edupressa.vm.ru
Еженедельное тематическое приложение к газете «Вечерняя Москва»

Выходит при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы, Департамента образования и науки города Москвы

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ
edupressa@vm.ru
(499) 557-04-24, доб.186

ЛЕВ ЛАНДАУ СОВЕТСКИЙ ФИЗИК, ЛАУРЕАТ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ

→ СТР. II

Человек может познать даже то, что ему не под силу себе представить.

Пресса в образовании

02 (378)

ПРОФИ Срочно в номер! Как готовят современных полиграфистов → СТР. II

ДОРОГАМИ ПОБЕДЫ Подвиг блокадного Ленинграда → СТР. II

ОТКРЫТЫЙ УРОК Легендарные победы советских подводников → СТР. III

ЮНКОРЫ Студент стал режиссером нашумевшего спектакля → СТР. IV

Новый биопринтер напечатает эквивалент вашей кожи

ОТКРЫТИЕ Портативный биопринтер «Биоган» — это аппаратный комплекс, разработанный в Сеченовском университете. Уникальная технология поможет быстрому заживлению кожных ран.

СЕЧЕНОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

16 января. Один из ведущих участников проекта Дарья Ревокатова проводит очередное исследование. Работа по совершенствованию новой уникальной технологии продолжается **(1)**. Биопринтер «Биоган». Ученые уверены: это изобретение ждет большое будущее **(2)**

Основой биопринтера стали чернила, состоящие из двух компонентов — гидрогеля с собственными клетками пациента и так называемых сшивающих агентов — веществ, ускоряющих его затвердевание. При нанесении этого состава на пораженную ткань запускаются процессы образования новой ткани на основе клеток, содержащихся в биочернилах. Для стимуляции процесса используется инфракрасное излучение.

В создании уникального прибора участвовали сразу три подразделения Сеченовского университета. Биологи со стороны Института регенеративной медицины занимались разработкой биочернил, подбором состава действующих веществ. Инженеры Института бионических систем и инжиниринга отвечали за то, как будет выглядеть прототип «Биогана». Клиницисты со стороны кафедры кожных и венерических болезней им. В. А. Рахманова помогали с формированием технического задания и проведением медицинских испытаний.

— Разработка шла достаточно долго, но в последние три года ускорилась благодаря поддержке Российского научного фонда и университета, — рассказывает руководитель проекта Анастасия Шпичка. — Самое сложное в работе трех разных коллективов — найти общий язык, потому что каждый использует свою терминологию. Нужно было договориться и составить грамотное техническое задание, понять, что мы хотим и как будем это реализовывать.

Специалисты уверены, что биопринтер станет большим подспорьем в лечении любых повреждений кожи, в том числе экстренно, для лечения острых ран. И это актуально всегда и везде — как для наших раненых бойцов на СВО, так и в обычной мирной жизни. Также «Биоган» потенциально может использоваться для заживления хрящевой ткани, что потребует дополнительных испытаний. Одна из основных областей применения принтера — лечение незаживающих ран, часто возникающих при сахарном диабете. Варьируя состав «чернил», разрабатывая дополнительные насадки и модифицируя протокол использования, специалисты планируют применять его при целом ряде тяжелых заболеваний.

СПЕЦИАЛИСТЫ ПЛАНИРУЮТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ РАЗРАБОТКУ ПРИ ЛЕЧЕНИИ ПОСЛЕДСТВИЙ ТЯЖЕЛЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ

— Одна из глобальных задач, стоящих перед нами, — адаптация использования биопринтера в условиях космоса, — сообщает руководитель проекта. Но здесь перед учеными появляются другие требования к гидрогелевым системам. Возникает вопрос, что произойдет с клетками в космосе и как будет осуществляться нанесение. Планируется использование разработки на новой Российской космической станции.

— Наша основная идея — сделать биопринтер максимально простым и удобным в использовании, — говорит Анастасия Шпичка. — Когда именно он «пойдет в массы», сложно спрогнозировать. Потребуется время на различные регистрационные процедуры. До этого момента мы можем в определенных случаях использовать «Биоган» в нашем Клиническом центре.

Сеченовский университет поддерживает юные дарования — любой будущий врач может стать участником различных разработок и получить уникальный опыт. Возможность поработать с 3D-биопринтерами получили сразу несколько студентов и аспирантов.

— Меня делает счастливой мысль о том, что созданный нами продукт действительно будет помогать людям, твоим родным и близким, твоей маме, — поделилась Анастасия Шпичка. — Сделает это эффективно и не принесет вреда. И осознавать это — удивительное чувство.

Специалисты уверены, что «Биоган» внесет колоссальный вклад в развитие отечественной медицины. И пока мы ждем его в наших больницах, в науке полным ходом идут новые исследования.

МАРЬЯНА РОМАНОВА, ЮНКОР
edupressa@vm.ru

В ТЕМУ

В России работающий орган, который успешно прижился у мыши, впервые напечатали на биопринтере в 2016 году. В космосе первый в истории подобный эксперимент состоялся на Международной космической станции именно на российском биопринтере. Произошло это в декабре 2018 года. Тогда биопринтер также напечатал конструкт мышиной щитовидной железы. С этого момента технология не перестает совершенствоваться.

ЯБЛОКО РАЗДОРА

В Госдуме обсуждают деструктивное влияние видеоигр на молодежь. Сначала речь шла об их полном запрете, сейчас решили маркировать игры по содержанию. «ПвО» узнала у экспертов о влиянии виртуального мира на детей.

Необходимо избегать игровой зависимости

К сожалению, в наше время создатели некоторых типов игр, чаще всего «игр-сервисов», используют много уловок, чтобы стимулировать человека чаще заходить в них. Так называемые дофаминовые петли вызывают сильную психологическую зависимость у игроков и вынуждают больше времени проводить за компьютером или в телефоне. Я бы в первую очередь боролся с этой проблемой. Я считаю, что ограниченные меры разумного регулирования могут быть полезны. Маркировка игр упорядочит индустрию и поможет родителям контролировать, во что играет их ребенок. Наша игра делалась с подачи Министерства обороны. В нее закладывались разные полезные навыки. Например, тактическое обучение тому, что происходит на поле боя. Это может быть полезно для курсантов, юнармейцев и молодых добровольцев. Игра основана на исторических событиях, причинах конфликта, судьбах людей. Игры могут быть полезны. Все зависит от того, что создатели в них закладывают. Лично я за то, чтобы было больше игр с историческим сюжетом, кооперативным взаимодействием вместо соревновательного и правильными нарративами.

АЛЕКСАНДР ТОЛКАЧ
ПРОДЮСЕР И ГЕЙМДИЗАЙНЕР ИГРЫ «ОТРЯД 22: ZOV»

Стоит предоставить это дело именно родителям

Конечно, про игры нельзя говорить однозначно. Какие-то из них действительно могут развивать детей. Полностью запретить игры не получится. Они уже стали пластом нашей культуры, как книги и фильмы. Для их ограничения нужно создать уникальный электронный ключ, подтверждающий возраст. Я считаю, что распределением времени ребенка должны заниматься родители. Это их зона ответственности. Но проблема в том, что сейчас, к сожалению, родительский авторитет очень ослаблен. Методы воспитания подвергаются критике. Даже в школах детям рассказывают, что родители не имеют право их ругать и наказывать. Потом они приходят домой и говорят, что слушаться больше не будут. Если договориться не получается, нужно использовать более строгие способы. Но сегодня отобранный компьютер можно расценить как жестокое обращение. Вот эту проблему надо решать. Она мешает воспитанию. Дети самостоятельно не могут понять, какие игры негативно сказываются на их психике, а какие нет. И здесь на помощь могут прийти именно родители.

РУСЛАН ТКАЧЕНКО
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ РОДИТЕЛЬСКИЙ КОМИТЕТ»

Подготовила **АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО** edupressa@vm.ru

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Режиссера сделала революция: путь Сергея Эйзенштейна

Сергей Эйзенштейн родился 22 января 1898 года — на заре кинематографа. Еще в детстве с родителями в Париже, куда семья отправилась в 1906 году во время первой русской революции, он увидел ленту Жоржа Мельеса «Четыреста проделок дьявола» и был заворожен невероятным искусством, оживляющим персонажей на экране. Детское впечатление определило судьбу — ему предстояло встать у истоков советского кино, работать в революционной России, создавать фильмы, отвечающие запросу времени, стать первым народным режиссером, хотя будут и конфликты с властью, взлеты и падения…

Но до этого еще далеко. Мальчик рос в обеспеченной интеллигентной семье, и родители обеспечили ему образование в духе времени: английский, французский и немецкий языки, музыка и верховая езда, рисование карикатуры и фотография… Будучи состоявшимся, взрослым, он часто говорил, что все эти знания оказались ему полезны и стали действительно основой его жизни и творческого пути. «Это оказалось все полезным не только для себя, но и для других», — отмечал режиссер. В 1917 году Сергей Эйзенштейн уже не остался в стороне, а нырнул в самую гущу событий. Юношу призвали на военную службу, он был и телефонистом, и сапером, и строителем… Но при этом даже в грозные годы находилось место творчеству. Эйзенштейн участвовал в самодеятельности и попробовал разные профессии: декоратора, актера и, конечно, режиссуру. По его собственному признанию, именно революция раскрыла в нем художника: «Если бы не она, я бы никогда не «расколотил» традиции — от отца к сыну в инженеры. Задатки, желания были, но только революционный вихрь дал мне основное — свободу самоопределения». Однако в 1920-х годах молодого человека увлекло иное — на Минском фронте он встретил преподавателя японского. Незнакомый язык поразил его, и тогда он решил поступить на отделение восточных языков Академии Генерального штаба. Новая страсть оставалась сильной всего лишь год — Эйзенштейн ушел с курса и поступил в Государственные высшие режиссерские мастерские под началом Всеволода Мейерхольда. Первый опыт постановщика режиссер получил именно в театре, уже осознав желание досконально изучить эту систему, чтобы потом разрушить ее, преобразовать и сделать созвучной эпохе перемен.

РИА НОВОСТИ

1 февраля 1940 года. Режиссеры Сергей Эйзенштейн (слева) и Михаил Ромм в павильоне киностудии «Мосфильм»

Параллельно режиссер начинает работу в кино. В 1925 году выходит его фильм «Броненосец «Потемкин» о событиях первой русской революции. Сейчас он неоспоримо признан классикой кинематографа, да и в то время имел большой успех. Следующий фильм — «Октябрь», где впервые появился художественный образ Ленина. Картину и хвалили, и ругали. Дело в том, что Эйзенштейн следовал новаторской концепции и в картине нет главных героев и выраженного драматургического сюжета. После своих творческих исканий режиссер скажет: «Лучшая драматургия — это футбольный матч: люди смотрят и не встают. Надо добиться такого совершенства драматургии».

Еще один знаковый фильм его биографии — «Александр Невский» 1938 года. В период Великой Отечественной войны он работал над картиной «Иван Грозный» — первая часть вышла 1945 году, а вторая существует только в черновом варианте.

Режиссер умер в 1948 году от сердечного приступа. Помимо кинолент, признанных шедеврами в мировых рейтингах, он оставил целую плеяду учеников, ведь много лет он преподавал во ВГИКе. Среди «эйзенштейнят», как называли его студентов, были Иван Пырьев и Георгий Александров. И помимо мастерства режиссера, он учил их рисовать, считая, что без этого навыка невозможно снять кино.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

ЦИТАТА

ЭЛЬДАР РЯЗАНОВ
РЕЖИССЕР

Однажды осенью 1946 года на четвертый этаж с трудом поднялся и, задыхаясь, вошел в аудиторию очень старый, как нам казалось тогда, человек. Это был Эйзенштейн — живой классик, чье имя уже овевала легенда. Он разговаривал с нами как с равными, не пытался подавлять своей эрудицией, кстати, поистине колоссальной. Этот всемирно известный человек оказался настолько прост, что чувствовал себя среди нас, мальчишек и девчонок, как среди сверстников. Не обращая внимания на больное сердце, несмотря на трудный период своей жизни, он был весел, часто острил. Его очень любили и встреч с ним ждали.

Кибербезопасности научат в школе

Школьников будут учить, как не попадаться на удочку мошенников и не переводить им родительские деньги. В Государственной думе выступили с инициативой внедрить в образовательную программу обязательные уроки по безопасности и защите от киберзлоумышленников. По мнению депутата Яны Лантратовой, детей нужно обязательно предупреждать о методах их воздействия в первую очередь, потому что они в силу возраста сильно подвержены влиянию взрослых людей. Планируется, что уроки пройдут в рамках курса ОБЖ, где ученикам в дополнение к оказанию первой помощи расскажут, что делать при направленных против них мошеннических действиях.

— Инициатива действительно полезная и важная. По решению отдельных школ подобные уроки проводились и раньше, и очень здорово, что эту практику хотят снова возродить. Неподготовленному человеку в наше время невероятно сложно ориентироваться в интернете. Детей это особенно касается, потому что они могут не распознать мошенника и повестись на его уловки, — рассказал корреспонденту «Прессы в образовании» эксперт по кибербезопасности Сергей Белов.

На уроках информационной безопасности школьникам объяснят, что такое Всемирная сеть, и научат, как правильно себя здесь вести, чтобы избежать неприятностей. Детям объяснят, куда можно и нельзя отправлять свои данные, как правильно общаться, если кто-то просит или даже требует предоставить какие-либо сведения, и что делать, если мошенники начали шантажировать. Многие могут просто растеряться в такой сложной ситуации. Новый курс поможет им разобраться в проблеме и, таким образом, сократить количество случаев мошенничества.

— Я бы поручил вести этот курс именно учителю информатики. Здесь необходимы определенные компетенции и опыт в сфере информационной безопасности. Ведь разъяснять какие-то вещи нужно будет на основе компьютерных программ, — добавил Сергей Белов.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
edupressa@vm.ru

Специалисты, отмеченные печатью

ПРОФИ Первое российское печатное издание увидело свет 13 января 1703 года, когда в Москве вышел первый номер газеты «Ведомости». Именно эту дату принято теперь считать Днем российской печати.

ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕХНИКУМА ИМ. Л.Б. КРАСИНА

27 февраля 2024 года. Выпускница Олеся Падерина и преподаватель печатного дела Самвел Коркотян во время учебного процесса

Чтобы стать представителем этой востребованной профессии, достаточно после окончания 9-го класса поступить в Московский техникум креативных индустрий им. Л. Б. Красина. По словам директора учебного заведения Лианы Табатадзе, «точка входа» в техникум — это приемная комиссия, работающая весь год.

— Поступление в колледжи Москвы общедоступно, — говорит она. — Никаких вступительных экзаменов не предусмотрено, а заявление можно подать на сайте mos.ru. На направлении «Полиграфическое производство» речь идет только о конкурсе аттестатов. Сейчас правительство Москвы обеспечивает достаточное количество бюджетных мест для того, чтобы все девятиклассники, которые хотят развиваться в профессии, могли поступить на бюджет. Срок обучении на базе 9 классов — два года и девять месяцев. При этом учебная практика начинается в конце первого семестра первого курса.

Директор техникума уточняет, что в колледже действует типография полного цикла.

— По поручению мэра Москвы мы начали оснащать ее с 2018 года, — говорит Лиана Табатадзе. — Мы не только учебная, а учебно-производственная типография с мощными ресурсами. И поэтому обеспечиваем полиграфической продукцией все учебные заведения Москвы.

Студенты приобретают навыки в условиях реального производства.

— У одного из наших третьекурсников уже есть собственная небольшая типография. Кстати, зарплата молодого специалиста сегодня начинается от 70 тысяч рублей, — отмечает директор техникума Лиана Табатадзе.

ТИПОГРАФИЯ ТЕХНИКУМА ОБЕСПЕЧИВАЕТ СВОЕЙ ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИЕЙ ВСЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ МОСКВЫ

Интерес к будущей профессии может появиться и в процессе обучения. Преподаватель печатного дела Самвел Коркотян отмечает, что у него было несколько ситуаций, когда человек поступал в учебное заведение только потому, что оно находилось рядом с домом. А потом, в учебной типографии, у студента загорались глаза.

— Он начинает блестяще учиться и получает работу в престижной фирме. Но ребята идут к нам и целенаправленно. Но в основном это ребята из династических семей, — говорит Самвел Коркотян.

К числу таких студентов относится и четверокурсница Евгения Силаева.

— Я с самого детства мечтала оказаться в этой сфере, — делится она. — Когда я была еще школьницей, мне попалась информация об этом техникуме. Я сейчас учусь на выпускном курсе. Больше всего мне нравится, как выстроена программа обучения. Здесь очень сильный преподавательский состав. В дальнейшем я планирую пойти работать в одну крупную компанию и сейчас пишу дипломную работу именно по этому профилю.

Евгения Силаева подчеркивает, что во время учебного процесса много времени уделяется производственной практике. Есть возможность и получить индивидуальный график обучения. Но при этом надо работать по специальности.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vm.ru

? Справка

В 1553 году по приказу царя Ивана Грозного рядом с Московским Кремлем, на Никольской улице, был построен Печатный двор. Мастером-первопечатником стал очень образованный по тем временам дьякон кремлевского храма Николы Гостунского Иван Федоров. Для печати первого издания была выбрана часть Нового Завета — «Деяния и послания апостолов», написанные евангелистом Лукой. Книга печаталась около года. В работе использовалась французская бумага. Первая печатная датированная книга с тиражом около двух тысяч экземпляров увидела свет в 1564 году. В ней было 534 страницы.

Инструментарий

PINTEREST.COM

Слово «ликбез» появилось в результате сокращения названия государственной программы по ликвидации безграмотности в 1919 году. Продолжая традиции образования, юнкоры студии «Новый фейерверк» будут разъяснять суть тех или иных важных терминов и понятий, которые часто используются в современной жизни. Сегодня речь пойдет о СУВЕРЕНИТЕТЕ.

От верховного правителя до государственных интересов

ЛИКБЕЗ

НИКОЛАЙ СИЛАЕВ
ПОЛИТОЛОГ, КАНДИДАТ ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК, ВЕДУЩИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ИНСТИТУТА МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ МГИМО МИД РОССИИ

История этого понятия началась еще в XVII веке — в политической философии в значении того объема власти, который принадлежит верховному правителю. Это эпоха возникновения монархии. Монарх считался носителем суверенитета, то есть был суверенным.

Далее рассмотрим, что такое «нация». Это сообщество людей, обладающих определенной схожестью. Вот отсюда и появляется современное национальное государство, которое считается носителем суверенитета.

Следующее, что надо знать, — это вопрос поддержания суверенитета. Эпоха после Второй мировой войны стала первой для человечества, когда начал действовать достаточно эффективный запрет на завоевание одним государством территории другого. Но это не значит, что он был абсолютен. Просто система международных институтов и баланс на уровне всей международной системы были таковы, что фактически этот запрет все же работал. Таким образом, суверенитет государства представляет собой явление, когда каждое государство обладает определенной территорией и это не подвергается сомнению извне.

Но далее возникла следующая проблема. Огромное количество государств контролировало территории не фактически, а формально. То есть на словах это было государство, а по сути оно себя не контролировало. Но что же представляет собой государственный контроль, о котором мы говорим, и в какой степени само государство независимо от внешних сил? Один из наиболее остро стоящих вопросов сегодня — это рост экономической глобализации. Она потянула за собой изменение финансовых систем многих стран, которые оказались по сути под контролем транснациональных рынков. И это породило совершенно новый характер явления. Объясню на примере социальных сетей, где можно найти много влияющих на страну явлений. Был момент, когда мир стал однополярным. То есть политические, культурные и моральные стандарты задавались из одного центра. И в течение определенного периода общество было с этим согласно. А это значит, что инстанция по оценке тех или иных государств, моральных укладов тоже оказалась вне границ. Сейчас мы отошли от этого миропорядка, но еще есть страны, которые фактически остаются подконтрольными другому государству. Конечно, это представляет определенную опасность для их суверенитета. В последние годы государства переоценивают ориентиры. Таким образом они ищут возможность укрепления своего суверенитета и его способности контролировать происходящие сегодня процессы.

Подготовила
ЕКАТЕРИНА ЕФРЕМОВА, ЮНКОР
edupressa@vm.ru

«Пресса в образовании» продолжает рубрику «Дорогами Победы». Здесь мы рассказываем о самых важных эпизодах Великой Отечественной войны, которые привели к окончательному разгрому войск фашистской Германии.

Над Ленинградом грянул «Январский гром»

Осенью 1941 года, окружив Ленинград, гитлеровцы отчаялись взять его штурмом. И тогда немецкие генералы выбрали изуверскую тактику, перекрыв возможности для поставок продовольствия.

По словам первого заместителя главного редактора журнала «Историк» Арсения Замостьянова, в первую блокадную зиму в Ленинграде не работало даже электричество.

— Город умирал прежде всего от недоедания, — говорит он. — А еще — от бомбежек и эпидемий. То, что в годы блокады Ленинград не сдался врагу, а предприятия даже выпускали танки и пушки, которые прямиком шли на фронт, — подвиг, который невозможно ни забыть, ни повторить.

Замредактора особо подчеркивает, что самой трудной стала первая блокадная зима, когда суточная норма питания для детей и стариков составляла 125 граммов хлеба.

— Это — почти за гранью выживания. Под снегом ленинградцы находили нижние капустные листы, которые обычно не идут в пищу. Из них варили суп, который спасал жизнь, — продолжает Арсений Замостьянов.

Снабжать город и эвакуировать детей и раненых помогала только ледовая Дорога жизни через Ладожское озеро. В город пошли грузовики с хлебом, медикаментами и боеприпасами. На Большую землю они возвращались с ранеными, больными и детьми. По дну Ладоги герои-подводники провели путепровод, по которому переправляли спасительное топливо. А рядом установили электрический кабель. И в ленинградских окнах загорелся свет!

ДОРОГАМИ ПОБЕДЫ

Ленинградцы упрямо и стойко верили в победу, в то, что армия спасет их.

— Прорвать кольцо блокады не удавалось 872 мучительных дня, — рассказывает Арсений Замостьянов. — Изможденных людей поддерживали голоса музыкантов, журналистов, поэтов, звучавшие по радио. Зимой 1943 года Красная армия разорвала кольцо, но это был узкий коридор, который обстреливали немцы. Город ждал окончательного изгнания оккупантов.

Арсений Замостьянов уточняет, что только в январе 1944 года силы Волховского, Ленинградского и 2-го Прибалтийского фронтов при поддержке Балтийского флота перешли в наступление.

— Операция по освобождению Ленинграда называлась «Январский гром», — говорит он. — И началась с оглушительных артиллерийских раскатов. 17 января красноармейцы прорвали первую линию немецкой обороны. Фашисты отступали, но в районе Синявина гитлеровцы сопротивлялись отчаянно, заняв высоты, которые казались неприступными. И только 27 января радио сообщило о полном освобождении Ленинграда от блокады. Тысячи смертельно уставших, изможденных людей высыпали на улицы, чтобы отметить этот праздник. Они не сломались, не сдались. А уже вечером в городе прогремел салют из 34 орудий, который запомнили все ленинградцы.

ИЛЬЯ КОНЮКОВ, ЮНКОР
edupressa@vm.ru

Человек-легенда, вернувшийся из заключения в науку

Лев Давидович Ландау, часто именуемый коллегами просто Дау, родился 22 января 1908 года в Баку. Он был не только выдающимся ученым, а человеком-легендой — основателем научной школы, академиком АН СССР, лауреатом Нобелевской премии по физике 1962 года, Героем Социалистического Труда, лауреатом медали имени Макса Планка, Ленинской, трех Сталинских премий и других наград. Его престиж был огромен. Но, по словам историка Вадима Эрлихмана, советское государство относилось к нему не очень одобрительно.

ЦИТАТА НОМЕРА

— Он был человек ершистый, всегда говорил то, что думал, — говорит Вадим Эрлихман. — Ландау власть не любила из-за его неспособности гнуться под изменчивый мир. И, как любой ученый, он имел независимый ум и строптивый характер. За что в 1938 году в разгар репрессий оказался в тюрьме. Его обвинили в создании антисоветских листовок. Может, он действительно их и писал. Он был немного не от мира сего. Но, как настоящий ученый, не принимал это во внимание. Но Ландау повезло. Говорят, за него заступился Петр Капица, который его тоже очень уважал. И его освободили. А еще Ландау попал под «бериевскую либерализацию», когда Лаврентий Павлович стал наркомом. Чуть раньше Льва Давидовича не выпустили бы.

Эксперт рассказывает, что это произошло почти после года следствия и допросов. Его здоровье сильно пошатнулось. После долгожданного освобождения Ландау нашел в себе силы восстановиться и вернуться в науку, продолжает историк.

— Хотя власть его заслуги признавала, учитывая, что он работал в атомном проекте и был там одной из ведущих фигур. Вспомним, что он получил в 1962 году Нобелевскую премию и стал единственным, кому она вручалась в больничной палате — в том же году он попал в тяжелую автомобильную аварию, и его буквально собирали по частям.

ЮРИЙ СОМОВ/РИА НОВОСТИ

17 декабря 1966 года. Советский ученый, лауреат Нобелевской премии по физике 1962 года, академик Академии наук СССР Лев Ландау

Вадим Эрлихман подчеркивает, что Лев Ландау, хотя и не долго, учился у Нильса Бора — великого физика XX века.

— С другой стороны, он был учеником знаменитого Абрама Иоффе, который создал новую советскую школу теоретической физики, — продолжает историк. — И Ландау его очень любил. При этом Лев Давидович никогда не стремился быть узким специалистом. Он всегда повторял, что надо стараться взглянуть на науку шире. И разбираться не только в своей области.

Историк замечает, что нельзя забывать и другое достижение Ландау. Но уже не как ученого, а как учителя.

— Это «Курс теоретической физики», который он составил вместе с другом Евгением Лившицем, — говорит Вадим Эрлихман. — Курс до сих пор остается фундаментальным, обобщающим пособием.

СЕРГЕЙ ЕФИМОВ
edupressa@vm.ru

Специалитет позволит глубже изучить учебные предметы

Государственная дума РФ поддержала решение об отказе от бакалавриата. С 1 сентября 2026 года в вузах перейдут на базовое и специализированное высшее образование. «ПВО» узнала, какие преимущества от этих изменений получат студенты и педагоги.

В скором времени в нашей стране исчезнет понятие «бакалавриат». В мае 2023 года президент России Владимир Путин уже подписал указ о проведении пилотного проекта по внедрению новой системы образования. В 2023 году шесть высших учебных заведений, среди которых Московский авиационный институт, Университет науки и технологий МИСИС, Московский педагогический государственный университет, начали принимать студентов на новые программы. Количество специальностей проекта увеличилось со 113 до 173.

Новая система высшего образования будет иметь три уровня обучения: базовое высшее, которое продлится от пяти до шести лет, специализированное высшее — от одного года до трех лет, а также аспирантура. Переход не коснется уже начавшихся учебных курсов.

— От качества подготовки кадров зависят развитие экономики и технологический суверенитет нашей страны, — заявил председатель нижней палаты парламента Вячеслав Володин.

По мнению председателя Комитета Московской торгово-промышленной палаты по вопросам образования Натальи Сапроновой, нашей стране необходимо отойти от западной системы обучения. Четырех лет в бакалавриате на многих специальностях не достаточно для того, чтобы глубже изучить предметы. Так, нововведение позволит студентам получить более качественное образование.

— Тем более что переход будет очень плавным, а специализированное образование можно считать неким аналогом магистратуры, — отмечает она. — Таким образом, система образования не сильно ломается.

Наталья Сапронова считает, что процесс перехода будет даже легче, чем в конце 1990-х годов. Тогда в нашем государстве начала использоваться Болонская система образования. Однако пока еще до конца не ясно, как будут настроены новые процессы. Новые нормативные документы еще не появились.

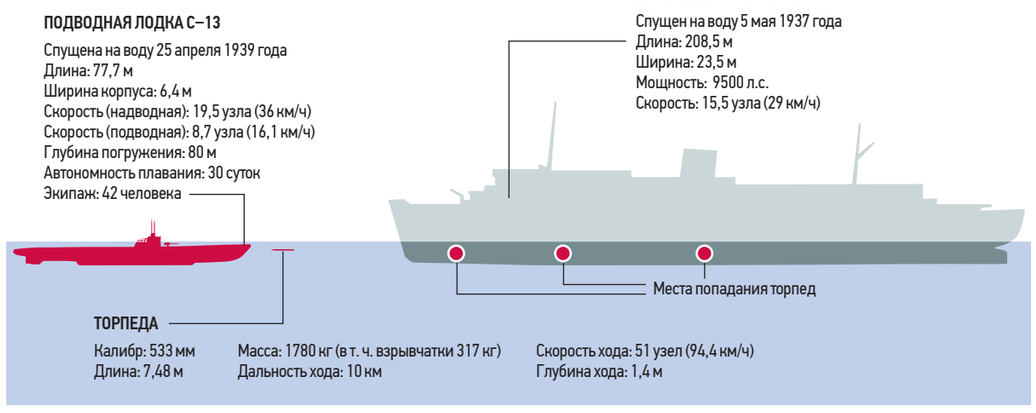
Что касается педагогов, то у них благодаря таким изменениям увеличится время лекций и семинаров. Следовательно, появится больше возможностей для того, чтобы донести всю необходимую информацию до студентов. Есть хорошая новость и для тех, кто давно получил диплом бакалавра или же сейчас находится на этой ступени в структуре высшего образования Болонской системы. Для таких студентов и выпускников издержек не предвидится. Полученные дипломы будут действительными, подчеркнул замминистра науки и высшего образования Константин Могилевский.

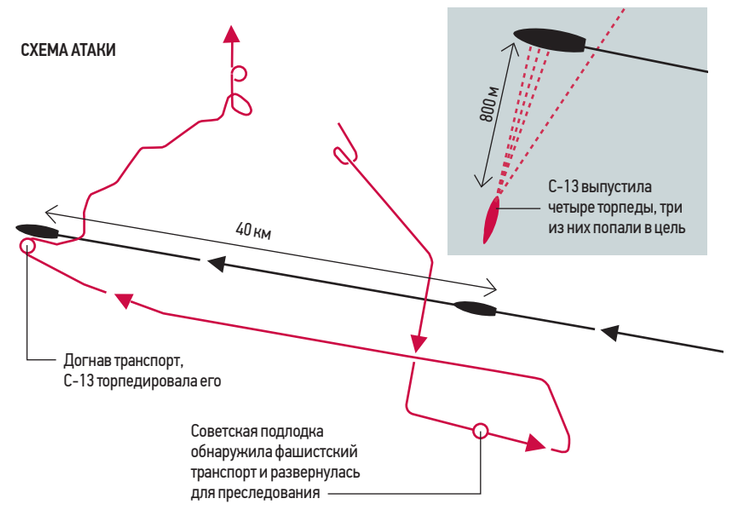
АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

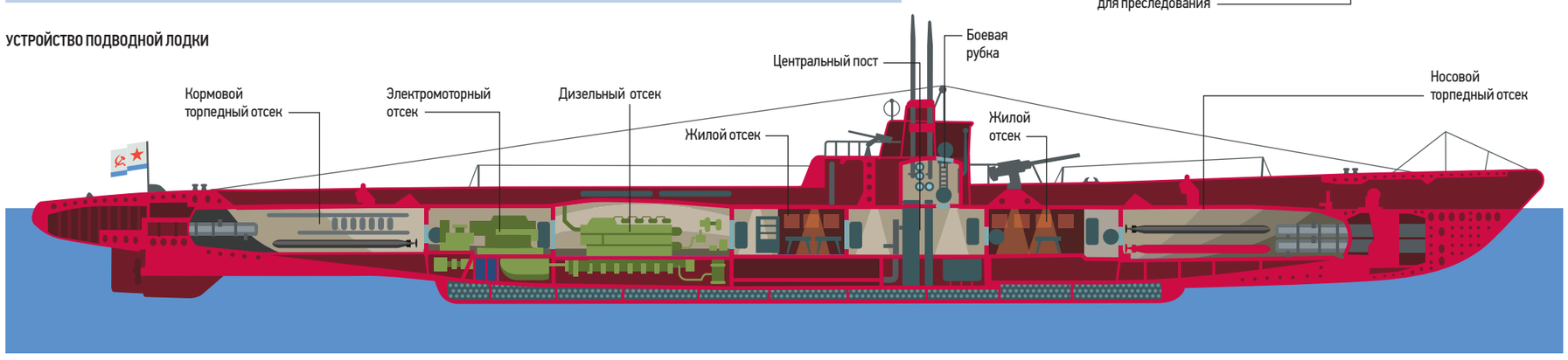
В январе 1945 года в Балтийском море советская подводная лодка С-13 под командованием Александра Маринеско торпедировала и потопила близ Данцига германский корабль «Вильгельм Густлофф». После этой атаки советский капитан стал рекордсменом среди подводников по суммарному тоннажу потопленных судов. А Адольф Гитлер назвал командира лодки своим личным врагом.

Капитан на подводной лодке, что Бог на небе

Легендарный бой подводной лодки С-13







30 января 1945 года. Атака советской подводной лодки С-13

ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ СОБРАНИЯ П. КАМЕНЧЕНКО

ПОДВИГ В годы Великой Отечественной войны советские подводники пустили ко дну не один десяток кораблей противника. Сегодня мы рассказываем об их самых ярких победах.

По словам научного сотрудника Центрального музея Вооруженных сил и военного историка Валерия Миловидова, еще одной крупной победой Александра Маринеско можно считать потопление корабля «Генерал Штойбен». Это случилось уже через неделю после гибели «Густлоффа», после пятичасовой погони, даже несмотря на то, что корабль усиленно охраняли.

— Корабль затонул через 15 минут, — говорит Валерий Миловидов. — Маринеско ушел в открытое море в надводном положении. «Генерал Штойбен» имел водоизмещение порядка 15 000 тонн. На борту находились солдаты вермахта. Корабль спустили на воду в 1922 году, но назывался он тогда «Мюнхен». Прошло восемь лет, и лайнер сгорел в порту Нью-Йорка. Но в 1931 году его отремонтировали и спустили на воду уже под другим названием.

Другой героической атакой советских подводников стала попытка Николая Лунина торпедировать линейный германский крейсер «Тирпиц».

— Он был назван в честь адмирала Альфреда фон Тирпица и спущен на воду в 1939 году, — продолжает Валерий Миловидов. — Размеры составляли 253 метра в длину и 36 в ширину. Водоизмещение судна — 53 000 тонн. Одна из атак на него была совершена Николаем Луниным, командующим подлодкой К-21.

По словам эксперта, Лунин претендует чуть ли не на 17 потопленных кораблей, но официально подтверждены только два.

— Некоторые источники заявляют, что атака «Тирпица» оказалась успешной, но в немецкой документации отсутствует какое-либо упоминание повреждений крейсера, — говорит Валерий Миловидов. — Лунин атаковал противника со слишком большой дистанции. Попадания торпед он не наблюдал, но через 5–10 минут были слышны два громких взрыва. Техника в те времена не позволяла подтвердить, было ли попадание торпед в крейсер.

Военный эксперт, капитан первого ранга запаса Василий Дандыкин тоже считает, что Николай Лунин атаковал немецкий «Тирпиц».

— Он командовал лодкой типа К — «Крейсерской», — говорит Василий Дандыкин. — На ней было 10 торпед. Немцы долгое время не признавались, но вполне вероятно, что попадание было. Но для того, чтобы окончательно потопить такой корабль, требовалась не одна торпеда.

По словам военного эксперта, «Тирпиц» подремонтировали в норвежских доках. И уже после этого его окончательно добили англичане.

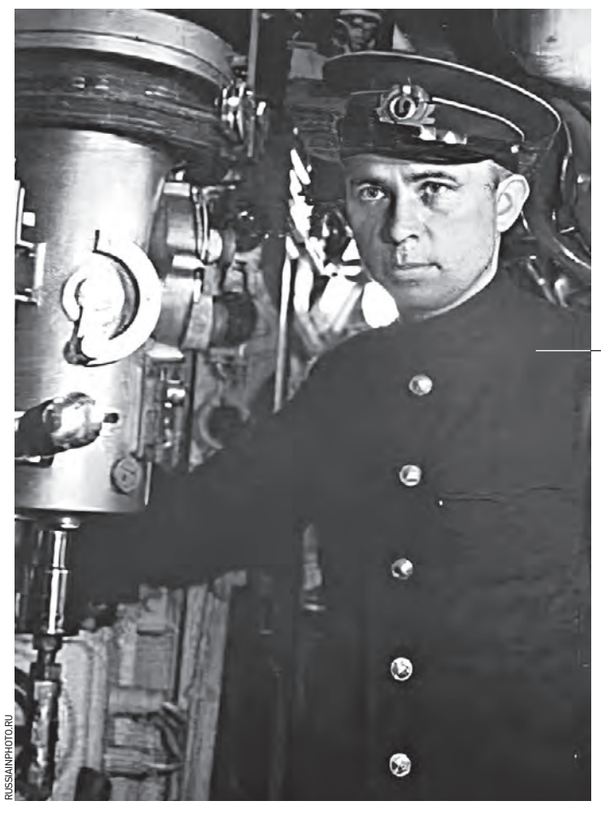
— Когда же немцы признаются, что их потопили русские?

Никогда! — уверен эксперт. — Так или иначе, Лунин заходил в атаку. И торпеды вышли, пошли. И взрывы были.

ПЕРВЫЙ КОСМОНАВТ ЮРИЙ ГАГАРИН БЫЛ УВЕРЕН, ЧТО СЛЕТАТЬ В КОСМОС ПРОЩЕ, ЧЕМ СЛУЖИТЬ НА ПОДЛОДКЕ

Василий Дандыкин подчеркивает, что Александр Маринеско, безусловно, остается безоговорочным лидером по суммарному тоннажу уничтоженных кораблей среди советских подводников.

— Второй по тоннажу стала лодка Л-3 под командованием подводника-балтийца Петра Денисовича Грищенко, — рассказывает Василий Дандыкин. — А по искусству кораблевождения и по использованию оружия, тактике, словом, по всем остальным показателям она была лучшей. Петр Грищенко совершил пять боевых походов, уничтожив 17 боевых кораблей и одну субмарину врага общим водоизмещением 65 тысяч тонн.13 из них подорвались на установленных им минных полях, пять — уничтожены виртуозными торпедными атаками. Он был удостоен звания Героя Советского Союза, которое ас из асов так и не получил.



RUSSIANPHOTO.RU

Александр Маринеско (1913–1963)

Советский моряк-подводник, капитан 3-го ранга, во время Великой Отечественной войны командовавший подводными лодками М-96 и С-13 Краснознаменного Балтийского флота ВМФ СССР. В 1941–1945 годах совершил шесть боевых походов, в ходе которых потопил два корабля противника и повредил еще один. 5 мая 1990 года Александру Маринеско было присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

При этом можно выделить еще целую плеяду героев-подводников. Один из них — Магомед Гаджиев, ставший первым жителем Дагестана, удостоенным звания Героя Советского Союза. Он ввел в практику подводников потопление транспортов противника из артиллерийских орудий, которыми были оснащены лодки типа К. Так, по приказу Гаджиева его лодка однажды всплыла и приняла артиллерийский бой против трех сторожевиков врага. Ему приписывают крылатую фразу: «Нигде нет такого равенства, какое существует на подводной лодке, где все или побеждают, или погибают».

Василий Дандыкин вспоминает имя Героя Советского Союза Израиля Фисановича.

Он стал не только первым подводником, которому удалось прорваться по фьорду во вражеский порт Петсамо, но и командиром, сумевшим за один поход уничтожить два транспорта врага.

— Не знаю, кто из наших подводников потопил пароход с тысячами полушубков для немецкого корпуса, который воевал против нас, — говорит Василий Дандыкин. — Но погода на севере плохая. И фактом стало то, что немцев лишили теплой одежды.

Из моряков-североморцев выделяется и Иван Колышкин — первый из подводников, удостоенный в годы Великой Отечественной войны звания Героя Советского Союза. По советским источникам, с начала войны по январь 1942 года подводные лодки дивизиона под командованием капитана 2-го ранга Колышкина потопили восемь транспортов и сторожевых кораблей противника общим водоизмещением 72,5 тысячи тонн.

— Это была целая плеяда подводников, — говорит Василий Дандыкин. — На Черном море воевал Михаил Васильевич Грешилов, командовавший «Малюткой». Он стал одним из главных черноморских подводников. Здесь было очень сложно работать. А на Балтике каждый поход часто становился дорогой в один конец. Балтийское море унесло жизни очень многих моряков. Да и немцы перекрыли всю Балтику противолодочными сетями. Кстати, о боевой работе подводников как-то очень любопытно отозвался первый человек, полетевший в космос, — Юрий Алексеевич Гагарин. Уже после легендарного приземления его однажды привезли в Севастополь и там показали подводную лодку. Гагарин, побывав на ней, вышел и сказал: «Проще, наверное, еще раз слетать в космос, чем служить тут».

МАРИЯ МИШИНА, ЮНКОР
edupressa@vm.ru

ВЕХИ

Первые попытки создания подводной лодки относятся к 1718–1721 годам,когда крестьянин Ефим Никонов построил и приступил к испытаниям первого «потаенного судна».После смерти Петра I проект не получил реализации, зато заложил первоосновы подводного кораблестроения в России. В последующие годы было несколько попыток строительства лодок. Наиболее успешными можно считать проекты инженера Степана Джевецкого, которому удалось создать и построить несколько подводных аппаратов. Однако технический уровень данных подводных лодок не позволял признать их полноценными боевыми кораблями. И лишь 13 марта 1906 года императорским указом в составе российского флота было признано существование отдельного класса кораблей — подводных лодок. Эта дата стала днем рождения Подводных сил России.

Наша гордость — военный флот

Корабль «Вильгельм Густлофф» был десятипалубным и считался гордостью немецкого флота. Его спустили на воду в Гамбурге в 1937 году, по многим параметрам он не имел равных. Его собирались назвать «Адольф Гитлер», но ради пропаганды выбрали погибшего активиста НСДАП, чье имя сохранилось в истории благодаря советской подлодке. Впрочем, если бы оставили «Адольфа Гитлера», корабль тоже пошел бы на дно.

Капитан Маринеско два часа вел погоню, затем зашел со стороны берега, чего не ожидала команда «Густлоффа», и выпустил три торпеды. Первая — с надписью «За Родину», вторая — «За советский народ», третья — «За Ленинград». Четвертая торпеда «За Сталина» не понадобилась. Капитан Петерсен сразу понял, что произошло, и сказал: «Вот и все». Через час мощный немецкий корабль ушел на дно.

ПОДВИГ

СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Уничтожение «Густлоффа» именуют атакой века, а Маринеско, лидера по тоннажу потопленных кораблей, называют подводником № 1. Из-за сложного характера во флоте после войны подводник не задержался. Звание Героя Советского Союза он получил посмертно в эпоху Горбачева.

Подводные лодки в нашем флоте появились во время Русско-японской войны. Современные субмарины напоминают первую лодку «Матрос Кошка», которую освятил Иоанн Кронштадтский, лишь словом «подводный». Последнее слово высоких технологий! В состав ВМФ России входит 15 атомных подлодок с баллистическими ракетами, 28 атомных ракетно-торпедных подлодок, 20 дизельных и 8 атомных подлодок спецназначения.

По боевой мощи лишь США располагают атомным подводным флотом, сравнимым с нашим. Однако у США нет субмарин, равных подводным крейсерам класса 955 «Борей» — «Юрий Долгорукий», «Александр Невский», «Владимир Мономах», «Князь Владимир», «Князь Олег» и «Генералиссимус Суворов». Размеры наших субмарин циклопические: высота — 10-этажный дом, длина — два футбольных поля. Скорость как у гоночного велосипеда. Оснащение — баллистические ракеты «Булава» с дальностью поражения до 10 тысяч км.

Мировой рекорд скорости принадлежит советской подлодке «Анчар» — 45 узлов. Наша субмарина в 1971 году в Южной Атлантике обогнала ударный американский авианосец «Саратога», что считалось недостижимым для подводных кораблей. Всего в нашей стране построено 250 атомных подлодок. США построили в два раза меньше, обеспечивая ядерный паритет за счет стратегической авиации.

На финальной стадии разработки в России находится не имеющий аналогов в мире беспилотный подводный аппарат «Посейдон» с ядерной энергоустановкой, гарантирующий нанесение противнику неприемлемого ущерба. Нет сомнений, что легендарный капитан Маринеско гордился бы потомками.

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

Советские и российские военные моряки всегда были символом героизма, отваги и верности долгу. Предлагаем вам некоторые фильмы, посвященные их службе

72 метра (2004)
Очередной выход в море подводной лодки «Славянка» на боевые плановые учения не предвещал катастрофы. Но корабль встретился с миной, оставшейся после Второй мировой войны. Фильм о том, как моряки проявили себя в сложной ситуации и не сдаваясь бились за жизнь лодки.

KINO-TEATR.RU

Тайна двух океанов (1955)
В Атлантическом океане при загадочных обстоятельствах погибает советский теплоход «Арктика». Одновременно в Тихом океане взрывается французский теплоход «Виктуар». Экипажу новейшей секретной подводной лодки «Пионер» предстоит выяснить причины этих катастроф.

РИА НОВОСТИ

Секретный фарватер (1986)
Художественный фильм, который рассказывает о встрече советского торпедного катера с таинственной фашистской субмариной без опознавательных знаков. Охотясь за этой подлодкой, наши моряки узнают о секретном фарватере и страшных тайнах нацистской Германии.

KINO-TEATR.RU

Дерзкий мюзикл был поставлен с любовью

СОБЫТИЕ Студент Театрального института имени Бориса Щукина Александр Свинцов в 22 года поставил острый мюзикл на сцене учебного театра и сыграл в нем главную роль.

ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА

8 ноября 2024 года. Студент Театрального института имени Бориса Щукина Александр Свинцов выступил в качестве режиссера спектакля «Кабаре». Он же сыграл одну из главных ролей — Конферансье

Яркий и актуальный спектакль «Кабаре» стал событием текущего театрального сезона. Посмотрев его, мы поговорили со студентом и начинающим актером и режиссером и узнали, насколько страшно брать такие вершины.

Саша, для начала: почему ты выбрал актерский факультет?

Жизнь складывалась и продолжается складываться так, что я был окрылен театральным миром. Хотя мои родители вовсе не театральные люди: папа по образованию юрист, а мама инженер, но у всей моей родни была тяга к творчеству. Мама поступала в театральный вуз и стала вольнослушателем. Это было уже второе ее высшее образование, а тут родился мой брат, и она эту идею оставила.

Как близкие отнеслись к тому, что ты пошел в театральный?

Когда я был «в проекте», папа часто водил маму в Дом культуры при Российской академии наук. Там шел шикарный мюзикл «Дракула». Может, он и на меня произвел впечатление? Мама уверяет, что тягу к творчеству увидела во мне сразу. И врун я был знатный… Врал так, что все верили! Я окончил музыкалку, а в школе с первого класса ходил в театральную студию. И когда я в шестом классе остался на второй год из-за сильной нелюбви к математике, это мне дало еще один год в студии! Факт из биографии так себе, но я его не стесняюсь. Моим первым педагогом по актерскому мастерству стала Надежда Петровна Яковлева, она была руководителем театральной студии в школе, и именно она помогала мне с поступлением, с ней мы делали программу. Она после каждого отборочного тура во время поступления звонила: «Ну как? Живой?» Для нее, как и для моих родителей, большое счастье видеть, пусть это и нескромно прозвучит, мой успех на Щукинской сцене.

Почему поступал именно сюда?

Первый раз я оказался в Щукинском учебном театре 10 февраля 2018 года: пришел на спектакль Александра Коручекова «Кьоджинские перепалки», курс Елены Одинцовой. Было такое теплое ощущение от увиденного, что я моментально влюбился. А сейчас я играю в спектакле «Питер Пэн», который поставил Александр Анатольевич в Вахтанговском театре. Я очень хотел поступить именно на курс Павла Любимцева и Владимира Тартаковского, и мне это удалось. Тут, казалось, меня приняли как своего. Думаю, это судьба. Мне безумно нравилось заниматься театром, особенно музыкальным. Я внимательно слежу за тем, что происходит на Бродвее и Вест-Энде. Отсюда и возникло «Кабаре»: это бродвейский мюзикл, его классика.

Как возникла идея сделать такую постановку?

У нас в вузе есть упражнение «Наблюдения за людьми». Ты наблюдаешь за кем-то, за его действиями, походкой, жестами, а потом пытаешься это присвоить себе. Но не стараясь играть другого человека, а просто примеряя на себя его черты. И Оля Зайцева, моя однокурсница и подруга, которая в «Кабаре» играет Салли Боулз, предложила сделать «наблюдение» за Лайзой Миннелли и Джоэлом Греем. Долго пересказывать не буду, но суть в том, что уже после экзамена «Кабаре» не давало мне покоя. А потом мне попалась пьеса Джо Мастероффа… И я предложил Оле сделать отрывок из него на самостоятельном показе на третьем курсе. И после закрытия занавеса вдруг раздались аплодисменты, хотя на показах аплодировать запрещено. Через день я узнал, что из этого мне надо будет делать целый спектакль.

ИНОГДА НА РЕПЕТИЦИЯХ МЫ ПОЗВОЛЯЛИ ДАВАТЬ ВОЛЮ ЭМОЦИЯМ, НО ЧТО ПОДЕЛАЕШЬ, ТАКАЯ У НАС ПРОФЕССИЯ…

Как шла работа над мюзиклом?

Идею развивали и додумывали сообща, нам помогали педагоги. Профессор Анна Леонардовна Дубровская была куратором работы. Танцы поставила студентка ГИТИСа Александра Мантуровская. Саня сразу поняла идею спектакля и предложила стилистику бродвейского джаза. С художественным оформлением помогал проректор Андрей Николаевич Беликов. Он рассматривал эскизы к декорациям, и в итоге спектакль воплотился в том виде, в котором я и задумал. К великому сожалению, недавно Андрей Николаевич скоропостижно ушел из жизни, это большая потеря для нашего института. В общем, я впервые оказался на месте режиссера. Отвечал за людей, работавших над спектаклем. У нас была общая влюбленность в работу. Иногда на репетициях мы позволяли давать волю эмоциям, но что поделаешь, такая у нас профессия.

Какие чувства испытали на премьере?

Было ощущение, что все погибло! Как артист я нервничаю перед выходом на сцену. А перед каждым показом «Кабаре» я боюсь как-то особенно. Но когда делаю себе грим, вижу эти зализанные волосы, которые терпеть не могу, злой взгляд, во мне просыпается другой человек, не я. Хотел бы я быть таким, как он? Не знаю. Был миг, когда я понял, что что-то произошло… Я помню поклон… Как зрители принимали, как кричали «браво»… Конферансье, которого я играл, персонаж, я бы сказал, дьявольский. Но в финале, когда ломаются и он, и кабаре, зрителю должно быть его жалко. Если это так, значит, все получилось.

О чем ты сейчас мечтаешь?

Я просто хочу быть счастливым человеком. Успешным, обзавестись семьей, чтобы близкие были счастливы и здоровы… Хочу, чтобы любовь к делу, которым я занимаюсь, не уходила. Потому что без любви я бы не сделал этот спектакль.

Беседовала
ЕКАТЕРИНА ЕФРЕМОВА, ЮНКОР
edupressa@vm.ru

ДОСЬЕ

Александр Свинцов родился 26 июля 2002 года в Москве. В 2021 году поступил в Театральный институт им. Бориса Щукина по специальности «актерское мастерство» на курс Павла Любимцева. Этот год для него — выпускной. Профессионально владеет вокалом, играет на фортепиано, занимается танцами, фехтованием, плаванием.

Музей, в который всегда хочется вернуться

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина — это настоящий храм искусства, вмещающий в себя историю и культуру. Мой визит туда стал незабываемым опытом, оставив глубокий след в душе и заставив переосмыслить многие вещи.

Начну с масштаба. Это цифра поражает воображение — 700 000 экспонатов. Недели не хватит осмотреть все залы, внимательно изучить каждую картину, скульптуру, предмет декоративно-прикладного искусства. Чтобы успеть как можно больше, я заранее составила план, расставила приоритеты, сосредоточившись на определенных периодах и направлениях.

8 января. Посетитель выставки Юлия Абрамова делает заметки во время осмотра экспозиции. Фото: Анастасия Абрамова

Проведенное в музее время пролетело как один миг, оставив чувство легкой усталости и массу впечатлений. Особенно запомнилась экспозиция древнеегипетского искусства. Только представьте: вы стоите перед настоящими мумиями, иероглифами, статуями богов, бытовыми предметами, возраст которых исчисляется тысячелетиями. Это потрясающее ощущение соприкосновения с прошлым, понимание того, насколько хрупко и одновременно величественно все то, что создает человек. Каждый экспонат — это отражение верования, традиции и жизни людей, живших задолго до нашей эры.

Античная коллекция музея достойна отдельного упоминания. Грациозные статуи, фрагменты архитектуры говорят о высоком уровне развития искусства и культуры Древней Греции и Рима. Я зачарованно рассматривала каждую деталь, пыталась представить жизнь тех, для которых эти предметы были частью повседневности.

Далее я погрузилась в мир европейского искусства. Впечатляющая коллекция живописи — от раннего Возрождения до импрессионизма — позволяет проследить эволюцию художественных стилей, увидеть, как менялись взгляды мастеров на мир, какие техники и материалы они использовали. Меня очаровали работы Рембрандта, их глубина, игра света и тени, способность передавать сложные эмоции. Рубенс поразил динамикой и пышностью, Боттичелли — изяществом и гармонией. Даже краткий взгляд на шедевры оставляет неизгладимый след.

Каждая экспозиция музея — это отдельная история, заслуживающая самого внимательного изучения.

Чтобы экскурсия прошла более комфортно, приходить в музей лучше в будни, когда посетителей не так много. Отдельное внимание я бы посоветовала заранее уделить навигации, чтобы было легче ориентироваться между залами и экспозициями.

Я уверена, этот поход будет действительно впечатляющим. Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина стоит посетить каждому, кто интересуется искусством и историей. И даже не единожды. Время здесь пролетает незаметно.

Изучая великие творения человечества, ты каждый раз открываешь для себя что-то новое и удивительное. Это действительно очень захватывающий и увлекательный процесс. Ты словно разгадываешь самые сложные загадки истории, самостоятельно оцениваешь величие и значимость каждого представленного экспоната. Я лично обязательно собираюсь вернуться сюда и уже составляю план следующего посещения.

Не сомневаюсь, что после посещения Пушкинского музея вы поступите так же. Ведь это место, где история и искусство переплетаются, создавая уникальную атмосферу и оставляя в душе яркие и незабываемые впечатления.

АНАСТАСИЯ АБРАМОВА, ЮНКОР
edupressa@vm.ru

? Справка

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина — одно из крупнейших в России собраний западного искусства. Созданный по инициативе профессора Московского университета И. В. Цветаева, он был открыт в 1912 году и назывался Музей изящных искусств имени императора Александра III при Императорском Московском университете. Главное здание музея построено по проекту архитектора Романа Клейна.

С этого учебного года во всех российских школах снова ввели уроки труда в младших и средних классах. «Пресса в образовании» поинтересовалась у учеников столичных школ и юнкоров студии «Новый фейерверк», насколько, по их мнению, актуально и полезно это начинание.

Уроки труда учат детей самостоятельности

ЕКАТЕРИНА ЕФРЕМОВА
ЮНКОР

Уроки труда для детей младшего школьного возраста, как мне кажется, очень полезны. Ребята могут научиться чему-то действительно важному, причем такому, что сможет пригодиться им в повседневной жизни в любой момент и в любом возрасте. А это значит, что «бытовых инвалидов» будет совсем немного или не будет вовсе. А поскольку такие уроки преподносятся интересно, они увлекают детей и позволяют им узнать что-то новое для себя и вне школы, пользуясь интернетом с пользой, или провести время с родителями за нескучным и захватывающим занятием.

ЕГОР ДОВГОПОЛЫЙ
ШКОЛА № 548 «ЦАРИЦЫНО»

Введение уроков труда в младших и средних классах в этом учебном году — это позитивный процесс, который развивает мелкую моторику, дает полезные навыки и развивает критическое мышление школьников, отрывая их хотя бы на время от телефонов и виртуальных игр… Эти занятия развивают творческие способности детей, обогащают их внутренний мир. Знаю это по своему опыту. На труде я с удовольствием занимался всем, чему учили. Теперь я умею готовить некоторые блюда (мама хвалит), могу делать простую мебель и даже шить игрушки! Кроме того, эти уроки способствуют воспитанию уважения к ручному труду и профессиям, которые могут оказаться полезными в ближайшем будущем. Учителя труда готовят детей к самостоятельной жизни. Это не просто полезное времяпрепровождение, но и вклад в будущее.

КРИСТИНА АРХИПОВА
ШКОЛА № 1512

Я в восторге! Жаль, что моя учеба в школе подходит к концу и я не смогу посетить уроки труда. Я считаю, что они направлены на подготовку детей к самостоятельности в жизни, даются азы необходимых бытовых навыков. На уроках труда требуется командная работа, чтобы добиться решения поставленной задачи. Это сплачивает коллектив, раскрываются индивидуальные качества человека, воспитываются ответственность, терпение, дружелюбие. Уверена, что уроки труда помогут раскрыть и таланты ученика. Будь это швейное или кулинарное дело, столярные и плотницкие работы. Важно дать возможность ученику попробовать свои силы и по индивидуальным интересам. Это удача, если ученик сможет раскрыть свои способности и в будущем получить нужное образование и профессию. Он будет счастливым, успешным человеком и обязательно скажет: «Спасибо, школа!»

ДАРЬЯ ЯРУСЕВИЧ
ШКОЛА № 1512

Введение уроков труда я считаю отличной идеей! Ведь в современном обществе дети стали чаще уделять время различным гаджетам, совсем не думая о последствиях. Именно такие занятия как раз помогут им развивать практические навыки, а также отвлекут от экранов, дадут возможность пообщаться друг с другом, показать свои таланты и понять, насколько важно уметь что-то делать самостоятельно. Не стоит забывать и об основах, которые могут пригодиться в жизни — от приготовления пищи до работы с инструментами. В общем, уроки труда оставят большой след в развитии детей.

ВАСИЛИСА ОСТРОШЕНКО
ШКОЛА № 1512

Уроки труда, несомненно, важны для детей в начальных и средних классах. Прежде всего они раскрывают творческий талант ребенка и развивают его мышление, а в некоторых ситуациях помогают укрепить командный дух учеников. Также уроки труда помогают освоить бытовые навыки, например, чинить одежду или забивать гвозди. Безусловно, общая программа для девочек и мальчиков хороша и полезна: в жизни может случиться многое. Таким образом, уроки труда являются важной вехой в социально-бытовой адаптации детей к взрослой жизни.

СОФИЯ ХАСЯНОВА
ШКОЛА № 192

Уроки труда в школе всегда полезны: для младшеклассников важно развивать креативность и, конечно, мелкую моторику, которая вырабатывается в процессе лепки и изготовления поделок, а ученикам средних классов нужно научиться азам ведения быта: шитью, готовке и так далее. Но также важна форма преподавания: если детей заставлять делать все по шаблонам, оценивая схожесть с оригиналом, а не проявление креативности, то дети на таких уроках не научатся творческому мышлению. Насчет уроков труда в средней школе тоже нужно поразмышлять: я думаю, что в этом возрасте необходимо выделять меньше часов на обучение физическому труду, но больше на что-то более применимое в современном мире, что развивает и другие навыки, например, финансовую грамотность.

ИЛЬДАР АЛИМОВ
ШКОЛА № 192

Уроки труда — это важный шаг к развитию у школьников практических навыков и ответственности. В современном мире многие дети больше времени проводят за экранами гаджетов, поэтому работа руками становится особенно ценной. Создание чего-то своими руками — будь то скворечник, игрушка, сшитая в подарок для своего младшего брата или сестры, или кулинарное блюдо — не только развивает моторику и креативность, но и вызывает чувство гордости за результат, которым непременно хочется поделиться со своими самыми близкими людьми — семьей. Кроме того, такие занятия учат справляться с реальными жизненными задачами. С самого детства мама с папой рассказывали мне разные веселые истории и показывали полезные навыки, которые они получили на этих уроках. К сожалению, у меня — ученика одиннадцатого класса — уже нет уроков труда, но мне хотелось бы, чтобы они вернулись. Эти занятия помогают развивать практические навыки, учат работать руками и ценить результат своего труда, что очень важно в жизни.

АЛЕКСАНДР ДЖАНУМОВ
ШКОЛА № 192

Сегодняшнее поколение детей и подростков стало слишком зависимым от различных девайсов и гаджетов. Конечно, не все, есть исключения, но подавляющее большинство может помочь установить любое приложение, а заменить лампочку или же повесить картину даже не потрудится. Я считаю, что младшие и средние классы надо воспитывать и учить основам быта, которые изучаются на уроках труда. Когда я был в пятом и шестом классах, у нас была технология. Мы мастерили все что угодно: и подставки, и скворечники. Некоторые рукастые ребята умудрялись даже стулья делать. В общем, уроки технологии оставили у меня теплые воспоминания, и я был бы не против вернуть их и в одиннадцатом классе.

СНЕЖАНА ШЕРЕШЕВА
ЮНКОР

Многим может показаться, что уроки труда в современном мире устарели и уже не нужны. Но это не так. Во-первых, самое банальное, что может прийти на ум, — это экономия. Все эти маленькие самодельные безделицы могут помочь сильно сэкономить на несложных вещах быта и подарках. Ведь самый лучший подарок — сделанный своими руками. Во-вторых, хоть не очевидный, но, наверное, самый главный пункт — это развитие мелкой моторики. Ведь знания о том, как сделать аппликацию, могут не пригодиться, но мелкая моторика, развитая кропотливой работой, никогда не будет лишней. Ну а третий пункт, самый избитый, но не менее важный. Представьте бытовую ситуацию — отлетела пуговица. Вряд ли рубашка после этого отправится в утиль или ателье. Именно тогда и пригодятся приобретенные навыки. Так что я считаю, что уроки труда актуальны сейчас так же, как и в прошлом.

ВОПРОС РЕБРОМ

АННА КУДРЯШОВА
ШКОЛА № 1569 «СОЗВЕЗДИЕ»

Уроки труда направлены на то, чтобы дети лучше ориентировались в жизненных ситуациях, поэтому я считаю их очень полезными и необходимыми в школьной программе. Это развивает не только навыки, но и умственные способности, критическое мышление, креативность.

МАРЬЯНА РОМАНОВА
ЮНКОР

Сколько раз за всю жизнь вам пригодилось умение готовить? А умение вкрутить лампочку или забить гвоздь? Скорее всего, очень много. Приобретение таких навыков происходит именно на уроках технологии. Но, к сожалению, в нашей школе отменили привычную технологию, когда я училась в шестом классе. Вместо уроков шитья и готовки нам рассказывали про производство комбикормов, варку клея и принцип работы поршневого двигателя. Применила ли я где-то эти знания? Думаю, ответ очевиден. Так что да, классические уроки труда необходимы и в младших, и в средних классах, ведь на них обучают полезным бытовым навыкам.

ВЯЧЕСЛАВ ДЕМЬЯНОВ
ЮНКОР

Я учился в гимназии города Кемерово семь лет, и с первого класса у меня был урок труда. В младших классах мы изучали, как шить, лепить что-то из пластилина и складывать цветную бумагу, чтобы получился зайчик или лисичка. В средней школе было поинтереснее: уже учились, как забивать гвозди, пилить лобзиком, строить кормушку и убирать снег лопатой, которую сами только что смастерили. Да, познавательно и весело, однако никакой практической пользы в этом я не нашел. С седьмого класса мне только один раз пригодились знания, как забивать гвозди, когда собирал стол. Думаю, что сейчас можно заказать абсолютно все вещи в любом виде — и это не требует особенных умений.