



Пресса в образовании

11 (387)

ПРОФИ Все работы хороши — выбирай на вкус. Репортаж с фестиваля колледжей → стр. 11

80 ЛЕТ ПОБЕДЫ
Легендарная встреча на Эльбе → стр. 11



ОТКРЫТЫЙ УРОК Какие виды транспорта в столице сегодня самые популярные → стр. 11



ЛЮДИ ДЕЛА Юнкоры «Вечерней Москвы» побывали в пожарной спецчасти → стр. 11

Вместо смартфона школьники берут в руки кувалду

ТРАДИЦИИ «ПВО» побывала в гостях у учителя технологии школы № 293 имени Твардовского Владимира Латкова и узнала, как современным школьникам прививают любовь к ручному труду.

Уроки технологии здесь проходят в двух кабинетах. На столах установлены станки, разложены заготовки. На полках расставлены готовые изделия из металла и дерева. Эти же кабинеты стали выставочным пространством. В витринах можно увидеть работы учеников прошлых лет, а также награды за победы в различных конкурсах. Наш музей «Школьное подворье» создан в 1977 году. Здесь собраны предметы быта и инструменты XIX–XX веков, образцы декоративно-прикладного искусства, а также работы, выполненные на занятиях по техническому творчеству, — рассказывает учитель Владимир Латков. Когда-то мастер сам окончил эту школу. Теперь он преподает детям технологию. — Этот предмет реализуется в 5–7-х классах, а также немного в восьмом. Кто увлекается, остается заниматься дальше в рамках кружка, — объясняет Владимир Вячеславович. По словам преподавателя, его задача — объяснить детям, что реальная жизнь ничуть не менее интересна, чем виртуальная реальность, в которой школьники проводят достаточно много времени. — Они увлекаются компьютерными играми. А я им объясняю, что вы и так загружены в не менее интересную игру под названием «Жизнь», — подчеркивает учитель. — Стараемся найти индивидуальный подход к каждому ребенку. Кому-то нравится нумизматика — я начинаю общение



23 марта. Учитель технологии, кузнец Владимир Латков и ученик 10-го класса Артем Назарбеков. Под руководством опытного мастера юноша оттачивает профессиональные навыки в преддверии поездки на предметную олимпиаду. Фото: Дмитрий Дубинский

на эту тему, кому-то — история и археология — нам тоже есть о чем поговорить и что сделать своими руками, — рассказывает мастер. Основное направление работы Владимира Латкова — обучение технологии ручной обработки металла. Ребята осваивают рубку, сверление, опиление. Даже те, кто до уроков технологии никогда не держал в руке ничего, кроме компьютерной мышки, после цикла усердных занятий могут порадовать маму самодельным брелоком или цепочкой.

Окончив прохождения обязательного курса, некоторые ученики продолжают работу с педагогом уже в рамках кружка. Они занимаются в том числе исторической реконструкцией — воссоздают предметы быта и орудия прошлых веков. Кстати, кружок посещают не только мальчики, но и девочки. У них получается работать с металлом не хуже, чем у юношей. Занятия проходят не только в кабинете технологии, но и в кузнице, которая находится прямо на территории школы. Не каждое учебное заведение располагает

такой возможностью. Поэтому на базе школы № 293 проходит подготовка сборной Москвы к Всероссийской олимпиаде по технологии. А сам Владимир Латков является главным тренером в номинации «Техника, технология и техническое творчество». — В настоящее время я готовлю ребят к поездке на заключительный этап, который пройдет в Татарстане. Участникам предстоит представить свои проекты. Сейчас мы их дорабатываем, — рассказывает Владимир Вячеславович. Одним из тех, кто представит столицу на заключительном этапе олимпиады, будет десятиклассник Артем Назарбеков.

В ТЕМУ

Кузнечный промысел — одно из древнейших ремесел. Новать изделия из железа начали еще в каменном веке. Работать кузнецом было почетно. Люди нередко считали мастера чародеем за то, что он превращал кусок руды в ценную вещь. Что интересно, изначально металлы обрабатывали молотом только в холодном состоянии. Почти наверняка в первый раз железо было выплавлено случайно, но люди догадались, что так с ним удобнее работать.

— Мой проект — это изготовление станка для резки листовых материалов. Мне очень нравится работать руками и познавать самые разные уникальные технологии. В этом мне помогает Владимир Вячеславович. Он удиви-

тельный педагог, хорошо разбирается не только в своем предмете, но и в истории, знает несколько языков, всегда найдет, чем увлечь, — отмечает Артем Назарбеков.

ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

ЯБЛОКО РАЗДОРА

В России обсуждается возможность сокращения летних школьных каникул с привычных 90 дней до 45. Предполагается, что это поможет детям быстрее привыкнуть к учебному процессу и снизить риск травматизма в летний период.

Летом дети должны отдыхать

Я не думаю, что эта история может быть эффективной. Во-первых, лето никто учиться не хочет. Скорее всего, год традиционно будет начинаться с 1 сентября. Это значит, что в июне и начале июля дети продолжат ходить в школу. В самые теплые летние дни вместо прогулок по свежему воздуху они будут сидеть в кабинетах. На здоровье позитивно это точно не скажется. Во-вторых, снижение дисциплины особенно заметно в мае, когда школьники предвкушают начало каникул. Им будет сложно перестроиться на более длительный учебный процесс, соответственно, внимательность и поведение в целом станут хуже. Введение п-

тиднейной учебной недели тоже не аргумент — во многих школах она уже есть. Касаемо уровня травматизма могу сказать, что он и в учебное время достаточно высок. Но тут дело в другом: дети получают травмы не потому, что они находятся вне школы, а потому, что отдых не организован. Задача родителей — придумать, чем занять их во время каникул. Есть множество детских общественных организаций, где дети с пользой проведут свободное время: походы, спортивные мероприятия,



БОРИС ДЕРЯГИН
АНАЛИТИК

творческие игры и так далее. Также работают лагеря на базе школ, поэтому вариантов много. А совсем лишать ребят возможности как следует отдохнуть летом неправильно.

Сокращаем каникулы — пересматриваем нагрузку

С точки зрения детской психологии резкое сокращение летних каникул — спорная мера. С одной стороны, длительный летний отдых — важное время для восстановления и укрепления психического здоровья. Еще он нужен родителям, которые планируют отпуск. Если резко сократить этот срок, пик загруженности придется как раз на оставшуюся половину месяца. Однако научно доказано, что слишком длинные летние каникулы действительно ведут к «летней потере знаний», а также к росту детского травматизма. Именно летом фик-

сируется больше всего обращений в травматологию. Поэтому более короткий летний отдых поможет сохранить дисциплину и снизить стресс при возвращении в школу. Но тут важно подчеркнуть, что сокращать каникулы можно только вместе с пересмотром учебной нагрузки: введением дополнительных коротких каникул в течение года и созданием доступных летних образовательных и развивающих программ, чтобы не навредить детскому психическому здоровью и мотивации. Тогда эта мера будет эффективной действовать и принесет желаемый результат.



ДАРЬЯ ДУГЕНЦОВА
ДЕТСКИЙ ПСИХОЛОГ

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО edupressa@vm.ru

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Эталонная красавица сцены: путь актрисы Элины Быстрицкой

Элина Быстрицкая была абсолютной королевой Малого театра — величественная, изящная, икона стиля и эталон аристократичности. Многие считали ее надменной красавицей, но те, кто знал лично, говорили о естественности и свободе. Сильный характер актрисы выковала война. Дочка врача-инфекциониста, 13-летняя девчонка попросилась помо-

Из-за рвения помогать отцу семья ожидала, что дочь продолжит свой путь в медицине, но девушка устроила настоящий бунт, решив пойти в артистки — на всю жизнь она насмотрелась на страдание и боль. Сошлись, что дельная профессия, раз врачом быть не хочется, — педагог. Но едва став студенткой, Быстрицкая организовала танцевальный кружок и после побед на смотрах и конкурсах все же ушла в театральный. Единственное — актриса никогда не отказывалась играть врачей, даже если



1 декабря 1964 года. Заслуженная артистка СССР Элина Быстрицкая в спектакле по пьесе Максима Горького «Дачники»

роли были совсем маленькими. Это было некоей формой извинения перед отцом, который болезненно пережил, что дочь не оправдала надежд. Первая же главная роль стала для Быстрицкой триумфом — она сыграла участкового врача Елизавету Муромцеву в фильме Фридриха Эрмлера «Неоконченная повесть». Картину посмотрели 30 миллионов человек, а отклик зрителей оказался таким мощным, что газета «Советская культура» признала ее лучшей актрисой года — настолько сильна была поддержка читателей. Критики с ними единодушно согласились, называя

эталонную красавицу «русской Джинной Лоллобриджи-дой». Для следующей роли актрисе пришлось пожертвовать точеной фигурой. Режиссер Сергей Герасимов по настоянию автора романа Михаила Шолохова предложил ей сыграть Аксинию в «Тихом Доне», хотя на роль пробовалась истинная казачка Нонна Мордюкова. Бы-

прочувствовать культуру, она упорно занималась вместе с народными ансамблями. В результате фильм получил множество наград, а для самой Быстрицкой одной из самых ценных стало звание почетной казачки. Более 50 лет актриса отдала Малому театру, с детства мечтала служить именно там. Она пришла, когда были живы корифеи, но они, настороженно относясь к молодой, ее признали. Елена Глаголева написала о ней: «Прекрасные внешние данные актрисы меня не удивили. Но вот чудесный, хорошего диапазона голос, великолепная дикция, элегантность — обрավовали». Элина Быстрицкая стала блистательной примаой Малого, которую публика беззаведно боготворила. Передавая мастерство молодым актерам в Высшем театральном училище имени Щепкина и ГИТИСе, она говорила, что никогда и ничего не должно быть известно об их частной жизни. Для зрителя артисты, создающие любимые образы, должны оставаться таинственными и не разрушать образы мелочами. Актриса неукоснительно следовала этому правилу.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

ЦИТАТА



АНДРЕЙ ЖИТИНКИН
РЕЖИССЕР

Свою последнюю роль в театре Элина Быстрицкая сыграла в моем спектакле по Сомерсету Моэму «Любовный круг». Меня пугали ее сложным характером, но это оказалось неправдой: она была принципиальным человеком, не позволяла себе халтуры, и потому имела право требовать того же и с других. Для меня она осталась «бурной», яркой, а для многих — гранд-дамой, иконой Малого театра. Но вы не знаете Быстрицкую трогательно сентиментальной! Как она хотела на репетициях, потому что любила импровизации, и сама делала это лихо на сцене — русская психологическая школа Малого не могла не сказаться.

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

гать отцу в госпитале — была на подхвате, выполняла любую работу, которую ей поручали, а потом окончила сестринские курсы, ухаживала за ранеными, работала на эшелонах, эвакуировала бойцов поля боя. Когда ее упрекали в невнимательном характере, она отвечала: «Я очень сильно была «амортизирована» из-за войны, поэтому нервная система не такая, как хотелось бы». Несмотря на легенды, основная сложность в ее характере была одна — требовательность. Но всему, что Быстрицкая требовала от других, она соответствовала сама.

Получили награду президента

В День работника культуры в Государственном Кремлевском дворце президент России Владимир Путин вручил премии в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества. В церемонии также приняли участие секретарь Совета при президенте РФ по культуре и искусству Владимир Мединский и зампреда Совета Карен Шахназаров. За вклад в развитие культуры и патриотического воспитания были отмечены три педагога Ансамбля песни и пляски В. С. Локтева — художественный руководитель ансамбля Леонид Фрадкин, главный балетмейстер Марина Егорова и главный хормейстер Анна Аверьяненко. — Ансамбль имени Локтева — это легендарный коллектив, который по праву считается одним из самых ярких в системе дополнительного образования Москвы. Более 80 лет ансамбль бережно хранит традиции, заложенные его основателем Владимиром Локтевым, — рассказала в пресс-службе Департамента образования и науки города Москвы. — Сегодня

в ансамбле занимаются более 2500 воспитанников в возрасте от 2,5 до 18 лет. Ребята стали многократными победителями и лауреатами всероссийских и международных конкурсов и выступают на главных концертных площадках столицы. Среди выпускников ансамбля — выдающиеся музыканты, дирижеры, режиссеры. За вклад в развитие отечественного искусства иллюстрации детской книги награду получила детская художница Ольга Ионайтис. В числе отмеченных президентом молодых деятелей культуры — директор Проектно-научного центра классической и традиционной архитектуры Московского архитектурного института Алексей Капустин. Он получил награду за сохранение традиционной отечественной архитектуры. Премия президента для молодых деятелей культуры вручается с 2011 года, премия в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества — с 2013-го. Размер каждой премии составляет пять миллионов рублей.

МАРИЯ ШТОГРИНА
m.shtogrina@vm.ru



Выпускники колледжей быстро находят работу

ПРОФИ Форум колледжей Москвы прошел в «Гостином Дворе». Три дня 48 образовательных учреждений города знакомили школьников и их родителей с востребованными на рынке труда профессиями.

Совсем скоро ученикам девятых классов предстоит экзамены. Кстати, в этом году ребята, которые планируют поступать в колледж, могут сдавать только два обязательных предмета — русский язык и математику. Нововведение касается Москвы и еще ряда регионов страны. И перед школьниками встает выбор — продолжить обучение в старших классах или пойти учиться в учреждение среднего профобразования. Заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова отметила, что на рынке сейчас наблюдается бум востребованности специалистов со средним профессиональным образованием.

— Со своей стороны мы стараемся сделать так, чтобы наши колледжи были современными образовательными пространствами, где ребята могли бы получить самую востребованную на рынке профессию. Они обучаются тем компетенциям, которые позволяют им быстро найти работу на рынке с достойной зарплатой, чтобы содержать себя и свою семью. Мы видим, что в связи с возросшим спросом растет и конкурс. Поэтому в Москве мы принимаем решение об увеличении количества бюджетных мест и стараемся сделать так, чтобы каждый москвич имел возможность поступить на учебу по той специальности, которая ему действительно по душе, — рассказала заммэра. Масштабный форум колледжей Москвы в «Гостином Дворе» стал площадкой для знакомства с профессиями, которые сегодня можно освоить в городских учреждениях. Школьники и их родители могли пообщаться со студентами и из первых уст узнать все про учебу в каждом колледже. Антон Зимин учится на втором курсе Политехнического колледжа № 8 им. И. Ф. Павлова по направлению «Технология машиностроения».

— Мое направление очень перспективное, в рамках обучения мы осваиваем не одну



19 марта. Гостиный двор. Студент направления «Технология машиностроения» ПК № 8 имени И. Ф. Павлова Антон Зимин провел мастер-класс по работе на токарном универсальном станке. Фото: Пелагия Замяткина



19 марта. Ученик девятого класса Дмитрий Хромов (слева) и будущий машинист электропоезда Артур Шарипов. Фото: Пелагия Замяткина

специальность, а несколько, такие как техник-технолог, контролер слесарных работ, станочник широкого профиля и оператор станков с программным управлением, — поделился он. Кстати, на форуме Антон Зимин провел мастер-класс по работе за токарным универсальным станком. — Чтобы научиться какому-то делу, всегда нужно время. Освоить этот станок было непросто, и я еще далек от совершенства. Нужно годы, чтобы отточить мастерство, — сказал студент.

Помимо этого, на стенде «Промышленность» школьникам показали фрезерные и то-

ку взаимодействие 95 процентов наших выпускников находят работу по профессии, — сказала она. Отдельный стенд на форуме был посвящен специальностям в сфере гостеприимства. Директор московского образовательного комплекса «Запад» Анна Мельникова сообщила, что в столице 10 колледжей реализуют направления обучения, связанные с этой отраслью.

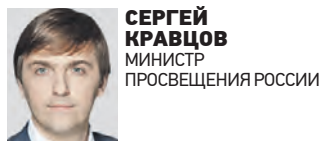
— Недавно мы открыли новый кулинарный полигон практической подготовки — это современное двухуровневое пространство, максимально приближенное к реальным условиям работы поваров и кондитеров на предприятиях общественного питания, — поделилась Анна Мельникова. Директор колледжа сферы услуг № 10 Екатерина Писарик рассказала, что ее учреждение обучает студентов по направлениям «Поварское и кондитерское дело», «Туризм и гостеприимство», «Технология индустрии красоты» и «Банковское и торговое дело». Освоить в колледже можно и транспортные профессии. Студент третьего курса Колледжа московского транспорта Артур Шарипов будет машинистом электропоезда. Об этом он мечтал с детства.

— Когда я был маленьким, меня посадили в кабину тепловоза. И выбор профессии был сделан. Работать хочу на Мо-

сковских центральных диаметрах, — рассказал он. Сегодня в колледжах Москвы учатся больше 270 тысяч ребят. В планах — удвоить количество выпускников. К сентябрю 2024 года открыты и модернизированы порядка 650 учебных лабораторий и мастерских. В 2025-м их количество планируют довести до 1450, а в период с 2026 по 2027 год — обновлять еще по 300 мастерских ежегодно.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vni.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



СЕРГЕЙ КРАВЦОВ МИНИСТР ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Мы видим, с каким энтузиазмом ребята сегодня поступают в колледжи. Конкурс по ряду специальностей достигает 10 человек на место. Можно уверенно сказать, что стереотип о системе среднего профессионального образования разрушен. Выпускники девятых классов осознанно выбирают колледжи, они знают, где будут работать, уверены в своей будущей зарплате. В стране активно реализуется проект «Профессионалитет», благодаря которому предприятия участвуют в разработке образовательных программ, организуют практики студентов, инвестируют в материально-техническую базу.

Слово «ликбез» появилось в результате сокращения названия государственной программы по ликвидации безграмотности в 1919 году. Продолжая традиции образования, юнкеры студии «Новый фейерверк» будут развешивать суть тех или иных важных терминов и понятий, которые часто используются в современной жизни. Сегодня речь пойдет о ЛЕГИТИМНОСТИ.

Законность правления и общественное одобрение

Понятие «легитимность» происходит от латинского слова legitimus — согласный с законом, законный, правомерный. Обычно легитимным или нелегитимным называют правительство, которое может быть законным с точки зрения Конституции. А при ее отсутствии — существующим в согласии с народом на основе общественного договора. Например, когда монарх правит государством, потому что общество считает его обеспечивающим закон.

Это представление о легитимности возникло в эпоху Возрождения и окончательно развилось в XVIII веке. Но есть и другое представление данного термина — законность в соответствии с волей Бога. То есть когда власть существует в соответствии с определенной религиозной доктриной, которая подчинена этой же власти или эту власть признает. Это накладывает ограничения на монархизм. Разрушение данного принципа в общественном мнении начинается с Жана Кальвина, протестантского мыслителя и практика. Он в VI веке выдвинул принцип о том, что если подданные видят, что власть монарха осуществ-

яется несправедливым образом, то надо установить правильное божественное управление, а монарха заменить на систему власти, соответствующую нравственным принципам. Первым монархом, которого так отстранили от власти,



был Филипп II, король Испании. В дальнейшем, после падения Наполеона, пытались ввести принцип легитимности, основанный на том, что власть монарха осуществляется не только с позволения Бога, но и в соответствии с некоей традицией. Этот принцип утвердили монархи на Венском конгрессе в 1816 году. Однако он оказался нежизнеспособен и уже в 1848 году был опровергнут, а во второй половине XX века перестал иметь поддержку в обществе. Тогда утвердился принцип,

что легитимна та власть, которая действует на основании закона и общественного договора, ставшего неким согласием между властью и обществом. В современном обществе существует такой механизм подтверждения легитимности главы государства, как президентские выборы. Их суть в том, чтобы происходило регулярное подтверждение правителя со стороны общества. Отсюда возникла и проблема Владимира Зеленского, который отозвался от этого принципа и в глазах российского правительства и российского народа превратился в узурпатора. Легитимность всегда определяется и формируется народом. И в современном обществе мы имеем законные механизмы оформления этого народного волеизъявления — президентские выборы. Система президентской власти в республиканском типе государства играет роль законности правления.

МАРЬЯНА РОМАНОВА edupressa@vni.ru

Эльба еще помнит советско-американские встречи

В апреле 1945 года, в самом конце Великой Отечественной войны, произошло много впечатляющих событий. Одним из самых ярких стала встреча советских и американских военных на Эльбе. По словам доцента исторического факультета МГУ им. Ломоносова Юрия Борисенко, произошла она почти в самом конце войны, в начале апреля. В этот момент на территории немецкого города Торгау в Саксонии.

— Войска 1-го Украинского фронта вышли к Эльбе, — рассказывает Юрий Борисенко. — А американский патруль под командованием первого лейтенанта Альберта Кочубея пересек реку, на восточном берегу которой его ждал красноармейский подполковник Александра Гордеева.

Историк уточняет, что еще более символично получился встреча лейтенантов Александра Сильвашко и Уильяма Робертсона. — Тогда же была сделана знаменитая фотография, когда союзники пожимают друг другу руки и улыбаются, — рассказывает эксперт корреспонденции «Прессы в образовании». В этой истории отражены связи союзников, которые сложились еще в самом начале Великой Отечественной войны. И эти связи поддерживал президент Франклин Рузвельт, не доживший

до этого момента. Его не стало 12 апреля. Встреча союзников оказалась теплой и дружелюбной. Несмотря на все следующие перепады холодной войны, дух Эльбы оставался еще долгое время. И даже в 1949 году был снят фильм Григория Александрова с участием Любови Орловой и музыкой Дмитрия Шостаковича «Встреча на Эльбе». Правда, в нем уже обозначались корни ЦРУ.

Сюжет встречи союзников стал опять востребован в годы перестройки, когда люди, которые участвовали в этом событии, спустило много лет могли друг с другом пообщаться. — История имела большое символическое значение, — продолжает историк. — Незадолго до этого произошла встреча «Большой троицы» в Ялте. И Рузвельт договорился со Сталиным о том, что Красная армия примет участие в разгроме Японии. Это было очень важно для Америки. При этом сами американцы испытывали самые лучшие чувства к Красной армии. До высказки союзников в Нормандии Советский Союз единолично нес большие тяготы страшной войны, с большими потерями. А пока запад-

ные союзники по мере сил помогали ленд-лизом, техникой, тушенкой. Но сами не принимали участия в военных действиях. Встреча на Эльбе стала символом боевого братства.

Юрий Борисенко особо подчеркивает, что в аналогичных случаях братства не было. — У Черчилля были другие замыслы, — говорит он. — Операция «Немыслимое», которая разрабатывалась по его заданию, предполагала, что в конце мая 1945 года, после взятия Берлина, по Красной армии будет нанесен удар со стороны разгромленных немцев. И Красная армия будет вынуждена откатиться назад. У американцев подобных планов не было. И встреча на Эльбе стала искренним порывом молодых русских и американских солдат, которые получали огромное удовольствие от общения. И многочисленные фотографии подчеркивают эти незабываемые моменты. Может, так будет и дальше. Тут просматриваются некоторые аналогии с сегодняшним днем. Хотя в XXI веке совершенно другие реалии.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ dtolkahev@vni.ru

Со школьных лет сам себя воспитывал как писателя

В четверг, 3 апреля, исполнится 105 лет со дня рождения писателя Юрия Нагибина. Его имя стало у коллег нарицательным. «Работать, как Нагибин», — уважительно говорили советские писатели о плодотворных собратьях. Юрий Маркович прожил долгую жизнь — родился в 1920 году, а умер в 1994-м. И оставил завидное по разнообразию творческое наследие. В 1960-е годы страна зачитывалась его лирическими рассказами об охоте и воспоминаниями о детстве «Чистые пруды». В годы «застоя» в моде были повести «Бережде лес», «Срочно требуются седые человеческие волосы», «Терпение». В 1990-е годы публику шкворили «Моя золотая теща» и «Встань и иди», написанные на автобиографическом материале. Детские рассказы Нагибина «Зимний дуб» и «Мой первый друг, мой друг бесценный» до сих пор изучают в школе. А вот его работы для кино не всегда ассоциируются с именем писателя. У всех на слуху фильм «Председатель» 1965 года, снятый по повести Юрия Марковича. Но все ли помнят, что Нагибин —



20 сентября 1991. Юрий Нагибин в своем кабинете. Он работал каждый день: это был непреложный закон

ся неизвестен широкой публике. Лишь в 2017 году наша редакция получила копию этого документа, хранящегося в архиве знакомых писателя, и опубликовала его в альбоме «Чистые пруды», посвященном Юрию Нагибину. По этому дневнику видно, что 17-летний Юра уже активно сочинял прозу (тексты, к со-

автор сценария к трилогии о гардемаринах (1987–1992) и к фильму Акиры Куросавы «Дерсу Узала» (1975), получившему «Оскар» как лучшая картина на иностранном языке? Юрий Нагибин дебютировал в печати в 1940 году, но эта публикация была далеко не первым его писательским опытом. Когда Юре было 8 лет, его мать вышла замуж за прозаика Якова Семеновича Рыкачева, и тот серьезно относился к литературным занятиям подрастающего пасынка. Осенью 1937 года Юра вел дневник, который целых 80 лет оставался неизвестным широкой публике. Лишь в 2017 году наша редакция получила копию этого документа, хранящегося в архиве знакомых писателя, и опубликовала его в альбоме «Чистые пруды», посвященном Юрию Нагибину. По этому дневнику видно, что 17-летний Юра уже активно сочинял прозу (тексты, к со-

и остолбенел: просто недержание прилагательного. <...> надо будет вести серьезную борьбу против излишней цветистости <...> эта борьба будет особенно тяжела, ибо я не в состоянии даже отучиться ковырять прически и копаться в носу» (19 сентября). «Читал маме и Вере (няне. — ВМ) свои первые опыты быстрого письма фавульных вещей <...> Вещь не дошла, а что еще грустнее, не дошло и начинанье. <...> И в самом деле, что греха таить, я действительно — ну какой-нибудь!» (1 октября). «Насколько раньше я был серьезней, настойчивей и ограниченной (той хорошей ограниченностью, которая является залогом всех достижений <...>). Теперь же все мое время уходит на мелкую завысь <...> и на расчеты, как бы избавиться от работы. Торпливость, вечная торпливость лишает все мои попытки, все занятия основательности. Мои стремления перегорают в самом начале. Гнусный характер! Надо поговорить с Яков[ом]. Семен[овичем]» (6 октября).

МАРИЯ РАЕВСКАЯ maria.raevskaya@vni.ru

Юные ученые провели десятки тысяч исследований

От национального проекта «Молодежь и дети» для российских школьников проходит федеральный проект «Все лучшее детям». По сообщению пресс-службы столичного Департамента образования и науки, за учебный год в рамках проекта московские школьники провели 32 тысячи исследований. Ребята 7–11-х классов изучали темы в области современных технологий, медицины, психологии и педагогике, медиа и бизнеса. Работы оценивало экспертное жюри — представители ведущих вузов страны и индустриальные партнеры из разных отраслей. Очередной этап на участие в конференциях уже завершился, а финалы пройдут уже в апреле на площадках ведущих вузов Москвы.

На конференции «Инженеры будущего» школьники покажут работы в сфере программирования, приборостроения, 3D-моделирования и других. Например, одни ребята создали робота-гексапода, который может исследовать труднодоступные места, та-



ккие как высокие горы или области с радиацией. Конференция «Старт в медицину» посвящена проектам в области биохимии, генетики и фармацевтики. Участники провели почти 6 тысяч исследовательских работ. В том числе изучили способы снижения риска отторжения кардиостимулятора и коррекции осанки человека при помощи специальной системы предупреждения и контроля. Конференция «Наука для жизни» объединяет несколько направлений. В «Медиастарт» представлены авторские репортажи, интервью, документальные фильмы. Например, школьники сделали анимацию по поэме Александра Блока «Двенадцать». Направление «Многообразие науки» объединяет исследования в областях фундаментальных и прикладных наук — от ма-

шиностроения и энергетики до астрономии и экономики. Среди проектов — атлас эндемических заболеваний России для внутренних туристов. Направление «Мегаполис как пространство успеха и социальной ответственности» посвящено образовательным, психолого-педагогическим, а также культурным и социальным практикам. Школьники исследовали, какие воспитательные практики подходят для современного поколения, как формируется их характер и личность на примере сверстников, и даже работали над созданием клавиатуры для незрячих и слабовидящих людей со шрифтом Брайля. В рамках направления «Шаг в бизнес» школьники предпринимательских классов разрабатывают коммерческие идеи. Узнать подробнее о предпрофессиональном образовании можно на портале «Школа. Москва».

ТАИСИЯ КЛОЧКОВА t.klochkova@vni.ru

ЦИТАТА НОМЕРА

Еще каких-то полтора века назад основным видом московского общественного транспорта были извозчики, которые договорились организовать движение своих экипажей по определенным маршрутам. Сегодня жители столицы и ее гости могут воспользоваться услугами автобусов и электробусов, такси и метро, которое «перилами дубовыми» околдовало всех седоков. Но все-таки одним из самых популярных видов транспорта остается трамвай.

Самое любимое средство передвижения москвичей

Трамвай «Витязь-М»

Впервые на московские улицы такой современный трамвай вышел почти восемь лет назад. С появлением новых моделей этот вид транспорта в столице кардинально изменился. Поездки стали гораздо комфортнее. Интересный факт: один такой трамвай по вместимости может заменить до 200 легковых автомобилей и одновременно перевезти в три раза больше пассажиров, чем обычный автобус или электробус.

ПОЕЗДОВ НА ТРАМВАЯХ, млн в год

ПРОГНОЗ ЧИСЛА ПАССАЖИРОВ ТРАМВАЕВ, млн в день

75 километров в час: стандартная скорость

37 тонн: вес трамвая

70 сидячих мест

260 максимальная вместимость

Высота с опущенным токоприемником 3,5 м

Ширина 2,5 м

Длина 27,5 м

По данным mosmetro.ru

Узнать, как движется наш город

История общественного транспорта Москвы насчитывает уже более 150 лет. А началась она в середине XIX века с извозчиков, которые работали по определенным маршрутам. Они не просто возили пассажиров куда попало, а следовали по установленным трассам, известным как «линейки». Летние поездки осуществлялись на колесных экипажах, а зимой — на санях. Интересно, что уже тогда существовала аналогия с современным такси: можно было разделить стоимость проезда и ехать вместе с другими пассажирами. Извозчики в основном курсировали между центром города и окраинами. Основная часть москвичей не

среди основных видов общественного транспорта. Знаковым событием для Москвы стало строительство метрополитена: город преобразился в современный мегаполис с развитой транспортной системой. Так, 15 октября 1934 года из депо «Северное», которое находится рядом со станцией «Комсомольская», отправился в путь первый поезд московского метро. А уже в мае следующего года была запущена первая очередь подземки — от станции «Сокольники» до станции «Парк культуры», с ответвлением на «Охотном Ряду» до «Смоленской». Общая длина маршрута составила 11,2 километра. Сегодня мы наблюдаем разнообразие способов передвиже-

ОКНО В ИСТОРИЮ



АЛЕКСАНДР ВАСЬКИН
ИСТОРИК

могла позволить себе личный экипаж, поэтому возникла необходимость в общественном транспорте — именно так появилась конка, которая начала развиваться в 1872 году. Существовали даже двухэтажные вагончики, которые назывались «империалы». С начала XX века конку заменила трамвайная система. Трамваи были более вместительными и быстрыми, а их маршруты — регулярными и удобными для пассажиров. Так, Москва стала трамвайной столицей. В 1908 году было построено кольцо, которое мы сегодня знаем как Московское центральное кольцо (МЦК), а тогда — Московская Окружная железная дорога (МОЖД). Куда и вели трамвайные пути. В 30-е годы XX века троллейбусы начали вытеснять трамваи. Первые линии проходили в северо-западной части города. А в 1939 году по улицам столицы были пущены двухэтажные троллейбусы. Автобусы также заняли свое место

ния по городу: от электробусов до современных средств индивидуальной мобильности (СИМ). И даже они постоянно претерпевают все новые изменения. Некоторые москвичи теперь и до метро ездят на электросамокате. Можно сказать, что современный общественный транспорт стал даже комфортнее личного автомобиля. При этом Москва продолжает развиваться еще и как центр туризма. Во многом это происходит благодаря эффективной системе общественного транспорта, обеспечивающей быстрое перемещение по городу, доступное как для жителей, так и для гостей столицы.

Подготовила **МАДИНА ЛЯНОВА**
m.lyanova@vm.ru

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

Эти люди посвятили свою жизнь дороге. И они везут нас даже тогда, когда им самим не всегда везет. Об их зачастую нелегкой профессии снято множество фильмов.

Добровольцы (1958)

В картине Юрия Егорова, снятой по роману в стихах Евгения Долматовского, рассказывается о судьбе поколения, которое принимало участие в строительстве первой очереди Московского метрополитена, воевало с фашистами, а потом восстанавливало свою страну.



Берегись автомобиля (1966)

В то время как главным героем детективной комедии Эльдара Рязанова — обычный страховой агент Юрий Деточкин — занимался угоном и перепродажей нечестно нажитых автомобилей «Волга», его верная подруга Люба работала водителем обычного московского троллейбуса.



Три тополя на Плющихе (1967)

Приехавшую из деревни в Москву замужнюю женщину и мать двоих детей встречает интеллигентный водитель такси. Ему предстоит довести пассажирку до кафе «Три тополя» на Плющихе. Главные роли исполнили блистательные Татьяна Дорониная и Олег Ефремов.



ТРАНСПОРТ Слово «трамвай» образовалось путем слияния английских слов tram — «вагон» и way — «путь». Изначально в Туманном Альбионе так назывались вагонетки, используемые на шахтах для перевозки угля.

Московский электрический трамвай «родился» 6 апреля 1899 года. Именно в этот день самый новый по тем временам вид транспорта отправился в свой первый маршрут, который проходил от площади Бутырская Застава до Петровского парка. Экскурсовод проекта «Московское долголетие» Светлана Коттева говорит, что тогда трамвайные маршруты связывали окраины Садового кольца с центром и во многом повторяли конюшни. Цена билета за полный проезд составляла при этом шесть копеек. — Самыми известными маршрутами московских

трамваев были легендарные «А» и «Б», — рассказывает Светлана Коттева. — Про них лучше всех написал Паустовский, какое-то время работавший кондуктором: «Руки у нас, кондукторов, всегда были зелеными от медных денег. Особенно если мы работали на «медной линии», которой называлась линия «Б». Кондукторы не любили эту линию, хотя москвичи и называли ее с умилением «Букашкой». Проходила она около многолюдных вокзальных площадей, по пыльным обочинам Москвы. Пассажир на этой линии был больше с окраин — ремесленники, огородники, молочницы. И расплачивались они медяками. Линия же «А», которую называли «Аннушкой», была нарядная, театральная и магазинная. По ней ходили только моторные вагоны, и пассажир был интеллигентный и чиновный. Расплачивался такой пассажир серебром и бумажками... За открытыми окнами вагона линии «А» шумели листвова бульвары. Вагон медленно кружил по Москве — мимо усталого Гоголя, спокойного Пушкина, мимо Трубно рынка, где никогда не умолкал птичий свист, мимо крем-

левских башен, златоглавой громады храма Христа Спасителя и горбачьих мостов через обмелевшую Москву-реку». Светлана Коттева подчеркивает, что добрую половину XX века трамвай был основным транспортным средством в Москве. Он стал героем множества книг, фильмов и прочно укоренился в городском фольклоре. А в 1934 году был достигнут максимум перевозок пассажиров. — В среднем трамвае тогда пользовались 2,6 миллиона человек в день при населении города около четырех миллионов, — говорит она. — При этом старые фильмы о Москве у нас прочно ассоциируются со звенящими вагонами. Дело в том, что они должны были подавать звуковые сигналы на остановках, сообщая об отъезде состава. Но если отбросить всю эту романтику, надо отметить, что старые трамваи были не самыми комфортными транспортом с точки зрения современного человека. — Сиденья в них стояли деревянные, пассажиров трясло, корпус дребезжал, зимой было не теплее, чем на улице, а летом получался настоящий парник, — делится эксперт

ТРАМВАЙ СТАЛ ГЕРОЕМ МНОЖЕСТВА КНИГ, ФИЛЬМОВ И ПРОЧНО УКОРЕНИЛСЯ В ГОРОДСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

ТОЧКА НА КАРТЕ

Остановка «Красногвардейский проезд» осталась единственной в Москве, на которой расположен старейший трамвайный павильон. Он был спроектирован архитектором Евгением Шервинским в 1920-е годы. В 1980–1990 годы сооружение сильно пострадало от пожара, во время которого в постройке уцелели лишь чугунные колонны и решетка в нижней части, а все деревянные элементы сгорели. Реставрация объекта, успешного к тому времени получить статус памятника культурного наследия города Москвы, завершилась в августе 2018 года.

с корреспондентом «Прессы в образовании». — Поэтому и окна постоянно приходилось опускать до самого низа, чтобы как-то поступал свежий воздух. Немилосердным было отношение и к вагоновожатым, которым приходилось и в мороз, и в дождь стоять на открытой площадке. При этом после революции, когда количество населения сильно выросло, трамваев не хватало — и вагоны ходили переполненными донельзя. Не зря именно в 1920-х родилось знаменитое «хам трамвайный». Зато как же радовались люди каждому новому образцу! Так, известный писатель Лев Кассиль в очерке «Маяковский — сам» вспоминал, как ему вместе с поэтом удалось сесть в новый вагон. «Мы с Владимиром Владимировичем сели в вагон трам-

вая «Б». Трамвай был почти безлюден и казался необыкновенно просторным. Это был вагон нового типа, не так давно пущенный по Москве. Маяковский любопытством оглядывал его. По-моему, я в первый раз на таком еду. — Новая серия, — сообщила кондукторша. — Вишь, потолок высокий — кумолом. И вместо висюлек ременных — скобы, чтобы держаться. И вообще свободнее старых. Маяковский любовно трогал медные скобы, грузно, по-хозяйски прохаживался по вагону, мычал что-то про себя, заглядывая под скамейки, прислушиваясь к ходу, высовываясь с площадки, чтобы осмотреть трамвай. Кондукторша с явным осуждением смотрела на громадного человека, восторгавшегося

таким будничным и неказистым явлением, как трамвай. Она приняла Маяковского за ротозей из провинции». При всем этом, по словам Светланы Коттевой, главным в этом транспорте был кондуктор — пусть небольшой, но все же начальник. — Он был обязан проконтролировать, что все зашли и купили билеты, закрыть заднюю дверь и дать с помощью звонка команду вагоновожатому на отправление, — говорит экскурсовод. — Для этого вдоль стены всего салона был протянут шнур. А вот двери на вагонах долгое время открывались и закрывались вручную, поэтому часто нерадивые пассажиры сходили не там, где остановка, а там, где им надо, а самые шустрые умудрялись запрыгивать в трамвай на ходу. — Подножки у трамваев были большими. Изначально они предназначались для его обслуживания, но и детвора, и даже многие взрослые, нарушая правила, продолжали злоупотреблять своей беззаказностью, — продолжает Светлана Коттева. — Кроме подножки, можно было кататься на «колбасе» — скатке кабелей, которыми к моторному вагону прицеплялся второй вагон.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vm.ru

