



Пресса в образовании

#07 (383)

ПРОФИ Студенты колледжей собираются стать лучшими московскими мастерами → СТР. II

ДОРОГАМИ ПОБЕДЫ Будапештская операция → СТР. III

ОТКРЫТЫЙ УРОК Как и с помощью чего можно выпросить снега зимой → СТР. III

ЭКСПУРСИЯ Юнкор побывал на экскурсии в Государственной думе РФ → СТР. IV

Счастливое детство без гаджетов и интернета

ПРИКЛЮЧЕНИЯ Родители отправляют школьников в необычные экстремальные лагеря. «ПВО» узнала, что это за тенденция и какие еще направления детского отдыха готовы предоставить ребятам его организаторы.

На просторах сети пользователей заинтриговал видеоролик, опубликованный одним из подмосковных дневных лагерей. В нем школьники лихо катаются на спортивных велосипедах, залезают в водоёмы и прыгают через овраги в лесу. Как оказалось, дети — участники одной из экстремальных смен, в рамках которой они обучаются трюкам на велосипедах, самокатах и даже мотоциклах. Организаторы лагеря обещают: у ребят будет настоящее детство, а хулиганить здесь не только можно, но и нужно! Главное — познать окружающий мир (конечно же, без разных гаджетов и телефонов).

Подобная тенденция не нова. Такие экстремальные лагеря начали появляться несколько лет назад. К примеру, еще летом 2018 года Юлия Соклакова была одним из организаторов такой смены: две недели тренировок настолько запомнились детям, что теперь Юлия проводит экстремальные каникюлы школьникам каждое лето.

— Занятия проходят под руководством наших тренеров. В начале каждого дня они проводят разминку, проверяют наличие у детей правильной защитной амуниции, — отмечает Юлия. — В лагерь может попасть ребенок с любым уровнем подготовки, профессионалы найдут подход к каждому. Некоторых ребят обучают практически с нуля. Сначала они учатся правильно сто-

ять на выбранном виде транспорта (роликах, скейтбордах, самокатах или велосипедах) и уже потом начинают постепенно, от простого к сложному изучать трюки. Цель такого лагеря — дать детям полноценно и активно отдохнуть, заняться спортом и найти новых друзей. От желающих посетить подобную смену нет отбоя. Часто заявки на участие поступают организаторам еще в январе.

Помимо экстремальных городских лагерей, школьники также отправляются в не менее экстремальные горные походы. Так, 15-летняя школьница Анастасия Пинаева просто обожает такой вид отдыха. — Горы всегда дарят ощущение свободы и единения

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВАЛЕНТИНА ИЕРУСАЛИМОВА
ПСИХОТЕРАПЕВТ

Если ребенок проявит желание поехать в такой лагерь, то для него это будет хорошо. Большинство современных детей оторваны от реального мира. Мало кто может различить ностер, собрать палатку, приготовить еду на открытом огне. С одной стороны, эти навыки не нужны городскому человеку, но с другой — это особая атмосфера приключения, которую не заменит ни один гаджет.

сприродой. Также привлекает и физическая активность. Такой поход — отличная тренировка для всего тела. Она дает приятное ощущение усталости после долгого пути, — отмечает Анастасия Пинаева. В рамках такого горного лагеря дети не просто живут в кампусе, но и сплавляются по бурлящим ре-

ДЕТИ В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ ЛАГЕРЯХ НАХОДЯТСЯ ПОД ПОСТОЯННЫМ ПРИСМОТРОМ ОПЫТНЫХ ТРЕНЕРОВ

Школьница Анна Молюкова предпочитает кататься на скейтборде



кам, а также «выживают» в лесу на протяжении суток. — Это отрыв от цивилизации, когда нет интернета и суеты. Только ты, горы и твои мысли, — заключает девушка. А родителям творческих ребят предприниматели предлагают отправить своих детей в тематические ролевые лагеря. В таких местах школьник может провести смену, например, в роли средневекового рыцаря — он будет учиться бою на мечях (конечно же, на ненастоящих) стрелять из лука и изучать старинный этикет. Как отметил специалист по связям с общественностью такого фэнтези-лагеря Андрей Мальцев, в рамках смены ребенок может выбрать себе персонажа, придумать его историю и жить, взаимодействуя с определенными игровыми ситуациями, которые созданы организаторами.

— Играть за персонажа, ребенок учится выстраивать социальные связи новым для себя образом. На смене дети могут освоить самые разные навыки: от катания на вело-

сипеде и стрельбы из лука до выживания по дереву и создания красивых насыпных свечей своими руками. Смысл в том, чтобы сам ребенок мог выбрать интересующее направление и, что важно, попробовать его вживую. А после как серьезный взрослый человек решит, будет он заниматься этим или нет, — поделился Мальцев. — Когда дети уезжают из лагеря, они понимают, что позади осталась невероятная история, почти книга, которую они написали сами. Поэтому многие обязательно возвращаются.

ЕКАТЕРИНА СУВОРОВА
e.suvorova@vmdaily.ru

В ТЕМУ

Кстати, к необычным видам школьного отдыха можно отнести и один из лагерей, в котором дети на протяжении смены учатся снимать настоящее кино. Две недели выпускники столичных театральных училищ шаг за шагом обучают ребят всем этапам кинопроизводства — от выбора своей специализации до яркой финальной презентации собственного готового фильма на специальном организованном фестивале.

Генерал от кинематографии: путь Всеволода Санаева

Артист Всеволод Санаев был из того поколения, когда известность и уважение воспринимались не как привилегия, а как дополнительная ответственность. Воплощая на экране образы офицеров и милиционеров, невозможно было им не соответствовать. Еще до Великой Отечественной войны Санаев играл красноармейца в картине «Сердца четырех», потом был «повышен в звании» до генерала в фильмах «За нами Москва» и «Украденный поезд» и полковника МВД в детективной трилогии о полковнике Зорине. Роли бескомпромиссных

пытываться на городской завод сборщиком гармоной. Однако переломным моментом, как ни удивительно, стали гастроль Московского Художественного театра. Увидев спектакль «Дядя Ваня» по Чехову, парень отправился прямо к директору завода «Серп и Молот» проситься в драматическую студию при предприятии. Родители стремлений сына поступать в театральный не оценили, но молодой человек твердо решил, что станет артистом. Два года проработав на рабфаке и в техникуме, он поступил в ГИТИС — постигал профессию днем, а по ночам разгружал вагоны, чтобы заработать. Он попал в МХТ, потом перешел в Театр Моссовета, но снова вернулся. Казалось бы — мечта

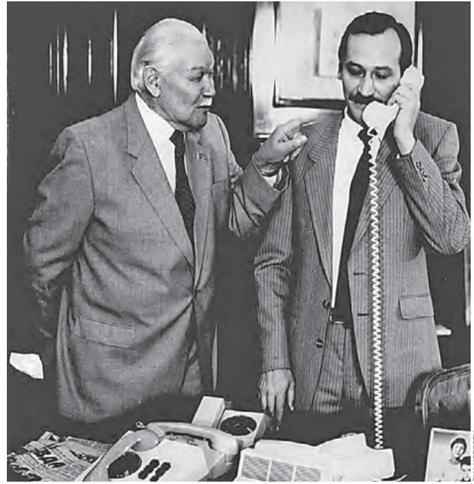
мая девушка» сыграл главную роль. В его фильмографии более 80 работ. Но совершенно особенное значение для него имело совместное творчество с писателем и режиссером Василием Шукшиным. Изначально он пригласил Санаева в свой полнометражный фильм «Живет такой парень». Артист, узнав,

что тот будет и сценаристом, и режиссером, и актером, резко отказал, решив, что молодой талант уж слишком много на себя берет. Всеволод Санаев не терпел дилетанства и оценивал строго. Но, увидев получившееся кино, признал свою ошибку и восстановил отношения, признав, что Шукшин — «его человек». Артиста привлекли его простота

и мудрость. Он сыграл в уже ставших классикой картинах «Печки-лапочки», «Ваш сын и брат» и «Странные люди». Одним из важных фильмов стали «Белые росы», где Санаев предстал в роли ветерана Федоса — деревенского жителя, вынужденного переехать в город из-за уничтожения родного села. Тогда, в 80-е, эта тема была животрепещущей и острой. Фильм посмотрели в прокате 36 миллионов зрителей, а журнал «Советский экран» назвал его лучшей комедией года. По словам дочери, актрисы Елены Санаевой, именно эта роль полностью передала натуру и характер ее отца.

При интенсивном графике съемок Всеволод Васильевич был еще и превосходным администратором — 15 лет он занимал должность секретаря Союза кинематографистов СССР и руководил Бытовой комиссией, помогая коллегам по творческому цеху. Всеволод Санаев на всю жизнь стал верным супругом, опорой и поддержкой своей жене Лидии, которая тяжело болела. Санаев пережил ее всего на 10 месяцев, сказав, что без супруги уже нет смысла сражаться с онкологией.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru



1988 год. Всеволод Санаев (слева) и Леонид Филатов на съемках фильма Эльдара Рязанова «Забывшая мелодия для флейты»

ЦИТАТА



МИХАИЛ ЗАХАРЧУК
ЖУРНАЛИСТ

Мы были знакомы с Всеволодом Санаевым, я приглашал его выступить перед военными и убедился в том, что он был очень мудрым, честным, самокритичным и в высшей степени порядочным человеком. Благодаря этим качествам и врожденному упорству, трудолюбию и добился таких высот в отечественном киноискусстве. Он стал для зрителей воплощением на экране нового советского человека — сильного, мужественного, бескомпромиссного. Санаев был крепким мастером-лицедеем и столь же авторитетным руководителем, ни разу ничем себя не скомпрометировавшим, служившим народу с глубинным патриотизмом.

Нейросети в классе: вред и польза

В пресс-центре «Вечерней Москвы» состоялось открытие нового сезона «Клуба учителей». Главной темой встречи стал искусственный интеллект (ИИ) и возможности его применения в сфере образования. Согласно последним исследованиям, многие учителя активно используют нейросети, голосовые помощники и языковые модели для освоения сложных тем и выполнения различных домашних заданий.

— Дошло до того, что сочинения мы пишем только в классе, так я точно буду знать, что дети высказывают именно свои, а не сгенерированные нейросетью мысли, — говорит учитель русского языка школы № 1212 «Шукино» Светлана Ионина. — Мы, учителя, всегда чувствуем, если ребенок работал не самостоятельно. Преподаватель Курчатовской школы Павел Насыров считает, что использование ИИ можно не только почувствовать, но и отследить по весьма конкретным признакам. Например, языковая модель или чат-бот обычно дают четкий ответ в начале и конце текста, тогда как в центральной части

встречается много бесполезной информации, которую учителя называют «водой». Павел также уверен, что ИИ плотно проник во все сферы нашей жизни и вспять этот процесс уже не повернуть, но можно научить детей грамотно использовать технологию без ущерба для их обучения. Согласно с ним и педагога школы № 1329 Елена Каратаева, которая вот уже несколько лет выбирает «дружбу» с искусственным интеллектом.

— С седьмого класса я знакомлю ребят с ИИ, объясняя, что нейросети — инструмент, который не делает работу за нас, а лишь помогает узнавать новое, — отмечает она. — Сначала мы учимся формулировать запросы, осваиваем функции нейросетей и оцениваем, какую пользу они могут принести нашим проектам. В старших классах ученики Елены работают уже с более продвинутыми платформами: транскрибируют интервью, расшифровывают видео. Таким образом, как считает учитель, ИИ помогает ребятам освободить время для творческой работы.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

благородных защитников Родины и служителей закона отвечали его личным принципам, и потому образы своей убедительностью покорили сердца зрителей. Будущий артист родился 25 февраля 1912 года в рабочей семье и всю жизнь гордился своим происхождением. Учился он так себе, блестящей дисциплиной не отличался, и отец отправил его перевос-

сбылась! Но не все так радужно: тогда живы были корифеи театра, относившиеся к молодому артистам свысока, и желанием делить с ними сцену не пылали. Однако Всеволоду Санаеву удалось реализовать свой талант в кино — еще в 1930-е годы он снялся в культовой комедии Григория Александрова «Волга-Волга», а уже в 1940 году в картине «Люби-

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО edupressa@vm.ru

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Студенты показали свои практические знания

ПРОФИ Конкурс «Московские мастера» определяет лучших специалистов в востребованных компетенциях. В итоге формируется сборная города для участия в следующих этапах чемпионата «Профессионалы».



14 февраля. Московский индустриальный колледж. Участник профессиональных соревнований учащихся колледжей Петр Поляков демонстрирует мастерство в работе с агроботом. Фото: Дмитрий Дубинский

На одной из площадок конкурса студенты колледжей собирали агроботов, которые представляют собой новый этап в развитии сельского хозяйства. Эти роботизированные системы, использующие искусственный интеллект, заменяют ручной труд, повышают эффективность и точность аграрных операций. Они берут на себя задачи от обработки почвы и посева до сбора урожая и ухода за животными, обещая существенные экономические выгоды и укрепление продовольственной безопасности.

На этом этапе участники погружаются в мир передовых агротехнологий. Они не только осваивают моделирование работы агроботов в реалистичной виртуальной среде, но и совершенствуют навыки механики, необходимые для сборки и разборки агроботов и агродронов, — рассказывает главный эксперт компетенции «Агроботы» Варвара Шитова. — Главным этапом обучения становится управление агроботом, что позволяет применить полученные знания на практике. По окончании чемпионата ребята, занявшие первые три призовых места, отправляются на стажировку в крупные компании. Конкурс включал в себя несколько модулей, оценивающих различные аспекты агротехнических навыков и знаний. Участники должны были продемонстрировать умение планировать агротехнические мероприятия на возделываемом сельскохозяйственном поле, моделировать их проведение с использованием наземных и воздушных робо-

тизированных систем, показывать навыки технической эксплуатации агродрона и агробота. Завершающим этапом стало построение и выполнение маршрутного задания для агробота, что позволило оценить практическое применение полученных знаний. — Направление «Агроботы» показалось мне наиболее пер-

спективным, учитывая мою специальность — техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования. Соревнования дают отличную возможность продемонстрировать свои навыки и расширить профессиональный кругозор, — говорит участник чемпионата, студент третьего курса Московского государственного колледжа электромеханики и информационных технологий Вадим Черников. — Помимо ценного опыта успешное выступление в соревнованиях может открыть двери к трудоустройству и улучшить резюме. Организаторы также отметили, что для успешного результата необходим широкий спектр навыков, включающий конструирование, меха-

нику, алгоритмизацию, решение логических задач, программирование и геопроектирование. Кроме того, важны грамотная письменная речь, умение видеть и решать проблему, анализировать информацию, а также навыки тайм-менеджмента и способность выполнять рутинную работу. — Участие в чемпионате «Московские мастера» — это отличная возможность продемонстрировать свои умения в практической деятельности, а также расширить профессиональные знания и приобрести новый опыт в интересующей специальности. — поделился участник чемпионата, студент первого курса Московского индустриального колледжа Петр Поляков. — Экспертная оценка нашей ра-

КАЖДЫЙ УЧАСТНИК ЧЕМПИОНАТА МОГ ВЫБРАТЬ КОМПЕТЕНЦИЮ, КОТОРАЯ ИНТЕРЕСНА ИМЕННО ЕМУ

Справка

Агроботы (агроботы) — это автоматизированные системы, используемые в сельском хозяйстве для повышения эффективности и снижения затрат. Существуют различные виды агроботов: дроны для мониторинга и обработки посевов, автономные тракторы и комбайны для полевых работ, роботы для прополки и точечного внесения удобрений, роботы для бережного сбора урожая, а также роботы для животноводства. Применение агроботов позволяет повысить урожайность, улучшить качество продукции, снизить нагрузку на окружающую среду и решить проблему нехватки рабочей силы. Именно поэтому агроботы становятся незаменимыми помощниками фермеров в сельском хозяйстве и пользуются большим спросом.

боты, а также динамичная программа конкурса, включающая изучение новых аспектов специальности, делают это мероприятие крайне интересным и полезным. Чемпионат профессионального мастерства «Московские мастера — 2025» — это масштабное соревнование, призванное выявить лучших в своей профессии. Участники, представляющие разные направления и специальности, демонстрируют свое мастерство, выполняя комплексные задания, требующие скорости, точности и профессионализма. Соревнования проходят в трех возрастных категориях: для школьников 11–13 лет, школьников от 14 лет и студентов колледжей. Они охватывают более 300 компетенций, включая направления, востребованные в ведущих отраслях экономики страны. Такие как лабораторный медицинский анализ, летающая робототехника, геномная инженерия, нейросети, веб-технологии, графический и моушн-дизайн, королевские работы и кирпичная кладка. Специально для школьников эксперты чемпионата проводят различные программы предварительной подготовки.

Чемпионат проходит на базе 37 колледжей, передовых профессиональных образовательных площадок, располагающих самым современным оборудованием, что гарантирует высокий уровень проведения мероприятия. Победители и призеры «Московских мастеров» получают не только признание сообщества, но и ценные возможности для карьерного роста: им будут предложены профильные вакансии и стажировки в ведущих компаниях-партнерах, что станет отличным стартом для успешной профессиональной карьеры.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

Слово «Ликбез» появилось в результате сокращения названия государственной программы по ликвидации безграмотности в 1919 году. Продолжая традиции образования, юноры студии «Новый фейерверк» будут разъяснять суть тех или иных важных терминов и понятий, которые часто используются в современной жизни. Сегодня речь пойдет о ДЕВАЛЬВАЦИИ.

Захват рынка другой страны обеспечит дешевая валюта

Понятие девальвации сильно связано с инфляцией, но понять его сложнее. Девальвация изначально — это снижение золотого содержания монет. Сегодня, когда фактически золотые монеты стали либо редкостью, либо способом накопления, а не обмена, значение термина приобрело несколько другой оттенок. Сейчас девальвация — это просто снижение курса одной валюты по отношению к другой. С помощью этого производится защита своего рынка. Стране, где деньги дешевле, легче экспортировать, а вот импортировать гораздо сложнее. Китайцы очень любят играть на этом. К примеру, они могут неожиданно снизить курс своего юаня, и те, кто завозит в страну свои товары, остаются в разбитом корыте. В тему могу привести пример Аргентины. Здесь в 1990-е годы девальвация шла на фоне инфляции. Последнюю тогда пытались снизить, чтобы курс стал более стабильным. Англичане несколько раз пытались сделать то же самое, потому что у них была очень дорогая валюта. Не сейчас, но в прошлом они очень долго, 100–120 лет, считались основ-

ными экспортёрами промышленных товаров. Поэтому им очень мешал тот факт, что при их валюте экспортировать что-либо было просто бессмысленно. И они намеренно понижали курс. Особенно после Второй мировой войны.



ЛИКБЕЗ

ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ
ПОЛИЛОГ, НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ИНСТИТУТА РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ

Тогда подобный процесс запущался ими не единожды, а на регулярной основе, если так можно сказать. Они закрепляли курс валюты, и тогда можно было девальвировать. В России в 90-е годы прошлого века курс был свободным. Отношение к иностранной валюте менялось в сторону ее дорожания. Но это не была созданная девальвация. Это просто результат рыночного курса. Люди готовы были покупать доллар за большее количество рублей, даже если он был дороже, чем накануне. В 1990-е годы вообще утром

и вечером курс рубля мог быть разным. То есть обменял рубли вечером, пошел утром в магазин, а доллар еще больше подорожал. Подобный процесс происходил в Германии в 20-е годы XX века. И люди не меняли маленькие суммы. Вот это было точно невыгодно, потому что в этом случае они просто больше теряли на обмене, чем получали. Время подкупить необходимый объем было, потому что все понимали на тот момент — дешевле не

будет, курс доллара рос ежедневно. Чаще всего понятие девальвации употребляется в деятельности Министерства финансов и центральных банков. А сам процесс, а не понятие, обычно используется там, где идет борьба за чужие рынки. Сейчас, повторюсь, чем дешевле валюта, тем выгоднее у вас экспорт и невыгоднее импорт. Когда вам надо захватить чужие рынки, лучше бы, чтобы ваша валюта была недорогой.

Подготовила **ЕКАТЕРИНА ЕФРЕМОВА**, юнор
edupressa@vm.ru

И на груди его сияла медаль за город Будапешт...

В 1946 году было опубликовано стихотворение Михаила Исаковского «Враги сожгли родную хату». В нем рассказывается о судьбе простого солдата, который вернулся после войны домой, но не застал в живых никого из своей семьи. И на груди безвестного героя сияла медаль «За взятие Будапешта». Освобождение венгерской столицы стало одним из ключевых моментов в истории всей Великой Отечественной войны. По словам доцента исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Юрия Борисенка, к концу 1944 — началу 1945 года Красная армия провела ряд успешных операций. Были освобождены Белоруссия, Польша, Литва...

В этой ситуации Венгрия — один из союзников Гитлера — оказалась следующим звеном в наступлении Красной армии. Регентом страны был адмирал австро-венгерского флота Миклош Хорти — по сути своей диктатор. А из водоёмов в Венгрии есть только озеро Балатон, — улыбается Юрий Борисенко. — Поэтому Хорти оказался регентом без королевства и адмиралом без моря. Но за несколько дней до освобождения Белграда Хорти решил заключить перемирие с Советским Союзом.

Гитлеру эта история не понравилась. Власть перешла к Ференцу Салаши. При этом Искренко отмечает, что гитлеровцы держались за Венгрию не просто так. У них были здесь свои серьезные интересы. У немцев и их союзников стремительно иссякали нефтяные запасы. Особенно после освобождения Румынии. А на венгерской территории находились пусть и небольшие, но источники углеводородов. — В этой ситуации освобождение Будапешта продолжалось несколько месяцев силами двух фронтов — Второго Украинского под командованием Родиона Малиновского и Третьего Украинского под командованием Федора Толбухина, — уточняет Юрий Борисенко. — Наступление на Будапешт началось 29 октября 1944 года. Ближе к Новому году венгерская столица была полностью окружена. Отдельно в Будапешт и отдельно в Пешт направили парламентариев с предложением о капитуляции. Но операция сорвалась, немцы зверски их расстреляли. Оборонял Будапешт, куда фашисты бросили свои последние резервы, генерал Отто Велер, командующий группой армий «Юг».

Эксперт говорит, что с 27 декабря 1944-го началась городские бои за Будапешт. — Городские бои и сейчас, как показывает история проведения специальной военной операции, непростая задача, а в январе 1945 года — тем более, — продолжает Юрий Борисенко. — Все затнулось до 13 февраля 1945 года, когда Будапешт был окончательно взят. При этом одну из частей венгерской столицы — Пешт — освободили уже 18 января. Но понадобилось еще несколько недель для того, чтобы взять и другую часть — Будапешт. В том эпизоде войны потери гитлеровской армии составили не менее 150 тысяч человек. Но и нам эта операция обошлась очень дорого. Около 80 тысяч советских солдат героически отдали свои жизни. Прибавьте сюда еще несколько десятков тысяч погибших гражданских лиц. Будапешт стал одним из последних очагов сопротивления Гитлера, после потери которого немецкой армии пришлось обходиться синтетическим бензином очень плохого качества.



ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
dtolkachev@vm.ru

В ТЕМУ

В Москве продолжается масштабная программа модернизации среднего профессионального образования. Для повышения качества обучения и его максимального приближения к реальным условиям на производстве практика в колледжах сегодня начинается уже с первого курса и составляет более 70 процентов обучения. Также ведется системная работа по обновлению инфраструктуры: меняется устаревшее оборудование и закупается современная техника, как на ведущих предприятиях. В прошлом году в московских колледжах создали и обновили 650 мастерских и лабораторий, а в 2025-м будет модернизировано еще 1450 таких площадок.

Юрист стал основателем русской педагогики

В понедельник, 3 марта, исполняется 202 года со дня рождения реформатора русской педагогики Константина Ушинского. В 1844 году он окончил юридический факультет Московского университета. Об этом сегодня нам напоминает памятная доска на доме № 9 по Моховой улице: там теперь расположен факультет журналистики МГУ. После получения диплома Ушинский учительствовал в Демидовском лицее в Ярославле, был чиновником в Петербурге. В 1854 году он устроился преподавать русскую словесность в Гатчинский сиротский институт, где однажды обнаружил залежи книг по педагогике, собранные его предшественником. Ушинскому открылся новый мир. До этого он даже не задумы-



1860-е годы. Константин Дмитриевич Ушинский

о педагогике и обратил на себя внимание императрицы Марии Александровны, покровительницы Гатчинского института и других учебных заведений. — Педагогическая наука, по мнению Ушинского, базируется на соединении теории с историческим опытом народа родного воспитания, — говорит профессор Московского

педагогического государственного университета Евгений Вяземский. — Императрица попросила его предложить идеи по воспитанию наследника престола. В 1859 году Константин Дмитриевич назначил инспектором классов Смольного института. Он значительно изменил местные порядки. — Пение, иностранные языки, рукоделие — предметы, которые ранее составляли основу обучения, отошли на второй план, — продолжает Евгений Вяземский. — Приоритетное внимание стало уделяться изучению русского языка, литературы, естественных наук. Руководитель института терпела вольнодумца три года, а после добился его отставки. В это время у педагога обострился туберкулез, неизлечимый в то время. По словам Евгения Вяземского, фактически жизнь педагога спасла императрица Мария Александровна. Ее стараниями Ушинского причислили к Первому отделению Императорской канцелярии и направили в Европу для лечения. В 1862–1867 годах Константин Ушинский жил в Швейцарии. Он изучал местные педагогические традиции, но в то же время предпочел от бездумного копирования иностранного опыта. Там же, за границей, Константин Дмитриевич написал книгу «Родное слово» (1864 год), по которой многие поколения российских детей будут знакомиться с азбукой, образцами классики и фольклора, а также сведениями по истории и географии страны. После возвращения на родину великий педагог жил в основ-

ном в теплых краях, в том числе в Крыму — там его болезнь меньше давала о себе знать. Он интересовался работой симферопольских гимназий, лечился кумысом в Бахчисарае. В конце 1870 года Константин Ушинский в очередной раз отправился на крымский курорт, но по дороге простудился и остановился в Одессе, где и скончался 3 января 1871 года (по новому стилю), на 48-м году жизни.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

КСТАТИ

Увидев в первый раз инспектора — интересного бледного брюнета — воспитанницы Смольного облили его шляпу духами. У этих девушек, годами живших в замкнутом колледже и редко видевших новых людей, так было принято выражать симпатию. Ушинский рассердился, тогда институтки прозвали его «злец». Но вскоре они оценили, как много новый инспектор делает для них хорошего. Константин Дмитриевич добился, чтобы дворянок и мещанок обучали одинаковое количество лет и по одинаковой программе. После окончания курса девушка могла добровольно остаться для обучения в педагогическом классе и получить профессию учительницы. В то время это была почти единственная возможность заработка для женщин. Наконец, Ушинский настоял, чтобы на каникулы и праздники ученицы отпускали в родные.

С железными нервами: учителя шагнули в неизвестность

Накануне 23 февраля педагоги школы № 338 имени Героя Советского Союза А. Ф. Авдеева решили укрепить командный дух и шагнуть в неизвестность — совершить прыжок с парашютом. Этот поступок они посвятили человеку, в честь которого названо учебное заведение. Символично. Ведь Александр Авдеев был летчиком.

К такому событию 10 педагогов, среди которых директор школы, заместители, советники по воспитанию и учитель английского языка, готовились основательно. Техника безопасности, тренировки, репетиция полета — все почти как у профессиональных летчиков. Несколько часов сборов — и ты уже в «кукурузнике» (самолет Ан-2). Летчица и думает о том, как через пару минут увидишь Землю с высоты птичьего полета. — Как ни странно, страха у меня не было, — улыбается советник директора по воспитанию Карина Печеникина. — Может быть, потому что нервы у столичных педагогов — что надо.

А может, потому что командный дух творит настоящие чудеса и закаляет характер. Действительно, когда делаешь такие вещи вместе с коллегами, чувствуешь себя намного увереннее. Поддержка — это в любом деле самое главное. Для некоторых учителей прыжок оказался воплощением мечты — той самой, что воплотить не всегда удается на потом.



— Воплотить нашу задумку в жизнь помогло еще и то, что 10 февраля — это памятная дата. В этом году наша школа отметила 72-ю годовщину со дня присуждения Александру Авдееву звания Героя Советского Союза, — продолжает Карина Печеникина. Так что звезды сошлись в нужный момент. И если бы Александр Авдеев только мог предположить, что когда-то, в далеком будущем, его память

будут чтить таким способом, то точно гордился бы поступком преподавателей. Герой наверняка и сам прыгал с парашютом, ведь с детства хотел стать летчиком. Азы будущей профессии получал в Подольском аэроклубе, буквально в нескольких километрах от аэродрома, куда для прыжка и отправлялись сегодняшние педагоги. Авдеев ориентировался в воздухе как рыба в воде. И несмотря на юный, 20-летний, возраст, получил орден Красной Звезды в декабре 1941-го, в небе полагая блокадному Ленинграду отбивать от огня противника. К январю 1942 года у него было 189 вылетов. Командиры восхищались его мужеством. Хвлять сейчас за это отважный поступок и педагогов школы № 338. А они — улыбаются. Потому что смогли. И потому что это не просто прыжок в бездну, а дань уважения легендарному воину.

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНЕНКО
edupressa@vm.ru

ЦИТАТА НОМЕРА

вался, что образование можно ставить на научные рельсы. Константин Дмитриевич начал публиковать статьи

руется на соединении теории с историческим опытом народа родного воспитания, — говорит профессор Московского

Все на лыжи! Зима наконец-то напомнила о себе, правда, снежком еще москвичей сильно не побаловала. Но это точно не беда. Столичные парки и горнолыжные склоны уже давно используют искусственный снег и ждут на тренировки как любителей, так и спортсменов. «Пресса в образовании» решила заглянуть за кулисы зимы и разобраться, настолько ли снег искусственный, как о нем говорят, и как его производят.

Если близко снега нет, мы готовим пушку

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

В парках и на горнолыжных склонах не ждут милостей от природы и «готовят» снег самостоятельно. Помогают в этом специальные пушки, снег из которых выходит даже лучше, чем можно подумать.

Признайтесь, кто из нас с наступлением аномальных морозов так не делал: брал кружку кипятка, выходил на улицу — ну и «разбрасывал» капли вокруг себя. Что происходило? Правильно! Вода тут же красиво замерзала, превращаясь в снежинки. А вы, сами того не подозревая, именно в этот момент работали снежной пушкой.

Снег, который вы сотворили, и называют искусственным. И не потому, что он какой-то «пластмассовый» по своим свойствам, а просто потому, что сделала его не матушка-природа. Вот такое «чудо» сейчас и лежит на московских горнолыжных склонах, на городских лыжных трассах и «чувствует» себя этой зимой очень даже неплохо. Причем обычный, буквально на днях выпавший снег ему несколько не мешает.

Вообще, использование снежных пушек и искусственного снега — для всех вполне привычное дело, — рассказывает руководитель службы инструкторов спортивного комплекса «Воробьевы горы» Сергей Сергеев. И дело даже не в том, что мы живем в эпоху глобального потепления, когда хорошая снежная погода порой бывает в большом дефиците, а в том, что это уже почти производственная необходимость. Снежные пушки «пылят» на всех известных горнолыжных курортах каждый год. И это здесь стало вполне обычным процессом.

В противном случае, сезон катания на горнолыжных склонах начинался бы гораздо позже, что влекло бы за собой неминуемые финансовые потери, — считает Сергей Сергеев. — Так что ждать настоящего природного снега в данном случае экономически невыгодно. Он может выпасть в любой момент. И не факт, что это будет ноябрь или декабрь.

Не стоит забывать: вред от отсутствия устойчивого снежного покрова и профессиональным «сезонным» спортсменам, которые должны тренироваться при любой возможности. А они ждут милостей от природы уж точно не могут. Их календарь соревнований расписан на сезон вперед. И никакой профессиональный лыжник не согласится терпеть теплые капризы природы.

Используем пушки и мы на Воробьевых горах, сейчас уже во всю «пылим», — рассказывает инструктор. Выглядит такое действие очень красиво, даже, можно сказать, завораживающе. На склонах устанавливают несколько электрических устройств, которые внешне напоминают нечто среднее между своеобразной пушкой и огромным феном. По специальным шлангам к ним подается вода, которая под давлением вырывается из сопел, образуя большой сугроб.

После чего трапки — это специальные машины на гусеничном ходу — распределяют эту снежную массу, делая место пригодным для ката-



На то, как «пылит» снежная пушка, можно смотреть долго. Явление это красивое. А получаемый искусственный снег не уступает по своим свойствам настоящему

Принцип действия снежной пушки



ния, — рассказывает Сергей Сергеев. Но и тут все не так просто. Подготовка склонов и трасс — дело совсем не легкое. «Напылить» снега и раскатать его здесь недостаточно, нужно еще и правильно утрамбовать. — Где-то есть трассы с ямами, где-то с выбоинами. И это нормально, рельеф не может быть идеальным. Но для карьера, особенно скоростного, это очень опасно. Поэтому следующая главная задача — сделать поверхность ровной. Хотите, можете сравнить это с слобом и подтаявшим маслом, которое заполняет пустоты, когда намазываешь его на булку, — подкашивает Сергей Сергеев. — Вот и здесь

происходит примерно похожий процесс. Кстати, в отличие от природного снега, выравнять трассу с искусственным гораздо удобнее. Он не пушистый, а более пластичный, идеально

подходящий для катания. Кроме того, повредить трассу из такого «материала» гораздо труднее. — А еще можно отметить, что он намного устойчивее к перепадам температуры. В отличие от обычного, остается в прекрасном состоянии при таких капризах погоды, — говорит Сергей Сергеев. Секрет прочности прост: структура искусственного снега больше напоминает не пушистую снежинку, а небольшой кристаллик, достаточно плотный по своей структуре. Это делает его более устойчивым к потеплению. Такого эффекта удается добиться благодаря тому, что искусственная снежинка «созревает» намного быстрее, чем настоящая. Все это помогает полученному снежному покрытию не

держивать на хорошем уровне их гораздо легче. Что еще интересно: производительность снежных пушек бывает разной. Она зависит от мощности самой «начинки» и может выдавать от 5 до 100 кубометров снега в час. Поэтому без снега точно никто из спортсменов не останется. Так что пора отправляться на лыжную прогулку! Тем более что погода в последние дни начинает радовать жителей столицы приятными морозами. Одевайтесь теплее, смажьте лыжи — и вперед, покрывать столичные трассы и вершины. Сезон уже подходит к концу. И надо еще успеть вдоволь накататься. Тем более что снежные пушки на столичных трассах уже во всю «пылят».

Алина Зинина a.zinina@vm.ru

Не самокатом единым

Если совсем не интересоваться вопросом, можно подумать, что спорт в Москве — это велодорожки, опоясавшие город от Бульварного кольца до Путилково и Коммунарки. А вот если задать в поисковике запрос «спорт в Москве», открываются несметные сокровища — такие, что волей-неволей пожелаешь о деньгах, внесенных за абонемент в фитнес-клуб. В любом районе города есть абсолютно все виды муниципальной спортивной инфраструктуры — от бассейнов и катков с искусственным льдом до студий сальсы, трасс для трекинга и экотроп. И практически все это бесплатно. Взять хотя бы мой старомосковский район с отличными парками — «Петровский» и «Ходынское поле». Кстати, во втором есть бесплатная школа хатха-йоги. Занятия проводятся по утрам в субботу и воскресенье. Опытные наставники помогут отработать асаны, покажут дыхательные упражнения и обучат медитации. Авотремонтированном в 2022 году бассейне ЦСКА ВМФ можно записаться на тренировку за символическую плату. И это только «у нас», а вот в Саду имени Н. Э. Баумана, Измайловском и Гончаровском парках работают студии сальсы, зумбы и спортивных и бальных танцев. На занятиях научат попадать в ритм, красиво двигаться и при этом расслабляться, отработают сложные фрагменты, помогут слушать музыку и осваивать перемещения в парке. Бесплатные уроки сальсы дают педагоги Анна и Андрей Поляковы, призеры и победители турниров по спортивным бальным танцам с международной аккредита-

цией (на право выступления и преподавания) World Dance Council, Latin Program, категория professional. Поскольку весна не за горами, уже сейчас можно зарегистрироваться на спортивные open-эйр-тренировки. В числе самых популярных — клуб атлетики и закаливания в парке «Фили», секция оздоровительной гимнастики в Гончаровском парке, стретчинг и цигун в Бабушкинском, Лианозовском, Измайловском парках, Северном Тушине и «Дубках», дыхательная гимнастика в парке у Джамгаровского пруда, детский роллер-спорт на Ходынском поле. Отличная идея для



СПОРТ ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

оставших от гари и шума мегаполиса москвичей — отправиться на прогулку по экотропе. Они есть в Нескучном саду, на территории Воробьевых гор, в парках «Царицыно», «Кузьминки-Люблино». В «Коломенском» можно начать прогулку от Спасских ворот, затем отправиться к пруду «Блюдец» и дальше спуститься в Голосов овраг. Две уникальные экотропы проходят через Серебряный Бор — от озера Бездонного они ведут мимо пруда Копань и самого крупного в Москве тростникового болота. Со смотровых площадок можно наблюдать за водоплавающими птицами, среди которых встречается редкая хохлатая черныш, подняться на орнитологическую вышку, а если повезет, то и увидеть самого крупного дятла России — желну.

Фильмы, которые стоят того

Зимних видов спорта намного меньше, чем летних. Но и в них есть ярчайшие представители, на которых надо равняться. И интересных фильмов о них снято немало.

Встречи на Медео (1976)

В этой спортивной мелодраме на экране можно увидеть целую россыпь великих мастеров фигурного катания, таких как Людмила Пахомова, Александр Горшков, Наталья Линичук, Геннадий Карпоносов, Станислав Жук, Елена Чайковская, Татьяна Тарасова, Алексей Мишин и других.



Миг удачи (1977)

Молодой журналист Федоров приезжает на горнолыжный курорт, где пытается разобраться в психологии спортсменов. Главные роли исполняют популярные актеры Николай Караченцов, Борис Щербakov и известный журналист, поэт, легенда авторской песни Юрий Визбор.



Легенда № 17 (2012)

В сентябре 1972 года сборная СССР по хоккею со счетом 7:3 обыграла в первом матче команду канадских профессионалов. Одним из героев той суперсерии стал советский игрок под номером 17 Валерий Харламов. Фильм рассказывает о его короткой, но очень яркой жизни.



Кстати

Снежную пушку можно использовать только при определенной температуре. Идеальной считается 8–10 градусов ниже нуля. Чем теплее за окном, тем дольше установке придется работать.

Студенты пообщались с Николаем Валуевым



18 февраля. Депутаты Государственной думы РФ Николай Валуев (в центре) и Никита Румянцев (справа от него) стали первыми, кого увидели юные спасатели, зайдя в историческое здание парламента. Легенда отечественного спорта тепло приветствовал ребят и согласился запечатлеть этот памятный момент

СОБЫТИЕ Участники Общественного студенческого пожарно-спасательного отряда «ФЕНИКС» побывали на экскурсии в Госдуме РФ. К ним присоединился и юнкор «ПВО».

В этот раз отряд студентов-спасателей отправился, как обычно, на задание, но не кому-то на помощь, а на познавательную экскурсию по Государственной думе. Было очень интересно самим изнутри увидеть, как работает один из

высших органов представительной и законодательной власти России. И с первых же шагов нас ждала неожиданная встреча. Первым, кого мы увидели, переступив порог, стал легендарный боксер-тяжеловес, а ныне — депутат Государственной думы РФ Николай Васильевич Валуев. — Вы откуда к нам приехали? — обратился к нам сулыбкой легенда спорта. — А то сюда стремиться попасть на экскурсию люди со всех уголков страны.

— Из Москвы, — нестройным «хором» сказали мы. И спросили разрешения сфотографироваться вместе. Николай Васильевич охотно согласился. А потом пошел по своим государственным делам. Мы же двинулись даль-

ше по красным ковровым дорожкам, которые помнят шаги многих выдающихся личностей. Наш путь лежал к своеобразному историческому музею. Экскурсовод — сотрудник аппарата одной из думских фракций Анастасия Бойченко — рассказала историю создания Госдумы. А потом продемонстрировала, как работает депутаты во время пленарных заседаний, и показала нам фотографии, награды и другие экспонаты.

Затем нас повели по этажам, которые занимают депутаты тех или иных политических партий страны. Первым на очереди был этаж, на котором разместились кабинеты народных избранников из партии «Справедливая Рос-

В ТЕМУ

Государственная дума Федерального собрания РФ — одна из палат российского парламента, состоящая из 450 депутатов, избираемых сроком на 5 лет. Госдума восьмого созыва была избрана 19 сентября 2021 года.

сия — за Родину». Нам разрешили пройти и осмотреть их зал заседаний. Выше по лестнице располагалась самая многочисленная партия — «Единая Россия», занимающая целых четыре этажа. На стенах гостевого холла — фото с разных выступлений Владимира Владимировича Путина и Дмитрия Анатольевича Медведева.

На этаже партии «Новые люди» шло рабочее заседание депутатов. Далее расположился этаж партии КПРФ. Здесь нас более всего впечатлил ро-

ль красного цвета, стоящий в одном из холлов. И наконец, на самый верхний, 10-й этаж «поднялась» партия ЛДПР. — Мы впервые своими глазами, а не по телевизору увидели интерьеры, людей, которые тут работают, — поделился своими впечатлениями Александр Степанов. — Пройтись по этим коридорам, по этим кабинетам, узнать подробности работы депутатов не только интересно, но и очень волнительно.

ИЛЬЯ КОНОКОВ, юнкор edupressa@vm.ru

Участники игры разгадали зашифрованные письма

В Музее Победы прошла историко-патриотическая туристско-краеведческая игра «Гвардия России». В этом году она была посвящена 80-летию Победы нашей страны в Великой Отечественной войне. — Участвовать в этом мероприятии могут все желающие, — рассказала представитель Московского центра экологии, краеведения и туризма, одного из организаторов мероприятия, Альбина Федосеева. — Группы школьников, студенты, активисты «Движения Первых» и юные исследователи из проекта «Юный полярник», многие приходят семьями. Командам надо показать свои знания в истории, туризме и краеведении.

Участникам предстояло пройти несколько этапов, на каждом из которых их ждали различные испытания. Ребята разгадывали шифры, решали



15 февраля. Волонтер Лилия Воробьева (слева) объясняет игрокам условия прохождения очередного этапа

тематические головоломки, искали фоточки. На этапе «Задымление» надо было найти определенные артефакты в противогазе в задымленной

комнате. На другом командном испытании все дружно старались построить мост. Также предстояло пройти этапы «Чеканка монет», «Разми-

рование». Также участники должны были преодолеть туристские дистанции.

— Мы проходим игру вместе с моей одноклассницей, — рассказала участница игры Виктория Свиблова. — Задания интересные. Мы оказались подготовленными, и все идет хорошо. Мы не только используем наши знания, но и получаем новые. В этом году игра состоялась уже в 31-й раз. За это время в ней участвовали более 50 тысяч человек. Сегодня игра считается одним из значимых мероприятий Департамента образования и науки города Москвы. В этом году она объединила более 250 команд. На протяжении всего существования менялись места проведения «Гвардии России», ее тематика, содержание и порядок про-

хождения этапов, оставалась неизменной возможность узнать свою страну еще лучше. Каждый год организаторы придумывают новые оригинальные задания. — «Гвардия России» включает в себя изучение богатого ма-

териала по истории нашего государства в интересной доступной форме, — утверждает Альбина Федосеева. — И немаловажно желание самих участников испытать себя, преодолеть трудности и дойти до победы. Да и соревновательная составляющая всегда была наиболее привлекательной частью игры.

МАРИЯ МИШИНА, юнкор edupressa@vm.ru



ПАМЯТЬ

Если брать, что лучше именно для отдельного человека, то первенство личного мнения, без сомнения, выигрывает. Потому что когда что-то делается в угоду другим, очень часто это происходит одновременно в ущерб себе. Это неправильно. Ведь так можно и свою жизнь разменять. Если рассматривать этот вопрос в рамках общества в целом, то лучше, конечно, обратный вариант, потому что все наше общество до сих пор существует только благодаря взаимопомощи.

Известный журналист, поэт и классик жанра авторской песни Юрий Визбор в одной из своих песен посетовал на то, что все «теперь толкуют о деньгах», забыв при этом обо всех остальных, не менее важных вещах и понятиях. А что думают по этому поводу юнкоры студии «Новый фейерверк»?

Не покупаются доброе имя, талант и любовь



МАРЬЯНА РОМАНОВА ЮНКОР

Здоровый пофигизм, конечно, имеет место быть. Но иногда такая концепция заходит слишком далеко, и люди начинают делать только то, что для них выгодно, не думая о последствиях. Представьте, если бы каждый думал лишь о своих интересах, считая, что он «пуп земли», — в мире не существовало бы взаимовыручки, моральных норм. Руководствуясь такими принципами, наша цивилизация довольно скоро перестала бы существовать, ведь люди — существа социальные. Так что в глобальном плане человеку следует ставить общественное выше личного и рационально оценивать последствия своих действий.



ИЛЬЯ КОНОКОВ ЮНКОР

Зацикливаться на себе нельзя, ведь мы все по сути своей люди, и если каждый будет ставить себя выше всех, общения не останется и следа, гордость и так сейчас мешает извиняться, совершать правильные поступки и рационально мыслить. Но и потакать всем вокруг тоже неразумно, до хорошего точно не доведет, от личности, как и от самого человека, останется лишь мокрое место. Нужно искать золотую середину, знать себе цену, но при этом оставаться людьми и не делать из себя не поимки.



АНАСТАСИЯ АБРАМОВА ЮНКОР

Ставить личные интересы выше общественных имеет свои преимущества и недостатки. С одной стороны, забота о себе и своих потребностях важна для физического и эмоционального благополучия. Когда человек удовлетворен и здоров, он может в большей степени вносить позитив.

С другой стороны, чрезмерный эгоизм и игнорирование общественных интересов могут привести к ухудшению социальных связей и потере солидарности. Если люди зацеливаются только на себе, это может создавать проблемы для сообщества, такие как, например, снижение уровня взаимопомощи и поддержки в трудные времена. Оптимальный подход заключается в нахождении баланса. Эмпатия и сотрудничество помогают создать устойчивое общество, где каждый получает поддержку и уважение. В конечном итоге совместная работа и активное участие в жизни сообщества не только обогащают личную жизнь, но и делают окружающий мир лучше.



СНЕЖАННА КРАВЧЕНКО ЮНКОР

Если брать, что лучше именно для отдельного человека, то первенство личного мнения, без сомнения, выигрывает. Потому что когда что-то делается в угоду другим, очень часто это происходит одновременно в ущерб себе. Это неправильно. Ведь так можно и свою жизнь разменять. Если рассматривать этот вопрос в рамках общества в целом, то лучше, конечно, обратный вариант, потому что все наше общество до сих пор существует только благодаря взаимопомощи.



АЛИСА КУДРЬКИНА ЮНКОР

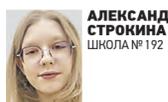
В последние годы наблюдается тенденция, когда индивидуальные интересы оказываются на первом месте. Люди стремятся к самореализации, что, безусловно, важно. Однако зацикливание на себе может привести к негативным последствиям для общества. Это разрушает социальные

связи. Совместные усилия и взаимопомощь — основа для построения успешного общества. Тем не менее личные достижения тоже важны. Найти баланс между собственными целями и общественными обязанностями очень важно. Наша жизнь становится более полноценной, когда мы соединяем свои амбиции с желанием помочь другим.



ИВАН ХЛОБЫШЧ ЮНКОР

По своей природе человек эгоист. Это заложено в наших инстинктах. Тем не менее мы часто слышим о людях, которые готовы рискнуть не просто каким-то личным благом, но жизнью ради другого человека. Такое противоречие преодолевается только внутренним рациональным усилием. Человек побеждает инстинкт и работает на общее благо, не думая о личной выгоде. Но здесь есть опасность потерять себя и свои интересы в пучине общественных задач. Постоянные жертвы ради «чего-то большего, чем я», распыление на тысячу и один проект приведут разве что к тотальному выгоранию. Порой нужно думать и о себе. Это называют здоровым эгоизмом. Но и увлекаться им не стоит. Многие из нас хотя бы раз наверняка встречали человека, слишком сконцентрированного на собственном «я», который ни во что не ставит чужой труд и достижения. Такие люди не могут не раздражать. Так что наша задача — держать равновесие на небольшой площадке между эгоизмом и альтруизмом и прислушиваться к мнению окружающих, которые обязательно подкажут, если что-то врут переусет.



АЛЕКСАНДРА СТРОКИНА ШКОЛНИК 192

Я думаю, что нет ничего важнее человеческой свободы. В наше время людям проще выразить свою точку зрения, подобрать занятие и одежду по вкусу. Выбор каждого человека уникален, но все же нельзя ставить свое личное мнение выше общественного. Индивидуальность и самовыражение — это неплохо. Плохо — когда человек берет топор и идет решать проблемы по-



ВОПРОС РЕБРОМ

добно Раскольникову. Разумеется, нельзя всегда жертвовать собой ради других, но и другим людям жертвовать мы не имеем права. Каждый должен осознать, что он не один чего-то хочет и ждет. Без других людей наше «я» не имеет смысла, ведь оно исходит из окружения. Необходим баланс, при котором человек сможет жить в свое удовольствие, не отделяясь от общества.



ПОЛИНА КИСЛЫХ ЮНКОР

Это очень индивидуальный вопрос. Что я думаю по этому поводу? Предположим, в школе двух детей принудительно попросят организовать выступление на мероприятии. Один из них, скорее всего, согласится помочь, несмотря на то, что у него много других дел, которые могут быть важнее. Другой же откажется, объяснив свою позицию. В чем тогда заключается итог? Ребенок, согласившийся помочь, сможет заработать хорошую репутацию и, несомненно, получит новый опыт, однако его неспособность отстоять собственные границы смогут воспользоваться люди в дальнейшем. С другим школьником так не получится, ведь он научился ставить личные границы и отстаивать свое мнение. Поэтому размышлять на тему «правильно или неправильно» предстоит каждому из нас.



СОФИЯ БРЮХАНЦЕВА ЮНКОР

Человеку нужен человек. В переводе с латинского языка слово «эго» означает «я», вопрос о личном и общественном можно назвать вечным наравне с конфликтом поколений. Попробую порассуждать на эту тему, избегая крайностей. Устойчивость и зрелость личности определяется широтой мировоззрения, гибкостью мышления, стремлением к развитию. Без этих качеств человек более подвержен превратностям жизни, подстерегающим его. Личностью можно стать, соответственно, для этого необходимо приложить собственные усилия. Предлагаю вспомнить, например, «Нагорную проповедь» (собрание изречений Иисуса Христа). Одним из ее главных заповедей является помощь окружающим, щедрость, честность и открытость к миру. Следовать ли этим истинам — личное дело, но не забывайте, что каждый способен к воспитанию лучших качеств в себе. На мой взгляд, люди — носители мудрости, знаний, наши «путеводители». Для всех соотношение личного и общественного разное. Во многом общество — лакусовая бумажка на твою адекватность, без которой ты не можешь понять, в правильном ли направлении движешься, но не факт, что всеобщее одобрение равно гарантии правильности твоего пути.



АЛЕКСАНДРА КРАВЧЕНКО ЮНКОР

В последнее время многие концентрируются на индивидуализации. Самореализация, самозанятость, любовь к себе — все информационное пространство словно кричит о важности личного в противовес общественному. Но я не могу согласиться с таким подходом. Мне кажется, что человек рожден для того, чтобы жить в обществе, поддерживать свое окружение и получать ответную поддержку. В «индивидуальном» и «общественном» не должно быть конфликта, а любая «зацикленность» отрезает от человека многие возможности. Кажется важным не противопоставлять эти понятия, а признать, что они взаимосвязаны: развивая себя, мы влияем на наше окружение и общество, а оно оказывает воздействие на нас. Люди — социальные существа, если бы в процессе эволюции мы концентрировались только на себе, выживание стало бы невозможным. При этом нельзя не заметить, что из-за высокого темпа жизни и информационной перегрузки современному человеку приходится добровольно от чего-то отказываться. Однако, мне кажется, изоляция от общества и его интересов — не та жертва, которую можно приносить ради своего успеха.



СОФИЯ ХАСНОВА ЮНКОР

Раньше общественное стояло выше личного из-за того, что иначе было не выжить. Коммуне легче прокормиться, чем отдельному человеку. Это сохранилось вплоть до XXI века, когда появились возможности для отдельного развития. Так нужда в совместном развитии канула в Лету. Я думаю, что старшее поколение привыкло жить общностью, а для более юного населения это привычный порядок вещей. Я отношусь к этой тенденции как к тому, что в какой-то момент должно было произойти, но идея эта одновременно пугает и восхищает меня. С одной стороны, в обществе «эгоистов» с меньшей вероятностью можно прийти к компромиссу, но с другой — часто он и не нужен, поскольку конфликты возникают реже.

Сценой для балета-сказки стал киноэкран

Московский академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко представил широкой аудитории балет-сказку «Снежная королева». Режиссером киноверсии выступил Валерий Спирин, а главные партии исполнили Иннокентий Юлдашев (Кай), Елена Соломянка (Герда), Наталья Сомова (Снежная королева) и Артур Мкртчян (Благородный северный олень).

По словам режиссера-постановщика киноверсии спектакля Валерия Спирина, кино и театр имеют разную жанровую специфику, средства и методы работы. — Мы работаем более широкими мазками, — говорит он. — Кино позволяет находиться ближе к танцовщикам, а камера подчеркивает нюансы, которые не всегда заметны в зрительном зале.

На премьеру танцоры, исполняющие главные роли, отходили от красной дорожки, чтобы поздороваться коллегами из кордебалета, художественный руководитель труппы раздал автографы, а гости рассматривали представленные в зале сценические костюмы. По словам Иннокентия Юлдашева, исполнителя роли Кая,



27 января. Артур Мкртчян, Дина Левин, Максим Севагин, Елена Соломянка, Иннокентий Юлдашев (слева направо) на премьеры «Снежной королевы». Фото: Александра Кравченко

именно «детские» роли требуют особого подхода. Его поддержала коллега по сцене и спутница по жизни балерина Елена Соломянка, исполняющая роль Герды. — Очень важно сохранить баланс во всем, — отметила она. — Спектакль насыщен

технически, много сложных элементов, но мы должны сохранять легкость и детскую непосредственность. И артистам удалось справиться с этой задачей. Сказка погружает зрителя в чарующую историю о надежде, вере и дружбе. «Снежная короле-

ва» — яркий и зрелищный балет, который заинтересует не только детей, но и взрослых. А возможность увидеть его на киноэкране позволяет погрузиться в мир искусства каждого желающего.

АЛЕКСАНДРА КРАВЧЕНКО, юнкор edupressa@vm.ru



КУЛЬТУРА

Постановка художественного руководителя труппы Максима Севагина отличается современной академической хореографией, яркими костюмами. Неизменными остаются атмосфера настоящей зим-