



” Столь грозная масса, как Россия, правильно управляемая,
притягивает к себе кого хочет.



Пресса в образовании

#01 (377)

ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ Как
столичные школьники
провели свои каникулы СТР. II

ДОРОГАМИ ПОБЕДЫ
К окончанию Великой
Отечественной... → СТР. III

ОТКРЫТЫЙ УРОК Наука о погоде.
Почему метеорология важна
для каждого из нас → СТР. III

ЮНКОРЫ Интервью с юным
полиглотом, знающим шесть
иностраных языков → СТР. IV

Они сражаются на идеологическом фронте

ДЕЛО ЧЕСТИ В канун новогодних праздников в музее московской школы № 1164, посвященном специальной военной операции, открылась фотоэкспозиция с говорящим названием «Наши».

Сцена завешена маскировочной сетью, а на ней — несколько десятков фотопортретов. Эти обращенные к посетителям десятки пар глаз буквально парализуют. Наши — это московские учителя и выпускники московских школ, вставшие на защиту Родины в сегодняшнее непростое время. К сожалению, многие из них уже не вернутся с поля брани. В день открытия выставки первому школьному музею «Донбасс. Возвращение» присвоили имя погибшего в Киевской области директора школы № 1794 Александра Чуфистова. Именно его фотографии на стене памяти разместили одной из первых.

— Ушел на фронт заместителем командира артиллерийской разведки в звании старшего лейтенанта в 2022 году, — вспоминает о товарище нынешний директор Вячеслав Петров. — Полгода назад мы сняли фильм «Директор». В работе над ним участвовали ученики, коллеги, друзья. Теперь эту картину всегда показывают на уроках «Разговоры о важном» в разных школах.

О пропавшем без вести бойце рассказала его мама, учитель начальных классов школы № 1164 Оксана Рудобильская. — У моего сына любовь к Родине и понимание, что ее нужно защищать, зародились именно в школьных стенах, — сказала Оксана Рудобильская.



20 декабря. Директор школы № 1794 Вячеслав Петров. Фото: Андрей Обьеднов

Проект-выставка «Наши» был задуман менее года назад, но клич о сборе фотоснимков с историей был брошен лишь два месяца назад. Пока удалось собрать лишь малую часть материалов.

— Информации об учителях намного больше, чем о выпускниках. Но вот сегодня нам передали фото еще одного бойца. Думаю, коллекция будет пополняться быстрее, — особо отметил директор школы № 1164 Михаил Ключинин. По его задумке настала пора показывать, как меняется система образования благодаря таким воинам, защищающим еще и идеологический фронт. Ведь те, кто возвращается после боев, и те, кто выезжает

«за ленточку» в командировки, приходят потом в школы, встречаются со студентами вузов, чтобы поделиться личными пережитой историей. — Я как лектор «Российского общества «Знание» выезжаю в составе агитбригад в зону спецоперации. Моя задача — донести правду, прояснить, почему началась СВО, почему Донбасс вошел в состав России, — поделился опытом учителя истории школы № 854 Александр Оджо. Возможно, просветительская роль учителей пока еще не всем заметна и понятна, но она очень велика. Александр Оджо вспоминает, как встретился с одним своим коллегой под Луганском. — Роман воюет сейчас в рядах мотобригады. Мы успели с ним переговорить. Но подробности я пока не имею пра-

ПАМЯТЬ
Первый в России музей СВО был открыт по поручению президента РФ в марте прошлого года в Нижнем Новгороде. Его экспозиция совмещает в себе идею традиционного музея и интерактивные элементы. Всего тут собрано свыше 100 уникальных экспонатов, рассказывающих истории из зоны проведения спецоперации.

ва разглашать, — говорит историк Александр Оджо. А учитель немецкого языка школы № 854 Иван Кизнер после ранения под Бахмутом уже даже вернулся на работу. — Сначала участвовал в боях на Харьковском направлении — Новоселовка, Кузюмовка, Табаевка... Когда перекинули в Донецкую область, чуть ногу не потерял. Теперь комиссуют. На самом деле

мне очень повезло — гранаты практически на моей каске разорвались, — признался он. Говорит, что после реабилитации чувствует себя бодрее, прошел аттестацию на новую должность — школьного директора. Иван Кизнер уверен, что полученный опыт пригодится ему. И в первую очередь на «Уроках о важном». Особую роль музейной педагогики в системе народного образования отметила заме-

ститель министра просвещения РФ Ольга Колдуларова. — Кровавые события в Донбассе продолжают более 10 лет. Но работа с музеями там стала возрождаться раньше, чем прошли референдумы о присоединении к России. Когда я выезжала туда в 2022 году, поразила, как бережно сохранены экспонаты, рассказывающие о Великой Отечественной войне. Идет борьба за наши духовно-нравственные ценности, историю, право разговаривать на родном русском языке, — подчеркнула она. А в школьном музее началась работа над созданием новой экспозиции, посвященной деятельности учителей-волонтеров, в том числе в зоне проведения специальной военной операции.

АНДРЕЙ ОБЬЕДНОВ
edupressa@vm.ru

ЯБЛОКО РАЗДОРА

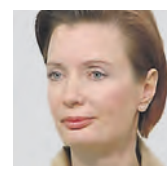
По данным Минздрава, у каждого пятого ребенка в России есть проблемы с лишним весом. В связи с этим в Госдуме предложили запретить показ детей в рекламе вредной еды. Эксперты прокомментировали «ПВО» эту инициативу.

Реклама вредной еды очень серьезно влияет на детей

Я согласна, что эта инициатива поможет бороться с лишним весом у юного поколения. Это серьезное заболевание, способное привести к потере работоспособности и даже к инвалидности. То, что детей используют в рекламе вредных для здоровья продуктов, я считаю преступлением. Маркетологи умело играют на наших чувствах и базовых потребностях. Все хотят почувствовать принадлежность к социуму. Например, в рекламе семья на диване перед экраном дружно ест чипсы. И мы начинаем думать, что это и есть секрет крепких семейных отношений. Ведь вме-

сте читать книги — это не так интересно. И после рекламы вредной пищи ребенок тоже начинает этого хотеть. Он не понимает, почему та мама в телевизоре разрешает своим детям есть, а его ма-

ма — нет. Родители в свою очередь хотят видеть своих чад счастливыми, поэтому стараются доставить им радость. Даже если это покупка большого количества сладостей. Нам нужен быстрый дофамин, а вредная еда здесь, к сожалению, очень помогает. Но я считаю, воздействие можно снизить. Если в рекламе такой еды не будет фигурировать молодежь, мы уменьшим пространство ожирения.



ЕЛЕНА СОЛОМАТИНА
ДИЕТОЛОГ

Борьба с проблемой нужно через родителей

Конечно же, это очень серьезная и актуальная проблема, которую надо решать. Я как отец могу сказать, что именно родители отвечают за здоровье ребенка. С детьми нужно разговаривать, объяснять, что можно и нельзя, что может привести к серьезным последствиям. Очень важно делать акцент на здоровом питании и его важности. А у нас дети, посещая дни рождения своих друзей, что только не едят. Да, иногда можно поест фаст-фуд, но это не должно превращаться в привычку. Традиция питания дома должна быть

в каждой семье. Хорошо, что на проблему обратили внимание и хотят ее решить. Но одной рекламой тут не обойдешься. Авторитет родителей очень важен, так что именно этим способом нужно бороться с болезнью в первую очередь. К сожалению, многие взрослые и сами не понимают вред таких продуктов. Часто они не принимают к сведению рекомендации, которые дают врачи. Поэтому, может быть, стоит действовать в первую очередь именно на них. Делать это можно через СМИ, баннеры на улице и другие источники информации.



АЛЕКСЕЙ ЧЕГОДАВЕВ
ЭКСПЕРТ СОВЕТА ОТЦОВ ПРИ УПОЛНОМОЧЕННОМ ПО ПРАВАМ РЕБЕНКА В ГОРОДЕ МОСКВЕ

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО edupressa@vm.ru

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Главный Остап Бендер: путь Евгения Весника

Артист Евгений Весник родился 15 января 1923 года. Сказать, что его детство было сложным, недостаточно — его отца расстреляли как врага народа. С таким клеймом на биографии жить было непросто. Только благодаря ходатайствам Михаила Калинина, который до революции был начальником завода, на котором работал слесарем Яков Весник, мальчишке разрешили в 15 лет самостоятельно жить, оставшись в квартире родителей. Для того чтобы как-то продержаться, ему приходилось продавать книги из домашней библиотеки. Внимание к подростку с трудной судьбой проявила учительница литературы, правнучка поэта Тютчева — она пригласила его в драмкружок и, сама того не ожидая, определила его путь.



1 марта 1958 года. Театр Сатиры. Евгений Весник в роли Остапа Бендера в спектакле «Золотой теленок»

Юноша после школы сразу поступил в Театральное училище Щепкина и стал одним из самых активных студентов — руководил кружком самодеятельности. Казалось бы, все налажилось. Но началась Великая Отечественная война. В 1942 году юношу призвали в армию. Повоевать пришлось и в Севастополе, и в Кенигсберге, нынешнем Калининграде. И хотя артист не

любил рассказывать о фронте, говоря, что и воевал, как все, и вроде как повезло, Бог миловал, и ранения были легкими, в этом есть лукавство. Под Кенигсбергом он получил тяжелую контузию, а награды, среди которых две медали «За отвагу» и орден Красной Звезды, говорят сами за себя. Вернувшись с войны, молодой ветеран возвращается к учебе.

но и «Двенадцать стульев». Этот образ принес ему зрительскую любовь и абсолютное признание в профессиональных кругах. В 1963 году Евгений Весника приглашают в Малый театр — академический, серьезный, с большой историей. Для именитого известного артиста это было большой честью. В Малом театре Весник прослужил почти тридцать лет. Артист обладал яркой, характерной внешностью. Именно поэтому в кино зрители отлично помнят его, несмотря на то что главных ролей на экранах не было. Зато были яркие эпизоды — в его фильмографии более 90 ролей! Например, забывчивый, рас-

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

янный математик Таратар Таратар из «Приключений Электроника», психиатр из «Мастера и Маргариты», роли в картинах «Офицеры», «Старик Хоттабыч» и «Утром-река». Ключом к запоминающимся ярким образам, по признанию самого артиста, всегда была походка — именно с ее разработки начинался его творческий поиск.

Работал Весник и в дубляже — именно его голосом в СССР говорил итальянский артист Марчело Мастрояни в культовых фильмах 1960-х «Развод по-итальянски» и «Брак по-итальянски». Озвучивал актер и наши любимые мультфильмы, на которых выросло уже не одно поколение: «Дед Мороз и лето», «Кентерильское привидение», «Пес в сапогах» и многие другие.

В девяностых Евгений Весник постепенно ушел со сцены, почти не снимаясь. Он посвящал себя литературе, написал более 20 книг и несколько сценариев для радио и телевидения. Писал о себе, о своем опыте, пробовал Евгений Весник себя и в художественной литературе для юной аудитории, создавая рассказ «Слово о друге. Про Рекса», где рассказал о своем верном друге — овчарке. Артиста не стало в 2009 году. На 87-м году жизни он скончался от инсульта. В 2016 году на доме на Кудринской площади, где артист прожил долгие годы, была открыта мемориальная доска.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

ЦИТАТА



ЮРИЙ СОЛОМИН
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР

Он был любим в Малом театре всеми, начиная от помощников сцены и капельников. Он обязательно скажет что-то доброе, всех рассмешит, расскажет анекдот на ходу. Уникальность его как актера состояла в его необыкновенной способности к импровизации. Таких артистов, как он, я встречал очень мало. Он был душой общества — веселый, остроумный, блистательный рассказчик, никогда не отказывал в помощи! Мы много работали вместе, ставили вместе гоголевского «Ревизора» и играли в этом спектакле. Он снимался в двух моих режиссерских фильмах «Берег его жизни» и «Скандальное происшествие в Брикмилле».

Представь стране спортивный проект

Открылся прием заявок на пятый Всероссийский конкурс «Россия — футбольная страна». Организатором проекта выступил старт Российский футбольный союз. Цель конкурса — показать, что по всей стране реализуются проекты, развивающие этот вид спорта, а также создать сообщество, где каждый сможет поделиться своим опытом и знаниями. — Мы в Российской футбольном союзе задумались над тем, что футбольные проекты могут оказаться вне поля зрения. Поэтому нам оказался необходим внутренний инструмент, чтобы вовремя найти их и оценить. Часто авторы классных инициатив просто не рассказывают о себе. И этот конкурс помогает узнавать об их новых идеях и оставаться с ними «на связи», — объяснила руководитель конкурса Марина Маркова. Принять участие в состязании могут как энтузиасты, которые организуют турниры или тренируют детей, так и компании, которые проводят большие футбольные активности. Для молодого поколения проект может стать хо-

рошим трамплином для будущей карьеры. Победители прошлого года смогли с помощью проекта практически полностью обновить инвентарь и получить признание футбольного сообщества. Участники могут подать заявку в одну из девяти номинаций. Например, «Лучшая футбольная инициатива» позволит рассказать свою уникальную историю. Есть номинация для детских активностей, женского футбола и проектов для людей с ограниченными возможностями здоровья. Ав этому году отдельно выделили проекты для Вооруженных сил РФ, в том числе направленные на реабилитацию участников СВО. — Сейчас конкурс — это еще и про человеческие истории. Здорово, если проекты будут сотрудничать, получать информационную поддержку и вдохновлять других энтузиастов на запуск собственных инициатив. В конце концов, нас всех объединяет любовь к футболу и желание сделать этот спорт еще лучше и еще доступнее, — подчеркнула Марина Маркова.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
edupressa@vm.ru



Каникулы прошли активно и незабываемо

ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ
Эти каникулы всегда особенные. Походы в лес, катание на коньках и санках. У юнкоров «ВМ» было достаточно времени для активностей на свежем воздухе.

Когда закадычный друг Ивана Отвагина позвал его играть в футбол в начале января, тот, конечно, согласился. — Казалось бы, снежное холодное время года, но нас это не остановило, — рассказывает он. — Излюбленное футболистами поле в Нескучном саду, скрытое в глубине парка лысыми деревьями, было почти чистым. Чтобы обычная футбольная форма стала зимней, под нее нужно просто надеть термобелье, что мы и сделали. Бутсы скользят, редкие снежинки падают на землю, мяч летает, пар идет изо рта. Как всегда, мы нашли единомышленников и играли против них. Несмотря на небольшой «минус» на улице, в нашей игре минусов почти не было, не считая нескольких падений из-за льда. Каким-то невероятным образом прошло пять часов, и мы абсолютно «убитые», но с «лыбами до ушей» ковыляя до ближайшего метро. Зимние каникулы — лучшие, считает Анна Кудряшова.



12 января. «Парк Долина реки Шмелевки». Команда игроков «зимнего волейбола» (слева направо): Илья Коноков, Иван Отвагин, Илья Булюбащ, Дмитрий Зельтин, Мария Мишина, София Хасянова — провела на спортивной площадке несколько товарищеских матчей. Фото Анна Кудряшова

Новый год многими воспринимается как начало новой жизни, но для меня это скорее возвращение к чему-то старому, доброму, родному и уютному — к семье. Обычно мы с родственниками гуляем в центре, катаемся на лыжах и лепим снеговика на даче, но в этом году решили посетить Рыбинск. Маленький, уютный городок. Мне запомнился ломбард на главной площади. Он как Нарния. Заходя туда, ты готовишься попасть в место чудес, ощутить приятное чувство ностальгии, рассматривая вазы или потерявшие броши. Мы с родителями ходили между стеллажами и придумывали истории для каждого предмета. И это было очень здорово. Марьяна Романова говорит, что каникулы для нее пролетают молниеносно.

В этом году я ездила на огромных квадроциклах, — делится Марьяна. — Когда ведешь огромную машину мощностью около двухсот лошадиных сил, кажется, будто действительно укротил дикого зверя. Управлять квадроциклом несложно, но после поездки точно будет «отваливаться» большой палец, ведь им нужно постоянно нажимать на газ. Во время заезда мы изучили весь природный

ландшафт: поле, лес, берег реки. Эта поездка — одно из самых ярких впечатлений за новогодние праздники. Снежана Шерешева утверждает, что зимой на улице весело, неважно, в мегаполисе ты или за городом, с друзьями, семьей или один. — «Царь горы» — очень увлекательная игра, особенно когда ты старший ребенок в семье, — рассказывает она. — Но больше всего зимой мне нравится кататься на коньках.

Чтобы не изменять традиции, в каникулы мы с семьей частые гости на катке. Мой папа любит хоккей, и, несмотря на то что у него в семье все дочери, он все равно старается привить эту любовь нам. Теперь я знаю, что такое камбэк, крага и спинорама. Вячеслав Демьянов проводил с родными время в парке. И однажды там играл баянист. — Мы активно танцевали под игру баяниста, — улыбается он. — Затем решили выпить чаю. Возле ларька, где он продавался, познакомились с мамой и дочкой, с которыми вместе «зажигали» пару ми-

нут назад. Оказалось, что мы жили в соседних подъездах и ни разу не видели друг друга! Вот такая у нас получилась новогодняя история. Полина Кислых говорит, что зимой просто обожает. — Я отдыхала в родном городе, ходила в ближайший от дома лес и любовалась природой среди тишины, — рассказывает девушка. — Ходила на молодежные вечера в детских центрах. А еще был поход к речке. Палатка, вкусная еда и приятная компания — что может быть лучше? Алина Куделькина провела время с друзьями. — Сначала мы пошли на горку недалеко от дома. Морозный воздух бодрит, а снег хрустит под ногами, — рассказывает она. — Потом устроили битву снежками — смеялись до слез! Домой вернулись уже под вечер, мокрые до нитки, но счастливые. На следующий день позвала подружку на каток. Катались несколько часов, набрали пару синяков, только открылся зимний сезон и на коньках стояли не очень уверенно. В последний выход-

ной мы, взяв с собой кто еду, кто напитки, огромной компанией ушли в парк. Гуляли так, что даже забылись, но быстро вышли на знакомую тропу. Это было круто. Рядом близкие люди, друзья, а вокруг лишь деревья и тишина, разрезаемая нашим бесконечным смехом. Анастасия Абрамовой зимние каникулы также подарили незабываемые моменты. — Начались они с загородной поездки с друзьями: снежные забавы, уютные вечера у камина, — вспоминает Настя, — разговоры до рассвета — настоящая зимняя идиллия. Каникулы пролетели быстро, оставив после себя заряд позитива и массу прекрасных воспоминаний о времени, проведенном с близкими людьми. Это был идеальный отдых, который подарил мне силы и вдохновение для моих новых свершений.

Екатерина Ефремова побывала в усадьбе Деда Мороза. — Это место выглядит просто волшебное, — делится она. — Актеры, проводившие интерактивы на сцене, вовлекали детей в свою постановку, не давали улыбке пропадать с лица. И хотя я была одной из

самых старших ребят, прошедших в парк, отношение от этого ко мне не менялось — меня так же весело звали в ледяной лабиринт, на квест по усадьбе Деда Мороза и на представление! Это настоящее путешествие в детство!

Подготовила СОФИЯ ХАСЯНОВА, ЮНКОР edupressa@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИЛЬЯ КОНОКОВ
ЮНКОР

Мы решили собраться и отпраздновать свой Новый год. Нас всех объединила «Вечерняя Москва», и мы стали настоящими друзьями. Мы решили отправиться на прогулку. На спортивной площадке мальчишки, невзирая на мороз, играли в волейбол. И через мгновение я уже стоял на позиции подающего и сделал свою первую подачу в новом году. Было холодно, но мы чувствовали летний ветер свободы. И невзначай, что играть на похоне на намокшем покрытии было неудобно, а мячи напоминали ледяную глыбу, но это и есть зимний волейбол. И это было весело!

Подготовила МАРИЯ ШТОГРИНА m.shtogrina@vm.ru

Слово «Ликбез» появилось в результате сокращения названия государственной программы по ликвидации безграмотности в 1919 году. Продолжая традиции образования, юнкоры студии «Новый фейерверк» будут разъяснять суть тех или иных важных терминов и понятий, которые часто используются в современной жизни. Сегодня речь пойдет о ПОЛИТЕХНОЛОГИИ.

Управлять мнением людей начали еще в Древней Греции

Слово «политтехнология» вызывает вопросы у многих людей, которые предпочитают оставаться подальше от политики. Разобраться в том, что обозначает это понятие, мы попросили политолога и научного руководителя Института региональных проблем Дмитрия Анатолевича Журавлева.

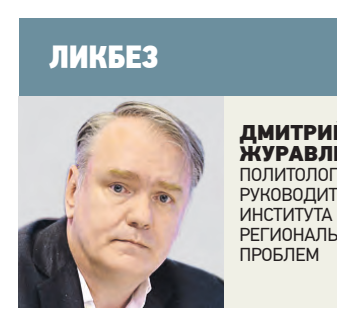
— Политтехнология — это определенные психологические или информационные инструменты воздействия на людей, которые заставляют человека захотеть поддержать то или иное политическое решение, — дает общее определение Дмитрий Анатолевич. — Первые политтехнологии появились еще в Риме во времена глашатаев, общавшихся с сенатом. То есть, можно сказать, это было почти всегда. Хороший жрец, князь, правитель — он всегда политтехнолог, — констатирует политолог. — Другой вопрос, что тогда все было проще, применялись в большей степени психологические технологии и завязывались они на одном человеке. Убедительность, умение развить своим настроем, эмоцией. Другой пример — жрецы Древнего Египта. Они

были гениальными политтехнологами. И для этого у них были все возможности. Они могли сказать, что «за то, что вы нас не читаете, Нил хуже разлился!» Люди боялись их действий, хотя были при этом совершенно ни при чем. «А не будете нам служить...» — и дальше можно заставить человека сделать что угодно.

— То есть задача политтехнолога не просто в том, чтобы человек поддержал то или иное решение, а чтобы поддержал по собственному желанию. Информационные технологии сегодня здесь игра-

ют ключевую роль. Ну вот, к примеру, вы говорите, что есть огромная проблема, но при этом имеют место быть утверждения: «мы все решаем» и «у нас лучше, чем у соседей». В результате вы действительно говорите правду, убеждая людей в том, что у нас лучше, чем у других, и поэтому поддержать надо именно наши решения.

Подготовила ЕКАТЕРИНА ЕФРЕМОВА, ЮНКОР edupressa@vm.ru



ЛИКБЕЗ
ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ
ПОЛИТОЛОГ, НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ИНСТИТУТА РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ

Проложили дорогу к берегам Балтийского моря и Берлину

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

Сегодня «Пресса в образовании» открывает новую рубрику «Дорогами Победы». Здесь мы будем рассказывать о самых важных эпизодах Великой Отечественной войны, которые привели к окончательному разгрому войск фашистской Германии.

Одной из таких стратегических наступательных военных операций Советской армии стала Восточно-Померанская, которая шла с 10 февраля по 4 апреля 1945 года. По словам историка Александра Васюкина, предпосылками к ее проведению стало развертывание в Восточной Померании части сил группы армий «Висла» под командованием рейхсфюрера СС Гиммлера, задачей которого было нанесение удара по правому крылу 1-го Белорусского фронта и разгром его войск в районе Кюстрина, чтобы сорвать наступление на фашистскую столицу, Берлин.

— Эта важнейшая операция длилась 54 дня, — говорит Александр Васюкин. — Со стороны фашистов командовал Генрих Гиммлер — один из матерых нацистов. А противостояли ему Константин Рокоссовский, Георгий Жуков. Кроме того, в операции принимало участие Войско польское. Кстати, сам Константин

Константинович Рокоссовский тоже был поляком. При этом Маршал Советского Союза и дважды Герой Советского Союза с 1949 по 1956 год был министром национальной обороны Польши. Таких примеров больше, наверное, нет, чтобы один человек командовал вооружен-

ными силами сразу двух государств. Тогда был разгромлен 21 немецкая дивизия и 8 бригад, из них 6 дивизий и 3 бригады полностью уничтожены.

— Потери немцев убитыми составили 90 тысяч солдат и офицеров, пленными — 100 тысяч солдат и офицеров, советскими войсками захвачено 850 танков и штурмовых орудий, 430 самолетов, свыше 5500 орудий и минометов, — говорит Александр

Васюкин. — Войсками 1-го и 2-го Белорусских фронтов освобождены 54 города и сотни других населенных пунктов. Получили свободу тысячи советских военнопленных и граждан других государств Европы, угнанных на работу в Германию. С занятием Данцига и Гдыни немцы потеряли верфи, на которых строились подводные лодки. А за овладение городами Дейч-Кроне и Меркши-Фридланд Москва салютовала 12 артиллерийскими залпами из 124 орудий! Восточно-Померанская наступательная операция позволила в полной мере проявиться таланту советских полководцев. Накопленный к концу войны, привел к разгрому немцев. Советский полководец Георгий Жуков заметил, что с нашей стороны воевали уже обстрелянные, опытные советские солдаты. Да и сама армия сильно отличалась от той, которая была в начале войны.

— Константин Рокоссовский считал эту операцию одной из лучших, — говорит историк. — А главными ее итогами можно считать открытие дороги на Берлин и выход к берегам Балтийского моря.

Подготовила ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ dtolkachev@vm.ru



ДОРОГАМИ ПОБЕДЫ

Семьям военнослужащих подарили праздник

Преподаватели и студенты колледжа сферы услуг № 10 провели благотворительное мероприятие «День добрых сердец: дружеский вечер» для семей участников специальной военной операции. Различные кулинарные мастер-классы и бьюти-процедуры можно было посетить в Едином центре поддержки участников специальной военной операции и их семей. В этот день здесь царил атмосфера настоящего праздника. Каждый ребенок очень

солнце, деревья, добавляли вырезанные собственноручно аппликации. Именно эти подарки мальчишки и девочки отправят своим родным в зону специальной военной операции. Каждая открытка получилась не только красивой, но и особенной. На кулинарные уроки под названием «Новогодняя русская холодная закуска» пригласили взрослых гостей. Профессиональные повара поделились с ними собственными уникальными рецептами. Заготовки для приготовления блюд сделали заранее.

Все в праздничной тематике. К примеру, хлеб в форме елочки. Его мастера кулинарии предложили покрыть мясным муссом и красиво сервировать. Как рассказала корреспонденту «Прессы в образовании» директор колледжа Екатерина Писарик, в празднике приняли участие более 100 семей. Наравне с мастер-классами большой популярностью у мам и бабушек пользовались выездные косметологические кабинеты. Специалисты предлагали женщинам консульта-



21 декабря. Преподаватель колледжа Светлана Спиридонова (в центре) и педагог дополнительного образования Надежда Нищева (справа) делятся секретами кулинарного мастерства

ции и различные уходовые процедуры. Бьюти-мастера провели спа-уход за руками, делали маникюр и раскрыли секреты правильного ухода за кожей в холодное время года. Кроме того, посетителям рассказали, как правильно моделировать брови. — Наша первая акция состоялась в прошлом году, — гово-

рит Екатерина Писарик. — Тогда у нас были косметологические процедуры для мам и бабушек. Все прошло просто замечательно. Поскольку многие из них пришли с маленькими детьми и внуками, то у нас появилась идея занять ребят, устроить мастер-классы и для них, а также сделать так, чтобы они чему-то

научились. Таким и получился творческий праздник. Мы решили применить настоящий комплексный подход, чтобы в этом году ребятам тоже было интересно и они стали полноправными участниками этих праздничных мероприятий.

Подготовила МАРИЯ ШТОГРИНА m.shtogrina@vm.ru



старался аккуратно покрыть глазурью пряник, а после украсить его разноцветной кондитерской присыпкой. Готовый сладкий сюрприз дети с гордостью демонстрировали мамам и бабушкам. Но это было далеко не единственное занятие для юных участников. Их ждали уроки по изготовлению ярких праздничных открыток. Ребята рисовали

Студенты помогают школьникам развивать талант

Чтобы стать настоящими чемпионами, дети в возрасте от 5 до 18 лет приняли участие в городском проекте «Кружки от чемпионов». В его рамках мастер-классы подготовили 27 столичных колледжей. Столь масштабное мероприятие, где было представлено около 30 направлений, посетили 900 москвичей. Занятия с подрастающим поколением ведут студенты и выпускники колледжей, в том числе победители и призеры чемпионатов профессионального мастерства. Они на практике знакомят школьников с разными профессиями и дают возможность попробовать себя в различных специальностях. Кстати, после занятий в таких кружках многие окончательно утверждаются в выборе своего профессионального пути. В Московском образовательном комплексе «Запад» школьники в кружке «Кондитерское дело» могли попробовать себя в роли пекаря. О тонкостях и нюансах этого искусства ребятам рассказала

ее выпускница и мастер производственного обучения Варвара Панасюк. Девушка научила ребят правильно готовить популярный бентотортик, как сделать безупречную глазурь и самое вкусное бисквитное тесто. Занятие прошло в учебной лаборатории, оснащенной современным оборудованием. В рамках проекта современные школьники могли попробовать себя в кузнечном деле. Такую возможность ребятам предоставил Колледж декоративно-прикладного искусства имени Карла Фаберже. Под руководством чемпионки России Арины Зыряновой на занятиях кружка «Ювелирное дело» участники попробовали создать собственные авторские ювелирные украшения. Помимо прочего, юные таланты посетили занятия по эксплуатации беспилотных авиационных систем в Московском государственном образовательном комплексе. Студент третьего курса Никита Речун, который прошел практику по специальности в АНО «Летающая робототех-

ника», рассказал ребятам основы аэродинамики, программирования и ручного пилотирования радиоуправляемых моделей. На занятиях в Колледже архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26 ученики пятых и седьмых классов школ столицы могут научиться основам малярных и декоративных работ под руководством победителя чемпионата профессионального мастерства Дмитрия Литвиненко. Как сообщает пресс-служба столичного Департамента образования и науки, в январе будет открыта запись еще на пять кружков в сферах креативных индустрий, промышленности и информационных технологий.

— Занятия проходят в формате мастер-классов в современных мастерских и лабораториях. На них ребята не только интересно проводят время в кругу сверстников, но и погружаются в будущую профессию, — подчеркивали в пресс-службе департамента.

Подготовила АЛИСА МОРОЗОВА edupressa@vm.ru

Первым официальным метеопрогнозом в России принято считать рукописный «Метеорологический бюллетень», который увидел свет 13 января 1872 года. Он был создан в Главной физической обсерватории. Роль метеорологии переоценить сложно. Как поется в известной песне, «у природы нет плохой погоды», но знание ее точного прогноза влияет на самые разные аспекты нашей жизни — сельское хозяйство, транспортные перевозки и даже самочувствие метеозависимых людей.

Ученые исследуют «белые пятна» земной атмосферы

МЕТЕОРОЛОГИЯ

Служба погоды в России появилась 153 года назад. «ПВО» выяснила, как работают и развиваются современные метеорологические станции, а также какое влияние оказывает погода на жизнь каждого из нас.

Несомненно, современная наука существенно расширила возможности человека. Однако одно остается неизменным. Мы все так же зависим от факторов внешней среды, к примеру, от погоды и климата. Человек глобально влиять на них пока не может. Наше настроение, образ жизни, здоровье во многом зависят именно от погоды, рассказывает профессор кафедры метеорологии и климатологии РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева Александр Белолюбовцев. К тому же влияние опасных природных явлений может достигать невероятных величин как в экономике, так и в обществе в целом.

— Мы сейчас живем в условиях климатического кризиса, вызванного глобальным потеплением, — утверждает он. По словам ученого, сегодня особенно необходим постоянный учет, контроль и оценка состояния атмосферы — температуры, осадков, атмосферного давления, ветра и других факторов. Благодаря всему вышеперечисленному есть возможность предотвратить или минимизировать влияние неблагоприятных внешних условий на нашу жизнь. Как раз этим и занимается наука об атмосфере.

Работа метеорологов важна прежде всего для обеспечения безопасности функционирования отраслей экономики и жизни общества. Современные изменения климата могут привести к непредсказуемым последствиям для различных экосистем, их представителей, в том числе и самого человека. Своевременная информация о погоде помогает нам правильно определять образ жизни, строить планы. В том числе минимизировать влияние неблагоприятных условий погоды на метеозависимых людей, выстраивать эффективную работу коммунальных служб, городского транспорта, сельского хозяйства и так далее. Отечественная и Всемирная служба погоды активно применяют современные технологи-

Приборы, работающие на метеоплощадке



ГЕОДЕЗИЧЕСКИЙ РЕПЕР (РЕПЕРНЫЕ ТОЧКИ)
Используются для определения высоты и координат на местности. Реперные точки — служат основным ориентиром для геодезических измерений. Они также обеспечивают точность и надежность данных. Кроме того, позволяют создавать точные карты и планы территории.

МЕТЕОЗОНД
Шар-зонд или баллон-зонд — это беспилотный аэростат, предназначенный для изучения атмосферы, чтобы лучше понять климатические процессы. Состоит из резиновой или пластиковой оболочки, наполненной водородом или гелием. А подвешенный к ней контейнер с аппаратурой позволяет измерять давление воздуха, влажность, температуру и другие параметры.

АНЕМОРОУБОМЕТР
Измерительный прибор, который предназначен для оценки направления и скорости ветра, исходя из величины давления воздушного потока на его подвижную часть — анемометрический флюгер. Он вместе с воздушным винтом считается основным элементом измерительной схемы. Показания прибора передаются через механические, электрические коммуникации на индикаторное устройство. В состав анеморубометра входят: датчик ветра, пульт, преобразователь, соединительные кабели.

ПЛЮВИОГРАФ
При помощи этого самопишущего прибора регистрируется количество выпадающих атмосферных осадков. Вместе с тем фиксируется их интенсивность и время выпадения.

ГЕЛИОГРАФ
Прибор регистрирует продолжительность солнечного сияния в течение дня. Производство измерений по гелиографу заключается в ежедневной установке лент и определения суммарного за час прогноза на них. Нужно проверять, что прибор чист и не сдвинут с места.

СНЕГОМЕРНЫЕ РЕЙКИ
Нужны для измерения толщины снежного покрова при метеонаблюдениях, могут ставить осенью. В месте установки рейки в землю вбивают деревянный заостренный или металлический брусок длиной от 40 до 60 сантиметров, на котором должна быть ступенька.

НАПОЧВЕННЫЙ ТЕРМОМЕТР
Служит для измерения температуры поверхности почвы. Основаны на принципе изменения объема жидкости при изменении температуры. Для изготовления этого инструмента используется специальное термометрическое стекло.

По данным РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева

В ТЕМУ

Изучать основы метеорологии пытались еще во времена Аристотеля. Тогда были сделаны первые шаги в познании атмосферных явлений. В России систематические наблюдения за погодой начались 10 апреля 1722 года по указу Петра I. Эта дата навсегда вошла в историю отечественной метеорологической науки.

гии, инструменты для прогнозирования. Это метеорологические спутники, доплеровские радары и компьютерные климатические модели. Наука и технологии не стоят на месте. Материальная база наблюдений за погодой постоянно обновляется и совершенствуется. Однако, по словам профессора, несмотря на достигнутый уровень изучения атмосферы, требуется еще большее увеличение числа пунктов наземных метеорологических наблюдений в нашей стране и совершенствование их работы.

— Необходима дальнейшая техническая модернизация

системы наземных и аэрокосмических средств наблюдения. Прежде всего на метеорологических станциях и постах, предоставляющих непрерывную оперативную информацию для прогнозирования погоды, — заявляет Александр Белолюбовцев. В качестве одного из примеров ученый привел обсерваторию имени В. А. Михельсона РГАУ-МСХА, расположенную на территории Тимирязевской академии. Здесь непрерывные наблюдения за погодой проводятся вот уже 145 лет. Обсерватория имеет статус одной из старейших не только в России, но и в мире.

За счет внедрения автоматизированных цифровых комплексов, современных средств связи и обработки информации она постоянно совершенствует свою работу. Сегодня обсерватория внесена в перечень объектов культурного наследия РФ. — Оправданность краткосрочных прогнозов может достигать 95 и более процентов, — уточняет Александр Белолюбовцев. — Есть существенные подвижки в повышении их точности и для среднесрочных. Наиболее проблемными остаются пока долгосрочные прогнозы — на месяц или сезон. В условиях современного «климатического невроза» дать точный прогноз на этот срок бывает непросто. — Хочу еще раз подчеркнуть, что атмосфера — это исключительно сложный механизм взаимодействия различных по природе процессов и яв-

ТОЧНОСТЬ СОВРЕМЕННЫХ КРАТКОСРОЧНЫХ МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИХ ПРОГНОЗОВ МОЖЕТ ДОСТИГАТЬ 95 И БОЛЕЕ ПРОЦЕНТОВ

ний, — продолжает ученый. — Основная задача сотрудников метеорологической станции — это сбор информации в определенной местности за данный период. В основном для этого используются классические метеорологические приборы и оборудование. Но с учетом модернизации, конечно, применяются и современные цифровые методы наблюдений, работающие на других физических принципах. Здесь оперативная информация о погоде отражается уже в готовом цифровом виде с первичной статистической обработкой. Искусственный интеллект на обычных станциях

пока не внедряется. Большое значение в метеорологии имеет аэрокосмический мониторинг. Он не заменяет наземные наблюдения, но существенно дополняет их, используя свои возможности. — Применение спутников позволяет получать оперативную метеорологическую информацию о состоянии больших территорий суши, морей и океанов, а также самой атмосферы. Все это помогает существенно повысить вероятность прогнозов погоды и дать соответствующие рекомендации потребителям, — добавляет Белолюбовцев. Однако, как констатирует профессор, остается еще много «белых пятен» в познании законов атмосферы, где ученые могут лишь только предполагать и строить гипотезы, отмечает профессор. Для более полноценного изучения атмосферы и прогнозирования погоды необходимо и в дальнейшем совершенствовать работу сети метеорологических станций с внедрением цифровых модулей, беспилотных летательных аппаратов, платформенных решений, искусственного интеллекта и других суперсовременных разработок.

— Применение спутников позволяет получать оперативную метеорологическую информацию о состоянии больших территорий суши, морей и океанов, а также самой атмосферы. Все это помогает существенно повысить вероятность прогнозов погоды и дать соответствующие рекомендации потребителям, — добавляет Белолюбовцев.

— Применение спутников позволяет получать оперативную метеорологическую информацию о состоянии больших территорий суши, морей и океанов, а также самой атмосферы. Все это помогает существенно повысить вероятность прогнозов погоды и дать соответствующие рекомендации потребителям, — добавляет Белолюбовцев.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

Его открытия спасли от голода страны

Из всех наук чаще всего мы говорим о метеорологии. Но даже эрудит, который щелкает кроссворды, вряд ли вспомнит хотя бы одного метеоролога. Великая несправедливость! В этой науке есть корифей, без которого качество нашей жизни значительно бы ухудшилось. 21 декабря 1852 года родился основоположник агрометеорологии Петр Броунов. Первым, как заведено, отметил важность науки для сельского хозяйства Михаил Ломоносов: «Предсказание погоды сколь нужно и полезно на земле больше ведает земледелец, которому во время сеяния и жатвы — ведро, во время рашения — дождь благорастворенный теплоты надобен». Петр Броунов появился на свет в семье модного художника, но выбрал для себя иную стезю. С золотой медалью он окончил гимназию, затем также с золотой медалью завершил обучение на физмате Петербургского университета. Ученый годами создавал сеть метеостанций в России, к концу XIX столетия их было уже 800. Броунов основал первое в мире метеорологическое бюро при Департаменте земледелия. Бурный экономический рост России поддерживался экспортом зерна, где страна стала мировым лидером — она заняла 40 процентов мирового рынка. Без русского хлеба Европа, население которой за столетие выросло в два раза, опухла бы с голоду, и промышленной революции в помине не было бы. В этом достижении была немалая заслуга профессора Петербургского, Казанского и Киевского университетов Петра Броунова. Успехи российского земледелия стояли на прочной науч-

ной платформе. Американский профессор Уоррен Смит писал: «Россия является пионером сельскохозяйственных и садовых метеорологических станций, которые изучают влияние климатических изменений на урожай». Созданный Броуновым Ученый совет Департамента земледелия после революции был преобразован во Всесоюзный институт растениеводства, который имеет легендарную историю и носит имя великого ученого Николая Вавилова. Традиции сохранены и по сей день. Современная Россия многократно повысила урожай и вновь стала мировым лидером по экспорту зерновых. В значительной мере это заслуга нашей русской научной школы. Вершиной признания Петра Броунова оказались его до-

ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

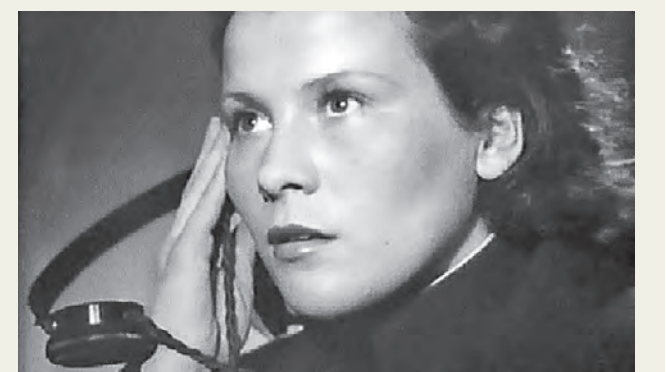
клады на Всемирной выставке в Париже в 1889 году, когда была построена Эйфелева башня. В ставшем сенсацией Сельскохозяйственном павильоне России выступали академики Вернадский, Докучаев, Броунов. Коллекция русского чернозема хранилась в Сорбонне вплоть до 1968 года, когда во время беспорядков она была уничтожена буйными студентами. Имя Петра Броунова сохранилось на географической карте. По иронии судьбы в тех местах, где никаких злаков не произрастает, — группа островов на Земле Франца-Иосифа, гора в Антарктиде, ледник на Новой Земле.

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

Метеорологов мы каждый день видим на экранах телевизоров. А вот фильмов об их труде снято не так уж и много. Предлагаем вашему вниманию некоторые из них.

Остров Безымянный (1946)

Великая Отечественная война. Гитлеровцы подвергают радиостанцию острова Безымянный бомбардировке. Враг уничтожает все живое, но радиостанция продолжает работать — на заброшенной шхуне метеоролог Ася установила запасную радио.



Как я провел этим летом (2010)

На Крайнем Севере возможно все. И иногда начальнику полярной станции Сергею (Сергей Лупсенко) и молодому стантеру Павлу (Григорий Добрыгин), которые несут вахту на острове в Северном Ледовитом океане, приходится выбирать между своей жизнью и жизнью другого.



День сурка (1993)

Ведущий прогнозов погоды Фил Коннорс каждый год приезжает в маленький городок в штате Пеннсилвания на празднование Дня сурка. Но на этот раз веселье рисует зайти слишком далеко. Время сыграло с ним злую шутку: оно взяло да и остановилось...



Княгиня, занимавшаяся управлением Академией наук

Княгиня Екатерина Романовна, известная нам под фамилией Дашкова, родилась 28 марта 1743 года. Она происходила из исторического рода Воронцовых. Ее отец — Роман Илларионович — был государственным деятелем, дядя — канцлером Российской империи при Елизавете Петровне, а сестра Елизавета успела побороться за титул императрицы Екатерины II. Екатерина воспитывалась в доме своего дяди Михаила Воронцова. Позже ей довелось стать близкой соратницей императрицы Екатерины II, вступившей на престол летом 1762 года. По словам доцента исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Юрия Борисенко, Екатерина Воронцова, к тому времени выйдя замуж, уже стала Дашковой.



Княгиня Екатерина Романовна Дашкова, урожденная графиня Воронцова, во время ссылки в 1797 году. Гравюра Алексея Осипова

рассказывает Юрий Борисенко. — Вместе они прожили недолго, князь умер в 1764 году. Но пока ее сестра крутила амуры с императором, Екатерина Дашкова готовила переворот.

Екатерина II была мудрым государственным деятелем, и в тот момент, когда она укрепилась на престоле, отношения между дамами резко охладели. Юрий Борисенко подчеркивает, что это случилось по воле императрицы, которая не хотела, чтобы рядом находились люди, знавшие обстоятельства ее вступления на российский престол. — Екатерина Дашкова выбирает достаточно хороший и правильный путь. Она часто путешествует за границей, во Франции знакомится с Вольтером и Дидро — великими просветителями. Едет в Англию и Швейцарию, — говорит Юрий Борисенко. — Она хочет дать европейское вос-

питание и своему единственному сыну. Кроме того, ей не пришлось раскочевать с Екатериной II окончательно. Дашкова вернулась из-за границы в 1782 году. К этому времени натянутые отношения между ней и императрицей уже подзабылись. — Они сблизилась вновь, а уже в январе 1783 года Екатерина II назначает свою просвещенную подругу директо-

ЦИТАТА НОМЕРА

ром Петербургской академии наук, — говорит Юрий Борисенко. — И на этой должности она пробыла до августа 1794 года. Она стала первой в мире женщиной, управлявшей Академией наук. По предложению Дашковой 1 сентября 1783 года учреждена Императорская Российская академия с целью исследования русского языка. Это было

очень важно, потому что при Петре I основными языками в науке были, как правило, немецкий и французский. — Екатерина Романовна занималась просвещением. Был создан переводческий департамент. Поэтому научные новинки переводили очень оперативно на русский язык, — продолжает Юрий Борисенко. — Появился даже журнал «Собеседник любителей российского слова», который носил исторический характер. Но после вмешательства favorita Екатерины II, Платона Зубова, Дашковой пришлось объясняться с императрицей. В 1794 году она покинула свой пост. И уехала сначала в подмосковное имение Михалково, а потом по указу Павла I в ссылку под Новгород. Екатерина Романовна была женщиной энергичной, и властной, и умной. Но рано лишилась мужа. А потом и сына. И до конца дней она оставалась одна.

АНДРЕЙ ХОЛИН
edupressa@vm.ru

Следующая остановка — Советский Союз

ВЫСТАВКА

Отъехав недалеко от Москвы, можно оказаться на станции, которой нет ни на одной карте железных дорог. И называется эта остановка «Музей СССР «Локомотив истории».

О тридцать свою историю, которая ровным слоем осела во всех сферах жизни общества, просто невозможно. И речь тут идет о Советском Союзе. Великое государство, просуществовавшее почти 70 лет, даже распавшись, оставило колоссальное наследие. Сегодня в Москве работает огромное количество различных площадок, так или иначе связанных с СССР, начиная с выставок ретроавто и советских игровых автоматов, заканчивая экскурсиями по военным бункерам. К счастью, недавно был создан еще один музей, посвященный эпохе СССР, в котором показано, как советский народ жил от НЭПа до времен перестройки.

В первом зале представлена подлинная комната из 1950-х годов. Каждый предмет весьма хорошо сохранился. Резные буфеты, кровати с ажурными кружевными подзорами (полосами ткани с вышивкой или кружевом. — «ЛВО»), которые вручную вязали рукодельницы, подушки, диван, стол, скамейка, светильники, даже обои в музее оказались подлинными. Одна из основательниц музея — Нина Сергакова — рассказала, что большинство предметов попали в музей из личной семейной коллекции. Остальные передали в экспозицию друзья или просто знакомые люди. Что-то нашлось и на барахолках.



30 декабря. Основатель музея советского прошлого Нина Сергакова демонстрирует один из популярных экспонатов — сифон для приготовления газировки. Фото: Иван Отвагин

СЛУЖБА БЫТА

В 1920-е годы советским правительством был взят курс на индустриализацию. Новые грандиозные стройки требовали огромного количества рабочих рук, в том числе и женщин. Поэтому, для того чтобы наладить централизованное питание и освободить женщин от готовки дома, было принято решение о создании фабрик-кухонь. Они должны были решить и еще одну задачу — борьбу с пьянством, так как считалось, что этому греху рабочие предаются в домашних условиях. А значит, надо проводить там меньше времени. Поэтому фабрика-кухня стала местом, где можно было поест, купить еду на вынос и культурно провести досуг.

— Раньше на телефонных дисках указывались сначала буквы и уже только за ними цифры, — рассказывает Нина Сергакова, показывая ста-

ционарный аппарат, стоящий на столике, — и телефонный номер в записной книжке обозначался, например, «Б»-12-25.

На выходе из первого зала стоит книжный шкаф, заполненный советской литературой. Тут можно встретить многоотомную историю КПСС, а также биографию Владимира Ленина и другие произведения вождя мирового пролетариата. Второе помещение чем-то похоже на забытый уже комиссионный магазин. Собранные старые проигрыватели соседствуют с фотоаппаратами, олимпийскими медведями, тетрисами и настольным хоккеем. В следующей комнате история пионерии, комсомола. Тут же приюти-

лись деревянные лыжи и коньки. Рядом на крючках советские пальто, куртки и сумки. И весь этот набор поразительно гармонично сочетается между собой. — А знаете, что это такое?! — Нина достала с полки тяжелое железное приспособление с двумя ручками и вручила его мне. — Это советская драль — одной ручкой держишь, другой крутишь вот эту ручку! Последний зал представляет собой гибрид кухни и подвезда. Мое внимание привлекли цилиндрические предметы, похожие на бутылки с крыш-

ками странной формы и непонятного назначения. — Это коллекция сифонов, — пояснила Нина. — Устройство газировало воду, которую люди затем смешивали со сладким сиропом. В беседе хранительница призналась, что им очень сильно не хватает рук для поддержки музея в рабочем состоянии, хотя экспозиция нуждается в расширении. — Осталось много областей, которые в музее не представлены. И нам есть куда расти, — говорит она. — Но будет непоправимой ошибкой, если советский исторический пласт музея канет в Лету.

ИВАН ОТВАГИН edipressa@vm.ru

Оркестр надежды под управлением Булата Окуджавы

В московском театре «МОСТ» в рамках театрально-лекционного проекта «Культпросвет. Эпоха в лицах» состоялась премьера спектакля Георгия Долмазяна «Я — Булат Окуджав». Спектакль начинается еще задолго до третьего звонка, когда на сцене появляется человек, который садится на стул, надевает очки и открывает книгу Хемингуэя. Это — Булат Окуджав. Весь спектакль зритель путешествует. Причем перемещаемся мы не только в пространстве, но и во времени, наблюдая за важнейшими этапами жизни барда. Под стук колес поезда, катящегося по экрану, останавливаясь на той или иной станции жизни Окуджавы, мы оказываемся то в арбатской коммуналке, то в окруженном горами Тбилиси, то в его уютном доме в Переделкине. Но каждая остановка поезда — это прежде всего погружение в творчество писателя разных времен. Именно это более всего интересует режиссера Георгия Долмазяна. Этим, кстати, представление отличается от прошлого погружения Долмазяна в личности русских классиков. Здесь все наоборот: в центре внимания литературные работы лирика-фронтовика, а жизнь остается на заднем плане. Главным героем спектакля по праву можно назвать не само-



ТЕАТР

Оно заполонило все пространство сцены. Роль советского барда на себя примеряют сразу несколько актеров. И каждый из них — немного Булат. Все действующие лица заражены творчеством Окуджавы, его особым культурным кодом. В представлении ничего не говорится о смерти лирика. Все верно, ведь он никуда и не уходил. Его творчество по-прежнему с нами. В финале представления актеры срывают с себя маски и говорят об Окуджаве от своего имени. У многих с его песнями связаны очень эмоциональные жизненные исто-

ИВАН ХЛОБЫШЕВ edipressa@vm.ru



11 декабря. Актер театра «МОСТ» Роман Зуев представил зрителям своего Булата Окуджаву

Секреты подготовки победителей олимпиады

В декабре в Бухаресте прошла XXI Международная естественно-научная олимпиада юниоров. Пять школьников из России завоевали три золотые и две серебряные медали, а также специальный индивидуальный приз за глубокие познания в физике. Их тренером по биологии был Игорь Александрович Киселев — учитель московской школы № 192. В интервью юному корреспонденту ПВО он раскрыл несколько секретов подготовки к соревнованиям.

Игорь Александрович, расскажите, в чем специфика именно этого соревнования?

В IJSO принимают участие школьники до 16 лет. Они получают задание сразу по трем дисциплинам: физике, химии и биологии. В этой олимпиаде физика — одна из основных частей. Она наиболее сложная с точки зрения задач, поэтому требует наибольшей подготовки. И по нашей давней традиции мы в команду отбираем ребят — участников Всероссийской олимпиады школьников именно по физике, меньше — по химии. Конечно, после нашего дополнительного тестирования.

То есть ваша задача состоит в том, чтобы научить их решать задания еще и по биологии?

Да, необходимо натренировать их во многом с нуля до олимпиадного уровня. Первые двухнедельные сборы проходят в июне. На биологию отводится в среднем три дня по шесть часов. Дальше смена в лагере «Сириус», которая длится месяц, затем в октябре еще две недели занятий и последние сборы на один-два дня проходят перед отъездом в конце ноября. Можете рассказать о самой процедуре проведения олимпиады?

Она состоит из трех туров: теста, теоретического задания, на которые в сумме дается 3 часа. Они выполняются индивидуально. На практическую работу отводится



12 декабря. Бухарест. Тренер российской сборной Игорь Киселев (слева), участники команды Роберт Битлев, Глеб Артамонов, Вячеслав Куртенок, Илья Бинкин, Тимофей Миронок и посол РФ в Румынии Владимир Липаев (в центре).

4 часа. Она уже выполняется в команде из трех человек, а результаты суммируются с ранее набранными индивидуальными баллами каждого из участников команды. Изначально задания даются на английском языке, затем тренеры из разных стран обсуждают, редактируют и при необходимости переводят их на национальные языки. Расписание олимпиады предполагает, что в день, когда тренеры обсуждают задания, школьники возят на различные экскурсии. То есть перед каждым туром участников олимпиады есть день для знакомства со страной-хозяйкой. Конечно, это знакомство строго регламентировано и происходит под руководством гидов.

Что вам больше всего нравится в работе тренера?

Знаете, я в принципе люблю преподавать биологию, поэтому в любой форме это невероятно интересно и увлекательно занятие.

Помимо прочего, вы еще и учитель в школе. Можете рассказать, что вам нравится и не нравится в этой работе?

Правильнее было бы сказать, что, кроме школьного учителя, я еще и тренер. Во-первых, повторюсь, я люблю преподавать биологию. Всегда приятно, когда человек, который чего-то не знает, начинает разговаривать с тобой на одном языке, понимать твои намеки и скрытые цитаты. С собеседником образованным и умным общаться всегда приятно. Во-вторых, мне очень не

нравится, когда ученик сопротивляется знаниям, когда он не хочет думать. Но с этим можно и нужно работать.

Вы рассматривали какие-то смежные области для преподавания? Физику или химию, например?

Долгое время параллельно с биологией я преподавал в школе литературу, географию, историю, экологию, микробиологию и до сих пор преподаю МХК, поэтому я периодически преподавал разные предметы. Но чтобы готовить на том уровне, который требуется на IJSO, нужно долго и целенаправленно работать. Если вдруг понадобится, я готов, но пока такой потреб-

ности у меня не возникало. Помимо прочего, я очень люблю поэзию, поэтому мы вместе с другим педагогом моей школы, Сергеем Юрьевичем Пономаревым, устраиваем литературно-музыкальные вечера по стихам русских поэтов. Как вы думаете, чем биология полезна в обычной жизни? Она очень хорошо формирует системное мышление. Это наука о живых системах, о том, как они строятся и развиваются. Никакую систему нельзя изменить насильственно, ее можно либо погубить, чтобы она выросла заново, либо встроить в нее и заставить развиваться в определенном направлении.

Вы давно работаете в школе № 192. В чем ее специфика?

В 2002 году мы достаточно большим коллективом пришли из Второй школы (ныне физико-математический лицей «Вторая школа» имени В. Ф. Овчинникова). И уже много лет все вместе формируем особую школьную среду, где всем интересно учиться и учиться. Мне нравится коллектив, особенно естественно-научное отделение, потому что работа с людьми, которые находятся в твоей культурной среде, всегда приятна.

Насколько много внимания в школе уделяется подготовке к олимпиадам?

Уже 20 лет мы стараемся создавать условия, позволяющие школьникам наиболее эффективно готовиться к такому роду соревнованиям. Мы закладываем понимание фундаментальных вещей, без которых невозможно серьезное обучение. И на это уже легче наслаивать новые знания, поэтому этот навык полезен и на олимпиадах, и во время дальнейшего обучения ребят в вузе. Наши выпускники составляют значительную часть сильного студенческого состава биофака МГУ.

Вы учились в МГМИ им. Н. И. Пирогова. Что именно вы там изучали?

Во втором медицинском институте (ныне РНИМУ им. Н. И. Пирогова) был организован медико-биологический факультет, направленный на подготовку ученых в сфере медицины, то есть специалистов, занимающихся не практикой, а исследованиями. Я учился на биологическом отделении по специальности «врач-биохимик». После выпуска полтора года участвовал в разработке кровезаменителей. Но в 90-е пришлось уйти с работы. Я получил педагогическое образование и начал преподавать. И я благодарен судьбе за такой поворот. Все сложилось как нельзя лучше.

СОФИЯ ХАСЯНОВА, ЮНКОР edipressa@vm.ru

Новый стиль Казимира Малевича

Современное искусство постоянно вызывает горячие споры среди многих тысяч людей. А вот понять его логику, выяснить происхождение и проследить развитие порой кажется совершенно невозможным. Но это только так кажется. Именно поэтому культуролог Валерия Косьякова вместе с соавтором Дмитрием Поздняковым написала целую книгу «Современное искусство. Модернизм».



ИСКУССТВО

В ней они попытались наиболее полно рассказать о рождении великого русского авангарда, своеобразного советского бунта в мире искусства. И одним из первопроходцев этого жанра они вполне

обоснованно считают Казимира Севериновича Малевича. Художнику удалось создать новый безобъектный стиль, который получил название супрематизма. Это произошло на одной из выставок футуристических работ в 1915 году. Позже именно этот новый стиль и лег в основу русского авангарда. Валерия Косьякова и Дмитрий Поздняков поставили задачу объяснить читателям суть революционных для того времени направлений — супрематизма, конструктивизма и футуризма. И то, какое влияние все эти необычные стили оказали на философию, литературу и даже кинематограф. Кстати, футуризм очень увлекался известным поэтом прошлого века, «бунтарь и горлопан» Владимир Владимирович Маяковский. А где же сегодня можно познакомиться с работами самого Казимира Малевича? И какие места Москвы он считал своими? Исследователю творчества знаменитого художника Мария Москвичева отмечает, что Казимир Малевич жил в районе Немчиновки и Кунцево.

— Дома, которые они снимали вместе с Владимиром Маяковским, находились неподалеку друг от друга, — говорит Мария Москвичева. — Сейчас на месте этих домов находится управа района и красивый парк. Но, гуляя среди вековых дубов, до сих пор можно ощутить присутствие художника. А самые известные картины Казимира Севериновича Малевича сегодня представлены в Третьяковской галерее и на всевозможных передвижных художественных выставках.



17 декабря. Валерия Косьякова и Дмитрий Поздняков презентуют книгу «Современное искусство. Модернизм». Фото: Илья Кононов

ИЛЬЯ КОНОНОВ, ЮНКОР edipressa@vm.ru

В ТЕМУ

В рамках проекта «В центре науки» в Москве работают открытые научные кружки. Планируется, что их участники познакомятся с технологией разработки научного исследования и каждый создаст собственную методическую базу, которую сможет использовать в дальнейшем при реализации собственных научных проектов. Программа охватывает несколько направлений, в том числе информатику, лингвистику, экологию, географию, физику, химию и биологию. Кружки ведут молодые исследователи и изобретатели. Они знакомят ребят с работами современных ученых и осваивают ключевые этапы научных исследований.