



Пресса в образовании

ПРОФИ Процесс высокой точности. Как готовят мастеров-наладчиков → СТР. II

80 ЛЕТ ПОБЕДЫ Юный партизан Александр Чекалин → СТР. II



ОТКРЫТЫЙ УРОК «Белые лебеди» на страже российских границ → СТР. III

СОБЫТИЕ Юные журналисты встретились с военкором «Вечерки» → СТР. IV



10 (386)

Чувство товарищеского плеча получаешь со школы

ГЕРОИ Выпускник Первого Московского кадетского корпуса отправился на СВО. В отпуске боец с позывным «Амур» навесил своих учителей и пообщался с ребятами и ответил на их вопросы.

Будущих героев и защитников воспитывают в школах. И они возвращаются туда, чтобы отблагодарить своих наставников. Выпускник Первого Московского кадетского корпуса с позывным «Амур» окончил заведение на улице Вучетича в 2018 году. Потом было Рязанское высшее воздушно-десантное командное училище. Сейчас парень участвует в боевых действиях в зоне проведения СВО. Но если приезжает в отпуск, не забывает навесить своих учителей. Встреча получилась доброй и теплой.

— Мальчик пришел к нам в восьмом классе. Помню его с родителями на дне открытых дверей. Уже тогда я обратила на него внимание, его интересовало абсолютно все вокруг. Да и сам он подтвердил свое желание стать кадетом, а затем пойти по военной стезе, — рассказывает член управленческой команды кадетской школы, почетный работник общего образования РФ Галия Ибрагимова. Юноша был потрясен тем уровнем подготовки, которую дают в стенах Первого Московского кадетского корпуса. Удивляло все: от материально-технической базы до отношения учителей к детям — справедливо и мудро. — Он потом признавался, что в обычной школе стало тесно и скучно. Не хватало разнообразия, которое есть здесь, —



5 марта. Участник специальной военной операции с позывным «Амур» посетил Первый кадетский московский корпус, который когда-то окончил сам, где побывал на некоторых уроках, встретился и пообщался с учениками и преподавателями. Фото: Василиса Чернявская

продолжает Галия Ибрагимова. — У кадетов есть кружки, секции, большое количество занятий, которыми можно заполнить свободное время. Борьба, танцы, конкурсы, активная школьная жизнь — недавний кадет с улыбкой вспоминает школьные годы, называя их чудесными. — Сейчас возвращаться в корпус особенно приятно, — говорит «Амур», — здесь учиться и моя младшая сестра Вика. Виктория, между прочим, во всем равняется на брата. Вытнувшись в струнку, отвечает на все вопросы и непременно до-

бавляет, что старшим братом очень гордится и хочет быть во многом похожим на него. — Но это не только гордость, а еще и ответственность, — Вика добавляет, что в семье, конечно же, переживают за парня, но знают, что все будет хорошо, и верят в победу. Неожиданным сюрпризом стало появление участника специальной военной операции и на уроке русского языка. Учительница Светлана Зотова тоже тепло обняла бывшего ученика. — Он всегда внимательно слушал на моих уроках, много старался, — оправившись от первых минут такой неожиданной встречи, отмечает расстроженный педагог.

В ТЕМУ

За годы существования Первого Московского кадетского корпуса многие его выпускники своими делами и подвигами на полях сражений прославили воспитавшее их учебное заведение. Общая численность обучающихся сегодня превышает три тысячи человек. Обучение в Первом Московском кадетском корпусе ведется по восьми адресам в пяти округах Москвы. Кадеты участвуют в торжествах в честь победы в Великой Отечественной войне.

Урок, конечно же, пришлось остановить — семиклассникам, сидевшим и изучавшим тему правописания мягкого знака после шипящих, хотелось как можно больше узнать о буднях участника специальной военной операции.

Некоторые ребята даже попросили шевроны на память. «Амур» без колебаний раздал их всем желающим. — Я тоже, как и вы сейчас, когда-то сидел за такой же партой, — обратился боец к школьникам. — Внима-

тельно слушал уроки и теперь с теплотой вспоминаю о них. Участник СВО поблагодарил ребят за то, что они выбрали свой жизненный путь и готовы быть верны Родине. — Военная стезя — непростая, но нужная и значимая для общества и страны, — отметил «Амур». Ребятам постарше он посоветовал быть любознательными, уделять внимание физической подготовке, изучать иностранные языки, историю России. А главное — найти настоящих друзей, чтобы понять важность подставленного плеча поддержки.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyaskaya@vm.ru

БОЕЦ ОТМЕТИЛ ВАЖНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО И ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ, ИСТОРИИ СТРАНЫ, ФИЗПОДГОТОВКИ



ЕЛЕНА БУРБЕВА
ДЕТСКИЙ ПСИХОЛОГ

ЯБЛОКО РАЗДОРА

Специалисты сегодня говорят о дефиците воображения у зумеров. По их мнению, это результат того, что дети воспитывались не на книгах, а на видеороликах. Действительно ли это так, обсудим с нашими экспертами.

Телефон никогда не заменит живое общение

Поколение зумеров — это дети, которые не застали времена без гаджетов. Некоторые из родителей не видели ничего плохого в том, что ребенок постоянно сидит в телефоне. Из-за такого неверного подхода сейчас мы отмечаем негативную тенденцию. К сожалению, телефоны заменили зумерам живое общение со сверстниками. Воображение начинает развиваться у детей в полтора года. Особое значение здесь имеют физическая активность и игровые забавы. Например, игра «Пол — это лава», палка вместо инструмента или лавочка вместо корабля. А так как воображение выполняет защит-

ную функцию и снижает уровень стресса, у молодежи также можно отметить повышенную тревожность. Старшее поколение говорит, что раньше этих страхов не было, как и необходимости в психологах. Все верно, потому что лучшая профилактика переживаний — физические нагрузки. Во время свободной игры формируются качества, в том числе навыки жить по правилам общества. Но гаджеты привели к дефициту и этого. Еще молодежи сложно разобраться в эмоциях, потому что телефон не может такому научить. Как следствие — снижение памяти, концентрации и внимательности.

Тенденция современного мира

Я бы не стала всех равнять под одну гребенку. Люди в целом стали меньше читать. Все поколения, а не только зумеры. Но говорим мы только про молодежь, потому что они сейчас учатся в университетах и тенденцию можно отследить. Я считаю, что дефицит воображения присутствует и у старших поколений. Просмотр коротких видеороликов вызывает зависимость, снижение внимания и ухудшение памяти. Развитие искусственного интеллекта также влияет на снижение работы мозга. Кто-то ищет вузовские работы с его помощью, кто-то — посты, кто-то — деловые письма. Но это тенденция всего современного мира. Но я все-таки за то, чтобы задействовать мозг и учиться мыслить самостоятельно. Осознание прочитанного — это процесс глубинного мышления. Конечно, у каждого поколения есть свои особенности. Лично я подмечаю, что у зумеров даже иногда излишне выстроены личные границы, но при этом они очень креативны. И если разные поколения будут учиться друг у друга, помогать, то мы сможем не просто улучшить отношения между «отцами и детьми», но и сделать наше общество более развитым.



ЗУЛИЯ ЛОЙКОВА
СПЕЦИАЛИСТ ПО ПОДБОРУ КАДРОВ

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО edupressa@vm.ru

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Щедрость таланта: путь пианиста Святослава Рихтера

Имя Святослава Рихтера давно стало синонимом мастерства пианиста — в его игре совершенство техники сочеталось с поразительным интуитивным чувством музыки. В его исполнении оживали творения многих композиторов — от Бетховена до Игоря Стравинского, а Сергей Прокофьев даже посвятил музыканту Девятую сонату, и Рихтер продолжал исполнять его произведения, несмотря на офици-

гауза, безусловный авторитет того времени, решил послушать Рихтера из любопытства — ему рассказали, что держит экзамен в консерватории будет самоучка. Дерзость мастера удивила — абитуриентами становились только выпускники профессиональных училищ. Но лишь только молодой человек начал играть, Нейгауз сразу вынес вердикт: «Он гениальный музыкант. Всем присутствующим хотелось, чтобы он играл еще и еще...»

Но из консерватории студента, несмотря на талант, отчислили через несколько месяцев. Спас его снова Нейгауз — педагог по призванию, он чувствовал, что учить Рихтера нечуждо, можно только направить его дар, и настоял на возвращении в Москву. Окончил консерваторию Рихтер уже известным исполнителем, множеством наград и званий... Несмотря на всемирную известность, жил только музыкой, не славы, — никогда не давал интервью, вел закрытый образ жизни. Его пор-



5 июня 1979 года. Москва. Святослав Рихтер на концерте в Большом зале Государственной консерватории имени П. И. Чайковского

трет помогают составить современники. Так, знакомые в один голос утверждали, что Святослав Рихтер был невероятно интересным собеседником, эрудитом, высочайшей степени интеллектуалом, но все вместе это сочеталось с врожденным чувством такта, интеллигентностью, и каждый в беседе с ним чувствовал себя приятно.

Его многогранность выражалась и в разнообразии талантов. Сохранилась коллекция пастелей пианиста — Рихтер дружил с художником Робертом Фальком, брал у него уроки. Тяга к живописи и пристрастие к легендарному директору Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина Ирины Антоновой вдохновили

его на создание удивительного фестиваля «Декабрьские вечера», ставшего доброй ежегодной традицией. По приглашению Ирины Антоновой Рихтер сам выступал в залах музея, а с 1981 года по их инициативе здесь собираются театральные режиссеры, музыканты и предлагают наслаждаться искусством в окружении шедевров — главной идеей фестиваля стал синтез всех направлений творчества. Пианист был убежден, что искусство музыки не может быть элитарным, запертым в пыльных залах консерваторий. Он неумоимо колесил по городам и весям, играл порой на полурасстроенных инструментах в глубинках, щедро делился со зрителем любимыми произведениями. Особой его задачей было исполнение редкого репертуара. Многие произведения, особенно в то время, когда записи были еще не повсеместно распространены, можно было услышать только на его концертах. Пианист считал, что между музыкой и слушателем не должно быть посредников — он играл всегда в темноте, позволяя включить лишь один софит, луч которого был направлен на ноты.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

ЦИТАТА



МИХАИЛ КАЗИНИК
ПИАНИСТ, МУЗЫКОВЕД

Святослав Рихтер — один из величайших музыкантов XX века. Непостижимый, таинственный, бесконечный. Его, хотя он не композитор, а лишь исполнитель, можно сравнить с Иоганном Себастьяном Бахом. Наша планета рождает людей подобного уровня, но не часто. Каковы же условия существования такого масштаба людей? Считаю, что композитор, создавая музыку, общается с Богом, а исполнитель, в свою очередь, общается с автором. Но Рихтер относился к особому типу исполнителя, который, играя музыку гения, вместе с ним общается с Богом, он от природы был задуман как гениальный музыкант.

Ожившие страницы детских книг

Перевратить изучение школьной программы в захватывающее путешествие в мир искусства стало возможным в Доме культуры «Маяк». Здесь для юных зрителей проходит уникальные «Арт-среды» — проект, который включает два разных направления. — Для полного погружения в театральную атмосферу мы приглашаем ребят на экскурсии по закулису, — говорит актер и идейный вдохновитель программ Дмитрий Аксенов. — Рассказываем о профессиях, существующих в сфере искусства. К примеру, не все знают, кто такие капелдидеры и чем они занимаются. Также знакомим детей с осветителями, показываем, насколько важен на сцене правильный свет. Экскурсии рассчитаны на разный возраст. Здесь интересно как ребятам младшего школьного возраста, так старшеклассникам и студентам. Больше всего ребятам нравится получать в руки радио и предупреждать по ней о начале спектакля. После их речи в зале звучит звонок. — На проекте «Арт-Театральная среда» мы представляем

спектакли по произведениям, которые ребята проходят в школе. К примеру, недавно была постановка «Дом, который построил Джек», где звучала живая музыка — выступал квартет Алябьева, — дополняет Аксенов. На спектаклях по «школьной программе» знакомые герои и сюжеты предстают в новом свете благодаря талантливой игре актеров и оригинальной режиссерской интерпретации. Это помогает детям взглянуть на хрестоматийные тексты под другим углом, увидеть их актуальность сегодня и почувствовать эмоциональную глубину. — Перед спектаклем мы всегда делаем мастер-класс по лепке или рисованию. Но самое интересное начинается после. Вместо традиционного поклонна и ухода за кулисы актеры остаются с юными зрителями, чтобы вместе обсудить увиденное. Дети задают разные вопросы — о персонажах, мотивации их поступков и художественных решениях. Кстати, важно отметить, что проект бесплатный. — режиссурует Дмитрий Аксенов.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

альные запреты. Отчасти потому, что любым указом предпочитал свой внутренний камертон и собственное понимание справедливости. Мальчик, которому предстояло покорить весь мир, родился 20 марта 1915 года в Одессе, в семье музыканта, выпускника Венской академии музыки. Теофил Рихтер стал первым учителем сына, преподавал ему азы. Дальше пианист учился сам, виртуозно читая с листа, практикуясь на нотах, которые были в доме. Авторитетный педагог и блестящий пианист Тенрих Ней-



Мастер настроит станок на нужный лад



12 марта. Студенты Григорий Харченко, Владислав Вилков и Артем Кириленко демонстрируют современное оборудование, которым оснащены лаборатории Политехнического колледжа № 50 имени дважды Героя Социалистического Труда Н. А. Злобина

ПРОФИ Профессия наладчика станков и оборудования в механо-обработке набирает популярность. В условиях современного производства такие специалисты становятся все более востребованными.

На втором курсе ребята проходят учебную практику на территории колледжа, а производственную — на предприятиях-партнерах, где могут применить знания, решая реальные задачи под руководством опытных наставников. — Часто еще до выпуска студенты могут начать работать по специальности. Для этого есть возможность перейти на индивидуальный учебный план, — подмечает Александр Тихонов. Полученный практический опыт влияет и на зарплату. Доход начинающих специалистов может варьироваться от 100 тысяч рублей в месяц. Студенты практикуются на разных предприятиях. Это дает шанс зарекомендовать себя и получить работу в дальнейшем. Такая перспектива есть и у студента второго курса Арсения Осокина. Сам он планирует устроиться на одно из ведущих российских оборонно-промышленных предприятий. — Профессия наладчика будет актуальна и в будущем.

Преподаватель Политехнического колледжа № 50 имени дважды Героя Социалистического Труда Н. А. Злобина Александр Тихонов уверен: эта профессия открывает множество возможностей для карьерного роста. — Сначала студенты учатся понимать устройство станка, его работу и минимальную наладку, — объясняет он. — Они изучают КАМ-системы (компьютерное проектирование) — вспомогательные программы для создания деталей, пишут их на компьютере или непосредственно через стойку управления. Практические занятия проходят на токарных и фрезерных станках с числовым программным управлением (ЧПУ), а также в лаборатории с новейшими измерительными инструментами.

СТУДЕНТЫ МОГУТ СОВМЕЩАТЬ РАБОТУ И УЧЕБУ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ БОЛЬШУЮ ЗАРПЛАТУ КАК ОПЫТНЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ

благодаря постоянному развитию технологий в промышленности. С увеличением количества новых предприятий возрастает потребность в высококвалифицированных кадрах, — уверен Арсений. По его словам, эта специальность дает молодым ребятам уникальные возможности для профессионального роста и самореализации.

МАДИНА ЛЬНОВА
m.lyanova@vm.ru

Инструментарий



Центр HAAS VF-1

Вертикальный обрабатывающий центр с числовым программным управлением (ЧПУ). Он оснащен 20-позиционным магазином инструментов, что позволяет эффективно хранить и использовать разнообразные инструменты. В станке также предусмотрен измерительный щуп для контроля точности инструментов и заготовок, а также регулируемая форсунка СОЖ, которая распыляет смазочно-охлаждающую жидкость

Справка

Первые наладчики появились в XIX веке и занимались настройкой котлов, паровой техники и некоторых военных механизмов. Сегодня наладчики станков с числовым программным управлением (ЧПУ) играют ключевую роль в современном производстве в различных отраслях: машиностроении, станкостроении, авиа- и кораблестроении, деревообработке и мебельном производстве. Такой специалист может обслуживать сразу несколько машин. На крупных предприятиях под наблюдением одного оператора обычно находится от двух до четырех автоматов, но иногда и больше. Более того, наладчики могут предлагать различные усовершенствования процессов обработки, способствуя повышению качества и сокращению сроков производства.



Станок DMG MORI CTX 310 ecoline

Это универсальный токарный станок с числовым программным управлением (ЧПУ), предназначенный для выполнения комплексной (токарной и фрезерной) трехосевой обработки деталей малых и средних размеров в автоматическом или полуавтоматическом режиме



Микрометр

Измерительный прибор, предназначенный для высокоточного определения размеров различных деталей, чаще всего диаметра и толщины

Слово «Ликбез» появилось в результате сокращения названия государственной программы по ликвидации безграмотности в 1919 году. Продолжая традиции образования, юнкора студии «Новый фейерверк» будут разъяснять суть тех или иных важных терминов и понятий, которые часто используются в современной жизни. Сегодня речь пойдет о ГЛОБАЛИЗАЦИИ.

Процесс создания различных связей между странами

Строгого определения данного термина нет. Речь идет о процессе или, скорее, о тенденции нарастания и укрепления связей между странами, причем в различных отраслях. Самый простой и доступный для наблюдения элемент глобализации — это рост международной торговли. Различные исследователи говорят о нескольких глобализациях, которые, в свою очередь, сменялись деглобализациями, то есть процессами уменьшения взаимного влияния стран и их связей. Если рассуждать о более близких к нам временам, то можно выделить глобализацию конца XIX — начала XX века. Тогда был отмечен быстрый рост международной торговли, интенсивный экспорт и импорт капитала. Но самое масштабное проявление глобализации было отмечено в конце XX и начале XXI века. Сюда ко всем перечисленным признакам можно добавить создание определенных институтов международной торговли. Они, конечно, начали создаваться еще до момента наступления глобализации второй половины XX века, но здесь для нас важна

именно более высокая институционализация международных резервных валют и прежде всего доллара. Важным аспектом стало и появление массовой культуры, которая только в XX веке, особенно во второй его половине, стала по-настоящему глобальной.

жение капитала. Кроме того, выяснилось, что глобализация 1990-х — начала 2000-х, в которой безусловным лидером считался Запад, сменялась глобализацией, в которой выражен лидерства нет. Поэтому в какой-то мере можно даже сказать, что в наши дни глобализация приостановилась. По другой версии, что возникла такая вещь, как незападная глобализация. Стрельей стороны, существует термин «локализация», означающий сочетание роста связанных стран на глобальном уровне с подъемом новых и уже не столько государственных, сколько локальных идентичностей. Глобализация — процесс, который не ограничен какой-то одной областью, будь то политика, экономика или культура. Это в полной мере сквозной процесс, который так или иначе затрагивает самые разные сферы и по-разному себя в них проявляет.



НИКОЛАЙ СИЛАЕВ
ВЕДУЩИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ИНСТИТУТА МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ МГИМО МИД РОССИИ

Такой, какой глобализация была в начале этого века, мы ее теперь, конечно, не видим. Если говорить о том, что происходит сегодня, то, с одной стороны, все аспекты, которые были важны для нее исторически, важны и сейчас. Однако параллельно предпринимаются и попытки ограничить некоторые стороны глобализации. Например, финансово-экономический кризис 1997–1998 годов повлек введение многими правительствами ограничений на дви-

Подготовила **МАРЬЯНА РОМАНОВА**, юнкор edupressa@vm.ru

Подвиг юного партизана попал на марку и в кино

В СССР имя Александра Чекалина, 100-летие со дня рождения которого отмечается 25 марта, было известно так же, как имена партизан Зои Космодемьянской, Лени Голикова, Вали Котика, Зины Портновой... В 1942 году была выпущена специальная почтовая марка, посвященная его памяти. На ней Александр, зажав в руке гранату, замахивается, чтобы бросить в окружающих его фашистов. Этот раритет есть и в коллекции историка, московеда и писателя Александра Васькина. — Выпуск подобных марок был сохранением памяти о юном герое, которому на тот момент было всего 16 лет, — говорит Александр Васькин. — В истории Саши Чекалина нет мифологии. Его выдал деревенский староста. Позже этого предателя расстреляли. Историк рассказывает, что отец Александра был охотником. Поэтому и сын рано взял в руки ружье и научился поражать мишени, был «Ворошиловским стрелком». А еще он играл на музыкальных инструментах, занимался радиодетелем и даже собрал собственный радиоприемник. — Неудивительно, что он пошел в партизаны добровольцем, вместе со своим отцом, — продолжает эксперт. — Саша был не по годам

взрослым, много ходил в разведку, выяснял дислокацию немецких частей — к мальчишкам у немцев было меньше внимания. А Чекалин, младший еще был и радистом, что очень важно в партизанском отряде. Александр Васькин уточняет, что погиб юный герой в результате целой цепи трагических событий. — Он сильно заболел воспалением легких, — рассказывает историк. — Его оставили в доме местной учительницы. Она была связана с партизанами, и к тому моменту немцы ее арестовали. Донесли и на Сашу. Мальчишка решил отправиться в родное село, где жил до войны. Но староста, заметив дым, идущий из печной трубы, сообщил об этом немцам. Фашисты взяли дом в кольцо. Саша отстреливался до последнего патрона, а потом схватил гранату и бросил во врагов. Но она не взорвалась. Александра Чекалина схватили и привезли в Лихвин, где пытали, а потом устроили публичную казнь на площади. И это накануне праздника 7 ноября. Но сломить стойкость юного героя врагам так и не удалось. — В советских книгах потом даже появилась фраза, приписываемая Саше: «Нас много,

всех не переведаешь», — говорит историк. — В честь юного героя город Лихвин переименовали в Чекалин. Подвиг Саши — это пример огромного мужества. В 1972 году об Александре Чекалине сняли художественный фильм «Пятнадцатая весна», в котором играли Татьяна Друбич, Александр Калыгин, Михаил Кононов, Александр Кайдановский. Роль Александра исполнил сын известного литовского актера и режиссера Донатаса Баниониса Раймундас. А музыку к картине написал популярный композитор Микаэл Таривердиев. Фильм, по мнению Александра Васькина, получился очень правдивым. Но сегодня историк сожалеет о том, что в Москве до сих пор нет улицы, названной в честь Чекалина. — Мне кажется, он достоин того, чтобы его имя носила одна из улиц на юге Москвы. Скажем, в районе метро «Тульская». Ведь герой был уроженцем именно этой области, — говорит эксперт. — Тем более что 100 лет со дня рождения — это важная дата. А его подвиг нуждается в увековечивании.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vm.ru

Бывший юнкор вернул силы миллионам читателей

Писатель Борис Полевой родился 117 лет назад. Вернее, не совсем так! 17 марта (по новому стилю) 1908 года на свет появился мальчик Боря Кампов. Его прадед по отцу был священником, а ученикам духовных училищ и семинарий приписывали искусственные фамилии, в том числе образованные от иностранных слов. На латыни samprus — это поле.

фамилии на русский язык. Есть версия, что Кампов боляк, как бы разоблаченные им преступники не выяснили его. Но на самом деле подпись «Полевой» использовалась уже в ранних Бороных газетных публикациях. Псевдоним ему придумал редактор «Тверской правды» Алексей Капустин. По фамилии «Кампов» узнавали потомка священников, а в 1920-е годы они были изгоями. Кстати, трое детей писателя носят латинскую фамилию: Кампов-Полевой.

Летом 1943 года Борис Полевой осужден для «Правды» бои на Курской дуге. Ему рассказали, что в 15-й воздушной армии служит необыкновенный летчик. Весной 1942 года он был подбит и 18 суток ползком добирался к людям через леса и болота. Герою ампутировали обе ноги ниже колена. Но он научился ходить на протезах и вернулся за штурвал. Зовут его Алексей Маресьев (1916–2001). Полевой написал о нем для «Правды», но гранку вернули с пометой «Печатать после конца войны». В разгар боев материал мог



1961 год. Писатели (слева направо) Ванда Василевская, Борис Полевой и Александр Корнейчук среди пионеров

быть воспринят как свидетельство того, что в СССР не осталось здоровых военных. Весной 1946 года Полевой присутствовал на Нюрнбергском процессе. Услышал при-

знание Геринга: «...мы не знали советских русских». И подумал, что сам знает такого «советского русского». Так появилась «Повесть о настоящем человеке». В фамилии героя

изменена одна буква — от Маресьев. Книга имела громадный воспитательное и психотерапевтическое значение. В советской культуре был прецедент — повесть «Как закалялась сталь» (1934) Николая Островского, но там герой остается парализованным и посвящает себя писательскому труду. А «Повесть...» давала пример того, что и стязельми увечьями можно вернуться к прежней жизни. После выхода книги реальный Маресьев тоже получил огромную известность. Другими с Борисом Полевым они не стали, но общались до конца его жизни (писатель умер в 1981 году).

— Однажды отец и Полевой в составе одной делегации прилетели в Америку, — рассказывал нам сын героя Виктор Маресьев. — Отец должен был возложить венки на кладбище ветеранов Второй мировой. К его удивлению, венки подали Полевому. Дело в том, что в аэропорту, спускаясь по трапу, писатель оступился. И встречаясь подумали, что именно он — тот самый летчик с протезами вместо ног.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

Следуя яркому примеру древнерусских витязей

В Филлимонковском районе в школе № 2065 впервые состоялся турнир по современному мечевому бою (СМБ). Поединки прошли под руководством инструктора Федерации современного меча бая России, бронзового призера чемпионата мира 2019 года и чемпиона России 2022 года Михаила Уханова. Осенью 2023 года он открыл в школе секцию и объявил набор ребят от шести до 16 лет. Школьники учатся приемам ведения боя витязей Древней Руси и рыцарей средневековой Европы. На соревнованиях в схватке сошлись спортсмены в возрасте от семи до 14 лет. Номинаций всего две: «Щит и меч» для новичков и «Сабля и баклер» (баклер — маленькая круглая щит, имеет только одну рукоятку. — ТИВО) уждет более продвинутых участников. По словам организаторов, современный мечевой бой — это безопасный вид спорта,

который не только развивает ребенка физически, но и помогает привить интерес к истории. Ребята начинают изучать жизнь героев, защищавших нашу страну в разные эпохи.

— Спортсмены тренируются как мышцы, так и мозг. В ходе занятий они знакомятся с историей холодного оружия, узнают тактику и стратегию сражений и поединков, — отметил Михаил Уханов. Бои проходят в специальных шлемах и полном комплекте защитной амуниции. Таким образом, риск травм минимален.

Представители школы № 2065 рассказали, что турнир вдохновил юных бойцов. Они смогли познакомиться с серьезными соперниками из других образовательных учреждений

и клубов, проявить себя. Теперь школьники под наставничеством своего тренера готовятся выступить на соревнованиях уже более высокого уровня.

— Этот турнир во многом был пробным. Надеюсь, что в следующий раз мы сумеем пригласить и достойно встретить куда больше гостей, чем сегодня, — поделился Михаил Уханов в своих социальных сетях.

Соревнования подростков прошли под эгидой Федерации современного меча бая России. Организация старается сделать этот вид спорта еще более популярным, развивая его в том числе как в школах, так и в других учебных заведениях. Такие детские состязания проводятся не только в Москве, но во Владимирской, Пензенской, Кемеровской и других областях. Кроме того, федерация активно популяризирует мечевой бой в Донецкой и Луганской Народных Республиках.

ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

ЦИТАТА НОМЕРА

Но рождение литератора Бориса Полевого не заставило себя долго ждать. Уже в 14 лет юноша, живший в Твери, стал публиковаться в местной газете. А в 19 лет выпустил свою первую книгу — «Мемуары вшивого человека». Журналист внедрился под видом приезжего вора в законе в тверскую уголовную шайку и разведал, что ее «крышует» кое-кто из городских партийных руководителей. «Мемуары...» были подписаны псевдонимом «Полевой» — это перевод Бороной



СОРЕВНОВАНИЯ

В 1950-е годы у стран НАТО появились стратегические бомбардировщики В-52, или, как их еще называли — «Летающая крепость». Они были способны быстро доставить ядерные заряды для нанесения удара по важным центрам СССР и его союзников. Для отражения потенциальной угрозы Советский Союз создал тяжелые истребители-перехватчики Ту-128 с большой дальностью полета и оснащенные ракетами. Первые такие машины поднялись в воздух 18 марта 1961 года.

Неистребимая тяга ко всему реактивному



Сверхзвуковой бомбардировщик Ту-160

КРЫЛО
Размах крыла при минимальной стреловидности — 55,7 м. Поворотная часть крыла переставляется по передней кромке с 20 до 65 градусов. Крыло выполнено в основном из алюминиевых сплавов. По передней кромке установлены четырехсекционные предкрылки, по задней — трехсекционные двухщелевые закрылки.

ФЮЗЕЛЯЖ
Центральная неразъемная часть самолета, длина которой составляет 47,368 м, включает в себя собственно фюзеляж с кабиной экипажа и двумя грузоотсеками (отсеками вооружения), между которыми находится несессон-отсек центроплана и неподвижная часть крыла; gondoly двигателей и хвостовая часть фюзеляжа с шилевой надстройкой.

СИЛОВАЯ УСТАНОВКА
Четыре двигателя НК-32 с тягой 14 000 кгс. Тяга на форсаже — 25 000 кгс. Размещаются парно в gondole под фюзеляжем. Воздухозаборники прямоугольного сечения с вертикально расположенным регулируемым клином и шестью створками воздушной подпитки

ТОПЛИВНАЯ СИСТЕМА
Состоит из 13 баков в фюзеляже и крыле. Заправочная емкость топливных баков составляет около 110 000 л азотированного авиационного топлива Т-8. Каждый двигатель питается из своего расходного бака.

ИЗМЕНЯЕМАЯ СТРЕЛОВИДНОСТЬ КРЫЛА
Крыло с изменяемой стреловидностью состоит из поворотных консолей, средней части крыла, центроплана и механизма поворота. Этот тип конструкции летательного аппарата позволяет изменять в полете один из видов геометрии крыла. На больших скоростях полета более эффективна большая стреловидность, а на малых (при взлете или посадке) — меньшая.



ШАССИ
Трехопорное, с передней и парой основных стоек. Передняя стойка расположена в носовой части фюзеляжа. На передней стойке два колеса 1080×400 мм. Через ее нишу по наземному трапу осуществляется вход в кабину экипажа. Основные стойки имеют трехосные тележки с шестью колесами 1260×485 мм на наковды.

ВОЕННОЕ ДЕЛО Попытки построить реактивный самолет были предприняты еще в начале прошлого века румынским конструктором Анри Коандой. В 1910 году ему удалось создать первую в мире машину на реактивной тяге.

1. Coandă-1910
Первый прототип реактивного самолета был построен Анри Коандой. Обязательное тогда для обшивки полотно он заменил на фанеру. Из нее же были выполнены фюзеляж, крылья и хвостовое оперение. При этом Коанда разместил баки с горючим и маслом в верхней паре крыльев. Но главным отличием от самолетов того времени стало отсутствие пропеллера! Летать Coandă-1910 заставлял двигатель-компрессор. Он мог нагнетать воздух, который смешивался с топливом и сгорал, создавая тягу. Размах крыла первого реактивного самолета был 10,1 м, при длине аппарата в 12,7 м. Свой первый и, как оказалось, последний полет самолет совершил в октябре 1910 года. За штурвал сел сам Коанда. Но дефекторы, предусмотренные для защиты хвоста аппарата, отключились при взлете, и самолет

попытался взлететь, но не смог. Он рухнул в воду. Коанда не выжил. В результате этого инцидента самолет был списан. В 1910 году ему удалось создать первую в мире машину на реактивной тяге.

2. Heinkel He 178
Идея, предложенные Коандой, воплотились в жизнь спустя 30 лет в Германии. За создание нового самолета взялась компания Ernst Heinkel Flugzeugwerke. Ее основатель и руководитель Эрнст Хейнкель занимался разработкой и производством авиационных двигателей нового поколения. Право первого полета на новой машине, который состоялся 27 августа 1939 года, выпало летчику Эриху Варзицу. Самолет показал хорошие результаты, но Рейхсминистерство авиации гитлеровской Германии не заинтересовалось новым проектом. Хотя технологи, выработанные при конструировании и производстве He 178, позже успехом приме-

нили при разработке других моделей немецких самолетов. Машина Эрнста Хейнкеля пилотировалась одним летчиком. Длина ее составляла 7,48 м при размахе крыла 7,2 м и высоте 2,1 м. Не 178 мог развивать максимальную скорость в 700 км/ч. При этом крейсерская скорость составляла 580 км/ч, а практическая дальность полета — 200 километров.

3. Би (Би — Березняк — Исаев, или «Ближний Истребитель»). Первый советский самолет с жидкостным ракетным двигателем был еще известен под именем «БИ-1». Моноплан (самолет, имеющий одно крыло, в отличие от биплана или триплана. — «ПвО»)

имел низкорасположенное крыло размахом 7,5 м. К его разработке приступили Александр Березняк и Алексей Исаев в 1941 году. Уже весной 1942 года в Свердловской области сначала состоялся пробный запуск двигателя, а 13 мая провели полет, длина которого составила 50 метров на высоте одного метра от земли. 15 мая 1942 года за штурвал сел летчик-испытатель Григорий Бахчиванджи. Самолет ракетным двигателем поднялся на высоту 840 метров, развив максимальную скорость в 400 км/ч. Продолжительность полета составила 3 минуты и 9 секунд. Потом были проведены еще шесть испытаний. Но седьмая попытка закончилась ката-

строфой. 27 марта 1943 года летчику-испытателю предстояло дождаться выключения двигателя после выработки топлива на высоте 2 тысячи метров. Сначала полет шел по плану, но потом самолет вошел в пики и упал. Григорий Бахчиванджи погиб. Как оказалось позже, причиной аварии стало прямое (нестреловидное) крыло. В результате проект был заморожен.

4. Ту-128
Работы по созданию машины, вооруженной крылатыми ракетами большой дальности, начались в 1957 году. А первый полет советского сверхзвукового истребителя-перехватчика состоялся 18 марта 1961 года. В НАТО наш истребитель-перехватчик получил обозначение Fiddler («Скрипач»). На вооружение эта одна из самых современных машин того времени была принята в апреле 1965 года. А всего в период с 1962 по 1970 год в СССР выпустили 187 воздушных судов. К ним можно прибавить еще десять учебно-тренировочных Ту-128УТ. В конструкцию вносились различные технические изменения, благодаря чему у машины появлялись все новые возможности.

Этот самолет стал одним из самых надежных советских перехватчиков. На вооружении он стоял до конца 1980-х годов, когда ему на смену пришел МиГ-31.

5. Ту-160 («Белый лебедь»)
Этот самолет стал самым красивым детищем холодной войны. «Белый лебедь» разрабатывался в 1970–1980-е годы. Он появился на свет в качестве ответа на американский бомбардировщик Rockwell B-1 Lancer. 18 декабря 1981 года самая габаритная, тяжелая и мощнейшая в мире машина впервые поднялась в воздух. Сегодня «Белый лебедь» был и остается важнейшим звеном ядерного щита СССР и России. Он оснащен ракетами, способными поражать цели на дальности до 5500 км. Кроме того, в составе вооружения могут быть авиабомбы и мины. В 2023 году Ту-160 стали вооружать ракетами, которые могут уничтожать цели на дальности свыше 6500 км. Машина успешно хорошо зарекомендовала в Сирии и во время проведения специальной военной операции на территории Украины.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkach@vm.ru

Авиация СССР — одно из чудес света

В России в 1914 году в мире самый большой в мире воздушный флот из 250 самолетов, в том числе самый крупный — «Илья Муромец». Летчиками служили 200 георгиевских кавалеров. 1923 год — дата рождения гражданской авиации. Создано общество «Добролет», которое с Ходынского поля, из аэропорта имени Троцкого, проводило регулярные рейсы Москва — Нижний Новгород. С 1935 году все перевозки советский «Аэрофлот» проводил на отечественных самолетах. В 1937 году экипаж Валерия Чкалова выполнил беспосадочный перелет СССР — США через Северный полюс на самолете АНТ-25. Накануне старта Сталин спросил Туполева: «Вы гарантируете, что в случае аварии самолет сядет на воду?» Конструктор ответил: «Я гарантирую, что самолет сядет в Америке». Через год экипаж Громова пролетел еще дальше — до границы с Мексикой. В 1933-м поднялся в воздух лучший в мире истребитель И-15, доказавший превосходство над немецкой авиацией во время войны в Испании. Был налажен выпуск неуловимого для радаров По-2, самого массового в мире биплана, на котором блии фашистов легендарные «ночные ведьмы». В 1947 году началась эксплуатация первого массового пассажирского самолета Ил-12. В 1956 году парк пополнил лучший в мире самолет Ту-104. Победитель первого конкурса Чайковского, американский пианист Ван Клиберн, сказал, что в СССР его поразили три чуда — Красная площадь, метро и самолет Ту-104. В век реактивной авиации СССР оставался лидером.



ЗНАЙ НАШИХ
СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

раньше европейского «Конкорда» и в два раза превысил скорость звука. МиГ-25 установил не побитый до сих пор рекорд высоты — 37 650 метров. Истребитель четвертого поколения Су-27 во время учебных боев сбивал французские «Миражи» и американские F-15. В 1981 году конструктор Лозинко-Лозинский поставил на крыло перехватчик МиГ-31, который держит на прицеле восемь целей на фронте шириной 900 км. Непревзойденное творение гениального конструктора — космический самолет «Буран», который в 1988 году в автоматическом режиме облетел планету и приземлился на Байконуре с точностью ювелира. Это — чемпион среди дронов и высшее достижение для искусственного интеллекта.

Фильмы, которые стоят того

Советские и российские летчики, пришедшие в эту профессию, совершили немало подвигов. Предлагаем вам картины, рассказывающие о некоторых из них.

Истребители (1939)
Сергей и Николай — летчики-истребители, с детства подерживают дух соперничества. Поступив в разные летные училища, спустя время они оказываются в одной воинской части. Влюбленные в одноклассницу Варю, парни и здесь не желают уступать.



В небе «ночные ведьмы» (1981)
Основанная на реальных событиях, военная драма рассказывает о подвиге женского авиационного полка во время Великой Отечественной войны. «Ночными ведьмами» фашисты называли советских летчиц, которые ночью поднимали в небо бомбардировщики и громили позиции врага.



На солнце, вдоль рядов кукурузы (2023)
В августе 2019 года самолет «Уральских авиалиний» под командованием Дамира Юсупова выполнял рейс Москва — Симферополь и после отказа двигателя был вынужден совершить аварийную посадку на кукурузном поле вблизи аэропорта Жуковский.





Военная журналистика, шоколад и поддержка



6 марта. Юный корреспондент школы-студии «Новый фейерверк» Иван Отвагин примерил современную военную амуницию. Фото: София Хасянова

СОБЫТИЕ

В школе-студии юнкоры «Новый фейерверк» редакции газеты «Вечерняя Москва» прошло участие военного корреспондента Алексея Зернакова.

Заместитель главного редактора Алексей Зернаков — один из ведущих корреспондентов «Вечерки». Не раз бывал в командировках в зоне проведения спецоперации, рассказывая о наших бойцах. На линию фронта он ездит не с пустыми руками. Алексей занимается организацией помощи нашим ребятам, привозит им все, что требуется: от чисто бытовых предметов до новейшего оборудования.

— Военные встречают всегда очень тепло. Им важно знать, что здесь их поддерживают, и каждый раз, когда кто-то приезжает к ним, они готовятся к этому, как к важному событию. Очень любят все, что присылают отсюда. Все, что сделано своими руками, например, нашивки с забавными надписями и другие вещи, в которые вложена любовь. Многие бережно хранят их, — рассказывает Алексей Зернаков. — Распорядок дня выглядит примерно так: подъем в шесть утра, на завтрак кофе и сникерс, облачение в форму и работа. Часто используются дроны, которые иногда переносят еду — чаще всего те же сникерсы. Один боец больше недели питался именно ими и после этого видеть их не мог. Наша встреча не ограничилась только беседой. Алексей предложил юнкорам примерить

настоящую военную форму. Это тоже потребовало определенной сноровки. Надеть защитное снаряжение быстро с непривычки сложно и требует достаточного количества времени. Весит обмундирование порядка семи килограммов, и ходить так целый день довольно трудно.

— С утра надеваешь — сначала нормально, но к обеду уже становится ощутимо. Некоторые из-за неудобства даже отказываются от ношения отдельных частей. Но ничем хорошим это, как правило, не заканчивается, поэтому защитой пренебрегать нельзя. В зону боевых действий без нее просто не пойдешь, — делится Алексей. Раньше амуницию везли из Китая, сейчас наладили наше отечественное производство.

ПРЕНЕБРЕГАТЬ СПЕЦИАЛЬНЫМ ЗАЩИТНЫМ СНАРЯЖЕНИЕМ В ЗОНЕ ПРОВЕДЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ НЕЛЬЗЯ

— Бейджи «Пресса» прикреплять запрещено, — добавляет корреспондент. — Такое правило ввели еще в начале СВО, потому что надписи слишком приметны. Враг, несмотря ни на что, был прицельно именно по ним. И многие журналисты погибли, были ранены. Хотя некоторые военкоры все равно прикрепляют небольшие «знаки отличия». Но это добавляет определенного риска.

Помимо прочего, Алексей показал нам специальную военную аптечку. Конечно, она совсем не такая, как у нас дома. — Кровоостанавливающий бинт отличается от обычного тем, что помогает быстро остановить сильное кровотечение. А хирургические ножницы нужны для того, чтобы можно было быстро разрезать форму и оказать первую помощь себе или товарищу, — отвечает Алексей на вопросы юнкоров. Военкоры — удивительные люди. Несмотря на риск и опасность, они готовы рассказывать о событиях на передовой, наших бойцах, их подвигах, героизме и смелости. И это очень важная работа.

ЕКАТЕРИНА ЕФРЕМОВА, юнкор edupressa@vm.ru

Почти 40 лет назад на экраны вышел фильм режиссера Юриса Подниекса «Легко ли быть молодым?», который рассказывал о проблемах советской молодежи времен перестройки. А как отвечают на этот вопрос сегодня юнкоры студии «Новый фейерверк»?

Не погибла молодость, молодость жива!



МАРЬЯНА РОМАНОВА ЮНКОР

Я могу с уверенностью сказать, что у молодежи сейчас есть множество возможностей для развития: различные форумы, фестивали, программы для реализации креативных идей. Молодым людям действительно предоставлен хороший старт. Однако молодость сталкивается с трудностями. Например, с проблемами понимания со стороны родителей или проблемами в поиске своего призвания. Причем эти проблемы «вечные», они затрагивают не только нынешнюю молодежь, а абсолютно каждое поколение. Но я считаю, что быть молодым сегодня — прекрасно и молодость — отличное время для самореализации, обучения новому, путешествий, новых знакомств. Нужно пользоваться этими возможностями и копить яркие впечатления!

вины за неправильный выбор. Тем не менее, я считаю, что молодежь моего поколения имеет лучшие условия для вступления во взрослую жизнь.



АЛЕКСАНДРА СТРОКИНА ЮНКОР

Представьте: вам 18 лет, вы полны сил и амбиций!.. И при этом не понимаете, что же делать дальше? В такой ситуации оказывалась молодежь всех времен, и нельзя сказать, кому было сложнее решать: нашим предкам или нам. С одной стороны, тяжело было жить в России с крепостным правом, без электричества и продвинутой медицины. С другой стороны, современный мир тоже не идеален: молодежи сложно оправдать достояние до Луны родительские ожидания. Успешная карьера, большая семья, свой дом — и все как можно скорее. Подпитывает тревогу молодых людей и интернет: невозможно сбежать от информационного шума и новостей про «конец света». У каждого поколения были и будут свои трудности, поэтому невозможно сравнить, чья молодость лучше. Но всегда молодость права!

представляется мне временем постоянной спешки. Нужно сделать одно, другое, выучить, успеть куда-то, не опоздать в другое место и при этом еще хочется как-то выплыть. Мое окружение и я в том числе очень много работаем, получая мотивационный пинок от своих же собственных амбиций и иногда от неравнодушных близких. Мы стараемся обеспечить себе благополучное будущее, самореализоваться, осуществить мечты, если повезет. Легко ли это все? Совсем нет. Будет ли дальше прощ? Без понятия! Поживем и увидим, как жить, когда тебе уже 25, 35, 45, когда появятся семья и дети. Но вот уж точно на что не надо тратить драгоценное время, так это на боязливый осмотр того, сколько еще тебе предстоит и сколько усилий для этого еще потребуется. Лучше дольше останавливаться на приятном, а не в страхе и нерешительности. И тогда, даже если по жизни все будет складываться тяжело, хотя бы на сердце будет легко.



ВИКТОРИЯ ИВАЙКОВА ЮНКОР

Молодость — лучшее время. Сейчас у нас есть возможность открыть для себя новые горизонты, провести время так, чтобы познать этот мир лучше, посещать различные выставки, ходить в музеи, отдыхать и наслаждаться моментом, не забывая о «взрослых» проблемах. Я считаю, что сегодня государство сделало все, чтобы молодежь могла развиваться как можно больше, ведь сейчас появилось очень много мест, которые можно посетить бесплатно, с помощью «Пушкинской карты» можно сходить в театр или кино. Молодые ребята — будущее нашей страны, поэтому привилегия для школьников и студентов помогают совершенствоваться еще больше.



ЕКАТЕРИНА КАРМАНОВА ЮНКОР

Молодежь часто недооценивают. И идет это пренебрежение преимущественно со стороны старшего поколения. Высказывания «детей» на остросоциальные и политические темы не воспринимают всерьез ввиду отсутствия внушительного опыта. Но какую



АЛИСА КУДРЬКИНА ЮНКОР

Молодость — это действительно прекрасное время, полное возможностей и надежд. Однако быть молодым сегодня непросто. Современный мир предлагает множество проблем, с которыми сталкивается подрастающее поколение. Социальные сети, например, создают давление, формируя идеалы, которых очень трудно достичь самостоятельно. Это, в свою очередь, легко приводит к проблемам с самооценкой и даже отсутствию желания что-либо делать вообще, поскольку так идеально, как на картинке из интернета, все равно не получится. Кроме того, сегодняшний мир постоянно меняется. Молодым людям необходимо все время адаптироваться к новым условиям и учиться, что требует немало времени и усилий. Таким образом, несмотря на все прелести молодости, молодежь сегодня действительно непросто.



ВОПРОС РЕБРОМ



АЛЕКСАНДР ДЖАНУМОВ ШКОЛА № 192

Молодость — действительно прекрасна, но сегодня быть молодым непросто. Современный мир предъявляет высокие требования: нужно успевать в учебе, строить карьеру, разбираться в технологиях и при этом оставаться в тренде. Социальные сети создают иллюзию идеальной жизни, что часто вызывает чувство неуверенности и тревоги. Молодежь сталкивается с давлением со стороны общества, ожиданиями родителей и страхом не оправдать надежд. Но молодость не должна вызывать страх. Молодые не должны бояться будущего. Только сам человек влияет на свое будущее. В молодости надо дышать полной грудью, пробовать себя во всем, что интересно. Лично я занимался разными видами спорта, и это дисциплинировало меня, дало сдержанность и уверенность в себе и своих силах. Я верю, что каждый найдет интересное для себя занятие, с которым сможет связать свою будущую жизнь.

роль играет опыт прожитых лет на самом деле? Речь ведь вовсе не о нем. Прогресс же не стоит на месте, дожидаясь чьей-то зрелости. Те или иные знания о мире всех устраивают. И многими из них более не попрекнешь. А молодой быстро адаптируется к новым условиям. Посадите рядом 60-летнюю бабушку и ее 5-летнего внука. Дайте обоим телефон одной модели и посмотрите, кто разберется быстрее. Суть в том, что молодость — это время силы. Время жизненной энергии, бюрократической хватки. Да, кругозор хватает не всем, однако не все новаторы в истории находились в преклонных годах. Хочется верить, что когда-нибудь поколения будут опорой друг другу, а не враждующими командами-соперниками. Совместные усилия дают больше результатов.



ИВАН ОТВАГИН ЮНКОР

Быть молодым нынче это не то чтобы сложно, а скорее скучно. Я слушаю рассказы старших, смотрю сериалы, фильмы, читаю мемуары — молодость еще никогда не была такой безопасной, как сейчас. Взять хотя бы 1990-е. Да — было опасно. Да — было денег. Но у подростков и молодых людей была такая свобода, о которой нынешняя молодежь и не мечтает. Недавно услышал, что 2017 год для нас, как 2007-й для людей постарше, но вот только 2017-й никогда не сравнится с 2007-м, там, наверное, даже трава была зеленее. Я очень надеюсь, что следующие поколения молодежи будут жить интереснее нас, но дети поколения альфа рождаются с айпадом в руке, а значит, они будут счастливы не выходя из дома. Кошмар!



АННА КУДРЯШОВА ЮНКОР

Из-за пропаганды «успешного образа жизни» подросткам приходится нелегко. Под влиянием соцсетей и красивых картинок в интернете им нелегко приходится сравнивать себя с другими, что сильно влияет на главный аспект нашей жизни, формирующий именно в подростковом периоде, — самооценку. По статистике, больше половины молодых людей имеют проблемы с адекватным оценением себя, что мешает им выстраивать коммуникацию и повышает тревожность.



СОФЬЯ БРЮХАНЦЕВА ЮНКОР

Люди не ценят молодость, пока она у них есть, разменивая ее временем и думают, что оно им подвластно, но это не так. Быть молодым сейчас — значит осознавать ответственность перед следующими поколениями. Я горжусь молодежью, к которой сама отношусь. Мы стремимся не допустить ошибок, которые совершали наши предки, но перенимаем их опыт и мудрость. Неразумно рассуждать о том, кому легче, а кому сложнее живется, молод ты или нет. Каждый сталкивается с разными проблемами и по-своему с ними справляется. Никто не идеален, но от нашего поколения зависит многое.



СНЕЖАНА ШЕРЕШОВА ЮНКОР

Сегодня перед молодежью стоят вопросы самоопределения, поиска своего места в жизни. Отличие же сегодняшних людей от предыдущих поколений заключается в том, что им не надо догонять мамонта, чтобы выжить, а девушки уже не считаются старыми девами, если не обзавелись семьей до 20 лет. У современной молодежи появился большой выбор, чем у их ровесников несколькими десятилетиями ранее. Но, несмотря на все это, есть и обратная сторона медали. Большой выбор предполагает большую ответственность, а повышенная ответственность может нести в себе значительные негативные психологические последствия, такие как повышенная тревожность, чувство



ИВАН УХОБЫШЕВ ЮНКОР

Молодость — это время, которое каким-то необъяснимым образом сочетается в себе огромное количество событий, но при этом пролетает со сверхзвуковой скоростью. Первые два курса универа прошли моментально, как по щелчку пальцев, и вот уже впереди маячит диплом, ГИА... Но пока молодость

Мода на науку не пройдет никогда

Площадкой международного фестиваля науки ComInfFest-2025 стал университет МТУСИ. 11 марта здесь представили свои работы десятки компаний из разных сфер — от медицины до робототехники. На научных мероприятиях надеешься увидеть что-то фантастическое — стайки летающих киборгов, телепорт, ну или хотя бы голографическую связь.

зал участник выставки Илья Попуткин — вся «физика» детализирована, как в жизни. Управление на первый взгляд максимально простое, движением аппарата контролируется двумя рычажками, но важно держать баланс — от любого перекаса и отклонения можно угодить в стену или в землю. Есть также очки виртуальной реальности, чтобы управлять БПЛА от первого лица в дополненной реальности. Рядом расположена компания, специализирующаяся на операционных системах, базах данных и разработках пространства для программистов. По словам инженеров, они могут полностью импортировать экосистему заказчика. Важный аспект жизни затронули в проекте «Интеллектуальные системы» МТУСИ. Разработанная веб-камера считывает движения пальцев, спины или мимики. Прибор



11 марта. Посетитель фестиваля 11-классник Станислав Кудра попробовал себя в роли оператора беспилотного летательного аппарата. Фото: Иван Отвагин

нужен для реабилитации после инсульта. Ежегодно в России его переживают более 440 тысяч человек. — После стационара пациентам необходимо заниматься

физкультурой, — рассказал научный сотрудник Владислав Агапов. — Эта система поможет мониторить прогресс и грамотно корректировать план реабилитации.

На фестивале было много интересного и полезного. Наука объединяет страны и народы. Наука всегда в моде.

ИВАН ОТВАГИН, юнкор edupressa@vm.ru



ФЕСТИВАЛЬ

Возвращаясь в реальность, ComInfFest держится на высоте. Вот спутниковая тарелка, автоматически вращающаяся в поисках сигналов с орбиты, большой интерактивный глобус. Здесь же можно попробовать управлять виртуальным беспилотником. — Симулятор сделан на основе реального БПЛА, — расска-

Пространство для воспоминаний и вдохновения

На Ходынской улице есть нетипичное здание круглой формы — это бывший Хлебозавод № 5, построенный еще в 1931 году. Прошли долгие трудовые будни, и уже в 2018-м завод «вышел на пенсию», став культурным центром под названием «Зотов». Здание отреставрировали, максимально сохранив элементы внутренней отделки. Так, на первом этаже я увидела кирпичную кладку стены времен постройки. Сейчас пространство больше походит на арт-объект нежели на предприятие.



Февраль. Посетитель выставки Елизавета Митрофанова изучает представленные фотоработы. Фото: Мария Мишина

ных пейзажей, мимо которых мы слепо проходим, торопясь на работу или учебу. В тему к ним — гравюра Рене Декарта с изображенным человеческим глазом, словно камера

обскура, формирующим изображение на сетчатке. Смотря на это, невольно задумываешься — а может, и правда наши глаза просто маленькие камеры? И тут же одергива-

ешь себя — люди могут видеть красоту, а фотоаппарат не обладает ни разумом, ни сердцем, просто служит приспособлением для запечатления моментов. Меня тронула серия работ Татьяны Мерзляко-

вечно. На фото тверской карзарты «Париж» за внешней разрухой скрывается целый мир, в котором жили люди, знавшие соседей по именам, проводящие летние вечера на скамейках у дома, а во дворе раздавались детские веселые голоса. Сегодня подвезды превратились в черные пустые проемы, будто смотрящие в никуда.

— Это настолько просто и в то же время так тонкая эстетика, — говорит посетитель выставки Елизавета Митрофанова. — Редкие фото способны вызвать такие глубокие воспоминания. Похожая экспозиция вдохновляет и развивает творческое видение мира. Надеюсь, со временем их станет еще больше.



ВЫСТАВКА

вой «Гаражи». Они были неотъемлемой частью городской жизни, которая сейчас уходит в прошлое. В детстве я любила часами наблюдать, как папа ремонтирует нашу машину. Мне, совсем маленькой девочке, нравилось прогугливать и считать «металлические коробочки». Проект Селины Хашумовой «Морозный городок» заставил задуматься, что ничто в жизни не

МАРИЯ МИШИНА, юнкор edupressa@vm.ru