



Пресса в образовании

УРА! КАНИКУЛЫ Как провести их полезно и интересно → СТР. III



ВОПРОС РЕБРОМ Школьники рассказали о новогодних традициях своей семьи → СТР. IV



ПРОФИ Выложить плитку и собрать мозаику. Эти специалисты могут все → СТР. II



СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР ВЫЙДЕТ 13 ЯНВАРЯ

30 (376)

Жюри состояло из молодых, но работало по-взрослому

СОБЫТИЕ В минувшую пятницу, 23 декабря, в Российском фонде культуры состоялось чествование победителей IX Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее произведение для подростков.

К этому важному событию у нас в этом году особенно трепетное отношение: наши юнкоры, ученики студии «Новый фейерверк», работающей при «Вечерней Москве», стали членами Молодежного жюри этого конкурса. Ныне известный всем литературный конкурс имени Сергея Михалкова в особом представлении не нуждается. А началась его история в ноябре 2007 года, когда его провели к 95-летию Сергея Владимировича. Тогда думали — организовали разово, просто как подарок ему. Через два года Сергея Владимировича не стало. А конкурс... Все поняли, что он очень нужен — и как память о Михалкове, и как помощь литераторам, пишущим для детей, — они должны знать, что к их трудам относятся с вниманием.

В этом году на конкурс поступило 535 рукописей, причем не только из России. И в момент самый острый, когда были определены основные претенденты на премию, к работе взрослого жюри подключились жюри молодежное, состоящее из юнкоров «Вечерней Москвы». Студию юнкоров «Новый фейерверк», напомним, основал главный редактор газеты «Вечерняя Москва» Александр Куприянов 13 лет назад. Все эти годы он студию и окормляет, читает лекции, а иногда и просто встречается с ребятами — поговорить о жизни. Одна из болевых точек для журналиста и писателя Куприянова — снижение интереса к чтению у молодежи. И, конечно, когда речь зашла об участии юнкоров в жюри именно литературного конкурса, главный редактор этого начинания поддержал. И ребята взялись за дело. Им предстояло оценить 13 рукописей, естественно, не зная, кто их писал — взрослые люди, подростки, литераторы профессиональные или начинающие. Произведению выставлялись баллы по особой шкале, а кроме того, прилагалась рецензия. Надо сказать, они оказались довольно жесткими: наши юные критики были честны, судили здраво, не юлили, открыто говорили, что им понравилось, а что — нет. 16 декабря молодежное жюри практически в полном составе отправилось в Рос-



20 декабря. Юнкор «Вечерней Москвы» Иван Отвагин, лауреат конкурса Александрина Прокофьева (в центре) и юнкор Екатерина Ефремова. Фото: Мария Хапцова

сийский фонд культуры, чтобы принять участие в заседании взрослого жюри под председательством писателя, ректора Литературного института имени Горького Алексея Варламова. Взрослые критики оценили принципиальность молодых коллег. Ну а 20 декабря представители молодежного жюри Иван Отвагин и Екатерина Ефремова были делегированы на финальную часть конкурса — им предстояло вручить диплом «фавориту» юных критиков. Делегатов определили просто: Ваня и Катя прочли больше рукописей, чем остальные. Перед приветствием ребята, конечно, очень волновались,

но взрослая аудитория оценила их непосредственность. — Мы очень благодарны Фонду культуры за то, что нам дали возможность высказать свое мнение, — говорил Иван Отвагин. — К тому же нас многие считают потерянным поколением, и нам хотелось показать, что это совсем не так. — Я выросла на книгах Сергея Михалкова, мне читали их, когда я была еще маленькой, а потом я читала их сама. Так что для меня участие в работе конкурса, который носит его имя, очень важно, — добавила Катя Ефремова. А потом ребята озвучили название произведения, которое молодежное жюри после

долгих споров признало лучшим. Невероятно, но выбор ребят совпал с выбором взрослого жюри: первое место и диплом от юных критиков на конкурсе получила студентка Литинститута Александрина Прокофьева за повесть «Солнечные зайчики». Второе место присудили Олеся Шишкиной за повесть «Дядушкин дом», а третье — Анне Маркиной за произведение «Пескарика с любовью». Приветствовать лауреатов, членов жюри и всех собравшихся вышел Никита Сергеевич Михалков — знаменитый режиссер, президент РФК. — Это важно — то, что тебя не просто прочли, а прочли и оценили, и не просто оценили, а дали премию, а вместе с ней возможность продолжать работать, думая о том, что тебя

волнует, а не только о хлебе насущном, — говорил Никита Михалков. — В нашей программе мы недавно говорили о том, что специалисты изучили 930 детских книг и сделали тяжелые выводы: к чему, куда зовут эти книги?! Писать для детей — невероятная ответственность, ведь прав был отец, говоря: «Сегодня — дети, завтра — народ». Вот почему так важно внимание к этому конкурсу. Он живет много лет, пусть живет и дальше. Хочется добавить: этот конкурс действительно оказался очень важен и для его участников, и для юных членов литературного жюри. Они поверили, что их голоса важны и их хотят слышать. А это — бесценно.

Ольга Кузьмина edit@edupressa.ru

ДЛЯ НАШИХ ЮНКОРОВ БЫЛО ЦЕННО, ЧТО ИХ ГОЛОСА БЫЛИ УСЛЫШАНЫ И К ИХ ТОЧКЕ ЗРЕНИЯ ПРИСЛУШАЛИСЬ ВЗРОСЛЫЕ

ЯБЛОКО РАЗДОРА

Представители старшего поколения считают, что зумеры — дети, родившиеся с 2000 по 2011 год, растут слишком измененными. Они называют их «снежинками». «Пресса в образовании» узнала у экспертов, действительно ли это так.

Зумеры могут быть склонны рефлексировать

Молодое поколение совершенно не похоже на все предыдущие. То, какими растут молодые люди, во многом сейчас зависит от родителей и их методов воспитания. Раньше к взрослой жизни детей больше готовило государство, которое закрепляло в сознании определенные ценности и ориентиры. Сейчас этого гораздо меньше. Поколение зумеров развивается по другой траектории. Они действительно долго ищут свой путь, пытаются разобраться в себе и понять, что именно хотят получить от жизни. Идеалы и ценности у ребят разительно отличаются от того, что бы-

ло в головах их родителей и бабушек с дедушками. Есть и те, кто попадает в плохие компании. Ни к чему хорошему это, как правило, не приводит. Этот аспект нельзя исключать, такие ситуации были, есть и будут всегда и везде. Кроме того, по моему мнению, представители поколения Z довольно ранимые. Они боятся ошибиться и очень переживают, если что-то не получилось, в отличие от других поколений. Человек в 40 лет воспримет трудную ситуацию как неизбежную, но справится с ней и пойдет дальше, а зумеру такой удар принесет намного больше переживаний и рефлексии.



АЛИНА МАКСИМОВА
психолог

Дети «нулевых» ответственно подходят к жизненному выбору

Нет ничего удивительного в том, что старшее поколение так говорит про более молодое. Мир неизбежно меняется, постоянно появляются новые технологии. Темп жизни тоже ускоряется, ее условия стремительно улучшаются. Молодые люди отличаются тем, что могут быстро приспосабливаться к изменениям окружающей среды. Дело в том, что представители более ранних поколений выросли в других условиях. На них огромное влияние оказывало мнение общества. Молодежь от этого не зависит. Отсюда и появляется зависть к возможностям,

которыми зумеры активно пользуются. Мне кажется, надо, наоборот, радоваться, что у нас такие прогрессивные и осознанные ребята. Я считаю, что ничего плохого в том, что молодежь ответственно подходит к жизненному выбору, нет. Перед ними все двери открыты, и они могут долго думать, куда поступать и кем быть. Поколение Z стремится быть счастливым и не гонится за деньгами. Еще оно менее агрессивное и склонно тщательно анализировать разные жизненные ситуации. А это, между прочим, приведет к тому, что общество станет гораздо гуманнее.



ИРИНА КРОКМАЛЬ
социолог

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО edit@edupressa.ru

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Александр Роу. Человек, который сказку сделал былью

В течение всего учебного года советские мальчишки и девочки с нетерпением ждали наступления субботы. И все потому, что именно в этот день на телеэкраны страны выходила программа «В гостях у сказки». В передаче показывали фильмы-сказки разных лет. Но чаще всего — ленты режиссера Александра Роу. «По щучьему веленью», «Ва-

мить семью, пришлось заниматься очень многим. — Кем он только не работал, — замечает актер и режиссер Рамиль Сабитов. — Сегодня считается, что детский труд вреден. Но, как мне кажется, он сильно меняет мировоззрение ребенка. Тот взрослеет раньше сверстников, начинает многое понимать и делать гораздо больше, нежели дети, воспитанные в более сладких условиях. Роу такие условия только закалили, и, потеряв свое детство, не успев его прожить, он всю жизнь дарил детям сказки. А через них — любовь. Он выбрал сказку еще и из-за того, что был очень добрым и светлым. Его истории потому и получились одновременно и поучительными, и прекрасными. Рамиль Сабитов отмечает, что однажды он прочитал слова режиссера о том, что детей не надо учить морали и нравственности, потому что они это чувствуют сами. — Роу умел создавать миры, в которых сердце ребенка само воспринимало жизненные ценности, — продолжает актер. — И кроме того, что Александр Артурович был сказочником, он оставался великим



1963 год. Режиссер Александр Роу с актрисами на съемках фильма «Королевство кривых зеркал»

мудрецом, воспитателем, педагогом. Он дарил всем сказочную красоту. Режиссер отметил еще один интересный факт. — Познакомившись с биографией Александра Артуровича, я узнал, что он жил в одном городе с другим мастером — Андреем Тарковским, — добавляет Рамиль Сабитов. Роу парадоксальным образом удалось поднять русскую сказ-

ку на небывалую высоту. Еще в самом начале творческого пути, в 1938 году, он поставил «По щучьему веленью» по одноименной пьесе Елизаветы Тарховской. Первая работа Роу поначалу была встречена зрителями настороженно — не мистика ли это? Но в результате самодвижущаяся печка, пятящиеся гуси, говорящая щука в конце концов привели в восторг

и взрослых, и детей. В результате Роу получил новый заказ — фильм «Василиса Прекрасная». Честь воплотить на экране образ русского богатыря выпала Сергею Стоярову, а Бабу-ягу сыграл Георгий Милляр. Этот дуэт продолжил в дальнейшем в «Кашее Бессмертном», где сам злодей ассоциировался с фашизмом. По словам Рамиля Сабитова, в своих работах Александр Роу никогда не пользовался возможностями анимации. — Он не считал ее живым кино, — продолжает эксперт. — Но «голь на выдумки хитра». Александр Артурович использовал совсем другие технологии. Высокие сказочные задачи действительно рождали эволюционные процессы в кинематографе. Роу — кавалер сказочного ордена! Рамиль Сабитов подчеркивает, что далеко не все работы Александра Роу были созданы для детского зрителя. — «Вечера на хуторе близ Диканьки» он снял для взрослых, — говорит актер. — Он создал живое фантастическое кино. Можно сказать, что таким образом открыл для нас совершенно новый жанр — фантастический реализм. ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ ditokachev@vrn.ru

ЦИТАТА



НАТАЛИЯ СЕДИХ
АКТРИСА ТЕАТРА И КИНО

Надо обязательно вернуться к съемкам добрых фильмов. Должен быть культурный пласт режиссеров-сказочников. Если говорить об Александре Роу или Александре Птушко, то они снимали только сказки. У них был накоплен колоссальный багаж знаний, задумок, планов. А когда режиссер снимает сегодня сериал, завтра детектив, потом комедию, затем сказку, то и получается то, что, увы, получается... Должен быть культурный пласт сказочников. И уж если взялся за такие фильмы, то нужно делать это хорошо. Когда люди посвятили жизнь этому направлению, у них получались сказки гораздо лучше всего остального.

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

силу Прекрасную», «Кашея Бессмертного», «Марью-искусницу» все знали наизусть, но могли пересматривать до бесконечности. При этом ни один новогодний праздник не обходился без «Морозко»... Александр Артурович Роу родился в 1906 году в семье ирландца-мукомола Артура Уильяма Роу и гречанки Эили Кэраджорд. Сведения о месте рождения разнятся. По разным источникам — либо Москва, либо городок Юрьеvec. В 1914 году отец бросил семью и вернулся на родину. Поэтому детство будущего сказочника нельзя назвать простым. Роу, чтобы прокор-

Великая страна глазами молодежи

Стартовал IV Всероссийский фотоконкурс «Мир глазами детей». Его участниками могут стать как опытные, так и начинающие фотографы в возрасте от 10 до 18 лет. Организатором проекта выступил «Центральный дом Российской армии имени М. В. Фрунзе» Министерства обороны Российской Федерации. Каждый из участников должен выбрать одну из четырех номинаций: «Природа России», «Мир животных и растений», «Родина моя» и «На службе Отечеству», — и представить жюри свою собственную уникальную работу.

Через призму объективной фотографии научатся видеть и ценить красоту своей страны, ее богатую историю. Одной из основных задач конкурса является развитие патриотического воспитания молодежи. Победители состязания ждут диплом, памятные статуэтки, участие в фотовыставке ЦДРА, встречи с ведущими фотографами Москвы, которые поделятся своим опытом.

КОНКУРС

— Наш конкурс — это возможность для юных талантов проявить себя и внести вклад в сохранение и развитие культурного наследия России. Участники совершенствуют навыки фотосъемки, экспериментируют с композицией, светом и цветом, учатся передавать через фото эмоции и впечатления, — добавил Василий Мазуренко. Заявку на участие необходимо отправить до 18 марта. АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО edit@edupressa.ru

Специалист, который выложит все начистоту

ПРОФИ Без этих специалистов не обойдется ни одна стройка. От их умения и профессионализма часто зависит и качественная реставрация. При всем этом их зарплата сегодня вполне конкурентоспособна на рынке труда.

Максим Костерин. — Потом они переходят в учебные мастерские, где начинается практика. Учим подготавливать поверхности, штукатурить, собирать конструкции из блоков. Потом начинаем резать плитку, объясняем, как правильно с ней обращаться. Показываем все виды ее укладки, различные клеи, которые при этом используются. На втором курсе, когда уже есть базовые навыки, мы начинаем работать в различных строительных организациях, где они под руководством наставников проходят производственную практику. Занимает она 5 дней в неделю. Студенты работают с 9 до 16. Продолжается практика 3 месяца, после которых ребята возвращаются в колледж для сдачи экзаменов по всем обязательным предметам.

В КОЛЛЕДЖЕ ПРЕПОДАЮТ ВЫПУСКНИКИ, КОТОРЫЕ ПЕРЕДАЮТ СВОЙ УНИКАЛЬНЫЙ ОПЫТ НОВОМУ ПОКОЛЕНИЮ

Максим Костерин отмечает, что для наиболее перспективных студентов предусматривается индивидуальная программа обучения. — Стартовая зарплата у молодого специалиста в Москве колеблется в пределах 100 тысяч рублей, — говорит мастер. — Через два-три года можно уже выйти на уровень 250–300 тысяч рублей в месяц. Максим Костерин за время работы успел подготовить студента Ивана Сизинцева, занявшего в этом году первое место на национальном чемпионате профмастерства. — Он целый год тренировался, — говорит наставник. — Надо было выполнить конструкцию из блоков, сделать стяжку, вырезать отверстие. В задании была и фигурная резка, и облицовка, и затирка. Стать первой в своем деле теперь хочет и студентка пер-

СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

В этой профессии существуют разряды со второго по шестой. И если специалисту второго разряда доверяется сортировать керамических, стеклянных, асбестоцементных и других плиток по размерам, цвету и сорту и приготовление растворов и поверхностей, то мастер шестого разряда может составлять и укладывать крупные художественные панно, участвовать в реконструкции различных дворцов, храмов и других объектов, представляющих высокую художественную ценность. А еще он может самостоятельно готовить вручную по заданному составу растворы, смеси и мастики. Здесь возможен профессиональный рост: младший специалист — старший специалист — ведущий специалист — бригадир. Для дальнейшего развития уже потребуется специальное образование.

вого курса Марина Трофимова. — Моя семья работает в строительной сфере, — делится девушка. — Поэтому, в принципе, я не видела для себя никакой другой профессии и шла в колледж целенаправленно. Побывала несколько раз на днях открытых дверей.

Теперь тоже готовилось выступать в национальном конкурсе профмастерства. А чтобы принять участие, прежде всего необходимо желание и стремление победить. Надеюсь, что наставники мне всегда и во всем помогут.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vm.ru

Профессия облицовщика-плиточника относится к строительной сфере, говорит мастер производственного обучения Колледжа архитектуры и строительства (КАС) № 7 Галина Корчагина. Именно здесь и готовят специалистов. — Время идет, вкусы меняются, но плиточник всегда сможет воплотить в жизнь все идеи и предпочтения, — говорит она. — Главное, как и в любой другой профессии, — желание и видение собственного будущего в этом направлении. А научить — это уже наша задача. Ее слова дополняет коллега — ответственный секретарь приемной комиссии Алла Костомарова. Она подчеркивает, что ребята после окончания обучения всегда смогут выбрать, чем именно они хотят заниматься. — В основном это такие направления, как маляр-строительный, облицовщик-плиточник и штукатур, — рассказывает Алла Костомарова. — При этом профессия не ограничивается от слова «совсем». Она подразумевает выполнение как наружных, так и внутренних работ. Если мы говорим про наружные, то это чаще всего устройство ограждающих конструкций, реконструкция зданий и так далее. Здесь есть творческая составляющая, поэтому функционал у специалистов огромный. А вот срок обучения после окончания 9-го класса составит 1 год и 10 месяцев. Сейчас чаще всего подают заявления на поступление через личный кабинет на портале mos.ru. Некоторыми секретами обучения с корреспондентом «Прессы» поделился мастер производственного обучения КАС № 7 Максим Костерин. Он, кстати, сам выпускник этого колледжа. Теперь передает свой богатый опыт студентам. — Сначала мы даем ребятам теорию, — говорит



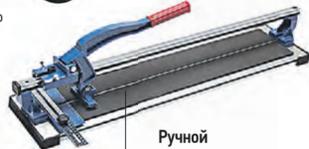
Инструментарий



Зубчатый шпатель
Строительный инструмент для нанесения клея, с помощью которого укладывают керамогранит, кафель, мозаику и многие другие отделочные материалы.



Пилы для распиливания пазогребневых блоков
Инструмент с широким полотном и крупным зубом для ровного распиливания пазогребневых плит с сохранением их геометрии.



Ручной плиткорез
Служит для фигурных резов в плитке и стекле до 8 мм толщиной. Это простой и удобный инструмент, чтобы выполнять нестандартные углубления, например, под выступающий плинтус или вентиляционную трубу и прочее.



Лазерный уровень
Устройство для построения ровной горизонтальной и/или вертикальной плоскости с помощью светодиода, отражающегося на поверхности в виде яркой линии красного или зеленого цвета.

17 декабря. Студентка первого курса Марина Трофимова мечтает стать лучшей

Слово «Ликбез» появилось в результате сокращения названия государственной программы по ликвидации безграмотности в 1919 году. Продолжая традиции образования, юнкоры студии «Новый фейерверк» будут разъяснять суть тех или иных важных терминов и понятий, которые часто используются в современной жизни. Сегодня речь пойдет об ИМПИЧМЕНТЕ.

Импичмент. Внимание, вас снимают...

По словам кандидата исторических наук, ведущего сотрудника Института международных исследований МГИМО МИД России Николая Силаева, этот термин означает судебное обвинение должностного лица, в результате которого может быть вынесено решение о его отстранении от занимаемой должности. — В случае подтверждения этого решения работает конституционный порядок, который предусматривает, кто занимает должностное лицо в случае импичмента, — говорит Николай Силаев. — Это может быть вице-президент, премьер-министр. Все зависит от Конституции страны. В некоторых парламентских республиках существуют различные порядки привлечения депутатов парламента к уголовной ответственности, продолжает эксперт. — Эту процедуру можно сравнить с импичментом, когда парламент собирается и заявляет, что больше не будет поддерживать исполнительные органы власти или даже главу государства, — рассказывает Николай Силаев. Если же говорить про государство с монархической формой

правления, то объявить импичмент монарху невозможно и никому не нужно. По словам Николая Силаева, кроме этого, в некоторых странах, например в Таиланде, существует закон о клевете правителя. Но тут все зависит от вида монархии — конституционной (ограниченной) или абсолютной.



НИКОЛАЙ СИЛАЕВ
ВЕДУЩИЙ СОТРУДНИК ИНСТИТУТА МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ МГИМО МИД РОССИИ

— В абсолютной монархии никаким правовым механизмом никуда монарха деть просто невозможно и у него в свою очередь, есть полное право уволить кого и откуда угодно, чего в конституционной монархии быть просто не может, — уточняет эксперт. — При этом в государстве с конституционной монархией органы власти могут провести процедуру изменения Конституции и сказать, что монарх больше им не нужен.

Кандидат исторических наук особо подчеркивает, что импичмент никому не приносит радости, кроме, конечно, противников должностного лица. — Особенно если речь тут идет о всенародно выбранном президенте. Это дело непростое и несет в себе крупный внутриполитический конфликт в стране, поскольку граждане

поддерживают правителя, за которого голосовали, — считает он. — Тому президенту, которому хотят объявить импичмент, нужно добиться, чтобы парламент проголосовал против. Это дело нехитрое, так как для подтверждения процедуры необходимо набрать большинство, что бывает очень сложно. После всех этапов голосования дело передается в один из высших судов, где президенту придется защищаться. Далее уже нужно будет смотреть само законодательство и действовать, опираясь исключительно на Конституцию страны.

Подготовила **АННА КУДРЯШОВА**, ЮНКОР
edit@edupressa.ru

Пожарные провели рейды по магазинам пиротехники

В преддверии Нового года сотрудники Управления МЧС по Северному административному округу активно проверяют магазины, торгующие пиротехникой. Корреспондент «ВМ» наблюдал, как специалисты изучали безопасность нового года ассортимента. Заместитель начальника 3-го Регионального отдела надзорной деятельности и профилактической работы подполковник внутренней службы Дмитрий Филиппов и старший инспектор отдела, капитан внутренней службы Станислав Климов направляются в небольшой магазин, расположенный на Дмитровском шоссе, 100. Гендиректор Михаил Савельев представляет проверяющим необходимые документы. В объемной папке хранятся сертификаты на товар, лицензии и другая необходимая документация. Кстати, потребовать документы имеет право каждый покупатель. Сертификат должен прилагаться к каждому наименованию товара. — Иначе его нельзя продавать ни в коем случае, — констатируют пожарные. — Он может быть просто опасен. Бумаги в порядке, начинается осмотр коробок. Важно, чтобы на них не было повреждений, бракованная упаковка — первый признак того, что пиротехника испорчена и покупать ее, конечно, нельзя. Товар выставляется в витрине в один ряд, а сама она должна быть металлической. — Всегда надо учитывать срок годности продукции и брать с запасом на несколько месяцев, — советует Станислав Климов.

техника испорчена и покупать ее, конечно, нельзя. Товар выставляется в витрине в один ряд, а сама она должна быть металлической. — Всегда надо учитывать срок годности продукции и брать с запасом на несколько месяцев, — советует Станислав Климов.



Михаил Савельев говорит, такие проверки даже полезны. — Я в одном лице являюсь и руководителем, и продавцом, — подчеркивает он. — И всегда слежу, чтобы товар не был просрочен. Помещение соответствует противопожарным нормам. — Такие торговые точки, расположенные на первых этажах торговых центров, должны иметь отдельный вход, — добавляет он. — И, конечно же, мы обращаем внимание на то, чтобы пиротехника не хранилась рядом с нагревательными приборами, а в магазинах обязательно находились огнетушители.

Подполковник констатирует, что в последние годы нарушений в таких магазинах практически не встречается. Он уверен, что в этом есть немалая заслуга сотрудников МЧС, которые проводят большую профилактическую работу и следят за соблюдением всех рекомендаций. **АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ**
a.obedkov@vm.ru

не небольшое, чуть более 20 квадратных метров, продукция около 70 единиц, и важно сохранять порядок. По его словам, некоторые уже начинают готовиться к Новому году, но основной наплыв посетителей ожидается за неделю до праздника. Как показывает практика, приобретаются фейерверки буквально впритык к торжеству. Наконеч Дмитрий Филиппов констатирует, что в магазине все в порядке и соответствует противопожарным нормам. — Такие торговые точки, расположенные на первых этажах торговых центров, должны иметь отдельный вход, — добавляет он. — И, конечно же, мы обращаем внимание на то, чтобы пиротехника не хранилась рядом с нагревательными приборами, а в магазинах обязательно находились огнетушители. Подполковник констатирует, что в последние годы нарушений в таких магазинах практически не встречается. Он уверен, что в этом есть немалая заслуга сотрудников МЧС, которые проводят большую профилактическую работу и следят за соблюдением всех рекомендаций.

Геометрическая точность Николая Лобачевского

Великий русский математик Николай Иванович Лобачевский родился 1 декабря 1792 года в Нижнем Новгороде. В 1802 году поступил в гимназию, а через пять лет — в университет. Завершив обучение, получил степень магистра по физике и математике с отличием. Стал адъюнктом и приступил к чтению лекций по теории чисел. После 1819 года начал также преподавать физику и астрономию. Под руководством Лобачевского была приведена в порядок библиотека университета, созданы первые каталоги. С 1827 по 1846 год Лобачевский был ректором Казанского университета. Здесь при

мический театр и даже клиника. Однако, несмотря на высокую занятость, Лобачевский успевал активно заниматься научной работой. По словам директора Института информационных технологий и механики ННГУ имени Н.И. Лобачевского, директора Исследовательского центра в сфере искусственного интеллекта, доктора физико-математических наук Николая Золотых, основное достижение Николая Лобачевского — открытие неевклидовой геометрии. Пятый постулат Евклида гласит: через заданную точку, не лежащую на заданной прямой, проходит единственная прямая, параллельная данной. Данное утверждение выглядит громоздким по сравнению с другими постулатами евклидовой геометрии, которую изучают в школе. — Многие века математиков мучил вопрос, является ли оно независимым, то есть нельзя



1 июня 1977 года. Казань. Памятник математику Николаю Лобачевскому перед зданием университета

ли его вывести из других постулатов, — говорит Золотых. Лобачевский приступил к решению этой задачи, в качестве отправного рассмотрев другое утверждение: через заданную точку, не лежащую на заданной прямой, проходят по крайней мере две прямые, параллельные заданной. На основе этого утверждения он построил новую геометрию.

Таким образом, ученый доказал независимость пятого постулата Евклида. Геометрия Лобачевского сейчас используется в теории относительности, в космологии, в криптографии. Применяется она даже в алгоритмах искусственного интеллекта. Появление неевклидовой геометрии повлияло на развитие общей теории относительности Альберта Эйнштейна, говорит старший инженер-программист Александр Айсин. Она изменила понимание роли аксиом в математике. — Он показал, что аксиомы не могут быть абсолютными истинами, но предположениями, которые могут быть изменены, — отмечает Айсин.

Анастасия Солонская
a.solonskaya@vm.ru

ПЕРВЫЕ РУССКИЕ
нем появились астрономическая обсерватория, физический кабинет и химическая лаборатория. А также анато-

Спортсмены-полиграфисты стали лучшими в стране

Ассоциация студенческих спортивных клубов определила лучшую команду страны. Ей стал «Приоритет-МИПК» Московского издательско-полиграфического колледжа имени Ивана Федорова. Конкурс проводился в два этапа, во время которых участникам предстояло продемонстрировать свои достижения и защитить проекты перед жюри. По словам директора Московского издательско-полиграфического колледжа имени Ивана Федорова Татьяны Татаренковой, получить статус лучшего студенческого спортивного клуба — большая честь для колледжа. — Это признание нашего труда, упорства студентов и преподавателей. Занятия спортом способствуют физическому развитию, формируют нужные навыки и целеустремленность, — отметила Татьяна Татаренкова. — Наши студенты подтверждают это своими результатами на соревнованиях, на которых становятся как победителями, так и призерами.

Побеждать участникам клуба «Приоритет-МИПК» не впервой. Так, спортсмены уже становились победителями и призерами различных конкурсов. Например, в 2022 году баскетболисты завоевали золотые медали на фестивале студенческого спорта «АСКС Фест» в Казани. Тогда же клуб признали лучшим в системе московского образования, а его руководитель стал тренером года. Мужская команда по баскетболу вышла победителем турнира «Оранжевый мяч-2022», а на Всероссийской летней спартакиаде среди профессиональных образовательных организаций высочайший результат показали обе сборные. «Приоритет-МИПК» удостоился награды и за организацию физкультурно-спортивной работы среди студентов — клуб стал лучшим на отборочном этапе Президентских спортивных игр. — Клуб растет и развивается, — отметил его руководитель и главный тренер Влади-

мир Макешин. — Мы постоянно улучшаем программы наших тренировок, чтобы студенты достигали новых высот в спорте. Очень важна поддержка, которую мы получаем от всех преподавателей и болельщиков. Я очень горжусь каждым членом нашей спортивной команды. Клуб «Приоритет-МИПК» появился в 2020 году. После первого сезона он получил почетный статус члена Ассоциации



студенческих спортивных клубов, поскольку его участники побеждали не только на городских, но и на всероссийских конкурсах. Баскетбол, волейбол, футбол, шахматами, настольным теннисом и другими видами спорта в клубе сегодня занимаются почти 620 человек в возрасте от 16 до 18 лет. **ЮЛИЯ АНДРЕЙЧУК**
edit@edupressa.ru

Они наконец наступили. Самые долгожданные зимние две недели отдыха. Чтобы провести это время с пользой для ума и здоровья, «Пресса в образовании» представляет подборку различных московских локаций, где пройдут самые интересные фестивали, выставки, мастер-классы, конкурсы, спортивные соревнования, зимние забавы и другие интереснейшие мероприятия, где каждый обязательно сможет найти для себя занятие по душе.

Зимнее путешествие в волшебную сказку

ОТДЫХ Столица встречает зиму ярко, празднично, во всем торжественном великолепии. В эти дни в городе проходит «Зима в Москве» — масштабный проект, объединивший все любимые фестивали и новые события.

Фестивали «Путешествие в Рождество», «Усадьбы Москвы», «Московское чаепитие» другие мероприятия предлагают окунуться в волшебную атмосферу праздника. Почти 1,9 тысячи площадок встречают гостей в разных районах и округах. Есть и уникальные локации, презентация которых прошла впервые. Среди них бесплатный кинотеатр на льду на Воробьевых горах, рядом с Дворцом пионеров.

— Москвичей ждут ярмарка, где можно найти добрые подарки от благотворительных фондов, дом Деда Мороза, который погрузит в атмосферу волшебства, различные мастер-классы и всем известные зимние забавы. Для любителей активного веселого отдыха мы открыли специальную тюбинговую трассу, а еще гости смогут покататься в упряжках с хаски и зарядиться самыми теплыми и позитивными эмоциями. Невозможно представить зимний досуг и новогодние каникулы без катания на коньках. Именно поэтому центром нашей площадки станет бесплатный каток площадью 800 квадратных метров, — рассказала заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

Научиться на фестивальных площадках можно самым разным вещам. К примеру, под руководством опытных кондитеров испечь настоящую московскую плюшку. Юных горожан от шести до 12 лет приглашают на новогодние гуляния, организованные Мосгорнаследием. Они смогут присоединиться к играм, посвященным истории и архитектуре Москвы. Их угостят чаем с блинами и вручат подарок с символом нового года. До конца февраля у москвичей и гостей столицы есть огромный выбор мероприятий на свежем воздухе и в городских учреждениях культуры и спорта. Атмосфера зимних традиций распространится по всей столице — приходите на площадки и наслаждайтесь «Зимой в Москве» все вместе!

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru



Новогодняя ярмарка

Охотный Ряд

Красная пл.

Понедельник — четверг: 11.00–22.00.

Пятница: 11.00–23.00

Суббота, воскресенье: 10.00–23.00

Каток, карусели, горячий чай, свежая выпечка и не только. Плюс ко всему замечательные виды здания Государственного исторического музея, Спасской и Никольской башен, храма Василия Блаженного и, конечно же, празднично украшенного ГУМа.



С.С.С.С.



Рождество в дачном Царицыно

Царицыно

Ул. Дольская, 1

Музей-заповедник «Царицыно», Третий Кавалерский корпус

Вторник, среда, воскресенье: с 10:00 до 18:00, пятница, суббота: с 10:00 до 20:00

Цена билета: от 130 рублей.

Это выставка внутри постоянной экспозиции. Здесь можно увидеть старинные новогодние игрушки, которыми наряжали рождественские елки жители дореволюционного Царицыно.

Ее уникальность в том, что все эти вещи были в обиходе. Жемчужина экспозиции — крестьянские игрушки, сделанные из мха.

Подготовили **ОЛЬГА ЛЕТУВЕТ**, **ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ**
edit@edupressa.ru

Поход на каток

Парк культуры

Ул. Крымский Вал, 9

Каток

Сеансы с 10:00 до 23:00.

Цена билета: от 400 до 700 рублей.

Встать на лед можно в любом возрасте. Главное — желание и правильная экипировка.

Здесь вы увидите всю красоту Ландшафтного парка ВДНХ с высоты. Локация доступна круглосуточно.

Снежный маршрут

ВДНХ

Пр-т Мира, 119

Экзотропа

Бесплатно.

Здесь вы увидите всю красоту Ландшафтного парка ВДНХ с высоты. Локация доступна круглосуточно.

4 июня 2010 года. Писатель Эдуард Успенский вместе со своим любимым литературным героем Чебурашкой у себя дома

СЕРГЕЙ ШАПОКО

Эдуард Успенский. Сатирик, ставший детским писателем

Этот очень талантливый, любимый советский детский писатель получил в свое время техническое образование. Он окончил Московский авиационный институт, который в то время оказался настоящей кузницей... литераторов. По словам писателя, историка и москвовед Александр Васькина, именно в то время Эдуард Успенский начал писать сатирические и юмористические

ду выходит его детская книга «Дядя Федор, пес и кот», в которой Успенский выбирает направление другого литературного жанра. Завоевать детскую аудиторию очень непросто. Книг для детей было много. Да и детских писателей хватало. Некоторые из них были удостоены Ленинской премии. Первым ее обладателем стал Сергей Михалков. Эдуард Николаевич был выдающимся придумщиком, который реализовался на все 100 процентов.

— Его талант обладал такой пробивной силой и мастерством, что, может быть, из-за этого и получались подобные произведения и потрясающие мультфильмы, — продолжает Александр Васькин. — Они уже с нами несколько десятилетий. Шапокляк, добрый Крокодил Гена, Чебурашка... Даже почтальон Печкин — вроде такой вредный, но он вызывает симпатию. А «Пластели-



4 июня 2010 года. Писатель Эдуард Успенский вместе со своим любимым литературным героем Чебурашкой у себя дома

новая ворона», «Ивашка из Дворца пионеров», «Следствие ведут Колобки...» и другие мультфильмы. Нам сейчас не хватает таких героев. При этом писатель отмечает, что у Успенского был непростой характер. Он говорил, что ему не дают развернуться в полную силу и есть недобро-



Сходить на матч

ЦСКА

Ходынский бул., 3

Дворец спорта «Мегаспорт»

15 января, 19.30, «Спартак»

(Москва) — «Автомобилист»

(Екатеринбург)

Цена билета: от 800 рублей.

2 декабря. Игрок ХК «Спартак» Андрей Локтионов.

Горные лыжи

Нагорная

Электрוליный пр-д, 76

Горнолыжный клуб

С 9:00 до 23:00

Ски-пасс: от 2000 рублей.

Многодетным семьям, студентам и другим категориям льготников предусмотрены скидки.

Рождество в дачном Царицыно

Царицыно

Ул. Дольская, 1

Музей-заповедник «Царицыно», Третий Кавалерский корпус

Вторник, среда, воскресенье: с 10:00 до 18:00, пятница, суббота: с 10:00 до 20:00

Цена билета: от 130 рублей.

Это выставка внутри постоянной экспозиции. Здесь можно увидеть старинные новогодние игрушки, которыми наряжали рождественские елки жители дореволюционного Царицыно.

Ее уникальность в том, что все эти вещи были в обиходе. Жемчужина экспозиции — крестьянские игрушки, сделанные из мха.

Поход на каток

Парк культуры

Ул. Крымский Вал, 9

Каток

Сеансы с 10:00 до 23:00.

Цена билета: от 400 до 700 рублей.

Встать на лед можно в любом возрасте. Главное — желание и правильная экипировка.

Здесь вы увидите всю красоту Ландшафтного парка ВДНХ с высоты. Локация доступна круглосуточно.

Снежный маршрут

ВДНХ

Пр-т Мира, 119

Экзотропа

Бесплатно.

Здесь вы увидите всю красоту Ландшафтного парка ВДНХ с высоты. Локация доступна круглосуточно.

4 июня 2010 года. Писатель Эдуард Успенский вместе со своим любимым литературным героем Чебурашкой у себя дома

СЕРГЕЙ ШАПОКО

У каждой эпохи свой Новый год

Еще до принятия христианства у славян в ходу были сезонные обряды — дни весеннего солнцестояния и зимнего солнцеворота, Масленица. Древнее божество Трескун — предтеча нашего Деда Мороза. Вязьичской иерархии этот аутсайдер был намного ниже Сварога, Перуна и Даждьбога. В X веке Новый год приобрел не климатическое, а религиозное значение. У Византии была заимствована система летоисчисления, где сотворение мира приходится на 1 марта 5508 года от нашей эры. При Иване III, когда было окончательно свергнуто

татарское иго и государство стало приобретать твердые очертания, появилась нужда в общенародных праздниках. Новый год перенесли на 1 сентября. Торжества под колокольный звон проходили на Соборной площади в Кремле в присутствии царя. Оканчивалась церемония, когда тот удалялся на обедню. Царь Петр I, прорубив окно в Европу, не мог не перевести русские часы на европейский ход и назначил Новый год на 1 января. Календарная реформа имела не меньшее значение, чем реформа государственного управления. Нам на один час стрелки трудно сдвинуть, а русский человек из 7208 года от сотворения мира мигмом орудился в 1699 году от Рождества Христова. Нововведения были подсмотрены в Немецкой слободе и обвязывали украшать улицы игрушками, устраивать гуляния, пускать фейерверки, а в домах ставить елки.

Большевики, сметая традиции, не могли пощадить Новый год. В святочных рассказах о Ленине вождем успел поводить хороводы на Рождество, а его ученики похоронили «поповский пережиток». Была даже идея перенести Новый год на 7 ноября. Однако жизнь брала свое. В 1930-е годы страна возвращалась к отринутым ценностям, смягчив непримиримость к традициям. В 1935 году в газете «Правда» была опубликована статья секретаря Киевского обкома ВКП(б) Павла Постышева о том, что запрет Нового года — это проявление «левизны» и праздник на радость советским детям надо бы вернуть. Новый год реабили-

тировали, а вот Постышева скоро репрессировали. Надо сказать, что Сталин никогда не выступал с радиобращениями на Новый год. Это «не царское дело» было поручено Калинин. И Хрущев не поздравлял народ. В эпоху расцвета телевидения это ввел в практику Брежнев, хотя на каждый год его не хватало. Андропов и Черненко народ не приветствовали. Ельцин взял это за правило, лишь однажды в 1992 году по неизвестной причине президент не смог показаться публике. Миссию взял на себя сатирик Михаил Задорнов, выступив экспромтом. Ни один футуролог не скажет, как долго мы будем праздновать Новый год 1 января. Вряд ли до вечности, а какие события могут изменить праздник, нам неизвестно. И знать почему-то не хочется.

ПРАЗДНИК



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

Этот праздник всегда находит свое отражение на экране. Обязательным «блюдом» стали «Ирония судьбы...» и «Карнавальная ночь». А что еще можно посмотреть?

Морозко (1964)

Музыкальный фильм-сказка, рассказывающий о том, как заколдованный Иван ищет способ снять проклятие и снова встретить невесту. Картина поставлена на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени Горького режиссером Александром Роу.



Чародеи (1982)

Новогодняя сказка режиссера Константина Бромберга по сценарию братьев Стругацких о том, что настоящая любовь может творить чудеса. В картине играет целая россыпь звезд советского кино: Валентин Гафт, Александр Абдулов, Семен Фарада, Александра Яковлева и другие.



Приходи на меня посмотреть (2000)

Блистательные Енатерина Васильева и Ирина Купченко (по сценарию мать и дочь) вынуждены встречать Новый год в компании неизвестного мужчины, который пришел с букетом цветов и бутылкой шампанского. Но настоящая любовь может творить чудеса.



ЦИТАТА НОМЕРА

тексты. И на этом поприще вполне мог добиться успеха. — Он стал создавать тексты для мастеров сатирического жанра — Александра Лившица и Александра Левенбука, — говорит Александр Васькин. — И если бы Успенский продолжил работать в этом жанре, то достиг бы высокого уровня писателя-сатирика. Но в 1974 го-

ду выходит его детская книга «Дядя Федор, пес и кот», в которой Успенский выбирает направление другого литературного жанра. Завоевать детскую аудиторию очень непросто. Книг для детей было много. Да и детских писателей хватало. Некоторые из них были удостоены Ленинской премии. Первым ее обладателем стал Сергей Михалков. Эдуард Николаевич был выдающимся придумщиком, который реализовался на все 100 процентов.

— Его талант обладал такой пробивной силой и мастерством, что, может быть, из-за этого и получались подобные произведения и потрясающие мультфильмы, — продолжает Александр Васькин. — Они уже с нами несколько десятилетий. Шапокляк, добрый Крокодил Гена, Чебурашка... Даже почтальон Печкин — вроде такой вредный, но он вызывает симпатию. А «Пластели-

желатели, вставляющие палки в колеса.

— При этом по его сценарию сняли три части мультфильма «Баба-Яга против!» — продолжает Александр Васькин. — И другой такой пропаганды Советского Союза и представить было трудно. Это — высший пилотаж. Успенский говорил, что наше, советское — самое лучшее. Сейчас пытаются заново переосмыслить его мультфильмы. Но не очень-то выходит. Да и когда я стал читать его произведения про Дядю Федора, который живет уже в наше время, то очень расстроился. Мне показалось, что это совсем другой уровень. Мне кажется, то, что создавалось в 70-е годы теперь уже прошлого века, было гораздо лучше. Эдуарда Успенский очень активно отстаивал авторские права на свои произведения. Когда одна из фабрик без его ведома начала выпускать конфеты «Чебурашка», это не обошлось без громких раз-

бирательств. Конфеты пришили советским детям по вкусу, но правила все же необходимо соблюдать. — Я могу понять Успенского как автора, — говорит Александр Васькин. — Я бы тоже, наверное, скандалил по поводу авторских прав, если бы было время. Успенский добился своего, конфетам просто придумали новое название — «Ванька-встанька». Успенский полностью нашел себя в 1990-е годы. Он стал автором и ведущим музыкальной телепрограммы «В нашу гавань заходили корабли». В прошлом году на экраны вышел кинофильм «Чебурашка», и не только современные дети, но и их родители увидели давно полюбившихся, но заново воплощенных героев. — Творчество Успенского продолжает оставаться частью нашей жизни, его стихи входят в школьную программу. И это здорово! — резюмирует Александр Васькин.

АНДРЕЙ ХОЛИН
edit@edupressa.ru



Кузница «детских кадров» встречает новый век



18 декабря. Сотрудник Центра дополнительного образования имени Косарева Андрей Черных рассказывает юнору Алисе Куделькиной об обитателях экзотариума. Сегодня в нем живут не только черепахи и рыбки. Есть здесь и змеи — символы наступающего нового года

ДАТА Центр дополнительного образования имени Косарева 31 декабря встретит как Новый год, так и свой новый век. В этот день его коллектив отпразднует 101-й день рождения.

Сам центр — ровесник «Вечерней Москвы». Ему исполняется 101 год, и это как раз тот случай, когда можно сказать, что годы ему к лицу. Первым его местом «жительства» стала улица Бакунинская. Именно здесь он был образован в 1923 году. В 1935-м коллектив переехал на Спартаковскую площадь и уже после, с 1982 года, обосновался в новом здании на 5-й Парковой улице, где он находится и сейчас. Он жил и развивался. Если в самом начале пути Дворец пионеров мог похвастаться лишь пятью кружками, то сейчас в нем учатся 5000 школьников, занятия посещают почти 10 000 учеников! Записаться на занятия в центре могут как дети, так и взрослые — ограничений нет! Преподаватели ждут к себе на обучение абсолютно всех желающих: от полугодовалого малыша до взрослых, людей старшего поколения,

пенсионеров. В центре представлена программа разнообразных занятий «Московского долготелетия» и мероприятий для учеников почтенного серебряного возраста. Здесь работают высококвалифицированные специалисты. Елена Потапова — заслуженная артистка России, балетмейстер. Она основала в центре хореографический ансамбль «Русская мозаика». — «Мозаика» — это очень яркий коллектив, — говорит Елена Владимировна. — Мы танцуем стилизованную народную хореографию. Сохраняя дух и душу России, мы приносим мозаику, рисунок танца, зрелище. И они очень ценят такое творчество, восхищаются и вдохновляются. Ученики Елены Владимировны участвуют в различных конкурсах и с гордостью привозят завоеванные награды, в том числе гран-при. Но не только хореография в центре достойна восхищения. Разнообразие кружков и направленностей заставляет теряться в выборе. И учат детей этот выбор делать. Есть здесь студия, где дети разных возрастов создают собственные шедевры — мультфильмы. Они сами рисуют, снимают, монтируют. Придумывают идеи и режиссируют. Есть скалолазание, театр, плавание, судомоделирование, столярное дело и свой экзотариум. В нем живут черепахи, рыбки и даже символы наступающего года — змеи и удавы. А самое приятное, что один человек может записаться сразу в несколько кружков. Преподаватели к каждому ученику подбирают индивидуальный подход, они направляют его, помогают, поддерживают. И такие учителя были всегда. Так, например, Любовь Соломоновна Шерешевская вела Клуб юных соccoводоцев. Дело педагога продолжается — в этом году в центре начал работу Военно-патриотический клуб имени Карацупы.

Большую часть своей истории центр был Дворцом пионеров. Так он Дворцом и остался — Дворцом детского творчества и яркого детства. Местом, куда хочется не просто приходиться, туда хочется возвращаться. Дети разных возрастов сабсолютно разными умениями и желаниями, переступая его порог, влюбляются в него с первого занятия. Кто-то впервые посещает это место самостоя-

но, но немалая доля и тех, кто приходит сюда вслед за старшими братьями, сестрами или родителями. — Мой брат здесь занимался, — говорит маленькая Наташа, которая увлекается мультипликацией, — и я тоже решила сюда ходить. Мне здесь очень нравится. Во дворец возвращаются и учителями. Дети, занимающиеся когда-то в различных кружках, позже приходят сюда преподавать. Так здесь уже образовалась не одна педагогическая династия. По словам директора центра Галины Горбуновой, в ближайшем будущем число учеников увеличится. — Мы начинаем занятия еще по двум адресам, — рассказывает она. — У нас станет больше партнеров, городских проектов, ярких мероприятий для семей нашей столицы. Вместе с руководством Департамента образования и науки города Москвы мы улучшаем и пополняем материально-техническую базу центра, делаем современные ремонты открытых творче-

ПОСЕЩАТЬ ЗАНЯТИЯ В ЦЕНТРЕ МОЖЕТ КАК МОЛОДЕЖЬ, ТАК И ВЗРОСЛАЯ АУДИТОРИЯ. ОГРАНИЧЕНИЙ ПО ВОЗРАСТУ НЕТ

В ТЕМУ

Несколько лет назад центр вошел в число участников проекта «Мастерство начинается здесь» Московского центра развития профессионального образования. Старшеклассники и студенты колледжей Москвы приходят сюда для знакомства с профессией педагога дополнительного образования, педагога-организатора, вожатого. Они узнают особенности воспитательной деятельности в учреждении дополнительного образования. Многие влюбляются в эту работу и поступают в педагогические вузы и колледжи.

Традиции должны быть в каждой семье. У всех они разные, но не становящиеся от этого менее интересными и значимыми. «Пресса в образовании» расспросила юнкоров и учеников медиа-классов Москвы о том, как они готовятся и встречают Новый год.

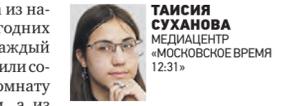
Какие семейные традиции соблюдаются в вашей семье?



МАРЬЯНА РОМАНОВА
ЮНКОР

Вы верите в Деда Мороза? Я вот считаю, что он существует, но — не в привычном понимании этого слова. Для меня Дед Мороз — это дух волшебства и сказки, который окутывает все вокруг в преддверии праздника. Это ощущение чуда, подготовка подарков, приятное волнение. Воспринимать Деда Мороза таким образом — одна из наших семейных новогодних традиций. Еще мы каждый год ставим живую елку или сосну. Она наполняет комнату волшебным ароматом, а из опавших иголок можно сделать хвойный отвар для ванн. Ну и куда же без кулинарных традиций! Обязательный «номер» — приготовление светского салата со сметаной к новому году.

Итак около 12 лет назад я увидел никем не «защищенные» крабовые палочки, пока мама куда-то ушла из кухни. И у меня созрела идея утащить их со стола. Так и родилась целая традиция. Но дальше время шло, я уже вырос, и мой младший брат как раз уже дорос до такого же возраста, что и я тогда. И я подумал, что было бы смешно научить и его тоже. А сейчас в скором времени уже и младшая сестра будет принимать эту эстафету.



ТАИСИЯ СУХАНОВА
МЕДИАЦЕНТР «МОСКОВСКОЕ ВРЕМЯ 1231»

Когда я была маленькой, то всегда почему-то думала, что у нашей семьи нет никаких собственных традиций. И меня это очень расстраивало. Мне казалось, что мы празднуем Новый год так же обыденно, как все остальные. Обращать внимание на маленькие семейные обряды я начала только годам к 13. Например, каждый год после боя курантов мы выписываем желания и планы и складываем в специальную черную коробочку. На следующее 1 января можно ее открыть и перечитать, о чем я мечтала в прошлом году, и понять, что исполнилось, а что нет.

В преддверии новогодних праздников мы все стараемся выкроить свободную минутку из наших плотных графиков, чтобы вместе украсить елку. Папа достает из шкафа складную лестницу и спускает с верхних полок неприемлемые на первый взгляд коробки, наполненные разноцветными елочными игрушками. После установки в центре гостиной большого пушистого новогоднего дерева можно начинать его украшать! Яркие шары, крохотные ангелочки, мигающая гирлянда из хаоса красок — они все собираются в единую уютную праздничную картину. Поздней ночью, когда свет во всем доме выключен, мне нравится сидеть на диване в гостиной и наблюдать за блеском огоньков на елке.



НАТАЛЬЯ СМЕРНОВА
ШКОЛА № 1212 «ЩУКИНО»

Традиция — неотъемлемая часть каждой культуры, страны, народа, каждой семьи. Подоплещ с вами своими. Все большие праздники, а именно: Новый год, Рождество, Пасху, дни рождения — мы отмечаем только в семейном кругу. Мы вместе с мамой и бабушкой обязательно печем пироги с разными начинками. А на плечи папы и дедушки выпадает запекание мяса или рыбы. Поэтому и стол всегда у нас очень разнообразный и необыкновенно вкусный. Так, на Рождество в наше меню обязательно входит утка и лимонный пирог. Такие моменты с самого раннего детства ярко врезаются в память. И их каждый раз ждешь, как в первый. Эти воспоминания, связанные с семейными традициями, всегда вспоминаются с особой теплотой.

ВОПРОС РЕБРОМ

Еще к новому году бабушка всегда готовит «орешки» со сгущенкой. Они продаются в кондитерских, но вот магазинные я не люблю всей душой, а бабушкины — буквально моя любимая еда!



ПОЛИНА КИСЛИЦКАЯ
ЮНКОР

В моей семье мы проводим «Тайного Санту» в канун Нового года — это и есть наша традиция. Игра заключается в том, чтобы дарить подарки тому человеку, который выпал тебе в результате жеребьевки, однако он не должен знать, кто стал его «Тайным Сантой» и что ему собираются подарить. Мне нравится искать что-то, что сможет искренне порадовать близкого человека, уделять много времени выбору нужной вещи от чистого сердца. Самое приятное во всем этом — видеть счастливые лица родственников и членов семьи, их удивленную реакцию на подарки.



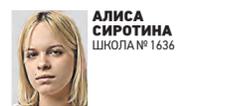
АННА КУДРЯШОВА
ЮНКОР

Новый год — праздник чудес и исполнения желаний. Моя семья не привыкла отмечать его беззапеченной утки на новогоднем столе, мандаринов, салатов и традиций съедать двенадцать виноградин, загадывая желание во время боя курантов. Эту идею мы подглядели у наших знакомых, живущих в Италии, еще восемь лет назад. Я тогда была совсем маленькой, но помню, как впечатлился ею. После обращения президента мы обмениваемся подарками, идем на улицу, подальше от дома, запускать фейерверки (празднуем мы обычно на даче в деревне) и зажигаем бенгальские огни, что делает эту волшебную ночь еще красочней.



АЛЕКСАНДР ДЖАНОВ
ШКОЛА № 192

В нашей семье есть особенная новогодняя традиция — мы создаем «капсулу времени». 31 декабря каждый пишет самому себе письмо в будущее: рассказывает о своих мечтах, целях и самых ярких событиях уходящего года. После этого все письма складываются в старую деревянную коробку и запечатываются до следующего Нового года. После полудня мы достаем прошлогодние письма и читаем их вслух, делимся друг с другом тем, что сбылось и что изменилось. Эта традиция позволяет не только улыбнуться, а то и повеселиться от души, но и поинтересоваться, как же мы повзрослели за год. Иногда мы даже добавляем небольшие предметы: фотографии, открытки или символы года, чтобы сохранить память о времени, которое никогда не повторится.



АЛИСА СИРОТИНА
ШКОЛА № 1636

В нашей семье Новый год — это время особенных традиций и теплых воспоминаний. Каждый год мы собираемся всей семьей за большим праздничным столом, уставленным любимыми блюдами. Это время, когда мы делимся не только угощениями, но и историями о прошедшем году, смеемся и поддерживаем друг друга. С наступлением полночи мы выходим на улицу, чтобы встретить наступающий год под яркие салюты. Мерцание огней в темном небе символизирует надежду и новые начинания. Мы всегда с нетерпением ждем этого момента, чтобы вместе загадывать желания и делиться радостью.



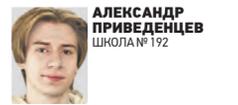
ВЯЧЕСЛАВ ДЕМЬЯНОВ
ЮНКОР

У нашей семьи есть одна новогодняя традиция — мечтать и загадывать желания. Мама накрывает на стол, надевает лучшее платье, бегает по всей квартире и ищет листочки, на которых можно записать все, о чем только мечтаешь. Тем временем отец увеличивает громкость на телевизоре, так как сейчас начнет поздравлять президент. Все ждут долгожданного момента, и вот он — бой курантов: дзнь-дзнь-дзнь... Избульки вылетает пробка шампанского, каждый пишет желание: мама — здоровья детям, отец — новую машину, младший брат — игрушку, а я — любви. А потом мы все год ждем чуда и обязательно надеемся, что все задуманное исполнится.



СОФИЯ ХАСЬЯНОВА
ШКОЛА № 192

Традиции укрепляют семью, помогают сохранять тепло и уют. Особенно это важно в такой праздник, как Новый год. В моей семье с наступлением Нового года и до окончания школьных каникул мы стараемся проводить больше времени вместе. В двадцатых числах декабря мы ставим елку, которую украшаем только гирляндой. Это означает, что в ближайший месяц дома не будет никаких других запахов, кроме хвойного. В полночь мы, как и все, едим традиционные салаты, а потом обмениваемся подарками. Самая приятная традиция последних нескольких лет — это встать рано 1 января, когда весь город еще спит, и насладиться тишиной и спокойствием наступившего года. Это ощущение обновления дарит умиротворение и уверенность в лучшем.



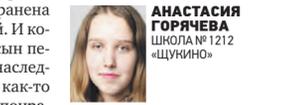
АЛЕКСАНДР ПРИВЕДЕНЕЦ
ШКОЛА № 192

У многих ассоциацию с Новым годом вызывает мандарины, елка и салат оливье. Но для меня самый настоящий Новый год наступает тогда, когда в доме пахнет жареным гусем. Эта традиция появилась у нас примерно лет 7-8 назад. Тогда папа впервые решил приготовить рождественского гуся. После изучения многочисленных рецептов из интернета и сбора рекомендаций по замачиванию этой птицы блюдо и было приготовлено. Теперь каждый год мы с папой едем на рынок выбирать гуся. Дальше мы его замачиваем на сутки, а потом начинаем. И каждый раз выбираем разную начинку — чернослив, изюм, рис, яблоки. В последний раз мне как раз доверили мыть и резать яблоки. Я справился. Конечно, приготовление гуся — дело хлопотное. Но каждый раз птица получается отменной! Мы и сами едим блюдо и обязательно угощаем родных на следующий день после наступления нового года, когда идем к ним в гости. Я думаю, что эта традиция в свое время будет и в моей собственной семье.



ИЛЬЯ КОИНИКОВ
ЮНКОР

В нашей многолетней семье есть одна новогодняя традиция, которая распространена только среди нас, детей. И которую я как старший сын передаю буквально «по наследству». В моем детстве как-то так сложилось, что мне нравились крабовые палочки. А лучшее время, чтобы ими наесться — это новогодние



АНАСТАСИЯ ГОРЧЕВА
ШКОЛА № 1212 «ЩУКИНО»

У каждой семьи есть свои традиции, и моя семья, конечно же, не исключение.

Редакция оказалась на крыше тучереза

Сейчас высокими сооружениями в Москве удивить кого-то трудно. Взять хотя бы Останкинскую башню или небоскреб «Москва-Сити». Сталинские высотки, в конце концов. Но если всего сто лет назад показать человеку современную десятиэтажку, то в голове у бедолаги сбился бы в кучу мысли от «не мешает ли эта махина тучам» и до «а не покарает ли нас бог за такое подобие Вавилонской башни?» Первый «тучерез» в Москве появился в 1913 году благодаря архитектору-предпринимателю Эрнсту-Рихарду Карловичу Нирнзее, который возвел 44-метровый дом недалеко от современной станции метро «Пушкинская». Изначально, по задумке автора проекта, весь дом должен был состоять из маленьких квартир-комнат без кухонь. Они планировались для проживания служащих без семей. Именно поэтому тучерез и прозвали «холостяцкий домом». Кстати, широко использовалась и крыша необычной постройки. За более чем вековую историю там успели побывать элитное кафе, волейбольная площадка и даже целый съёмочный павильон. После революции на последний этаж въехало «Москов-



18 декабря. Москвичка Маргарита Репина около памятника архитектуры прошлого века — Дома Нирнзее. Фото: Иван Отвагин

ское товарищество писателей», где часто собирались известные литераторы того времени. Например, Михаил Булгаков частенько искал вдохновение, поднимаясь на крышу, любящая красотой Москвы с высоты. В начале 1930-х годов одним из «постояльцев» башни стало изда-

тельство «Советский писатель». На последний этаж поднимались Маршак, Ахматова, Шолохов, Солженицын и другие. Изначально именно в «Советском писателе» должен был быть опубликован «Доктор Живаго» Бориса Пастернака, но из-за сложностей с цензурой книгу издали за-

границей. «Советский писатель» занимал литературный этаж вплоть до 1975 года, потом в культовом месте обосновалась редакция журнала «Вопрос литературы», которую остролюбы прозвали «Вопли». Причем свою прописку она не поменяла до сих пор. В наши дни попасть на легендарный десятый этаж — это небольшой подвиг. Желанием приходится пробираться сначала через тяжелые двери, старые лифты. А потом и через железную калитку. Мне открылся веселый улыбочный мужчина, который представился Борисом Махияновичем. Он рассказал, что сейчас на «крыше» расположено несколько экспозиций, среди которых можно увидеть музей истории крыши, кабинет неизвестного писателя, выставку, посвященную Михаилу Булгакову. И даже — кабинет главного редактора. Борис Махиянович привел нас в самое сердце редакции — уютную комнату с панорамным окном, из которого открывается фантастический вид на Москву. Отсюда можно увидеть кремлевские звезды, Дом музыки, высотку на Котельнической набережной и многое другое. По словам директора редакции Игоря Дуарловича, десять лет назад тут был пыльный

офис без ремонта и проводки, в плачевном состоянии. — Сейчас стены отделаны эксклюзивным материалом 1930 годов — линкрустом, — говорит Игорь Дуарлович. — Мы начали формировать музей с 2021 года с экспозиции, посвященной Михаилу Булгакову. Теперь планируем превратить и всю редакцию в исторически значимое место. В этом необычном музее-редакции я познакомился с одной из посетительниц — Маргаритой Репиной. Она тоже оказалась тут впервые, но тем не менее — охотно поделилась впечатлениями. — Я и не знала, что в Москве могут быть дома с такой необычной историей, — говорит Маргарита Репина. — Сама обстановка очень напоминает редакцию начала прошлого века. Даже кабинет неизвестного писателя воссоздан до мелочей. Есть и письменный стол, и старая пишущая машинка. Я с удивлением узнала, что тут жил и архитектор Григорий Борисович Бархин, который стал автором новаторского проекта по строительству другого знакового для Москвы издательства — «Известия».

ИВАН ОТВАГИН, ЮНКОР edit@edupressa.ru