

## СТИЛЬ

**Выставка собрала любителей традиционных мотивов**

На ней можно найти дизайнерские платья или эксклюзивные ювелирные изделия → стр. 3

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

**Поэт и историк-исследователь Дмитрий Дарин:**

На каждом изломе истории у нас появляется великая литература, великое искусство → стр. 6

## ТЕАТР

**Новая интерпретация романа Достоевского удивит зрителей**

Постановка «Преступления и наказания» построена как следственный эксперимент → стр. 7

Четверг

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

27.03.25



НА VM.RU



Специалисты Комплекса городского хозяйства промоют более 100 транспортных тоннелей после зимы, сообщил заммэра Москвы по вопросам ЖКХ Петр Бирюков.



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

№ 56 (29983)

## Готовы покорить всю страну

Ребята репетируют необычные номера, чтобы достойно представить столицу на всероссийском этапе фестиваля «Студенческая весна»

## Традиции

В столице стартовал масштабный фестиваль «Московская студенческая весна», объединивший талантливых студентов 70 столичных вузов. «ВМ» побывала на первом дне регионального этапа.

В фойе «Филармонии-2», где стартовал отборочный этап для вокалистов и инструменталистов, можно встретить студентов с контрабасами и скрипками, пианистов в вечерних нарядах. Кто-то в одиночку репетирует сложные пассажи, другие же собираются со своим коллективом для совместной подготовки. В просторных залах учреждения царит особая атмосфера творчества.

Конкурсанты старались удивить членов жюри и показать, на что они способны. Многие приходили в национальных костюмах, а кто-то даже взял с собой необычные музыкальные инструменты.

— Я играю на русском народном инструменте — гуслях, — рассказала участница «Московской студенческой весны» Мария Захарова. — Я занималась фольклором 11 лет, и мне показалось, что многим было бы интересно услышать звучание именно этого инструмента. Учитывая, как много видов искусств уходит в прошлое, я считаю, что игра на гуслях — хороший способ сохранения традиций.

Студент Российского университета медицины Никукар Эрфан пришел на конкурс с необычным металлическим инструментом под названием хэндшап, внешне похожим на летающую тарелку.

— Этот инструмент появился у меня на родине, в Южной



26 марта. Участницы фестиваля «Московская студенческая весна» Дельгира Горяева (слева) из Театрального института имени Бориса Шукина. Девушка родом из Калмыкии играет на домбре. Рядом с ней — Мария Захарова, студентка Российского университета медицины. Мария с детства увлекается фольклором. Поэтому на конкурсе решила сыграть на гуслях. ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Америке. У меня его более современная модель, которая отличается по форме и звучанию, — рассказал Эрфан. — В прошлом году мне уже удалось победить на этом конкурсе.

А сегодня я сыграл миц из национальной музыки и собственных аранжировок.

Победители фестиваля смогут выступить на грандиозном гала-концерте, где продемонстрируют свое мастерство широкой публике. Это возможность для молодых талантов заявить о себе и получить признание профессионального сообщества.

— «Студенческая весна» появилась еще в СССР. Это были

«купустники», на которых будущие инженеры и геологи собирались в коридорах и репетировали, чтобы потом соревноваться с другими фа-

тшивузовских прослушиваний до общегородских состязаний.

Победителей ждут награды в 52 номинациях, а лучшие представят столицу на всероссийском этапе.

Конкурсанты оценивают экспертное жюри, стараясь уделить внимание каждому.

— Критерии самые разные. Мы обращаем внимание и на качество исполнения, и на выбор конкурсных номеров, — поделился эксперт конкурса, дирижер оркестра Московского Губернского театра, преподаватель Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Кирилл Черчик. — Естественно, даем ребятам рекомендации, как стать лучше.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА  
a.starostina@vm.ru

## СПРАВКА

«Московская студенческая весна» — региональный этап программы поддержки и развития молодежного творчества «Российской студенческой весны». Победители войдут в состав московской делегации для участия в национальном финале. В этом году в столичном этапе принимают участие более 5000 исполнителей в 13 направлениях и 55 номинациях. В 2025-м фестиваль привлечет к 80-летию Победы и Году защитника Отечества. В программу вошли новые номинации, например «Весна Победы».

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**НАТАЛЬЯ ПАРИНОВА**  
СЕКРЕТАРЬ МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА РОССИЙСКОГО СОЮЗА МОЛОДЕЖИ

Многие учащиеся вузов, помимо получения одной профессии, занимаются творчеством, ведь без него невозможно прочувствовать весь вкус студенческой жизни. Иногда нужно самовыражаться через творчество. Поэтому многие стараются продемонстрировать способности. Все мы помним, как в детстве родители приводили нас за руку в кружок, секцию. У многих эти занятия до сих пор остались в качестве хобби. Я считаю, что такие студенты нуждаются в творческом выражении энергии. Кстати, в мероприятии активное участие принимают студенты технических вузов.

## Упрощен порядок размещения летних веранд ресторанов

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) сообщил об упрощении порядка размещения отдельных видов летних веранд при стационарных объектах общественного питания.

Глава города рассказал, что летние веранды без специального оборудования теперь можно размещать, не согласовывая проект. Речь идет о верандах, на которых установлены исключительно зонты высотой не выше первого этажа ресторана или кафе, с каркасом из металла, дерева или композитных материалов, столы и стулья промышленного изготовления, но не интерьерные или садовые, а также компактные элементы цветочного оформления.

— Веранды должны прымять к кафе или ресторану ли-



архитектурно-художественного решения.

— Подать уведомление о размещении летней веранды можно будет на портале мос.ру. Новый сезон по традиции начнется 1 апреля, — добавил Сергей Собянин.

В мэрии Москвы уточнили, что после того, как заявитель сообщит о размещении веранды, ему придется уведомление в личный кабинет. Но оно может быть аннулировано, если при проверке обнаружатся нарушения.

Кстати, прошедшей зимой некоторые веранды впервые смогли продолжить работу.

Такое решение было принято правительством Москвы.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА

m.shevzova@vm.ru

бо стоять на расстоянии не больше пяти метров от него, — пояснил он.

Для веранд со сложным оборудованием — перголами, декоративными ограждениями, осветительными и обогревающими приборами и другими конструкциями — по-прежнему необходимо согласование.

В частности, требуется согласование проекта

## ЦИФРА ДНЯ



тысячи научных исследований в области современных технологий, медицины, психологии и педагогики, медиа и бизнеса провели ученики московских школ в нынешнем учебном году.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 84,21 ↑

¥ 11,52 ↓

## Мы должны быть благодарны бойцам

Вчера президент России Владимир Путин (на фото) провел заседание наблюдательного совета Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых».

настраивать только на то, чтобы количество людей, которые нас понимают и хотят с нами жить в мире, в дружбе, увеличивалось, — заявил Владимир Путин. Также глава государства поблагодарил военнослужащих армии России за освобождение Суджи.

— Нашим сильным, крепким, любящим свою семью, свою страну мужчинам мы должны быть благодарны не только за освобождение Суджи, но и защищать Россию, интересов наших людей в целом и в так называемых новых, и в исторических наших регионах, и где бы то ни было, — отметил Владимир Путин.

ВЕРОНИКА УШАКОВА  
v.ushakova@vm.ru



## Успехи в экономике бьют рекорды

Вчера премьер-министр России Михаил Мишустин (на фото) выступил перед депутатами Государственной думы с ежегодным отчетом о работе правительства. Он рассказал о ситуации в экономике страны, новых мерах поддержки семей с детьми и участников специальной военной операции. Такие Михаил Мишустин анонсировал новый порядок индексации цен.

Премьер-министр заявил, что уже второй год подряд российская экономика движется темпами, которые превосходят среднемировые.

— Именно такую цель определил президент. Россия входит в четверку крупнейших экономик мира по паритету покупательной способности, — отметил Михаил Мишустин.

Премьер сообщил, что правительство РФ рассчитывает на ускорение принятия закона о распространении статуса ветерана боевых действий на бойцов, выполняющих задачи в Курской области. Это позволит им рассчитывать на меры поддержки.

— Недавно президент выступил с целым рядом новых инициатив по помощи нашим ребятам, — напомнил премьер.

ДАРЬЯ СТАРОСТИНА  
d.starosta@vm.ru

## ВАЖНО

Рост ВВП России в 2024 году составил 4,1 процента. Он впервые преодолел отметку в 200 триллионов рублей в номинальном выражении, увеличившись вдвое с 2020 года. Рост реальных доходов населения составил почти 8,5 процента. Это способствовало расширению потребительского спроса. Безработица снизилась до исторического минимума. Мишустин отметил, что экономика становится все более технологичной и диверсифицированной.

## ГРАФИКА ГОРОДА

## Робот-помощник

Роботы, которые помогают людям получать различную информацию, товары и услуги, все чаще встречаются в столице. Один из роботов-помощников, по имени Борис, недавно стал «сотрудником» префектуры Северо-Восточного округа Москвы.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 2

СЕНСОРНЫЙ ЭКРАН-планшет имеет графический интерфейс и служит для постановки работы различных задач. При выполнении работ интерфейс планшета меняется на стилизованные изображения глаз на черном фоне.

СЪЕМНЫЙ КОНТЕЙНЕР из мягкого пластика служит для перевозки грузов весом до 10 кг.

КОРПУС выполнен из ударопрочного пластика. Вес работы: 55 кг.

РЕКЛАМНЫЙ ЭКРАН с возможностью управления в различных режимах.

КОНТЕЙНЕР С БАТАРЕЕЙ — Время до полной зарядки: 3 часа. Время работы: 6 часов.

## ПЕРЕДВИЖЕНИЕ

Робот передвигается на восьми обрезиненных колесах. В зависимости от выполняемых задач меняется цвет нижней подсветки.



По данным префектуры СВАО

# Сергей Собянин: Развиваем культурную жизнь столицы

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин в своем телеграм-канале рассказал о развитии столичной сферы культуры. В частности, глава города подвел итоги прошедших культурных мероприятий и сообщил, что будет проводиться в этом году.

Правительство Москвы продолжает реализацию актуальных проектов в области культуры. Сергей Собянин в своем телеграм-канале по итогам заседания президиума столичного правительства отметил, что многие программы и мероприятия вызвали невероятный интерес и показали востребованность у жителей города.

Москва остается главным культурным центром России! — подчеркнул мэр города. — Только за прошлый год учреждения культуры посетили 235 миллионов раз. В частности, парки культуры и отдыха посетили 177 миллионов раз, кинотеатры — 15,4 миллиона, театры — свыше 10 миллионов, концертные площадки — около 2 миллионов, музеи и выставочные залы — свыше 17 миллионов, культурные центры — 2,6 миллиона, а библиотеки — 11 миллионов раз. Глава города написал, что благодаря проекту «Москва — город кино» столица укрепляет позиции лидера отечественной кинокомпании и центра



27 мая 2024 года. Мэр Москвы Сергей Собянин посетил Центральную молодежную библиотеку № 122 имени Александра Грина, которая открылась после модернизации, и вручил нескольким библиотекарям знаки «Почетный работник культуры города Москвы»

кинопроизводства мирового уровня.

В прошлом году в Московском кинокластере снято порядка 120 проектов в 2,5 раза больше, чем годом раньше, — сообщил он.

Кроме того, крупные культурные события зачастую делают весь город единой театральной и концертной площадкой под открытым небом.

Основной темой культурных событий этого года станет 80-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне.

Центральной локацией традиционно будет Поклонная гора. Мероприятия пройдут в том числе в округах,

в парках, театрах, музеях, библиотеках и других учреждениях культуры, — поделился Сергей Собянин.

В столичной мэрии уточнили, что в городе также пройдут концерты популярных исполнителей, выступления театральных коллективов, трансляция военного парада на Красной площади и записи Парада Победы 1945 года.

Ожидаются, что мероприятия, приуроченные ко Дню Победы, посетят около 10 миллионов человек.

Летом в столице вернется «Театральный бульвар». Фестиваль станет еще масштабнее: мы увеличим число пло-

щадок и мероприятий. Цель — привлечь новую аудиторию в театры и концертные залы, рассказать о репертуаре, — продолжил мэр.

Он сообщил, что этой осенью пройдет очередная Московская неделя моды. Сергей Собянин отметил значимость и популярность этого события. Так, в завершившейся недавно Московской неделе моды приняли участие 186 российских и зарубежных брендов, а также почти 140 студентов творческих вузов.

Мэр подвел итоги и нескольких других событий в сфере культуры. В частности, он рассказал, что в августе 2024 года

впервые состоялась Московская международная неделя кино.

В этом масштабном мероприятии участвовали 47 стран: представители кинокомпаний, продюсеры, сценаристы и государственные деятели. Мероприятие — от просмотров кино до экскурсий по местам съемок известных фильмов — шло по всей Москве. А в декабре состоялась Московская международная неделя креативных индустрий с участием представителей Бразилии, Египта, Индии, Китая, Таиланда, Турции и других стран.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevzova@vm.ru

## КСТАТИ

Сегодня познакомиться с музыкой, театром, цирком, современным искусством или медиаартом желающие могут не только в учреждениях культуры, но и в парках, на бульварах и улицах столицы. Яркими событиями прошлого года стали общегородские фестивали «Лето в Москве», «Зима в Москве», «Территория будущего. Москва 2030» и другие.

## Рыбные рынки привлекают широким ассортиментом

Почти полмиллиона человек стали покупателями рыбного рынка «Москва — на волне» в районе Митино, который открылся полгода назад. Об этом вчера сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина (на фото).

Наталья Сергунина. — Новый формат пользуется большой популярностью у москвичей и туристов. За полтора года площадки посетили 2 миллиона человек. Они приобрели около 1,5 тысячи тонн продукции.

Кстати, купленные товары можно тут же бесплатно приготовить, а в зоне кафе и ресторанов предлагают блюда из рыбы и морепродуктов. Такие рыбные рынки становятся фестивалей. Так, в этом году здесь проходили «Китайский Новый год» и «Московская Масленица».

Проводят на рынках и благотворительные акции. В рамках одной из них покупатели приобрели для бойцов СВО около тысячи банок консервов.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА  
a.kamilova@vm.ru

## Предпринимателей научат стратегическому планированию

В столице 3 и 4 апреля пройдет интенсив «Эволюция бизнеса: от целей к клиентскому успеху» для действующих предпринимателей города, желающих вывести свое дело на новый уровень. Вчера «ВМ» узнала подробности у организаторов мероприятия — ГБУ «Малый бизнес Москвы» (МБМ).

На предстоящем интенсиве выступят эксперты из области проверенных источников, которым можно доверять.

— Нефинансовые меры поддержки города очень эффективны — нет необходимости платить за интернет-курсы, среди экспертов — действующие специалисты, — отмечает Юлия Мельникова.

На предстоящем интенсиве выступят эксперты из области диджитал-маркетинга Андрей Майер и эксперт стратегического планирования, управления проектами, стратегических коммуникаций и привлечения инвестиций Ольга Горелова.

В первый день предприниматели узнают, как правильно ставить цели в бизнесе, как выбрать для него подходящую аудиторию, как создать эффективную команду, а также изучат основы взаимодействия с клиентами.

По словам участницы многих образовательных программ МБМ, владелицы городского кафе Юлии Мельниковой, проекты подобного плана позволяют в первую очередь по-

лучить важную информацию из проверенных источников, которым можно доверять.

— Нефинансовые меры поддержки города очень эффективны — нет необходимости платить за интернет-курсы, среди экспертов — действующие специалисты, — отмечает Юлия Мельникова.

На предстоящем интенсиве выступят эксперты из области диджитал-маркетинга Андрей Майер и эксперт стратегического планирования, управления проектами, стратегических коммуникаций и привлечения инвестиций Ольга Горелова.

В первый день предприниматели узнают о правильной презентации продукта аудитории, а их кейсы разберут в рамках дискуссии. Во второй день эксперты расскажут, как грамотно общаться и взаимодействовать с существующими и потенциальными клиентами.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
r.lebedeva@vm.ru

## Срок строительства удастся сократить

Промышленный технопарк построят в районе Новокосино. Вчера об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов.

Новый современный технопарк инвестор возведет на Салтыковской улице.

Столица развивает промышленную инфраструктуру. В 2024 году мы впервые провели торги на право реализации масштабных инвестиционных проектов и заключили с победителем аукциона соответствующее соглашение, — рассказал Максим Ликсутов. Площадь нового технопарка составит 14 тысяч квадратных метров. Инвестор обязуется в течение пяти лет разместить на выделенном участке производство.

Как отметил министр правительства Москвы, руководитель Департамента городского имущества Максим Гаман, подписанное соглашение предусматривает аренду 0,86 гектара земли на пять лет по льготной ставке один рубль в год, которая будет действовать в течение всего этого срока.

— Назначение производства он сможет выбрать сам, исходя из утвержденного перечня видов разрешенного использования, — пояснил министр. Сформирование документации на реализацию проекта удалось сократить благодаря новации — уже при проведении торгов участникам аукциона предложили проработанный проект использования земли.

Как отметил министр правительства Москвы, руководитель столичного Департамента инвестиционной и промышленной политики Анатолий Гарбузов, это позволило значительно сократить срок администрации процедуры при оформлении необходимых документов. А в результате существенно сократились и сроки реализации самого проекта.

Между тем за прошедший год столичные промышленники нарастили объемы производства более чем на 15 процентов. Значительно выросли объемы выпуска одежды, химических веществ, компьютеров, машин, а также другого оборудования и изделий.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ  
a.horoshilov@vm.ru

## Свое столетие Театр Гоголя встречает с новой философией

Вчера в Мосгордуме открылась выставка, посвященная вековому юбилею Московского драматического театра имени Гоголя. Посетителям расскажут историю театра и покажут архивные фотографии разных исторических эпох.

Театр Гоголя — один из старейших в Москве. Он был основан в 1925 году как Переходный театр драмы и комедии, затем его переименовали в Московский Императорский Николая Васильевича Гоголя театр получил в 1959 году.

Открывая выставку, председатель Мосгордумы Алексей Шапошников подчеркнул, что история театра и его постановок застывает вновь — уже при проведении спектакля «Преступление и наказание». Хоть отметить, что театр ставит очень серьезные, сложные произведения, предлагая собственное прочтение и видение. Такие постановки заставляют посмотреть на классику по-новому, исходя из современных реалий, — поделился впечатлением Алексей Шапошников.

Экспонатами приуроченной к 100-летию театра выставки стали архивные и современные фотографии, рассказывающие о самых замечательных постановках театра, о его актерах, режиссерах и художественных руководителях.

Театр во все времена был новаторским. Так, к примеру, на его сцене в 1974 году впервые в СССР прозвучали мелодии из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Художественный руководитель Московского драматического



26 марта. Депутат Мосгордумы Наталия Метлина возле одного из экспонатов выставки — костюма Софии из постановки «Последние» 2008 года

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИЛЕНА АВИМСКАЯ  
депутат Мосгордумы, директор Центрального академического театра Российской Армии

Самое большое счастье для театра — это талантливые люди. Я внимательно слежу за судьбой Театра Гоголя, как и за деятельностью других театров Москвы. Больше всего в Театре Гоголя я ценю фантазийность и изобретательность режиссера. Это большая радость для Москвы и страны, когда умный, интеллигентный и талантливый человек руководит театром.

Мне пришлось практически с нуля создавать репертуар и собирать новую труппу, — рассказал Антон Яковлев. — За это время нам удалось поставить 15 спектаклей. Это был сложный путь. Особенно отрадно, что на наши постановки приходит много молодежи. Надеюсь, что число зрителей будет только расти.

Сегодня зрителю как никогда нужны надежда и единение — так говорится в манифесте Театра Гоголя. Вместе с новым художественным руководителем и новой труппой театр пешком прошел «защедшую в туннель постмодернистскую философию» и предлагает зрителю новую — метамодернистскую, однинаково открытую как новациям, так и традициям.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ  
a.horoshilov@vm.ru

■ В ТЕАТРЕ ГОГОЛЯ ПОСТАВILI «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» СТР. 7

## Работ помогает посетителям префектуры и консультирует их

В префектуре Северо-Восточного округа (СВАО) на работу пришли нового сотрудника — робота Бориса. Вчера «ВМ» пообщалась с новоиспеченым специалистом и узнала, как он помогает местным жителям.

За последний год префектура СВАО значительно модернизировалась. Внутренний вид здания, расположенного на проспекте Мира, стал более стильным и комфортным. Здесь появились уютная зона ресепшена, выставочное пространство и даже кафе. Московский стандарт качественного общественного пространства, который уже стал привычным в центрах государства, — сейчас распространяется и на раз-

личные учреждения органов госвласти.

— Мы начали с префектуры, а в дальнейшем этот стандарт будет внедрен и в управах, — поделился планами префектуры округа Сергей Мельников. — Помимо улучшения внешнего вида, мы ставим перед собой задачу сделать наш округ по-настоящему цифровым, внедрить современные сервисы в повседневную жизнь жителей.

Так, в рамках этого проекта несколько дней назад одним из сотрудников префектуры стал робот Борис. Он встречает посетителей у стойки ресепшена и при необходимости предоставляет им необходимую информацию о работе учреждения. Например, как записаться на прием или



26 марта. Администратор префектуры СВАО Анастасия Корнилова и робот-помощник Борис. За несколько дней он стал для Анастасии полноценным коллегой. ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА

## ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Сегодня в столице ведутся работы по реализации более 90 масштабных инвестиционных проектов, в рамках которых будет построено несколько промышленных предприятий. В результате будет создано около 60 тысяч новых рабочих мест. С 2011 года в Москве уже построили 290 промышленных объектов. Их общая площадь составляет порядка трех миллионов квадратных метров, из которых 270 «квадратов» было построено в 2024 году. Планируется, что уже в этом году заработают еще как минимум 3 современных производственных комплекса.

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКОВА**  
Учредитель и издатель  
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

Главный редактор  
А.И. Куприянов  
Генеральный директор  
Георгий Рудинский

Редакционная коллегия Александр Шарнаид (1-й заместитель главного редактора), Сергей Севрюков (заместитель главного редактора, шеф-редактор отдела культуры), Юлия Таранова (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Александр Костриков (арх-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)

Рекламная служба  
E-mail: reklama@vm.ru

Контроль качества доставки  
Tel. (499) 557-04-00  
Отдел подписки  
E-mail: podpiska@vm.ru

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов

Выпуск осуществляется при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-55713



# Дети Донбасса вносят вклад в российскую науку



24 марта. Ученица донецкого детского технопарка «Кванториум» Адья Самбурукская показывает на столичном форуме «Шаг в будущее» принцип действия своего изобретения. Она разработала голосовой определитель цвета для слепых людей. ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

## Свои люди

**Школьники из ДНР поучаствовали в столичном форуме «Шаг в будущее». Там они представили свои разработки, способные помочь и военным, и мирным жителям.**

У третьего стендла выставки «Шаг в будущее» было слышно, как кто-то громко произносил: «красный», «желтый» — и прочие цвета. Пойдя поближе, можно понять, что звуки издают

голосовой определитель цвета для слепых людей. Его создала ученица девятого класса донецкого детского технопарка «Кванториум» Адья Самбурукская. Девочка прикладывает свое изобретение к картинке, и оно тут же озвучивает проектированный оттенок. Сего помощью незрячие люди смогут самостоятельно подбирать одежду по цвету, что значительно упростит им жизнь. Такие приборы можно найти на рынке, но они очень дорогие.

Не все могут себе позволить, а одеваться стильно хочет каждый. — Идею сделать колориметр подсказала незрячая подруга Варя. У нее был такой прибор, но быстро сломался. Мое же изобретение — долговечнее и дешевле. Я собрала его из корпуса от дверного замка, — объясняет Адья. Прибор довольно просто в программировании и калибров-

ке. Питается от литий-ионных аккумуляторов. В неактивном режиме схема не потребляет ток, поэтому может работать без подзарядки месяцами. Прибор способен определять 20 цветов и некоторые их оттенки.

— Мой папа занимается электроникой. Я раньше помогала ему паять провода. Когда поняла, что это увлечение по мне, то поступила в «Кванториум», — говорит Адья. Вдруг от изучения колориметра посетителей выставки отвлекает звук моторчика. Этот звук издает робот, изобретенный учеником десятого класса «Кванториума» Артемом Курбацким. Он запустил роботизированную гусеничную платформу для обследования территорий в чрезвычайных ситуациях. Оператор может дистанционно управлять платформой, получая изображение с установленной на ней

камеры, тем самым обеспечивая эффект присутствия. Дальность радиоуправления составляет 800 метров в пределах прямой видимости. Дальность передачи видеосигнала — до 500 метров.

— Эта платформа может быть полезна на линии боевого соприкосновения. Например, когда нашим бойцам нужно привести воду в блоках, но сделать это трудно из-за вражеских дронов. А благодаря платформе военным не нужно будет выходить из укрытия, — объясняет Артем. Его мама Виктория вспоминает, как сын делал первые шаги в робототехнике. Уже в младших классах всего за сутки собирали серьезные модели конструкторов, на которые у взрослых уходили месяцы. Донецкие школьники уже не первый год завоевывают привозные места на форуме. Так, в 2024 году победителем «Шага в будущее» стал участник «Кванториума» Егор Греков. Он также представил разработку, которая помогает незрячим людям.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ  
a.solonskaya@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АЛЕКСАНДР АНОПРИЕНКО**  
РЕКТОР ДОНЕЦКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

На Донбассе подросло поколение, которое из-за военных действий, к примеру, никогда не летало на самолетах и не ездило на поездах. Поэтому форум «Шаг в будущее» открывает перед ними колоссальные возможности. А современное поколение породило научное творчество. Из участников проекта, таких как Егор Греков, могут вырасти великие ученые. И мы, в Донбассе, в этом поможем!

## Всегда хотела быть в самой гуще событий, справлялась с любыми сложностями

### Память

Вчера в Белгородской области погибла военная корреспондент Первого канала Анна Прохорова (на фото).

Съемочная группа телеканала находилась в селе Демидовка, где идут ожесточенные бои с украинскими националистами. Во время съемок репортажа Анна подорвалась на вражеской мине. По словам военного корреспондента «Комсомольской правды» Александра Коца, Анна все время стремилась оказаться в самой гуще событий, невзирая на опасность.



— Был период, когда девочки-кам-репортерам запретили ездить на СВО. Анна перебралась тогда в Белгород, который нещадно крьши из реактивных систем залпового огня. И снова — среди первых. Потом она все-таки офици-

ально вернулась на фронт. Была на Донбассе, в Волчанске, в Судже, — рассказал Коц. Следственный комитет завел дело о теракте по факту гибели журналистки. От взрыва мины пострадал и коллега Анны Прохоровой — оператор Дмитрий Волков. Он был госпитализирован. Затем его планировали эвакуировать на лечение в Москву. Состояние мужчины оценивается как тяжелое.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ  
a.kozyrev@vmdaily.ru

РЕДАКЦИЯ «ВМ» ВЫРАЖАЕТ СОБОЛЗНОВАНИЯ РОДСТВЕННИКАМ, ДРУЗЬЯМ И КОЛЛЕГАМ ПОГИБШЕЙ

**Враг игнорирует договоренности**  
Противник продолжает атаковать наши энергетические объекты, несмотря на договоренности о прекращении тяжелых ударов, сообщил вице-премьер России Александр Новак. Он отметил, что это касается не только крупных, но и мелких подстанций и газоперекачивающих станций, не имеющих отношения к эксплуатации энергосистем.

— Приказ президента России Владимира Путина относительно моратория действует и исполняется нашими вооруженными силами, — прокомментировал ситуацию пресс-секретарь главы государства Дмитрий Песков. — Отдавая себе отчет в том, что недоговороспособность киевского режима не раз была продемонстрирована, мы все-таки считаем, что этот мораторий должен соблюдать. Это хорошее продвижение вперед благодаря тем конструктивным отношениям, которые сложились в ходе наших контактов с американской стороной, и мы должны дальше идти этим путем.

### Противник потерял более 70 тысяч человек

Российские военнослужащие продолжают работать над освобождением захваченных врагом территорий в Курской области. В Министерстве обороны страны поделились статистикой.

— Всего за время боевых действий на курском направлении противник потерял более 70 190 военнослужащих, 402 танка, 327 боевых машин пехоты, — рассказали в ведомстве. — Потери ВСУ за сутки составили более 230 человек.

В Минобороны уточнили, что подразделения группировки российских войск «Севера» нанесли удары по позициям семи украинских brigad в районах населенных пунктов Гоголевка, Горналь, Гуево, Олешня.

### Радикалы бьют по детям

За последние три года жертвами атак со стороны вооруженных сил Украины (ВСУ) в Запорожской области стали 16 детей, сообщила советник по правам ребенка при губернаторе региона Юлия Санакаева.

— За период с 2022 по 2025 год 41 ребенок получил ранения средней степени тяжести, в том числе речь об ампутации верхних и нижних конечностей. За этот же период были атакованы 25 образовательных учреждений и два учреждения здравоохранения. Речь идет об учреждениях, не подлежащих восстановлению, — добавила она.

### Националисты получили срок

Южный окружной военный суд приговорил 23 участников украинского батальона «Азов» (признан террористической организацией и запрещен на территории России) к различным срокам лишения свободы. Виновных получили от 13 до 23 лет заключения, уточнили в пресс-службе суда. Весной 2022 года подсудимые собирали информацию о местонахождении союзных сил ДНР и России, передавали ее для обстрелов и сами вели стрельбу по позициям сил ДНР и России. Боевиков задержали при попытке выхода из зоны боевых действий.

## ФОТОФАКТ



25 марта. Бойцам 268-го самоходно-артиллерийского полка был доставлен квадроцикл — помощь от газеты «Вечерняя Москва» и сообщества российских реконструкторов. Боец «Грешники» (слева) поблагодарил всех приложивших руку к покупке и доставке необходимого им оборудования. А привез его на фронт волонтер проекта «Досто-хелп» Алексей Хоряков (справа). ФОТО: АЛЕКСЕЙ ЗЕРНЯКОВ

## НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» представляет новую рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

## Штаты заявили: у Зеленского нет прав на ядерное оружие

У Украины никогда не было своего ядерного оружия, написал спецпосланник президента США по особым поручениям Ричард Гренелл в соцсетях.

— Давайте проясним ситуацию с Будапештским меморандумом: ядерное оружие принадлежало России. Украина вернула обратно России ядерное оружие. Оно не принадлежало Украине. Это неудобный факт, — отметил он. В прошлом году New York Times писала, что некоторые американские и европейские чиновники якобы предлагают вернуть на Украину ядерное оружие.

Президент Украины Зеленский, в свою очередь, в интервью британскому журналисту Пирсу Моргану утверждал, что процесс вступ-

ления Украины в НАТО может занять годы и десятилетия, и для обеспечения безопасности, ведутся, кто плохо понимает реальность, — заявил представитель Кремля Дмитрий Песков.

В 1991 году на Украине было размещено около 1,9 тысячи ядерных боеголовок. Украинские власти передали их Москве в рамках договора о нераспространении ядерного оружия, подписанного 5 декабря 1994 года в Будапеште.

— При распаде СССР советское ядерное оружие оказалось не только у России, но и на территории Украины, Белоруссии и Казахстана.

И все они под колоссальным давлением США вернули ядерные арсеналы в Россию, которая стала правопреемницей СССР. Никакого права на «ядерку» у Украины, Белоруссии и Казахстана не было изначально, — пояснил военный эксперт, член Лиги военных дипломатов Игорь Забелин.

— Плюс, что не менее важно, США категорически не желали, чтобы ядерные ракеты появились у новых стран — с нулевым политическим опытом и полным отсутствием гостеприимства. Ну, представьте, появляется в мире какая-нибудь Албания или Косово, и у нее — тысячи ядерных боеголовок! Штаты не хотели «обезьянь с гранатой», не хотят их сейчас.

ЕВГЕНИЙ ФЕДОРОВ  
eedit@vm.ru

## Как Великая спасла Украину



### Мнение

27 марта 1793 года Екатерина Великая издала манифест о включении Правобережной Украины в состав Российской империи. Манифест привел к воссозданию единого государства восточных славян, которое было раздроблено в XIII веке. Из школьных учебников мы помним, что воссоединение Украины с Россией произошло

при гетмане Богдане Хмельницком в 1654 году. Однако это был лишь первый шаг. Наицестие Золотой Орды раскололо Древнюю Русь. Северо-восточные земли сплотились вокруг Москвы и создали сильное государство, которое на века стало историческим конкурентом Европы. Западные княжества попали в зависимость от католической Польши, была придумана особая униатская церковь, население было бесправным, жуке крепостных на Руси. Запорожские казаки, став защитниками православного населения, искали покровительства Москвы, но также, лавируя в противоречиях, у Турции и Крымского ханства. Гетман Хмельницкий в ходе восстания против Польши подписал указ о вхождении войска Запорожского под крыло России, но вопрос о землях не был решен. Следующие гетманы предали цену Хмельницкого, Мазепа был не одинок. В 1667 году Россия и Польша подписали Андrusовское перемирие, и Правобережье осталось за поляками, а Левобережье и Киев отошли Москве. После победы над Швецией и реформ Петра Россия становилась все сильнее, а Польша теряла влияние. Опасаясь соседей в Европе, Польша заключила союз с Османской империей. В 1792 году король Станислав Понятowski объявил войну России и был разбит. В итоге Россия, Пруссия и Австрия наказали и разделели Польшу. Не надо думать, что Россия досталась богатая житница. Во второй половине XVIII века на территории нынешней Украины жизни не было — не прекращались страшные и бесмысленные войны. Екатерина Великая принесла в Малороссию мир и спокойствие. XIX столетие — золотой век в истории Украины, когда остановились войны, расцвели искусства, были открыты университеты.

СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ  
обозреватель

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Маскировочные сети, созданные руками волонтеров, помогают бойцам на передовой

Благотворительный фонд «Единство народов» продлил акцию по плетению маскировочных сетей до 7 апреля. Корреспондент «ВМ» узнала о том, как проходит работа.

Акция проводится с 2023 года по инициативе Международного благотворительного фонда «Единство народов». На сегодняшний день в ней принял участие 105 волонтеров из Москвы. Они уже отправили более 50 комплектов маскировочных сетей для бойцов, участвующих в специальной военной операции. Они нужны солдатам для того, чтобы эффективнее скрываться от противника, который наблюдает за нашими воинами как змеями, так и с воздуха. Маскировочные сети часто делают разноцветными для бойцов, участвующих в специальной военной операции. Они нужны солдатам для того, чтобы эффективнее скрываться от противника, который наблюдает за нашими воинами как змеями, так и с воздуха. Маскировочные сети часто делают разноцветными для бойцов, участвующих в специальной военной операции.

— Волонтерской деятельностью я занимаюсь с 2020 года, — рассказывает доброволец Галина Терновская. — Раньше делала очень много медицинских шин, свечей и шила белье для бойцов. В фонде я состою полгода. Для меня это очень важно, потому что я ценю возможность спасти чью-то жизнь. Особенно хочется, чтобы все военные благополучно вернулись домой. От бойцов СВО волонтерам часто приходят видеосообщения, в которых они благодарят нас за передовой. Очень хочется, чтобы все военные благополучно вернулись домой.

В этом году в муниципальном округе Южнопортовый плетение маскировочных сетей проходит с 17 марта по 7 апреля в будние дни с 10:00 до 18:00. Желающие могут присоединиться к акции по адресу: улица Шарикоподшипниковская, 36/18, помещение 1/2. ТАНИСЯ КЛОЧКОВА  
t.klochkovaly@vmdaily.ru



Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

## Найти окаменевшую губку

**В Москве и области можно найти древние окаменелости, возраст которых — несколько миллионов лет. На охоту за ними под руководством геолога Галины Данилиной отправилась корреспондент «ВМ».**

За ветвями молодых пушистых елок скрывается огромный карьер, накрытый куполом синего неба и залитый ярким весенним солнцем. Стенки, обрамляющие бывшее место добчи белого камня, похожи на руины древней крепости какого-нибудь великаны: громадные плиты плотно уложены друг на друга. Мы вместе с Галиной спускаемся в Пирочинский карьер, расположенный под Колом-

ной. Одна его половина сегодня свободна для геологических исследований: белый камень для постройки, например монастырей или храмов, продолжают разрабатывать в другой его части.

— Находки, которые мы здесь сделаем, относятся к каменоугольному периоду, который был около 300 миллионов лет назад, — рассказывает Галина. — Тогда на территории Московской области и соседних регионов было море. Ученые пришли к выводу, что оно было теплым и довольно мелким. На это указывают несколько признаков. А самый явный из них — большое количество колониальных кораллов, которые можно найти в окаменелостях.

Эти животные, во-первых, обитают исключительно в теплой воде. А во-вторых — им нужен солнечный свет, поэтому жить они могут на небольшой глубине — до 100 метров.

— Среди коралловых рифов в тот период обитало много разных, в основном беспозвоночных, животных, — продолжает вводную лекцию Галина. — Это, например, брахиоподы (они жили в створчатых раковинах с несимметричными половиными). — «ВМ», морские ежи, иглы которых можно найти, морские лилии, получившие свое название из-за схожести с цветком, и губки.

Именно им нам предстоит сегодня найти. Галина вручает мне молоток каменщика, выдает защитные очки и объясняет правила безопасности: близко к другим людям по камням не стучать, чтобы сколки в них не попали. По этой же причине нужно надевать очки, чтобы защитить глаза. По пальцам себя не колотить, по стенкам карьера особо не лазить. Если с них вдруг что-то падает, нужно закрывать голову руками и кричать — «камень!», чтобы предупредить остальных участников похода.

Приняв правила к сведению, отправляюсь искать привлекательный бульжник, который станет моей жертвой. Колотить по камню на свежем воздухе под ясным солнцем — что может быть лучше!

Но вот проходит минут 20: пока другие участники группы уже нашли раковины брахиопод, я, расколдов несколько раз, не обнаружила ровных сколов, в них не попала. Поэтому, как только разных

— Обращать внимание стоит на те бульжники, на поверхности которых уже видно какую-нибудь окаменелость, — подсказывает мне Галина.

Следуя ее совету, брошу по центру карьера, рассматривая небольшие камушки. Караманы быстро заполняются находками: то тут, то там встречаются брахиоподы, кусочки стеблей морских лилий и пузырчатые палочки — шипастые иглы морских ежей.

Если бульжник крупный, опускаю на глаза очки и пару раз аккуратно стучу молотком вокруг окаменелости, чтобы отколоть лишнюю часть. Иногда в сколе обнаруживается еще какое-нибудь древнее животное.

Кораллы, похожие издалека на пчелиные соты, и губки падают уже не так часто. Поэтому, как только разных

ракушек и игл ежей я набрала достаточно, появилось желание найти что-то чуть более редкое.

Для этого перехожу ближе к стенкам и периодически, без особой надежды, покачиваю небольшие бульжники там: терять мне все равно нечего, авось в сколе найдется что-нибудь интересное. Вдруг один из камней разломывается пополам, а в нем —тонкие трубочки, похожие больше на какой-нибудь гриб в разрезе. Бегу к Галине, и она подтверждает: да, это — губка. Причем очень хорошо сохранившаяся!

Аккуратно заворачиваю ее и прочие находки в газету. Губку помою и привезу в редакцию, чтобы она стояла и газету радовала.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО  
d.prohorenko@vm.ru



16 марта. Геолог Галина Данилова (слева) и корреспондент «ВМ» Диана Прохоренко рассматривают губку, найденную внутри камня. Фото: Екатерина Суворова

### ФАКТЫ

■ Окаменелости времен юрского периода можно найти в столичном Филевском парке.

■ А обнаружить отложения мелового периода можно в Битцевском парке, недалеко от русла рек.

■ В Московской области найти окаменелости можно в Лемешевской каменоломне в Подольском районе. Ближе всего к столице Домодедовский карьер, однако недавно там возобновили работы, поэтому попасть туда стало намного сложнее.



### МашинаВремени

...

— Обращать внимание стоит на те бульжники, на поверхности которых уже видно какую-нибудь окаменелость, — подсказывает мне Галина.

Следуя ее совету, брошу по центру карьера, рассматривая небольшие камушки. Караманы быстро заполняются находками: то тут, то там встречаются брахиоподы, кусочки стеблей морских лилий и пузырчатые палочки — шипастые иглы морских ежей.

Если бульжник крупный, опускаю на глаза очки и пару раз аккуратно стучу молотком вокруг окаменелости, чтобы отколоть лишнюю часть. Иногда в сколе обнаруживается еще какое-нибудь древнее животное.

Кораллы, похожие издалека на пчелиные соты, и губки падают уже не так часто. Поэтому, как только разных

ракушек и игл ежей я набрала достаточно, появилось желание найти что-то чуть более редкое.

Для этого перехожу ближе к стенкам и периодически, без особой надежды, покачиваю небольшие бульжники там: терять мне все равно нечего, авось в сколе найдется что-нибудь интересное. Вдруг один из камней разломывается пополам, а в нем —тонкие трубочки, похожие больше на какой-нибудь гриб в разрезе. Бегу к Галине, и она подтверждает: да, это — губка. Причем очень хорошо сохранившаяся!

Аккуратно заворачиваю ее и прочие находки в газету. Губку помою и привезу в редакцию, чтобы она стояла и газету радовала.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО  
d.prohorenko@vm.ru

## Семейные традиции объединяют домочадцев и укрепляют доверие между близкими

**Объединение многодетных семей Москвы подвело итоги конкурса «Традиции нашей семьи». Победу одержали 22 участника. Они рассказали об объединяющих их традициях.**

Принять участие в конкурсе могли многодетные родители, которые воспитывают десять и более детей, совершенно-летние и несовершеннолетние дети, у которых в семье есть десять и более братьев

или сестер, бабушки и дедушки, имеющие десять и более внуков от одного ребенка.

— Нужно было написать короткую историю, рассказывающую о какой-нибудь семье, которая приняла участие в конкурсе по отдельности, — рассказала пресс-секретарь объединения Наталья Аристова. — И некоторые конкурсантки, кстати, так и поступили. Члены одной семьи рассказали о разных традициях.

У одной из победительниц, Анастасии Потаповой, десять братьев и сестер. Девушка рассказала, что их объединяют походы в лес за ягодами: «Каждое лето, словно по заведенному ритуалу, мы отправляемся в наше собственное черничное царство».

Ее сестра Вероника поведала о другой традиции: «Каждый год мы вместе отправляемся на забеги, и это стало чем-то большим, чем просто спортивное мероприятие. Это — наша история, написанная километрами дорог, дыханием в унисон и радостью от преодоления общих целей», — говорится в тексте Вероники.

Свои истории прислали и взрослые дети из многодетных семей. Одна из победительниц Марина Мордвинова рассказала, как вместе с близкими праздниками празднуют дни рожде-

ния, Международный женский день, Новый год. Каждый год в семье печатается календарь с фотографиями и датами рождения домочадцев. Также Марина и ее близкие вместе занимается восстановлением родовой истории.

Еще одна победительница Анна Овчинникова, мама десятерых детей, рассказала о традиции называть ребенка редким и красивым русским именем, в котором есть буква «Р». Трофим, Радмила, Православья, Никитор, Мирон, Лука, Кондрат, Ратибор, Нестор, Парамон — так зовут сыновей и дочерей конкурсантки.

Наталья Аристова рассказала, что в скором времени для победителей конкурса проведут квиз «Мужское/женское». Благодаря нему многодетные семьи познакомятся друг с другом лично и смогут подружиться.

ДАРЬЯ РОСТОВА  
d.rostova@vm.ru



### Знай наших

...

ния, Международный женский день, Новый год. Каждый год в семье печатается календарь с фотографиями и датами рождения домочадцев. Также Марина и ее близкие вместе занимается восстановлением родовой истории.

Еще одна победительница Анна Овчинникова, мама десятерых детей, рассказала о традиции называть ребенка редким и красивым русским именем, в котором есть буква «Р». Трофим, Радмила, Православья, Никитор, Мирон, Лука, Кондрат, Ратибор, Нестор, Парамон — так зовут сыновей и дочерей конкурсантки.

Наталья Аристова рассказала, что в скором времени для победителей конкурса проведут квиз «Мужское/женское».

Благодаря нему многодетные семьи познакомятся друг с другом лично и смогут подружиться.

ДАРЬЯ РОСТОВА  
d.rostova@vm.ru



18 марта. Семья Потаповых-Парусовых. На переднем плане (слева направо): Серафима, Петр, Вероника, Илья, Анастасия и Кирилл. На заднем плане (слева направо): Мария, Ярослав, Евгения (мама), Евгений, Павел (отец) держат на руках Таисию и Ульяну

### СПРАВКА

Региональная общественная организация «Объединение многодетных семей города Москвы» была создана 29 апреля 2014 года. По данным на 2024 год в ней состоит 60 тысяч многодетных семей столицы. Организация помогает семьям на безвозмездной основе. Консультации юристов, билеты в театр, участие в конкурсах и соревнованиях — все это бесплатно для вступивших в объединение. Организация создает для членов многодетных семей социальные лифты, предоставляя ресурсы для развития и самореализации. Объединение взаимодействует с участниками через сеть из 11 координаторов в округах и 145 кураторов в районах Москвы. Организация выступает за лица семей на всех уровнях власти. Она предлагает инициативы, которые берут в работу и реализуют.

МАРИНА ШТОГРИНА  
m.shotrina@vm.ru

### ВЗГЛЯД

#### Премьера рубрики

«ВМ» запускает авторскую рубрику «Взгляд», в которой корреспонденты поделятся своим видением необычных городских явлений. Продолжает рубрику корреспондент Мария Штогрина. Она пишет тексты и сама делает фото. В этот раз Мария отправилась в театральный буфет. Текст вдохновил нашего поэта Артема Чубара, который написал к нему стихи.

## Театр начинается с буфета

### Сегодня во всем мире отмечается

### День театра. Накануне праздника

корреспондент «ВМ» заглянула в «Современник». А перед спектаклем решила посетить буфет.

Я думала, что еду в театре готовят кассиры или официанты, которые и подают ее гостям. Но гендиректор компании — эксклюзивного оператора питания на территории театра «Современник» Вячеслав Мелешко развеял этот миф, объяснив, что угощения доставляют с производства.

— Все закуски подаются в индивидуальной упаковке. Они должны быть определенного размера, чтобы было удобно съесть. Потому что в театре большое количество людей и не каждый может найти себе место за столом, — добавил Вячеслав.

Кафетерий в «Современнике» разделен на две части. Здесь барная стойка, где зрители могут купить себе бутерброд или тарталетку, а затем присесть за столик. Сегодня в меню — бутерброды с красной рыбой и икрой: черной и красной. Выглядят аппетитно. Но смотрю на цены и понимаю: мне хватит лишь на чашку кофе.

— Для кого-то наценка покажется высокой. Но она формируется из высокого качества сырья, из стоимости готового блюда. Мы доставляем еду за два часа до мероприятия, чтобы она была свежей, — говорит Вячеслав. — К тому же у нас ограничено время обслуживания посетителей: всего час перед спектаклем, и 15 минут в антракте.

А где же едят актеры, чтобы взять себестоимость или ужин? Сложно представить сотрудника театра, одетого в пышное платье с париком на голове, который ест вместе со зрителями... Оказывается, у них свой буфет. Им предоставлен большой выбор салатов, десертов и горячего. Поэтому переживать не стоит! Голодными они не останутся.

МАРИЯ ШТОГРИНА  
m.shotrina@vm.ru

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ, ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ СВОЙ ВЗГЛЯД НА НЕОБЫЧНЫЕ ГОРОДСКИЕ ЯВЛЕНИЯ, ПРИСЫПАЙТЕ ПИСЬМА С ТЕММИ, ФОТО ИЛИ СТИХАМИ НА ПОЧТУ: EDIT@VM.RU С ПОМЕТКОЙ: ДЛЯ РУБРИКИ «ВЗГЛЯД».



12 марта. Гендиректор компании — эксклюзивного оператора питания на территории театра «Современник» Вячеслав Мелешко готовит к продаже тарталетку с голубинкой. Фото: Мария Штогрина

## Запад пытается переписать мировую историю на свой лад

### Вчера в Издательском доме «Аргументы

### и Факты» состоялась

### презентация

### флагманского

### просветительского

### проекта

### «Мы победили!»

Приглашено и эвакуацию. Так, в одном из разделов представлены десять анимационных фильмов, созданных на основе дневников детей, которые жили в блокадном Ленинграде, концлагерях, в тылу и на линии фронта.

А вот раздел «Машинисты» расскажет о том, что произошло в фабрических концлагерях.

Основу этого

Поэту, автору множества песен, историку-исследователю Дмитрию Дарину в декабре прошлого года исполнилось 60 лет. Юбилейный концерт «Перекресток трех дорог» состоялся 26 марта в Центральном доме литераторов. Поздравить юбиляра пришли его друзья и соавторы — С. Никоненко, Н. Крыгина, О. Иванов, В. Пресняков (ст.), Н. Шацкая, В. Завикторин, Т. Липовенко, группа «Рядовой Дарин» и другие мастера эстрады.

# Без идеологии — не получится

Поэт Дмитрий Дарин уверен, что наша страна исторически нуждается в жесткой власти

**Н**еадолго до грядущего концерта Дмитрий Александрович заглянул к нам в эфир, и мы поговорили о фронтовой поэзии, нашей уникальной культуре и ее истинном предназначении. Собеседник Дарин колкий, за словом в карман не лезет, так что встреча у нас прошла... «со звоном».

**Дмитрий Александрович, представляя вас, я скажу про «множество песен». А сколько их всего?**

Ну а что это вы меня просто в поэты-песенники записали? Всего — не только песен, но и произведений академической музыки, среди которых есть и оперы, и канканы, и даже опера — более двух сотен уже.

**Еще и песни. Серьезная цифра получается!**

**Три года назад, когда только-только началась специальная военная операция, вы дали нам интервью, в котором четко «прописали» место поэта в современных реалиях. И мы говорили о фронтовой поэзии тоже. Может, начнем со стихов?**

Вообще-то это логично, коль уж беседа с поэтом. Я как участник фронтовых агитбригад езжу туда обычно вот этой книжечкой — видите, сколько тут закладок. Вот сюда и погрузимся.

**За минуту до боя**  
Посмотри в небеса,  
Тот, кто правит судбою,  
Взвесит все на весах.  
**И из всей этой каши,**  
Хоть с молитвой, хоть без,  
Он кидает на чашу  
Души наши на вес.  
**Там зазря не жалеют,**  
Ни вовеки, ни снесь,  
Чья душа тяжелее,  
Тот останется здесь.  
**Тяжелее не mestью,**  
И не плотским грехом,  
А влетевшим извеством  
О дружке неживом.  
**И застрявшим осколком,**  
Память режущим в дым,  
По разбитым поселкам,  
По подросткам седым.  
**Материнской мольбой**  
Не остановиться в лесах...  
**За минуту до боя**  
Посмотри в небеса.  
**Там, на ангельской базе,**  
Есть канал запасной:  
Бог с тобою на связи,  
Ты — его позывной!

**Это было написано...**

...в Белгороде в 2022 году.

**Тогда никто и подумать не мог, какие испытания выпадут жителям этого города. Поэтическое предвидение, как ни горько... Хотется аплодировать, но почему-то кажется, что в такой ситуации это нелепо.**

Стихотворение это тоже уже положено на музыку, причем даже в двух вариантах. Это и есть высшая награда для любого автора, а уж для поэта в десятикратном размахе — услышать, как поют написанное тобой. Ведь на самом деле считать количественные признаки — кто сколько написал, кто сколько пробежал — это совершенно пустое дело и идея исключительно спортивных.

**Это просто любопытство. Итак, мы заговорили о поэзии, хочется провести некоторые параллели. Вспоминаю фронтовую поэзию Великой Отечественной войны. Война — это боль и смерть. Но она подняла поэзию на новую высоту, все написанное тогда, включая песни, цепляет и волнует и сегодня. Сейчас происходит нечто подобное?**

Вы знаете, это не совсем так, я считаю. И высота — понятие условное. Но, прежде чем высказаться, оговорюсь. Поскольку все мы, поэты и литераторы, по одним тропкам ходим, то кто-то может подумать, что вот, мол, человек пристанный, зантересованный, его выступление — попытка свести с кем-то счеты, потоптать конкурентов, а себя, наоборот, приподнять. Но поскольку я говорил это всегда и всем, моя поэзия хорошо известна, высказываясь, как считаю нужным, а там уж кто как хочет, пусть так и считает. Я абсолютно убежден, что при отсутствии государственной идеологии мы всегда будем получать некий «торговый» продукт — телевизионный, киношный, литературный или поэтический. Сегодня мы, собственно, и получаем. Вот посмотрите на самую богатую и, на мой взгляд, позорную при этом премию «Слово».

**Мы ждали ее как раз как альтернативу многим другим литературным между собой чиканам...**

Возможно, вы и ждали, но напрасно: 19 миллионов рублей государство выделило на нее. Хотя как — государство... Не государство, но некий прикреплевский клан, мимикрирующий под патриотику, который раскрутил одному известного ныне «литератора», вернее сказать, сочинителя Прилепина, который везде успевает — и на фронте он, и книги пишет, и блог ведет, и гранты отрабатывает. Так же точно активизирует и его свита, все друг за другацепляются и лезут вперед. Не называть я их не потому, что боюсь, а чтобы реклами им дополнительной не создавать. Они-то добивались выделения этой государственной корумпации. При этом более умные и более хитрые, чем самые оголтелые либерасты из тех одиозных фигур, что давно свалились за границу (вспомните мое стихотворение «Крысы», вы три года назад его напечатали), они отдались от них, чтобы не мешали своим волевыми и злобесными историческими проклятиями в адрес России делать им главное дело. А главное их дело — нахвата. Просто прошу: прочитайте первый сборник военной поэзии, выпущенный под редакцией вышеизданного «патриота» и не менее известной «патриотки». Меня так просто воротит от того, что там написано. По словам составителей, некоторые



Пoэт Дмитрий Дарин на конференции, посвященной современной поэзии. Фото 2019 года



## ТОП-7

### Лучшие книги Д. Дарина

- Сердце на ладони (стихи, 2014)
- Безымянный батальон (стихи, 2015)
- Синдром бабочки (повесть и рассказы, 2017)
- Исторические поэмы (поэмы, 2019)
- Царь Иоанн Первый Грозный (драматическая поэма, 2019)
- Смута (драматическая поэтическая трилогия, 2023)
- Рассказы о нас (проза, 2025)

Стихотворения там могут считаться «наследниками поэзии Великой Отечественной», о которой вы только что сказали. Но если честно, нет там поэзии вообще. На мой взгляд,

**Экий ты! Жестко... А что же там, если не поэзия?**

Там нет ничего, кроме плохо зарифмованной попытки показать себя либо на диване, либо на брюстере, правда, тоже виртуальном. Там рифмуется что-то вроде, прости, «сиси — Тбилиси», и для меня это кощунство. Но этот сборник, заметьте, сразу поступил в продажу, стоит две с честью тысячи рублей и на нем главный литературный бенефициар Прилепин пишет весомо: тут собрано лучшее, покупайте. Вот это слово «покупай», как for sale у их западных духовных учителей, и есть основная движущая сила современной так называемой военной, или фронтовой, поэзии. Безусловно, есть некоторые исклюющие, лакуны. И слава Богу, что есть! Но самое плохое в этой премии — то, что они прикрылись Союзом писателей России, в котором я имею честь состоять. (Беседа проходила до звезды писателей, обединившего разные их союзы. — «ВМ».) И Союз писателей, укрепивший свою славу изданием бесплатных сборников, которые в большом количестве ушли в том числе и на фронт, в которых печатались прекрасные поэты Алексей Шорових, участник СВО, Анатолий Пшеничный, Светлана Размыслович, Владимир Скобцов и много поэтов поэтических, коренных, которые, как и я, никогда не меняли своей точки зрения, вдруг стал ширмой для этого безобразия. Не знаю, может, меня теперь из Союза писателей исключат после таких слов, но промолчу — значит предать. Попочтите рекомендованное! Конъюнктурная поэзия, пустощипольная. «По небу плывут деды-ле-

беди» — вы себе этот мрак, дедов-лебедей можете представить? А это третье место в премии «Слово» и полмиллиона призовых.

**Дмитрий Александрович, но другие ведь могут сказать: а суды кто?**

Потому я и оговорился сразу: это моя позиция. А суды — это поэты Великой Отечественной войны. Самолов, Симонов, Гудзенко, Деген. Вот они — суды. Почтите и сравните дедов-лебедей с гамзотовскими журналистами и вынесите вердикт. Я же — не судья. Но я — присяжный поверенный по русской поэзии. Имею право, поскольку никогда не мог позволить себе написать — прошу прощения у публики — «Россия в г...не». А это я прошел у кандидатки на указанную премию из короткого списка (А. Долгарева удостоена 1-го места в разделе «Молодой автор. Проза». — «ВМ»). Знаете что? Даивает честно. Факт рождения на Украине еще не означает, что можно такое писать в самом высочайшем виде искусства. Я даже больше скажу. Люди в погонах — беззловные герои. Это не обсуждается. Но даже самые лучшие из них — не обязательно лучшие поэты.

## Когда у государства нет системы взглядов, ее место занимают либерализм и стяжательство

### Но это вроде как понятно...

Конечно, понятно, но на это уже не обращают внимания. Логика такая: медаль — есть? Рифмовка — есть? Все, ты поэт, потому что это сейчас — ведущая тема, тема войны.

**Вы простите, но мне кажется, что человек, находящийся на СВО, не будет задаваться вопросами, из какого лагеря этот поэт или тот, получил он премию или нет. Мерилом ценности там иное: зашло не зашло, нравится не нравится.**

Верно. Но сейчас вопрос в другом. Вопрос в том, почему государственные деньги идут на под-

## Досье

Дмитрий Александрович Дарин родился 31 декабря 1964 года в Ленинграде. Поэт, писатель и публицист. Член Союза писателей России, ЛНР и ДНР, член Союза журналистов России, член писательской комиссии Союза московских композиторов. Печатался во многих СМИ, включая «толстые» журналы. Лауреат Большой премии имени С. Есенина «О Русь, взмахни крылами», Международного фестиваля патриотической поэзии «Красная гвоздика», лауреат литературных премий имени М. Ю. Лермонтова, «Имперская культура» имени Э. Ф. Володина и многих других. С октября 2009 года — сопредседатель комитета, председатель отборочного жюри Международной литературной премии имени С. Есенина «О Русь, взмахни крылами».

Все мои книги вычитаны именитыми историками, в том числе доктором исторических наук профессором В. А. Волковым и кандидатом исторических наук О. А. Курбатовым. Наталья Нарочинская написала предисловие. Вроде тема не ее, но она как-то прониклась. В «Смуте» — более 250 источников, от летописей до текстов историков. Не использовал только Карамзина.

### Что-то стало за него обидно...

Понимаете, по вопросу о том, причастен ли Борис Годунов к убийству царевича Дмитрия, историки разделились на два лагеря. Даже Ломоносов так считал. И Карамзин, и Ключевский утверждают, что да. Но стоит почитать Арцыбашева и Погодина, который выпустил по этому вопросу специальную статью, на полях которой интересные пометки сделал Пушкин. В общем, безумно интересно, и я уверен: Годунову это совершилось не нужно. Но если бы меня спросили, есть ли у меня мечта, я сказал бы: да! Мечта хотя бы подержать в руках розыскное дело царевича Дмитрия. А за Карамзина не переживайте — он аккурат перед девятнадцатым томом своей «Истории...» получил вспомоществование в 60 000 золотых, колоссальную сумму по тем временам, от государя. Ну и очернил Грязного как мог, еще и назвал четвертым.

### В общем, читайте Дарина — и не ошибитесь.

Звучит не очень скромно, но исторически и технически придаться к моим книгам сложно. Кстати, у каждого из моих консультантов набирается порядка трех десятков замечаний. Но часть из них я умудрялся отстегивать благодаря документам, член горючева. Выверялось все: чтобы слово не проскочило из тех, что тогда не использовали, был точнописан быть и все такое. Иначе нельзя — лягущиеся юноши и диванные любители истории прицепились бы точно. Не жутковато вам от того, что, поскольку все разывается по спирали, мы вновь и вновь заходим на старый круг, только на новом уровне...

Это у кого угодно такое развитие, но не у нас. Мы развиваемся — по зигзагу! Поэтому и буквально превращает. И на каждом изломе появляется великая литература, великолепное искусство. Сытый периодом демократии знаменует упадок духа.

### Вы, значит, против демократии?

Я за эсминетию\*. У нас уже была и демократия, была и диктатура, крови проролись страшно сколько, но было только анархия, но нам она точно противопоказана.

### А почему у нас свой, особый путь? Если это так.

Потому что у нас нет середины. Поэтому же и Z. И когда маятник переходит на другую сторону, мы доходим там до конца, делаем зигзаг и возвращаемся обратно.

### Сейчас мы в каком месте?

На изломе. В философском смысле, я считаю, это момент показательный: он доказывает, что нынешний госаппарат не справляется с тем, что мы имеем. А момент мы переживаем острой, важный. Я уже говорил: много с нами осталось торговцев либералов. Они и стремятся править миром, делают это хитро, мимикрируют, умные же. Образно говоря, ситуация выглядит так: у вас есть бассейн. Он грязный. В него ведет сточная труба. И льется по ней в наш чистый бассейн фекальная масса либеральной макулатуры под грифом высокой Z-позиции. Вы можете истратить кучу денег и поставить очистные сооружения, но вы же понимаете, что пока труба не будет перекрыта, бассейн будет оставаться грязным. Но перекрыть ее они не дают! Они же деньги получают за этот слив. А кто-то — за очистные сооружения. Поэтому тот, кто хочет перекрыть сточные воды псевдопозиции и псевдолитературы — враг и тем и другим. Вы поймите, сейчас борьба идет уже не за качество литературы, на нее всем наплевать уже, борьба идет за основы основ, за источники. И принципиально тут вот что: будет отравлен исток и останется чистым и впадет в великое море русской — великой! — культуры.

### Что еще вас раздражает в текущем моменте?

Мне кажется как минимум странным тот высокий градус веселухи, что демонстрирует нам телеканалы. И царящая на нем пошлость, дикая, с юмором ниже пояса. Я считаю, что развлекательные передачи до нашей Победы вообще нужно запретить. Ну как так? Одни — воюют, другие тут погрязли в шоу. Идеологии нет! Сейчас еще более или менее народ с чем-то разбрался, но было же как? Мне комбат там, под Донецком, рассказывал. Как-то приходит к нему цыганский барон и спрашивает: что, погromы будут? Какие погромы, с чего ты взял? А как же. «Десятаганезия» же объявлена. Вот таким было непонимание... Идеология — в моем понимании, в понимании людей русскоговорящих, русскочувствующих — это серьезная поддержка культуры и русского оружия. Если это так, если действительно хотим этого — требуется принятие закона о национальном достоянии, чтобы ни в торговых целях, ни в рекламных нельзя было использовать те же великие литературные произведения. А тут известный баскетбол «головорез» едва ли не всю классику, еще и уверен, на верное, что таким образом ее популяризируют. Но на деле же — пошлость страшная. Мы сами портили наше озеро, наш бассейн. Пора все это прекращать, и надеюсь, что так и будет. Когда государственной идеологии нет, ее место тут же занимает либеральная идеология, выраженная фразой: «За деньги — да». Поэтому либерализм — свобода канализаций. А я — за свободу фонтанов.

\*Эсминетия — Аристотель определял так выборную тиранию, которая отличается от варварской монархии тем, что не является наследственной.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА  
Обозреватель

Сегодня в Большом театре состоится вручение специальной премии «Золотая Маска». Ее присуждают выдающимся деятелям за вклад в развитие театрального искусства. В этот раз почетные награды получат 14 человек. О новых работах мастеров сцены и интересных молодежных экспериментах мы традиционно продолжим рассказывать нашим читателям и в этот раз представим самые яркие недавние премьеры, сыгранные в театрах Гоголя, Вахтангова, Маяковского.

# Следственный эксперимент, или Теория Раскольникова

## Премьера

**Художественный руководитель Театра Гоголя Антон Яковлев известен публике оригинальным взглядом на классическую литературу. В этот раз источником вдохновения для режиссера стал знаменитый роман Федора Достоевского.**

**Т**ворческий почерк Антона Яковlevа узнаваем — работа с классическими произведениями, он неизменно сам создает инсценировки. В результате его подхода произведение сжимается до предела, а основой спектакля становится лаконичная, концентрированная суть романа, выстреливающая как пружина. Такой же метод создания у «Преступления и наказания». Жанр постановки по мотивам знаменитого произведения определен как «следственный эксперимент». Его ведет Порфирий Петрович (Дмитрий Высоцкий), поочередно отыгрывающий то хорошего, то злого полицейского и меняя ласковые угаривающие интонации на крик. Он становится зловещим конферансье, ведущим безупречно скрежиссированный спектакль.

Условное пространство со столом, созданное сценографом Алексеем Кондратьевым, обозначает и дом Мармеладовых, и родительский дом, и арендованную комнатку, где мечется исполнитель Раскольников (Василий Неверов). Сила, как физическая, так и моральная, в этом персонаже скрыта



27 февраля. Василий Неверов в роли Родиона Раскольникова и Янина Третьякова в образе Сони Мармеладовой в спектакле по мотивам одноименного романа Федора Достоевского «Преступление и наказание» в постановке художественного руководителя Театра Гоголя Антона Яковlevа

огромная, и чаще всего его передвижения по сцене напоминают метания дикого зверя, которого заманили в клетку хитроумный дрессировщик. По крупицам на допросе изобретательный прокурор восстанавливает всю цепь событий, стремясь понять логику студента, решившегося на убийство. В общем диалоге участвуют и жертвы Раскольникова. Это старуха-процентница (Анна Гуляренко) — авторитарная дама в многоярусных бусах. Она беспапелиционным тоном произносит уничтожающие человека суждения, ведь, по ее мнению, все ее должники заслуживают испытаний, которые выпадают

на долю нищих. Ее сестра Лиза (Алена Гончарова) и вовсе становятся инфернальной сущностью, призраком, наизнанку тенью во всех прошлых событиях как жестокое напоминание преступнику о совершенном им грехе — убийстве невинного человека, никому никогда не причинившего зла.

14 дней — именно столько длится события, описанные в книге, — скаты до двух часов, с напряжением взвинчено режиссером до самой высокой точки. Сконцентрированные в спектакле ключевые события по велению режиссера выстраиваются в строгий и последовательный ряд при-

чин, нанизанных, будто бусинки, на нить расследования. Цепь несправедливостей и жестокости, с которой невозможно справиться человеческому сознанию, становится мучением для Раскольникова, но не оправдывает его.

Антон Яковлев часто говорит о том, что его интересуют крайние степени состояния духа, в которых заметно раздвоение человеческой природы. Это в чем-то напоминает игру счаши весов, где определяющим граммом, решающим исход событий, становится внутренняя опора — вера или поддержка близкого. То, что может остановить, выстраивается в строгий и последовательный ряд при-

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО  
a.eroshenko@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АНТОН ЯКОВЛЕВ**  
РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ

Для меня спектакль по мотивам «Преступления и наказания» — это не просто иллюстрация гениального текста, а личное этическое высказывание и поиски новой, яркой формы интерпретации великой литературы. Это один из тех главных романов, которые необходимо прочесть, даже если не любишь Достоевского. Он показывает двойственную суть человеческой природы, как зеркало, где каждый может увидеть свои темные и светлые стороны.

## Дорога без конца и начала



### Мнение

Современная проза не так часто появляется на сцене. Возможно, в силу сложности интерпретации или же потому, что привлечь зрителей классическим известным называнием намного легче. Однако в фокусе внимания режиссера Алексея Золотовицкого новые произведения оказывают регулярно, а Российской академической молодежный театр поддерживает этот интерес. Так появился в репертуаре РАМТа «Женщины Лазаря» по роману Марине Степановой, а сейчас список пополнился спектаклем, поставленным по циклу очерков Дмитрия Данилова «Пустые поезда». Текст автобиографичен: hobby писателя — такие вот путешествия в железнодорожных вагонах по дальним и не очень маршрутам, порой даже без определенной цели. Можно сказать, медитативный туризм, ведь пока ты в пути, то будешь защищаться между точками А и Б, а образовавшийся временной и про-странственный вакуум становится местом для рефлексии и размышлений. Найти точную форму для сценической постановки текста, где так важна личность автора, совсем не простая режиссерская задача.



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Жил на свете Мышкин бедный. Не узнаемо, но современно

**В Театре имени Вахтангова — шумная и в некотором смысле скандальная премьера. О поставленном Владиславом Наставшевым «Идиоте» гудят театральное сообщество, спорят профи и зрители. Мнения — полярные, градус споров — выше кипения. Давно такого не было.**

Скажу сразу: если вы — поклонник классики и прочтение всем известного бесмертного произведения Федора Михайловича Достоевского для вас возможно лишь в сугубо каноническом варианте, не вздумайте даже пытаться сходить на этот спектакль: постановка взбудоражит, возмутит, опечалит, спустите все деньги на корвалол и валериану. Психологический триллер и фантасмагория в конце действия покажется еще и бредом воспленного сознания Мышкина, которому он потребует аплодисментов. Сам режиссер говорил, предваряя премьеру, что «Идиот» — это роман о России. Возможно, роман — да, но никак не эта постановка, где все подчинено исклучительно человеческим чувствам и их препарированию. Это болезненная, горькая, острая, пропущенная через себя и зрительские нервы

история о такой разной любви и таком разном представлении о счастье. Нет-нет, тут и близко вы не находитесь двадцати с лишним персонажей романа: режиссерский замысел оставил на сцене лишь квартет из главных героев. Осталась Мышкин (Константин Белошапка), как и положено страдающий эпилепсией, ранимый и добрий, говорящий почему-то исклучительно фальцетом. Осталась и Аглая Еланчина (Полина Рафеева) — красавица, для исполнения рок-баллады на стихи Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный» облачившаяся в латекс. Тут присутствует также Парфен Рогожин (Павел Юдин), иногда почему-то напоминающий героя кинофильма «Маска», играющий при этом неожиданно и ярко, и, разумеется, настасья Филипповна — жертва, но и агрессор, блестательно выстраданная Анной Дубровской. В этом квартете Рогожин любит Настасью, Аглая и Настасья — Мышкин, а он — всех, кроме себя. Из каждого угла этого любовного четырехугольника в сторону других трех углов летят стрелы: герои падают на сцену, сраженные эмоциями, и количество падений не счесть. Но с Достоевским

и поисками вокруг него всегда непросто... Если все так, то о чем говорить? Но есть о чем! Точнее, есть о чем спорить. Наставшев в «Идиоте» — три в одном: постановщик, сценограф, играющий за главных героев. Осталась Мышкин (Константин Белошапка), как и положено страдающий эпилепсией, ранимый и добрий, говорящий почему-то исклучительно фальцетом.

Осталась и Аглая Еланчина (Полина Рафеева) — красавица, для исполнения рок-баллады на стихи Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный» облачившаяся в латекс. Тут присутствует также Парфен Рогожин (Павел Юдин), иногда почему-то напоминающий героя кинофильма «Маска», играющий при этом неожиданно и ярко, и, разумеется, настасья Филипповна — жертва, но и агрессор, блестательно выстраданная Анной Дубровской. В этом квартете Рогожин любит Настасью, Аглая и Настасья — Мышкин, а он — всех, кроме себя. Из каждого угла этого любовного четырехугольника в сторону других трех углов летят стрелы: герои падают на сцену, сраженные эмоциями, и количество падений не счесть. Но с Достоевским

и поисками вокруг него всегда непросто... Если все так, то о чем говорить? Но есть о чем! Точнее, есть о чем спорить. Наставшев в «Идиоте» — три в одном: постановщик, сценограф, играющий за главных героев. В этот раз тема вечера — диалог поколений, а на суд публики свое творчество представляют именитые и начинающие авторы и артисты театра. Среди участников Игорь Волгин, Дмитрий Воденников, Ирина Ермакова и Сергей Тонгура.

ОЛЬГА КУЗМИНА  
olga.kuzmina@vm.ru

## Новости

### Поздравить легенд сцены

В этом году темой ежегодной масштабной акции «Ночь театров» станут юбилеи режиссеров, артистов и художников, драматургов и композиторов — всех тех, кто создает для нас спектакли. 27 марта зрителей ждут премьерные показы и открытые репетиции, дискуссии экспертов и образовательные лекции, прогулки за кулисы и квесты. Всего мероприятия пройдут на 50 театральных и культурных площадках.

### Любовная лодка разбилась о быт

В МХТ имени Чехова состоялась премьера спектакля Андрея Гончарова «Осень» по рассказу Августа Стрингера. Актеры Ольга Литвинова и Артем Быстров сыграли семейную пару, которая пытается вернуть трепетные юношеские чувства, хотя их давно уже задавила повседневная рутинка.

### Поэты выходят на подиумы

9 апреля в театре Et Cetera состоится седьмой вечер программы «Поэзия XXI века».

Где зрители знакомятся с творчеством современных поэтов и писателей. В этот раз тема вечера — диалог поколений, а на суд публики свое творчество представляют именитые и начинающие авторы и артисты театра. Среди участников Игорь Волгин, Дмитрий Воденников, Ирина Ермакова и Сергей Тонгура.

## Эгоистичный циник оказался бессилен перед лицом настоящей любви



8 февраля. В центре — артист Мамука Патарава в главной роли в спектакле «Евгений Онегин» художественного руководителя Театра Маяковского Егора Перегудова

На протяжении всего спектакля артисты, кажется, и сами забавляются звучанием известных строк, то, первоначально задуманное. Благодаря такому решению в известном со школьной скамьи произведении появились новые акценты, да и персонажи сильно отличаются от стереотипных образов.

Творческая команда спектакля подчеркивала, что Пушкин писал свой роман фактически для ровесников. Если подумать о дне сегодняшнем, какими стали бы его герои? 26-летний Евгений, 17-летняя Татьяна? Ответом на этот вопрос станет спектакль Егора Перегудова. Доверять совсем молодым артистам, только вступившим на сцену, главные роли — режиссерский риск, но здесь он абсолютно оправдан. Тоскующий Онегин в исполнении Мамуки Патаравы становится эгоистичным мерзялым, пусть не лишенным своеобразного благородства, но прячущимся за маской циника, чтобы никто не разгадал в нем незрелого мальчишку. Центральным персонажем спектакля становится Татьяна — ее на сцене воплотила Варвара Бочкова. Энергия молодости, искренность, внутренняя сила считываются даже в пластике — напряженные стремительные порывы против псевдоизысканных манерных движений объектов ее чувств. Ее отражение в мужском обличье — это, пожалуй, Ленский (Никита Языков) — душевный, чисто-сердечный, своим обаянием заставляющий циничного Онегина бросаться в мальчишеские игры, подтрунивать и веселиться.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО  
a.eroshenko@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ЕГОР ПЕРЕГУДОВ**  
РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ

Пушкин — это «летучие творения». А что может быть более летучим, чем юмор? Он создает движение воздуха в произведении, которому 200 лет. Количеством прыжков, навешанных на текст, который зал знает наизусть, огромно, и мы старались обойти театральные штампы. Мы воспринимаем роман в стихах не как энциклопедию русской жизни», как формулирует автор. Наблюдения поэта за современностью, его размышления о любви и дружбе пронизаны огромной иронией и самоиронией. На этой интонации мы и создаем спектакль.



Точка

Сегодня точку в номере ставят специалист архивного отдела Музея МХАТ Мария Смоктуновская, дочь народного артиста СССР Иннокентия Смоктуновского. В Музее МХАТ открылась выставка «Многоликий, но единственный», приуроченная к 100-летию со дня рождения артиста. В экспозиции главный акцент сделан на ролях Иннокентия Михайловича, сыгранных на сцене Художественного театра — он входил в труппу с 1976 года и до своего ухода из жизни в 1994 году. Образы, воплощенные им, представлены в фотографиях, костюмах, цитатах из книг. Также посетители смогут увидеть афиши легендарных спектаклей. Ввитрине за спиной Марии Иннокентьевны — костюм Иннокентия Смоктуновского, созданный художником Давидом Боровским. Фото: АНАТОЛИЙ ЧЫМАЛЮК

О боевом пути Иннокентия Смоктуновского читайте в следующем номере «ВМ»

Продажи женской одежды в марте упали на 15 процентов по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, подсчитали аналитики компании, обрабатывающей чеки. Эксперты связывают понижение интереса к шопингу с трендом на осознанное потребление.

## Вопрос дня

**Россияне стали покупать меньше одежды. И как вам?**



**ЮРИЙ МОСКОВСКИЙ**  
Член рабочей группы по защите прав потребителей при комиссии Совета Федерации

Согласен, россияне действительно стали покупать меньше одежды. Повышение стоимости уровня жизни и насыщенность спроса заставляют экономить: если я уже купил костюм или футболку, зачем мне новые? Модельеры пытаются искусственно стимулировать спрос через моду, новые стили, тренд и коллекции, но многие просто не могут позволить себе лишние тряпки, выходящие за рамки товаров первой необходимости. В условиях роста цен на жизнь люди выбирают носить то, что у них уже есть в гардеробе, и откладывают покупки не нужных вещей.

части России привела к тому, что люди гораздо раньше купили демисезонную одежду, еще осенью, и не тратили деньги на зимние коллекции, которые были неактуальны. Снижение оборотов можно объяснить вполне логичными временными факторами, а не только изменением потребительских привычек.

Анна Очкина, социолог

Рационализация потребления имеет свои плюсы, особенно в условиях инфляции. Но обяснять ее можно совокупностью сразу нескольких факторов. Так, часть людей, особенно среди молодого поколения, следуя общемировому тренду, начинает более осознанно подходить к покупкам, сокращая расходы на одежду. С другой стороны, изменилась и сама мода: теперь она не диктует строгие стандарты, а предлагает больше свободы в выборе стиля. Это позволяет каждому формировать индивидуальный подход к своему образу без необходимости постоянно обновлять гардероб.

Подготовила МАДИНА ЛЬЯНОВА  
mljanova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Не соглашусь с тезисом, что снижение числа покупок связано с каким-то трендом на осознанное потребление. В данном случае погодные условия и сезонные колебания играют ключевую роль в формировании спроса. Атипично теплая зима в европейской

## «Доктор с тетрадкой», сочинявшая стихи

Сегодня исполняется 110 лет со дня рождения поэтессы Вероники Тушновой (1915–1965). Врач по образованию, во время Великой Отечественной войны она спасала раненых в эвакуационных госпиталях.

Сразу после начала войны Вероника Тушнова, молодой нейрохирург, уехала вместе с дочкой и мамой из Москвы в родную Казань. Хотя Казань была вроде бы далеко от фронта, ее тоже бомбили, — рассказывает внучка поэтессы, журналист Наталья Пелехацкая. — У нас хранились письма бабушки, в которых она рассказывала, как перетаскивали неходячих раненых в бомбоубежище...

«Доктор с тетрадкой». Так ласково называли Веронику Михайловну пациенты — и в Казани, и в Москве, куда Тушнова вернулась в 1943 году и где тоже работала по специальному прибору, затянувшемуся на трое суток... Родственники поэтессы считают, что это произошло еще в Казани:



Вероника Тушнова (слева) во время работы в эвакуационном госпитале. Фото 1941–1942 годов

стихотворение «Не отрекаются любя...». По собственному признанию, Тушнова сочинила его после дежурства в госпитале, затянувшегося на трое суток... Родственники поэтессы считают, что это произошло еще в Казани:



у них хранится черновик, но под текстом нет даты. Стихотворение было впервые опубликовано в 1954 году. Потом, в 1970-е, оно станет текстом популярной песни.

— В нашем архиве много фронтовых «треугольников», —

рассказывает Наталья Пелехацкая. — Пациенты не забывали бабушку после выписки и возвращения на передовую. Многие обвязывались ей в любви, и это неудивительно: она же была не просто внимательный, заботливый врач, но и настоящая красавица.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ  
maria.raevskaya@vm.ru

## Основана главная святыня династии Романовых

Дата

695 лет назад был основан Ипатьевский монастырь в Костроме. Создание святыни связывают с родоначальником рода Годуновых, Сабуровых и Веляминовых-Зерновых, татарским мурзой Четом, бежавшим из Золотой Орды к Ивану Калите и приведшим в Москву крещение под именем Захария.

По словам историка и писателя Александра Васькина, именно в Ипатьевском монастыре в 1612 году находились будущий наследник российского престола, 16-летний Михаил Романов, и его мачтушка — монахиня Марфа.

По нынешним временам Михаил Романов был совсем ребенком, но именно заnim

сказывает Александр Васькин. — Однажды Иван Сусанин отвел угрозу ценой собственной жизни. Об этом было написано целых две оперы — «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки и «Иван Сусанин» Катерино Альбертого Чайковского.

Александр Васькин подчеркивает, что мачтушка не хотела, чтобы сын становился царем. — Как бы то ни было, Михаила Романова призвали на трон. И с тех пор началось возвращение Романовых, — говорит эксперт. — Закончилось это все, правда, печально, в доме Ипатьева. Екатеринбурге. Но все Романовы относились к монастырю как к своей фамильной святыне, постоянно туда приезжали. Последние масштабные празднования в монастыре проходили в 1913 году, когда отмечалось 300-летие Дома Романовых.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ  
d.tolkahev@vm.ru

## Извещение о проведении собрания о согласовании местоположения границ земельного участка

Кадастровым инженером Воробьевой Викторией Александровной (номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность, 39863, почтовый адрес: 143009, МО, г. Одинцово, ул. Северная, д. 26, кв. 42, тел. 8 (901) 727-16-70, e-mail: oaf@odinkad.ru) выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ и площадей земельных участков в кадастровых округах с кадастровыми номерами 50:26:0190508:159, расположенных по адресу: РФ, город Москва, вид. тер., поселение Первомайское, квартал 21, земельный участок 30; 50:26:0190508:159, расположенных по адресу: РФ, город Москва, вид. тер., поселение Первомайское, квартал 21, земельный участок 32; 50:26:0190508:164, расположенных по адресу: местоположение установлено относительно ориентира, расположенного в границах участка. Почтовый адрес ориентира: город Москва, поселение Первомайское, д. Рогозинино, СНТ «Дубрава», участок 126.

Заказчиком кадастровых работ является Гребенок Татьяна Николаевна, проживающая по адресу: город Москва, ул. Дмитрия Ульянова, д. 6/1, кв. 53. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ:

- РФ, город Москва, вид. тер., г. муниципальный округ Филимонковский, квартал 271, земельный участок 29 (50:26:0190508:388);
- РФ, город Москва, вид. тер., г. муниципальный округ Филимонковский, квартал 271, земельный участок 19 (50:26:0190508:385);
- РФ, город Москва, вид. тер., г. муниципальный округ Филимонковский, квартал 271, земельный участок 20 (50:26:0190508:384);
- РФ, город Москва, вид. тер., г. муниципальный округ Филимонковский, квартал 271, земельный участок 21 (50:26:0190508:162);
- все заинтересованные правообладатели земельных участков, которые граничат с земельными участками с кадастровыми номерами 50:26:0190508:159; 50:26:0190508:159; 50:26:0190508:164, расположенные в кадастровом квартале 77:18:0190902.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится 27 апреля 2025 г. в 12 часов 00 минут по адресу: 143003, Московская об

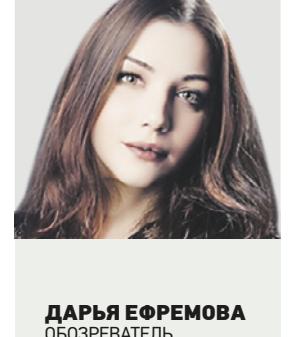
## Двойка по поведению



Мнение

Идею вернуть в школу оценки по поведению, как следует из опроса, поддержали 59 процентов россиян. Среди сторонников меры, конечно же, больше отцов — 75 процентов, но и мамы немногим отстают — 53 процента. Респонденты отметили, что «контроль воспитания необходим» и что «оценка поведения поможет утомить слишком наглых учеников» на фоне того, что «авторитет учителя утерян». Против выступают всего лишь 18 процентов опрошенных. В основном люди до 34 лет. По их мнению, оценка поведения — это «способ давления на родителей».

Что до меня, то я горячо поддерживаю — особенно если бы еще ввести оценку по поведению для взрослых. Накричал на официантку или на подчиненного, ударил собаку, пнул кошку, девушки, может, какую обидел — получай свой заочный «кошель». Еще, пожалуй, я бы наказывала за плевки на асфальт, нецензурную лексику на автодорогах (о нет, не порядок анекдота), настырные попытки завязать фривольную беседу с посторонними женщиными, да мало ли как взрослый человек может плохую себя вести... Кто будет оценивать? А вот как в одном фильме про будущее — робот Алиса! Так мужик лет пятидесяти малярство распустился — с женой плохо разговаривал, на сайтах знакомства зависал, злоупотреблял алкоголем, так наша Алиса понизила ему социальный рейтинг и едва почтав бутылку виски заблокировала. Не спрашивайтесь как — технологии. Ну ведь красота...



ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Взаимопонимания можно достичь через рисунок

Фонд Андрея Первозванного объявил о старте конкурса детского рисунка «Мир будущего глазами ребенка». Присыпать работы для участия можно до 31 марта.

Конкурс проводится совместно с китайским Фондом Сун Цинли и направлен на развитие двусторонних отношений между странами, укрепление дружбы и взаимопонимания. Участникам предлагается пофантазировать на тему будущего человеческой цивилизации, перенеся свои фантазии на бумагу с помощью акварели, гуашь, туши, цветных карандашей или других художественных принадлежностей.

Культуры России и Китая, конечно же, отличаются друг

от друга, но мы стремимся познакомиться с другом по лучше. И tema будущего — это лучший выбор. Это отличная возможность посмотреть, как видят будущее ребята из других стран. И увидеть не только

отличия, но и их схожесть, — рассказал директор Фонда Андрея Первозванного Владимира Бушуева. — Взаимопонимание в наше время очень важно.

Он добавил, что всего ожидается около пяти тысяч заявок от российских детей.

Участвовать в конкурсе могут дети от шести до 17 лет. Итоги конкурса подведут 16 мая, их опубликуют на официальном сайте.

МАРИЯ ШТОГРИНА  
m.shotrina@vm.ru

## Частности

РЕКЛАМА

### Юридические услуги

• Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков, участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выплыть из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42

• Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

### Разное

05 сентября 2024 года в Гагаринском районном суде Москвы поступил заявление Кручиной Людмилы Викторовны (адрес для связи: г. Москва, ул. Гольянская, д. 7, корп. 3, кв. 26) о признании утраченного сберегательного сертификата, признания права собственности на сберегательный сертификат в порядке наследования. Сберегательный сертификат серии СЧ № 2241571 на сумму 1 232 900, 00 руб., выданный ПАО Сбербанк, утерян. Держателю указанного сертификата предлагается в течение трех месяцев со дня опубликования погода в Гагаринский районный суд города Москвы по делу № 2-795/2025 заявление о своих правах.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

в соцсетях



### Недвижимость

• Сниму жилье. Т. (964) 585-17-42

### Коллекционирование

• Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04

• Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

### Товары и услуги

**РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ХОЛОДИЛЬНИКОВ, ЭЛЕКТРОПЛИТ**  
Пенсионерам **50%** Бесплатный СКИДКА до **50%** Выезд  
8-495-019-01-46