



Пресса в образовании

#09 (385)

ПРОФИ Специальность,
играющая новыми красками.
Где готовят маляров → СТР. II

80 ЛЕТ ПОБЕДЫ
Помнит Вена, помнят
Альпы и Дунай → СТР. III

БИБЛИОТЕКА ПРИКЛЮЧЕНИЙ
Романтика подводных
путешествий → СТР. III

СОБЫТИЕ Встреча юнкоров
студии «Новый фейерверк»
с владыкой Макарием → СТР. IV



Юные туристы покорили уральские горы

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Группа турклуба «Кочевник» из школы № 2094 на каникулах отправилась в зимний поход по национальному парку «Таганай».

В увлекательные путешествия по живописным маршрутам России участники туристического кружка «Кочевник» отправляются по несколько раз в год. На этот раз они выбрали поход на Урал. Во главе опытным инструктором и организатором клуба Антоном Рыковым команда школьников от 11 до 13 лет преодолела более 60 километров по заснеженным вершинам.

Любой поход можно разделить на несколько этапов, и самое трудное — первые пара дней, — объясняет Антон. — Ребята вспоминают, что значит ходить с рюкзаком, чувствовать его тяжесть и вдыхать свежий воздух. Ночевали участники в специально оборудованных приютах — остановках, «разбросанных» по маршруту. Достигнув очередной точки, туристы оставляли рюкзаки в домиках и отправлялись в радиальный поход на близлежащие вершины. В этой поездке ребята смогли покорить высоту в 1050 метров. Такую закладку нарабатывают в течение года. — Подготовка к большим походам — многогранный процесс, — рассказывает Антон Рыков. — Мы начинаем с теории: обучаем азам навигации, обращению с туристическим



17 февраля. Участники туристического клуба «Кочевник» новомосковской школы № 2094 на заснеженных склонах национального парка «Таганай», расположенного на Южном Урале в Челябинской области

снаряжением и правилам безопасности. Учим читать карты, пользоваться компасом, и планировать маршруты. Физическая подготовка также важна. «Кочевник» регулярно проводит выездные тренировки и короткие походы выходного дня. Антон подчеркивает, что перед крупной поезд-

кой необходимо тщательно подобрать подходящую экипировку. И конечно же, в походе нужна капелька удачи. — На любом маршруте самый непредсказуемый фактор — это погода, от нее зависит очень многое, — продолжает руководитель турклуба. — У нас в первый день светило солнце, и температура была довольно теплой для этих мест — всего минус 15 градусов. Но на второй день пошел снег, и мы всерьез задумались о смене маршрута. Изначально группа планировала идти по верхней тропе от приюта Гремучий Ключ до Таганая, чтобы насладиться живописными видами. Однако в целях безопасности «кочевники» уже подумывали отказаться от этой идеи, как вдруг

путешественникам улыбнулась удача. Облака начали рассеиваться, и группа продолжила путь. Когда они дошли до гребня, от облаков не осталось и следа. Вечерами юные туристы готовили ужин, узнавали больше друг о друге с помощью коммуникативных игр, рассказывали истории, делились впечатлениями. — Я очень люблю наши походы, хотя бывает тяжело. Но вечерние песни у костра обладают целебной силой, так что о боли в мышцах, натертых мозолях и усталости можно забыть до утра, — рассказывает участница похода Анастасия Курмаева. — А еще мне

нравится заготавливать дрова — универсальный способ размяться и согреться. Для меня это такой же расслабляющий процесс, как вязание крючком. Поход — не только возможность увидеть красоты страны, но и научиться ответственности. Каждый участник выбирает для себя роль в команде. — В походе ты несешь ответственность не только за себя, но и за всех остальных. Например, если кто-то решит, что сегодня не хочет готовить или следить за маршрутом, это может сказаться на нашем комфорте и безопасности, — комментирует Антон Рыков.

В турклубе ребята понимают, насколько важна взаимопомощь: старшие помогают младшим, передавая свои навыки и опыт. И не только в походе, но и на соревнованиях. — Этим летом, например, ребята ждут состязания в формате автономного выживания, — говорит руководитель «Кочевника». — Участникам предстоит оказаться в сложных условиях: их «забросят» на остров с ограниченным набором предметов, и они должны будут там выжить. Теперь ребята готовятся к соревнованиям, изучая полезные и опасные растения и различные способы обустройства жилья в условиях дикой природы.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

В ТЕМУ

Национальный парк «Таганай» расположен в Челябинской области, в городе Златоуст. Его территория включает километры тайги, горные хребты и каменные реки, альпийские луга и горную тундру. Для посетителей с разным уровнем подготовки в парке проложены тропы: от маршрута на Черную скалу, рассчитанного на один день, до многодневных восхождений на вершины Юрмы и Ицлы, а также путешествий в Долину сказок.

Писатель, вдохновивший ученых: путь Александра Беляева

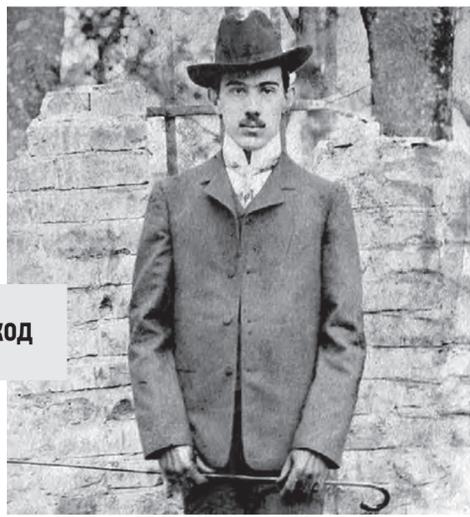
Александр Беляев не только классик фантастики, но и основоположник нового жанра научно-фантастической литературы. Герои его произведений обладают сверхъестественными способностями — живут под водой, летают... Но все их необычные таланты — результат экспериментов ученых. Поэтому писателя считают первооткрывателем во многих областях, ведь его произведения вдохновили инженеров, дали вектор работы. Так, он описал пилотируемые космические корабли, устройства, помогающие вести съемки под водой, и, что самое неожиданное, трансплантологические и пластические операции, методы консервации и заморозки клеток. В начале XX века это казалось красивой сказкой, не более. Но спустя столетия его фантазии стали реальностью. Александр Беляев родился 16 марта 1884 года в семье священника. Отец хотел, чтобы сын продолжил его дело. Мальчик учился в духовной семинарии, но понял, что искренне верит только в естественные науки. Да и талант к инженерному делу ярко проявился в детстве — будущий писатель самозабвенно конструировал затейливые ап-

параты и проекционные фонари. В юности он увлекся театром и критикой, начал печататься и поступил в Демидовский лицей. Однако решил заняться не точными науками, а журналистикой. До Первой мировой войны жизнь его была бурной — он оттаивал убеждения на баррикадах вместе с такими же молодыми и горячими социальными, не пропускал ни одной премьеры, печатался в газетах как критик, сам участвовал в спектаклях. Да и на профессиональном поприще было все прекрасно — успешные дела позволили ему заработать приличное состояние, молодой человек много путешествовал по Европе, поднимался ввысь на гидроплане и с энтузиазмом изучал другие новинки.



Рокковым для него стал 1915 год: дала о себе знать детская травма. Однажды он неудачно прыгнул с сарая, испытывая самодельный парашют. Деятельный молодой человек оказался на долгие шесть лет прикован к постели. Молодая

супруга ушла, а рядом осталась только пожилая мать. Спасением для него стала литература. Он зачитывался произведениями Жюль Верна и Герберта Уэлса и сам начал писать художественные фантастические рассказы. Одним из самых известных стал роман «Человек-амфибия»



1905 год. Смоленск. Писатель, автор фантастических романов Александр Беляев

об Икhtiандре — юноша с жабрами умел жить под водой и влюбился в обычную девушку, красавицу Гуттиэре. Написанная в 1927-м, книга обрела бешеную популярность в 1960-х годах благодаря экранизации. Режиссеры Геннадий Казанский и Владимир Чеботарев пошли на авантюру — сценарий долгое время был отложен из-за технических сложностей. Помимо того, что съемки под водой требовали огромных затрат, нужно было в реальных локациях воссоздать фауну, описанную в романе. Премьера стала абсолютным лидером проката 1962 года — картину посмотрели 65 миллионов зрителей. Еще один роман, поразивший воображение читателей, — «Голова профессора Доуэля» о технологиях, позволяющих сохранить сознание людей, когда тело умирает. Особенно часто произведение вспоминали в 2015 году, когда нейрохирург Серджи Канаверо готовился к операции по пересадке головы неизлечимо больному русскому программисту Виталию Спиридонову. Придуманные Александром Беляевым миры волнуют и вдохновляют ученых. За 16 лет работы писатель написал 17 романов, десятки повестей и рассказов, и все его произведения отличают не только научно обоснованные фантазии, опередившие время, но и сложность внутренней жизни его персонажей, ставших изгоями из-за своей инаковости.

Александр Ерошенко a.eroshenko@vm.ru

ЦИТАТА



ГЛЕБ ЧЕРЕПАНОВ
РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ
«ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ»
В ТЕАТРЕ НА МАЛОЙ
ОРДЫНКЕ

Я с детства люблю произведения Александра Беляева. К сожалению, его не так часто экранизировали и еще реже ставили на сцене, поэтому мне было важно создать музыкальный спектакль «Человек-амфибия». Помимо интересных для художника фантастических элементов, дающих простор для воображения сценариста и режиссера, мы акцентировали внимание на тонком психологизме его произведений, притчевости. Разбирая роман, мы с артистами вспоминали «Идиота» Достоевского — история Икhtiандра ведь тоже о том, как человек не может найти свое место в мире людей других, и общество тоже не принимает его.

ЯБЛОКО РАЗДОРА

В Госдуме рассматривают законопроект, направленный на противодействие школьной травле. Учителя и администрация должны будут сообщать о случаях буллинга в комиссию по делам несовершеннолетних и полицию

Нужно разобраться в подростковой психологии

Если ребенку не помочь решить проблемы, он будет их решать с помощью буллинга. Это действительно актуальный и острый вопрос. Но дело в том, как эту ситуацию нужно исправлять. Подростки ощущают не необходимость в чувстве принадлежности. Для них очень важно так называемое «мы». Для личностного роста нужен социум, группа, которая позволяет иметь общие интересы. Бывало, что молодежь собиралась в группы под общим названием, именно поэтому и образовывались различные субкультуры. Не так давно одно из движений устраивало сборы в торговых центрах. Но

если решать вопрос через ПДН, то мы можем получить только поломанные судьбы. В таком возрасте, если не получается собрать «мы» по интересам, приходится ополчаться против кого-то. Так и зарождается буллинг. Против него нужно бороться, но разными методами. Лучше создать для подростков больше пространств, где они смогут развиваться и заводить новые знакомства без вреда для сверстников. Например, увеличить число бесплатных секций по интересам. Иначе общество просто очень осложнит естественный процесс взросления, который следовало бы направить в нужное русло.



РУСЛАН ТКАЧЕНКО
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
МОСКОВСКОГО
«РОДИТЕЛЬСКОГО
КОМИТЕТА»

Пресекать травлю на корню

Безусловно, содействие выявлению и противодействию такому ужасному явлению, как школьная травля, очень важно в современном обществе. Конечно, хорошо, что сейчас этой проблеме стали уделять настолько пристальное внимание. К сожалению, бывает очень много случаев, когда буллинг со стороны сверстников приводит к необратимым последствиям. Поэтому с подростковой агрессией нужно работать. Если такие ситуации станут сразу пресекаться с помощью определенных структур, то мы однозначно сможем снизить количество подобных

случаев. Кроме того, важно, чтобы, помимо всего, с подростками работали психологи, которые помогут разобраться в корне самой проблемы. Я думаю, что инициатива Конечного, хорошо, что сейчас этой проблеме стали уделять настолько пристальное внимание. Не обязательно гарантировать передачу дел в государственные органы, чтобы не было случаев сокрытия информации. Пока что никакой ответственности за умалчивание случаев травли не предусмотрено. Поэтому важно доработать проект и понять, какие меры стоит принять для более качественного функционирования этой системы.



ВЛАДИМИР КОМОЛОВ
ЮРИСТ

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО edupressa@vm.ru

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Сделать первый шаг в журналистике

Главный редактор газеты «Вечерняя Москва», писатель и журналист Александр Куприянов встретился с воспитанниками столичных центров содействия семейному воспитанию (ЦССВ). Мероприятие прошло в рамках проекта «Давай ДруЖИТЬ!». Он рассказал ребятам о том, чем настоящий журналист сильно отличается от блогера.

ред тем как началось общение с Александром Куприяновым, ребята ждали просмотра фильма об истории «Вечерней Москвы», посвященного ее столетию, и увлекательная экскурсия по редакции, в ходе которой они смогли своими глазами увидеть, как рос и развивался целый медиахолдинг. Юные гости с неподдельным интересом рассматривали



ОТКРЫТЫЙ УРОК
— Настоящий, профессиональный журналист должен не только хорошо писать материалы, но и уметь думать, — заметил Александр Иванович, напутствуя ребят. — А еще всегда очень важно читать хорошую литературу и постоянно развиваться. Особенной эта встреча полчилась для воспитанницы центра Дарья. Девочка уже успела поделиться на сайте проекта своей мечтой о том, чтобы сделать карьеру в журналистике. И даже написала несколько материалов для газет. Поэтому редакция газеты пошла навстречу такому желанию и пригласила Дарью и ее друзей к настоящему профессионалам своего дела. Кстати, пе-

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru



И легким взмахом кисти красят стены



5 марта. Студентка второго курса Колледжа архитектуры и строительства № 7 Ульяна Балаева делает мир ярче

ПРОФИ Ежедневно тысячи москвичей решают обновить свой дом или дачу. На помощь им приходят мастера отделочных строительных и декоративных работ. «ПВО» узнала, как в столице учат этой профессии.

Специальность «Мастер отделочных строительных и декоративных работ» можно получить в трех столичных образовательных учреждениях. На базе 9 классов обучение длится 1 год и 10 месяцев, на базе 11—10 месяцев. Возможность освоить эту профессию дает в том числе Колледж архитектуры и строительства № 7. — Обучение включает как теорию, так и большой курс практики, который проходит в современных мастерских колледжа и на строительных объектах Москвы, — говорит мастер производственного обучения Светлана Осипова.

Такое раннее приобретение навыков дает преимущество — ребята уверенно чувствуют себя сразу после выпуска из колледжа. — Получив диплом, наши студенты устраиваются на работу чаще всего в компании, где проходили практику, — говорит мастер. Начинаящий специалист получает в среднем 90 тысяч рублей. Однако если он готов развиваться в этой сфере, доход увеличится в первый же год. В дальнейшем зарплата может существенно вырасти — до 200 тысяч рублей.

Работодатели отправляют мастеров на повышение квалификации. Появляются новые материалы, технологии. Чтобы со всем этим разобраться, надо обязательно проходить переподготовку, — отмечает Светлана Осипова. В этой профессии важно все — хорошая физическая форма, наблюдательность, внимание к мельчайшим деталям, отличный глазомер и пространственное воображение. Ну и, конечно же, никуда без креатива. Ведь мастер украшает простран-

Справка

Техника производства краски из охры и животных жиров существует не меньше 20 тысяч лет. Тогда же люди начали окрашивать стены своих домов и крепостей. Они делали это не только из эстетических соображений, но и защищали постройки от дождя и снега. Покрашенные элементы стены были обнаружены археологами в руинах Мinoйской цивилизации в Греции. Профессия маляра отделилась от других сфер в середине XIX века. До этого времени готовые краски не существовало, что значительно затрудняло работу. Для покраски мастер должен был сам собрать и смешать необходимые ему ингредиенты. Поэтому специалист в обязательном порядке владел не только малярными, но и художественными и химическими навыками.

ство, делает так, чтобы в нем было приятно находиться. — Я выбрала эту профессию, именно потому, что она творческая, — рассказывает студентка второго курса Ульяна Балаева. — Маляр, как и художник, работает с лакокрасочными материалами, только наносит их не на холст, а на самые разные поверхности — стены зданий, различные металлические конструкции. И, конечно же, высокая зарплата является хорошим стимулом к самосовершенствованию. А главное — мне очень нравится видеть, как улыбаются люди, видя результаты моей работы. Такие мастера всегда будут востребованы в строительной сфере. Да и желание сделать ремонт и обновить интерьер, конечно, никто не отменял. Особенно весной, когда так хочется перемен и свежих красок.

ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

Инструменты маляра



Импортозамещение силами бывших беспризорников

В четверг, 13 марта, исполняется 137 лет со дня рождения знаменитого педагога Антона Макаренко. В этот день посвященная ему конференция откроется в Музее московского образования Московского городского дома учителя. Именно здесь находится единственная в столице постоянная экспозиция, рассказывающая о биографии и деятельности Антона Семеновича. В этот музей в основном приводят учеников 7–11-х классов. К радости экскурсоводов, с каждым годом все больше тех, кому имя Макаренко знакомо. — Он беспризорников перевоспитывал, — демонстрируют свою подготовку юные посетители. — Ребята потом фотоаппараты делали. И книжку об этом написал — «Педагогическая поэма». Нет-нет, она не в стихах, в прозе. Кстати, как говорят юные посетители, кое-то ее даже успел прочитать!

В экспозиции школьники по долгу разглядывают макеты двух детищ Антона Макаренко — Колонии имени Горького (1920–1926) и Коммуны имени Дзержинского (1927–1935). Александра Федосова огорчает, что у многих гостей застрял в памяти эпизод с первыми страницами «Педагогической поэмы»: рассказчик, еще не набравший опыта (дело происходит в 1922 году), отхлестал дерзкого переростка по щекам. У современных читателей складывается неверное мнение, что система Макаренко поддерживалась исключительно наказаниями. На самом деле Антон Семенович



1928 год. Педагог Антон Макаренко (в центре справа) и писатель Максим Горький в окружении юных воспитанников

развивал в своих подопечных способность к дисциплине, самоуправлению, взаимной заботе и действовал в абсолютном большинстве случаев личным примером. А про тот давний экскурс в 1936 году

признавал: «В такой пощечине есть преступление». Представлены в музее и образцы продукции, которую с 1927 года производили 17–18-летние воспитанники коммуны, почти ровесники

экскурсантов. Фотоаппараты ФЭД (сокращение от «Феликс Эдмундович Дзержинский») до сих пор у всех на слуху. Но Александр Федосов обращает внимание на менее известные примеры — электросверлилки, то есть ручные дрели. — До этого момента подобные инструменты СССР закупал в Австрии и Британии за золото, — подчеркивает Александр Федосов. — Получается, Макаренко решал проблему импортозамещения, которая сегодня вновь актуальна. Вообще, современная жизнь в некоторых аспектах напоминает обстоятельства, в которых Антон Семенович работал почти 100 лет назад. Заговорили о необходимости новой индустриализации, возвращении в школы трудового воспитания, поиске баланса между уважением к личности и коллективизмом. — Сейчас от каждого требуется понимание, что он может сделать для страны, — объясняет Александр Федосов. — Отсюда и возрождение интереса к системе Макаренко — уникальной системе, давшей стопроцентный результат.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

Слово «ликбез» появилось в результате сокращения названия государственной программы по ликвидации безграмотности в 1919 году. Продолжая традиции образования, юноры студии «Новый фейерверк» будут разъяснять суть тех или иных важных терминов и понятий, которые часто используются в современной жизни. Сегодня речь пойдет о МЕЖДУНАРОДНОМ БОЙКОТЕ.

В каких случаях страны идут на разрыв отношений

Если вы впервые услышали термин «международный бойкот», то можете подумать, что он иллюстрирует ситуацию, происходящую в мире сейчас. Однако это не совсем так. Когда используется понятие «международный», предполагается, что речь идет о мерах, связанная с решением Совета безопасности ООН. А международные санкции — это меры, которые устанавливаются на уровне Совета безопасности ООН в отношении какого-либо круга лиц, государства или организации. Если говорить о международном бойкоте, то он предполагает отказ от покупки определенных товаров и услуг, взаимодействия с определенными экономическими, политическими или общественными структурами, то есть взаимодействие со страной может продолжаться, а с какими-то ее структурами — нет. Представьте себе государство, которое разрушило какой-то памятник древней цивилизации, потому что так сказали какие-то проповедники. Этот шаг может привести к бойкоту товаров страны, разрыву контактов с ее министерством культуры, религиозными деятелями, пар-

ламентом. Но эти ограничительные меры не означают прекращения финансовых транзакций и движения товаров как таковых. Яркий пример международного бойкота — санкции в отношении Южной Африки, направленные против политики апартеида — законодательно установленного неравенства между белым и темнокожим населением страны. Эта политика осуждалась, бойкотировались даже монеты, так называемые золотые крюгерранды, которые чеканило правительство Южной Африки для обхода санкций. Ведь крюгерранд был первой золотой монетой, которая продавалась на рынке по цене золота. Это во многом уникальным примером, когда коалиционные разногласия отошли в сторону. Бойкот поддержали и западные страны,

и Советский Союз. Однако позиции их по другим вопросам зачастую расходились. Но при этом СССР имел право вето в ООН, поэтому нельзя было ввести бойкот против чего-то советского и использовать это как международную санкцию. Точно так же Советский Союз не мог, например, устроить Соединенным Штатам бойкот за расовое ограничение в отношении темнокожего населения. А всего лишь — организовать кампанию в его защиту. Таким образом, международный бойкот — это не санкции одной группы государств против другой группы или отдельного государства. Поэтому данный термин подразумевает единокласное решение Совета ООН либо его Генеральной Ассамблеи. Так что те санкции, которые ввели США и некоторые их партнеры против России сегодня, — это не международные, а их собственные. Так называемые коалиционный бойкот.



ЛИКБЕЗ
ВАСИЛИЙ КОЛТАШОВ
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА
НОВОГО ОБЩЕСТВА

МАРЬЯНА РОМАНОВА, юнор
edupressa@vm.ru

На площади Вены спасенной собрался народ стар и млад

В середине марта 1945 года началась одна из самых известных военных операций Красной армии — Венская. Она продолжалась по средину апреля и проходила на территории не только Австрии, но и части Венгрии. Доцент исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Юрий Борисенко подчеркивает, что среди всех наград Великой Отечественной войны даже есть особая медаль — «За взятие Вены». — В геополитическом плане Венская операция была очень важным моментом, — говорит Юрий Борисенко. — Красная армия освободила территорию, на которой в Венгрии находились еще какие-то нефтяные залежи, последние ресурсы Гитлера. Освобождение Австрии являлось прямым ударом по самому Гитлеру, потому что он был австрийцем и настоящая его фамилия звучала как Шicklgruber. И в первую мировую войну он даже воевал фрейтормом в австро-венгерской армии. Сама страна была присоединена к Германии в результате аншлюсса в 1938 году. А теперь она выходила из-под контроля, и шансы Гитлера сохранить какие-то территории в Европе таили на глазах. По словам историка, основную роль в Венской операции

сыграли войска 2-го и 3-го Украинских фронтов. Но при этом активное участие принимал и 2-й Белорусский фронт. — Правда, Красной армии предстояло выдержать короткое контрнаступление фашистов и лояльных им венгров возле озера Балатон, — уточняет историк. — Но по тому начинается достаточно решительное наступление. У Красной армии появились союзники — Первая болгарская армия. Юрий Борисенко подчеркивает, что Болгария была выведена из войны в сентябре 1944 года и предоставила СССР свои вооруженные силы. Однако США и Великобритания не могли простить Болгарии того, что в 1941 году она вступила в войну с западными союзниками на стороне Гитлера. Но при этом она не стала воевать с СССР. Вот западные союзники ни в какую не признавали Болгарию страной антигитлеровской коалиции. Но болгары воевали очень храбро. В Венской операции их потери составили почти 3000 человек убитыми. По словам эксперта, успешное развитие Венской наступательной операции привело к тому, что уже к началу апреля

войска 3-го Украинского фронта под командованием Федора Толбухина штурмовали Вену. — При этом речь шла о сохранении архитектурной красоты города, — говорит Юрий Борисенко. — Бои велись ожесточенные, хотя они и не шли в сравнение с тем, что потом развернется в Берлине. В частности, планировалось удерживать единственный Имперский мост, который оставался целым в столице Австрии. 13 апреля Вена была освобождена от фашистских войск, а 15 апреля Венская наступательная операция успешно завершилась окончательно. Стоит отметить, что до сей поры Австрия в соответствии с Государственным договором от 1955 года соблюдает нейтралитет. И даже вступив в Евросоюз, она не стала членом НАТО. Поэтому нынешние антироссийские заявления Австрии носят лишь теоретический характер. А еще в августе 1945 года в Вене, на площади Шварценбергплац был установлен памятник солдатам Красной армии, который стоит до сей поры. И в отличие от некоторых европейских стран, этот монумент разрушению не подвергался.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vm.ru

На балалайке играют и гончарное дело осваивают

Юные москвичи учатся рукоделию, игре на народных музыкальных инструментах и другим ремеслам в городских кружках декоративно-прикладного творчества. Все это всадники на лошадях, животные, птицы и так далее. Для их производства используется ярко-красная глина. Просушивают и обжигают заготовки при температуре от 700°C. После этого игрушки покрывают термостойкими красками и украшают красивым ярким орнаментом. У юных столичных мастеров есть и другие увлечения. Например, воспитанники Дворца творчества детей и молодежи на Миусе учатся создавать одежду в русском стиле. Ребята даже разработали коллекцию фарфоровых кошкошников, расписанных яркими красками. Необычный эклектичный орнамент основан на совмещении двух или более разнородных стилистических направлений. Во Дворце творчества детей и молодежи «Хорошево» педагоги обучают школьников технике бисероплетения. Ученики также изготавливают старославянские кошкошники, но уже из камня и бузин.

А воспитанники Московского дворца пионеров учатся плести кружева и создавать почти невесомые изделия. Кроме того, юные мастера работают в технике объемной резьбы по дереву.



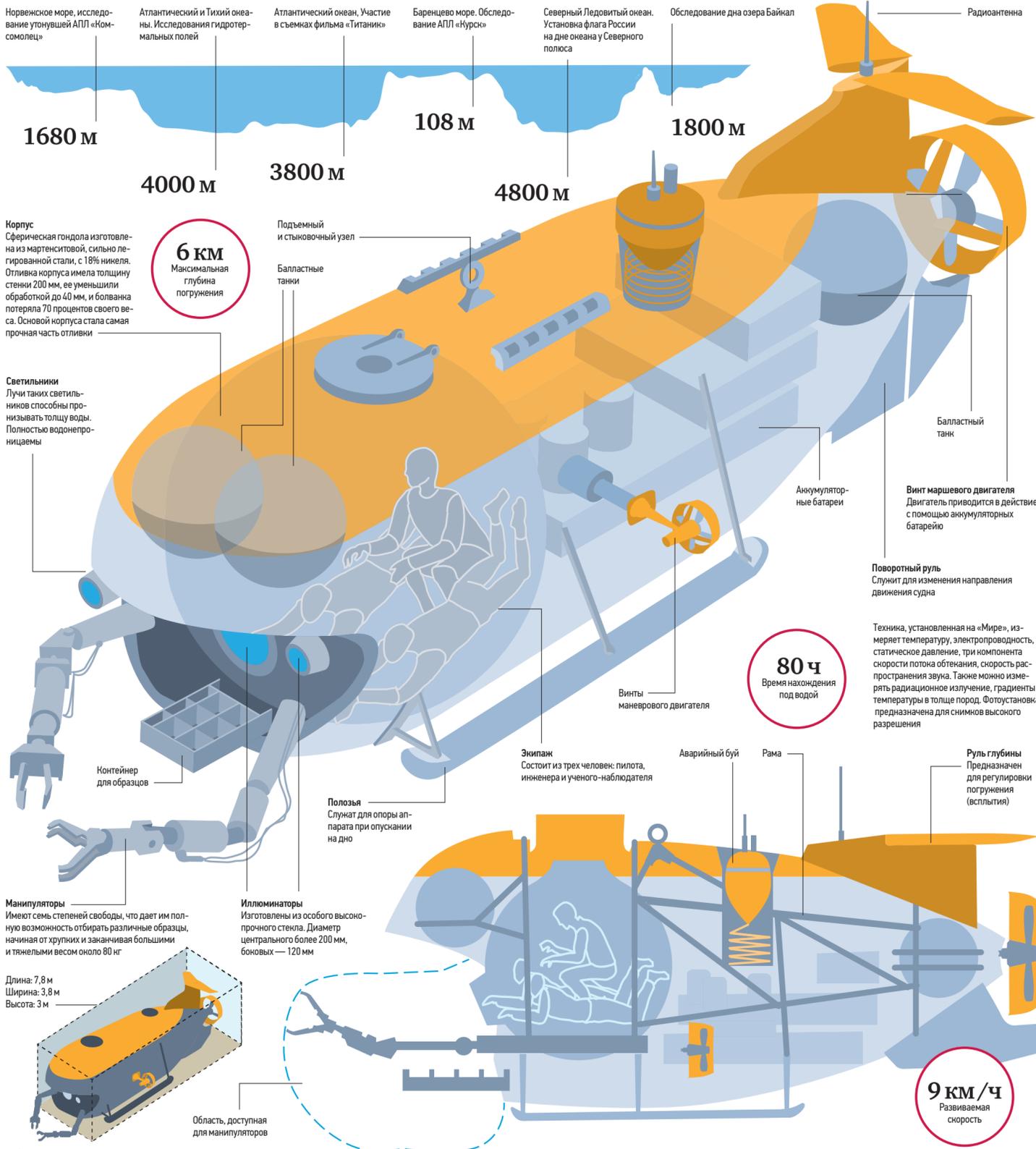
ТВОРЧЕСТВО
Познакомиться с историей и техникой жостовской, хохломской, городецкой и пермогорской росписи можно в Центре детского и юношеского творчества «Бибирево», а деревянные лопатки в стиле городецкой росписи и тарелки по мотивам жостовских подносов мастерят дети из Центра внешкольной работы «Синергия». Ну а виртуозной игре на народных инструментах научат в музыкальной школе Центра творческого развития и музыкально-эстетического образования «Радость». АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

Человечеству никогда не сиделось на месте. Его постоянно тянуло на поиски приключений. Знаменитый фантаст Жюль Верн сумел предвосхитить многие из таких путешествий. Его герои сумели отправиться и на Луну, и в глубь нашей планеты, и даже под воду. Так, профессор Пьер Аронакс и сотоварищи оказались на борту подводной лодки «Наутилус». А в 1964 году такие морские «прогулки» стали доступны не только ученым — на воду был спущен первый в мире туристический подводный аппарат «Огюст Пикар».

Подводные путешествия методом погружения

Глубоководный обитаемый аппарат «Мир»

Уникальные российские батискафы более 30 лет успешно работают на экстремальных глубинах. В мире существует всего 6 обитаемых аппаратов, способных опускаться на глубины более 4000 метров. Два из них — российские «Миры».



По данным Института океанологии РАН

ОКЕАНОЛОГИЯ
Эта комплексная наука изучает природные процессы Мирового океана. Мы рассмотрим некоторые, в том числе и фантастические технические средства, которые помогают человечеству в этом.

1. «Наутилус»

Автором одного из самых известных глубоководных аппаратов можно считать фантаста Жюль Верна в романе «Двадцать тысяч лье под водой». Взвзав себе имя Капитан Немо, принц Дакар создал корабль, который, по словам Жюль Верна, имел веретенообразную форму длиной 70 и шириной 8 метров. У подводного аппарата было два корпуса. Такое устройство, как считал капитан Немо (а точнее, сам писатель), гаранти-

ровало высокую прочность. В романе «Наутилус» прошел около 111 тысяч километров и погиб в водовороте Мальстрем. Правда, уже в следующем романе писателя «Таинственный остров» он все-таки оказался «живее всех живых».

2. FNRS-2

Первым, уже не фантастическим глубоководным аппаратом, созданным человеком, стал FNRS-2. Его разработал швейцарский ученый Огюст Пикар. Он решил оснастить поплавком стальную гондолу, которая могла выдержать давление глубин. При этом сам поплавок был наполнен веществом с плотностью меньше, чем у воды. Батискаф при погружении нес с собой отбрасывающийся балласт, что позволяло аппарату всплыть при помощи все того же поплавка. Разработки начались в 1930-е годы. Но из-за Второй мировой войны завершить их удалось лишь в 1946 году. Уже в 1948-м в Дакаре прошли первые испытания. Исследователи погрузились на глубину 25 метров. А потом

батискаф в автономном режиме достиг глубины 1380 метров. Но позже финансирование проекта прекратилось. Длина «детича» Пикара была 6,9 метра, а ширина — 3,2 метра. Диаметр гондолы составлял 2,1 метра, а емкость поплавка — 30 кубических метров. Экипаж в составе двух человек мог находиться в автономном погружении сутки.

3. SP-350 Denise

Над созданием своего батискафа французский исследователь Жак-Ив Кусто начал работать в 1955 году. Спустя четыре года свет увидела SP-350 Denise («ныряющее блюдце»). Формами он напоминала изобразительного НЛО. Там помещался экипаж из двух человек. А вот уйти под воду аппарат мог на 400 метров. При этом у «блюда» были огромные иллюминаторы и манипулятор, что облегчало труд исследователей. В 1967 году Жак-Ив создал подводные аппараты, рассчитанные на одного человека и прозванные «морскими блохами». Их длина не дости-

жала трех метров, зато глубина погружения увеличилась до 500 метров. А в 1962 году Кусто построил первое подводное жилище Conshelf I, которое получило неофициальное прозвище «Диоген» и было установлено на глубине 10 метров в гавани Марселя. В 1963 году француз построил целую деревню под водой Красного моря.

4. Мезоскаф «Огюст Пикар»

Дело своего отца, создавшего первый батискаф, продолжил и сын — Жак Пикар, который в 1964 году построил первый в мире туристический подводный аппарат «Огюст Пикар». Для пилотирования была набрана команда из опытных подводников. Аппарат совершил более 1000 погружений

в Женевское озеро на глубину 100 метров. Общее число пассажиров мезоскафа превысило 33 тысячи. При этом за все время не было ни одного несчастного случая.

5. Глубоководный обитаемый аппарат «Титан»

Возможности развития подводного туризма решили использовать создатели подводного аппарата «Титан». К сожалению, одно из погружений закончилось трагически. Крушение случилось 18 июня 2023 года. На борту «Титана» в тот момент находились пять человек. Позже были найдены обломки, характер которых позволил заключить, что одной из самых вероятных причин гибели глубоководного аппарата стало мгновен-

ное разрушение прочного корпуса огромным внешним давлением.

6. Глубоководные аппараты «Мир»

В 1987 году были построены глубоководные аппараты «Мир-1» и «Мир-2». В том же году прошли и первые испытания на глубине 6120 и 6170 метров. За 1987–2005 годы было проведено 35 экспедиций в Атлантический, Тихий и Индийский океаны. Аппараты принимали участие в работах на затонувшей атомной подводной лодке «Комсомолец». В ней экспедицией было сделано более 80 погружений. А в 1991 и 1995 годах наши аппараты «попали» и на большой экран. С их помощью велись съемки на все том же «Титанике». В результате этих работ свет увидел голливудский художественный фильм «Титаник», взявший огромное количество кинематографических премий. Кроме этого, «Миры» были на озере Байкал и первыми в истории совершили подледные погружения в районе Северного полюса на глубину 4300 метров.

ОТКРЫТИЕ

Выпускники МФТИ, МГТУ и РГУ разработали уникальную систему подводной голосовой связи. Она использует нейросети и гидроакустику, обеспечивая надежную передачу речи на глубине до 100 м и расстоянии до 1 км. Система позволяет значительно улучшить качество передачи информации в сложных подводных условиях.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkahev@vm.ru

Стать первыми после Бога

Водная стихия издавна влекла к себе художников, писателей. Океан с древних времен внушал людям не только уважение и страх перед необъятностью и мощью, но и желание помериться с ним силой духа, рискнуть жизнью ради познания и исследования его бесконечных пространств. С появлением подводных лодок возникла и специфическая литература об освоении человеком новой среды обитания. Литература научного поиска, романтики, героики и восхищения миром, откуда вышла на сушу «живая жизнь», итогом которой стала человеческая цивилизация.

художественной выразительностью описал, как немецкие подводные лодки уничтожали корабли идущего в Мурманск каравана союзников с военными грузами для СССР после того, как английское командование оставило его без защиты своего флота. Писать о современных морях-подводниках непросто. Чтобы произведение увлекло читателя, надо знать их жизнь «изнутри». Атомная подводная лодка — это целый мир со своими законами, порядками, традициями. Огромный коллектив профессионалов и сложнейший технологический комплекс, готовый в любое мгновение выполнить

КНИЖНАЯ ПОЛКА



Романы Жюль Верна «Двадцать тысяч лье под водой», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта» — это классика мировой приключенческой литературы. Образ таинственного капитана Немо, подводный корабль «Наутилус» до сих пор волнуют юных читателей. Литература о людях в глубинах океана разошлась по многим жанровым направлениям: философско-утопическому, приключенческому, фантастическому, историческому и, наконец, художественно-тематическому, когда героями становятся моряки-подводники, выполняющие опасную, но необходимую для отечества работу. Герои знаменитых романов «Секретный фарватер» Леонида Платова, «Тайна двух океанов» Григория Адамова проявляли чудеса мужества и находчивости в противостоянии с коварными врагами. Внес свой вклад в осмысление темы и Валентин Пиккуль в сборнике рассказов «Морские мини-атюры», романе «Реквием ржавану PQ-17». Он с большой

приказ. Одним из лучших, досконально знающих эту сложную тему писателей, сегодня можно назвать автора романа «72 метра» Александра Покровского, прослужившего много лет на ракетных атомных подводных лодках Северного флота. Он сумел честно и интересно показать жизнь моряков как в море, так и на суше, их героизм в момент страшной катастрофы. Фильм о легендарном капитане советской подлодки «С-13» Александре Маринеско, потопившем в годы Великой Отечественной войны немало немецких военных кораблей, не случайно назывался «Первый после Бога». Эти слова можно сказать о каждом капитане подлодки, оснащенной ядерным оружием. «Подводная» тема в литературе продолжает жить и развиваться.

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

Подводный мир одновременно и манит, и пугает человека. Но люди раз за разом погружаются на глубины. И об этом снято немало фильмов. Вот некоторые из них:

След в океане (1964)

Ученый Сретенский изобрел газовую смесь, позволяющую аквалангисту опускаться на большую глубину. Испытать опытную партию предстоит около пустынного острова в океане. Экспериментами заинтересовалась иностранная разведка. Но КГБ удалось обезвредить диверсанта.



Одиссея (2016)

Биографическая драма рассказывает о знаменитом французском исследователе океанов и создателе цикла документальных фильмов Жак-Иве Кусто. Картина охватывает 30 лет из жизни Кусто и его команды, которая стала еще одной семьей великого француза.



Один вдох (2020)

Спортивная драма Елены Хазановой обращается к истории реальной российской спортсменки Натальи Молчановой. Фридайвер начала заниматься экстремальным видом спорта в 40 лет и за 13 лет установила несколько мировых рекордов.





Важно жить радостно, именно здесь и сейчас



27 февраля. Епископ Тарусский, викарий Калужской епархии Макарий (Комоговор) (в центре) встретился с юными корреспондентами школы-студии «Новый фейерверк» редакции газеты «Вечерняя Москва». Фото: Мария Хапцова

СОБЫТИЕ
Юнкоры школы-студии «Новый фейерверк» встретились с епископом Макарием (Комоговорым). Разговор с владыкой получился долгим и обстоятельным

Много лет назад, когда школа-студия была только основана, редакция «Вечерней Москвы» подружилась с Издательским советом РПЦ, который возглавляет митрополит Калужский и Боровский Кли-

мент. Иеромонах Макарий был тогда помощником митрополита, а позже стал его заместителем. За прошедшие годы он не раз встречался с разными «поколениями» юнкоров «Вечерки», и вот пришел наш черед. Если честно, до встречи с ним было немного не по себе. Как себя вести? Что можно говорить, а что — нет? Можно ли высказывать сомнения? Эти вопросы всех нас тревожили, но ровно до тех пор, пока не начался разговор. Оказывается, священник готов отвечать на любые вопросы и обсуждать любые темы. Так что общение получилось на удивление легким. Мы говорили не только о вере, но и о жизни в целом. Владыка оказался в курсе всех современных трендов, начиная с музыки и заканчивая молодежным

сленгом. Отправной точкой разговора стала история о том, как от обычной юношеской жизни уроженец Бийска Николай Комоговор шаг за шагом пришел к служению Церкви. Выяснилось, что у нас гораздо больше общего, чем могло показаться. Например, в нашем возрасте он тоже пережил испытания, связанные с выбором. — В девятом классе моя школа участвовала в программе по обмену учениками, и я не прошел второй этап отбора, — вспоминал он. — Какие же это были переживания! Но с высоты опыта и прожитых лет владыка прекрасно понимает, что такая суета переживаний не стоит.

У владыки Макария богатый опыт общения и поддержки старшеклассников и их семей перед ЕГЭ. Говорит, этот экзамен не так страшен, как может показаться. — Основная задача на этом тествировании в том, чтобы перебороть страх и справиться с собой. Кто-то в таком возрасте еще не готов сдать все на 100 баллов, и это нормально. Многие готовятся к этому экзамену сутками, забывая уделять внимание самой жизни. Но это неправильно. Ведь может случиться так, что ты сдал все на 100 баллов, поступил, а потом понимаешь, что выбранный путь — не твой, и наступает сожаление от того, что столько времени было

потрачено на подготовку, — отечески успокоил и поддержал нас владыка Макарий. От этой темы разговор плавно перешел к обсуждению окружающего нас мира и восприятия жизни. В конце беседы дорогой гость пожелал нам больше радоваться жизни — не когда-то, а здесь и сейчас. — Светит солнце — радуйтесь ему. Не живите мыслями о том, что было сделано не так, и мечтами о будущем, а сейчас радуйтесь и улыбайтесь. А еще — не забывайте благодарить Бога за то, что имеете. А начинается эта благодарность с благодарности родителям и близким, — говорит владыка Макарий. Спасибо вам за науку! После этого разговора стало светлее и спокойнее на душе.

ИЛЬЯ КОНОКОВ, юнкор
edupressa@vm.ru

Исторические тайны усадьбы Нарышкиных

Историческая экскурсия по усадьбе Нарышкиных в Кунцево и ее окрестностях собрала немало желающих. Это отличная возможность бесплатно узнать историю нашего города. В парке «Фили» об этом интереснейшем месте рассказал экскурсовод Николай Даниленко. В руках историка — папка с фотографиями, где видно, как выглядела эта местность до реставрации.

второй половине XVIII века. Сюда нередко наезжали самые высокие гости. В 1763 году у хозяйки Александра Александровны и Льва Александровича Нарышкиных гостила императрица Екатерина Великая. Здесь бывал юный Лермонтов вместе со своей бабушкой. Говорят, именно тут будущий поэт встретил свою первую любовь. Но она оказалась безответной. О Кунцево упоминали Лев Толстой, Александр Герцен, Николай Огарев. Художники Алексей Саврасов и Иван Крамской также не обошли его своим вниманием. Именно в Кунцево Михаил Врубель работал над иллюстрациями к поэме Лермонтова «Измаил-бек». Петр Чайковский говорил, что записал здесь «Голоса» песню крестьянки. К сожалению, исторический облик самого усадебного дома сейчас не тот. В 1974 году пожар не оставил зданию шансов.



1 марта. Парк «Фили». Экскурсовод Николай Даниленко (справа) рассказывает самые интересные факты о прошлом и настоящем колонны и оскобняка. Фото: Мария Шогрина

И сегодня мы видим его уже восстановленным заново. Одна из достопримечательностей усадьбы — торжественно возвышающаяся колонна, которую венчает прописная буква «Е». Как объяснил Николай Даниленко — это подарок Екатерины II. Колонна стала украшением имени, ее даже печатали на дореволюционных почтовых открытках.

— Было очень интересно, — подытожила участница экскурсии Марина Денисова. — Мы должны знать нашу историю.

Соборя БРЮХАНЦЕВА, юнкор
edupressa@vm.ru

ЭКСПЕРТИЗА

— То, что мы привыкли называть усадьбой, на самом деле ее часть — главный усадебный дом, — рассказывает Николай Даниленко. — Сам комплекс состоит из целого ряда многих построек. Это место наполнено историей. Имена родственников Петра I появились здесь во

но в Кунцево Михаил Врубель работал над иллюстрациями к поэме Лермонтова «Измаил-бек». Петр Чайковский говорил, что записал здесь «Голоса» песню крестьянки. К сожалению, исторический облик самого усадебного дома сейчас не тот. В 1974 году пожар не оставил зданию шансов.

«Уши, лапы и хвосты» искали новые дома

В центре «Благосфера» прошел благотворительный фестиваль «Кошки-Мышки». Программа оказалась разнообразной: лотерея с призами для пушистых четвероногих, увлекательные мастер-классы, полезные лекции. В первом зале разместились вольеры с маленькими мышками, крысками, морскими свинками. Возле каждого — буклеты, рассказывающие об особенностях вида и содержания. В следующем зале — вольеры с питомцами покрунее, в основном с кошками. Каждый питомец с собственным именем и историей. Кого-то нашли в подъезде или на улице, от кого-то отказался хозяин. Именно на этом фестивале пушистиком дали шанс найти новую любящую семью. И это действительно сработало! Уже в начале меро-



1 марта. На благотворительном фестивале годовалая кошка Айлис из приюта «Лапушка» ждет любящую семью

приятия «хвостатых» друзей начали разбирать в новые дома. Для маленьких посетителей прошли мастер-классы, на которых они создавали подделки из фетра и разрисовывали раскраски, а небольшой курс помощи питомцу «Юный ветеринарный врач» добавил теплоты в атмосферу праздника. Всем, кто хотел помочь животным, предоставили торго-

вые прилавки, где они продавали красочные изделия ручной работы, одежду, книги, соответствующие тематике. Лекции специалистов, в том числе зоопсихологов и ветеринарных врачей, также привлекли всеобщее внимание. Эксперты поделились советами по уходу за домашними животными и адаптации к новому члену семьи дома. Многие посетители пришли не с пустыми руками. Принесли корма, медикаменты, игрушки. Все подарки и средства, полученные от продажи товаров, будут направлены в приюты.

— Каждый раз сжимается сердце при виде брошенных животных. Могла бы, взяла всех, — говорит гость фестиваля Елизавета Митрофанова. — Животные такие же живые существа, а некоторые просто выбрасывают их на улицу, не задумываясь об их судьбе. Спасибо, что есть приюты для помощи пушистикам, оказавшимся в такой ситуации. Они получают возможность обрести свой дом. И действительно, собаки, кошки, мышки — наши друзья, верные союзники. Они никогда не бросят нас и всегда поддержат в трудные моменты. Даже если они кажутся маленькими, поверьте, у них большое сердце.

Мне кажется, что выступление наших российских спортсменов без национальной символики — это прежде всего оскорбление самих спортсменов. Они посвятили всю свою жизнь подготовке, с мечтой войти в числе лидеров на пьедестал, но политическая составляющая Олимпийских игр не позволяет им даже спеть гимн своей страны после победы. Всем и так понятно, представители какой страны выступают, все знают, что это именно российские спортсмены. Но такое поведение совершенно неприемлемо, Олимпийские игры — это в первую очередь международные соревнования, в которых участвуют почти все страны мира. Они должны быть открыты для всех и каждого, иначе это противоречит самой идее проведения Игр и справедливому и беспристрастному выявлению сильнейших спортсменов нашей огромной планеты.

ВЫСТАВКА

ПОЛИНА КИСЛЫХ, юнкор
edupressa@vm.ru

Международный олимпийский комитет призвал федерации допустить российских спортсменов до участия в отборочных соревнованиях на Олимпиаду 2026 года. Но выступать они должны в нейтральном статусе. Стоит ли нам идти на такой шаг?

Что выше — спортивные рекорды или честь страны?



МАРЬЯНА РОМАНОВА, юнкор



АЛИСА КУДЕЛЬКИНА, юнкор

Кто-то скажет, что участие в Олимпиаде без флага и гимна — шанс всем показать, что мы будем бороться до конца и нас ничем не сломать. Кто-то, наоборот, — что участие в нейтральном статусе — унижение. Мне же кажется, что наша страна участвовать должна. Посудите сами, множество спортсменов усердно тренируются с малых лет, и цель всей их жизни — выступить на соревнованиях самого высокого уровня — на Олимпиаде. Неважно как, с флагом или без: они выступят, они покорают эту высоту. И я считаю, что им нужно дать эту возможность. А те спортсмены, которые не захотят выступать в нейтральном статусе, всегда могут отказаться. На Олимпиаде 2022 года в Пекине наша страна тоже выступала без флага, тем не менее это не помешало атлетам показать отличные результаты и обзавестись поклонниками по всему земному шару.

Я считаю, что наша страна не должна участвовать в Олимпиаде в нейтральном статусе, без гимна и флага. Олимпийские игры — это не только соревнования, это символ национальной гордости и единства. Когда спортсмены выступают за пределы своей страны, они представляют не только самих себя, но и всех своих соотечественников, их достижения и историю. Участие под нейтральным флагом лишает их этой возможности. Каждое выступление под государственным флагом — это шанс продемонстрировать всему миру нашу культуру и нашу стойкость. Поэтому участие в Олимпиаде в нейтральном статусе, на мой взгляд, не может быть приемлемым вариантом.

Олимпийские игры, если знаешь важнее людей и того, что они делают? У командного духа нет цвета или национальности. Нет гимна. У него нет ничего, кроме желания. Кроме стремления человека выйти и показать, на что он способен. Вдохновить зрителей. Вдохновить соперников. Стать чем-то общим, доступным всем.



СОФЬЯ БРЮХАНЦЕВА, юнкор

Трудно отрицать, что символика отражает национально-государственную идентичность страны, культурный и исторический опыт, ее ценности ориентиры. Мировая политика сегодня диктует России определенные условия, вынуждая наших спортсменов принимать непростое решение, порой ставя их в безвыходное положение. С одной стороны, участие в таких соревнованиях, как Олимпиада, — это венец карьеры и подтверждение успеха спортсмена, с другой стороны — одержать победу под нейтральным флагом, без государственной символики родной страны может выглядеть так, как будто ты победил одержал, но ее у тебя кто-то украл, потому что сам по себе спортсмен — это еще не вся страна. А главная цель международных соревнований высочайшего уровня и главная — представить именно своей страны как сильной и значимой с точки зрения спорта.

ВОПРОС РЕБРОМ

Прошло 2800 лет, и традицию аккуратно забыли, теперь Олимпиада не служит на благо миру, а подчеркивает пропасть между людьми. Да и войны при этом не прекращаются. Конечно, давайте запретим российским спортсменам участвовать в Олимпийских играх, к которым они готовятся всю жизнь. Или поставим их перед выбором между своей страной и своей карьерой. Мне кажется, что такой поступок со стороны Международного олимпийского комитета совершенно незумителен и недопустим.



АНАСТАСИЯ АБРАМОВА, юнкор

Мое мнение — неоднозначное. С одной стороны, участие в Олимпиаде — это огромная честь для спортсменов, годы тренировок, возможность показать свои лучшие результаты на мировой арене. Лишать их этой возможности из-за политической ситуации кажется несправедливым. Нейтральный статус, конечно, далеко не то же самое, что выступать под своим флагом и гимном, но все же это редкий, выпавший именно тебе шанс продемонстрировать всему миру свои таланты, упорство, умение. С другой стороны, простое игнорирование сложившейся ситуации тоже совершенно неправильно. Важно, чтобы голос спортсменов, принимающих участие в соревнованиях, был услышан и чтобы их выступление не воспринималось как молчаливое согласие с происходящим. Нейтральный статус — это компромисс, но он все равно не лишает возможности выразить свою позицию иными способами, например, через общение с прессой или заявления в социальных сетях. Вообще, я думаю, что решение о нейтральном участии — это вопрос, в котором нужно учитывать очень много факторов. И для меня, как спортсменки, это было бы очень тяжелым решением, требующим взвешивания всех «за» и «против».



ПОЛИНА КИСЛЫХ, юнкор

На мой взгляд, это очень спорный и сложный вопрос. С одной стороны, участие в Олимпиаде даже без гимна и флага может предоставить спортсменам уникальную возможность продемонстрировать свое мастерство на мировой арене. Это может способствовать укреплению спортивных связей и обмену культурным опытом, а также служить примером стойкости и единства даже в такой ситуации. Но с другой стороны, такой статус может восприниматься как ущемление национальной идентичности и гордости. Спортсмены, представляющие свою страну, все-таки часто стремятся к поддержке со стороны родных, зрителей и болельщиков, и отсутствие флага и гимна может повлиять на их мотивацию.



АЛЕКСАНДРА СТРОКИНА, школьница 192

Мой отец — паралимпиец, поэтому мне с детства известен дух спортсмена и его гордость за свою страну. Эту решительную готовность проявить себя никогда и ничто не скроет и не подавит, никакие слова, никакая одежда и атрибутика. И я думаю, что ни в коем случае нельзя лишать атлетов мечты попасть на главные соревнования в их жизни.

Россия обязана участвовать в Олимпийских и Паралимпийских играх, пусть даже без флага и гимна. Время пройдет, мы снова сможем официально представлять нашу страну, но важен тот факт, что даже сейчас, когда «нейтральный» спортсмен стоит на пьедестале почта, все равно знает, что там стоит российский атлет. Нельзя запретить гордиться своей страной: даже под нейтральным флагом он представляет Россию, а в душе поет гимн своей Родины.



ИЛЬЯ КОНОКОВ, юнкор

Мне кажется, что выступление наших российских спортсменов без национальной символики — это прежде всего оскорбление самих спортсменов. Они посвятили всю свою жизнь подготовке, с мечтой войти в числе лидеров на пьедестал, но политическая составляющая Олимпийских игр не позволяет им даже спеть гимн своей страны после победы. Всем и так понятно, представители какой страны выступают, все знают, что это именно российские спортсмены. Но такое поведение совершенно неприемлемо, Олимпийские игры — это в первую очередь международные соревнования, в которых участвуют почти все страны мира. Они должны быть открыты для всех и каждого, иначе это противоречит самой идее проведения Игр и справедливому и беспристрастному выявлению сильнейших спортсменов нашей огромной планеты.



ЕКАТЕРИНА КАРМАНОВА, юнкор

Последнее слово остается за самими спортсменами. Ибо они самостоятельные независимые единицы, а не политическая разменная монета. Спорт — это сфера индивидуальных достижений. Сфера социальная. И отсутствие национальной символики никак на их качестве не скажется. Разве что на чем-то неопорно раздумать это. Смысл Олимпийских игр — в олицетворении определенных идеалов. Идеалов, которые объединяют людей со всего мира, вне зависимости от их принадлежности. Идеалов, которые разрушают барьеры, а не унаследовывают их. Чего стоят эти идеалы и сами



ЕКАТЕРИНА ЕФРЕМОВА, юнкор

Я думаю, что наша страна должна участвовать в Олимпиаде только и исключительно со своими национальными символами, и никак по-другому. Участие без них — это обезличивание, лишение патриотизма, который поддерживает участников соревнований и помогает им двигаться к цели. Помимо этого, на фоне других участвующих в Олимпиаде стран, которые представляют и свой флаг, и свой гимн, это будет просто несправедливо. Каждая страна использует свои национальные символы как то, чем она гордится. И наше государство, наши атлеты однозначно имеют на это точно такое же право, как и остальные. Что выше — собственные спортивные принципы или национальная гордость?