

Выставка собрала любителей традиционных мотивов

На ней можно найти дизайнерские платья или эксклюзивные ювелирные изделия → стр. 3

Поэт и историк-исследователь Дмитрий Дарин:

На каждом изломе истории у нас появляется великая литература, великое искусство → стр. 6

Новая интерпретация романа Достоевского удивит зрителей

Постановка «Преступления и наказания» построена как следственный эксперимент → стр. 7

Мы должны быть благодарны бойцам

Вчера президент России Владимир Путин (на фото) провел заседание наблюдательного совета Общероссийского общественного движения детей и молодежи «Движение Первых».



настраивать только на то, чтобы количество людей, которые нас понимают и хотят с нами жить в мире, в дружбе, увеличивалось, — заявил Владимир Путин. Также глава государства поблагодарил военнослужащих армии России за освобождение Суджи.

— Нашим сильным, крепким, любящим свои семьи, свою страну мужчинам мы должны быть благодарны не только за освобождение Суджи, но и за защиту России, интересов наших людей в целом и в так называемых новых, и в исторических наших регионах, и где бы то ни было, — отметил Владимир Путин.

ВЕРОНИКА УШАКОВА v.ushakova@vm.ru

В рамках заседания Владимир Путин предложил создать рабочую группу при администрации главы государства по вопросам развития системы воспитания. В общении с представителями движения президент отметил, что у России много друзей во всем мире. Однако есть и те представители Запада, которые не понимают нашу страну. — Но это не мешает нам жить, развиваться. Это нас должно

Четверг

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 27.03.25

№ 56 (29983)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

☁️ +8 | ☁️ +4

НА VM.RU

Специалисты Комплекса городского хозяйства промуют более 100 транспортных тоннелей после зимы, сообщил заммэра Москвы по вопросам ЖКХ Петр Бирюков.

Готовы покорить всю страну

Ребята репетируют необычные номера, чтобы достойно представить столицу на всероссийском этапе фестиваля «Студенческая весна»

Традиции

В столице стартовал масштабный фестиваль «Московская студенческая весна», объединивший талантливых студентов 70 столичных вузов. «ВМ» побывала на первом дне регионального этапа.

В фойе «Филармонии-2», где стартовал отборочный этап для вокалистов и инструменталистов, можно встретить студентов с контрабасами и скрипками, пианистов в вечерних нарядах. Кто-то в одиночку репетирует сложные пассажи, другие же собираются со своим коллективом для совместной подготовки. В просторных залах учреждения царит особая атмосфера творчества. Конкурсанты старались удивить членов жюри и показать, на что они способны. Многие приходили в национальных костюмах, а кто-то даже взял с собой необычные музыкальные инструменты. — Я играю на русском народном инструменте — гусях, — рассказала участница «Московской студенческой весны» Мария Захарова. — Я занималась фольклором 11 лет, и мне показалось, что многим было бы интересно услышать звучание именно этого инструмента. Учитывая, как много видов искусств уходит в прошлое, я считаю, что игра на гусях — хороший способ сохранения традиций. Студент Российского университета медицины Никукар Эрфан пришел на конкурс с необычным металлическим инструментом под названием хэндлан, внешне похожим на летающую тарелку. — Этот инструмент появился у меня на родине, в Южной



26 марта. Участницы фестиваля «Московская студенческая весна» Дельгира Горяева (слева) из Театрального института имени Бориса Шуккина. Девушка родом из Калмыкии играет на домбре. Рядом с ней — Мария Захарова, студентка Российского университета медицины. Мария с детства увлекается фольклором. Поэтому на конкурсе решила сыграть на гусях. Фото: пелagia замаятина

Америке. У меня его более современная модель, которая отличается по форме и звучанию, — рассказал Эрфан. — В прошлом году мне уже удалось победить на этом конкурсе. А сегодня я сыграл микс из национальной музыки и собственных аранжировок. Победители фестиваля смогут выступить на грандиозном гала-концерте, где продемонстрируют свое мастерство широкой публике. Это возможность для молодых талантов заявить о себе и получить признание профессионального сообщества. — «Студенческая весна» появилась еще в СССР. Это были

«капустники», на которых бундующие инженеры и геологи собирались в коридорах и репетировали, чтобы потом соревноваться с другими фа-

Услышать звуки африканских тарелок, сплясать под русскую балалайку

культетами, — рассказал директор фестиваля «Студенческая весна» Иван Карпов. Он добавил, что программа продлится до мая, и за это время конкурсанты пройдут несколько этапов отбора от вузу-

тризюзовских прослушиваний до общегородских состязаний. Победителей ждут награды в 52 номинациях, а лучшие представят столицу на всероссийском этапе. Конкурсантов оценивает экспертное жюри, стараясь уделить внимание каждому. — Критерии самые разные. Мы обращаем внимание и на качество исполнения, и на выбор конкурсных номеров, — поделился эксперт конкурса, дирижер оркестра Московского Губернского театра, преподаватель Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Кирилл Черчик. — Естественно, даем ребятам рекомендации, как стать лучше.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА a.starostina@vm.ru

СПРАВКА

«Московская студенческая весна» — региональный этап программы поддержки и развития молодого творчества «Российская студенческая весна». Победители войдут в состав московской делегации для участия в национальном финале. В этом году в столичном этапе примут участие более 5000 исполнителей в 13 направлениях и 55 номинациях. В 2025-м фестиваль приурочили к 80-летию Победы и Году защитника Отечества. В программу вошли новые номинации, например «Весна Победы».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ ПАРИНОВА СЕНАТАРЬ МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА РОССИЙСКОГО СОЮЗА МОЛОДЕЖИ

Многие учащиеся вузов, помимо получения одной профессии, занимаются творчеством, ведь без него невозможно прочувствовать весь восток студенческой жизни. Иногда нужно самовыражаться через творчество. Поэтому многие стараются продемонстрировать способности. Все мы помним, как в детстве родители приводили нас за руку в кружок, секцию. У многих эти занятия до сих пор остались в качестве хобби. Я считаю, что такие студенты нуждаются в творческом выплеске энергии. Кстати, в мероприятии активное участие принимают студенты технических вузов.

Успехи в экономике бьют рекорды

Вчера премьер-министр России Михаил Мишустин (на фото) выступил перед депутатами Государственной думы с ежегодным отчетом о работе правительства. Он рассказал о ситуации в экономике страны, новых мерах поддержки семей с детьми и участников специальной военной операции. Также Михаил Мишустин анонсировал новый порядок индексации пенсий.



Вчера премьер-министр России Михаил Мишустин (на фото) выступил перед депутатами Государственной думы с ежегодным отчетом о работе правительства. Он рассказал о ситуации в экономике страны, новых мерах поддержки семей с детьми и участников специальной военной операции. Также Михаил Мишустин анонсировал новый порядок индексации пенсий.

Вчера премьер-министр России Михаил Мишустин (на фото) выступил перед депутатами Государственной думы с ежегодным отчетом о работе правительства. Он рассказал о ситуации в экономике страны, новых мерах поддержки семей с детьми и участников специальной военной операции. Также Михаил Мишустин анонсировал новый порядок индексации пенсий.

ДАРЬЯ РОСТОВА d.rostova@vm.ru

ВАЖНО

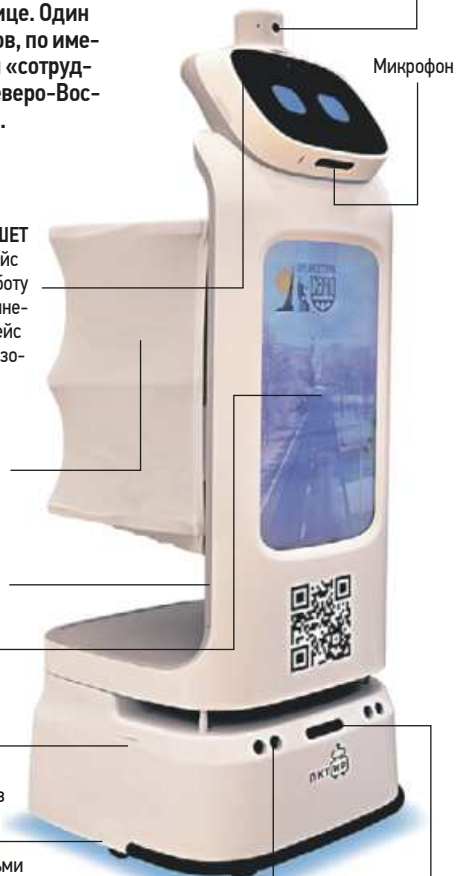
Рост ВВП России в 2024 году составил 4,1 процента. Он впервые преодолел отметку в 200 триллионов рублей в номинальном выражении, увеличившись вдвое с 2020 года. Рост реальных доходов населения составил почти 8,5 процента. Это способствовало расширению потребительского спроса. Безработица снизилась до исторического минимума. Мишустин отметил, что экономика становится все более технологичной и диверсифицированной.

ГРАФИКА ГОРОДА

Робот-помощник

Роботы, которые помогают людям получать различную информацию, товары и услуги, все чаще встречаются в столице. Один из роботов-помощников, по имени Борис, недавно стал «сотрудником» префектуры Северо-Восточного округа Москвы.

ПАНОРМАНАЯ КАМЕРА отслеживает обстановку в передней полусфере по ходу движения робота



ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 2

СЕНСОРНЫЙ ЭКРАН-ПАНШЕТ имеет графический интерфейс и служит для постановки роботу различных задач. При выполнении роботом работы интерфейс планшета меняется на стилизованное изображение глаз на черном фоне

СЪЕМНЫЙ КОНТЕЙНЕР из мягкого пластика служит для перевозки грузов весом до 10 кг

КОРПУС выполнен из ударопрочного пластика. Вес робота: 55 кг

РЕКЛАМНЫЙ ЭКРАН с возможностью управления в различных режимах

КОНТЕЙНЕР С БАТАРЕЕЙ Время до полной зарядки: 3 часа. Время работы: 6 часов

ПЕРЕДВИЖЕНИЕ Робот передвигается на восьми обрезиненных колесах. В зависимости от выполняемых задач меняется цвет нижней подставки

Датчики движения Разъем для зарядки По данным префектуры СВАО

Упрощен порядок размещения летних веранд ресторанов

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) сообщил об упрощении порядка размещения отдельных видов летних веранд при стационарных объектах общественного питания.



архитектурно-художественного решения. — Подать уведомление о размещении летней веранды можно будет на портале mos.ru. Новый сезон по традиции начнется 1 апреля, — добавил Сергей Собянин. В мэрии Москвы уточнили, что после того, как заявитель сообщит о размещении веранды, ему придет уведомление в личный кабинет. Но оно может быть аннулировано, если при проверке обнаружатся нарушения. Кстати, прошедшей зимой некоторые веранды впервые смогли продолжить работу. Такое решение было принято правительством Москвы.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtova@vm.ru

МЭР АНОНСИРОВАЛ СОБЫТИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ



тысячи научных исследований в области современных технологий, медицины, психологии и педагогики, медиа и бизнеса провели ученики московских школ в нынешнем учебном году.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 84,21 ↑

¥ 11,52 ↓

Сергей Собянин: Развиваем культурную жизнь столицы

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин в своем телеграм-канале рассказал о развитии столичной сферы культуры. В частности, глава города подвел итоги прошедших культурных мероприятий и сообщил, что будет проводиться в этом году.

Правительство Москвы продолжит реализацию актуальных проектов в области культуры. Сергей Собянин в своем телеграм-канале по итогам заседания президиума столичного правительства отметил, что многие программы и мероприятия вызвали неслучайный интерес и показали востребованность у жителей города.

— Москва остается главным культурным центром России! — подчеркнул мэр города. — Только за прошлый год учреждения культуры посетили 235 миллионов раз. В частности, парки культуры и отдыха посетили 177 миллионов раз, кинотеатры — 15,4 миллиона, театры — свыше 10 миллионов, концертные площадки — около 2 миллионов, музеи и выставочные залы — свыше 17 миллионов, культурные центры — 2,6 миллиона, а библиотеки — 11 миллионов раз. Глава города написал, что благодаря проекту «Москва — город кино» столица укрепляет позиции лидера отечественной киноиндустрии и центра



27 мая 2024 года. Мэр Москвы Сергей Собянин посетил Центральную молодежную библиотеку № 122 имени Александра Грина, которая открылась после модернизации, и вручил нескольким библиотекарям знаки «Почетный работник культуры города Москвы»

кинопроизводства мирового уровня. — В прошлом году в Московском кинокластере снято порядка 120 проектов — в 2,5 раза больше, чем годом раньше, — сообщил он. Кроме того, крупные культурные события зачастую делают весь город единой театральной и концертной площадкой под открытым небом. Основной темой культурных событий этого года станет 80-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне. — Центральной локацией традиционно будет Поклонная гора. Мероприятия пройдут в том числе в округах,

в парках, театрах, музеях, библиотеках и других учреждениях культуры, — поделился Сергей Собянин. В столичной мэрии уточнили, что в городе также пройдут концерты популярных исполнителей, выступления театральных коллективов, трансляция военного парада на Красной площади и записи Парада Победы 1945 года. Ожидается, что мероприятия, приуроченные ко Дню Победы, посетят около 10 миллионов человек. — Летом в столицу вернется «Театральный бульвар». Фестиваль станет еще масштабнее: мы увеличим число площадок и мероприятий.

Цель — привлечь новую аудиторию в театры и концертные залы, рассказать о репертуаре, — продолжил мэр. Он сообщил, что этой осенью пройдет очередная Московская неделя моды. Сергей Собянин отметил значимость и популярность этого события. Так, в завершившейся недавно Московской неделе моды приняли участие 186 российских и зарубежных брендов, а также почти 140 студентов творческих вузов. Мэр подвел итоги и нескольких других событий в сфере культуры. В частности, он рассказал, что в августе 2024 года

впервые состоялась Московская международная неделя кино. В этом масштабном мероприятии участвовали 47 стран: представители кинокомпаний, продюсеры, сценаристы и государственные деятели. Мероприятия — от просмотров кино до экскурсий по местам съемок известных фильмов — шли по всей Москве. А в декабре состоялась Московская международная неделя креативных индустрий с участием представителей Бразилии, Египта, Индии, Китая, Таиланда, Турции и других стран.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

СТАТИ

Сегодня познакомиться с музыкой, театром, цирком, современным искусством или медиаартом желающие могут не только в учреждениях культуры, но и в парках, на бульварах и улицах столицы. Яркими событиями прошлого года стали общегородские фестивали «Лето в Москве», «Зима в Москве», «Территория будущего. Москва 2030» и другие.

Рыбные рынки привлекают широким ассортиментом

Почти полмиллиона человек стали покупателями рыбного рынка «Москва — на волне» в районе Митино, который открылся полгода назад. Об этом вчера сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина (на фото).



Рыбные рынки столицы привлекают покупателей и кулинарными шоу, и дегустациями, и, конечно, широким ассортиментом продукции. Продавцы предлагают свыше 600 видов рыбы. География поставок охватывает 17 регионов страны. Самыми востребованными продуктами стали слабосоленая сельдь, живой карп, салат из морской капусты. — Первый современный рыбный рынок открылся в столице осенью 2023 года. Сейчас их уже два — в районах Митино и Косино-Ухтомский, — от-

метила Наталья Сергунина. — Новый формат пользуется большой популярностью у москвичей и туристов. За полтора года площадку посетили 2 миллиона человек. Они приобрели около 1,5 тысячи тонн продукции.

Кстати, купленные товары можно тут же бесплатно приготовить, а в зоне кафе и ресторанов предлагают блюда из рыбы и морепродуктов. Также рыбные рынки стали площадками городских фестивалей. Так, в этом году здесь проходили «Китайский Новый год» и «Московская Масленица».

Проводят на рынках и благотворительные акции. В рамках одной из них покупатели приобрели для бойцов СВО около тысячи банок консервов.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

Предпринимателей научат стратегическому планированию

В столице 3 и 4 апреля пройдет интенсив «Эволюция бизнеса: от целей и клиентскому успеху» для действующих предпринимателей города, желающих вывести свое дело на новый уровень. Вчера «ВМ» узнала подробности у организаторов мероприятия — ГБУ «Малый бизнес Москвы» (МБМ).

лучить важную информацию из проверенных источников, которым можно доверять. — Нефинансовые меры поддержки города очень эффективны — нет необходимости платить за интернет-курсы, среди экспертов — действующие специалисты, — отмечает Юлия Мельникова.

На предстоящем интенсиве выступят эксперт в области диджитал-маркетинга Андрей Майер и эксперт стратегического планирования, управления проектами, стратегических коммуникаций и привлечения инвестиций Ольга Горелова.

В первый день предприниматели узнают о правильной презентации продукта аудитории, а их кейсы разберут в рамках дискуссии. Во второй день эксперты расскажут, как грамотно общаться и взаимодействовать с существующими и потенциальными клиентами.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Мероприятие пройдет в бизнес-пространстве «Митинг Поинт» делового центра «Москва», расположенного по адресу: улица Охотный Ряд, 2. Участники интенсива узнают, как правильно ставить цели в бизнесе, как выбрать для него подходящую аудиторию, как создать эффективную команду, а также изучат основы взаимодействия с клиентами. По словам организаторов, многие образовательные программы МБМ, владельцы городского кафе Юлии Мельниковой, проекты подобного плана позволяют в первую очередь по-

Срок строительства удастся сократить

Промышленный технопарк построят в районе Новокосино. Вчера об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов.

Новый современный технопарк инвестор возведет на Салтыковской улице. — Столица развивает промышленную инфраструктуру. В 2024 году мы впервые провели торги на право реализации масштабных инвестиционных проектов и заключили с победителем аукциона соответствующее соглашение, — рассказал Максим Ликсутов. Площадь нового технопарка составит 14 тысяч квадратных метров. Инвестор обязуется в течение пяти лет разместить на выделенном участке производство. Как отметил министр правительства Москвы, руководитель Департамента городского имущества Максим Гама, подписанное соглашение предусматривает аренду 0,86 гектара земли на пять лет по льготной ставке один рубль в год, которая будет действовать в течение всего этого срока.

— Назначение производства он сможет выбрать сам, исходя из утвержденного перечня видов разрешенного использования, — пояснил министр. Срок оформления документации на реализацию проекта удалось сократить благодаря новации — уже при проведении торгов участникам аукциона предложили проработанный проект использования земли. Как отметил министр правительства Москвы, руководитель столичного Департамента инвестиционной и промышленной политики Анатолий Гарбузов, это позволило значительно сократить срок административных процедур при оформлении необходимых документов. А в результате существенно сократились и сроки реализации самого проекта.

Между тем за прошедший год столичные промышленники нарастили объемы производства более чем на 15 процентов. Значительно выросли объемы выпуска одежды, химических веществ, компьютеров, машин, а также другого оборудования и изделий.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Свое столетие Театр Гоголя встречает с новой философией

Вчера в Мосгордуме открылась выставка, посвященная вековому юбилею Московского драматического театра имени Гоголя. Посетителям расскажут историю театра и покажут архивные фотоснимки разных исторических эпох.

Театр Гоголя — один из старейших в Москве. Он был основан в 1925 году как Передвижной театр драмы и комедии, затем его переименовали в Московский. Имя Николая Васильевича Гоголя театр получил в 1959 году. Открывая выставку, председатель Мосгордумы Алексей Шапошников подчеркнул, что история театра и его постановки отражают столетие истории нашего государства.

— Две недели назад я побывал в Театре Гоголя на премьере спектакля «Преступление и наказание». Хочу отметить, что театр ставит очень серьезные, сложные произведения, предлагая собственное прочтение и видение. Такие постановки заставляют посмотреть на классику по-новому, исходя из современных реалий, — поделился впечатлениями Алексей Шапошников. Экспонатами приуроченной к 100-летию театра выставки стали архивные и современные фотографии, рассказывающие о самых знаменитых постановках театра, о его актерах, режиссерах и художественных руководителях. Театр во все времена был новаторским. Так, к примеру, на его сцене в 1974 году впервые в СССР прозвучали мелодии из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Художественный руководитель Московского драматиче-



26 марта. Депутат Мосгордумы Наталья Метлина возле одного из экспонатов выставки — костюма Софии из постановки «Последние» 2008 года

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИЛЕНА АВИМСКАЯ
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ, ДИРЕКТОР
ЦЕНТРАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА РОССИЙСКОЙ АРМИИ.

Самое большое счастье для театра — это талантливые люди. Я внимательно слежу за судьбой Театра Гоголя, как и за деятельностью других театров Москвы. Больше всего в Театре Гоголя я ценю фантазийность и изобретательность режиссера. Это большая радость для Москвы и страны, когда умный, интеллигентный и талантливый человек руководит театром.

ского театра имени Гоголя Антон Яковлев выразил благодарность за теплые слова и подчеркнул, что они «как крылья будут двигать нас вперед». — Я пришел в Театр Гоголя почти три года назад, на тот момент репертуар у театра фактически отсутствовал.

Мне пришлось практически с нуля создавать репертуар и собирать новую труппу, — рассказал Антон Яковлев. — За это время нам удалось поставить 15 спектаклей. Это был сложный путь. Особенно отрядно, что на наши постановки приходит много молодежи. Надеюсь, что число зрителей будет только расти. Сегодня зрителю как никогда нужны надежда и единение — так говорится в манифесте Театра Гоголя. Вместе с новым художественным руководителем и новой группой театр перешагнул «зашедшую в тупик постмодернистскую философию» и предлагает зрителю новую — метамодернистскую, одинаково открытую как новациям, так и традициям.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

В ТЕАТРЕ ГОГОЛЯ
ПОСТАВИЛИ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ
И НАКАЗАНИЕ» → СТР. 7

Робот помогает посетителям префектуры и консультирует их

В префектуре Северо-Восточного округа (СВАО) на работу приняли нового сотрудника — робота Бориса. Вчера «ВМ» пообщалась с новопришедшим специалистом и узнала, как он помогает местным жителям.

За последний год префектура СВАО значительно модернизировалась. Внутренний вид здания, расположенного на проспекте Мира, стал более стильным и комфортным. Здесь появились уютная зона ресепшен, выставочное пространство и даже кафе. Московский стандарт качественного общественного пространства, который уже стал привычным в центрах госуслуг «Мои документы», сейчас распространяется и на раз-

личные учреждения органов госвласти. — Мы начали с префектуры, а в дальнейшем этот стандарт будет внедрен и в управах, — поделился планами префект округа Сергей Мельников. — Помимо улучшения внешнего вида, мы ставим перед собой задачу сделать наш округ по-настоящему цифровым, внедрить современные сервисы в повседневную жизнь жителей.

Так, в рамках этого проекта несколько дней назад одним из сотрудников префектуры стал робот Борис. Он встречает посетителя и с юмором отвечает на его вопросы. В случае необходимости предоставляет ему необходимую информацию о работе учреждения. Например, как записаться на прием или

где расположен необходимый кабинет. База знаний Бориса постоянно расширяется: он может рассказать всем желающим о достопримечательностях округа, а к 80-летию Победы в него заложили информацию о героях Великой Отечественной войны, биография которых связана с Северо-Восточным округом.

— Борис очень вежливый — он желает гостям хорошего дня, говорит комплименты. Жители от него в восторге, — рассказала администратор префектуры Анастасия Корнилова. Совсем скоро «брат» Бориса появится в экосистеме парка «Лужа».

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru



26 марта. Администратор префектуры СВАО Анастасия Корнилова и робот-помощник Борис. За несколько дней он стал для Анастасии полноценным коллегой. ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Сегодня в столице ведутся работы по реализации более 90 масштабных инвестиционных проектов, в рамках которых будет построено несколько промышленных предприятий. В результате будет создано около 60 тысяч новых рабочих мест. С 2011 года в Москве уже построили 290 промышленных объектов. Их общая площадь составляет порядка трех миллионов квадратных метров, из которых 270 «квадратов» было построено в 2024 году. Планируется, что уже в этом году заработают еще как минимум 3 современных производственных комплекса.

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор
А. И. Курьянов
Генеральный директор
Георгий Рудинский

Редакционная коллегия Александр Шарнауд (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора, шеф-редактор «еженедельного выпуска»), Алексей Зернов (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Анна Балок (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Александр Костриков (прт-директор), Ольга Кузмина (обозревателка)
Дизайн-макет Александр Костриков при участии Cases/Associates (Барселона, Испания)
Дежурная бригада номера Алексей Зернов, Светлана Карамнова

Рекламная служба
E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения
Тел. (499) 557-04-24,
доб. 187
E-mail: pr@vm.ru

Контроль качества доставки
Тел. (499) 557-04-00

Отдел подписки
E-mail: podpiska@vm.ru

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24. Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2025

Любая переписка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.

Цена свободная.
Газета распространяется в Москве и Московской области Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года. Срок сдачи номера в печать 26.03.2025, 21:00. Дата выхода в свет: 27.03.2025. № 56 (29983)

vm.ru

Отпечатано
АО «График Принт Москва»
141700, Московская обл.,
д. Долгопрудный,
Лихачевский пр-д, 5а

Национальные промыслы стали вновь актуальны



26 марта. Дизайнер Руслана Козуля показывает авторские платья, украшенные ручной вышивкой по мотивам народных росписей и орнаментов, на выставке «РусАртСтиль», ориентированной на продвижение национального культурного наследия и сохранение традиционных промыслов. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Выставка

Вчера стартовала IX Выставка-ярмарка народных мастеров и дизайнеров «РусАртСтиль». Гостей ждут модные показы, круглые столы и мастер-классы.

На пять дней выставочное пространство «Даниловский Event Hall» превратилось в сокровищницу: здесь можно увидеть расшитые кокошники, роспись авторской финифти ростовских

мастеров, уникальные наряды ручной вышивкой, традиционные сотканые ковры, подивиться на красоту самозвонков, обранных сплетенным на коклюшках кружевом, и даже услышать настоящие народные инструменты. Одной из главных точек притяжения стал стенд этномузыканта Кирилла Богомилова, создавшего музыку к кинохитам «Холоп» и «Последний богатырь. Наследие». Мастер демонстрирует звучание инструментов и рассказывает, как были устроены жалейки и каюки, лиры и гусли.

— На Руси были в ходу колесные лиры, на которых играли слепцы, странники, переходя из города в город, — рассказывает мастер, показывая украшенный резьбой инструмент. — Здесь встроены механический смычок.

Более известным древним инструментом считаются гусли,

и в коллекции Кирилла Богомилова есть и псалтерий, повторяющие те, на которых играл сам царь Давид, и крылатые инструменты — они чуть меньше размером. Узнав больше о фольклорной музыке, стоит отправиться дальше и обратить внимание на то, как современные дизайнеры переосмысливают культурный код, создавая яркие и актуальные модели. Дизайнер Руслана Козуля шьет платья и блузы, вдохновляясь традиционным кроем, и украшает одежду авторской вышивкой гладью или крестом — на рукавах огнем горят распущившиеся маки или нежно переливающиеся оттенки синего фантазийные цветы.

— Я не копирую узоры, а только вдохновляюсь ими. Например, могу в одежде повторить роспись печи, — объясняет художник. — Сейчас можно свободнее выбирать цвета,

поэтому мои платья могут быть не только белыми, а всевозможных оттенков. В столице промыслы представляют и другие регионы. Дизайнер из Ельцы Наталья Иркабаева объединила семейное дело — ювелирное искусство — и свое увлечение народным промыслом. Она создает уникальные украшения с натуральными камнями, оплетая их коклюшечным кружевом, которым славилась ее родная земля.

— Легкие кружевницы создавали даже одежду на праздник совершеннолетия для дianasии Романовых, — рассказывает мастер. — Важно не просто сохранять традицию, но чувствовать тренды, поэтому, опираясь на исконные формы, я переосмысливаю их. Например, жакет по знаменитому крою Коко Шанель с фантазийным ажурным орнаментом.

В коллекции мастерицы есть даже редкая пейзажная яшма — разглядывая камень в кружевном колье, невозможно представить, что рисунок, реалистичный пейзаж, создала сама природа!

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ КОМАРОВ
ДИРЕКТОР ВЫСТАВКИ

Мы создали площадку, где объединили мастеров промыслов и дизайнеров. Здесь они обмениваются идеями и все больше создают работ, где наш культурный код выражен актуально. В рамках программы проводятся дискуссии искусствоведов, а наши участники устраивают мастер-классы, чтобы гости имели возможность приобщиться к народной культуре.

Спасатели напомнили жителям домов правила безопасности

Вчера сотрудники Управления МЧС по Северному административному округу провели профилактический рейд по частному сектору в Молжаниновском районе. К ним присоединился корреспондент «ВМ».

Инженер Второго регионального отдела надзорной деятельности и профилактической работы, старший лейтенант внутренней службы Алексей Разумихин выезжает в Молжаниновский район, очень специфический для столицы. Он находится за Химками, в удалении от остальной территории САО, причем там расположено несколько сотен частных домов.

— И многие из них на печном отоплении. Порой домовладельцы, когда на улице плюсовая температура, экономят на дровах, не топят печки, а включают обогреватели, — рассказывает Разумихин. Спасатель отмечает, что во многих домах уже старая проводка, что бывает небезопасно. А некоторые включают обогреватель на целый день, а потом случайно оставляют его без присмотра. Например, если выходят во двор или в магазин.

— А так делать категорически нельзя. Уже были случаи, когда из-за этого случались возгорания. Поэтому мы проводим профилактические беседы,

чтобы напомнить местным жителям о противопожарной безопасности, — продолжает Алексей.

Старший лейтенант внутренней службы отмечает, что такие беседы дают положительный эффект: в прошлом году в Северном округе произошло 563 пожара, что на 11 процентов меньше, чем в 2023 году. — За 2024-й погибло 13 человек, что на треть меньше, чем годом ранее, — приводит статистику Разумихин. Инженер направляется на 1-ю Подрезковскую улицу, по которой часто идут люди к железнодорожной станции. Здесь сотрудник МЧС останавливает прохожего Сергея Таткина и спрашивает, какое отопление у него дома.

— У нас печное отопление. Но сейчас с женой пользуемся обогревателями, — рассказывает Сергей. Старший лейтенант напоминает, что надо быть осторожным. Не включать обогреватель рядом с диваном или другими легковоспламеняющимися предметами.

— И нельзя ни в коем случае оставлять его без присмотра, когда выходите на улицу, — поясняет Алексей и вручает листовку с напоминанием о противопожарной безопасности. Дальше Разумихин останавливает Андрея Назаренко и узнает, что у него есть огород. Сотрудник МЧС напоминает: в летний период там не следует оставлять сухую траву. Это тоже небезопасно. Разумихин отмечает, что ранее в Молжаниновском районе случались возгорания травы. Но в прошлом году была проведена большая профилактическая работа с собственниками. И благодаря этому удалось не допустить ландшафтных пожаров. В 2025 году сотрудники МЧС планируют повторить работу в этом направлении.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

РОМАН ПЛАТ
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ МЧС ПО СЕВЕРНОМУ АДМИНИСТРАТИВНОМУ ОКРУГУ, ПОЛКОВНИК

Сотрудники нашего Управления МЧС по Северному административному округу ежедневно проводят большую профилактическую работу по предотвращению ландшафтных пожаров. Так, в 2024 году в Молжаниновском районе проводилась опашка земли, чтобы не возникло возгораний сухой травы и распространения огня. И это дало положительный результат. Также в Молжаниновском районе были выставлены посты поливочной техники. С их помощью регулярно проливали траву на землях, которые находятся в общей собственности.

Андрей Обьедков
a.obiedkov@vm.ru



26 марта. Сотрудник Управления МЧС по САО Алексей Разумихин (справа) беседует с жителем Молжаниновского района Сергеем Таткиным. ФОТО: АНДРЕЙ ОБЬЕДКОВ

Современная технология помогает хирургам точно оценивать состояние сосудов

В столичных рентген-операционных начали использовать технологию, снижающую риски при операциях на сосудах. Об этом вчера рассказала заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

Сердечно-сосудистые заболевания остаются одной из самых распространенных патологий, угрожающих здоровью и жизни. — Для борьбы с ними мы продолжаем развивать в столице сеть сосудистых центров, оснащенных современными рентген-операционными. Теперь врачи могут использовать внутрисосудистый ультразвук, который помогает точно оценивать состояние сосудов, контролировать

ход операции и уменьшить риски осложнений, — пояснила Анастасия Ракова. Она добавила, что эта технология уже внедрена во все рентген-операционные Москвы. — Использование метода делает лечение безопаснее. Ультразвуковое исследование позволяет избежать дополнительных контрольных рентген-исследований, что снижает лучевую нагрузку на пациентов и медицинский персонал, — уточнила заммэра. В комплексе социального развития столицы пояснили, что методика позволяет строить детализированные изображения оперируемого сосуда с помощью микрокатетера диаметром до двух миллиметров, который доставляется к месту патологии

с помощью проводника. Затем полученные данные выводятся на экран в режиме реального времени. — Это помогает хирургам точно определять размер и положение бляшек, оценивать протяженность и характер поражения сосуда, контролировать установку стентов, — рассказала в ведомстве. В комплексе социальных технологий также добавили, что в рентген-операционных Москвы проводят малоинвазивные операции с применением высокотехнологичных ангиографических установок. Эта техника позволяет выявлять сосудистую патологию под рентген-контролем. Всего так установок 60.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Конкурс выявит лучших специалистов

Открыт прием заявок на конкурс «Московские мастера» по профессии «специалист по охране труда».

Конкурс направлен на повышение профессионального мастерства специалистов, способствует внедрению передовых методов работы в области охраны труда и укреплению кадрового потенциала организаций города Москвы. Испытать себя смогут специалисты любой организации столицы.

— «Московские мастера» — ежегодный городской конкурс для тех, кто делает город лучше каждый день. С 2012 года мы проводим конкурс профессионального мастерства среди специалистов по охране труда, — рассказал начальник отдела государственного управления охраной труда Департамента труда и социальной защиты населения Москвы Виталий Подлевский. — Для многих участие в нем становится трамплином для профессионального и карьерного роста, позволяет освоить новые технологии, обменяться опытом с коллегами. Десять лучших участников финального этапа смогут побороться за победу во Всероссийском конкурсе «Лучший специалист по охране труда». Конкурс проводится Департаментом труда и социальной защиты населения Москвы совместно с Московским городским центром условий и охраны труда, Московской федерацией профсоюзов и Московской конфедерацией промышленников и предпринимателей (работодателей). Подать заявку на участие в конкурсе можно до 15 апреля включительно.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

Занятия позволяют расширять кругозор и укреплять здоровье одновременно

Московское долголетие

Крупнейший оздоровительный, образовательный и творческий проект мэра Москвы для москвичей старшего возраста запустил новую программу «Пойдем, послушаем». Теперь в центрах московского долголетия (ЦМД) можно заниматься на тренажерах и одновременно слушать лекции, подкасты и аудиокниги.

В центре московского долголетия «Московский», как обычно, много посетителей. В одном зале проводят занятия «Нейротренировка когнитивных навыков», в другом занимаются танцами, в тихой гостиной читают, в шумной — играют в бильярд. Все как всегда, но есть и приятные нововведения — новая программа для тела и ума. В тренажерном зале объединили полезное с полезным — спорт с образованием. Москвичи старшего возраста занимаются на беговых дорожках, тренажерах и слушают аудиокнигу «Легенды и мифы Древней Греции. Боги и герои». — Программа «Пойдем, послушаем» стартовала 24 марта, но уже вызвала интерес у любителей спорта и активной жизни, — рассказывает главный специалист ЦМД «Московский» Алена Агуреева. — Наш центр посещают ежедневно почти 150 человек, и каждый находит дело по душе. Выбор увлечений огромный — у нас действует около 130 лидерских клубов. Тренажерный зал тоже не пустует, а благодаря новой программе, уверенность, его популярность еще возрастет. На тренировку, которая идет 30 минут, можно прийти без

записи, причем заранее выловив время, в которое будет транслироваться интересующая лекция или подкаст, чтение аудиокниги. Расписание можно посмотреть на сайте проекта after55.moscow. — Очень здорово, что график посещения свободный. Приходи, когда удобно, тренируйся, получай новые знания и эмоции. Я рада подкасту Татьяны Мужицкой, она дает бесценную информацию для саморазвития, — говорит 71-летняя Татьяна Лугова. — Мне интересна психология, и я увлекаюсь разными темами в этом направлении. Вот уже отметила себе,

что приду послушать ее монолог «Любовь к себе. В чем проявляется» и покрутить педали. Я люблю бить в многозадачности, всю жизнь проработала радиотехником. И теперь буду ходить и слушать развивающие подкасты. Новая лекция запускается каждые полчаса, поэтому сразу можно послушать одну или две темы. — Мне нравится такой микс, — поддерживает разговор 66-летняя Татьяна Ярославцева. — Можно укреплять здоровье и расширять кругозор одновременно — очень полезная программа. Я в про-

грамме «Московское долголетие» более пяти лет, а центр московского долголетия для меня как второй дом, здесь я провожу много времени. Татьяна Федорова — педагог с большим стажем, обучила физике тысячи детей. Но и сейчас она проявляет лидерские качества — организовала свой театральный клуб «И в шутку и всерьез». — Готовим концерт к 1 апреля, приглашаю всех на праздник в ЦМД «Московский», — улыбается пенсионерка. — Я веду клуб, обязательно в день прохожу 10–15 тысяч шагов. Потому что понимаю, как важно быть в хорошей физической форме — можно больше сделать для окружающих. С удовольствием буду слушать на тренировках литературные произведения.

АЛЬБИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ФИЛИПОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ МОСКВЫ

С момента старта проекта «Московское долголетие» в программе присоединились более 620 тысяч горожан — каждый пятый житель столицы старшего возраста. В 2019 году Российская ассоциация геронтологов и гериатров научно доказала, что участники проекта «Московское долголетие» имеют более высокие показатели здоровья и меньший риск возникновения депрессии по сравнению с теми, кто не участвует в проекте. Это подтверждает, что такие инициативы не только улучшают качество жизни, но и способствуют активному долголетию.



26 марта. Татьяна Ярославцева в ЦМД «Московский» прослушала лекцию «Легенды и мифы Древней Греции. Боги и герои», занимаясь на велотренажере. ФОТО: АЛЬБИЯ КАМИЛОВА

Уникальный светодиодный экран открывает большие возможности для индустрии

Самая большая в России конструкция из светодиодных дисплеев появилась на кинозаводе «Москино» в Рязанском проспекте. Экран позволяет создавать визуальные эффекты любой сложности.

Благодаря новому оборудованию отпадает необходимость выезжать на другие площадки, менять декорации или прибегать к компьютерной графике, сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина. — Проект откроет новые возможности для индустрии, упростит многие рабочие процессы и снизит затраты. Площадь огромного экрана превышает 300 квадратных метров, — рассказала заместитель мэра столицы.

Уникальный экран позволит съемочным группам не зависеть от времени года и погоды. Он может отображать фон и визуальные образы, соответствующие каждой сцене, позволяя актерам видеть то же, что и зрители. Разработчик оборудования — флагманский резидент «Москино», студия, занимающаяся созданием полнометражных фильмов, сериалов, рекламных и музыкальных видео с применением современных технических решений. Студия реализовала свыше 500 проектов, в том числе фильмы «Челюскин. Первые» и «Красный шелк», выпущенные в марте 2025 года. — Мы называем эту конструкцию «шайба». Внутри нее можно создавать эффекты любой сложности, кото-

рые на экране кинотеатра будут выглядеть натурально. Сама технология для России уникальна, и мы рады, что нам удалось эту задумку реализовать, — поделился основателем компании-производителя Юрий Юршиков. Также на территории кинозавода у студии есть павильон для съемок сцен, имитирующих поездки на автомобилях и других транспортных средствах. Движение создается при помощи особого комплекса, включающего динамические платформы. Столица уделяет большое внимание развитию отрасли. В рамках проекта «Москва — город кино» будет объединено 1170 гектаров креативного пространства.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

Дети Донбасса вносят вклад в российскую науку



24 марта. Ученица донецкого детского технопарка «Кванториум» Адя Самбурская показывает на столичном форуме «Шаг в будущее» принцип действия своего изобретения. Она разработала голосовой определитель цвета для слепых людей. фото: дмитрий дубинский

Свои люди

Школьники из ДНР поучаствовали в столичном форуме «Шаг в будущее». Там они разработали свои проекты, способные помочь и военным, и мирным жителям.

У третьего стенда выставки «Шаг в будущее» было слышно, как кто-то громко произносил: «красный», «желтый» — и прочие цвета. Подойдя поближе, можно понять, что звуки издает

голосовой определитель цвета для слепых людей. Его создала ученица девятого класса донецкого детского технопарка «Кванториум» Адя Самбурская. Девочка прикладывает свое изобретение к картинке, и оно тут же озвучивает просканированный оттенок. Сего помощью незрячие люди смогут самостоятельно подбирать одежду по цвету, что значительно упростит им жизнь. Такие приборы можно найти на рынке, но они очень дорогие. Не все могут его себе позволить, а одеваться стильно хочет каждый.

Идею сделать колориметр мне подсказала незрячая подруга Варя. У нее был такой прибор, но быстро сломался. Мое же изобретение — долговечнее и дешевле. Я собрала его из корпуса от дверного звонка, — объясняет Адя. Прибор довольно прост в программировании и калибров-

ке. Питается от литий-ионных аккумуляторов. В неактивном режиме схема не потребляет ток, поэтому может работать без подзарядки месяцами. Прибор способен определять 20 цветов и некоторые их оттенки. — Мой папа занимается электроникой. Я раньше помогала ему пять проводов. Когда поняла, что это увлечение по мне, то поступила в «Кванториум», — говорит Адя. Вдруг от изучения колориметра посетителям выставки отвлекает звук моторчика. Этот звук издает робот, изобретенный учеником десятого класса «Кванториума» Артемом Курбацким. Он запустил роботизированную гусеничную платформу для обследования территорий в чрезвычайных ситуациях. Оператор может дистанционно управлять платформой, получая изображение с установленной на ней

камеры, тем самым обеспечивая эффект присутствия. Дальность радиопередачи составляет 800 метров в пределах прямой видимости. Дальность передачи видеосигнала — до 500 метров. — Эта платформа может быть полезна на линии боевого соприкосновения. Например, когда нашим бойцам нужно привезти воду в блиндаж, но сделать это трудно из-за вражеских дронов. А благодаря платформе военным не нужно будет выходить из укрытия, — объясняет Артем. Его мама Виктория вспоминает, как сын делал первые шаги в робототехнике. Уже в младших классах все его заботило собирать серьезные модели конструкторов, на которые у взрослых уходило месяцами. Донецкие школьники уже не первый год завоевывают призовые места на форуме. Так, в 2024 году победителем «Ша-

га в будущее» стал ученик «Кванториума» Егор Греков. Он также представил разработку, которая помогает незрячим людям.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonkskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР АНОПРИЕНКО
РЕКТОР ДОНЕЦКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

На Донбассе подросло поколение, которое из-за военных действий, к примеру, никогда не летало на самолетах и не ездило на поездах. Поэтому форум «Шаг в будущее» открывает перед ними колоссальные возможности. А соревнование порождает научное творчество. Из участников проекта, таких как Егор Греков, могут вырасти великие ученые. И мы, в ДОННТУ, им в этом поможем!

Всегда хотела быть в самой гуще событий, справлялась с любыми сложностями

Память

Вчера в Белгородской области погибла военный корреспондент Первого канала Анна Прокофьева (на фото).



Съемочная группа телеканала находилась в селе Демидовка, где идут ожесточенные бои с украинскими националистами. Во время съемок репортажа Анна подвернулась на вражеской мине.

По словам военного корреспондента «Комсомольской правды» Александра Коца, Анна все время стремилась оказаться в самой гуще событий, невзирая на опасность.

— Был период, когда девочкам-репортерам запретили ездить на СВО. Аня перебралась тогда в Белгород, который нещадно крыли из реактивных систем залпового огня. И снова — среди первых. Потом она все-таки офици-

ально вернулась на фронт. Была на Донбассе, в Волчанске, в Судже, — рассказал Коц. Следственный комитет завел дело о теракте по факту гибели журналистки. От взрыва мины пострадал и коллега Анны Прокофьевой — оператор Дмитрий Волков. Он был госпитализирован. Затем его планировали эвакуировать на лечение в Москву. Состояние мужчины оценивается как тяжелое.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

РЕДАКЦИЯ «ВМ» ВЫРАЖАЕТ СОБЛАЗНОВАНИЕ РОДСТВЕННИКАМ, ДРУЗЬЯМ И КОЛЛЕГАМ ПОГИБШЕЙ

★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Враг игнорирует договоренности

Противник продолжает атаковать наши энергетические объекты, несмотря на договоренности о прекращении танковых ударов, сообщил вице-премьер России Александр Новак. Он отметил, что это касается не только крупных, но и мелких подстанций и газоперекачивающих станций, не имеющих отношения к экспорту энергоресурсов. — Приказ президента России Владимира Путина относительно моратория действует и исполняется нашими вооруженными силами, — прокомментировал ситуацию пресс-секретарь главы государства Дмитрий Песков. — Отдавая себе отчет в том, что недоговороспособность нивеского режима не раз была продемонстрирована, мы все-таки считаем, что этот мораторий должен соблюдаться. Это хорошее продвижение вперед благодаря тем конструктивным отношениям, которые сложились в ходе наших контактов с американской стороной, и мы должны дальше идти этим путем.

Противник потерял более 70 тысяч человек

Российские военнослужащие продолжают работать над освобождением захваченных врагом территорий в Курской области. В Министерстве обороны страны поделились статистикой. — Всего за время боевых действий на курском направлении противник потерял более 70 190 военнослужащих, 402 танка, 327 боевых машин пехоты, — рассказали в ведомстве. — Потери ВСУ за сутки составили более 230 человек. В Минобороны уточнили, что подразделения группировки российских войск «Север» нанесли удары по позициям семи украинских бригад в районах населенных пунктов Гоголевка, Горналь, Гувей, Олешня.

Радикалы бьют по детям

За последние три года жертвами атак со стороны вооруженных сил Украины (ВСУ) в Запорожской области стали 16 детей, сообщила советник по правам ребенка при губернаторе региона Юлия Сажанова. — За период с 2022 по 2025 год 41 ребенок получил ранения средней степени тяжести, в том числе речь об ампутации верхних и нижних конечностей. За этот же период были атакованы 25 образовательных учреждений и два учреждения здравоохранения. Речь идет об учреждениях, не подлежащих восстановлению, — добавила она.

Националисты получили срок

Южный окружной военный суд приговорил 23 участника украинского батальона «Азов» (признан террористической организацией и запрещен на территории России) к различным срокам лишения свободы. Виновные получили от 13 до 23 лет заключения, уточняют в пресс-службе суда. Весной 2022 года подсудимые собирали информацию о местонахождении союзных сил ДНР и России, передавали ее для обстрелов и сами вели стрельбу по позициям сил ДНР и России. Боевиков задержали при попытке выхода из зоны боевых действий.

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» представляет новую рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Штаты заявили: у Зеленского нет прав на ядерное оружие

У Украины никогда не было своего ядерного оружия, написал спецпосланник президента США по особым поручениям Ричард Гренелл в соцсетях.

«Давайте проясним ситуацию с Будапештским меморандумом: ядерное оружие принадлежало России. Украина вернула обратно России ядерное оружие. Оно не принадлежало Украине. Это неудобный факт», — отметил он. В прошлом году New York Times писала, что некоторые американские и европейские чиновники якобы предлагают вернуть на Украину ядерное оружие. Президент Украины Зеленский, в свою очередь, в интервью британскому журналисту Пирсу Моргану утверждал, что процесс всту-

пления Украины в НАТО может занять годы и десятилетия, и для обеспечения безопасности Запад «должен предоставить Киеву ядерное оружие». — Эти рассуждения безответственны, их ведут те, кто плохо понимает реальность, — заявил представитель Кремля Дмитрий Песков. В 1991 году на Украине было размещено около 1,9 тысячи ядерных боеголовок. Украинские власти передали их Москве в рамках договора о нераспространении ядерного оружия, подписанного 5 декабря 1994 года в Будапеште. — При распаде СССР советское ядерное оружие оказалось не только у России, но и на территории Украины, Белоруссии и Казахстана.

И все они под колоссальным давлением США вернули ядерные арсеналы в Россию, которая стала правопреемницей СССР. Никакого права на «ядерку» у Украины, Белоруссии и Казахстана не было изначально, — пояснил военный эксперт, член Лиги военных дипломатов Игорь Забелин. — Плюс, что не менее важно, США категорически не желали, чтобы ядерные ракеты появились у новых стран — с нулевым политическим опытом и полным отсутствием гострадиций. Ну, представьте, появляется в мире какая-нибудь Албания или Косово, и у нее — тысячи ядерных боеголовок! Штаты не хотели «обезьян с гранатой», не хотят их и сейчас.

ЕВГЕНИЙ БЕДОРОВ
edit@vm.ru

Назревает молдавский конфликт

В Кишиневе была задержана глава Гагаузской автономии Евгения Гуцул. Как сообщается, прокуратура собирает доказательства ее обвинения и постановит вопрос о ее аресте.

Нет сомнений в том, что именно будет инкриминировано политикой, которая не один год просто как косяк в горле режима Майи Санду. Гагаузия давно, что называется, шагает не в ногу с Кишиневом, демонстрируя откровенно пророссийские взгляды. И вот записка молдавского политического пространства от политиков, нелояльных курсу на ослабление связей с Россией и, видимо, поглощение страны Румынией, достигает апогея. Скорее всего, в окружении Санду решили, что сейчас великим и региональным державам не до какой-то Гагаузии. В Стамбуле столкновения и также репрессии против легальной оппозиции. У России во многом переломный этап в регулировании украинского конфликта. Вот только в Кишиневе недооценивают решение самих гагаузов. — Выборы в Молдавии приближаются, и они для клана Майи Санду будут очень простыми, — считает политолог Алексей Макашкин. — Конечно, Гагаузия — маленькая и уходит ей просто некуда, но явно пытаются добить все силы, связанные с миллионером Иваном Шором. А Гуцул — политик ярый. И все равно конкурировать партии Санду придется и с социалистами, и с коммунистами.

МИХАИЛ ШЦИПАНОВ
edit@vm.ru

Как Великая спасла Украину



при гетмане Богдане Хмельницком в 1654 году. Однако это был лишь первый шаг. Нашествие Золотой Орды раскололо Древнюю Русь. Северо-восточные земли сплотились вокруг Москвы и создали сильное государство, которое на века стало историческим конкурентом Европы. Западные князья попали в зависимость от католической Польши, была придумана особая униатская церковь, население было бесправным, хуже крепостных на Руси. Запорожские казаки, став защитниками православного населения, искали покровительства Москвы, но также, лавируя в противоречиях, у Турции и Крымского ханства. Гетман Хмельницкий в ходе восстания против Польши подписал указ о вхождении войска Запорожского под крыло России, но вопрос о землях не был решен. Следующие гетманы предали идеи Хмельницкого, Мазепа был не одинок. В 1667 году Россия и Польша подписали Андрусовское перемирие, и Правобережье осталось за поляками, а Левобережье и Киев отошли Москве. После победы над Швецией и реформ Петра



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Россия становилась все сильнее, а Польша теряла влияние. Опасаясь соседей в Европе, Польша заключила союз с Османской империей. В 1792 году король Станислав Понятовский объявил войну России и был разбит. В итоге Россия, Пруссия и Австрия наделили и разделили Польшу. Не надо думать, что России досталась богатая житница. Во второй половине XVIII века на территории нынешней Украины жизни не было — прекращались страшные и бессмысленные войны. Екатерина Великая принесла в Малороссию мир и спокойствие. XIX столетие — золотой век в истории Украины, когда остановились войны, расцвели искусства, были открыты университеты.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ФОТОФАКТ



25 марта. ДНР. Бойцам 268-го самоходно-артиллерийского полка был доставлен квадроцикл — помощь от газеты «Вечерняя Москва» и сообщества российских реконструкторов. Боец «Грешники» (слева) поблагодарил всех приложивших руку к покупке и доставке необходимого им оборудования. А привез его на фронт волонтер проекта «Досто-HELP» Алексей Хорьяков (справа). фото: АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ

Маскировочные сети, созданные руками волонтеров, помогают бойцам на передовой

Благотворительный фонд «Единство народов» продлил акцию по плетению маскировочных сетей до 7 апреля. Корреспондент «ВМ» узнала о том, как продвигается работа.

Акция проводится с 2023 года по инициативе Международного благотворительного фонда «Единство Народов». На сегодняшний день в ней приняли участие 105 волонтеров из Москвы. Они уже отправили более 50 комплектов маскировочных сетей для бойцов, участвующих в специальной военной операции. Они нужны солдатам для того, чтобы эффективнее скрываться от противника, который наблюдает за нашими войсками как с земли, так и с воздуха. Маскировочные сети часто делают разноцветными, так как это улучшает маскировку в разных погодных условиях.

Как поделилась пиар-менеджер фонда «Единство Народов» Екатерина Василькова, в благотворительность она пришла из журналистики. К ней обращались за помощью многие люди, и теперь она оказывает им поддержку, в частности, плетет маскировочные сети. Она добавила, что на такие акции приходят люди разных возрастов. — Волонтерской деятельностью я занимаюсь с 2020 года, — рассказывает доброволец Галина Терновская. — Раньше делала очень много медицинских шин, свечей и шила белье для бойцов. В фонде я состою полгода. Для меня это очень важно, потому что я ценю возможность спасти чью-то жизнь. Особенно тех людей, которые защищают нас на передовой. Очень хочется, чтобы все военные благополучно вернулись домой. От бойцов СВО волонтерам часто приходят видеосообщения,

в которых они благодарят людей за переданные вещи. — Наш фонд существует с 2023 года, — поясняет генеральный директор Благотворительного фонда «Единство Народов» Олег Королев. — Мы помогаем по трем направлениям: бойцам СВО, детям-инвалидам и детям-сиротам. Для всех мы лично собираем гуманитарную помощь. Я сам отвожу ее на передовую. Мы уверены, что объединившись, волонтеры смогут достигнуть большего. В этом году в муниципальном округе Южнопортовый плетение маскировочных сетей проходит с 17 марта по 7 апреля в будние дни с 10:00 до 18:00. Желающие могут присоединиться к акции по адресу: улица Шарикоподшипниковская, 36/18, помещенье 1/2.

ТАИСИЯ КЛОЧКОВА
t.klochkova@vmdaily.ru



Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

Найти окаменевшую губку

В Москве и области можно найти древние окаменелости, возраст которых — несколько миллионов лет. На охоту за ними под руководством геолога Галины Данилиной отправилась корреспондент «ВМ».

За ветвями молодых пушистых елок скрывается огромный карьер, накрытый куполом синего неба и залитый ярким весенним солнцем. Стенки, обрамляющие бывшее место добычи белого камня, похожи на руины древней крепости какого-нибудь великана: громадные плиты плотно уложены друг на друга. Мы вместе с Галиной спускаемся в Пирочинский карьер, расположенный под Коло-

ной. Одна его половина сегодня свободна для геологических исследований: белый камень для постройки, например монастырей или храмов, продолжают разрабатывать в другой его части.

— Находки, которые мы здесь сделаем, относятся к каменноугольному периоду, который был около 300 миллионов лет назад, — рассказывает Данилина. — Тогда на территории Московской области и соседних регионов было море. Ученые пришли к выводу, что оно было теплым и довольно мелким. На это указывают несколько признаков. А самый явный из них — большое количество колониальных кораллов, которые можно найти в окаменелостях.

Эти животные, во-первых, обитают исключительно в теплой воде. А во-вторых — им нужен солнечный свет, поэтому жить они могут на небольшой глубине — до 100 метров. — Среди коралловых рифов в тот период обитало много разных, в основном беспозвоночных, животных, — продолжает вводную лекцию Галина. — Это, например, брахиоподы (они жили в створчатых раковинах с несимметричными половинками. — «ВМ»), морские ежи, иглы которых можно найти, морские лилии, получившие свое название из-за схожести с цветком, и губки. Именно их нам предстоит сегодня найти. Галина вручает мне молоток каменщика, выдает защитные очки и объясняет правила безопасности: близко к другим людям по камням не стучать, чтобы осколки в них не попали. По этой же причине нужно надевать очки, чтобы защитить



16 марта. Геолог Галина Данилина (слева) и корреспондент «ВМ» Диана Прохоренко рассматривают губку, найденную внутри камня. фото: ЕКАТЕРИНА СУВОРОВА

глаза. По пальцам себя не колотить, по стенкам карьера особо не лазить. Если с них вдруг что-то падает, нужно закрывать голову руками и кричать — «камень!», чтобы предупредить остальных участников похода.

Приняв правила каменщика по сведению, отправляюсь искать привлекательный булыжник, который станет моей жертвой. Колотить по камню на свежем воздухе под ясным солнцем — что может быть лучше!

Но вот проходит минут 20: пока другие участники группы уже нашли раковины брахиопод, я, расколов несколько глыб, не обнаружила ровным счетом ничего. Кажется, что-то я делаю не так...

— Обращать внимание стоит на те булыжники, на поверхности которых уже видно какую-нибудь окаменелость, — подсказывает мне Галина.

Следуя ее совету, брожу по центру карьера, рассматривая небольшие камушки. Карманы быстро заполняются находками: то тут, то там встречаются брахиоподы, кусочки стеблей морских лилий и пупырчатые палочки — шипастые иглы морских ежей. Если булыжник крупный, опускаю на глаза очки и пару раз аккуратно стучу молотком во круг окаменелости, чтобы отколоть лишнюю часть. Иногда в сколе обнаруживается еще какое-нибудь древнее животное.

Кораллы, похоже издали на пчелиные соты, и губки падают уже не так часто. Поэтому, как только разных

ракушек и игл ежей я набрала достаточно, появилось желание найти что-то чуть более редкое.

Для этого перехожу ближе к стенкам и периодически, без особой надежды, поколачиваю небольшие булыжники там: терять мне все равно нечего, авось в сколе найдется что-нибудь интересное. Вдруг один из камней разламывается пополам, а в нем — тонкие трубочки, похожие больше на какой-нибудь гриб в разрезе. Бегу к Галине, и она подтверждает: да, это — губка. Причем очень хорошо сохранившаяся! Аккуратно заворачиваю ее и прочие находки в газету. Губку помю и привезу в редакцию, чтобы она стояла и глаз радовала.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prokhorova@vm.ru

ФАКТЫ

■ Окаменелости времен юрского периода можно найти в столичном Филевском парке.

■ А обнаружить отложения мелового периода можно в Битцевском парке, недалеко от рутларек.

■ В Московской области найти окаменелости можно в Лемешевской каменоломне в Подольском районе. Ближе всего к столице Домодедовский карьер, однако недавно там возобновили работы, поэтому попать туда стало намного сложнее.



Машина времени

Семейные традиции объединяют домочадцев и укрепляют доверие между близкими

Объединение многодетных семей Москвы подвело итоги конкурса «Традиции нашей семьи». Победу одержали 22 участника. Они рассказали об объединяющих их традициях.

Принять участие в конкурсе могли многодетные родители, которые воспитывают десять и более детей, совершеннолетние и несовершеннолетние дети, у которых в семье есть десять и более братьев

или сестер, бабушки и дедушки, имеющие десять и более внуков от одного ребенка.

— Нужно было написать короткую историю, рассказывающую о какой-нибудь семейной традиции. Что интересно, члены одной семьи могли принять участие в конкурсе по отдельности, — рассказала пресс-секретарь объединения Наталья Аристова. — И некоторые конкурсанты, кстати, так и поступили. Члены одной семьи рассказали о разных традициях.

У одной из победительниц, Анастасии Потаповой, десять братьев и сестер. Девушка рассказала, что их объединяют походы в лес за ягодами: «Каждое лето, словно по заведенному ритуалу, мы отпра-

влялись в наше собственное черничное царство». Ее сестра Вероника поведала о другой традиции: «Каждый год мы вместе отправляемся на заборы, и это стало чем-то большим, чем просто спортивное мероприятие. Это — наша история, написанная километрами дорог, дышащим в унисон и радостью от преодоления общих целей», — говорится в тексте Вероники.

Свои истории прислали и взрослые дети из многодетных семей. Одна из победительниц Марина Мордвинова рассказала, как вместе с близкими празднуют дни рожд-

ения, Международный женский день, Новый год. Каждый год в семье печатается календарь с фотографиями и датами рождения домочадцев. Также Марина и ее близкие вместе занимаются восстановлением родовой истории.

Еще одна победительница Анна Овчинникова, мама десяти детей, рассказала о традиции называть ребенка редким и красивым русским именем, в котором есть буква «Р». Трофим, Радмила, Праксис, Никифор, Мирон, Лукерья, Кондрат, Ратибор, Нестор, Парамон — так зовут сыновей и дочерей конкурсантки.

Лариса Сафонова, победительница и мама десяти детей, написала: «Жить вместе, любя друг друга нежно, — это великое искусство, и это должно начинаться с самих родителей». В семье принято обязательно примиряться перед сном.

Прочтеть о других интересных традициях, а также увидеть фото можно на сайте объединения.

НАТАЛЬЯ АРИСТОВА рассказала, что в скором времени для победителей конкурса проведут квест «Мужское/женское». Благодаря ему многодетные семьи познакомятся друг с другом лично и смогут подружиться.

ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru



18 марта. Семья Потаповых-Парусовых. На переднем плане (слева направо): Серафима, Петр, Вероника, Илья, Анастасия и Кира. На заднем плане (слева направо): Мария, Ярослав, Евгения (мама), Евгений, Павел (отец) держит на руках Таисию и Ульяну

ВЗГЛЯД

Премьера рубрики

«ВМ» запускает авторскую рубрику «Взгляд», в которой корреспонденты поделаются своим видением необычных городских явлений. Продолжает рубрику корреспондент Мария Штогрин. Она пишет тексты и сама делает фото. В этот раз Мария отправилась в театральный буфет. Текст вдохновил нашего поэта Артема Чубара, который написал к нему стихи.

Театр начинается с буфета

Сегодня во всем мире отмечается День театра. Накануне праздника корреспондент «ВМ» заглянула в «Современник». А перед спектаклем решила посетить буфет.

СТИХИ

Театр начинается с вешалки, Продолжается за кулисами, На сцене святые и грешники С нами-то странными лицами,

Полет режиссерской новации Не оставил и первый от «Чайки», Антон Павлович верно в прострации В гробу извертелся отчаянно.

В зале тоже публики та еще, Парад самооценки и пафоса, Словно нерв лицевой и седативный Защемило всем, кто не спрятался,

Расселись прямые, надменные, Вместо лиц — дорогой марафет, Ощущение, что манены Здесь людей подменили. В буфет

Направляюсь я твердой походкой, На спектакле ловить больше нечего, И мне хочется даже не водки, А живого тепла человеческого,

Выпьем с барменом крепкого чая И обсудим великих наследие, От души похочем над «Чайкой», Автор прав: это все же комедия. Артем Чубар

Я думала, что еду в театр готовить кассиры или официанты, которые и подают ее гостям. Но гендиректор компании — эксклюзивного оператора питания на территории театра «Современник» Вячеслав Мелешко развеял этот миф, объяснив, что угощения доставляют с производства. — Все закуски подаются в индивидуальной упаковке. Они должны быть определенного размера, чтобы было удобно есть. Потому что в театре большое количество людей и не каждый может найти себе место за столом, — добавил Вячеслав. Кафетерий в «Современнике» разделен на две части аркой. Здесь барная стойка, где зрители могут купить себе бутерброд или тарталетку, а затем присесть за столик. Сегодня в меню — бутерброды с красной рыбой и икрой: черной и красной. Выглядят аппетитно. Но смотрю на цены и понимаю: мне хватит лишь на чашку кофе.

— Для кого-то наценка покажется высокой. Но она формируется из высокого качества сырья, из стоимости готового блюда. Мы доставляем еду за два часа до мероприятия, чтобы она была свежей, — говорит Вячеслав. — К тому же у нас ограничено время обслуживания посетителя: всего час перед спектаклем, и 15 минут в антракте. А где же едят актеры, чтобы взять себе обед или ужин? Сложно представить сотрудника театра, одетого в пышное платье с париком на голове, который ест вместе со зрителями... Оказывается, у них есть свой буфет. Им предоставлен большой выбор салатов, десертов и горячего. Поэтому переживать не стоит! Голодными они не останутся.

МАРИЯ ШТОГРИНА
m.shtogrina@vm.ru

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ, ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ СВОЙ ВЗГЛЯД НА НЕОБЫЧНЫЕ ГОРОДСКИЕ ЯВЛЕНИЯ, ПРИШЛАЙТЕ ПИСЬМА С ТЕМАМИ, ФОТО ИЛИ СТИХАМИ НА ПОЧТУ: EDIT@VM.RU С ПОМЕТКОЙ: ДЛЯ РУБРИКИ «ВЗГЛЯД»



12 марта. Гендиректор компании — эксклюзивного оператора питания на территории театра «Современник» Вячеслав Мелешко готовит и продает тарталетку с голубиной. фото: МАРИЯ ШТОГРИНА

Запад пытается переписать мировую историю на свой лад

Вчера в Издательском доме «Аргументы и Факты» состоялась презентация флагманского просветительского проекта «Мы победили!»

По оценкам историков, Великая Отечественная война унесла жизни более 26 миллионов человек, из которых большая часть — это мирные граждане и военнопленные. При этом более 1 миллиона солдат погибли при освобождении народов Европы, свыше 2 миллионов — на принудительных работах в Германии. К сожалению, эти цифры не всегда знает наша молодежь, поэтому, чтобы сохранить историческую память, и был создан проект «Мы победили!»

По словам главного редактора ИД «АиФ» Михаила Чканикова, в проекте есть все публикации, посвященные событиям 80-летней давности, когда Красная армия нанесла сокрушительное поражение немецко-фашистским захватчикам. На сайте проекта можно узнать, как видели войну мирные люди, пережившие оккупацию и эвакуацию. Так, в одном из разделов представлены десять анимационных фильмов, созданных на основе дневников детей, которые жили в блокадном Ленинграде, концлагерях, в тылу и на линии фронта.

А вот раздел «Машина истребления» расскажет о том ужасе, который происходил в фашистских концлагерях. В основу этой части проекта легли репортажи обозревателя «АиФ» Георгия Зотова. Он посетил бывшие места чудовищных пыток и геноцида, записав пронзительные кадры. На них видно, как в концлагерях сохранились, например, детей.

Так, регулярной практикой было переливание детской крови раненым солдатам вермахта. — И люди сейчас спокойно живут на тех же улицах, где под асфальтом до сих пор лежат кости десятков тысяч детей, — говорит Георгий. А ведь современная Европа пытается переписать историю. И этот факт четко прослеживается в репортажах из первого концлагеря Европы — Майданека, освобожденного советскими войска-

ми в июле 1944 года. Зотов обнаружил там плакат, изображающий узников, освобожденных американскими войсками. Тогда Георгий спросил у служащих музея, где же информация о том, что люди спасли солдаты Красной армии. Но сотрудники только развели руками. Вот так информация о том, что именно советские воины освободили узников, была старательно зачищена.

— Работа, которую проделал Георгий, не позволит исказить исторические факты таким образом, словно это мы [Советский Союз] виноваты в том, что происходит 80 лет назад, — говорит Михаил Чкаников. Кроме того, в рамках проекта «Мы победили!» редакция запустила поэтический конкурс «Рифма Победы». Экспертную комиссию возглавил сын поэта Владимира Высоцкого Никита и главный редактор «АиФ» Михаил Чкаников. Стихотворения победителей будут публиковаться на страницах еженедельника «АиФ» начиная со 2 апреля 2025 года.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru



Поэту, автору множества песен, историку-исследователю Дмитрию Дарину в декабре прошлого года исполнилось 60 лет. Юбилейный концерт «Перекресток трех дорог» состоялся 26 марта в Центральном доме литераторов. Поздравить юбиляра пришли его друзья и соавторы — С. Никоненко, Н. Крыгина, О. Иванов, В. Пресняков (ст.), Н. Шацкая, В. Завикторин, Т. Липовенко, группа «Рядовой Дарин» и другие мастера эстрады.

Без идеологии — не получится

Поэт Дмитрий Дарин уверен, что наша страна исторически нуждается в жесткой власти

Незадолго до грядущего концерта Дмитрий Александрович заглянул к нам в эфир, и мы поговорили о фронтовой поэзии, нашей уникальной культуре и ее истинном предназначении. Собеседник Дарин колкий, за словом в карман нелезет, так что встреча у нас прошла... «со звоном».

Дмитрий Александрович, представляя вас, я сказала про «множество песен». А сколько их всего? Ну а что это все меня просто в поэты-песенники записали? Всего — не только песен, но и произведений академической музыки, среди которых есть и оратории, и кантаты, и даже опера — более двух сотен уже.

Еще и песни. Серьезная цифра получается!

Три года назад, когда только-только началась специальная военная операция, вы дали нам интервью, в котором четко «прописали» место поэта в современных реалиях. И мы говорили о фронтовой поэзии тоже. Может, начнем со стихов?

Вообще-то это логично, коль уж беседа с поэтом. Я как участник фронтовых агитбригад езджу туда обычно вот с этой книжечкой — видите, сколько тут закладок. Вот сюда и погрузимся.

*За минуту до боя
Посмотри в небеса,
Тот, кто правит судьбою,
Взвесит все на весах.
И из всей этой каши,
Хоть с молитвой, хоть без,
Он кидает на чаши
Души наши на вес.
Там зазря не жалуют,
Ни вовеки, ни здесь,
Чья душа тяжелее,
Тот останется здесь.
Тяжелее не мстят,
И не плотским зрехом,
А влечетившим известьем
О дружбе неживом.
И застрявшим осколком,
Память режущим в дым,
По разбитым поселкам,
По подросткам седым.
Материнской мольбой
Не остаться в лесах...
За минуту до боя
Посмотри в небеса.
Там, на ангельской базе,
Есть канал запасной:
Бог с тобою на связи,
Ты — его поэмой!*

Это было написано...
... в Белгороде в 2022 году.

Тогда никто и подумать не мог, какие испытания выпадут жителям этого города. Поэтическое предвидение, как ни горько... Хочется аплодировать, но почему-то кажется, что в такой ситуации это нелепо.

Стихотворение это тоже уже положено на музыку, причем даже в двух вариантах. Это и есть высшая награда для любого автора, а уж для поэта в десятикратном размере — услышать, как поют написанное тобой. Ведь на самом деле считать количественные признаки — кто сколько написал, кто сколько пробежал — это совершенно пустое дело и луд исключительно спортсменов.

Это просто любопытство. И так, мы заговорили о поэзии, хочется провести некоторые параллели. Вспоминаю фронтовую поэзию Великой Отечественной войны. Война — это боль и смерть. Но она подняла поэзию на новую высоту, все напечатано тогда, включая песни, цепляют и волнуют и сегодня. Сейчас происходит нечто подобное?

Вы знаете, это не совсем так, я считаю. И высота — понятие условное. Но, прежде чем высказаться, оговорюсь. Поскольку все мы, поэты и литераторы, по одним тропкам ходим, то кто-то может подумать, что вот, мол, человек причастный, заинтересованный, его выступление — попытка свести с кем-то счеты, потопить конкурентов, а себя, наоборот, приподнять. Но поскольку я говорил это всегда и во всем, моя позиция хорошо известна, выскажусь, как считаю нужным, а там уж кто как хочет, пусть так и считает. Я абсолютно убежден, что при отсутствии государственной идеологии мы всегда будем получать некий «торговый» продукт — телевизионный, киношный, литературный или поэтический. И сегодня его мы, собственно, и получаем. Вот посмотрите на самую богатую и, на мой взгляд, позорную при этом премию «Слово». Мы ждали ее как раз как альтернативу многим другим литературным междусобойчникам...

Возможно, вы и ждали, но напрасно: 19 миллионов рублей государство выделило на нее. Хотя как — государство... Не государство, но некий прикормленный клан, мимикрирующий под патриотику, который раскрутил одного известного ныне «литератора», вернее сказать, сочинителя Прилепина, который везде успевает — и на фронте он, и книги пишет, и блог ведет, и гранты отрабатывает. Так же точно активничает и его свита, все друг за друга цепляются и лезут вперед. Не называю я их не потому, что боюсь, а чтобы рекламы им дополнительной не создавать. Они-то и добились выделения этой государственной кормушки. При этом более умные и более хитрые, чем самые оголтелые либерасты из тех одиозных фигур, что давным свалили за границу (вспомните мое стихотворение «Крысы», вы три года назад его напечатали!), они отделились от них, чтобы не мешали своими воплями и злобесными истерическими проклятиями в адрес России делать им их главное дело. А главное их дело — нажива. Просто прошу: прочитайте первый сборник военной поэзии, выпущенный под редакцией вышеназванного «патриота» и не менее известной «патриотки». Меня так просто воротит от того, что там написано. По словам составителей, некоторые



Поэт Дмитрий Дарин на конференции, посвященной современной поэзии. Фото 2019 года

ТОП-7

Лучшие книги Д. Дарина

- Сердце на ладони (стихи, 2014)
- Безымянный батальон (стихи, 2015)
- Синдром бабочки (повесть и рассказы, 2017)
- Исторические поэмы (поэмы, 2019)
- Царь Иоанн Первый Грозный (драматическая поэма, 2019)
- Смута (драматическая поэтическая трилогия, 2023)
- Рассказы о нас (проза, 2025)

стихотворения там могут считаться «наследниками поэзии Великой Отечественной», о которой вы только что сказали. Но если честно, нет там поэзии вообще. На мой взгляд.

Экий вы! Жестко... А что же там, если не поэзия? Там нет ничего, кроме плохо зарифмованной попытки показать себя либо на диване, либо на брутстере, правда, тоже виртуальном. Там рифмуется что-то вроде, простите, «сиси — Тбилиси», и для меня все это кошунство. Но этот сборник, заметьте, сразу поступил в продажу, стоит две с чем-то тысячи рублей и на нем главный литературный бенефициар Прилепин пишет весомо: тут собрано лучшее, покупайте. Вот это слово «покупайте», как for sale у их западных духовных учителей, и есть основная движущая сила современной так называемой военной, или фронтовой, поэзии. Безусловно, есть некоторые исключения, лакуны. И слава богу, что есть! Но самое плохое в этой премии — то, что они прикрылись Союзом писателей России, в котором я имею честь состоять. (Беседа проходила до съезда писателей, объединившего разные их союзы. — «ВМ».) И Союз писателей, укрупнивший свою славу изданием бесплатных сборников, которые в большом количестве ушли в том числе и на фронт, в которых печатались прекрасные поэты Алексей Шорохов, участник СВО, Анатолий Пшеничный, Светлана Размыслович, Владимир Скобцов и много поэтов почвенных, коренных, которые, как и я, никогда не меняли своей точки зрения, вдруг стал ширмой для этого безобразия. Не знаю, может, меня теперь из Союза писателей исключат после таких слов, но промолчать — значит предать. Почитайте рекомендованное! Конъюнктурная поэзия, пустошь полная. «По небу плывут деды-ле-

беди» — вы себе этот мрак, дедов-лебедей можете представить? А это третье место в премии «Слово» и полмиллиона призовых.

Дмитрий Александрович, но другие ведь могут сказать: а судьи кто?

Потому я и оговорился сразу: это моя позиция. А судьи — это поэты Великой Отечественной войны. Самойлов, Симонов, Гудзенко, Деген. Вот они — судьи. Почитайте и сравните дедов-лебедей с гамзатовскими журавлями и вынесите вердикт. Я же — не судья. Но я — присяжный поверенный от русской поэзии. Имею право, поскольку никогда не мог позволить себе написать — прошу прощения у публики — «Россия в т...не». А это я прочел у кандидатки на указанную премию из короткого списка (А. Долгарева удостоена 1-го места в разделе «Молодой автор. Проза». — «ВМ»). Знаете что? Давайте честно. Факт рождения на Украине еще не означает, что можно такое писать в самом высочайшем виде искусства. Я даже больше скажу. Люди в погонах — безусловные герои. Это не обсуждается. Но даже самые лучшие из них — не обязательно лучшие поэты.

Когда у государства нет системы взглядов, ее место занимают либерализм и стяжательство

Но это вроде как понятно...

Конечно, понятно, но на это уже не обращают внимания. Логика такая: медаль — есть? Рифмовка — есть? Все, ты поэт, потому что это сейчас — ведущая тема, тема войны.

Вы простите, но мне кажется, что человек, находящийся на СВО, не будет задаваться вопросами, из какого лагеря этот поэт или тот, получил он премию или нет. Мерило ценности там иное: зашло ли зашло, нравится не нравится.

Верно. Но сейчас вопрос в другом. Вопрос в том, почему государственные деньги идут на под-

Досье

Дмитрий Александрович Дарин родился 31 декабря 1964 года в Ленинграде. Поэт, писатель и публицист. Член Союза писателей России, ЛНР и ДНР, член Союза журналистов России, член песенной комиссии Союза московских композиторов. Печатался во многих СМИ, включая «толстые» журналы. Лауреат Большой премии имени С. Есенина «О Русь, взмахни крылами», Международного фестиваля патриотической песни «Красная гвоздика», лауреат литературных премий имени М. Ю. Лермонтова, «Имперская культура» имени Э. Ф. Володина и многих других. С октября 2009 года — сопредседатель комитета, председатель отборочного жюри Международной литературной премии имени С. Есенина «О Русь, взмахни крылами».

питку вот такого безобразия. Или еще вопрос: почему в жюри такой крупной премии сидит откровенный нацист? Я опять-таки имя его пирить не буду. Но я сам видел его пост и читал там прямой призыв — давайте собирать Гитлера! Ах, ну конечно, это же было два года назад, ах, это были ошибки молодости, временные заблуждения... Да бросьте. Говорить сейчас можно что угодно. Но это не меняет сути — бывших нацистов не бывает. Все это продажные, мимикрирующие люди, для которых родина там, где платят. И только! И если сейчас платят за СВО — они будут там, вот что меня возмущает. И многих возмущает! Но в силу разных личных причин не все могут сказать об этом вслух или написать в соцсетях. Итог таков: к моему глубокому сожалению, Союз писателей России оказался замаскирован в этом, и я хочу, чтобы все понимали: Гран-при Юнне Морис — это всего лишь ширма, под прикрытием которой можно было протаскать к кормушке своих либеральных рифмаэтов. Поэтами я их назвать не могу.

Три года назад вы сказали в интервью, что подготвили основы некой культурной доктрины. Документ где-то «залежался»? В такой ситуации он помог бы поставить точки над «с»?

Как основа — не помог бы, но если бы на этой основе после всенародного обсуждения с участием экспертов, юристов, общественных организаций и разного рода деятелей выработался бы некий концептуально завершённый документ, который можно было бы представить законодателям, то почему нет? Кстати, вы и представить не можете, сколько людей, чиновников и даже партийных лидеров его читали. Я же начал писать эти Основы культурной доктрины РФ еще при жизни Валерия Ганичева (бывшего председателя Союза писателей не стало в 2018 году. — «ВМ»). Все читали, кивали. И — тишина. Со временем я даже начал оговариваться: вы только не принимайте меня за сумасшедшего... Более того, я показал это некоторым религиозным деятелям. Знаете почему? А специально. Пусть живут с чувством, что они могли изменить Россию и помочь ей, но не воспользовались шансом, который буквально упал им в руки. Да, хочу, чтобы они жили с этим.

Изменить Россию. Это значит изменить и весь мир, разве нет?

Изменить Россию — значит изменить мир дважды. Главная духовная энергия мира проистекает отсюда: наша культура прописана жертвенной кровью, не позволяя плясать на костях и словами Аристотеля призывает к высшему — в самом себе. Все наша культура, прежде всего — победоносная, призывает изменить что-то именно в себе. Ни развлечения, ни пустое проживание жизни, ни нажива никогда не были ее целью, почему Россия и непобедима: дух ее неистребим и Бог не попустит его разрушения. Да, он бывает с Россией, а иногда отворачивается от нее, но исчезновения ее как духовной скрепы мира — как либералы не любят это слово! — он не дозволит, поскольку не будет этого — развалится остальной мир.

Но мы сами к России не больно бережливы. Даже наша собственная история в школе преподавалась с лагунами и искажениями, разве нет?

Но Россия, как известно, — это вообще страна непредсказуемым прошлым...

Точнее Михаила Задорнова не скажешь. Но хочется поспрашивать вас об исторических изысканиях. Иван Грозный, Дмитрий, Смута... Почему вы занялись ею, кстаи? Искали какие-то переключки с настоящим?

После «Грозного» («Царь Иоанн Первый Грозный», драматическая поэма) работа пошла в каком-то смысле по инерции. Все было такое знакомое: имена героев, роды, интриги, друзья и враги. Бросать их было жалко! Но правда: когда я это писал, то обратил внимание на то, что у нас, кроме декораций и имен, по большому счету ничего не меняется. Где начинал Дмитрий поход? Об этом, конечно, можно говорить часами, но тем не менее. Кратко: он с частными наемными польскими бандами, казаками (черкесами), с этой разбойной армией, скрепленной только целью пожинать и добиться какой-то власти и возможности управлять покоренным народом, с молчаливого одобрения Сигизмунда III начал творить беспредел на русской земле, который описать можно, а озвучить нежелательно, поскольку это люта жуть. Города же ему, кстаи, сдавали на раз — как прямого потомку Грозного, и это говорит о том, каким к Грозному было отношение. На Руси всегда жесткую власть ценили. И так, откуда же они пошли? От Киева. Все то же, те же места боев даже и те же враги, та же объединившаяся против нас Европа... Она, кстаи, объединяется против нас раз в 100 лет примерно.

Как вы исторические сведения собирали? Чем докажете, что у вас — историческая правда?

Все мои книги вычитаны именитыми историками, в том числе доктором исторических наук профессором В. А. Волковым и кандидатом исторических наук О. А. Курбатовым. Наталия Нарочницкая написала предисловие. Вроде тема не ее, но она как-то прониклась. В «Смуте» — более 250 источников, от летописей до текстов историков. Не использовал только Карамзина.

Что-то стало за него обидно...

Понимаете, по вопросу о том, причастен ли Борис Годунов к убийству царевича Дмитрия, историки разделились на два лагеря. Даже Ломоносов так считал. И Карамзин, и Ключевский утверждали, что да. Но стоит почитать Арцыбашева и Погодина, который выпустил по этому вопросу специальную статью, на полях которой интересные пометки сделал Пушкин. В общем, безумно интересно, и я уверен: Годунову это совершенно было не нужно. Но если бы меня спросили, есть ли у меня мечта, я сказал бы: да! Мечтаю хотя бы подержать в руках розыскное дело царевича Дмитрия. А за Карамзина не переживайте — он аккуррат перед девятым томом своей «Истории...» получил вспомоществование в 60 000 золотых, колоссальную сумму по тем временам, от государя. Ну и очернил Грозного как мог, еще и назвал четвертым.

В общем, читайте Дарина — и не ошибетесь.

Звучит не очень скромно, но исторически и технически придаться к моим книгам сложно. Кстати, у каждого из моих консультантов набралось порядка трех десятков замечаний. Но часть из них я умудряюсь отстаивать благодаря документам, чем горжусь. Выверлось все: чтобы слово не проскочило из тех, что тогда не использовали, был точно описан быт и все такое. Иначе нельзя — лагающиеся юноши и диванные любители истории прицепились бы точно.

Не жутковато вам от того, что, поскольку все развивается по спирали, мы вновь и вновь заходим на старый круг, только на новом уровне...

Это у кого угодно такое развитие, но не у нас. Мы развиваемся — по зигзагу! Поэтому и буква Z превалирует. И на каждом изломе появляется великая литература, великое искусство. Сытый период демократии знаменует упадок духа.

Вы, значит, против демократии?

Я за эсминетно*. У нас уже была и демократия, была и диктатура, крови пролилось страшно сказать сколько, но было только анархин, но нам она точно противопоставлена.

А почему у нас свой, особый путь? Если это так.

Потому что у нас нет середины. Поэтому и я и Z. И когда маятник переходит на другую сторону, мы доходим там до конца, делаем зигзаг и возвращаемся обратно.

Сейчас мы в каком месте?

В философском смысле, я считаю, это момент показательный: он доказывает, что нынешний госаппарат не справляется с тем, что мы имеем. А момент мы переживаем острый, важный. Я же говорил: много с нами осталось торговых либералов. Они и стремятся править бал, делают это хитро, мимикрируют, умные же. Образно говоря, ситуация выглядит так: у вас есть бассейн. Он грязный. В него ведет сточная труба. И льется по ней в наш чистый бассейн фекальная масса либеральной макулатуры под грифом высокой Z-поэзии. Вы можете истратить кучу денег и поставить очистные сооружения, но вы же понимаете, что, пока труба не будет перекрыта, бассейн будет оставаться грязным. Но перекрыть ее они не дадут! Они же деньги получают за этот слив. А кто-то — за очистные сооружения. Поэтому тот, кто хочет перекрыть сточные воды псевдопоэзии и псевдолитературы — враг и тем и другим. Вы поймите, сейчас борьба идет уже не за качество литературы, на нее всем наплевать уже, борьба идет за основы основ, за истоки. И принципиально тут вот что: будет отравлен исток или останется чистым и упадет в великое море русской — великой! — культуры.

Что еще вас раздражает в текущем моменте?

Мне кажется как минимум странным тот высокий градус веселухи, что демонстрирует нам телеэкран. И царящая на нем пошлость, дикая, с юмором ниже пояса. Я считаю, что развлекательные передачи до нашей Победы вообще нужно запретить. Ну как так? Один — воюют, другие тут погрязли в шоу. Идеологии нет! Сейчас еще более или менее народ с чем-то разобрался, но было же как? Мне комбат там, под Донецком, рассказывал. Как-то приходит к нему цыганский барон и спрашивает: что, погромы будут? Какие погромы, с чего ты взял? А как же. «Децаганезация» же объявлена. Вот таким было непонимание... Идеология — в моем понимании, в понимании людей русскоговорящих, русскочувствующих — это серьезная поддержка, обеспечивающая победу русской соборной культуры и русского оружия. Если это так, если действительно хотим этого — требуется принятие закона о национальном достоянии, чтобы ни в торговых целях, ни в рекламных нельзя было использовать те же великие литературные произведения. А тут исторический банк «отоварил» едва ли не всю классику, еще и уверен, наверное, что таким образом ее популяризирует. Но на деле же — пошлость страшная. Мы сами портим наше озеро, наш бассейн. Пора все это прекращать, и я надеюсь, что так и будет. Когда государственной идеологии нет, ее место тут же занимает либеральная идеология, выраженная фразой: «За деньги — да». Поэтому либерализм — свобода канализаций. А я — за свободу фонтанов.

* Эсминетно — Аристотель определял так выборную тиранию, которая отличается от варварской монархии тем, что не является наследственной.



Сегодня в Большом театре состоится вручение спецпремии «Золотая Маска». Ее присуждают выдающимся деятелям за вклад в развитие театрального искусства. В этот раз почетные награды получают 14 человек. О новых работах мастеров сцены и интересных молодежных экспериментах мы традиционно продолжим рассказывать нашим читателям и в этот раз представим самые яркие недавние премьеры, сыгранные в театрах Гоголя, Вахтангова, Маяковского.

Следственный эксперимент, или Теория Раскольниковова

Премьера

Художественный руководитель Театра Гоголя Антон Яковлев известен публике оригинальным взглядом на классическую литературу. В этот раз источником вдохновения для режиссера стал знаменитый роман Федора Достоевского.

Творческий почерк Антона Яковлева узнаваем — работа с классическими произведениями, он неизменно сам создает инсценировки. В результате его подхода произведение сжимается до предела, а основой спектакля становится лаконичная, концентрированная суть романа, выстреливающая как пружина. Такой же метод создания у «Преступления и наказания».

Жанр постановки по мотивам знаменитого произведения определен как «следственный эксперимент». Его ведет Порфирий Петрович (Дмитрий Высоцкий), поочередно отыгрывающий то хорошего, то злого полицейского и меняя ласковые уговаривающие интонации на крик. Он становится зловещим конференсером, ведущим безупречно срежиссированный спектакль. Условное пространство со столом, созданное сценографом Алексеем Кондратьевым, обозначает дом Мармеладовых, и родительский дом, и арендованную комнату, где мечется испуганный Раскольников (Василий Неверов). Сила, как физическая, так и моральная, в этом персонаже скрыта



27 февраля. Василий Неверов в роли Родиона Раскольникова и Янина Третьякова в образе Сони Мармеладовой в спектакле по мотивам одноименного романа Федора Достоевского «Преступление и наказание» в постановке художественного руководителя Театра Гоголя Антона Яковлева

огромная, и чаще всего его передвижения по сцене напоминают метания дикого зверя, которого заманил в клетку хитроумный дрессировщик. По крупницам на допросе избитый прокурор восстанавливает всю цепь событий, стремясь понять логику студента, решившегося на убийство. В общем диалоге участвуют и жертвы Раскольникова. Это старуха-процентщица (Анна Гуляренко) — авторитарная дама в многоярусных бусах. Она беспешельно унижает человека суждением, в общем диалоге участвуют и жертвы Раскольникова. Это старуха-процентщица (Анна Гуляренко) — авторитарная дама в многоярусных бусах. Она беспешельно унижает человека суждением, в общем диалоге участвуют и жертвы Раскольникова.

на долю нищих. Ее сестра Лиза (Алена Гончарова) и вовсе становится инфернальной сущностью, призраком, навязчивой тенью во всех прошлых событиях как жестокое напоминание преступнику о совершенном им грехе — убийстве невинного человека, никому никогда не причинившего зла. 14 дней — именно столько длится события, описанные в книге, — сжаты до двух часов, а напряжение взвинчено режиссером до самой высокой точки. Сконцентрированные в спектакле ключевые события по велению режиссера выстраиваются в строгий и последовательный ряд при-

чине, нанизанных, будто бусинки, на нить расследования. Цепь несправедливостей и жесткости, с которой невозможно справиться человеческому сознанию, становится мучением для Раскольникова, но не оправдывает его. Антон Яковлев часто говорит о том, что его интересуют крайние степени состояния духа, в которых заметно разделение человеческой природы. Это в чем-то напоминает игру с шашками, где определяющим граммом, решающим исход событий, становится внутренняя опора — вера или поддержка близкого. То, что может остановить, удержать человека на самой

границе. Но только что, если любовь и поддержка оказывают слишком поздно, когда непорочное уже свершилось? История Раскольникова об этом, а образ, созданный Василием Неверовым, заставит зрителя весь спектакль испытывать то жгучую ненависть к персонажу, то щемящую жалость. Команда спектакля предлагает зрителям вместе с героями Достоевского искать ответ на непростые вопросы, но главным все же становится напоминание, как важно заметить состояние запутавшегося человека и не дать ему совершить ошибку.

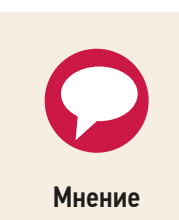
АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНТОН ЯКОВЛЕВ
РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ

Для меня спектакль по мотивам «Преступления и наказания» — это не просто иллюстрация гениального текста, а личное этическое высказывание и поиски новой, яркой формы интерпретации великой литературы. Это один из тех главных романов, которые необходимо прочесть, даже если не любишь Достоевского. Он показывает двойственную суть человеческой природы, как зернало, где каждый может увидеть свои темные и светлые стороны.

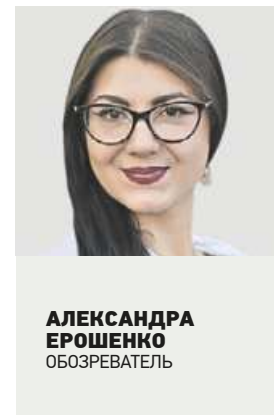
Дорога без конца и начала



Мнение

Современная проза не так часто появляется на сцене. Возможно, в силу сложности интерпретации или же потому, что привлечь зрителей классическим известным названием намного легче. Однако в фокусе внимания режиссера Алексея Золотова новые произведения оказываются регулярно, а Российский академический молодежный театр поддерживает этот

интерес. Так появились в репертуаре РАМТа «Женщины Лазаря» по роману Марины Степновой, а сейчас список пополнился спектаклем, поставленным по циклу очерков Дмитрия Данилова «Пустые поезда». Текст автобиографичен: хобби писателя — такие вот путешествия в железнодорожных вагонах по дальним и не очень маршрутам, порой даже без определенной цели. Можно сказать, медитативный туризм, ведь пока ты в пути, то будто зависишь между точками А и Б, а образовавшийся временной и пространственный вакуум становится местом для рефлексии и размышлений. Найти точную формулу для сценической постановки текста, где так важна личность автора, совсем не простая режиссерская задача. На сцене оказывается сам писатель в исполнении нескольких артистов сразу — разного возраста, типажа, но определенно с одним видением мира. Созерцатель, замечаящий все, что происходит вокруг него в вагонах и на полустанках, вынужденно оказался в положении, когда сколь угодно активные действия не помогут решить собственные проблемы. Мама в больнице, закрытой на карантин, и единственное, что остается — бесконечно дозваниваться до приемной в надежде узнать



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

хоть что-то о состоянии родного человека, до тех пор, пока нарочито вежливый голос медсестер не сольется в сознании с голосами проводниц. При этом спектакль балансирует между личной историей и тем, что знакомо каждому — вереницей приходящих друг за другом корабейников, предлагающих то инновационный суперкей, то тигровые пластыри, и музыкантов, которые стараются как-то оживить безрадостный путь своим скромным талантом. Спектакль Алексея Золотова получился одновременно про всех нас, то и дело зависающих в пространстве и времени, глядящих на однообразные пейзажи в закопченные окна серо-красных вагонов. Бесконечная дорога, путь без конца и без края становится и метафорой самой жизни, и вполне конкретной электричкой, бегущей по рельсам где-нибудь в Подмоскovie. Актуализировать, разумеется, ничего и не нужно — все описанное и показанное знакомо каждому. Но ощущение участия, присутствия зрителя в том самом вагоне достигнуто, и, соответственно, сочувствие лирическому герою дополняется радостью узнавания. «Пустые поезда» существуют не для того, чтобы показать нам великую драму и философский конфликт, а для того, чтобы стать тем самым зеркалом, отражающим человека сегодняшнего, размышления которого ценны не меньше, чем сюжеты классиков.

Жил на свете Мышкин бедный. Не узнаваемо, но современно

В Театре имени Вахтангова — шумная и в некотором смысле скандальная премьера. О постановке Владислава Наставшевым «Идиот» гудит театральное сообщество, спорят профи и зрители. Мнения — полярные, градус споров — выше кипения. Давно такого не было.

Скажу сразу: если вы — поклонник классики и прочтете всем известное бессмертное произведение Федора Михайловича Достоевского для вас возможно лишь в сугубо каноническом варианте, не вздумайте даже пытаться сходить в этот спектакль: постановка взбудоражит, возмутит, опечалит, спустит все деньги на корвалол и валериану. Психологический триллер и фантазмагория в конце действия покажется еще и бредом воспаленного сознания Мышкина, которому от потребует аплодисментов. Сам режиссер говорил, предвзято премьере, что «Идиот» — это роман о России. Возможно, роман — да, но никак не эта постановка, где все подчинено исключительно человеческим чувствам и их препарированию. Это болезненная, горькая, острая, пропущенная через себя и зрительские нервы

история о такой разной любви и таком разном представлении о счастье. Нет-нет, тут и близко вы не начитаете двадцати с лишним персонажей романа: режиссерский замысел оставил на сцене лишь квартет из главных героев. Остался Мышкин (Константин Белошапка), как и положено страдающий эпиплексией, ранимый и добрый, говорящий почему-то исключительно фальцетом. Осталась и Аглая Еланчина (Полина Рафеева) — красавица, для исполнения рок-баллады на стихи Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный» облачившаяся в латекс. Тут присутствует также Парфен Рогожин (Павел Юдин), иногда почему-то напоминающий героя кинофильма «Маска», играющий при этом неожиданно и ярко, и, разумеется, Настасья Филипповна — жертва, но и агрессор, блистательно выстраданная Анной Дубровской. В этом квартете Рогожин любит Настасью, Аглая и Настасья — Мышкина, а он — всех, кроме себя. Из каждого угла этого любовного четырехугольника на сторону других трех углов летят стрелы: герои падают на сцену, сраженные эмоциями, и количество падений не считешь. Но с Достоевским

и поисками вокруг него всегда непросто... Если все так, то о чем говорить? Но есть о чем! Точнее, есть о чем спорить. Наставшевым — три в одном: постановщик, сценограф, отвечающий за музыку. «Заваленная» под углом сцены, дырки-полыньи в полу, ведущие то ли в преисподнюю, то ли в мышкинское подсознание, дым и свет, создающие на сцене инфернальный мир, в котором живут, страдают, любят и гибнут, понастоящему или ментально герои, — все это «работает» на зрителя. Вопрос в одном: готов ли он принять Достоевского в такой трактовке или нет. Современность же Федора Михайловича обсуждению не подлежит: он начинается в XIX веке, а продолжается в XXI, когда вдруг в сумочке Аглаи звонит сотовый, и она бросает: «Я сейчас не могу говорить, мама...». Все, отзвучавшего в хриплом граммофоне французского шансона до песен советской поры, — нити, которые протягивает режиссер сквозь время, дергая и раздражая зрителей, но доказывая: Достоевский современен и рядом. Но думаю, что хулиганскому Александру Сергеевичу его «Рыцарь бедный...» из уст Аглаи-Полины «зашел» бы, а вот насчет Федора Михайловича полной уверенности нет. Он мог бы спектакль оценить, а мог и забыть: «Во всем есть черта, за которую перейти опасно; ибо, раз переступив, воротиться назад невозможно...» — и отправиться жаловаться на эксперимент памятнику Вахтангову на Арбате. В конце концов, не тварь же он дрожащая, право имеет...

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
olga.kuzmina@vm.ru

НОВОСТИ

Поздравить легенд сцены

В этом году темой ежегодной масштабной акции «Ночь театров» станут юбилеи режиссеров, артистов и художников, драматургов и композиторов — всех тех, кто создает для нас спектакли. 27 марта зрители ждут премьерные показы и открытые репетиции, дискуссии экспертов и образовательные лекции, прогнозы за кулисы и инвенты. Всего мероприятия пройдут на 50 театральных и культурных площадках.

Любовная лодка разбилась о быт

В МХТ имени Чехова состоялась премьера спектакля Андрея Гончарова «Осеня» по рассказу Августа Стринберга. Артисты Ольга Литвинова и Артем Быстров сыграли семейную пару, которая пытается вернуть трепетные юношеские чувства, хотя их давно уже задавила повседневная рутина.

Поэты выходят на подмостки

9 апреля в театре Et Cetera состоится седьмой вечер программы «ПОЭЗИЯ. XXI век», где зрители знакомятся с творчеством современных поэтов и писателей. В этот раз тема вечера — диалог поколений, а на суд публики свое творчество представят именитые и начинающие авторы и артисты театра. Среди участников Игорь Волгин, Дмитрий Воденников, Ирина Ермакова и Сергей Тонгура.

Эгоистичный циник оказался бессилён перед лицом настоящей любви

В спектакле «Евгений Онегин» художественный руководитель Театра Маяковского Егор Перегудов принципиально задействовал молодое поколение. Благодаря такому решению в известном со школьной скамьи произведении появились новые актеры, да и персонажи сильно отличаются от стереотипных образов.

Творческая команда спектакля подчеркивала, что Пушкин писал свой роман фактически для ровесников. Если подумать о дне сегодняшнем, какими стали бы его герои? 26-летний Евгений, 17-летняя Татьяна? Ответом на этот вопрос станет спектакль Егора Перегудова. Доверять совсем молодым артистам, только вступившим на сцену, главные роли — режиссерский риск, но здесь он абсолютно оправдан. Тоскующий Онегин в исполнении Мамаю Патаравы становится эгоистичным мерзавцем, пусть не лишённым своеобразного благородства, но прачущимся за маской циника, чтобы никто не разгадал в нем незрелого мальчишку. Центральным персонажем спектакля становится Татьяна — ее на сцене воплотила Варвара Бочкова. Энергия молодости, искренность, внутренняя сила считываются даже в пластике — напряженные стремительные порывы против псевдоизысканных манерных движений объекта ее чувств. Ее отражение в мужском обличье — это, пожалуй, Ленский (Никита Языков) — душевный, чистосердечный, своим обаянием заставляющий циничного Онегина бросаться в мальчишеские игры, подтрунивать и веселиться.



8 февраля. В центре — артист Мамаю Патарава в главной роли в спектакле «Евгений Онегин» художественного руководителя Театра Маяковского Егора Перегудова

На протяжении всего спектакля артисты, кажется, и сами забавляются звучанием известных строк, то, перевоплощаясь, стараются передать эмоции своего персонажа, а то вдруг по-ученически старательно выговаривают реплики, словно отличники на экзамене. Комичности добавляет и няня Татьяны — ее образ блистательно создала Татьяна Орлова. Нянюшка трогательно пытается понять чувства воспитанницы, старательно повторяя за ней танцевальные па. Сценографом спектакля стал постоянный соавтор Егора Перегудова, художник Владимир Арефьев. Снова особое значение в спектакле играют вода и лед — эти элементы уже можно считать творческим почерком тандема. Так, Онегин, узнавший о браке Та-

тьяны, бессильно беснуется, сбивая тростью сосульки — единственное, на что способен слабый герой, столкнувшийся с безупречным достоинством и настоящей любовью, сильно отличающейся от привычных интрижек. Прочтение текста командой Маяковки звучит актуально — дело здесь даже не в режиссерских приемах, а в ином, свежем взгляде на сюжет. Татьяна, Онегин, Ленский — кажется, все эти персонажи попали на сцену с московских улиц. Да и психологический конфликт раскрыт в духе времени, и история эта уже не столько о любви, сколько о человеке ранимом и потому отталкивающим от себя всех, кто хотя бы немного угрожает его независимости. Александр Ерошенко

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕГОР ПЕРЕГУДОВ
РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ

Пушкин — это «летучие творенья». А что может быть более летучим, чем юмор? Он создает движение воздуха в произведении, которому 200 лет. Количество арлянов, навешанных на текст, который зал знает наизусть, огромно, и мы старались обойти театральные штампы. Мы воспринимаем роман в стихах не как «энциклопедию русской жизни», а как личный дневник Пушкина, «искренний журнал», как формулирует автор. Наблюдения поэта за современностью, его размышления о любви и дружбе пронизаны огромной иронией и самоиронией. На этой интонации мы и создаем спектакль.

КСТАТИ

Перед премьерой своей постановки режиссер Владислав Наставшев напомнил, что главный герой «Идиота» — не такой, как все, еще и потому, что он болен, но подчеркнул при этом: «Князь Мышкин — не только действующее лицо. Он — еще и зритель разворачивающейся перед ним драмы, в которой другие герои — актеры. Играя свои роли, они втягивают Мышкина в свое действие, и он становится «идиотом» в том смысле, что перестает отличать правду от вымысла, свою правду — от чужой игры».



Точка

Сегодня точку в номере ставит специалист архивного отдела Музея МХАТ Мария Смоктуновская, дочь народного артиста СССР Иннокентия Смоктуновского. В Музее МХАТ открылась выставка «Многоликий, но единственный», приуроченная к 100-летию со дня рождения артиста. В экспозиции главный акцент сделан на ролях Иннокентия Михайловича, сыгранных на сцене Художественного театра — он входил в труппу с 1976 года и до своего ухода из жизни в 1994 году. Образы, воплощенные им, представлены в фотографиях, костюмах, цитатах из книг. Также посетители смогут увидеть афиши легендарных спектаклей. В витрине за спиной Марии Иннокентьевны — костюм Иннокентия Смоктуновского, созданный художником Давидом Боровским. **ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМАЛЮК**

О БОЕВОМ ПУТИ ИННОКЕНТИЯ СМОКТУНОВСКОГО ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ «ВМ»

Продажи женской одежды в марте упали на 15 процентов по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, подсчитали аналитики компании, обрабатывающей чеки. Эксперты связывают понижение интереса к шопингу с трендом на осознанное потребление.

Вопрос дня

Россияне стали покупать меньше одежды. И как вам?



ЮРИЙ МОСКОВСКИЙ
ЧЛЕН РАБОЧЕЙ ГРУППЫ ПО ЗАЩИТЕ ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ПРИ КОМИССИИ СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ

Согласен, россияне действительно стали покупать меньше одежды. Повышение стоимости уровня жизни и насыщенность спроса заставляют экономить: если я уже купил костюм или футболку, зачем мне новые? Модельеры пытаются искусственно стимулировать спрос через моду, новые стили, тренды и коллекции, но многие просто не могут позволить себе лишние траты, выходящие за рамки товаров первой необходимости. В условиях роста цен на жизнь люди выбирают носить то, что у них уже есть в гардеробе, и откладывают покупки ненужных вещей.



АНДРЕЙ ТРЕТЬЯКОВ
МАРКЕТОЛОГ

Не соглашусь с тезисом, что снижение числа покупок связано с каким-то трендом на осознанное потребление. В данном случае погодные условия и сезонные колебания играют ключевую роль в формировании спроса. Атипично теплая зима в европейской

части России привела к тому, что люди гораздо раньше купили демисезонную одежду, еще осенью, и не тратили деньги на зимние коллекции, которые были неактуальны. Снижение оборотов можно объяснить вполне логичными временными факторами, а не только изменением потребительских привычек.



АННА ОЧКИНА
СОЦИОЛОГ

Рационализация потребления имеет свои плюсы, особенно в условиях инфляции. Но объяснить ее можно совокупностью сразу нескольких факторов. Так, часть людей, особенно среди молодого поколения, следуя общемировому тренду, начинает более осознанно подходить к покупкам, сокращая расходы на одежду. С другой стороны, изменилась и сама мода: теперь она не диктует строгие стандарты, а предлагает больше свободы в выборе стиля. Это позволяет каждому формировать индивидуальный подход к своему образу без необходимости постоянно обновлять гардероб.

Подготовила **МАДИНА ЛЬЯНОВА**
m.lyanova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

«Доктор с тетрадкой», сочинявшая стихи

Сегодня исполняется 110 лет со дня рождения поэтессы Вероники Тушновой (1915–1965). Врач по образованию, во время Великой Отечественной войны она спасала раненых в эвакуационных госпиталях.

Сразу после начала войны Вероника Тушнова, молодой нейрохирург, уехала вместе с дочкой и мамой из Москвы в родную Казань. — Хотя Казань была вроде бы далеко от фронта, ее тоже бомбили, — рассказывает внучка поэтессы, журналист Наталья Пелехацкая. — У нас хранятся письма бабушки, в которых она рассказывает, как перетаскивали неходящих раненых в бомбоубежище... «Доктор с тетрадкой». Так ласково называли Веронику Михайловну пациенты — и в Казани, и в Москве, куда Тушнова вернулась в 1943 году и где тоже работала по специальности, затянувшегося на трое суток... Родственники поэтессы считают, что это произошло еще в Казани:



Вероника Тушнова (слева) во время работы в эвакуационном госпитале. Фото 1941–1942 годов

стихотворение «Не отреагирует любя...». По собственному признанию, Тушнова признала его после дежурства в госпитале, затянувшегося на трое суток... Родственники поэтессы считают, что это произошло еще в Казани:



у них хранится черновик, но под текстом нет даты. Стихотворение было впервые опубликовано в 1954 году. Потом, в 1970-е, оно станет текстом популярной песни. — В нашем архиве много фронтových «треугольников», —

Досье

Вероника Тушнова родилась по официальным данным, в 1915 году. Однако ее биографы считают, что на самом деле год ее рождения — 1911-й, а потом поэтесса убавила себе четыре года. При жизни Тушновой вышли семь сборников стихов, последний, «Сто часов счастья» (1965), поэтессе принесли уже в больницу палату. Тексты многих ее стихотворений положены на музыку, став хитами.

рассказывает Наталья Пелехацкая. — Пациенты не забывали бабушку после выписки и возвращения на передовую. Многие объяснялись ей в любви, и это неудивительно: она же была не просто внимательный, заботливый врач, но и настоящая красавица.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

Основана главная святыня династии Романовых

Дата

695 лет назад был основан Ипатьевский монастырь в Костроме. Создание святыни связывают с родоначальником рода Годуновых, Сабуровых и Вельяминовых-Зерновых, татарским мурзой Четом, бежавшим из Золотой Орды к Ивану Калите и принявшим в Москве крещение под именем Захария.

По словам историка и писателя Александра Василькина. — Однако Иван Сусанин отвел угрозу ценой собственной жизни. Об этом было написано целых две оперы — «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки и «Иван Сусанин» Катерино Альбертовича Кавоса.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vm.ru

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Воробьевой Викторией Александровной (номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность, 39863, почтовый адрес: 143009, МО, г. Одинцово, ул. Северная, д. 26, кв. 42, тел. 8 (901) 727-16-70, e-mail: o@dinkad.ru) выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ и площади земельных участков с кадастровыми номерами 50:26:0190508:150, расположенных по адресу: РФ, город Москва, вн. тер. г. поселение Первомайское, квартал 271, земельный участок 30; 50:26:0190508:159, расположенных по адресу: РФ, город Москва, вн. тер. г. поселение Первомайское, квартал 271, земельный участок 32; 50:26:0190508:164, расположенных по адресу: местоположение установлено относительно ориентира, расположенного в границах участка. Почтовый адрес ориентира: город Москва, поселение Первомайское, д. Рогозино, СНТ «Дубрава», уч-к 126. Заказчиком кадастровых работ является Гребенюк Татьяна Николаевна, проживающая по адресу: город Москва, ул. Дмитрия Ульянова, дом 6/1, кв. 53. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ:

- РФ, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Филimonковский, квартал 271, земельный участок 29 (50:26:0190502:388);
- РФ, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Филimonковский, квартал 271, земельный участок 19 (50:26:0190502:385);
- РФ, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Филimonковский, квартал 271, земельный участок 20 (50:26:0190502:384);
- РФ, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Филimonковский, квартал 271, земельный участок 21 (50:26:0190508:162);
- все заинтересованные правообладатели земельных участков, которые граничат с земельными участками с кадастровыми номерами 50:26:0190508:150; 50:26:0190508:159; 50:26:0190508:164, расположенными в кадастровом квартале 77:18:0190902.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится 27 апреля 2025 г. в 12 часов 00 минут по адресу: 143003, Московская область, г. Одинцово, ул. Северная, д. 35, кабинет 10. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться в течение 30 дней с момента опубликования данного объявления по адресу: 143009, Московская область, г. Одинцово, ул. Северная, д. 35, кабинет 10. Основанные возражения по проекту межевого плана и требования о проведении согласования местоположения границ указанного земельного участка на местности принимаются с 28 марта 2025 г. по 26 апреля 2025 г. по адресу: 143009, Московская область, г. Одинцово, ул. Северная, д. 35, кабинет 10. Контакт. тел. +7 (901) 727-16-70.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Взаимопонимания можно достичь через рисунок

Фонд Андрея Первозванного объявил о старте конкурса детского рисунка «Мир будущего глазами ребенка». Прислать работы для участия можно до 31 марта.

Конкурс проводится совместно с китайским Фондом Сун Цинлинь и направлен на развитие двусторонних отношений между странами, укрепление дружбы и взаимопонимания. Участникам предлагается фантазировать на тему будущего человеческой цивилизации, перенести свои фантазии на бумагу с помощью акварели, гуаши, туши, цветных карандашей или других художественных принадлежностей. — Культуры России и Китая, конечно же, отличаются друг

от друга, но мы стремимся познакомиться друг с другом лучше. И тема будущего — это лучший выбор. Это отличная возможность посмотреть, как видят будущее ребята из других стран. И увидеть не только отличия, но и их схожесть, — рассказал директор Фонда Андрея Первозванного Владимир Бушуев. — Взаимопонимание в наше время очень важно. Он добавил, что всего ожидается около пяти тысяч заявок от российских детей. Участвовать в конкурсе могут дети от шести до 17 лет. Итоги конкурса подведут 16 мая, их опубликуют на официальном сайте.

МАРИЯ ШТОГРИНА
m.shotgrina@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

- **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах, в т. ч. помощник вернуть или расставить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- **Возврат квартир.** Т. (985) 210-25-63

Недвижимость

- **Сниму жилье.** Т. (965) 159-17-42

Коллекционирование

- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (964) 585-60-04
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

Разное

05 сентября 2024 года в Гагаринский районный суд Москвы поступило заявление Кривоногой Людмилы Викторовны (адрес для связи: г. Москва, ул. Гольяновская, д. 7, корп. 3, кв. 26) о признании утраченного сберегательного сертификата, признании права собственности на сберегательный сертификат в порядке наследования. Сберегательный сертификат серии СЧ № 2241571 на сумму 1 232 900, 00 руб., выданный ПАО Сбербанк, утерян. Держателем указанного сертификата предлагается в течение трех месяцев со дня опубликования подать в Гагаринский районный суд города Москвы по делу № 2-795/2025 заявление о своих правах.

Товары и услуги

РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ МАШИН,
ХОЛОДИЛЬНИКОВ,
ЭЛЕКТРОПЛИТ

Пенсионерам **50%** Бесплатный ВЫЕЗД

8-495-019-01-46

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях

QR-коды для Telegram, VK, YouTube, Instagram, Facebook, Twitter, RSS, Email, Print, Barcode.