись даже желающие переименовать собственную фирму и добавить фамилию ученого для совместного бизнеса. Неизвестно, чем все закончилось, но, похоже, новое ремесло так и осталось для Эйнштейна мечтой.



**Инструментарий**  
**Аппарат для сварки ПВХ-труб**  
Предназначен для соединения отрезков полипропиленовых труб и фитингов. Пальчик незаменим при монтаже и ремонте систем отопления, водоснабжения и канализации из полипропиленовых труб.  
**Ножницы для металлопластиковых труб**  
Инструмент для резки труб диаметром до 40 мм. Позволяет быстро подогнать заготовки под детали с определенными размерами, при этом срез получается ровным.  
**Разводной ключ**  
Используется для работы с любыми болтами и гайками. Применяется при монтаже и демонтаже сантехники. Гораздо массивнее обычных рожковых ключей.  
**Трубогибы**  
С их помощью можно гнуть трубы, изготовленные из них арочные конструкции, скручивать в спирали, создавать сложные пространственные конструкции.  
**Опрессовщик**  
Применяется для проверки давления и герметичности труб в водопроводах, системах отопления и канализации.

## Разгадал то, что было создано чужим умом

**Ю**рий Кнорозов — советский и российский историк, этнограф и лингвист. Он стал первым в мире человеком, которому удалось расшифровать письменность индейцев народа майя. Он родился 19 ноября 1922 года в семье инженера. Мальчиком Кнорозов играл на скрипке, рисовал и писал романтические стихи. Школу окончил с одной четверкой: остальные

в сторону Воронежа. Еще чуть позже юноша заболел тифом. В этот момент его нашел отец, который в начале войны занимался эвакуацией заводов с Украины и был вынужден разлучиться с семьей. Он забрал семейство в Москву, где сын смог восстановиться для учебы на кафедре этнографии исторического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (МГУ).



Конец 1950-х годов. Советский и российский историк, этнограф и лингвист Юрий Кнорозов пытается найти ключ к разгадке тайн письменности майя в Кунсткамере

Некоторое время спустя Юрий Кнорозов познакомился со статьей немецкого исследователя Пауля Шельхаса, которая называлась «Дешифровка письма майя — неразрешимая проблема?». Спустя полвека Кнорозов признался, что именно эта работа немца подтолкнула его к занятию самым главным делом жизни. — То, что создано одним человеческим умом, не может не быть разгадано другим. С этой точки зрения неразрешимых проблем не существует и не может существовать ни в одной из областей науки, — подчеркивал ученый.

Первым делом Кнорозов определил, что каждый знак в письменности майя обозначает один слог. Далее необходимо было понять, как они читаются. С этим ему помогали работы Эпископа Диего де Ланды, жившего в XVI веке. Священник ездил миссионером на полуостров Юкатан, где жили майя. Несмотря на то что епископ утвердил

здесь инквиизицию и сжигал рукописи племени, в своей книге «Сообщение о делах в Юкатане» он записал, как звучали на испанском 29 из 355 знаков майской письменности. Постепенно Кнорозов разгадал звучание и других иероглифов. Дальше он сравнил, как часто повторяются некоторые из них, благодаря чему

нашел служебные слова, главные и второстепенные члены предложения. В октябре 1952 года в журнале «Советская этнография» вышла статья «Древняя письменность Центральной Америки», посвященная результатам работы Юрия Кнорозова.

**ДИАНА ПРОХОРЕНКО**  
edit@vm.ru

## Студенты приняли участие в ювелирной выставке

**В**ыпускники Колледжа декоративно-прикладного искусства имени Карла Фаберже приняли участие в выставке «Мастера России. Ювелирное и камнерезное искусство». Молодые профессионалы смогли представить на суд зрителей ювелирные изделия, собственноручно изготовленные для защиты диплома. Основу композиции составили кулоны, серьги, броши и другие работы студентов. По словам представительницы пресс-службы столичного Департамента образования и науки, молодых ювелиров в Колледже декоративно-прикладного искусства имени Карла Фаберже готовят опытные мастера. — Студенты посещают производственные площадки и оттачивают свои навыки в современных лабораториях. В выставке приняли участие 11 выпускников, для них это стало уникальной возможностью продемонстрировать свое мастерство перед экспер-

тами отрасли, коллекционерами и потенциальными заказчиками, — рассказали в пресс-службе департамента. Участница выставки Алена Кадкина представила кулон и серьжки «Бабочка». Для создания комплекта она использовала белый металл с эмалью и фианитами. Выпускница решила добавить изделия яркости. Для этого девушка по совету мастера-наставника добавила бабочке желтый, белый и зеленый цвета. Ювелира Сергея Пучкова на создание броши в стиле модерн вдохновила фотография одного старинного изделия. Правда, молодой мастер решил добавить собственные нотки. На изготовлении украшения ушло почти четыре месяца, так как студент совмещал эту работу с прохождением производственной практики. Из материалов Сергей

использовал латунь, белый металл и ракушку-рапан, которые обработал с помощью техники гальваники и черного родирования. А решать эти сложные технические задачи ему помогал мастер-наставник. Так, по совету преподавателя тычинки в цветках были заменены на пусеты. И это значительно сэкономило время производства изделия. Захарий Баринов изготовил кулон «Мишка». Под руководством мастера-наставника он применил сразу несколько техник — 3D-моделирование, художественное литье, монтировку и закрепку. При создании изделия выпускник использовал 261 камень, в том числе один в форме сердца. По словам директора Колледжа декоративно-прикладного искусства имени Карла Фаберже Марии Никулаевой, работы выпускников отражают высокое мастерство и профессиональную подготовку молодых специалистов. Каждое украшение обладает художественной ценностью.

**ВИКТОР ГАЛКИН**  
edit@edupressa.ru

**ПЕРВЫЕ РУССКИЕ**  
оценки были отличными. При этом юношу несколько раз пытались исключить за плохое поведение. Великая Отечественная война застала Кнорозова после окончания им второго курса. Юноша по здоровью к службе в армии был непригоден, поэтому вместе с другими студентами он отправился в ополчение, где рыл окопы. Почти два года Юрий жил с матерью и сестрой в сарае. В начале 1943-го Кнорозов вывел их через линию фронта



В 1844 году из-под пера Александра Дюма вышел один из самых захватывающих историко-приключенческих романов «Три мушкетера», рассказывающий об опасных похождениях Атоса, Портоса, Арамиса и д'Артаньяна. Он был переведен на многие языки мира и стал настольной книгой миллионов мальчишек и девчонок, которые представляли себя ее героями. Они выходили во дворы, мастерили себе деревянные шпаги и самозабвенно бились на них. А само фехтование успело стать олимпийским видом спорта.

# Путь от дуэлянтов до великих спортсменов

**ФЕХТОВАНИЕ**  
Этот термин обозначает систему приемов владения ручным холодным оружием. Иногда фехтованием называют и сам процесс боя, такой, как спортивный, исторический, сценический.

**Ф**ехтование как вид спорта стало одним из немногих, которые включили в программу самых первых Олимпийских игр современности, в 1896 году. Со временем фехтовать начали не только мужчины, но и женщины. Причем достаточно успешно. Вспомнить хотя бы триумфальные победы нашей сборной на последних олимпиадах. Да и на чемпионатах мира россияне всегда выступали более чем успешно. А вот приходят в этот спорт все по-разному. Российского саблиста, 8-кратного чемпиона мира, 12-кратного чемпиона Европы, бронзового призера Олимпийских игр 2004 года Алексея Якименко в семилетнем возрасте в секцию привел отец.

**Ступил на прямую дорожку** — Я начал заниматься в родном Барнауле, — говорит Алексей Якименко. — В секцию меня привел отец, друг которого был тренером в секции. Там доминировала сабля. Уже после окончания карьеры я стал интересоваться и другими видами оружия. И каждый из них по-своему увлекает. Интересен, разнообразен тактически.

**ПОЕДИНКИ НА САБЛЯХ, ШПАГАХ И РАПИРАХ ПО-СВОЕМУ УВЛЕКАТЕЛЬНЫ, РАЗНООБРАЗНЫ И ИНТЕРЕСНЫ ТАКТИЧЕСКИ**

Алексей подчеркивает, что возраст для начала занятий этим видом спорта определен федеральными стандартами. — Рекомендованный возраст с 8 до 10 лет, — говорит олимпийщик. — Но сейчас есть очень много коммерческих организаций, платных секций, где можно увидеть 6–7-летних детей. Но если форсировать занятия, то нужно подумать о том, что останется от этого ребенка годам к 20. Поэтому тут есть некая грань — либо мы все форсируем и добиваемся быстрых результатов, либо аккуратно подводим к важному старту в его возрасте. При этом Алексей говорит, что по весу оружия, амуниции женское фехтование практи-

чески не отличается от мужского. Но есть ряд особенностей. — У женщин немного отличается защита по жесткости, — уточняет он. — Мужское фехтование достаточно агрессивное, скоростное. Но, на мой взгляд, женское фехтование гораздо более разнообразное. Там есть приемы, ловушки, возможность обыграть соперника, не используя физическую силу. Хотя появляются более физически сильные спортсменки. Алексей Якименко отмечает, что этот вид остается популярным, и в школах не бывает недоборов.

«Фес о ладонь согреешь...»  
А что же сами мушкетеры, или стрельцы, как их называли в России? Каким оружием они бились на дуэлях? И по каким правилам те проводились? По словам руководителя исторического общества «Терция», реконструктора Евгения Бехарта, дуэли проходили по строгим правилам. — Мушкетеры и гвардейцы кардинала действительно устраивали дуэли. У них был определенный кодекс чести. При этом они сходились в поединках в Париже или в окрестностях. — Несмотря на то что существовал запрет на дуэли и участие в них каралось очень строго, вплоть до смертной казни, поединки все равно происходили, — рассказывает Евгений Бехарт. — Уже не бы-

## Вооружение стрельцов

**Шапка**  
Шилась из синего или зеленого сукна. Предполагала ношение под ней металлической наски-черепника.

**Ташка**  
Сумка для хранения пыжей и отлитых самим бойцом в специальном наборе форм свинцовых пуль.

**Ручная пищаль**  
Длинноствольное огнестрельное оружие для прицельной стрельбы. Заряжалось со ствола. В походке дуло закрывалось коротким челном. В Европе называлось аркебузой или мушкетом.

**Фитиль**  
Предназначен для зажигания пороха, лежащего на запальной полке.

**Сапоги**  
Чаще всего делались из красной или желтой кожи.



**Бердыш**  
Длиннодеревянный боевой топор с широким лезвием. Использовался как подставка для стрельбы. Носился за спиной с помощью перевязи.

**Берендейка**  
Специальная перевязь, которую носили через плечо. К ней подвешивались принадлежности для зарядки ружья. Каждый пороховой заряд был рассчитан на один выстрел.

**Сабля**  
Дополнительное оружие. На фесах имелась защищающая пальцы стрельца стальная полоска.

**Кафтан**  
Форменная одежда стрельцов. Чаще всего украшалась «разговорами» на передней части.

# Мозаика жизни великого ученого

**В**ыдающийся российский ученый Михаил Ломоносов родился 8 ноября 1711 года в деревне Денисовка под Архангельском в крестьянской семье. Еще будучи маленьким мальчиком, он проявлял интерес к наукам и языкам. — В 20-летнем возрасте будущий ученый отправился в Москву, где поступил в Славяно-греко-латинскую академию, — рассказывает

мми наук, а спустя время основал Московский государственный университет, иницируя тем самым новое направление в российском образовании. Именно благодаря Михаилу Ломоносову существует такое понятие, как «русская грамматика». К тому же Ломоносов разработал силлабо-тоническое стихосложение — равномерное чередование ударных и безударных слогов, — рассказывает Кузнецов. — А еще добавил новые термины в словарь русского языка. Еще одна дисциплина, которая существует благодаря Ломоносову, — экономическая география, которая изучает природные и трудовые ресурсы страны. — Ему также принадлежит открытие в оптике, — продолжает эксперт. — В 1761 году произошло необыкновенное явление — Венера прошла по диску Солнца. Тогда Ломоносов наблюдал за светящимся ореолом вокруг небесного тела. Выяснилось, что у Венеры есть своя атмосфера, а опти-



Репродукция портрета великого русского ученого Михаила Васильевича Ломоносова

ческий эффект назвали явлением Ломоносова. Кроме того, ученый заложил основы производства цветных стекол, чем поспособствовал мастерам в создании мо-

природу полярного сияния, которое получается в результате проведения ионизированными газами электрического тока. И при этом возникает глеющий разряд. — На этот список достижений Михаила Ломоносова не заканчиваюсь, — продолжает Кузнецов. — В ходе опытов с физиком Иосифом Брауном он получил ртуть в твердом состоянии. Одним из последних предложений Михаила Васильевича стала идея проложить морской путь на восток через ледовитые моря улит России. Более того, увеличит объемы торговли и приведет к подъему народного благосостояния. И эту инициативу поддержала российская императрица Екатерина II.

**АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ**  
a.solonskaya@vm.ru

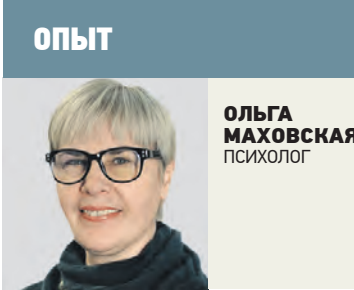
# У каждого ребенка должны быть старшие наставники

**В**ыходя на улицу, можно бегать, дышать свежим воздухом, любить свободу. А еще знакомиться с новыми друзьями и играть не только в подвижные игры, но и в ролевые, одно другое не исключает, а предполагает распределение функций внутри группы и принятие на себя атрибуций — внешности, манеры говорить, действовать. Правила непросты выдерживать, но всегда можешь положиться на товарища. Старшие «мушкетеры» опекают младших. А такой опыт командной игры, когда один за всех и все за одного, конечно, можно получить только живую. Компьютеру все равно, что и как вы делаете. Равнодушные, холодность такого собеседника приводят к тому, что у ребенка формируется глубокая установка на избегание всяких эмоций. Второй минус компьютерных игр в том, что они не развивают, а чаще всего подавляют воображение. А оно формируется в процессе активного взаимодействия со средой. От того, есть воображение или его нет, будет зависеть будущее ребенка, его умение планировать, предвосхищать, критически оценивать. Простой перебор вариантов на компьютере тренирует память, восприятие, более простые познавательные функции. При этом мыш-

ление требует деятельности, примеры, изучения деталей, разглядывания, ощупывания, конструирования. Ребенок должен уметь из подручных материалов делать все остальное, от шапки, меча до домика для проживания. Креативный ребенок всегда ведет себя так, как будто он первый человек на земле. Но посылку он все-таки не первый, то ему при-

детей, которые спят с джойстиком в руке.

Еще одна опасность «компьютерного» воспитания — синдром механического чтения, когда ребенок умеет правильно называть буквы, складывать слова, бегло произносить текст. Но если задать ему дополнительные вопросы, он сразу растеряется. Интерпретировать описанные события



**ОПЫТ**  
**ОЛЬГА МАХОВСКАЯ**  
ПСИХОЛОГ

не умеет. Точно так он будет разговаривать, не понимая, как будто у него снижен интеллект. Нет, просто его не научили связывать события, людей, предметы, сравнивать их и выделять главные. С детьми нужно не только играть, но и читать вместе. В саге о мушкетерах мне нравится, что у д'Артаньяна было три товарища, три наставника, каждый из которых мог по-разному интерпретировать события, а это чрезвычайно развивало живой ум юноши. Запомните: в жизни в любой точке есть как минимум 4 варианта выхода. Если вы их не видите, ищите, спрашивайте, размышляйте, обязательно пускайтесь в приключения или хотя бы выходите из квартиры во двор пообщаться точно такими же «маугли».

# Инструктор по физкультуре делает биты самостоятельно

**У**ченики начальной школы № 2065 в Новой Москве лишь недавно выступили из детского сада, а уже стали чемпионами на Открытом кубке мэра Москвы. Теперь ребята могут с гордостью сказать, что держат биты лучше своих сверстников. А научил их этому инструктор по физической культуре дошкольной образовательной площадки Марат Халиков. Педагог стал развивать городки в своем детском саду неслучайно. Большую роль сыграло то, что организация соревнований в этом виде спорта в Москве на хорошем уровне. — Соревнования проводятся в субботу утром, у родителей и детей есть время отдохнуть и вместе провести время. А во-вторых, каждый участник знает точное время: все

четко отлажено — приехал, выступил, уехал, — говорит инструктор Марат Халиков. Педагог еще пару лет назад о городках знал только в теории. Но решил опробовать этот спорт на себе. И был, мягко говоря, удивлен. Первое время попытки выбить фигуры почти не заканчивались успехом... Зато теперь Марат — опытный тренер, способный заразить игрой в городки чуть ли не каждого ребенка. Он даже биты делает самостоятельно. Школа закупает нужные материалы, а инструктор по физической культуре доводит все до ума, так что у учеников Марата все снаряды для игры авторские, ручной работы. — Как увлечь ребенка городками? — размышляет Марат. — Я уверен, что собственным примером!

Может, педагог пока и не мастер спорта в этом виде, но фигуры умеет выбивать довольно неплохо. Дети же, видя такой подход, тут же хотят тоже сыграть в городки. — И тут главное — за битой смотреть, чтобы та в окно не улетела, — смеется педагог. Ребята, которые в этом году стали чемпионами на Открытом кубке мэра, когда-то тоже так начинали. Постоянные тренировки, желание показывать себя. И вот результат дал о себе знать. Теперь Марат готовится к соревнованиям вместе с другими ребятами. И чувствует за это огромную ответственность. А все потому, что любое поражение детей воспринимает как свое, а вот победу — исключительно удачей самих ребят.

**ЮЛИЯ СИНИЦАЯ**  
edil@edupressa.ru

## ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

О крепкой дружбе, взаимовыручке, понимании снято огромное множество картин. А если к этому всему прибавляются фехтовальные бои, то смотреть их одно удовольствие. Мы предлагаем вашему вниманию некоторые из таких фильмов.



**Гардемарины, вперед! (1987)**  
Сюжет этой четырехсерийной картины, положившей начало исторической киносаге, переносит зрителя в эпоху дворцовых переворотов. На их фоне происходят удивительные, опасные, а иногда и романтические приключения юных курсантов без страха и упрека в России времен императрицы Елизаветы.

**Достоинство республики (1971)**  
Действие остросюжетного фильма разворачивается в годы Гранданской войны в России. Картина собрала вместе целую плеяду звезд советского экрана: Андрея Миронова, Игоря Квашу, Олега Табакова, Евгения Евстигнеева, Спартака Мишулина. Там же впервые прозвучала знаменитая «Песенка о шпаге».



**Маска Зорро (1998)**  
Фильм «Плата и шпаги», снятый режиссером Мартином Кэмпбеллом, с Антонио Бандерасом, Энтони Хопкинсом и Кэтрин Зетой-Джонс в главных ролях. Картина рассказывает об увлекательных похождениях вымышленного персонажа, «героя в маске», который приходит на помощь обездоленным жителям Новой Испании.

## ЦИТАТА НОМЕРА

историк Михаил Кузнецов. — Стремление к знаниям привело Михаила в Германию, где он успешно учился в Марбургском университете. Летом 1739 года поехал в саксонский город Фрейбург. По словам эксперта, там Ломоносов вместе с другими студентами посещал рудники и металлургические заводы. А еще изучал и химию. — Вернувшись в Россию, он создал химическую лабораторию в Петербургской акаде-



# Народный артист России выступил в новой роли

**ДИСПУТ** Старшеклассники, студенты и ветераны одного из районов Москвы собрались в дискуссионном клубе, чтобы обсудить самые острые вопросы современного мира.



18 ноября. Актер Юрий Назаров в рамках дискуссионного клуба поделился своим мнением о том, что русский человек вкладывает в понятия «мечта» и «счастье». Фото: Виктория Иванова

В московской школе № 1515 открыли дискуссионный клуб «Момент истины» для старшеклассников, студентов и ветеранов района Хорошево-Мневники. Организаторами новой площадки взаимодействия учащейся молодежи со старшим поколением стали актив Московского государственного университета технологий и управления имени К.Г. Разумовского, актив школьного музея «Живет герой на улице родной» и администрация муниципального округа Хорошево-Мневники.

А вот роль главного арбитра диспута довелось исполнить народному артисту России Юрию Назарову, сыгравшему в кино порядка 400 ролей.

Организаторы диспута решили разослать вопросы участникам заранее. Вопросы были о том, например, что такое мечта. Или какой смысл вкладывается в слово «счастье»? Сначала на каждый вопрос отвечали школьники, потом — студенты, за ними — ветераны или эксперты. Завершал обсуждение главный арбитр. И сразу же стало понятно, что в актовом зале школы собрались люди с активной позицией.

Итог первой части дискуссионного клуба поделился артист России Юрий Назаров. По его словам, понимать, что такое мечта и счастье, очень важно.

— Это важно для каждого русского человека, то есть человека, который живет в России, — сказал Юрий Назаров. — Испокоя веков мечта заключалась и заключается в желании сделать так, чтобы всем было хорошо! Потом участникам был предложен вопрос, ответа на который не было в «домашнем задании». В 1990-е годы Джордж Сорос, миллиардер и филантроп, вывез из России целую группу талантливых программистов, которым в Америке создали роскошные условия. Но при этом молодые люди должны были работать уже на благо своей новой страны. Можно

ли такой подход назвать реализацией мечты и счастьем одновременно? Тут мнения участников диспута разошлись кардинально. Одни из них были уверены в том, что эти программисты двигали вперед развитие науки и ими надо гордиться, в одном выступлении прозвучало даже слово «подвиг». А вот, например, семиклассник школы № 1515 Артем Холомонов был категорически не согласен с таким мнением.

— Сегодня наши российские технологи на полях сражений СВО бьют все прочие, включая американские, — отметил Артем Холомонов. — Значит, лучшие программисты все-таки наши, те, кто остался в России! Черту под первым заседанием дискуссионного клуба «Момент истины» подвела кандидат педагогических наук, эксперт диспута Ольга Волкова. По ее словам, формат такого дискуссионного клуба, очень нужен и важен.

— Почему? Да потому что каждый, кто высказался, и даже те, кому не удалось этого сделать, все равно, пусть и мысленно, ответили на очень сложные вопросы, которые поначалу нам казались

**АКТЕР**

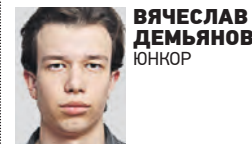
Самыми известными киноработами Юрия Владимировича Назарова стали роли в фильмах «Андрей Рублев», «Красная палатка», «Земля Санникова», «Маленькая Вера». Кроме съемок в кино, Юрий Назаров выступает с концертами, где исполняет песни под гитару.

довольно простыми, — отметила Ольга Волкова. — У каждого есть право выбора. Но чтобы правильно его совершить, необходимо уже сейчас грамотно формулировать собственные мечты и цели. И очень хочется, чтобы ваши светлые мечты работали на благо нашей страны.

**ВИКТОРИЯ ИВАНОВА,** ДАРЬЯ ИСОВА ЮНИОРЫ  
edit@edupressa.ru

Материальная выгода сегодня играет большую роль в жизни каждого человека. А некоторые, к сожалению, руководствуются только ею. В связи с этим юнкоры школы «Новый фейерверк» решили порассуждать, что они готовы сделать бескорыстно...

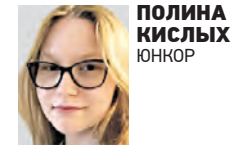
## Споры о выгоде прекращаются, когда появляется любовь



**ВЯЧЕСЛАВ ДЕМЬЯНОВ** ЮНИОР

Когда на работе дают задание, например написать текст, — ты выполняешь его, потому что за это тебе платят. Однако если друг попросит создать пост для его канала в социальных сетях, ты, скорее всего, сделаешь это безвозмездно. Бывают ведь иногда сложные ситуации, в которых нужно срочно помочь... Но когда постоянно приходится помогать кому-то и ты понимаешь, что тобой пользуются, то можешь сказать другу: «Да, я помогу! Это будет стоить столько-то рублей». Нужно держать в голове, что ты тратишь свое время и силы на помощь другим. Поэтому всегда стоит подумать, действительно ли ты можешь помочь, достаточно ли у тебя ресурсов, чтобы это сделать. Только после этого можно принимать решение.

да занят тем, что мне нравится делать, и помогаю тем, кого люблю.



**ПОЛИНА КИСЛЫХ** ЮНИОР

Бескорыстно я готова просто помогать людям: могу давать советы, решать проблемы или просто поднимать настроение. К примеру, я стараюсь слушать, когда другие высказывают свои чувства или делаются переживаниями. Я пытаюсь ставить себя на место этих людей, что помогает мне лучше понимать их, строить более глубокие и доверительные отношения, практиковать терпимость и сопереживание. Важно понимать, что бескорыстный человек — это тот, кто делает что-то, не ожидая ничего взамен. Мне вот нравится, когда я могу хотя бы чуть-чуть скрасить чью-то жизнь: это приносит мне настоящую радость и удовлетворение.

ной совестью. Абсолютной бескорыстности просто не существует, каждый, пускай даже неосознанно, видит в каждом поступке какую-то свою цель.



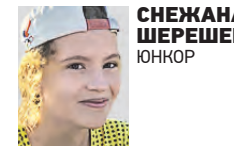
**ИЛЬЯ КОНИКОВ** ЮНИОР

Корысть как характеристика человека сама по себе говорит о его душевной скудости. В своем университете я дополнительно прохожу обучение на должность спасателя. Теперь я готов помочь людям, которым станет плохо на улице или на мероприятиях — где угодно. Бескорыстно я готов спасать жизни других, по мере своих возможностей. Были ситуации, когда я куда-либо опаздывал, потому что доводил бабушку до нужного ей места. Пожилым людям бывает сложно ориентироваться по картам. Я помогаю им найти нужный маршрут или донести тяжелые сумки. Иногда темп города не дает возможности помогать людям. Но, как мне кажется, почти никогда не стыдно опоздать на мероприятие, но сделать для кого-то доброе дело.



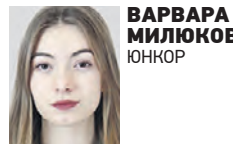
**ЕКАТЕРИНА КАРМАНОВА** ЮНИОР

В нашем районе есть традиция на каждое Рождество проводить Елку. На первый взгляд, в этом нет ничего особенного: родители часто радуют своих детей, даря им билеты на новогодние представления. Однако не у всех есть возможность это сделать... И неравнодушные жители нашего района отказались взять на себя организацию таких зимних праздников. Представления ничем не отличаются от любых других: здесь есть Дед Мороз и Снегурочка, музыкальная аппаратура, концертная программа и, разумеется, сладости. И все это — бесплатно для маленьких зрителей. Я сама несколько раз становилась одним из главных действующих лиц в таких представлениях. Это я готова делать абсолютно бескорыстно.



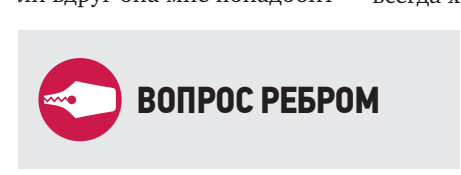
**СНЕЖАНА ШЕРЕШЧЕВА** ЮНИОР

На вопрос о том, что я готова делать бескорыстно, тяжело ответить однозначно. С одной стороны, я могу участвовать в разных благотворительных и творческих акциях, помогать приятелям или делать одолжения новым знакомым. Но с другой — от тех, кому я оказала помощь, я жду ответной услуги в будущем, если вдруг она мне понадобится.

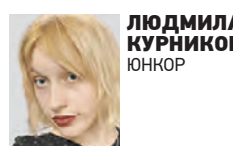


**ВАРВАРА МИЛУКОВА** ЮНИОР

Вокруг все говорят, что помогать надо абсолютно всем: добрые дела возвращаются, и это хороший плюс к репутации. Несмотря на это, далеко не всегда хочется помогать каждому без разбора: поискать мелочь на проезд для подзрительного мужчины, остановиться посмотреть карты для заблудившейся девушки, которая не факт, что поблагодарит: скорее молча кивнет головой и продолжит свой путь. Помогать хочется близким людям, которые действительно оценят твой шаг. Или тем, кто с горящими глазами благодарит и для которого добрый шаг действительно будет важен. Ведь после совершения бескорыстных поступков хочется получить отдачу, хотя бы в виде эмоций и благодарности.

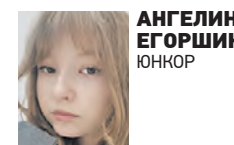


Участие в благотворительных акциях приносит мне удовольствие, поэтому не может считаться в полной мере бескорыстным. А одолжения новым знакомым служат инструментом для завоевания их доверия... Но кроме всего вышеперечисленного есть еще кое-что: я готова бескорыстно помогать близким мне людям. И делаю я это не потому что нуждаюсь в их расположении. Я убеждена, что помочь близким необходимо, ведь в какой-то мере я несу ответственность за них.



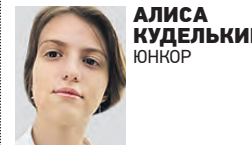
**ЛЮДИЛА КУРНИКОВА** ЮНИОР

Делать что-то бескорыстно — это значит безвозмездно, без личной выгоды, даром. А для этого нужно обладать большим внутренним духовным миром и любовью к людям. У меня есть много знакомых, занимающихся благотворительностью. Но лично я пока готова бескорыстно помогать и поддерживать только узкий круг людей — свою семью. Сейчас я проявляю безусловную любовь только к своим близким. Но я замечаю, что когда в моем доме стало появляться больше животных, то я стала чаще подкармливать уличных котят и собак. Это маленькое действие помогает мне развивать в себе эмпатию, к чему я стремлюсь...



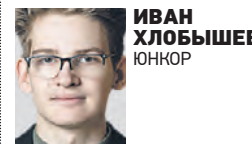
**АНГЕЛИНА ЕГОРШИНА** ЮНИОР

Я заметила, что сегодня люди стали реже делать бескорыстно одну очень важную вещь — обучать других. Теперь многие предпочитают продавать свои навыки. Часто это делается не ради того, чтобы действительно помочь кому-то, а ради того, чтобы получить выгоду. Я отношусь к тем людям, которые готовы делиться знаниями и опытом безвозмездно. Для меня это не составляет труда и даже приносит удовольствие. До чего приятно наблюдать за человеком, который понял тему благодаря тебе и теперь свободно владеет информацией, которая раньше казалась ему непостижимой! Именно это вдохновляет меня делиться знаниями и опытом бескорыстно.



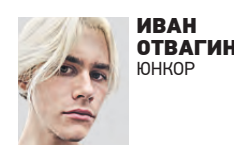
**АЛИСА КУДЕЛКИНА** ЮНИОР

В своей жизни часто я руководствуюсь бескорыстным желанием помочь и стараюсь так поступать всегда, когда есть возможность. Но если выбирать одно дело, то я предпочту заботиться о животных. Они априори слабее нас и поэтому нуждаются в куда большей защите. Многих зверей хозяева бросают на улицах, к условиям которых они не приспособлены домашние питомцы. Везет, если неравнодушные прохожие забирают их себе или передают в приют. Но если таких не находится, животным приходится учиться жить самостоятельно. Поэтому одно из дел, которые я готова делать бескорыстно, — это помогать им. Ездить по приютам, привозить корм, дарить ласку и тепло. Мне это нравится, но главное, что так я помогаю животным чувствовать себя лучше.



**ИВАН ХЛОБЫШЕВ** ЮНИОР

Если задуматься, поступки человека всегда имеют какую-то цель. Участвовать в экологических акциях или работать волонтером в приюте можно из корыстных побуждений. Например, ради создания имиджа или просто для удовлетворения собственного самодовольствия. Рассуждая таким образом, я могу прийти к мнению сухого скептика, который утверждает, что бескорыстность — это что-то из детских сказок. Но ей есть место и в нашей суровой реальности. Ее границы туманны, но все-таки существуют. Бескорыстность определяется любовью. Мы без поиска выгоды помогаем родственникам и друзьям, которыми дорожим. Мы готовы заниматься любимым делом, не получая от него никакого дохода. В истории тому есть масса примеров. И я пишу сейчас, точно зная, что сам не ищу для себя какой-либо выгоды, когда



**ИВАН ОТВАГИН** ЮНИОР

Бескорыстность — это фантастика. Каждый человек, совершая какие-либо действия, думает о том, что он может получить взамен. Причем это не ограничивается лишь материальными благами: подарками или же баллами к ЕГЭ. Люди делают что-то бесплатно в надежде на одобрение со стороны окружающих, увеличение самоуважения или очищение кармы: «Я построил приют для бездомных, а теперь пожалуйста голосуйте за меня!» Иногда это попытка поддержать свои принципы. Иронично, но альтруизм людей могут использовать для оправдания перед собствен-



**МАРЬЯНА РОМАНОВА** ЮНИОР

Человек никогда не будет обдумывать, выгодно ли ему броситься на помощь утопающему — такие решения принимаются молниеносно. Когда мы совершаем бескорыстный поступок, срабатывает наше подсознание. Можно сказать, что подобные порывы определяют качество души человека. Честно признаться, мне сложно сказать, что в этой жизни я делала бескорыстно. Когда я совершаю хороший поступок, то полагаюсь на интуицию и внутренне побуждение, сознательно не акцентируя внимания на своем действии. Но я с уверенностью могу сказать, что если нужно заступиться за правду, пожертвовать чем-то ради близкого человека или помочь слабому и беззащитному, то я обязательно сделаю это.

## За что «награждали» семикилограммовой медалью

На Селезневской улице расположилось одно из самых необычных заведений Москвы — Центральный музей МВД России. Тут бережно хранятся экспонаты, которые были собраны более чем за трехсотлетнюю историю ведомства. Внутри нас встречает научный сотрудник музея Марина Томовна Цверкун.

— С 1817 года здесь размещалась Суцеская часть полиции, — рассказала Марина Томовна. — После революции весь первый этаж занимал гараж для пожарной техники! Сегодня посетители могут ознакомиться с экспонатом Петра I об учреждении должности Санкт-Петербургского генерал-полицмейстера. Это событие и легло в основание Дня образования российской

полиции. В этом же разделе экспозиции представлены многие награды, которых удостоились полицейский за добросовестную службу. Но Марина Томовна обратила наше внимание на другую занятую «наградой».

— Это наша знаменитая медаль «За пьянство», — продолжает научный сотрудник. — Она весила почти семь килограммов. И ее надевали на шею горьким пьяницам. Говорят, что после этого люди переставали пить. За советский период тоже было написано немало героических страниц. Милиционеры ликвидировали известную банду «Черная кошка», наво-



19 ноября. Иван Отвагин посетил экскурсию в одном из самых необычных музеев Москвы

## Спорт обязан быть интеллектуальным

На ВДНХ завершилась Первая Московская Интеллеклиада — праздник интеллектуального спорта и умного досуга для всей семьи. «Пресса в образовании» узнала подробности. Мероприятие объединило любителей различных интеллектуальных и спортивных дисциплин. Многих заинтересовала и логическая настольная игра по родом из Китая. Освоить ее несложно, задача участников — «захватить» как можно больше шахек соперника и его территории на клеточном поле. Эта игра уже завоевала признание в нашей стране. Существует даже Московская федерация го, ее возглавляет Тимур Санкин. Он же стал одним из организаторов Интеллеклиады.

Это составляющее из двух слов: «интеллект» и «олимпиада». По словам Тимура, они решили объединить совершенные разные форматы игры — и киберспортивные, и настольные.

— В играх есть не только соревновательная составляющая, это ведь и прекрасное средство коммуникации, —



16 ноября. Первая Московская Интеллеклиада. Президент федерации го Тимур Санкин за шахматной доской. Фото: Дмитрий Дубинский

Тимур отмечает, что такое мероприятие может оказаться крайне полезным для всей семьи. Ведь благодаря играм ребята учатся быстро принимать решения.



— В интеллектуальных играх условия постоянно меняются, и, чтобы уследить за всем, нужно фокусировать свое внимание, — уточняет Тимур. Многие школьники пришли на Интеллеклиаду, чтобы поспорить в шахматах и шашках. В числе гостей мероприятия был и исполнительный директор Московской Федерации шахмат Артем Ахметов. Он сам 45 лет играет в эту интереснейшую игру. А еще — занимается организацией крупных турни-

ров и выступает на них в качестве судьи.

— Потребность в игре заложена в каждом человеке. И в шахматах любой может найти для себя что-то свое, — отметил Артем Ахметов. — Одним интересна спортивная составляющая, других больше привлекает творческая.

Также на московской Интеллеклиаде представили игры из разных стран и регионов России. Например, гости увидели необычные шахматы, созданные в Твери. Тут на доске размещены целых 100 клеток вместо привычных 64, а среди фигур есть... медведь. Нашлось место и некоторым европейским играм, например, «Лиса и Гуси». Задача гусей — загнать лису в угол, а цель лисы — «съесть» гусей, перескочив через них.

**ИРИНА ШТОГРИНА** ЮНИОР  
edit@edupressa.ru