



Пресса в образовании

#04 (380)

ПРОФИ Выпускники колледжей нужны работодателям → СТР. II

ДОРОГАМИ ПОБЕДЫ Итоги Ялтинской конференции → СТР. II



БИБЛИОТЕКА ПРИКЛЮЧЕНИЙ Героические будни полярных летчиков → СТР. III



ЮНКОРЫ Деньги и их место в мире. Все ли измеряется материальными благами → СТР. IV

Ловкость рук: техника под контролем изобретателя

ДЕНЬ НАУКИ

Александр Сухоцкий, обучающийся в центре технического образования «Воробьевы горы», стал победителем международного конкурса научно-исследовательских работ «Ученые будущего».

Под руководством своего деда — старшего педагога дополнительного образования Владимира Сухоцкого — молодой человек представил проект «HandyBot — аппаратно-программный комплекс управления роботом-манипулятором с помощью естественных движений рук пользователя». Идея создания этого инновационного устройства зародилась в лаборатории Московского дворца пионеров, когда Александр впервые попробовал управлять манипулятором. Часто такие агрегаты называют «руки-роботы», так как они имитируют движение человеческой руки. Освоить управление оборудованием непросто из-за сложного пульта и большого количества требующих запоминания команд. Это подтолкнуло юношу к мысли создать более понятный интерфейс управления. — Нужен механизм, использовать который можно было бы без дополнительных устройств и датчиков, — объясняет Александр. — То есть камера считывает движения рук, передает эту информацию с помощью специально написанной мной программы на саму машину, и робот повторяет за тобой действия. Ты тянешь влево, и робот тянется влево. В процессе работы Александр столкнулся с несколькими техническими сложностями. Одной из них стала задача определить трехмерное положение руки пользователя, используя всего одну камеру,



13 октября 2024 года. Александр Сухоцкий придумал устройство, в точности повторяющее движения человека и разработал простую и удобную систему управления

хотя для создания 3D-изображения обычно применяют две. — Получая двухмерное изображение, камера не может понять, насколько далеко находится рука, — рассказывает изобретатель. Чтобы решить задачу, Сухоцкий изучил пропорции человеческого тела и выяснил, что соотношение длины разных его частей одинаковое практически у всех людей.

— Благодаря этому я смог рассчитать, как в двухмерном пространстве соотносятся расстояния, которые соответствуют пропорциям трехмерного пространства. Я нигде не видел, чтобы такой подход применяли ранее, — признается юноша. По словам победителя, неоценимую помощь ему оказал его дедушка и наставник Владимир Андреевич как научный руководитель направлял юного

исследователя в технических аспектах разработки и поддерживал его морально. — Дедушка помогал формулировать четкие задачи, — вспоминает Александр. — У меня периодически возникали новые идеи и решения, осуществить которые было бы труднее, да и от первоначального замысла они отклонялись. Поэтому меня необходимо было, скажем так, останавливать. Перед суперфиналом конкур-

В ТЕМУ

Роботов-манипуляторов применяют даже в космосе. Их используют для выполнения операций по сборке, монтажу и перемещению грузов на космических кораблях и орбитальных станциях. Они помогают также проводить инспекцию внешней поверхности космических аппаратов. В мае 2021 года робот-манипулятор был установлен на многофункциональный лабораторный модуль «Наука» на российском сегменте МКС.



Созданный юным ученым робот-манипулятор может применяться в разных сферах, в том числе в медицине

са Александр Сухоцкий доработал проект, добавив функцию голосового управления. — Я думаю, у такого проекта очень широкий спектр применения, — утверждает Александр. — На современных фабриках и заводах используется много манипуляторов и есть необходимость быстро обучать операторов. А с помощью системы HandyBot можно сократить время на тренировку новых специалистов. Проект может найти применение в телемедицине, с развитием которой растет число дистанционных операций. — HandyBot даст хирургам возможность уверенно управлять инструментами, что по-

может снизить уровень стресса во время операций и повысить их эффективность, — объясняет автор проекта. Благодаря инновационному подходу и широкому кругу возможностей применения на практике разработку Александра Сухоцкого высоко оценило жюри. По результатам суперфинала Александр стал победителем в категории «Техника и инженерные науки», и теперь он может претендовать на участие в составе российской команды на конкурсе в Китае, а также в Международной конференции молодых ученых ICYS в Таиланде.

МАРИНА ЛЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

ЯБЛОКО РАЗДОРА

В Госдуме предложили учить песни патриотических исполнителей, таких как SHAMAN и Олег Газманов. Песенник появится уже в феврале, а в сентябре обновятся и уроки музыки. Эксперты «ПВО» прокомментировали эту инициативу.

Любовь к Родине существует вне времени

Я считаю, что уроки музыки очень важны для школьников. С точки зрения психологии роль музыки для детей необятна: она закладывает правильное формирование речи, развивает творческие способности, учит рассуждать о смысле песни, помогает проживать заложенные в ней эмоции и так далее. В общем, это необходимый механизм для формирования личности. Здорово, что у наших детей есть такая возможность. Между прочим, музыка легко заучивается и воздействует на бессознательное, поэтому так важно подбирать произведения, которые имеют действительно хороший

смысл. Это помогает нам не только сформировать представление о мире, но и узнать себя. Итак, я за разнообразие музыки на разные темы на соответствующих уроках. Дети должны изучать произведения разных эпох и на разные темы. Если мы оставим исключительно «проверенные» песни, то к хорошему это не приведет. Дети могут оценить старую музыку. А если мы дадим возможность изучать разные песни: о природе, погоде, войне, патриотизме, — получим более разносторонний индивидуум. Поэтому идея хорошая. Главное, эти и другие песни смогут заложить детям правильные ценности.



ДАРЬЯ ДУГЕНЦОВА
ДЕТСКИЙ ПСИХОЛОГ

Патриотизм должен воспитываться внутри семьи

Есть много вариантов патриотических песен, но эта инициатива затронет наиболее проприетарных в последнее время исполнителей. Я не удивлен, что это не Прокофьев, не Чайковский, не Римский-Корсаков, а фигуры, наиболее отвечающие нотам современности. Все-таки мне кажется, что воспитанием школьников обязаны в большей степени заниматься родители, которые одновременно должны быть и примером для своих детей. Однако такое попадет далеко не часто, к сожалению. Эта инициатива говорит о том, что уровень образованности и ос-

ведомленности школьников не дотянут до уровня знания вышеупомянутых композиторов, и выбор упал на то, что часто играет по радио и в онлайн-пространстве. Сложно сказать, понравится ли детям такая идея, но вряд ли их мнение будет что-то решать. Как, кстати, не спрашивают о симпатии к предметам школьной программы — а они им точно не нравятся. Я не думаю, что заучивание песен SHAMANA и Газманова даст им то патриотическое воспитание, которого все пытаются добиться. Это можно делать и другими методами. Например, внутри семьи.



МИХАЭЛИС ГАЛИЦКИЙ
СОЦИОЛОГ

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО edupressa@vm.ru

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Благородный князь и разведчик: роли Вячеслава Тихонова

Фразу: «А вас, Штирлиц, я попрошу остаться» — точно знает каждый. В многосерийном фильме «Семнадцать мгновений весны» начальник гестапо Генрих Мюллер, которого сыграл Леонид Броневой, произносит ее в адрес советского разведчика Максима Исаева, работавшего под прикрытием в Третьей рейхе в 1945 году. Собираемый образ Штирлица воплотил на экране Вячеслав Тихонов. Герой получился сложным и многогранным. Здесь считается личная трагедия человека, отказавшегося от всего ради службы, благородство в борьбе со злом и безупречная выдержка, которая не может не вызвать восхищения. Именно эта роль в фильме режиссера Татьяны Лиозновой по роману Юлиана Семенова

артист родился 8 февраля 1928 года недалеко от Москвы, в небольшом ткацком городке Павловский Посад. Его отец служил механиком на главном городском предприятии. В начале войны юноше было 13 лет. Школу закрыли, обустроили в здании госпиталь для раненых. Подросток же, как и многие его сверстники в рабочих городках, поступил в ремесленное училище, чтобы овладеть рабочей профессией — он стал токарем. Но каждый вечер после смены на заводе молодые сотрудники ходили в кино. Тихонов не шуток увлекся этим искусством. У него появились любимые артисты, но виделись они ему нечасто, и идеи, что можно самому попробовать стать актером, не было. Дальше продолжать свое образование молодой то-



1973 год. Екатерина Градова в роли Кэт и Вячеслав Тихонов в роли Штирлица в фильме «Семнадцать мгновений весны».

карь собирался по протеренной дорожке — в Автодорожном институте в Москве. Но оказавшись в столице в 1944 году, он узнает про ВГИК и вопреки protestам родителей пробует поступить. Ему отказали во втором туре, но потом все же приняли — на курсе оказался недобор молодых людей. Да,

помогла случайность, но своим шансом юноша воспользовался умело, доказав, что занял это место не зря. Еще в студенческие годы режиссер Александр Фадеев пригласил Тихонова сняться в фильме «Молодая гвардия». Так молодой актер получил опыт на съемочной площадке, сыграв подпольного антифашиста Осьмеркина. Несмотря на успех картины, практически 10 лет в его карьере не бы-

дарчук предложил Тихонову роль князя Андрея Болконского в экранизации «Войны и мира». Артист вспоминал, что для него это было знакомым событием не только потому, что лента получила международное признание, завоевав «Оскар» и «Золотой глобус», но и по личным причинам — когда он был еще ребенком, дедушка читал ему по вечерам главы из романа. Помимо военных картин, в карьере Вячеслава Тихонова есть и трогательный фильм «Белый Бим Черное ухо», который заставил всех детей Союза сопереживать его персонажу — владельцу преданного пса. По признанию артиста, пес Степан стал одним из непростых партнеров, с кем пришлось долго находить общий язык, но в итоге они стали настоящими друзьями. Вячеслав Тихонов ушел из жизни в декабре 2009 года, подарив зрителям более 50 кинообразов. Его роли не только принесли ему всенародную славу, но и безграничную искреннюю любовь к каждому воплощенному Вячеславом Тихоновым на киноэкране персонажу, многие из которых стали примерами для подражания.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

ЦИТАТА



НИКИТА МИХАЛКОВ
РЕЖИССЕР

Вячеслав Тихонов напомнил мне Андрея Попова — Захара в моем «Обломове». Они из разных поколений принадлежали, но школа — та, старая — была одна. Когда роль переписана от руки в отдельную тетрадку, разными чернилами. Когда человек приходит на площадку, и все подтягиваются, хотя с его стороны нет ни малейших позолонений, тем более — покарничничать. Школа самодеятельности, если хотите. «Давай еще раз попробуем... А что, если мы вот так повернем...» Тихонов все ловил на лету, в этом отношении он напоминал мне Марчелло Мастоияни.

Открой красоту своей страны миру

Начался прием работ на фотоконкурс «Самая красивая страна». Организатором проекта выступило Русское географическое общество. Впервые конкурс прошел в 2015 году, и с тех пор РГО, опираясь на свою 180-летнюю историю, стремится не только продолжить традицию фотографического изучения страны, но и вовлечь людей со всего мира в создание уникального визуального образа России. — Наша цель — подчеркнуть красоту дикой природы, культурных традиций и многообразия России, а также поддерживать бережное отношение к ее наследию. Конкурс вдохновляет людей открывать страну и делиться своими открытиями. Мы поддерживаем как профессионалов, так и любителей, объединяя их вокруг любви к своей земле, — поделился директор Департамента информационного и медиаобеспечения РГО Екатерина Подковырина. Участники конкурса могут стать все желающие. В этом году проект включает 11 традиционных номинаций, среди которых: «Пейзаж», «Дикие животные», «Магия сти-

хии», «Макромир» и другие. Еще появились три новые номинации. «Снято на смартфон», где участники могут продемонстрировать свое мастерство даже без профессиональной техники. «Самые красивые обои для рабочего стола» — работы финалистов можно будет увидеть в российской операционной системе Astra Linux. А номинация «180 чудес России» приурочена к юбилею РГО, который празднуется в этом году. — Для молодежи это отличная возможность выразить себя, показать свою творческую индивидуальность и открыть миру свое видение России. Конкурс учит не только фотографии, но и уважению к природе и культуре. Это вдохновляющий способ показать, что наша страна богата не только ресурсами, но и уникальной красотой, — добавила Екатерина Подковырина. Победители в каждой номинации получают денежные призы. Призеры и финалисты смогут увидеть свои работы на выставках и медиаресурсах РГО. Заявку можно отправить до 31 марта.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
edupressa@vm.ru

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

сделада Вячеслава Тихонова не только всенародно популярным артистом, но и символом эпохи, хотя в его карьере были и другие не менее сильные и яркие образы. Будущий

Выпускники колледжей находят работу легко

ПРОФИ До конца этого года в столичных колледжах обновят еще 1,5 тысячи лабораторий и мастерских. На недавнем фестивале колледжей «ПВО» рассказали, как проходит обучение студентов самым востребованным профессиям.

В Москве уделяется особое внимание развитию среднего профессионального образования. Заместитель руководителя Департамента образования и науки Москвы Ирина Швец отметила, что вместе с работодателями актуализируются программы обучения. Сегодня они на 70 процентов состоят из практической подготовки. Кроме того, по словам заместителя главы департамента, модернизируется и инфраструктура колледжей.

— Переоснащаются и открываются инновационные лаборатории и мастерские, ремонтируются и строятся современные учебные заведения. В прошлом году создано 650 площадок для практической подготовки. А до конца 2025 года в колледжах обновят еще около 1,5 тысячи, — сообщила она. Такой комплексный подход к развитию системы среднего профессионального образования уже дал свои плоды. Главный и значимый результат — выпускники московских колледжей высоко востребованы на рынке труда. — 95 процентов успешно находят работу по специальности и получают достойную зарплату, — подчеркнула Ирина Швец. Сегодня в 63 колледжах, подведомственных правительству Москвы, учатся более 130 тысяч студентов. Многие из них стали участниками фестиваля, который прошел в День российского студенчества в фуд-молле «Три вокзала. Делюс». Здесь ребята рассказывали посетителям о своих профессиях и демонстрировали свои достижения. Например, можно было не только увидеть, как готовят студенты поварских специальностей, но даже попробовать их блюда. Владимир Семенович и Никита Ростовцев учатся в Колледже сферы услуг № 10. На фестивале они представили мисо-суп — популярное в России блюдо японской кухни. — У меня есть мечта — открыть ресторан, в котором я буду шеф-поваром горячего цеха, — рассказал Владимир Семенович. — Я много прак-



25 января. Студент московского Колледжа архитектуры и строительства № 7 Даниил Касымов осваивает сварочное дело. Фото: Пелагея Замятина

В ТЕМУ

Недавно в столице открыли новый кулинарный полигон практической подготовки Московского образовательного комплекса «Запад». Это яркий пример комплексного переоснащения. В 2022–2024 годах в помещениях колледжа прошел ремонт. Для студентов закупили новейшее холодильное оборудование, шкафы шоковой заморозки, пароненатовматы, посудомоечные машины, конвекционные печи и индукционные плиты, а также производственную мебель, инвентарь и посуду. Новый полигон площадью свыше двух тысяч квадратных метров — это современное двухуровневое пространство, максимально приближенное к реальным условиям работы поваров и кондитеров на предприятиях общепита

тикуюсь и стажируюсь в разных ресторанах, набираюсь опыта. Я уже разработал рецепт собственного фирменного блюда, но пока хотел бы сохранить его в секрете. Никита Ростовцев уверенно заявляет, что работать пойдет обязательно по профессии. — В нашем колледже очень крупные мастерские. Они оснащены современным оборудованием для приготовления самых разных блюд. Такое же установлено и в ресторанах Москвы, — рассказал Никита. Большое внимание на фестивале уделили рабочим профессиям. Гости могли познакомиться с процессом сварки, который продемонстрировал посетителям студент Коллед-

жа архитектуры и строительства № 7 Даниил Касымов. — Это сварочный тренажер. Такие появились у нас недавно и активно используются для обучения студентов первых курсов. С его помощью можно узнать, каким должно быть расстояние от объекта до электрода, определить правильный угол во время сварки, — пояснил он. Молодой человек поделился планами на будущее. Говорит, что уже получил несколько перспективных предложений по трудоустройству. — Сварщик — очень нужная специальность. Такие специалисты сегодня востребованы на многих предприятиях, а у нас высокий уровень под-

готовки студентов, — подчеркнул Даниил. На фестивале была возможность лично пообщаться с директорами московских колледжей и задать все интересующие вопросы о поступлении и обучении. Ирина Курачева, директор Московского педагогического колледжа, рассказала, что в этом учебном году возросло число первокурсников, что говорит о росте популярности профессии педагога. — В нашем колледже оборудовано 14 дополнительных лабораторий, которые помогают ребятам подготовиться

к будущей работе. Это лаборатория дошкольного воспитания, начальных классов со всем игровым развивающим оборудованием. В лаборатории коррекционной педагогики разместились разные виды корректирующего оборудования, чтобы наши студенты по получению диплома могли работать в специализированных школах, — поделилась Ирина Курачева. Первый реальный опыт работы с детьми будущие педагоги получают в школах и детских садах Москвы.

На площадке фестиваля можно было посетить различные мастер-классы. Гости представились управлять агроботами, научиться вырабатывать микрорезь, создавать картинку в нейросетях, освоить азы профессии автомеханика и провести диагностику деталей коробки передач. В Департаменте образования и науки Москвы рассказали, что в числе популярных направлений подготовки в колледжах — информационные

технологии, промышленность, транспорт, строительство, госпредпринимство, здравоохранение, безопасность и право и многие другие. Что касается промышленного направления, стоит отметить, что город создает и реализует различные программы стажировок в промышленном секторе для будущих специалистов. Благодаря им студенты столичных вузов и колледжей могут изнутри увидеть, как работает производство, и применить полученные знания на практике, а предприятия — привлечь молодые кадры. Например, более двух лет в особой экономической зоне «Технополис Москва» действует проект «Техностажировка», в рамках которого учащиеся приобретают ключевые навыки и компетенции. В прошлом году число участников превысило 750 человек. В образовательный контур входят флагманский центр практической подготовки колледжей Москвы «Руднево» и кафедра Московского государственного образовательного комплекса на площадке «Печатники».

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Слово «Линбез» появилось в результате сокращения названия госпрограммы по ликвидации безграмотности. Продолжая традиции, юнкоры студии «Новый фейерверк» будут разъяснять суть тех или иных терминов. Сегодня речь пойдет об ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИИ.

Санкции: замещай и властвуй

В принципе, понятие «импортозамещение» появилось не так давно, в конце XX — начале XXI века, когда начались санкционные войны. Оно означает замену импортного, то есть произведенного за границей, на сделанное в собственной

стране. Изначально это явление возникло из-за значимого импорта — невозможно производить все качественно в одной стране. В его основе лежит обмен. Где-то делают хорошие автомобили, где-то хорошую одежду, где-то что-то еще. Сначала санкционных войн, которые мы наблюдаем более четверти века, этот обмен стал невозможен. Начался процесс экстренного замещения того, что покупали ранее, на свое. Иногда оно получалось лучше, чем у импортеров, иногда нет.



ЛИКБЕЗ
ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ
ПОЛИТОЛОГ, НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ИНСТИТУТА РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ

Но это необходимо в любом случае, потому что обойтись без определенного вида товара просто невозможно. В качестве наиболее ярких примеров можно привести поставки российского газа в Китай и китайских товаров в Россию. Таким образом мы заместили европейские рынки, начали снова производить автомобили. Импортозамещение коснулось области сельского хозяйства. Значительную часть продукции, которую мы раньше завозили, сейчас производим в России. Очень непросто процесс идет в промышленной сфере. Ограничения не позволяют другим странам покупать то, что мы делаем. Европа и Америка отказались от покупки нашей нефти, поэтому мы более плотно занимаемся восточным направлением. Сегодня нам как никогда нужны специалисты, но и сейчас мы в пику Европе, которой это сейчас недоступно, продолжаем делать самолеты.

Подготовила **ЕКАТЕРИНА БОРЕМОВА**, юнкор edupressa@vm.ru

Союзники встретились в Ялте

Президент Соединенных Штатов Дональд Трамп, едва вступив в должность, уже успел отметить рядом заявлений, удививших и даже покоровивших своим невежеством. Так, американский лидер поблагодарил нашу страну за помощь в победе во Второй мировой. Это притом, что на долю СССР выпали самые тяжелые моменты той войны. Как бы то ни было, в те годы американцы успели пообщаться с нашими союзниками. А когда исход войны был уже ясен, их лидеры, сначала Франклин Рузвельт, а потом и сменивший его Гарри Трумэн, вместе с премьер-министром Великобритании

Уинстоном Черчиллем и советским лидером Иосифом Сталиным приняли участие сначала в Тегеранской, а потом и в Ялтинской конференции «Большой тройки». Именно Ялтинская, которая проходила 80 лет назад, в феврале 1945 года, была посвящена установлению послевоенного мирового порядка. По словам историка, писателя и московеда Александра Васильева, после этой конференции весь мир вступил в распада СССР жил по принципам, выработанным в Крыму. И там были заложены основы

мирного сосуществования двух систем — социалистической и капиталистической. — Это было выдающееся, уникальное в своем роде явление, когда лидеры крупнейших держав — союзники по антигитлеровской коалиции встретились за одним столом и говорили как партнеры, — говорит Александр Васильев. — При этом им удалось найти мировое равновесие. «Большая тройка» распределила сферы влияния. Эксперт подчеркивает, что, кроме этого, на конференции



ДОРОГАМИ ПОБЕДЫ

было принято решение об оккупации и разделе Германии на оккупационные зоны. — Участники встречи твердо заявили, что одной из их главных целей станет уничтожение нацизма и создание гарантии того, что Германия никогда больше не будет в состоянии нарушить мир, — говорит Александр Васильев. — А проведение конференции на территории Советского Союза стало фактом признания решающей роли СССР в разгроме фашизма.

ИЛЬЯ КОНОКОВ
edupressa@vm.ru

Честный человек и выдающийся ученый

Светило науки Мстислав Келдыш родился 10 февраля 1911 года в довольно высокопоставленной семье в Риге. Его отец Всеволод был крупным строителем, работал в управлении Витебской железной дороги, где занимался расчетами сложных конструкций, преимущественно мостов. Тогда его и стали называть «отцом русского железобетона». В 1915 году семья переехала в Москву. Шла Первая миро-

вая война, и фронт оказался достаточно близко к Риге. — Мстислав учился в столичной опытно-показательной школе № 7, — рассказывает директор Математического института имени С.М. Никольского Российского университета дружбы народов (РУДН) Андрей Муравник. — Он был отличником: мог решить любую задачу, на которую в классе никто не знал ответ. Уже в 16 лет Келдыш поступил в Московский

государственный университет имени М.В. Ломоносова (МГУ). Окончил вуз в течение четырех лет и сразу получил должность в Центральном аэрогидродинамическом институте имени профессора Н.Е. Жуковского. Для тех лет очень важную роль играли ракетный и ядерный проекты, так как вероятность грядущего военного конфликта стала уже достаточно очевидной. Это был период авиационной гонки между странами. Келдыш искал решение проблемы так называемых флаттеров и шимми. На определенном рубеже скорости у крыльев самолета

и других конструкций, удерживающих лайнер в воздухе, начиналась неконтролируемая разбивающая их вибрация. Это явление и называется флаттерами. — Келдышу удалось математически исследовать эту проблему, — говорит Андрей Муравник. — Он научно доказал, какие изменения требуются в форме крыла, чтобы предотвратить разрушение машины. В 1951 году Мстислав возглавил работы над космическим

проектом. Под его руководством был предложен первый вариант системы гравитационной стабилизации искусственного спутника, пассивного метода, использующего гравитационное поле планеты для поддержания космического аппарата в фиксированной ориентации. Кроме того, Мстислав Келдыш придумал и вычислил орбиту полета космического корабля «Восток-1», а затем и возвращения

спускаемого аппарата обратно на Землю. — Он возглавлял в целом всю расчетную работу, — отмечает Андрей Муравник. А в 1961 году Мстислава Келдыша избрали президентом

Новые учебники по военной истории

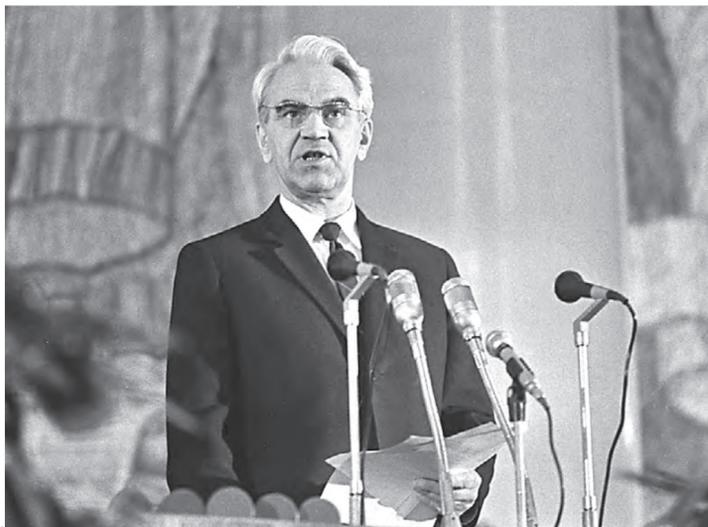
В этом году школьники начнут пользоваться обновленным вариантом учебника «Военная история России». Всего выйдут три части для учеников различных классов. В первом учебнике будет представлена эпоха Древней Руси до начала XVII века. Во втором речь пойдет о периоде, который начинается в Петровскую эпоху и заканчивается событиями Русско-японской войны 1904–1905 годов. Третья книга охватит события от Первой мировой войны и до проведения специальной военной операции. Параграф нового учебника — «Противостояние России давлению Запада в 2000–2010 гг.» — авторы посвятили выходу Вашингтона из Договора 1972 года об ограничении систем противоракетной обороны. На презентации нового учебного пособия были представлены некоторые задания, которые предлагается решить школьникам. Например, учеников просят привести конкретные случаи вмешательства США во внутренние дела

России в 1990-х годах. Или — объяснить принцип действия реактивного пехотного огнемета РПО-А «Шмель», пояснить термины «надобель» и «барражировать». Кроме этого, им предстоит подготовить доклад о том, как с помощью пилотников можно скорректировать огонь боевых подразделений. Авторами учебного пособия под редакцией помощника президента, председателя Российского военно-исторического общества (РВИО) Владимира Мединского выступили директор РВИО Михаил Мягков, доцент Московского педагогического государственного университета Юрий Никифоров, доцент МГИМО Николай Копылов и старший научный сотрудник Института российской истории РАН Максим Моисеев. По словам Владимира Мединского, новое издание было подготовлено в Год защитника Отечества, к 81-й годовщине полного освобождения Сталинграда.

МАРИЯ ШТОГРИНА
m.shtogrina@vm.ru

ЦИТАТА НОМЕРА

...та и других конструкций, удерживающих лайнер в воздухе, начиналась неконтролируемая разбивающая их вибрация. Это явление и называется флаттерами. — Келдышу удалось математически исследовать эту проблему, — говорит Андрей Муравник. — Он научно доказал, какие изменения требуются в форме крыла, чтобы предотвратить разрушение машины. В 1951 году Мстислав возглавил работы над космическим



1 ноября 1959 года, Москва. Президент Академии наук СССР Мстислав Всеволодович Келдыш

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonkaya@vm.ru

70 лет назад закончились съемки фильма по одноименному роману Вениамина Каверина «Два капитана». История о Саше Григорьеве, мечтающем стать полярным летчиком, покорила миллионы зрителей. А фраза «Бороться и искать, найти и не сдаваться» превратилась в девиз целого поколения мальчишек. Правда, вряд ли кто-то из них по-настоящему задумывался, что значит быть полярным летчиком. «Пресса в образовании» решила ответить на этот вопрос и рассказать историю первых Героев СССР.

Советские полярные летчики спасли сотни жизней

ПОДВИГ 1933 год. Северный Ледовитый океан. Ледяная пустыня страшила неизвестностью. Сюда не заходили корабли, здесь не летали самолеты. Целый кусок на карте мира выглядел белоснежно пугающим.

Но СССР все же решил «раскрасить» это белое пятно, правда, с холодным расчетом: на севере страны оставались города, куда доставить продовольствие и военную технику было сложно. Логичным решением казалось отправлять грузы по Северному Ледовитому океану. Дело оставалось за «малым» — освоить его. Август 1933 года заставил весь мир ждать сводок новостей: из Мурманска во Владивосток отправился ледокольный пароход «Челюскин» во главе с ученым, полярником Отто Шмидтом. Это казалось чем-то невозможным! Но Шмидт верил или даже слишком верил в успех операции. Может, поэтому на его судне были все: моряки, ученые, их жены (в том числе беременные), дети, домашний скот, и тяжелые грузы надо было доставить «по пути». И даже небольшой гидросамолет, чтобы вылетать на разведку и помогать прокладывать путь к Мурманску. Первые полтора месяца все шло прекрасно, пока в 20-х числах сентября судно не окружили льды. «Челюскин» начал дрейфовать и, словно листок на ветру, идти туда, куда занесет. Судьба всего экипажа оказалась под угрозой... — Что самое интересное, на тот момент неподалеку от «Челюскина» был ледокол, который мог проложить ему дорогу, — рассказывает историк, редактор журнала «Московский краевед» Михаил Коробко. — Но Шмидт от его услуг решил отказаться. Был ли это просчет командования или «русский авось», сказать трудно.

— Но вполне вероятно, Шмидт надеялся, что рано или поздно пароход снесет к чистой воде, то есть воде безо льда, которая находилась не так далеко, и судно продолжит путь, — говорит Коробко. Чуда не произошло. Пять месяцев пароход «мотало» из стороны в сторону. А в феврале «Челюскин» оказался уже в таких льдах, что никакой бы ледокол не пришел ему на помощь. Команда начала эвакуироваться. Почти мгновенно на льдине оказались все члены экипажа, продовольствие, палатки, спальные мешки... — Не обошлось без жертв, погиб один человек, — говорит историк. — А 13 февраля пароход раздавило льдами. Так, в арктической пустыне остались 104 человека, жизнь которых могла оборваться в любую минуту. Спасать челюскинцев по воздуху было сложнее, чем сейчас может показаться. Нелетная погода, суровые морозы, при которых техника могла сломаться в любой момент... Но выхода не было: промедление грозило обернуться настоящей катастрофой. — Чтобы ее избежать, пришлось не только задействовать наши силы, но и закупить несколько самолетов у американцев, — рассказывает Михаил Коробко.

А на спасение челюскинцев отправить лучших летчиков Советского Союза: Анатолия Ляпидевского, Сигизмунда Леваневского, Василия Молокова, Николая Каманина, Маврикия Слепнева, Михаила Водопьянова и Ивана Доронина. Чтобы найти экипаж, Анатолию Ляпидевскому пришлось безрезультатно сделать 29 вылетов! Метель, 40-градусный мороз, никакой види-



Апрель 1934 года. Самолет советских летчиков, прилетевший в Арктику, чтобы спасти участников экспедиции парохода «Челюскин»

мости — раз за разом летчик отправлялся на поиски и прилетал ни с чем, не говоря уже о том, что там, на «земле», ему нужна была устойчивая взлетно-посадочная полоса. — Летчики, которые отправлялись на поиски, изначально уже были героями, ведь они хорошо понимали: под угрозой не только жизнь экипажа, но и их собственная, — продолжает Михаил Коробко.

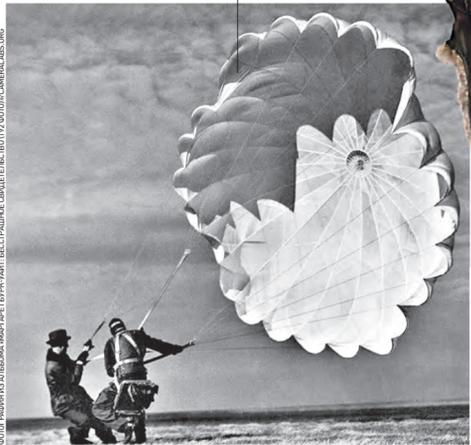
В ТЕМУ

Сейчас Арктика настолько привычна, что стала лакомым кусочком для азартных путешественников. Добраться до нее проще, чем может показаться — на российском атомном ледоколе, который за несколько дней довезет вас до Северного полюса. Правда, есть одно но: стоимость такого путешествия составит более трех миллионов рублей.

Специальная экипировка пилотов

Очки летные
Служили для защиты глаз всех летчиков. Линзы делались слегка выпуклыми для более плотного прилегания стекла по краям.

Парашют
Устройство в форме зонта из ткани или другого мягкого материала, к которому стропами прикреплена подвесная система.



Унты на собачьем меху
Покрывают собачьим мехом, изнутри подбиты мягким войлоком или ватином. По подъему затяжные ремешки. Голенища могут крепиться к штанинам. Подошва — из нескольких слоев войлока.

Зимние полетные перчатки
Предназначены для защиты и обогрева рук. Бывают кожаные или замшевые. Имеют навидные меховые карманы для пальцев рук и затяжные ремни на запястьях.

Комбинезон полетный зимний
Выполнен из овчины, с гладкой выделкой. Застегивался на застежку-молнию. Воронник прямой или скошенный. Рукава с напоялками. Низы рукавов и штанин — со шлицами для заправки их в распухшие перчатки или голенища унтов. Карманы накладные — два над коленями и один с левой стороны груди.

Зимний полетный шлем
Обычно изготавливался из мягкой кожи хромового дубления, выделанной из шкур овец. Подкладка делалась из мягкой мерлушки. Имел один верхний и два боковых ремешка для крепления наушников. Уши имели специальные, прикрытые клапанами отверстия для застежки.

ли подходящий участок ровного льда и постоянно расчищали его в надежде дождаться подмоги. И дождались. — Первыми Ляпидевский взял на борт женщин и детей. Кстати, одна из девочек родилась во время экспедиции, — рассказывает историк. И когда казалось, что удача на стороне челюскинцев, Арктика снова взяла свое. Надо понимать, что условия севера и самолеты ломаются, и погода, мягко говоря, подводит. Так что второй раз наши летчики смогли оказаться на льдине только через месяц, и то, казалось бы, чудом. Молокову на двухместном самолете удавалось вывозить за один вылет по шесть

человек. Николай Каманин спас 35 участников экспедиции, Водопьянов за три вылета эвакуировал десятых, Маврикий Слепнев доставил на материк шестерых полярников, Иван Доронин спас двоих. А Сигизмунд Леваневский сделал еще одно невозможное — привез в Арктику хирурга. У заместителя начальника экспедиции случился приступ аппендицита. Срочная операция была сделана в самых экстремальных условиях. Благодаря профессионализму наших пилотов и стойкости челюскинцев финал истории получился благополучным. В процессе спасения никто не пострадал: ни летчики, ни

оказавшиеся на льдине члены экипажа. А весь мир не мог поверить, что арктическая операция, которая могла стоить более сотни жизней, закончилась успешно благодаря советским летчикам, которые продемонстрировали не только героизм, но и превосходство отечественной авиации. — Что вы за страна! — восклицал Бернард Шоу, наблюдая за этой историей. — Полярную трагедию вы превратили в национальное торжество! К слову, после этих событий в СССР ввели звание Героя Советского Союза. И первыми, кто получил его, оказались те самые летчики-полярники, которые вырвали участников экспедиции из, казалось бы, вечно го ледяного плена.

ОТПРАВИВШИЕСЯ НА ПОИСКИ ЧЕЛЮСКИНЦЕВ ПИЛОТЫ ПОНИМАЛИ, ЧТО ОТ НИХ ЗАВИСЯТ ЖИЗНИ БОЛЕЕ СТА ЧЕЛОВЕК

АЛИНА ЗИНИНА
a.zinina@vm.ru

Оказавшиеся на льдине члены экипажа. А весь мир не мог поверить, что арктическая операция, которая могла стоить более сотни жизней, закончилась успешно благодаря советским летчикам, которые продемонстрировали не только героизм, но и превосходство отечественной авиации. — Что вы за страна! — восклицал Бернард Шоу, наблюдая за этой историей. — Полярную трагедию вы превратили в национальное торжество! К слову, после этих событий в СССР ввели звание Героя Советского Союза. И первыми, кто получил его, оказались те самые летчики-полярники, которые вырвали участников экспедиции из, казалось бы, вечно го ледяного плена.

АЛИНА ЗИНИНА
a.zinina@vm.ru



Март 1941 года. Старший лейтенант К. Спесивцев

Магия притяжения сурового Севера

Те, кто бывал во Пскове, родном городе писателя Вениамина Каверина, наверняка видели среди местных достопримечательностей и памятник героям его книги «Два капитана» скульпторов Михаила Белова и Андрея Ананьева. Капитан Татаринов на нем напоминает знаменитого исследователя Севера Отто Шмидта, а Санька Григорьев, второй капитан, молодой — герой типический, в образе которого отражена любовь к выбранной профессии и родной стране. Есть и другой памятник героям знаменитого произведения — он поставлен в Полярном, где встретились Санька и Катя Татаринова, этот момент трогательная скульптурная композиция Ольги Легаревой и Максима Лопачугина и запечатлела. Литературным произведениям вообще не так уж часто ставят памятники, почему же такая честь оказана «Двум капитанам»?

Конечно, это великое произведение. Но, помимо прочего, дело еще и непосредственно в Севере: именно он, с его суровой красотой и мощью, возможностями, но и испытаниями, соответствует характеру нашей страны. Как-то поэт Владимир Вишневский точно подметил, что и «язык наш — он сурово-зимний». Даже не особенно отдавая себе в этом отчет, мы «холодеем», испугавшись чего-то, можем «смозглотить» глупость, а от увиденного — «развеваем вразжку». А ведь в каждой шутке, как известно, содержится изрядный процент правды.

Север и его романтика понимаются не сразу. Мой дед, работавший когда-то у Ивана Папанина в Главсевморпути, а до того — на угольных шах-

тах в поселке Сангар в Якутии, говорил, что всю жизнь видел во сне блистающую снегами северную зиму и ничто так не трогало сердца, как вид брусничного кустика, вылезшего коротким северным летом. Бардовские песни, культивировавшие Север в 1960–1970-х, волна романтической «северной геологии», прокатившаяся по стране примерно тогда же, нынешнее увлечение многих — поездки на Север, чтобы полюбоваться северным сиянием, или участие в экспедициях по спасению заброшенных северных церквушек, погибающих шедевров типично нашей, русской

культуры, — все это результат великого Зова Севера. На экономическом форуме этой осенью о развитии Севера говорили постоянно. Арктике было обещано многое: от льготной ипотеки до увеличения объемов перевозок по Северному морскому пути (он уже, по словам президента России, вырос в пять раз по сравнению с советскими временами). Помимо этого, наращивается ледокольный флот, выделены деньги на развитие инфраструктуры и благоустройство общественных пространств. А еще там будут строить (уже строят!) кампусы для студентов, потому что было принято решение о создании студенческих кампусов и развитии вузов в целом. И он по-прежнему манит — суровый, но невероятно красивый Русский Север. Может, а до того — на угольных шах-

ВЗГЛЯД



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

Быть полярным военным летчиком — трудно и опасно вдвойне. Но и в самых тяжелых ситуациях они с честью выполняют свою работу. Предлагаем картины о них.

Валерий Чкалов (2012)

Создатели фильма постарались раскрыть неизвестные страницы из жизни комбрига Валерия Чкалова, чья биография полна тайн. Рассказ начинается с периода учебы советского аса, а заканчивается его легендарным беспосадочным перелетом из СССР в США в 1937 году.



Остров Волчий (1969)

Возвращаясь с задания, полярный летчик Павел Тагилов видит на отколовшейся льдине молодую женщину. Взяв ее на борт и направившись за Полярный круг, самолет Тагилова терпит крушение. Павлу и Татьяне предстоит пройти много испытаний на просторах заснеженной пустыни.



Торпедоносцы (1983)

1944 год. Великая Отечественная война в самом разгаре. На небольшом аэродроме в Заполярье базируется полк морской авиации Северного флота. Это и фронт, и тыл для отважных летчиков. Они выполняют боевые задания, каждое из которых может стать последним.



ФОТОГРАФИИ ПО АЛЬБОМУ МАРИЯ БУРНАКОВА. ИСТОРИЧЕСКИЕ СНИМКИ: АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВ. ФОТОГРАФИИ ПО АЛЬБОМУ МАРИЯ БУРНАКОВА. ИСТОРИЧЕСКИЕ СНИМКИ: АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВ.

ФОТОГРАФИИ ПО АЛЬБОМУ МАРИЯ БУРНАКОВА. ИСТОРИЧЕСКИЕ СНИМКИ: АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВ.



Фестиваль спорта вернул зимнюю атмосферу



25 января. «Лужники». Представители спортивного клуба «Гайдаровец» Дворца творчества детей и молодежи имени А. П. Гайдара (слева направо) Марат, Артем и Анна Салахетдиновы на лыжный старт вышли всей семьей. Фото: Иван Отвагин

РЕПОРТАЖ
В «Лужниках» прошел зимний фестиваль школьного спорта. Ребята соревновались между собой в самых разных дисциплинах. Участие в состязаниях принял и юнкор «ВМ».

Какой бы необычно теплой ни была эта московская зима, чтобы поддержать сезонную атмосферу, в столице провели спортивный праздник. Уже на платформе станции метро «Воробьевы горы» по-

падают дети и подростки с ярко-синими рюкзаками с надписью «Зимний фестиваль школьного спорта». Первое, что бросается в глаза в «Лужниках», — это снег. Огромная лыжная трасса, съезд для сноубордистов, площадки для снежного волейбола и тэг-регби. Поодаль расположились локация для квеста, керлинг, тир и дженга. Везде кипит непрерывная бурная деятельность. На фестивале каждый найдет чем заняться.

Чтобы обзавестись модным рюкзаком, нужно пройти квест. Первым номером в маршрутном листе стоит хоккейный силовик. — Мы занимаемся карате, приехали сюда вместе стрелком, — рассказал Федор Романович, добив на силовике уро-

вень «крепыш». Путь ради награды продолжился. Мастерски выиграв поединки в керлинг, я получил последний приз. По словам заместителя руководителя Департамента образования и науки города Москвы Антона Молева, фестиваль стал масштабным и массовым событием, объединив более пяти тысяч человек.

— Мы находимся, наверное, в самом спортивном сердце и столице нашей страны. Это спорткомплекс «Лужники». И хотя в этом году зима года такая условная, но организаторы очень постарались. Все, что мы видим сейчас здесь, это почти полноценная зима. Снега вдоволь. Вообще школьный спорт развивается очень активно, и мы решили, что помимо нашего огромного, который проходит здесь же, фестиваля школьного спорта, завершающего школьный сезон в мае-июне, мы уже

второй год проводим фестиваль именно зимнего школьного спорта. Фестиваль, несомненно, получился. Если с созданием зимней атмосферы не справляется природа, то всем участникам праздника удалось это сделать своими силами.

В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК ОБЪЕДИНИЛ БОЛЕЕ ПЯТИ ТЫСЯЧ УЧАСТНИКОВ

В ТЕМУ

Сегодня для юных жителей столицы открыты спортивные секции более чем по 70 направлениям. Помимо классических футбола, плавания и единоборств есть артистическое фехтование, картинг, городки, скалолазание, стрельба из лука, скиппинг и чирспорт.

Иван Отвагин, юнкор edupressa@vm.ru

Денги решают все. Некоторые люди попытались сделать это выражение жизненным девизом. Так ли это на самом деле и может ли материальное начало победить все остальные, постарались разобраться юнкоры студии «Новый фейерверк» и ученики столичных школ

В чем измеряется счастье, любовь, здоровье и успех



ВЯЧЕСЛАВ ДЕМ'ЯНОВ
ЮНКОР



АННА КУДРЯШОВА
ЮНКОР

рит» очень много, но мы часто этого не замечаем. Именно поэтому я считаю, что не все в мире измеряется исключительно деньгами.



СОФИЯ ХАСАЙНОВА
ЮНКОР

Здоровье не купишь ни за какие деньги. Даже если ты Рокфеллер и можешь позволить менять каждый месяц сердце, то как бы ни старался, ты только отсрочишь время, которое тебе было отведено. Любовь не купишь ни за какие деньги. Это чувство не поддается дрессировке или самовнушению, поэтому, как бы ни старался, не получится заставить себя или кого-то любить. Дружбу не купишь ни за какие деньги. Уверен, что не найдется ни одного человека, который согласится общаться, помогать, поддерживать, выслушивать, гулять только из-за материальной выгоды.

Деньги стали играть значительную роль в современном мире, особенно после того как на каждом углу стали рассказывать про «успешный успех», однако далеко не все можно приобрести за банкноты. Способность думать, знания, самодисциплина купить невозможно. Это то, что человек зарабатывает своим трудом, упорством, целеустремленностью. Эти качества определяют человека как личность, делают его интересным собеседником и независимым от внешних факторов, что важнее уровня дохода.



ЕКАТЕРИНА ЕФРЕМОВА
ЮНКОР



МАРИЯ РОМАНОВА
ЮНКОР

Деньги играют огромную роль в жизни каждого человека. Однако большая сумма на счете далеко не всегда гарантирует светлое и беззаботное будущее. Воспомните знаменитостей, которые не смогли победить болезни, даже имея огромное количество денег. За деньги не купишь дружбу, любовь, уважение. Разве можно назвать искренним общение, когда люди используют друг друга ради материальной выгоды? Безусловно, человек будет чувствовать себя лучше, если у него в кармане есть пара лишних тысяч. Однако существуют и другие ценности.

Я думаю, что все измерять деньгами точно не может. Искренние чувства и человеческие отношения, настоящую дружбу или любовь однозначно не купишь. Многие, что делает человека счастливым, стоит денег, но самые лучшие эмоции и ценности создаем мы сами. А некоторые вещи могут быть особенными и стоить для тебя всех мыслимых сокровищ мира, но для остальных это будет непонятно.



АНАСТАСИЯ АБРАМОВА
ЮНКОР



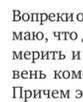
АЛИСА КУДЕЛКИНА
ЮНКОР

Деньги позволяют нам обмениваться товарами и услугами. Однако они — не единственное измерение ценности. Существует множество факторов, которые нельзя оценить только материально. Например, любовь, дружба и семья — это те вещи, которые приносят нам радость и смысл. А мир гораздо сложнее, чем просто финансовая оценка ценностей.

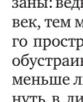
Мир, безусловно, сложнее, чем просто денежные отношения. Деньги играют важную роль, став инструментом для приобретения товаров и услуг, обеспечения комфорта и стабильности. Но сводить все к финансовому благополучию ошибочно и в некоторой сте-



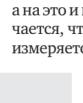
АНДРЕЙ КУПРЕНКО
ШКОЛАН № 57



АНАСТАСИЯ АБРАМОВА
ЮНКОР



АЛИСА КУДЕЛКИНА
ЮНКОР



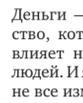
ИВАН ХЛОБЫШЕВ
ЮНКОР

Вопреки общему мнению, я думаю, что деньгами можно измерить и известность, и уровень комфорта проживания. Причем эти вещи взаимосвязаны: ведь чем известнее человек, тем меньше у него личного пространства. Приходится обустроить быт так, чтобы меньше людей могли проникнуть в личное пространство, а на это и нужны деньги. Получается, что уровень комфорта измеряется деньгами.

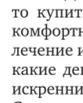
За деньги можно купить и здоровье. Хотя говорят «здоровье не купишь», но на самом деле дорогие медицинские процедуры не всегда, но все же могут не только продлить, но и спасти жизнь. Нельзя купить лишь искренние чувства, например любовь. Эта тема поднимается в «Дубровском» Пушкина, в «Идиоте» Достоевского и во многих книгах и фильмах.



АНАСТАСИЯ КИМ
ШКОЛАН № 57



ИЛЬЯ КОНОНОВ
ЮНКОР

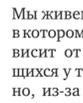


КСЕНИЯ БУЗНОВА
ШКОЛАН № 192

Деньги — всего лишь средство, которое очень сильно влияет на внутренний мир людей. И я считаю, что в мире не все измеряется этим средством. Да, на них можно что-то купить, обеспечить себе комфортную жизнь, оплатить лечение и так далее, но ни за какие деньги нельзя купить искренние эмоции и чувства. С помощью денег нельзя заставить человека любить настоящего, а опечаленного смертью близкого сделать счастливым. Все материальное, я думаю, можно купить, а духовное — нет.



ИВАН ОТВАГИН
ЮНКОР



ВЕРОНИКА КИРИЧЕНКО
ЮНКОР

Мы живем в таком обществе, в котором практически все зависит от количества имеющихся у тебя денег. И, конечно, из-за этого можно подумывать, что многое в нашей жизни измеряется ими, но у меня другое мнение на этот счет. Счастье нельзя измерить деньгами. Ты можешь быть несчастным человеком, имеющим миллионы рублей на карточке или в кошельке, а можешь быть довольным своей жизнью совершенно без денег. Валютной нельзя измерить чувства, эмоции, отношения между людьми. А это самое важное в нашей жизни. Мы слишком много думаем о том, как стать богаче, и совсем забываем, что у тех, кто тратит все свое время на зарабатывание денег, попросту не хватает сил на любовь, дружбу и семью.

Какова пряжа, такова на ней рубаша

Музей русского быта «По сусекам» представил новую выставку под названием «Душегрея». Экспозиция была целиком и полностью посвящена традиционной женской крестьянской одежде южнорусских губерний — уникальному пласту культурного наследия. С первых шагов меня окутала атмосфера тепла и гостеприимства, словно я попала в дом к радушным хозяйкам, свято чтущим русские традиции. Внутри царил мягкий, приглушенный свет, выгодно подчеркивающий фактуру старинных тканей и тонкую ручную работу. Взгляд сразу же останавливался на развешенных образцах одежды: кохтах (верхняя одежда казаков — «ЛВЮ») с богатой вышивкой, шупшанах, легких летних холодайках, и множестве других предметов, о существовании которых я раньше



23 января. Этнограф и коллекционер Елена Филиппова демонстрирует экспонаты выставки «Душегрея». Фото: Анастасия Абрамова

не могла узнать только из различных этнографических книг. Торжественное открытие выставки началось с презентации коллекции, которую провели эксперты — Елена Филиппова и Эльмира Ахмедова. Елена Филиппова, как оказалось, не просто исследователь народной культуры, но и собирательница старинных костюмов. Она заме-

тила, что, несмотря на то что в этом музее проходят регулярные выставки, эта — самая теплая. Наверное, именно поэтому ее рассказ о крестьянской одежде лился как песня, был полон живых и увлекательных подробностей.

— По орнаменту вышивки, крою рукава или цвету ткани можно было точно определить местность, откуда родом женщина, узнать о ее семейном положении — замужем или в девичах, и даже понять, для какого времени года предназначался наряд, — рассказала Елена Филиппова. А потом всех гостей пригласили на чаепитие у самовара. Исполнительница Ольга Борисова, обладающая проникновенным голосом, под аккомпанемент Елены Филипповой порадовала собрав-

ших исполнением песен южнорусских губерний. Остается добавить, что выставка «Душегрея» оставила в моем сердце неизгладимый след. Я не просто узнала много нового и интересного о традиционной женской кре-

стьянской одежде, но и почувствовала себя частью общей культуры, которая, словно невидимая нить, связывает нас всех, независимо от возраста и социального положения. Я покинула музей с чувством радости и душевного подъема. Адомой вернулась с желанием глубокого изучения темы народного искусства.

Анастасия Абрамова, юнкор edupressa@vm.ru

ВЫСТАВКА

Безумие и расплата чиновников города N

Волею Театрального училища имени Б. Шкуина величественное зеркало театра в свете не теряющего актуальность «Ревизора» стало прекрасной иллюстрацией эпиграфа комедии: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». Артисты

нейшим известием» чиновники, которых вот-вот наступит карма. Особое внимание в спектакле уделяется человеку, который за прошедшие 200 лет не изменился. Оказавшись на улицах N, мы, вероятно, решили бы, что сошли с ума! В администрации устроены псарни, в зале суда ходят гуся, мать и дочь ревнуют друг друга к одному и тому же мужчине, в больницах гигиена как в свинарнике. И все это венчает чиновничество, усердно работающее над созданием убедительных неблиц о растрате бюджета. Античеловеческое безумие захватило город N, а страх расплаты сделал его более явным.

Из-за искаженного взгляда на действительность чиновники разглядели в оборванце Хлестакове высокого гостя из столицы. Городничий и его свита — это, безусловно, сборище отнюдь не глупых лицемеров, плутов и взяточников. Распознать самозванца не позволило безумие, вызванное их собственными пороками. Прозрение на мгновение приходит лишь к городничему в ярком исполнении Захара Мураева, когда он произносит афоризм: «Чего смеетесь, над собой смеетесь!» Эти слова, сказанные одновременно и чиновникам, и зрителю, Мураев подчеркивает жестами. Он словно отмахивается от комара, как будто пытается избавиться от раздражающего голоса здравого смысла. Немая сцена в финале — это победа страха и безумия над чиновниками. Во время написания комедии Гоголь вдохновился картиной Карла Брюллова «Последний день Помпеи» и взял оттуда идею: окаменение как высшая форма страха перед неизбежным. Будто, как и Помпею, маленький уездный городок вот-вот наступит возмездие. Его невозможно остановить силой, обмануть или украдкой сунуть купюру. И звенящая тишина немой сцены напоминает о неизбежности расплаты громче, чем что-либо еще.

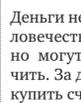


28 декабря 2024 года. Студенты Театрального института имени Бориса Шкуина в спектакле «Ревизор»

Иван Хлобышев, юнкор edupressa@vm.ru



ИВАН ОТВАГИН
ЮНКОР



ВЕРОНИКА КИРИЧЕНКО
ЮНКОР

Деньги не могут избавить человечество от всех проблем, но могут помочь их облегчить. За деньги не получится купить счастье, но можно купить то, что может сделать вас счастливым, невозможно купить любовь, нельзя приобрести удачу, но можно сделать так, чтобы удача даже не понадобилась. Для того чтобы деньги решали проблемы, их нужно использовать как инструмент наравне с присущими человеку харизмой, красотой и умом — при грамотной комбинации всех качеств львиная доля наших ситуаций может оказаться решаемой. Деньги не решают все, решают все владельцы этих денег, если, конечно, умеют грамотно ими пользоваться.

В мире множество благ: некоторые можно приобрести за деньги, другие получить от государства, а остальные «дарит» нам природа. Безусловно, кулленная вещь может нас обрадовать или, наоборот, огорчить, платный сеанс в кинотеатре может заставить почувствовать воодушевление или же отчаяние, но как приобрести за деньги вдохновение? И тут встает вопрос: писали свои произведения поэты? Неужели Анна Ахматова искала вдохновение через бесконечные покупки? Конечно же, нет. Вот мы и вернулись к тому, что природа «да-



остаются верны наставлениям Н. В. Тоголя и точно отражают образы живых чиновников, веривших, что с ними все в порядке, это зеркало неправильно показывает. Режиссер-педагог Владимир Сажин поставил классическое, «школьного» «Ревизора». На большей сцене учебного театра предстают на смерть перепуганные «преприят-