



Пресса в образовании

#27 (373)

ПРОФИ Где можно
получить профессию
сапожника → стр. II

ПЕРВЫЕ РУССКИЕ
Ученые, создавшие
лазер → стр. II



ОТКРЫТЫЙ УРОК Главные
итоги победоносной битвы
под Сталинградом → стр. III



ЮНКОРЫ Что больше нравится
молодым людям: отдыхать
или работать? → стр. IV

Россияне пишут диктант в патриотическом духе

ПРОЕКТ В нашей
стране продолжается
III Всероссийской
акции «Военно-
патриотический
диктант — 2024».
Корреспондент
«Прессы в образо-
вании» узнала
подробности.

В день старта акции по
всей стране открылось
более 300 офлайн-пло-
щадок, на которых рос-
сияне могли написать Военно-
патриотический диктант.
В десять утра участникам раз-
ослали задания. За 45 минут
им нужно было ответить на
30 вопросов, среди которых
были тесты, вопросы о ответах
«да» и «нет», ребусы и даже
интересные музыкальные во-
просы. Традиционно диктант
направлен на проверку знаний
о военной истории нашей
страны, Вооруженных силах
и государственном устрой-
стве Российской Федерации.
Главным местом проведения
акции стал Центральный ака-
демический театр Российской
армии.

— Здесь сегодня собралось
около полутора тысяч участ-
ников, — рассказала дирек-
тор центра «Авангард», депу-
тат Московской городской
думы Дарья Борисова. — Свои
знания смогли проверить лю-
ди самых разных возрастов:
от подростков до пенсионе-
ров. К онлайн-трансляции
проведения Военно-патриотиче-
ского диктанта присоедини-
лись более 78 тысяч чело-
век. Кстати, фактом, под-
тверждающим важность со-
бытия, стало то, что во время
эфира на сайт диктанта было
совершенно порядка двух ты-
сяч кибератак. Несколько часов
спустя участникам стала доступна
онлайн-платформа акции. За
первые пять минут так зарегис-
трировалось более 15 тысяч
человек. Кстати, те, кто не
успел присоединиться к акции
онлайн, могут до 8 декабря
сделать это на сайте мероприя-



18 ноября. Участники «Военно-патриотического диктанта — 2024» собрались проверить свои знания на главной площадке мероприятия, в Центральном академическом театре Российской армии в Москве

тия. Проверка знаний доступна
для всех желающих, кото-
рым уже исполнилось 14 лет.
— Это отличный способ про-
верить свои общекультурные
знания, связанные с разными
эпохами в жизни нашей
страны, — отмечает председа-
тель комитета Московской тор-
гово-промышленной палаты по
образованию Наталья Сапро-
нова. — Я сама в первый же
день попробовала свои силы
и ответила на все вопросы
диктанта. Здесь есть задания,
которые касаются и совре-
менности, и истории. Вопро-
сы отсылают к разным сферам
жизни россиян в различные
периоды. Помимо проверки
знаний, диктант может дать
участнику повод заглянуть
в справочники, чтобы найти
новую для себя информацию.

После того как в акции
приняли участие все, кто хо-
чет, организаторы начнут
проверять написанные работы.
Подведение итогов диктанта
займет еще около двух недель,
так что провести награждение
победителей планируют
ближе к новогодним
праздникам. Наталья Сапро-
нова отметила, что в про-
шлом году участие в
акции приняли более 363
тысяч человек. Диктант
тогда написали жители
всех субъектов России.
В этом году организаторы
ожидают таких же впечатляю-
щих результатов. Они
отмечают, что с особен-
ным интересом акцию под-
держивают новые регионы

страны, которые присоеди-
нились к ней в первый же год
ее проведения. — Мы
гордимся, что диктант
с каждым годом привлекает
все больше участников. Осо-
бенно радует, что все чаще
его пишут молодые
люди, которые
стремятся знать
свое прошлое. Это
показывает, что ре-
бята понимают
всю ответствен-
ность за то, как
будет будущее
нашей страны.
подчеркивает депутат
Мосгордумы Дарья Борисова.
Поскольку диктант все
чаще пишут подростки,
в этом году организаторы
решили разделить
участников на две
возрастные категории. В каждой

из них они выберут своих
победителей. В первую
группу войдут школьники
от 14 до 17 лет. А вторая
объединит всех участ-
ников более стар-
шего возраста.
Борисова отметила, что
мероприятия на онлайн-
площадках были проведены,
чтобы собрать вместе
как можно больше
жителей России.
Однако в онлайн-
формате к участию в
диктанте приглашают
жители и из других,
дружественных
нам стран. — Акция
приурочена ко Дню
призывника — праздни-
ку, который сегодня,
увы, широко не
освещается в прессе.
Так что диктант в
том числе проводится,
чтобы в очередной
раз подчеркнуть
важность популяри-
зации службы в ар-

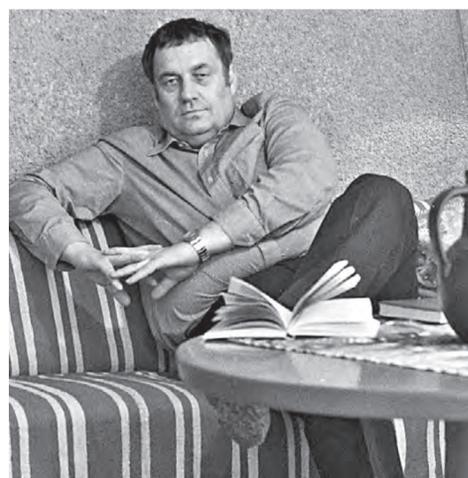
мии, а также военно-
патриотического
образования и
воспитания наших
детей, — делится
подробностями
Дарья. — Мы хотим
показать, что
современная армия
— это здорово.
Наша цель — рас-
сказать детям,
подросткам и мо-
лодежи о том, что
чем бы они в
этой жизни ни
занимались, и
какой бы путь
ни выбрали, в
современных
Вооруженных
силах для любого
человека обяза-
тельно найдется
место. Остается
добавить, что
мероприятие
было организо-
вано Учебно-
методическим
центром военно-
патриотического
воспитания
молодежи
«Авангард» при
поддержке
Министерства
обороны Рос-
сийской Феде-
рации.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
edit@vrm.ru

Смешной серьезный режиссер: путь Эльдара Рязанова

Фильмы Эльдара Рязанова
сейчас известны
каждому. Разве
можно найти человека,
который ни разу в жизни
не смотрел 31 декабря
«Иронию судьбы, или
С легким паром!»? При-
ключения незадачливых
героев, в жизни которых
так много значит слу-
чай, — именно то, что
привлекает в его фильмах,
а забавные недотепы-
персонажи мно-

гольются, что едет
поступать во ВГИК.
Авантюрный юноша
поехал с ним, не особо
представляя, что его
ждет: о профессии
режиссера Рязанов
знал немного, да и
кинematографу
всегда предпочитал
театр. Ничего не
поделаешь — тут
судьба знала лучше!
Настоящая ирония
еще и в том, что
режиссер, снявший
культовые, поистине
народные комедии,
к этому жанру
совсем не тяготел.
Если уж снимать,
то очень серьезное
кино. Да и после
учебы молодой
Рязанов ездил по
стране, снимая
документальные
картины. И опять
вмешивается его
величество случай —
на «Мосфильме»
отчаянно нужны
были режиссеры,
чтобы выполнить
приказ партии об
увеличении произ-
водства игровых
фильмов. Его
пригласил в кабинет
директор киностудии,
классик советской
музыкальной
комедии Иван
Пырьев и добровольно-
принудительно
обязал его работать
в этом жанре. Рязанов
взялся за работу
неохотно, но когда в
середине производства
его отснятый
материал раскритиковали,
сказав, что все это
серо и посредственно,
в нем включилось
желание доказать, что



9 октября 1987 года. Советский кинорежиссер, народный артист СССР Эльдар Александрович Рязанов

он может снимать кино
в любом жанре, и
смириться с таким
мнением о своей
работе он не мог.
Так родилась картина
«Карнавальная
ночь» — очаро-
вательная Людмила
Гурченко в главной
роле спела песенку
про «Пять минут»,
и моментально
после выхода
защадный мотив
стал народным.
Тут уж, извините,
есть ответственность
перед зри-

лем — Рязанов
продолжил
снимать игровое
кино. Один за
другим выходили
шедевры: «Гусарская
баллада», «Берегись
автомобиля», «Старики-
разбойники», «Служебный
роман»... Что ни фильм,
то всеобщий успех.
Вокруг Рязанова
собрались единомыш-
ленники — Андрей
Мягков, Юлия
Яковлева, Олег
Басилашвили, Алису
Фрейндлих

мы можем видеть в
очень многих его
картинах. Только
когда за легкий юмор
зрители полюбили его
фильмы? Совсем
нет. Несмотря на
забавный жанр,
расщепленный
запоминающимися
песнями и часто
стихотворениями
современников,
в каждой картинке
поднимались
серьезные вопросы,
внутренние
конфликты. Многих
своих персонажей
Рязанову приходилось
защищать перед
цензорами —
слишком уж
неоднозначными
показывал режиссер
советского
человека. Например,
Юрий Деточкин,
главный персонаж
фильма «Берегись
автомобиля», — он
утоляет и продает
машины, но все
деньги отдает
детдому. Хороший
он или плохой? Мо-
гут ли подобные
герои быть на
экранах? С таким
режиссером-защитником
однозначно
могут! Ведь
именно
неоднозначность,
жизненность
его героев и
заставляла
зрителей не
просто
развлекаться
очередной
комедией,
но искренне
проникнуться
историями. По-
этому через
месяц мы
все снова
увидим на
экранах
его ставших
родными
Женю
Лукашина и
Ипполита —
соперников
в самой
новогодней
комедии
«Ирония
судьбы...».

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vrm.ru

ЦИТАТА
МАРК ЗАХАРОВ
РЕЖИССЕР

Счастлив тот художник,
который умеет почувствовать
неосознанную потребность
зрителя, став предтечей
народного мышления. Рязанов
несколько раз в жизни,
что само по себе редкость,
погружался в предощущение
зрительской мечты, умел
вобрать в свое подосознание
ту общественную энергетику,
которая потом материализо-
вывалась им в явления
национальной культуры. И
как прекрасно, что редкая,
фантастическая работоспо-
собность сочетается у Мастера
с бесшабашным легкомыс-
лием, искромётной лег-
костью. Как только младенец
отрывает от груди, сразу
можно показывать фильмы
Рязанова: заинтересует.

Великая война глазами молодежи

Музей Победы открывает
прием заявок на
творческий конкурс
«Вернисаж Победы»,
посвященный 80-й годовщи-
не Победы в Великой
Отечественной войне.
Юные таланты
смогут продемонстриро-
вать свои способности и
представить проекты
посетителям музея.
Конкурс, по словам
организаторов, проходит
с большим успехом
уже во второй раз
подряд. — Наша
цель — оказать
поддержку молодым
авторам, создать
условия и простран-
ство для творческого
развития и обмена
опытом и предоста-
вить возможность
жителям и гостям
города ознакомиться
с творчеством
участников проекта,
— поделилась
специалист отдела
художественных
проектов Музея
Победы Елена
Ремизова. Участники
должны будут
представить свои
работы в одной из
трех номинаций:
живопись, различ-
ная графика и
скульптура. Это
могут быть порт-
реты ветеранов,
сцены боевых
действий, изобра-
жения военной
техники и мирной
жизни. Каждая
творческая
задумка будет
оцениваться по
уровню художественного
исполнения,

оригинальности,
соответствия
тематике и
мастерству. —
Участие в
проекте позволит
молодым
художникам
научиться
развивать
навыки
самопрезентации,
взаимодей-
ствия со
зрителями и
критиками,
— продолжает
Елена
Ремизова. —
Они смогут
получить
ценные
отзывы о
своем
творчестве,
обменяться
опытом
с другими
участниками
и установить
полезные
контакты в
художественной
среде. По ее
словам, самые
лучшие
работы будут
специально
отобраны для
выставочного
проекта,
который
откроется
в преддверии
Дня Победы.
Молодые
таланты
смогут
выступить
рядом с
проектами
маэтров
художественной
школы,
заслуженными
и народными
художниками
России. Плюс
ко всему это
отличная
возможность
заявить о себе,
потому что
посетителями
выставки
станут
десятки
тысяч
человек.
Кроме
того, в
рамках
конкурса
«Вернисаж
Победы»
будут
организованы
дополнительные
интересные
мероприятия,
однако
организаторы
пока что
держат в
секрете,
какие именно.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
edit@edupressa.ru

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

венно влюбляют в себя
зрителей. Может быть,
залог его успеха в том,
что все сценарии
предельно искренни?
Ведь и в жизни
самого любимого
режиссера много
определений
счастливого случая.
Эльдар Рязанов
родился 18 ноября
1927 года. Его
юность пришла
на военное
время, а все
впечатления
молодости —
бесконечные
эшелоны,
эвакуация,
голод... Неудивительно,
что молодой
человек выбрал
для себя профессию
одновременно
героическую,
но и романтичную —
подать документы
в Одесское
мореходное
училище. Но тут
товарищ как-то
мимоходом об-

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО edit@edupressa.ru

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Наши сапожники всегда со своими сапогами

ПРОФИ Во всем мире 26 ноября отмечается День сапожника. Сегодня профессиональные сборщики обуви и мастера по ее ремонту в особой цене. Редких специалистов готовят в колледже малого бизнеса № 4.

Этот колледж — единственный в столице, где обучают профессии «сборщик обуви».

— Современные специалисты далеки от привычного нам с детства образа сапожника с молотком в руках, — рассказывает мастер производственного обучения Наталья Фролова. — Наши ребята работают на самом современном оборудовании. Это, наверное, одна из самых востребованных рабочих профессий в Москве.

Сборка обуви — это очень многогранный процесс, говорит Наталья Фролова. В колледж приходят получить эту профессию в основном выпускники коррекционных школ. Шаг за шагом они осваивают достаточно сложные процессы работы как с ручными инструментами, так и на современных станках.

СОВРЕМЕННЫЕ СБОРЩИКИ ОБУВИ ОСВАИВАЮТ ПРОФЕССИЮ В МАСТЕРСКИХ КОЛЛЕДЖА И НА КРУПНЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ

Начиная с первого курса у ребят стартер производственное обучение, плавно переходящее в производственную практику на городских предприятиях. У каждого ученика есть наставник. Кстати, многие из них сами когда-то окончили это учебное заведение. Средняя зарплата специалиста стартует от 40 тысяч рублей.

Справка

Когда появилась первая пара обуви, сказать сложно. Но ученые предполагают, что люди начали обуваться около 30 000 лет назад. Об этом говорят данные археологических находок. Именно в этот период у наших древних предков начала меняться форма стопы. И, возможно, это было последствие ношения узкой обуви. В общем, первые башмаки люди надели еще в конце каменного века. Конечно, они мало чем напоминали современные модели. Скорее, это было приспособление для защиты ног от холода и повреждений. Техника пошива и материалы изготовления обуви постепенно совершенствовались, но настоящий прорыв случился в период расцвета древних цивилизаций, прежде всего Древнего Египта, Древней Греции и Римской империи.



27 ноября. Александр Березнев за созданием очередной пары обуви

В колледже ребята учатся и ремонту обуви. Здесь есть мастерская, предназначенная для подготовки к национальному чемпионату «Абилимпикс». Его призер, выпускник Руслан Кабиров, уже готов к началу своей карьеры. — Буду работать на крупной фабрике, — улыбается он. — Профессия интересная, можно проявить себя в разных направлениях.

Его одноклассник Александр Березнев говорит, что любит проводить много времени в колледже именно в мастерской по ремонту обуви.

— Я мог часами изучать технику, оттачивать навыки, — говорит он. — А первая учебная практика на фабрике стала для меня решающей. Я понял, что верно выбрал профессию. Обучение в колледже № 4 длится два года. — Это среднее профессиональное образование, поступление возможно на основе свидетельства об окончании школы, — объясняет представитель приемной комиссии Екатерина Прыдкина. — Пакет документов должен включать заключение центральной медико-педагогической комиссии, чтобы мы учли индивидуальные особенности каждого. Адрес приемной комиссии: улица Дубининская, 25, стр. 1. В дни открытых дверей ребята могут пообщаться с преподавателями и узнать нюансы обучения.

ОЛЬГА ЛЕТУВЕТ
edit@edupressa.ru

Инструментарий



Обувной молоток
Служит для сборки обуви — затяжки, сколачивания, забивания шпильки и гвоздей. Имеет боек выпуклой рабочей поверхностью и удлиненную изогнутую хвостовую часть.



Лазерный станок для раскройки обуви
Позволяет обрабатывать заготовки на материале или коже при помощи лазерной гравировки.



Клещи затяжные
Профессиональный инструмент для ремонта и пошива обуви, применяемый при ручной обтяжке, перетяжке и затяжке заготовки ее верха при удалении подошвы или изношенной подметки.



Пресс для раскройки кожи
С его помощью можно быстро вырезать детали заданной конфигурации, минимизировать объем отходов материала, а также выполнить тиснение, просечку отверстий и многое другое.

Сапожный нож
Хозяйственный инструмент семейства ножей, обладающий характерной формой. Выполняется из твердой стали и предназначен для резки кожи, резины, войлока, линолеума, пластмассы, картона и других мягких листовых материалов.

Пять мировых держав собрались под одной крышей

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

Слово «ликбез» появилось в результате сокращения названия государственной программы по ликвидации безграмотности в 1919 году. Продолжая традиции образования, юнкоры студии «Новый фейерверк» будут разъяснять суть тех или иных важных терминов и понятий, которые часто используются в современной жизни. В сегодняшнем материале речь пойдет о странах БРИКС.

В Казани прошел 16-й саммит БРИКС, итоги которого обсуждаются до сих пор. Что это за объединение и в чем его важность, рассказывает политолог, научный руководитель Института региональных проблем, доцент Финансового университета при Правительстве РФ Дмитрий Журавлев. По его словам, БРИКС — это объединение нескольких стран. А сама аббревиатура расширяется как Бразилия, Россия, Индия, Китай и ЮАР. И это страны, которые развиваются экономически столь быстро, что в ближайшее время могут сменить мировых лидеров.

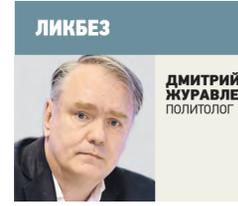
— Главное отличие союза от других — быстрый экономический рост, — говорит Дмитрий Журавлев. — Например, Евросоюз давно исчерпал свои возможности, скачка в его развитии уже не будет. Это просто очень хороший и красивый «дом престарелых». Эксперт подчеркивает, что БРИКС — объединение экономическое и не берет на себя

никаких обязательств военной защиты стран-членов. — Однако то, что Россия входит в БРИКС, это уже некий щит — говорит он. — Притом что единой армии БРИКС нет, с объединением, куда входит Россия, воевать не стоит.

По словам Дмитрия Журавлева, по этой причине многие страны мира уже хотят вступить в это объединение. Правда, в БРИКС есть и ряд противоречий. — Индия считает, что обгонит Китай по экономическому развитию, — продолжает Дмитрий Журавлев. — И если брать во внимание скорость роста ВВП, это вполне возможно.

экономическому станет сильнее, то к этому вопросу, вероятно, еще вернуться. Свободно конкурировать должна валюта, которая мощнее других. А так как экономика БРИКС сегодня мощнее США, то тема еще поднимется. Но сейчас, когда напряжение очень велико, это достаточно сложный вопрос.

Владислав Демьянов юнкор
edit@edupressa.ru



ЛИКБЕЗ
ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ
политолог

Школьники показали свою любовь к классике

На прошедшей неделе в Московском доме писателя Федора Михайловича Достоевского школьники в возрасте от 10 до 17 лет читали отрывки произведений классика из его обширной библиотеки. И делали это прямо со сцены. Для таких же любителей произведений автора, как они сами.

— Склонившись над водою, машинально смотрел он на последний, розовый отблеск заката, на ряд домов, темневших в стущавшихся сумерках, на одно отдаленное окошко... — писал Федор Достоевский в своем, наверное, самом известном произведении — «Преступление и наказание». Но юные любители творчества писателя цитировали не только этот роман... — Федор Михайлович любил столицу, хотя о ней особо и не писал, но говорил об этих чувствах, — рассказал участник чтений Михаил Нестеренко. — Наша обязанность — сохранить образ Достоевского и передать его следующему поколению. Возможно, благодаря этому об авторе решили вспомнить и в мире кино, где сейчас снимают фильмы и сериалы по его книгам.

По словам школьника, творчество классика начинают изучать в 10-м классе. Но он



26 ноября. Московский школьник Михаил Нестеренко в доме писателя Федора Достоевского. Фото: Мария Хапцова

с одноклассниками так вдохновились жизнью автора, что стали заучивать некоторые отрывки из его произведений. — Мы с одноклассниками приехали сюда прочесть перед другими отрывки из произведений классика, — говорит Михаил Нестеренко. За время своей жизни Достоевский выпустил 12 романов, четыре новеллы и множество других произведений. — Наша преподавательница познакомила нас с творче-

ством Федора Достоевского, — рассказывает участник чтений Богдан Сайдашев. — Сначала я прочитал «Преступление и наказание», потом решил углубиться в художественный мир Достоевского и историю его жизни. На данный момент я успел прочитать романы «Братья Карамазовы» и «Идиот». И, конечно, не собираюсь на этом останавливаться.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
edit@edupressa.ru

Ученые объединились на пути к великому открытию

Советские и российские физики Николай Басов и Александр Прохоров создали первый в мире лазер. Они начали совместную работу во второй половине двадцатого века. Николай Басов родился в 1922 году в городе Усмь, а Александр Прохоров — в 1916 году в Австралии, отку-

в Физическом институте имени П. К. Лебедева. После выпуска в 1950 году продолжил учиться в аспирантуре под руководством профессора Александра Михайловича Басов и Прохоров работали над вопросами микроволнового излучения в различных газовых средах, рассказывает ученый-физик, специалист в области спектроскопии Андрей Наумов. Во время исследований был получен источник излучения, но не в видимом диапазоне, а в незаметном человеческому глазу. — Только это был именно «мазер», чьи принципы позже применялись уже в «лазерах», — продолжает Наумов. — Это устройство усилило микроволновые сигналы посредством стимулированного излучения. Работая вместе, Басов и Прохоров в 1954 году сконструировали первый в мире микроволновый квантовый генератор на пучке молекул аммиака — мазер. Именно за это изобретение нашим ученым вручили Нобелевскую премию по физике в 1964 году.



24 апреля 1959 года. Физики Николай Геннадьевич Басов и Александр Михайлович Прохоров

— Так и началась история развития лазерной технологии, которая до сих пор не окончена, — говорит Наумов. По словам ученого, современная промышленность почти полностью перешла на лазерные методы обработки

материалов. Также сейчас активно развивается лазерный 3D-принтинг. С его помощью можно напечатать как качественную деталь будущего станка, так и любое устройство из металла или полимера. Это один из методов оста-

новки кровотока. При прижигании происходит свертывание белков и образование тромба. Он и закрывает поврежденный сосуд, заключает Наумов.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
edit@edupressa.ru

Главархив продолжает уникальный проект

Главархив Москвы открыл цикл занятий для второго потока проекта «Уникальные документы. Взгляд нового поколения». В его рамках в течение трех недель у учеников с 8-го по 11-й класс и студентов колледжей появится возможность изучать личные дела известных моряков и материалы ученых-химиков. По словам начальницы Главархива Москвы Ярослава Онопенко, первый поток второго сезона проекта успешно завершился.

— Молодые исследователи помогли нам признать уникальными дела полководцев Великой Отечественной войны — Василия Казакова и Михаила Каткова, — говорит Ярослав Онопенко. — Кроме того, этот статус присвоен документам из области физики, связанным с Обществом содействия успехам опытных наук и их практических применений имени Христофора Леденцова, — материалам о научных изобретениях Константина Циолковского и Василия Гриневецкого. Первый

поток получил огромный отклик у участников и их наставников. От второго мы ожидаем такого же успеха — благодаря юным исследователям список уникальных документов пополнится материалами моряков, участвовавших в Великой Отечественной войне, и ученых-изобретателей в области химии.

Куникова и других заслуженных военных моряков, удостоенных высокого звания Героя Советского Союза. Кроме того, участники проекта будут работать с материалами ученых-химиков, которые были связаны с Обществом содействия успехам опытных наук и их практических применений имени Христофора Леденцова. Например, они смогут ознакомиться с исследованием углеводородов под влиянием палладия и платины профессора Николая Зелинского, а также познакомиться с изобретением способа применения керосина вместо бензина для легких двигателей Дмитрия Виноградова. Школьники и студенты колледжей рассмотрят архивные материалы, посвященные процессам деления кожи и ядовитым видам рыб, а также другие интересные документы науки начала двадцатого века.



ВИКТОР ГАЛКИН
edit@edupressa.ru

ПЕРВЫЕ РУССКИЕ

да вся его семья переехала в Советский Союз. Александр увлекся точными науками во время обучения в Ленинградском электротехническом институте. После выпуска поступил в аспирантуру Физического института имени П. Н. Лебедева (ФИАН). Во время войны служил разведчиком. А в 1944 году попал под обстрел и был демобилизован из армии как инвалид войны. После чего вернулся в ФИАН. Николай же поступил в Московский механический институт (МИФИ) после демобилизации в 1946 году. Затем начал работать лаборантом

в Физическом институте имени П. К. Лебедева. После выпуска в 1950 году продолжил учиться в аспирантуре под руководством профессора Александра Михайловича Басов и Прохоров работали над вопросами микроволнового излучения в различных газовых средах, рассказывает ученый-физик, специалист в области спектроскопии Андрей Наумов. Во время исследований был получен источник излучения, но не в видимом диапазоне, а в незаметном человеческому глазу. — Только это был именно «мазер», чьи принципы позже применялись уже в «лазерах», — продолжает Наумов. — Это устройство усилило микроволновые сигналы посредством стимулированного излучения. Работая вместе, Басов и Прохоров в 1954 году сконструировали первый в мире микроволновый квантовый генератор на пучке молекул аммиака — мазер. Именно за это изобретение нашим ученым вручили Нобелевскую премию по физике в 1964 году.

После наступления советских войск под Москвой в конце 1941 года одной из главных вех в истории Второй мировой войны, с которой началась история освобождения оккупированных территорий Советского Союза, а затем и Восточной Европы от гитлеровского ига, можно по праву считать контрнаступление Красной армии под Сталинградом, которое началось 19 ноября 1942 года. «Пресса в образовании» рассказывает о важности тех событий.

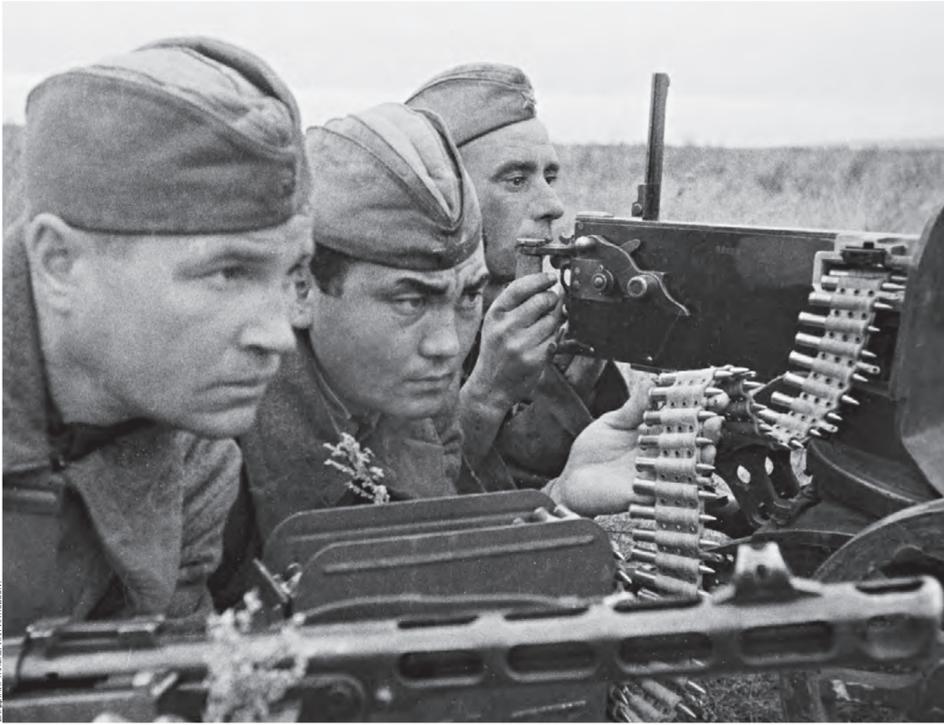
Начало великой Победы пришло с берегов Волги

ПОБЕДА С контрнаступления советских войск под Сталинградом начался коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны. После этого стало окончательно понятно, что наша страна выйдет победителем

Сталинградская битва делится ровно на две составляющие части. И первая из них для Красной армии складывалась не слишком удачно. По словам доцента исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Юрия Борисенко, все началось 17 июля 1942 года с тяжелых оборонительных боев.

— 23 августа противник прорывается к Волге севернее города, — говорит Юрий Борисенко. — Речь шла о судьбе всей войны. 11 ноября гитлеровские войска предпринимают последнюю попытку овладеть Сталинградом, а после переходят к обороне. И к середине месяца создаются условия для контрнаступления. Операция получила название «Ураган». Она была разработана под руководством Жукова и Василевского. По словам Юрия Борисенко, было окружение всей группировки немцев во главе с фельдмаршалом Паулюсом и их союзников: румын, итальянцев и других.

— Силы сторон были примерно равны, — уточняет эксперт. — Но 2 февраля битва заканчивается победой Красной армии. А 19 ноября не зря потом стал Днем артиллерии. Именно тогда начинается мощная артиллерийская подготовка. Потом наши войска прорывают оборону румын. Сейчас в Румынии идут президентские выборы, и победителем первого тура стал Джорджеку, который почему-то считается пророссийским политиком, хотя его действия сводятся к воспеанию той румынской армии, которая была очень больно побита нашими. — Впервые за всю войну потери с гитлеровской стороны составили около полутора миллионов человек, — говорит Юрий Борисенко. — Был даже объявлен национальный траур. Но самое главное в сталинградской победе то, что стратегическая инициатива перешла к Красной армии. Правда, ей до июня 1944 года при-



1 октября 1942 года. Сталинградская битва. Интернациональный пулеметный расчет 252-й стрелковой дивизии: командир отделения сержант Александр Колесников (русский), красноармейцы Улан Ажекинбаев (киргиз) и Иван Чепенев (украинец)

шлось воевать единолично, без помощи своих западных союзников. Сталинград произвел огромное впечатление на весь тогдашний мир, хотя выводы из нашей победы сделали весьма своеобразные. Несмотря на все обещания Рузвельта и Черчилля, только 6 июня 1944 года союзники высадились в Нормандии. Но в их поддержку Советская армия проводит еще одну бое-

вую операцию — операцию «Багратион» — по освобождению Белоруссии и соседней Литвы. При этом историк замечает, что попытки оклеветать Сталинградскую битву, принизить ее значение не прекращаются до сих пор. — В качестве примера можно приве-

НЕ ПРЕКРАЩАЮТСЯ ПОПЫТКИ ОКЛЕВЕТАТЬ СТАЛИНГРАДСКУЮ БИТВУ, ЗАНИЗИТЬ ВАЖНОСТЬ ЕЕ ЗНАЧЕНИЯ

сти снятый в 2001 году голливудский фильм «Враг у ворот», — говорит Юрий Борисенко. — Там очень четко прослеживается образ диких русских. И ветераны, которые были на тот момент еще живы, оценили фильм негативно. В основе лежит история снайпера Василия Зайцева.

Играет его Джуд Лоу. Но при этом сквозят такие мотивы, что немецкая оккупация такая же страшная, как и «проклятый сталинский режим». Идея этого в фильме были привлечены лучшие творческие силы Голливуда. Но Сталинградская битва остается величайшим событием в истории Второй мировой войны.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vm.ru

Переломный момент Великой Отечественной войны

Советские войска стояли на берегу великой русской реки Волги фашистской армии в Сталинграде насмерть. — Мы не думали о спасении, а только о том, как бы подороже отдать свою жизнь — другого выхода не было, — пишет в послевоенных мемуарах Маршал Советского Союза Василий Чуйков.

В Сталинграде штаб советской 62-й армии, которой командовал Василий Чуйков, находился всего в четырехстах метрах от передовой. Впереди не было ни своих танков, ни пехоты, а немцы пытались прорваться к Волге каждый день. Но как только фашисты пытались подтянуться в очередную атаку, по ним наносили залп реактивные «Катюши», и враги горели заживо, и вместе с ними горели даже кирпичи разрушенных сталинградских домов. Но и наши потери были страшными. После войны историки подсчитали: в среднем советский солдат в Сталинграде выживал всего три дня...

Можно вспомнить, что Польшу германский вермахт сокрушил за 28 суток, Франция встала перед немцами на колени за 38. Сталинградская битва шла 200 дней и ночей, и 6-я армия генерала Фридриха фон Паулюса не смогла сдвинуть наших бойцов с занимаемых рубежей. Именно здесь, в рус-

ском городе, на берегу великой русской реки Волги фашистская военная машина надломилась. 19 ноября 1942 года началось контрнаступление советских войск под Сталинградом. Артиллерия Красной армии начала молотить во всю мощь и ко 2 февраля 1943-го вместе с танками и пехотой убийственно перемолотила

Мао Цзэдун написал в феврале 1943-го: «...Гитлеру остается только одна дорога — в могилу. Политическая жизнь Наполеона окончилась под Ватерлоо, но это было предопределено его поражением в Москве. Теперь Гитлер идет по пути Наполеона, и Сталинградская битва предопределяет его гибель». Спустя



ДАТА

АЛЕКСАНДР ХОЛОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

все боевые порядки войск противника. В Сталинградской битве потери фашистов — немцев, румын, итальянцев, венгров и других — убитыми и ранеными, пленными и пропавшими без вести составили около 1,5 миллиона человек. 32 вражеских дивизии были уничтожены полностью. Враг потерял около 2 тысяч танков, 10 тысяч орудий и 3 тысячи самолетов. Это была четверть от всех сил, отправленных Гитлером на Восточный фронт. Великое значение победы русского оружия на Волге сразу стало очевидным для всего мира. Будущий лидер Китая

всего полтогда, на Тегеранской конференции лидеров антифашистской коалиции премьер-министр Великобритании Уинстон Черчилль вручил советскому Верховному главнокомандующему Иосифу Виссарионовичу Сталину «Меч Сталинграда». На клинке были выгравированы надписи на английском и русском: «Сталинградцам. Крепким как сталь. В знак глубокого восхищения британского народа». Сегодня наши бывшие союзники забыли, а мы в России помним цену победы в Сталинградской битве, которая стала коренным переломом во всей Второй мировой войне. И мы до сих пор благодарны героям битвы на берегах Волги, тем, кто повернул войну на запад и затем окончательно добил фашистского зверя в его же логове.

Спорт помогает ветеранам адаптироваться

Торжественное закрытие финального первенства «Кубок защитников Отечества» прошло на федеральной территории «Сириус». Ветераны специальной военной операции соревновались в волейболе сидя, пулевой стрельбе и стрельбе из лука, настольном теннисе, пауэрлифтинге, а также в армреслинг. В спортивных состязаниях участвовало более 200 ветеранов СВО из 62 регионов страны. Соревнования оказались довольно эмоциональными, чувствовался накал из-за высокого уровня соперничества, особо отмечает президент Паралимпийского комитета России Павел Рожков.

Спорт стал одним из мощнейших инструментов возвращения в мирную жизнь наших защитников, считает Герой России, член Наблюдательно-

го совета фонда «Защитники Отечества» Алексей Романов. Ветераны вдохновляют на новые спортивные свершения многие сотни других людей. — Не важно, кто из ребят занял первое место на этом первенстве. Каждый из них — уже сам по себе победитель, — говорит Алексей Романов. Для многих спортсменов состязания стали хорошим шансом научить молодежь тому, что, несмотря на трудности, всегда можно найти время для спорта, говорит один из призеров Валентин Шевера. Его команда из Донецкой Народной Республики выиграла серебро по волейболу сидя. Сам Валентин занимается этим видом спорта еще с 13 лет. А время СВО во волейболе ему пришлось забыть. Спустя какое-то время Шевера получил травму и отправился на реабилитацию. Там познакомился с товарищем, который предложил ему отправиться на соревнования в Сириус, чтобы выступать за ДНР. — Надеюсь, что мой пример вдохновит молодых ребят стремиться к новым достижениям, — говорит Валентин. Среди призеров есть москвичи. По итогам финальных состязаний спортсмен Владислав Фролов занял третье место в армреслинг в категории до 90 килограммов. Следовательно, кубок не только помогает ветеранам СВО в адаптации, но и формирует настоящее братство, уверен ветеран специальной военной операции из Краснодарского края, победитель в стрельбе из лука Николай Бендеренко.

АНАСТАСИЯ ГРАНОВА
edi@edupressa.ru

Легендарная «Катюша»

Пушковая установка

16 рельсовых направляющих на одной раме. Расположены вдоль оси машины-носителя. Залпус производится рукояткой электрораздаточной, соединенной с аккумуляторной батареей и контактами на направляющих.

Реактивные снаряды

Наибр — 132 мм. Вес — 42,5 кг. Вес боевой части — 5,5 кг.

Прицел

До 1944 года использовался специальный прицел «минометного» типа МП-41, начиная с 1945 года стал использоваться прицел с пазомором Герца, унифицированный с прицелом пушки ЗИС-3.

Ходовая часть

Автомобили ЗИС-6, Остин, Студебекер, гусеничные тягачи СТЗ-5-НАТИ.

Экипаж

5–7 человек. Командир орудия — 1. Наводчик — 1. Водитель — 1. Заряжающий — 2–4.

Защита

Для защиты кабины автомобиля от реактивной струи ракет она укрывалась специальными бронешитами.

Технические характеристики

Продолжительность залпа — 10 сек. Дальность — 8470 м. Время перезарядки — 3–10 мин.



Бороться и искать, найти и не сдаваться

В 2024 году в России отмечается 80-летие публикации знаменитого романа Вениамина Каверина «Два капитана» — знакового произведения для отечественной литературы. Интересный факт: книга изначально задумывалась для детского чтения, однако со временем завоевала внимание и взрослой аудитории, став классикой, изучаемой

и возможность вновь погружаться в мир художественной прозы, чтобы опять сопереживать любимым героям, — особо подчеркнула искусствовед Екатерина Свергун. А потом был и мюзикл «Норд-Ост», показанный впервые в 2001 году. Он раскрывал перед многими юными зрителями страницы книги Вениамина Каверина «Два капитана». Многие школьники ходили по своим учебным заведениям, напевая арию Ромашова со словами: «Я забрал его вещички, всю еду и даже спички», которую исполнял в мюзикле «Норд-Ост» артист Иван Ожогин.

На сцене идет борьба не только за жизнь, но и за мечту, что, безусловно, находит отклик в сердцах романтических подростков, жаждущих приключений и героизма. — К сожалению, из-за трагедии, которая случилась во время одного из показов, многие люди не готовы к его возобновлению, но вскоре все может измениться, ведь недавно была показана видеоперспектива спектакля. К моему удивлению, пришло много на-



8 апреля 1956 года. Кадр из художественного фильма «Два капитана» киностудии «Ленфильм»

роду, — рассказал один из артистов Олег Савцов. У главного персонажа романа Сани Григорьева два реальных прообраза. Один из них — это молодой генетик Михаил Лобашев, которого Каверин встретил в санато-

рии. Михаил поделился с писателем своей судьбой, в том числе рассказом о необычной немоте в детстве, о том, как он рос без родителей, жил на улице и обучался в школе-коммуне в Ташкенте. Интересно, что Каверин не был знаком с Таш-

кентом, поэтому он переместил действие в свой родной Псков, который в романе называется Энском. Второй прообраз — это Самуил Клебанов, пилот и первопроходец северных воздушных маршрутов, герой Великой Отечественной войны. Интересно, что и главный герой романа — «Бороться и искать, найти и не сдаваться» выбран не случайно. Это заключительные слова из стихотворения «Улисс» Теннисона. Они же выгравированы на кресте в память о погибшей экспедиции Роберта Скотта к Южному полюсу. Есть и еще один любопытный факт: в блокадном Ленинграде настолько полюбили отважного Саню Григорьева, что однажды даже попросили Вениамина Каверина выступить с речью от его лица. Ко всеобщему удивлению, автор согласился, ведь необходимо было поднять дух ленинградцев. В ответ люди писали письма, дышащие уверенностью в Победе и обещаниями «бороться с фашистскими захватчиками до последней капли крови».

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

О Сталинградской битве снято много фильмов. Сценарии ко многим из них были написаны участниками Великой Отечественной войны. Именно поэтому картины получились такими искренними и честными. Предлагаем вашему вниманию некоторые из них.



Горячий снег (1972)
Фильм, снятый по одноименному роману Юрия Бондарева режиссером Гавриилом Егиазаровым, рассказывает об одном из небольших эпизодов героического сражения против фашистов на подступах к Сталинграду, в котором в полной мере проявились стойкость и сила духа русских солдат, защищавших родную землю.

Они сражались за Родину (1976)
Сергей Бондарчук в очередной раз взялся за экранизацию событий, посвященных военной теме. За основу картины он взял одноименный роман Михаила Шолохова. Фильм стал последним в жизни актера, режиссера и сценариста Василия Шунгина, который скоропостижно скончался во время съемок.



Сталинград (1989)
Двухсерийный широкоэкранный военно-исторический художественный фильм-киноэпопея советского кинорежиссера и сценариста Юрия Озерова, снятый совместно кинематографистами СССР, США, ГДР и Чехословакии. В одном из эпизодов снялся Федор Бондарчук, который позже сам снял картину о Сталинградской битве.

ЦИТАТА НОМЕРА

в школе. Роман неоднократно экранизировался, самым известным является фильм 1976 года, который до сих пор находит отклик у многих поколений зрителей. — «Два капитана» стали символом советской эпохи, вбирая в себя дух времени и идеалы того периода. Пройдя через годы, произведение продолжает вдохновлять читателей на поиски своих собственных «планет», наполняя сердца надеждой и верой в лучшее. Юбилей книги — это не только дань памяти, но

Восстание машин под контролем операторов

ТЕХНИКА Под крышей ледового дворца «Арена Мытищи» прошла грандиозная «Битва роботов», где в схватке под управлением операторов сошлись их железные «Гладиаторы».

Чемпионат состоял из трех частей, каждая из которых подразумевала под собой отдельное шоу: битва мини-роботов до 1,5 килограмма, их «собратьев», которые весили более центнера. А завершал соревнования шоу-матч дронов. Участники чемпионата внешне выглядели невозмутимыми и улыбчивыми. Они охотно шли на диалог, непринужденно позировали фотографам и даже успевали отшучиваться. Но все зрители прекрасно понимали, что за всей этой легкостью стоит огромный труд по доведению своих детищ до совершенства. А еще меня заинтересовал вопрос: что именно привело этих ребят в робототехнику? И оказалось, что у многих из них «корни» страсти к проектированию и конструированию уходят в детство. Кто-то любил собирать, например, конструктор и мечтал не толкать машинки рукой, а управлять ими издалека, приводя все в движение при помощи какого-нибудь устройства. А кто-то просто засматривался фильмами про роботов.



23 ноября. Участники команды Energy girls (слева направо) Валерия Орлова, Зоя Судакова, Валентин Букин, Александра Кравченко и Александр Орлов в перерыве между соревнованиями

По словам одного из участников соревнований из московской команды Weber Labs Дмитрия Жукова, его переполняют эмоции, хотя он уже вполне взрослый человек. Да и участвовать не впервые. Конкурентка из коллектива Energy Girls Александра Кравченко призналась, что она много лет смотрела битву роботов, еще тогда,

когда та была менее масштабной. — Я вдохновилась и решила попробовать, — говорит Александра. — Мы собрали команду, и вот теперь — здесь! Это очень круто! Хотелось бы участвовать в таких соревнованиях и дальше, но все зависит от разных обстоятельств... Надеемся, что эти обстоятельства для команды сложатся вполне благополучно. Остается добавить, что чемпионами среди взрослых команд стали Daddy Vots из Санкт-Петербурга. В финальном сражении они одолели одного из фаворитов — Fierce Roc из Ки-

тая. Ну а в битве мини-роботов победила московская команда «План Б». «Серебро» и «бронзу» взяли ребята из Казани — команды Robodom Destructor и Destructor Junior. В этом году участие в соревнованиях приняли 96 команд из семи стран. При этом самому младшему участнику «Битвы роботов» всего 7 лет, а самому старшему исполнилось 78! А вот финальные поединки в соцсетях на сегодняшний день посмотрели более 2 миллионов зрителей и почти 7000 заполнили трибуны «Арены Мытищи». Свообразный итог грандиозному шоу подвела директор

Департамента развития цифровых компетенций и образования Минцифры Татьяна Трубинова. — Согласно распоряжению правительства, начиная с 2023 года чемпионат проходит ежегодно, и теперь координацию его подготовки и проведения осуществляет Минцифры, — говорит Татьяна Трубинова. — В прошлом году было подано 58 заявок, в этом — в 1,5 раза больше. Детям интересно, они вовлечены в процесс, а формат шоу понятен нашим зрителям. Среди участников немало студентов высших образовательных учреждений, колледжей, инженерных кружков.

КАТЕРИНА КАРМАНОВА ЮНКОР
edit@edupressa.ru

ЧЕМПИОНАТ

«Битва роботов» — это зрелищный чемпионат и международная площадка по обмену опытом в области робототехники, в котором соревнуются изобретатели со всего мира. Соревнования проводятся в двух дисциплинах. Общий призовой фонд — 6,6 миллиона рублей.

Литературный полюс открыли в Переделкино

В Белом зале Дома творчества Переделкино открылся первый фестиваль «Полюс интеллектуальной литературы». По словам шеф-редактора издательского проекта «Лед» — одного из организаторов проекта — Павла Костюка, популярности интеллектуальной литературы возрастает с каждым годом. — Все больше появляется специализированных издательств, проводятся фестивали, которые занимают продвигением каких-то интеллектуальных смыслов, а не только обычных книжных маркетов, — говорит Павел Костюк. В важности интеллектуальной литературы уверена и кандидат философских наук Анастасия Торопова. На фестивале она выступала экс-

пертом на дискуссии о фильмах ужасов. По ее словам, после прочтения некоторых книг можно открывать для себя новые необычные интерпретации искусства. — Мы можем посмотреть на фильм с точки зрения философии Маркса, Ницше, Платона или Фрейда, — говорит Анастасия Торопова. — Все эти интерпретации имеют право на существование. Автор сам может не догадываться о некоторых смыслах, которые содержит его произведение. Так что чтение такой литературы может помочь вам взглянуть на искусство по-новому. Между лекциями и дискуссиями в фойе собираются участ-

ники, для которых организаторы устроили своеобразную книжную лотерею. Одной из победительниц в таком «соревновании» стала Айдай Рахманова. — Благодаря фестивалю я в первый раз приехала в Переделкино — отмечает девушка. — А номерок для участия я взяла случайно. Читать я люблю с детства. Бабушка покупала мне новую книжку примерно раз в неделю. Да и у дедушки была собрана большая домашняя библиотека. Моя любимая книга — «Властелин колец» Толкина. С этими словами Айдаид открыла коробку с призом. Там, оказывается, сразу две

книги. И одна из них была посвящена мифологическим божествам. — Мне близка эта тема, — делится Айдай Рахманова. — Я очень хочу съездить в Грецию, увлекаюсь мифологией этой прекрасной страны. К концу фестиваля на елках возле Дома творчества зажигаются гирлянды. И хотя до Нового года еще остается какое-то время, я создаю особую атмосферу праздника для тех, кто любит погружаться в мир книг, зачитываясь ими. И не важно, попадал ли читатель в лабиринт Минотавра, изучал природу или внутренний мир человека — главное, то можно упустить возможность насладиться моментами, которые никогда не повторятся. Идеальный рецепт — это все же найти баланс, при котором есть немного работы для практического опыта и немного отдыха для вдохновения и радости.

24 ноября. Победитель лотереи Айдай Рахманова любит читать с самого детства

Ученики научились оказывать первую помощь

В главном корпусе московской школы № 192 прошла необычная встреча. К ученикам медицинских классов пришла в гости старший фельдшер скорой помощи Алеся Мурызева. Когда-то она сама была выпускницей этого учебного заведения, а теперь решила поделиться личным опытом. По словам девушки, поступив после школы в медицинский колледж, она почти сразу начала практиковаться в отделении гнойной хирургии в одной из московских больниц. Слушателей, собравшихся на встречу, особенно зацепил рассказ о тяжелой работе медиков в период коронавируса. — После окончания пандемии я пошла работать в скорую помощь, — делится Алеся Мурызева. — Сейчас я занимаюсь перевозкой тяжелых реанимационных пациентов из других регионов России и даже из-за границы.



5 ноября. Алеся Мурызева демонстрирует ученикам медицинских классов школы 192 приемы реанимации

Алеся Алексеевна показала будущим врачам то, что должно находиться в машине скорой помощи при каждом вызове. — Это шины, жгуты, мешок Амбу, который качает легкие во время сердечно-легочной

реанимации, воротник Шанца, надеваемый при повреждениях шейного отдела позвоночника, и многое другое, — продолжает специалист. А потом она перешла к практической части встречи, где

показала проведение сердечно-легочной реанимации. — Находим середину между ключицами и концом ребра, — рассказывает фельдшер, указывая определенную

ПРАКТИКУМ

точку на специальном манекене. Теперь нужно 30 раз подряд продавить ее на глубину 5–6 сантиметров, сделать два резких выдоха в рот нуждающемуся в помощи человеку, и продолжаем давить. Дослушав инструктаж, ребята сразу же захотели попробовать провести «реанимацию манекена» самостоятельно. Но это оказалось не так просто. Кому-то не хватало сил, кто-то не успевал делать движения в ритм.

И тут Алеся Алексеевна поделилась маленькой профессиональной хитростью. По ее словам, чтобы научиться идеально попадать в ритм, нужно делать непрямой массаж сердца под припев известной песни Stayin' Alive группы Bee Gees. Напоследок гостя продемонстрировала правильное наложение кровоостанавливающего жгута. Будущие врачи на себе испытали эффект от действия этого приспособления — через несколько секунд у них начинали немочь пережатые жгутами руки. Главным же положительным итогом встречи можно считать то, что большинство учеников 7–11-х медицинских классов школы убедились в правильности своего выбора стать врачами.

СОФИЯ ХАСЯНОВА ЮНКОР
edit@edupressa.ru

Сегодня подростки начинают работать, еще не окончив школы. Кто-то делает это для приобретения опыта, кто-то — чтобы обрести финансовую независимость. А кто-то предпочитает уделять больше времени учебе и отдыху. Какой подход, по мнению наших юнкоров, более правильный?

Работа или отдых. Что выбирают для себя подростки?



МАРЬЯНА РОМАНОВА ЮНКОР



МАКСИМ КОЖУХОВ ШКОЛА № 192

Совсем недавно я наблюдала такую картину: мальчик раздавал рекламки около магазина. Рядом проходила дама с внучкой. Она шепнула девочке, что этот юноша занимается всякой ерундой вместо учебы. И я задумалась. Действительно, подумавшая пора — лучшее время для обучения, мозг как никогда готов к поглощению новых знаний. А кто-то говорит, что работать подростку нельзя. Мол — впереди взрослая жизнь, и нужно гулять с друзьями и развлекаться, пока есть возможность. Но я считаю, что во всем должен быть баланс. Заработать деньги собственным трудом — ценный опыт, и многим важно пройти через него первый раз именно на этапе формирования личности. Так что, если подросток хочет работать, то, конечно, стоит попробовать. Но и забывать про учебу и отдых точно не стоит!



СНЕЖАНА ШЕРЕШЕВА ШКОЛА № 777

Подростковый возраст — это, по моему, тот отрезок времени, когда ты уже не ребенок, но еще и не взрослый. Многие подростки начинают работать, чтобы иметь деньги на свои «хотелки». Я считаю, что юношество — это идеальное время для обучения. В современном мире образование — один из самых важных каналов социальной мобильности. В наше время, чтобы занять престижную должность, нужно обучаться всю жизнь. Но иногда бывает очень тяжело совмещать учебу и работу, а подростковый возраст — это идеальная пора, не заполненная лишними заботами, в которой нужно набраться как можно больше знаний. Однако не стоит полностью отдаваться только учебе, ведь юношеские годы самые яркие, они запомнятся нам на всю жизнь.

Отдых — это награда, которую надо заслужить, поэтому карьера и труд остаются в приоритете. Обеспечение финансовой грамотности также является неотъемлемой частью жизни современного здравомыслящего человека. Опыт работы, конечно, важен, так как по его количеству оценивается сотрудник, но не стоит забывать именно о квалификации, ведь это вторая часть фундамента успешной карьеры, а значит, подростки прежде всего обязаны учиться и развивать свои навыки, чтобы в будущем не жалеть о потраченном времени и быть востребованными специалистами на рынке труда.



АЛЕКСАНДР ДЖАНКУМОВ ШКОЛА № 192

Подросткам важно найти правильный баланс между учебой, работой и отдыхом. Работа помогает развивать ответственность, самостоятельность и получать первые финансовые навыки. Однако чрезмерное увлечение заработком может мешать учебе, которая формирует базу для

ВОПРОС РЕБРОМ

будущих возможностей. Отдых также необходим для восстановления сил и эмоционального здоровья. По моему мнению, не стоит торопиться с полной финансовой независимостью — подростковый возраст дан для роста, открытий и подготовки ко взрослой жизни. Оптимальным вариантом может быть частичная занятость, которая не конфликтует с учебой и дает время для личного роста и развития.

ника. Сейчас все кардинально изменилось. Подростки рвутся работать курьерами, сборщиками, кассирами, копирайтерами — и таких разных вариантов сотни. Она сказала, что это очень хорошая тенденция, и я с ней согласен. Сегодня подавляющее большинство подростков стремится заработать себе на «хотелки» самостоятельно, независимо от родителей. В этой тенденции есть и другая положительная сторона — поработав на низкооплачиваемой, неквалифицированной работе, человек понимает, зачем ему нужно образование, а также учится уважать чужой труд. Поэтому бывший работник «Вкусно — и точка» никогда не оставит грязный поднос на столе.



КРИСТИНА АРХИПОВА ШКОЛА № 1512

Подростковый возраст — это идеальное время, чтобы попытаться разобраться в себе и в своем месте в обществе. В этом возрасте человек понимает, какая сфера в учебном плане лучше всего для него подходит, и готовится к поступлению в вуз. Именно высшее учебное заведение дает знания, которые будут составлять основную базу при работе. В дальнейшем полученные знания будут «работать» на человека. Поэтому подросток стоит как можно больше времени уделять учебе и готовиться к будущим возможностям. Отдых также необходим для восстановления сил и эмоционального здоровья. По моему мнению, не стоит торопиться с полной финансовой независимостью — подростковый возраст дан для роста, открытий и подготовки ко взрослой жизни. Оптимальным вариантом может быть частичная занятость, которая не конфликтует с учебой и дает время для личного роста и развития.



ВАСИЛИСА ОСТРОШЕНКО ШКОЛА № 1512

Вопрос выбора между приобретением финансового опыта и приоритетностью образования зависит от индивидуальных обстоятельств и персональных целей каждого подростка. Главное — должен быть рациональный подход. Необходимо соблюсти баланс между работой и отдыхом. Подростку, безусловно, стоит начинать самостоятельно зарабатывать, тем самым привыкая к взрослой жизни. Однако приобретение рабочего опыта не должно мешать получению образования. Ученик может начать трудовую деятельность летом, когда день не занят школьными занятиями. Но если необходимо накопить деньги (например, для поступления в институт), стоит попытаться найти работу, совместимую с учебой. Это может быть репетиторство. Или стоит попробовать найти направление, связанное с будущей профессией. Необходимо прислушиваться к своим потребностям и найти собственный путь, включающий как работу, так и учебу, при этом не забывая о важности отдыха и личного времени.



ПОЛИНА КИСЛЫХ ЮНКОР

Работать в подростковом возрасте вполне нормально, если человек уверен в том, что может правильно организовать свое время и рассчитать свои силы. Кто-то делает это, чтобы обрести финансовую свободу от родителей: покупать свои «хотелки» и ходить в кафе, когда захочется, к примеру. В основном это и есть главная причина того, почему школьники ищут подработку, причем некоторые зарабатывают так деньги не только во время летних каникул, но и во время учебы. Я считаю, что для этого должно присутствовать желание: если подросток хочет зарабатывать и понимает, что ему это необходимо, тогда его ничто не остановит.



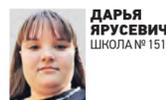
АННА КУДРЯШОВА ШКОЛА «СОЗВЕЗДИЕ» № 1569

Юность — это тот период жизни, который называют лучшим. Время стремительно и неуловимо идет вперед, и вернуться назад уже, увы, не получится, тогда есть ли смысл тратить время на работу без необходимости? Стремление работать у подростков стало трендом, который отвлекает их от главных задач — получения образования. В современном мире открывается много возможностей, и я считаю, что молодежь в этом возрасте должна развиваться, пробовать и познавать для себя, что действительно интересно.



ИВАН ОТВАТГИН ЮНКОР

Недавно в плакате я услышал от случайной попутчицы, что в Советском Союзе пойти работать уборщицей или грузчиком считалось страшным позором даже для школь-



ДАРЬЯ ЯРУСЕВИЧ ШКОЛА № 1512

Прежде всего этот вопрос зависит от индивидуальных обстоятельств каждого подростка. Но я считаю, что они должны находить баланс между работой, отдыхом и учебой. Опыт работы всегда будет ценным, ведь это развитие навыков и финансовая независимость. Однако не стоит забывать о важности образования и выделять время на отдых, так как в этом есть множество плюсов. На первом месте, конечно же, стоят друзья, которая важна в подростковом возрасте, и развитие интересов, таких как хобби, спорт и многое другое, что бывает интересным.