

## СОБЫТИЯ И КОММЕНТАРИИ

## Глаз порадует яркая палитра из миллионов цветов

За окном снег, но в теплицах уже распускаются растения для городских клубов → стр. 5

## МНЕНИЯ

## Нужно ли возвращать художественные советы

Что стоит за инициативой ввести подобие цензуры и к чему это может привести → стр. 6

## ПЕРСОНА

## Режиссер, сценарист и продюсер Илья Учитель:

Жаль, но зрителей сейчас можно заманить только визуально богатыми проектами → стр. 7

Понедельник

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

## ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

07.04.25



Издаётся  
с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году  
награждена орденом  
Трудового Красного  
Знамени

№ 63 (29991)



НА VM.RU

С 7 и до 26 апреля пешеходный мост «Багратион» будет закрыт. Электросуда 1-го маршрута будут останавливаться на причалах «Сити-Багратион» и «Сити-Центральный».



**А ты записался на контрактную службу?**

**5200000**  
МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

## Непрерывное движение вперед

Московскому трамваю — 126 лет. Сегодня город продолжает развивать этот комфортный вид общественного транспорта

Дата

Трамвай в столице остается одним из самых востребованных видов транспорта. Как развивается трамвайное движение в Москве и что планируется сделать в перспективе, узнала «ВМ».

Первые электрические трамваи вышли на улицы столицы 6 апреля 1899 года. Первый вагон отправился от Бутырской Заставы (ныне это площадь Савеловского вокзала) по Нижней и Верхней Масловке в сторону Петровского парка.

Заместитель начальника отдела рельсового транспорта Службы подвижного состава Московского метрополитена Дмитрий Касаткин рассказывает, что стоимость проезда по этой линии электрического трамвая составляла 6 копеек. — Первые вагоны для московской городской железной дороги (так в то время назывался трамвай) приехали из-за границы — это были германские вагоны, построенные в Гамбурге на заводе «Фалькенрейн». Они имели деревянный кузов, установленный на стальной раме с колесными парами. Вагоны были узкие и довольно короткие — чуть больше 9 метров в длину, — рассказал эксперт.

Сегодня московский трамвай — один из самых современных и комфортных в мире. Пассажиры перевозят составы «Витязь-Москва», парк которых уже превысил 500 штук. Они вместительные, низкопольные, в них есть система климат-контроля, медиаэкраны, зарядки для мобильных устройств, площадки для проезда с велосипедом или коляской.



4 апреля. Водитель трамвая депо имени Русакова Наталья Бажина в кабине самого современного низкопольного состава «Витязь-Москва». Сегодня пассажиры перевозят более 500 таких транспортных средств. Власти планируют полностью обновить парк трамваев. Фото: Дмитрий Дубинский

Управляют трамваями в Москве более двух тысяч водителей. В их числе — Наталья Бажина, которая работает в депо имени Русакова с 2012 года, а общий стаж вождения у нее — более 20 лет.

— Я начинала свой путь с должности кондуктора, а потом решила выучиться на водителя, — поделилась Наталья.

Она влюбилась в свою профессию и все эти годы не расстается с трамваем. Тем более что управляет «Витязем» — сплошное удовольствие.

— Мне нравится встречать рассветы, провожать закаты.

Создаются обособленные от автомобильных дорог пути движения для трамваев — в Де-

## Низкопольные вагоны удобны для всех категорий пассажиров

и неподдельный интерес ко всему, — отметила Наталья Бажина.

Трамвайное движение в городе продолжает развиваться.

Создаются обособленные от

автомобильных дорог пути

движения для трамваев — в Де-

реве снежинки и капли дождя на лобовом стекле. А еще очень нравится перевозить детей — вдохновляют их улыбки

партаменте транспорта уточнили, что сегодня их уже 82 процента от всех существующих. Построено более 430 приподнятых платформ на остановках. Сама трамвайная сеть тоже расширяется. Так, в прошлом году открылась линия на улице Сергия Радонежского, по которой началиходить маршрут № 2. Он связал шесть районов Москвы и 15 станций рельсового каркаса. Свыше 700 тысяч пассажиров получили комфортный и современный городской транспорт. Также обновлена схема трамвайной сети Москвы.

Новый этап развития московского трамвая — внедрение беспилотных вагонов. Уже

в этом году власти обещают полноценный запуск движени

и спасажиров.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevzova@vm.ru

## ИСТОРИЯ

## МАКСИМ ЛИКСУТОВ

заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности, руководитель столичного департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры

Московский трамвай — один из символов нашего города, его любят жители и туристы. Для нас важно, чтобы трамвайная сеть столицы росла и развивалась. Для этого проводим модернизацию путей и обос浓ляем их от автомобильных дорог, оборудуем остановки с приподнятыми платформами. По поручению мэра Москвы Сергея Собянина мы продолжаем развивать столичный трамвай, делаем его сеть еще более удобной и доступной для всех жителей города.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

## Максим Ликсутов

заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности, руководитель столичного департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры

Московский трамвай — один из символов нашего города, его любят жители и туристы. Для нас важно, чтобы трамвайная сеть столицы росла и развивалась. Для этого проводим модернизацию путей и обос浓ляем их от автомобильных дорог, оборудуем остановки с приподнятыми платформами. По поручению мэра Москвы Сергея Собянина мы продолжаем развивать столичный трамвай, делаем его сеть еще более удобной и доступной для всех жителей города.

## Дизайн станции посвятили физику, изучавшему свет



сторонняя печатка-матрица конца XVI — начала XVII века. На одной ее стороне изображен лев, на другой — воин.

— Теперь столичных археологов ждет большая научная работа по исследованию находки, относящейся к малоизученному периоду городской жизни — позднему Средневековью, — отметил мэр. Еще один лев украшает металлическую накладку, найденную в районе Овдынских пе-реплок. В XVII веке подобные детали использовали для декорирования поясов. А на территории Чижевского подворья нашли изразец XVIII века. После реставрации артефакты передадут в музеи.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ  
n.trostynskaya@vm.ru

ДРУГИЕ СООБЩЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ → стр. 2

## ЦИФРА ДНЯ



компаний из разных отраслей удостоены в этом году звания «Поставщик Правительства Москвы», которое подтверждает их статус надежного и добросовестного партнера столичных заказчиков.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 84,28

¥ 11,60

**А ты записался на контрактную службу?**

**5200000**  
МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

## НАГРАДЫ ПОБЕДЫ

## Медаль «За взятие Вены»

«ВМ» в преддверии 80-летия Победы продолжает рассказывать о наградах Великой Отечественной войны. Медалью «За взятие Вены» награждались участники взятия города, организаторы и руководители боевых операций в период с 16 марта по 13 апреля 1945 года.

ПРОДОЛЖЕНИЕ  
ТЕМЫ → стр. 5

КОЛОДКА  
Медаль при помощи ушка и кольца соединяется с пятиугольной колодкой, обтянутой голубой шелковой муаровой лентой шириной 24 мм. Посредине ленты синяя полоса шириной 8 мм



&gt; 277 000

человек награждены медалью «За взятие Вены»

Автор проекта медали:  
художница Зворыкина

Диаметр медали: 32 мм

Вчера был дан старт всероссийскому проекту «Современная музыкальная карта России», на котором артисты из разных регионов смогут показать широкой публике свое творчество.

## Ценно, что мы все разные, но единые



Первый микрофон

Подобные проекты уже были. Например, «Вышитая карта России» — абсолютно потрясающая идея и замечательное ее воплощение. Это огромное полотно, на котором страна вручную вышита орнаментами регионов и постепенно соединена в одно целое. Видно это невероятное цветовое и эстетическое разнообразие народной культуры России. Эта идея очень впечатлила меня. «Вышитая карта» стала визуализацией огромного, такого разного, но при этом единого великого государства.

И спустя какое-то время ко мне обратились организаторы нового проекта с вопросом, не поддержу ли я его. Хотя его суть — не моя поляна, но его идея мне очень понравилась. Я говорю как раз про «Музыкальную карту России». Понимаете, 30 лет назад люди ездили за колбасой, за одежду и за конфетами в Москву, Санкт-Петербург или другие большие города. А суть-то страны — в глубинах, в отдалении от центра.

Проект, который мне предложили поддержать, — это возможность услышать тех, кто живет на своей малой Родине. Это поможет им уважать свой родной край и там создавать для себя центр творчества, а не думать, что только в столицах можно обрасти славу и признание. Мне кажется, это очень правильная история. Кстати говоря, мой театр подхватил эту тему. На нашей площадке пройдет фестиваль «Атлас театральной России»: пять дней в месяц у нас будут играть театры из регионов. По одному театру в месяц. Такие проекты необходимы, так как они работают на центростремительную жизнь страны и ее консолидацию в наше тяжелое время, когда и внутри государства есть силы, которые ее не хотят. И с этим нужно бороться! А одним из методов это сделать стали как раз такие проекты.

У нашего театра абсолютно фантастический интерьер и много технологий, которые внедрены в его историческое здание. И нам очень радостно, что та идея, которая сегодня зарождается на наших глазах, будет воплощена на сцене нашего театра. Это важно и для нас, и для зрителей. Наш театр станет не только местом для спектаклей: здесь будут показывать лучшие фильмы Московского фестиваля, в конце апреля — презентовать Евразийскую премию «Бриллиантовая бабочка».

И конечно, мы будем показывать наши спектакли: а то пока мы «шатаемся цыганским табором» по разным театрам. Зато мы объехали практически всю страну: увидели ее еще раз и полюбили еще больше!

НИКИТА МИХАЛКОВ  
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ

Разворот «Первый рабочий» посвящен людям труда, их педагогам и наставникам, тонкостям разных профессий и достижениям москвичей, благодаря которым столица становится лучшим городом Земли. Сегодня из наших материалов вы узнаете о том, какие промышленные предприятия построены в столице в последнее время и сколько производств появится в ближайшие годы, где за несколько месяцев можно получить новую профессию, чем в своей работе руководствуются сырьёварами и многое другое.

## Развитие транспортной системы столицы ведется по всем направлениям

### День мэра

Мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал в соцсетях о развитии транспорта, модернизации корпуса Боткинской больницы и благоустройстве набережных Яузы.

Москва — лидер среди европейских городов по количеству электробусов. Каждый день более 2,3 тысячи машин перевозят свыше 900 тысяч пассажиров. — В этом году к серийному производству готовится модель электробуса, разработанная по нашему заказу, — сообщ



шил Сергей Собянин. — Она будет отличаться увеличенным запасом хода после подзарядки.

Еще в этом году в Москве откроют третий регулярный речной маршрут «Новоспасский — ЗИЛ».

— Парк речного транспорта должен пополниться 10 новыми электросудами, — добавил мэр. — Кроме того, Москва начнет производить современные речные электросуда на новой верфи в Нагатинском Затоне.

**Оплата по биометрии**

На всех станциях Московских центральных диаметров в 2025–2026 годах внедрят оплату проезда по биометрии.



6 августа 2024 года. Сотрудник выставочной площадки форума-фестиваля «Территория будущего. Москва 2030» в «Манеже» Леонид Смирнов знакомит посетителей с самыми современными видами городского транспорта столицы. Фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

— В этом году оплата по биометрии станет доступна на всех турникетах метро и в наземном городском транспорте, — сообщил мэр Москвы.

#### От автобуса до самоката

Москва также продолжает строить дороги, развивать междугородную автобусную связь, обновляя парк каршеринга и такси. В этом году среди машин появятся автомобили марки «Москвич». Для аренды велосипедов и самокатов этого года ввели обязательную верификацию на портале mos.ru. Кроме того, в ближайшее время запустят прокат пилотных моделей электромопедов и беспилотнических велосипедов. Кстати, в прошлом году Москва получила 83 престижные премии в области транспорта.

#### Возрожденный корпус

В Боткинской больнице завершилась модернизация десятого корпуса. В здании 1909 года постройки усилили конструкции, отреставрировали фасады, лестницы и другие детали, заменили инженерные сети. В обновленном научно-академическом корпусе разместят 27 кафедр ведущих медицинских научных центров и вузов.

#### Дубы и яблони

В прошлом году в городе благоустроили более 20 километров набережных Яузы. В новом сезоне вдоль них высадят свыше 700 кленов, дубов, яблонь и вязов. Все деревья адаптированы к условиям мегаполиса.

Наталия Тростянская  
n.trostianskaya@vm.ru

### КСТАТИ

Как рассказал Сергей Собянин в соцсетях, волонтерское движение столицы сегодня охватывает больше 380 тысяч школьников и студентов колледжей. Ребята в возрасте до 17 лет входят в более 880 молодежных объединений, которые занимаются разными направлениями волонтерской деятельности. Кроме того, мэр сообщил, что размер премии имени Николая Островского решено увеличить до 1 миллиона рублей. В этом году ее будут присуждать в 10 номинациях.

## Результаты ремонта нужно проверять

### Третий гудок



Сотрудник производственно-технического отдела ГБУ «Жилищник Орехово — Борисово Южное» Елена Талесник (на фото) посвятила работу в сфере ЖКХ много лет. Вчера «ВМ» узнала, как проходят ее рабочие будни и почему она выбрала профессию, связанную с инспекцией жилых объектов.

Елена Викторовна начинала свою карьеру в «Мосжилинспекции». Ей интересна сфера жилищно-коммунального хозяйства, ведь она связана с тем, чтобы организовать для горожан комфортную среду для жизни. По ее словам, самое главное — это создать одинаково комфортные условия для москвичей вне зависимости от того, в каком районе они живут, в центре или на окраине.

На своей сегодняшней должности Елена Талесник занимается инспекцией объектов после капитального ремонта. Сверяется с документацией, осматривает техническое оснащение перед тем, как сдать то или иное помещение в эксплуатацию.

— Я проверяю подъезды после капитального ремонта — важно, чтобы все соответствовало стандартам. Например, чтобы электрический щиток был правильно закрыт, покрашен. Чтобы лестничные пролеты соответствовали санитарным нормам после проведения ремонта, — рассказывает она.

Работа требует отличного знания технической документации

#### СПРАВКА

Инженер производственно-технического отдела — это специалист, который осуществляет контроль за техническим и санитарным состоянием жилого фонда, занимается составлением отчетности, необходимой технической документации и подготовкой ответов на поступающие обращения граждан. Такая должность требует хороших коммуникативных навыков и знания стандартов сферы ЖКХ.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
r.lebedeva@vm.ru

### Трудовые рекорды

Москва занимает лидирующие позиции по вводу промышленных площадей. Какие предприятия появились в столице за последние годы, рассказали в Департаменте инвестиционной и промышленной политики города.

В прошлом году в эксплуатацию ввели более 90 тысяч квадратных метров промышленных площадей. Заводы и фа-

## До 2030 года появится еще 22 новых производства

брики строятся в том числе по программе мест приложения труда. Общий объем введенных в 2023 году недвижимости с 2023 года вырос на 34 процента и составил 240 тысяч квадратных метров.

— При этом общий объем согласованного промышленного строительства в рамках программы мест приложения труда вырос вдвое и составляет свыше 850 тысяч квадратных метров. В создании промтехнопарков, фабрик, заводов и производственных комплексов инвесторы вложат более 220 миллиардов рублей, — отметил министр правительства Москвы, руководитель Департамента инвестиционной и промышленной политики Анатолий Гарбузов.

Благодаря новым промышленным объектам в столице появится около 5,4 тысячи новых рабочих мест. Введены в эксплуатацию три первых

промышленного технопарка «Алабушево», расположенного на одноименной площадке ОЭЗ «Технополис Москва». Резиденты уже заняли свои площадки и активно налаживают производство по выпуску лекарственных препаратов, медицинского, промышленного и ИТ-оборудования, микроЭлектроники и другой высокотехнологичной продукции. В общей сложности трудоустроиться в промтехнопарке могут более 1,2 тысячи человек.

Еще один проект — промтехнопарк «Крекшино» в ТиНАО. Анатолий Гарбузов отметил, что для его строительства город предоставил инвестору

земельный участок площадью почти 2,5 гектара и льготную платежку за изменение вида разрешенного использования земельного участка под строительство жилья в рамках программы мест приложения труда.

— Сегодня в промышленном технопарке размещается

современное швейное производство. Благодаря реализации этого проекта появилось около 300 новых рабочих мест, — сообщил глава департамента.

В Молжаниновском районе на севере столицы тоже появился промышленный объект. Там смогут разместиться предприятия высокотехнологичных отраслей, для которых созданы научно-технические лаборатории, испытательные стенды и вся необходимая инженерная инфраструктура. А трудоустроиться туда смогут около 600 специалистов.

— В 2025 году по программе стимулирования создания МПТ мы введем в эксплуатацию семь промышленных объектов. Например, в Зеленогорске завершится введение четырех заводов строительной отрасли, — уточнил Анатолий Гарбузов.

Всего же за четыре года реализации программы охватила

практически все районы столицы, а правительство Москвы заключило свыше 140 соглашений с инвесторами. В рамках сотрудничества будут построены промышленные предприятия, офисные и торговые центры, учреждения образования, культуры и спорта. Уточняется, что общая площадь объектов, которые предстоит построить, превышает шесть миллионов квадратных метров. Там смогут работать более 300 тысяч москвичей. В развитие города и создание мест приложения труда совокупно будет направлено более 2,2 триллиона рублей.

Кстати, до 2030 года по программе стимулирования создания мест приложения труда в столице появится 22 объекта промышленно-производственного назначения, где организуют свыше 17 тысяч новых высокотехнологичных рабочих мест.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

#### ЦИТАТА

Реализация проектов индустриального строительства в рамках программы стимулирования создания МПТ способствует развитию научно-технического потенциала города и дает возможность бизнесу найти современные, оснащенные всем необходимой инфраструктурой площадки под локализацию производства.

МАКСИМ ЛИКСУТОВ  
заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности

### Темпы развития предприятий



#### УЖЕ ВВЕДЕНЫ

Три производственных корпуса промтехнопарка «Алабушево»  
Там будут выпускать лекарственные препараты, медицинское, промышленное и ИТ-оборудование, микроЭлектронику.  
Трудоустроиться могут более 1,2 тысячи человек.



Промтехнопарк в Молжаниновском районе  
Высокотехнологичные отрасли промышленности.  
Созданы научно-технологические лаборатории, испытательные стенды, инженерная инфраструктура.  
Трудоустроиться туда смогут около 600 специалистов.



Промышленный технопарк «Крекшино»  
Рассчитан на 300 рабочих мест. Локализовано на швейное производство.

По данным pos.ru и Промкомплекса столицы

22

объекта промышленно-производственного назначения появится в столице до 2030 года.



## Освоить профессию можно с помощью короткой программы

### Надежные руки

В субботу в центре «Профессии будущего» прошел фестиваль коротких программ обучения ведущих образовательных творческих гайдеров города. «ВМ» узнала, каким специальностям могут обучить москвичи.

Впервые на одной площадке собрались представители более 15 ведущих платформ, чтобы познакомить горожан с самыми востребованными программами обучения, а также провести тренинги и мастер-классы.

Фестиваль, посвященный

именно обучению, мы проводим первый раз, — рассказал руководитель службы занятости населения Москвы Андрей Тарасов. — Мы предлагаем именно короткие программы обучения. Всего у гайдеров

на фестивале представлено более тысячи направлений.

По словам Андрея Тарасова, особый акцент город делает на рабочие специальности, поскольку они сохраняют свою востребованность на рынке труда. Он уточнил, что обучение проходит в том числе на производственных площадках предприятий.

— Если говорить о дистанционных программах, то здесь популярны креативные индустрии, финансы и закупки. В частности, на фестивале предлагали обучаться профессиям веб-дизайнер, визажист, няня, психолог, логопед, маркетолог и другим, — поделился руководитель службы занятости населения Москвы Андрей Тарасов также сообщил, что на столичном рынке труда наблюдаются некоторые изменения. В частности, зарплаты начинающих специалистов в ИТ-сфере снизились. Кроме того, работодатели чаще выставляют сезонные вакансии для бухгалтеров — как начи-

нающих, так и опытных, которые хотят повысить свою квалификацию.

— Также есть программа для налоговых консультантов, маркетплейс-менеджеров и дизайнеров карточек товаров, — уточнила представитель компании.

По словам Екатерины Подрядовой, программы профориентации длятся три месяца. Если речь идет о повышении квалификации, то обучение занимает 72 или 144 часа. Все программы реализуются в режиме видеоконференций. Формируется группа, и слушатели в режиме прямого эфира общаются с преподавателем, — пояснила она.

Участие в фестивале приняла москвичка Карина Турова. В центре «Профессии будущего» она оказалась впервые.

— Я в восторге от того, что у нас в городе есть такие современные учреждения, где помогают найти работу, — поделилась она.

Карина по профессии менеджер проектов и не перестает развиваться в этом направлении.

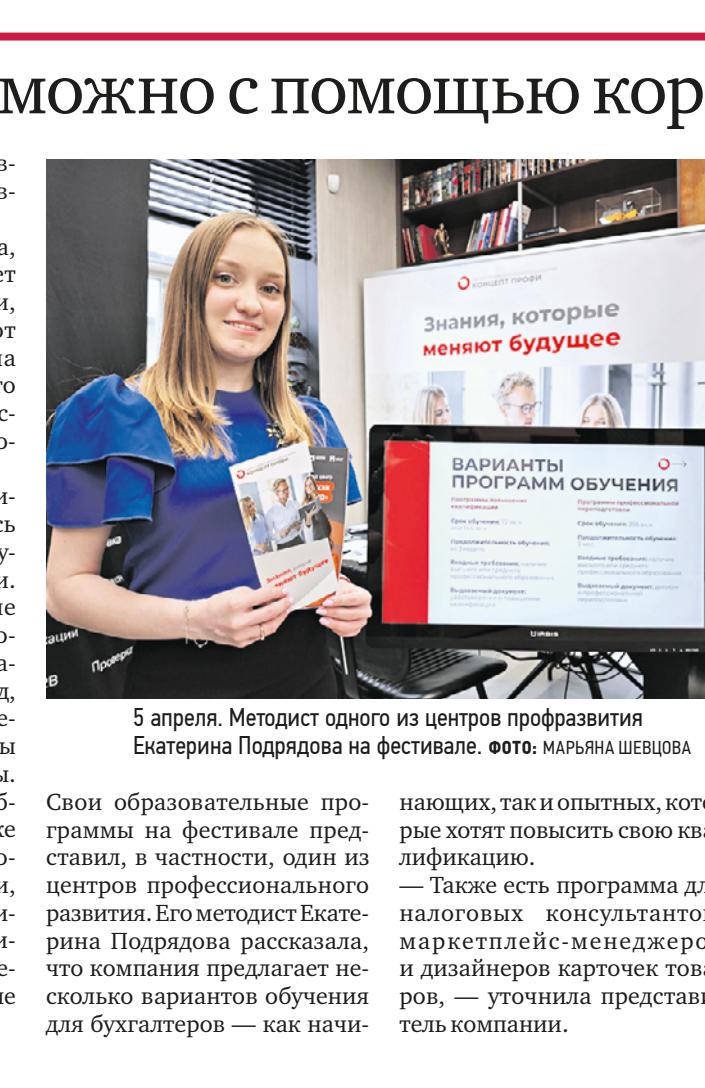
— Я хотела и по профессии пройти обучение, и по нутрициологии меня заинтересовала программа, — рассказала москвичка Екатерина Подрядова.

### НА ЗАМЕТКУ

В центре «Профессии будущего» максимум за полгода можно освоить одну из 75 востребованных профессий в различных отраслях экономики. Трудоустроиться после завершения обучения помогут карьера наставники. В числе партнеров центра более трех тысяч работодателей. Кроме того, здесь реализуют программы комплекской профориентации для учеников девятых классов. Помочь с поиском работы готовы и специалисты еще двух флагманских центров по адресам: улица Кусинена, дом 2, корпус 1, и улица Шаболовка, дом 48. Также открыт центр «Моя карьера».

## Дельный словарь

**А** Изложницы. Формы, заполняемые расплавленным металлом для получения слитка.  
Королек. Миниатюрное включение железа в объеме шлака.  
Крица. Комок пористого, тестообразного, пропитанного жидким шлаком металла.  
Ложка. Инструмент для взятия проб металла.  
Луноход. Телега для перевозки ящиков с угольной пеною, снятой с электролизера.  
Морковка. Алюндовый щитер для подводного к электролизеру.  
Скреп. Остатки металла, поступающие в переплавку.  
Собачья кость. Тип заготовки, которую получают при прерывной разливке стали.  
Шихта. Смесь материалов (руды, металла, угольный конс.) и флюс (и другие), загружаемая для плавки в металлургический агрегат в определенных пропорциях.



5 апреля. Методист одного из центров профор

## Мастера и педагоги получают новые знания, чтобы учить других

### Мой наставник

4 апреля в Колледже сферы услуг № 10 прошел первый образовательный фестиваль «Территория роста: Фестиваль педагогических возможностей», на котором собрались мастера производственного обучения, наставники и педагоги.

Фестиваль торжественно начался актом зала колледжа. В нем приняли участие представители Колледжа бизнес-технологий, Колледжа предпринимательства № 11, Колледжа «26 КАДР», Колледжа московского транспорта и Московского технологического колледжа.

— Главная цель фестиваля — обмен опытом в неформальной обстановке, обсуждение современных образовательных трендов, внедрение инновационных технологий в процесс обучения. Сегодня

на базе нашего колледжа встретились ведущие педагоги и работодатели, которые смогут поговорить о самом важном, в том числе и о том, как адаптировать образовательные программы к требованиям рынка труда, — рассказала директор Колледжа сферы услуг № 10 Екатерина Писарик.

Программа фестиваля обширна: практические мастер-классы, круглые столы, пленарное заседание, открытые диалоги с работодателями.

— Этот колледж уже много лет является надежным партнером нашего банка, — говорит руководитель подразделения одного из крупнейших банков страны Евгений Ткалич. — Присутствие на таких мероприятиях дает нам новые знания, знакомства и возможность получить потенциальных кандидатов на трудоустройство в нашем банке. Замечу, что в Колледже № 10 студенты получают отличное образование, они проходят у нас практику и стажи-



4 апреля. Преподаватель Колледжа сферы услуг № 10 Алексей Чугунов (в центре) объясняет правила мастер-класса, который он проводит для педагогов столицы. Фото: Альфия Камилова

ровку, а затем, как правило, становятся сотрудниками. Сегодня я участвовал в мастер-классе, где говорили о том, как с помощью искусственного интеллекта эффективно оптимизировать работу, повышать

квалификацию и обучение учеников и их наставников. Участники познакомились с презентацией инновационных практик, где спикеры выступили руководители образовательных учрежде-

ний, эксперты Московского центра развития профессионального образования, представители партнеров-работодателей, педагоги, внедряющие передовые методики в обучение. Преподаватель

истории Колледжа № 10 Алексей Чугунов провел мастер-класс по групповому обучению преподавателей и партнеров, посвященный обществоведению.

— Сегодня у нас «Парламентские выборы», — объясняет по ходу дела Алексей Алексеевич. — Я разделил участников на несколько групп, которые представляют разные идеологические течения, раздал подсказки, чтобы они нашли методы для завоевания аудитории. Быть наставником не только престижно, но и ответственно, поэтому необходимо учиться и повышать свои знания, развивать навыки каждого дня. Я являюсь куратором двух групп и наставником для 60 студентов. Сам был студентом и понимаю, как важно доверие и понимание со стороны педагогов. Поэтому всегда стараюсь слушать и слышать студентов, помогать им адаптироваться к новым условиям.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА  
a.kamilova@vm.ru

## Студенты-инноваторы создают роботизированные изделия, которые помогают людям оставаться здоровыми

### Точка роста

Команда разработчиков одного из столичных университетов создала комплекс для реабилитации людей с повреждением опорно-двигательного аппарата. Вчера «ВМ» побывала с инноваторами и узнала, какие еще разработки подобного плана сейчас тестируются в городе.

Почти три года назад Степан Чуйкин подружился с Павлом Анучиным. Они учились в одном вузе. Ребята решили попробовать заняться совместными разработками. Рассылку, которая приглашала к участию в конкурсе инноваторов, в вузовской почте увидели вместе. Тогда и родилась идея стартапа. Одним из заданий было разработать «комплекс систем для помощи людям с нарушением опорно-двигательного аппарата».

Нельзя сказать, что для ребят подобные задания были удивительными или слишком сложными. У Павла Анучина была распечатанная 3D-модель протеза. Осталось только «запу-

стить» движение пальцев протеза. Для этого был куплен браслет с датчиками электромиографии мерцательной системы.

После долгих часов работы и наладки всех систем ребята создали протез, которым можно управлять на расстоянии. А это значительно упрощает жизнь тем, кто находится на реабилитации после различных травм. Так и был создан проект, который стал настоящим ноу-хау в медицине.

Проект объединяет в себе две части: первая — это умный браслет, вторая — программное обеспечение для пользователя и врача-реабилитолога, которое позволяет контролировать ход реабилитации и создавать индивидуальные программы, — объяснил Степан.

С этим проектом ребята прошли отбор на очередной поток «Академии инноваторов», который позволил им усовершенствовать свою разработку, получить мнение от представителей экспертного сообщества. Также ребята приняли участие в нескольких акселераторах для молодых ученых городского и федерального масштаба. Сейчас разработка совершенствуется. Команда уверена, что в будущем подобные датчики миографии можно будет использовать для пилотирования беспилотников и управления роботами.

— Участие в «Академии инноваторов» стало для нас отличной возможности. Мы смогли значительно продвинуться в развитии своей разработки, приобрести полезные знания, получить действительно важные наставления, — отметил Степан Чуйкин.

Кстати, это не единственная разработка в медицинской сфере, поддержанная городом. Еще один выпускник академии Марк Габриянчик разработал искусственный имплант для ускоренной регенерации периферических нервов после травм. Он яв-



11 марта. Разработчики Степан Чуйкин (слева) и Павел Анучин держат в руках свой комплекс для управления протезом в дистанционном формате. Их идея получила широкую поддержку на городском уровне

ляется младшим научным сотрудником Института клинической онкологии имени профессора Л.Л. Левшина. Его команда получила грант мэра и подписала меморандум о создании производственной площадки, а еще наладила сотрудничество с Китаем. Там данную разработку также встретили с большим восторгом.

— Наша разработка представляет собой цилиндр, который позволяет соединить концы разорванного нерва и дать возможность ему эффективно расти, — рассказал Марк Габриянчик.

Еще один инноватор Игорь Торопов создал вместе со своей командой офтальмологический прибор, который позволяет при помощи искусственного интеллекта проводить высокоточную диагностику зрения на уровне стационарных аналогов.

— Наблюдал за тем, как многие люди сталкиваются с трудностями доступа к качественной офтальмологической помощи, особенно в отдаленных регионах. Существующие диагностические устройства достаточно дороги, а наше устройство способно проводить диагностику вне кли-

нических условий, — рассказал Игорь Торопов.

Особенность разработки заключается в том, что для использования прибора не требуется высокая квалификация оператора. Искусственный интеллект позволяет облегчить процесс принятия врачебных решений, а само по себе устройство — мобильное, поэтому его перевозка не составляет труда.

В рамках городской поддержки команда прошла обучение в «Академии инноваторов», где им помогли определить ключевые точки роста, проработать стратегию и полу-

чить советы наставников. После прохождения программы команда завершила разработку продукта, начала пилотные испытания в сотрудничестве с одной из городских клиник.

— Город помог нам начать испытания нашей разработки, — добавил Игорь Торопов. Сейчас в Москве проходит очередной поток «Академии инноваторов», в рамках которого компании-разработчики совместно с экспертами дорабатывают свои изделия. Участникам помогают найти потенциальных заказчиков.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
r.lebedeva@vm.ru

## Лучшие художники преобразят интерьеры городских объектов

### Конкурс

Один из победителей четвертого сезона всероссийского конкурса «Контуры Культуры» получил возможность расписать интерьеры спортивного пространства в ландшафтном парке ВДНХ. Главная выставка страны участвует в этом арт-проекте впервые.

Конкурсный отбор проводится среди художников со всей России. В новом сезоне им предлагают пересмыслить наследие разных эпох, показать авторское прочтение знаковых образов. Задача — вдохновением можно обратиться к шедеврам живописи, литературы или музыки.

— Работы победителей не только преобразят интерьеры, участвующих в проекте городских пространств, но и, предлага зрителям современный

### СТОП-КАДР



Еще несколько дней назад туристка из Китая Шолли Ен радовалась прогулкам по весеннему Москву и необычайно теплой погоде. Но один сюрприз погоды сменился другим — в ночь на 6 апреля начался сильный снегопад, а столбик термометра опустился ниже нуля. Городские службы заранее подготовились к осадам, заблаговременно обработали дороги и тротуары противогололедной смесью.

Вчера уже в 6 часов утра провели первое сплошное прометание проезжей части и тротуаров. Прогнозы синоптиков неутешительные: снег будет идти еще минимум один день, а температура воздуха в столице останется низкой в течение всей недели. Москвичей призывают соблюдать осторожность и, по возможности, отказаться от поездок на личном автотранспорте.

Фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

### НОВОСТИ СЕРЬЕЗНЫХ ЛЮДЕЙ

#### 50 расселенных по программе реновации домов демонтировали на северо-востоке столицы.

Всего в Северо-Восточном округе на данный момент расселили 70 старых домов. На свободившейся территории будут строить жилье для программы реновации. Больше всего домов демонтировали в Бабушкинском районе — 12, еще 8 домов в районе Южное Медведково, 11 — в Лосиноостровском.

В Северо-Восточном округе в программу реновации вошли 49 пятиэтажек. Новое жилье получат свыше 86 тысяч человек.

#### Более 4,3 тысячи человек посетили бесплатные тренировки на речных вокзалах Москвы с начала года.

На Северном и Южном речных вокзалах круглый год проходят фестивали и тренировки проекта «Спортивные выходные». Все они бесплатные для жителей столицы. Любитель желающий может сходить на йогу, зумб, танцевальные тренировки. В столичном Дептрансе напомнили, что для участия в мероприятиях проекта «Спортивные выходные» нужна предварительная регистрация.

#### Пятая Московская неделя моды пройдет с 28 августа по 2 сентября.

Основной площадкой Московской недели моды в этом году станет парк «Зарядье». Дизайнеры представляют новые коллекции, обсудят мировые тренды, договорятся о запуске совместных проектов. Посетители мероприятий недели моды смогут принять участие в лекциях и мастер-классах. Так же для гостей будет работать открытый рынок, где представят одежду и аксессуары, произведенные

#### Производство компьютеров, электронных и оптических изделий в Москве выросло на семь процентов за первые два месяца 2025 года.

В январе и феврале компании изготовили более 96 миллионов интегральных схем, около двух миллионов печатных плат, свыше 74 тысяч счетчиков производства и потребления электроэнергии.

Производством электронных и оптических изделий в Москве занимается около 370 компаний, в которых трудятся более 30 тысяч человек. По результатам февраля 2025 года отгрузка упомянутой выше продукции увеличилась почти на треть и превысила 86 миллиардов рублей.

## Сыровары должны экспериментировать

### Синий воротничок

Сыровар Алексей Альперн посвятил своей работе почти десять лет. У него большой опыт в создании различных сортов сыра. Он рассказал «ВМ», из чего складывается мастерство и как добиться высоких результатов.

■ Хороший сыровар создает свои собственные рецепты, не следя слепо иностранным тенденциям.

■ Мастерство сыроваров — придумывать авторские рецепты, пробовать, испытывать, искать и находить неповторимое сочетание натуральных ингредиентов.

■ В работе важно уделять пристальное внимание молоку. В нашем фермерском хозяйстве содержатся собственные стада коров и коз. Для них созданы все условия, они находятся на свободном выпасе. Здоровье животных — это залог вкусного молока, которое мы получаем и затем перерабатываем.

■ Наша цель — собрать всю красоту той земли, на которой мы живем и трудимся, и поделиться этим с потребителями.

■ Важно правильно оборудовать сырные подвалы, в которых хранятся и созревают сыры выдержаных и полуторовых сортов. Каждая головка доходит до нужного состояния как минимум полтора-два года.

■ Мы производим с десяток различных сортов сыра — от мягких до выдержаных. В каждом чувствуется свой уникальный вкус.

■ Настоящий сыровар в своем деле должен уметь экспериментировать. В своем хозяйстве мы пробуем, внедряем новые вкусовые сочетания, добавляя в сыры разнообразные специи, травы, что делает



17 марта. Сыровар Алексей Альперн представил сыры на ярмарке в центре города. Фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

# Дончане отстояли право быть русскими



11 мая 2014 года. Житель Донбасса голосует на референдуме о статусе самопровозглашенной Донецкой Народной Республики на избирательном участке в Москве

Дата

**11 лет назад была провозглашена Донецкая Народная Республика. «ВМ» пообщалась с председателем общественной палаты ДНР Александром Кофманом (на фото).**

Александр Игоревич, когда появились первые предпосылки к созданию ДНР?

Еще в начале ХХ века стало понятно, что это возможно. В 1918 году член Центрального исполнительного комитета Советов Украины Федор Сергеев (национальный герой региона — товарищ



в президенты. Восточную Украину начали активно заселять выходцами из Западной России. Он работал над созданием Ставропольского Донецко-Криворожского бассейна как «части Общероссийской Федерации Советов». Он был противником вхождения региона в состав Украинской ССР. Но руководство Советской России решило иначе. Индустриальный Донбасс предлагалась тяжелая роль — вдохнуть глоток русского воздуха в хуторской, зараженный Петлюровской регион.

Получается, к 2014 году ситуация только накалилась?

Да, и она накаливалась как снежный ком. С момента первого «майдана» 2004 года, после незаконной победы Виктора Ющенко на выборах

гласные с политикой новых властей, 5 апреля завладели рядом административных зданий в Донецкой и Луганской областях. Во время захвата здания СБУ в Луганске в нем обнаружилось много стрелкового оружия. Его туда созвали майданная власть, чтобы оказывать сопротивление мирным демонстрантам. По итогу, автомата хорошо послужили зараждающимися ЛДНР. Через несколько дней был проведен референдум. Вопрос в бюллетене звучал так: «Поддерживаете ли вы акт государственной самостоятельности Донецкой Народной Республики?»

Как изменилась жизнь региона после референдума?

Вот уже 11 лет новая украинская власть бомбит мирный Донбасс. А ведь до «майдана» он был жемчужиной страны, после — полная стагнация. Но с возвращением в состав Рос-

сии у нас вновь появились хорошие дороги, отремонтированные больницы и школы, то, от чего мы успели отвыкнуть. И я вижу, что через пару лет Донбасс вновь станет жемчужиной, но уже России.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ  
a.solonskaya@vm.ru

## КСТАТИ

15 апреля 2014 года и.о. президента Украины Александр Турчинов объявил о начале «силовой фазы» операции на юго-востоке. Начались вооруженные столкновения между ополченцами и подразделениями украинской армии. Нацгвардии. А 12 мая был провозглашен государственный суверенитет ЛДНР.

МИХАИЛ ЩИПАНОВ  
edit@vm.ru

## Очередной теракт украинских спецслужб успешно предотвращен

Громкое дело

В минувшую пятницу сотрудники ФСБ задержали завербованного украинскими спецслужбами военнослужащего ВС РФ. По данным ведомства, он готовил ряд терактов в Подмосковье.

49-летний военнослужащий собирался устроить теракт на территории одной из воинских частей. Однако 2 апреля в ходе оперативной работы контрразведчиков мужчина был задержан.

Во время обысков был обнаружен тайник, в котором хранились компоненты для изготовления самодельного взрывного устройства (СВУ), а также смартфон, через который велись переписка с украинским

куратором. В чате обсуждались детали планируемого преступления.

— В результате проведенных мероприятий при изъятии из тайника компонентов для изготовления взрывного устройства задержан завербованный спецслужбами Украины военнослужащий Минобороны России, причастный к подготовке террористического акта в общежитии, в котором проживают курсанты военных вузов, — уточняется в сообщении ФСБ.

По словам заведующего кафедрой политологии и социологии РЭУ имени Плеханова Андрея Кошкина, украинские спецслужбы пытаются «запутать мозги» практически всем слоям общества, независимо от профессии, уровня жизни и даже возраста.

КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ  
edit@vm.ru

## Луганские спасатели оказались спортивнее остальных

С 24 по 27 марта в Волгодонске прошли ХХIII межрегиональные соревнования по пожарно-спасательному спорту, посвященные памяти Почетного мастера спорта СССР Виктора Афанасьевича Салютина. Первое место заняла команда из ЛНР.

В соревнованиях приняли участие пять команд: спортсмены Ростовской и Волгоградской областей, Республики Калмыкия, а также представители Луганской Народной Республики. Спортсмены состязались в нескольких дисциплинах: преодоление 100-метровой полосы с препятствиями, двоеборье, а также в скорости подъема по штурмовой лестнице в окна второго, третьего и четвертого этажей учебной башни.

За месяц до соревнований наша сборная под руководством тренера, капитана внутренней службы Романа Валерьевича Носова, тренировалась практически ежедневно, — рассказал участник команды спасателей из ЛНР Даниил Глушенко. — Все наши занятия проходили в специализированных спортивных залах и манеже, которые не так давно восстановили после обстрелов.

Участие в соревновании принимали как молодые парни, так и девушки. Возраст членов команды МЧС из ЛНР составляет от 18 до 27 лет.

— Очень много усилий для нашей подготовки приложил Роман Валерьевич. Он один тренировал и мальчишек, и девчонок, — говорит «ВМ» Даниил Глушенко. — Носов очень много в нас вложил. Вот у нас и получилось добиться тех самых успехов и наград, которые мы забрали в ходе соревнований.

Ребята упорно готовились к сражению с каждым потен-



27 марта. Церемония награждения победителей из ЛНР на соревнованиях в Волгодонске

## В ТЕМУ

В этом году в ЛНР начнется массовое строительство модульных спортивных центров. Первый из них будет построен в поселке Юбилейный. Помимо этого, в самом Луганске будет построен 25-метровый бассейн.

В 2026 и 2027 годах в городах и населенных пунктах ЛНР будут возведены и другие объекты спортивной инфраструктуры: несколько залов для занятий спортом и проведения соревнований по единоборствам.

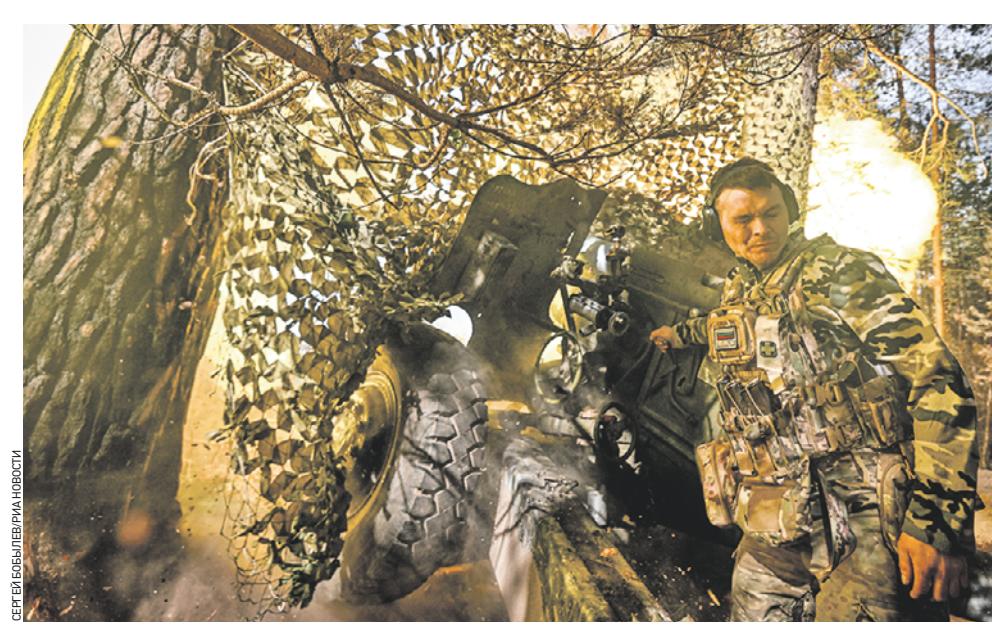
Любая команда прикладывает большие усилия для подготовки к каждому соревнованию, — отмечает Глушенко. — Во многих сборных опытные спортсмены, которые работают в МЧС уже много-много лет, и они прекрасно знают все особенности пожарно-спасательного спорта. Спортсмены рассказали, что самым тяжелым оказалось быть постоянно сконцентрированными.

— Вот этот момент самый трудный. Потому что иногда люди начинают теряться, — отмечает Глушенко. — Грубо говоря, ты осознаешь, что тебе необходимо себя перебороть, бояться чего-то не стоит, нужно слушать только команды и ничего больше. Все-таки не зря мы так долго тренировались!

Награды победителям вручал заместитель начальника Главного управления МЧС России по Ростовской области (по ГПС) Владимир Завер.

АРСЕНЬЙ КОЗЫРЕВ  
a.kozyrev@vmdaily.ru

## ФОТОФАКТ



5 апреля. Военнослужащий добровольческого корпуса отдельного батальона специального назначения (ОБСнН) «Арбат» в Курской области во время боевой работы пушки-гаубицы Д-20. По данным Министерства обороны России, за прошедшие сутки ВСУ на курском направлении потеряли более 170 военнослужащих. ВС РФ уничтожили две боевые бронированные машины противника, 12 автомобилей, а также три пункта управления БПЛА и вражеский склад боеприпасов

СЕРГЕЙ БОЛЫХАНОВСКИЙ

## НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» представляет новую рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, каких оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

### Народ выступил против

В субботу на улицы более чем 1000 американских городов вышли люди, чтобы поучаствовать в акции «Руки прочь!» против Трампа и Маска.

Американцам не привыкать к протестам по любому поводу. Но на этот раз в выпусках новостей на весь мир показали, как Барак Обама, отступив от условностей политкультурой, призвал соотечественников протестовать против политики Трампа. А значит, лишил массовку последней интриги: немного пришедшие в себя после серии поражений на выборах штатовские демократы решили громко вернуться в публичную политику. Тем более что и вербовка участников большого труда не стояла. Оказавшиеся неожиданно на улице и потерявшие прежние теплые краски бойцы USAID и ряда других контор явно готовы выйти на улицы под любым благовидным предлогом.

А потому заявление политической неудачницы Камалы Харрис о том, что голос трудящихся всегда будет звать громче голоса богачей, выглядит пародией на действительность.

В этой связи примечательно мнение и спецпредставителя нашего президента Кирилла Дмитриева: не пытается ли «глубинное государство» устроить цветовую революцию по тактике, опробованной за рубежом?

И, как считает эксперт Сергей Озбищев, таким образом наносится удар и по попыткам Трампа наладить отношения с Россией.

— Подтверждается прогноз о немальных силах, готовых воевать до последнего украинца, именца, иранца, — отметил он.

МИХАИЛ ЩИПАНОВ  
edit@vm.ru

### Мой сосед Саша Овечкин

Ну вот и дождались! Российский нападающий Александр Овечкин наконец-то догнал легендарного Уэйна Гретцки по количеству заброшенных шайб в НХЛ — 894. На протяжении многих лет россиянин стремился к этому достижению, но в последние годы в хоккейном мире даже закрепилось понятие «Погоня Овечкина за Гретцки». Сам Уэйн гордится тем, что именно россиянин побил его рекорд: «Испытываю ли я горесть? Нет, совсем нет, ни капельки. Рад за Алекса. Мой дедушка был русским, он был бы очень рад, если бы россиянин побил мой рекорд. Так что он молодец», — заявил легендарный хоккеист.

Можно и погоржусь Овечкиным? Ведь Саша — мой сосед. Окна дома, где я прожил 11 лет, выходят на окна дома по улице Флотской, 50. Именно в этой кирпичной многоэтажке выросла будущая звезда НХЛ. Моя старшая сестра ходила в одну школу с Ови. Их учили одни и те же учителя. Помню, прихожу как-то на линейку в честь Дня знаний. Дириекторша речь говорит. А рядом с ней паренек в простенькой черной куртке. Скромный, улыбается смущенно. А народ шепчет: так он, Овечкин! Смотрю, и правда он — без переднего зуба. Саша до сих пор летом в Москву прилетает тренироваться. Готовится к сезону. Овечкин, как мне кажется, был, есть, и останется простым советским пацаном с Головинского (бывшего Ленинградского) района Москвы. Жителем близкой к МКАД окраины, поросшей хрущевками. Да, он суперстар, он легенда, но он не звезда. Хорошее качество.

А еще мне нравится, что Овечкин не высказывает на политические темы, как, например, хоккейист НХЛ Артемий Панарин. Тот то про Сталина ляпнет, то про Россию. Мажай клюшкой, парень! Овечкин же предельно сдержан и не говорит о том, в чем не разбирается. Мне нравится, что женат он на русской. И что детей он назвал русскими именами. Старшего, кстати, в честь погибшего брата Сергея, который возил его на тренировки в «Динамо» к шести утра. Ведь юный Санька не мог сам дойти со снаряжением: Флотская, 50, метра не близко. В общем, Саша Овечкин, спасибо тебе. Не за рекорд. Не рекорды главное. Спасибо за то, что ты русский парень, которого мы любим и которым можно гордиться. Ты русский, которые не сдаются.

НИКИТА МИРОНОВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Ударили с воздуха  
Российские военнослужащие поразили пункт временной дислокации Вооруженных сил Украины. Удары нанес экипаж самолета Су-34 Воздушно-космических сил РФ. Об этом сообщили в Минобороны России.

— Перед вылетом экипаж получил координаты расположения пункта временной дислокации противника в приграничном районе Курской области, — рассказали в ведомстве. — По докладу разведки цель была успешно поражена. В Минобороны также добавили, что экипаж самолета Су-35, оснащенный управляемыми ракетами, обеспечил истребительно-авиационное прикрытие.

#### Вера приведет к победе

В Минобороны РФ сообщили, что солдаты материально-технического обеспечения группировки «Центр» открыли блиндажную обороносвенную церковь в честь святого благоверного князя Дмитрия Донского. Помощник командующего по работе с верующими военнослужащими протоиерей Андрей Канев отметил, что это полноценный храм, где при желании можно совершать богослужения и участвовать в таинствах.

— Каждый военнослужащий может прийти и, как воины Дмитрия Донского, Александра Невского, Александра Сурового, также прикоснуться к вере, укрепиться, зарядиться силой и, конечно, победить, — сказал протоиерей.

#### Отметили геройизм солдат

В Министерстве обороны РФ сообщили, что военнослужащие 18-й мотострелковой дивизии группировки войск «Север», отличившиеся при освобождении курского приграничья, получили госнаграды. Им вручили ордена Мужества, медали Жукова, медали «За отвагу», «За боевые отличия» и другие.

#### «Птички» будут меньше

В Минобороны России сообщили, что прошлой ночью ВС РФ нанесли групповой удар по центральной артиллерийской базе вооружения ВСУ и предприятиям обороно-промышленного комплекса, задействованным в производстве БПЛА. Все цели достигнуты, объекты поражены. В ведомстве также отметили, что удары ВС РФ были нанесены высокоточным оружием большой дальности воздушного и морского базирования, а также беспилотниками. Кроме того, по информации Минобороны, российские солдаты уничтожили еще ряд объектов ВСУ. Среди них инфраструктура военного аэропорта, склады боеприпасов ракетно-артиллерийского вооружения, украинская техника в 147 районах.

#### Выдавливаем врага

Подразделениями группировки войск «Север» в ходе наступательных действий освобожден населенный пункт Басковка Сумской области. Об этом сообщили в Министерстве обороны России. Также «Север» нанес поражение формированиям двух механизированных бригад ВСУ и штурмовому полку противника.

# Яркую палитру составят миллионы цветов



4 апреля. Главный агроном ГБУ «Озеленение» Елена Назарова показывает, как устроены столичные теплицы изнутри и какие цветы здесь выращивают.

Первыми на московские клумбы отправятся виолы. Фото: МАРИЯ ХАЦПОВА

## Благоустройство

**В пятницу главный агроном ГБУ «Озеленение» Москвы Елена Назарова показала, как в теплицах выращивают цветы для высадки на городских клумбах.**

Пока столицу засыпает снегом, в больших крытых теплицах выращиваются цветочная рассада. Московскую весну невозможно представить без яркой палитры красок, роскошных цветников. В теплое время года го-

родские клумбы украшают миллионы растений: виолы и петунии, бегонии и агератумы. Их появление в парках и на площадях, в скверах и на аллеях, на бульварах и в различных учреждениях — слуша- га не только природы, но и специалистов ГБУ «Озеленение», которые ежегодно готовят рассаду для города и внимательно следят за состоянием и внешним видом каждого цветка.

Подготовка рассады начинается еще зимой — ближе к концу февраля, — говорит Елена Назарова.

В это время проводят основные посевы. В помощь специалистам — машины, которые высевают заранее подготовленный материал. Уже во влажной почве всходят и растут одобренные ландшафтными дизайнерами рас- тения.

Теплицы оборудованы системами подачи света и ту-

манообразования, есть здесь и свой капельный полив, ко- торый позволяет дозировать подачу воды.

— Это нужно, чтобы не загубить растения излишней влагой, — поясняет Назарова.

Сейчас уже начинают цвети первые партии рассады. Фи- лловетовые, белые и другие ви- олы, которые в народе называ- ют «анютины глазки», гото- вятся к «переезду».

В открытым теплицам цветы попадают после тепличной закалки.

Все-таки в Москве перепады температуры и капризы пого- ды — не редкость, а значит, и растения должны быть го- товы к таким обстоятель- ствам.

С конца зимы и до отправки цветов на городские клумбы специалисты следят за основными параметрами: светом, температурой, влажностью, частотой полива.

— В наших теплицах оборудо- ваны системы досветки, где

мы можем выставить нужный для растений режим. Предусмотрены теплые стеллажи — они подогреваются снизу, чтобы корневым системам было комфортно, — рассказывает Елена Назарова.

Важную роль в росте и разви- тии цветов в московской сре- де играет не только качество рассады, но и грамотная под- готовка клумб. Этим в рамках апрельского месячника по благоустройству займутся коммунальные службы. Пере- тем как высаживать рас- тения, бригады очищают цветники от бытового и при- родного мусора. Уже повсюду убрали укрытие щепу, про- рыхлили землю. Высадка ви- олы стартует в столице в конце апреля, а в начале мая на цвет- никах распустятся первые тюльпаны.

Всего же в течение сезона го- родские пространства будут украшать более ста видов од-

нолетних и многолетних рас- тений, сменяя друг друга, они смогут радовать москвичей и гостей города своим цветением до поздней осени. В том числе, как и в прошлые годы, для цветочного оформления Москвы используют и подвес- ные кашпо.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chemyavskaya@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ПЕТР БИРЮКОВ**  
заместитель генерального директора АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов»

В апреле запланирована вы-садка цветочной рассады. В теплицах идет ее подготовка. Первый на клумбах появится виола, так как она способна выдержать заморозки до ми- нут трех градусов. К майским праздникам распустится не- сколько миллионов тюльпа- нов, которые высадили про- шлой осенью.

# Ярмарка вакансий объединила крупных работодателей

В Московском автомобильно-дорожном государственном техническом университе- те (МАДИ) прошла ярмарка вакансий, собравшая представителей более двадцати ведущих компаний транспортной и дорожной отрасли.

Подобные мероприятия играют ключевую роль в профес- сиональном становлении студен- тов, позволяя им уже во време- обучения знакомиться с потенциальными работодателями.

— На протяжении почти ста лет мы занимаемся подготовкой специалистов, которые необходимы для развития экономики, — отметил про- ректор по образовательной деятельности МАДИ Игорь Артемьев. — Подобные меропри- ятия неизменно способствуют укреплению связей между образованием и биз-несом.

Он также подчеркнул, что благодаря тесному сотрудничеству с компаниями учебные программы могут быть адап- тированы под реальные по- требности работодателей. Для студентов же ярмарка — это возможность не только найти стажировку или первую работу, но и понять тен-денции развития профессии.

— Важно начинать строить карьеру уже во время учебы, — поделилась второкурсница МАДИ Елизавета Климо- ва. — Здесь можно напрямую пообщаться с представителями компаний, задать вопросы и получить рекомендации.

На ярмарке собрались пред- ставители ведущих россий- ских компаний транспортного комплекса, производителей комплектующих для автомо- билей и дорожной техники, а также таможенных служб. Работодатели, в свою очередь,

ценят такие мероприятия за возможность присмотреться к молодым специалистам, а также продемонстрировать свои последние разработки. Так, звездой ярмарки стал первый в мире водородный автомо- биль класса люкс NAMI Hydrogen, представленный Научно-исследовательским автомобилем и автомобильным институтом (НАМИ).

— Первый прототип мы пред- ставили еще в 2022 году, — объяснил руководитель секто- ра систем управления водородными топливными эле- ментами НАМИ Евгений Шихов. — А в 2024 году мы представили обновленный NAMI Hydrogen, который стал самым мощным водородным автомобилем класса люкс. Он оснащен тремя электродвига- телями, собственной разра- боткой — одним на передней оси и двумя на задней — сум-марной мощностью более ты- сячи лошадиных сил.

В завершение ярмарки вакан- сий в МАДИ организовали круглый стол, в рамках которого обсудили вопросы целевого обучения, а также экспертизы образовательных программ и потенциала для реализации совместных про- ектов.

**МАДИНА ЛЬЯНОВА**  
m.lyanova@vm.ru

## СПРАВКА

Московский автомоби- лино-дорожном государствен- ном техническом университе- те (МАДИ) был учрежден в 1930 году на базе автодорожного факультета Московского института инженеров транспорта и Высшей автодорожной школы ЦУДОРТРАНСа. Универ- ситет готовит инженеров- механиков автомобильно-го транспорта, дорож- но-строительных машин, инженеров-механиков по исследованию и других специалистов.

## Поддержат отечественные бренды и рассмотрят новые значимые инициативы

Продолжается сбор инициа- тив и проектов на ежегодный форум «Сильные идеи для нового времени», а так- же прием заявок на конкурс растущих российских брендов «Знай наших».

Организаторами выступают АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов» со- вместно с Фондом «Роскон- гресс». Сбор инициатив на форуме пройдет до 15 мая. После этого эксперты отберут топ-100 идей. Лучшие предло- жения будут представлены на конференции социальных, пред-принимательских, технологи- ческих, кадровых, экологиче- скими-климатическими.

Кроме того, представители малого и среднего бизнеса могут подать заявку на конкурс отечественных брендов «Знай наших». Однако участвовать смогут те компании, которые демонстрируют устойчивый рост и высокую степень лока- лизации производства.

Организаторы конкурса «Знай наших» принимают заявки по пяти основным номинациям: продукты питания, продоволь- ственные товары, креатив, вы- сокие технологии и ИТ. Побе- дители получат помощь в про- движении на площадках мар- кетплейсов и в торговых сетях, доступ к обучающим програм- мам, индивидуальные кон- сультации с бизнес-эксперта- ми, членство в бизнес-объеди- нениях, бесплатное участие в мероприятиях и грантовую поддер- жку.

По данным организаторов конкурса и форума, интерес к этим проектам с каждым годом становится все больше. Только в 2024 году число заявок выросло больше чем в два раза по сравнению с 2023-м.

**ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**  
v.biaytova@vm.ru

## Участники проекта танцуют с прекрасным настроением

### Московское долголетие

Танцы являются одними из самых популярных среди участников проекта «Московское долголетие». «ВМ» побывала на занятиях по сиквенс-танцам и узнала, чем привлекает людей старшего возраста именно это танцевальное направление.

Большой танцевальный класс очень быстро наполняется людьми. Желающих освоить танцевальное направление со сложным названием сиквенс-танцы на удивление очень много.

Как отмечает педагог Илья Жаров, сиквенс-танцы еще называют танцами последовательности. В них повторяются движения под определенную музыку. Это танцевальное направление не сложно освоить. Достаточно заучить простую последовательность движений.

— Еще эти танцы обладают прекрасным терапевтическим эффектом, — поясняет он. — Во время занятий активно начинает работать правое полушарие мозга, к работе подключается и левое, что положительно влияет на когнитивные функции. Таким образом, организм человека начинает восстанавливаться.

Тем временем в классе зазвучала музыка, и участники проекта приступили к обязательной танцевальной разминке, среди них и Людмила Кукушкина.



2 апреля. Александр Ступников и Маргарита Кузнецова на занятиях по сиквенс-танцам. Фото: ДЖЕННИ САМОЙЛОВА

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ЕЛЕНА ЗАХАРЧЕНКО**  
преподаватель по историческим бальным и сиквенс-танцам

Я считаю, что именно сиквенс-танцы хорошо ориентированы на проект «Московское дол- голетие». Потому что все тан- цы в них последовательности, которые нужно запомнить, очень простые. И человек, который приходит на занятия по сик- венс-танцам, буквально за один-два урока может ос- воить основы. Они просто так сложно называются, но фигуры, которые нужно ис- полнять, достаточно простые и подходят даже новичкам.

## Теннисистка написала книгу о своем пути

5 апреля во Дворце тенниса «Лужники» прошла пресс-конференция российской теннисистки Надежды Петровой в честь презентации ее новой книги.

Надежда Петрова — экс-тренер ракетки мира и бронзо- вый призер Олимпийских игр в Лондоне, основатель детской школы большого тенниса. Спортсменка родом из яркой спортивной династии. Ее мама Надежда Ильина была бронзовым призером Олимпиады, заслуженным тренером СССР, а папа спортсменки Виктор Петров — заслуженный тренер РСФСР.

На встрече Надежда представила свою книгу «Теннис. Методические рекомендации», в которой описала свою биографию и дала практические советы по игре.

— Мне было важно написать эту книгу, чтобы передать свой большой опыт из тренерской деятельности, — делится Надежда Петрова. — На занятиях с учениками я столкнулась с тем, что родители и де-

ти не знают основ разминки и тренировок в большом тен- nисе. И мне захотелось поделиться знаниями, чтобы заложить у юных спортсменов правильные привычки.

На данный момент благодаря методике Надежды двое ее учеников уже вошли в рейтинг лучших теннисистов России в своих возрастных кате- гориях.

Следующими на сцену выходят участницы коллектива народного танца «Сапожок» в костюмах обычных совет- ских работниц. В начале хоре- ографической постановки

одна из девушек читает похоронку: она узнает, что ее любимый погиб на фронте. Девушка снимает белую косынку и начинает плясать в тишине, ритмично при- топтывая.

— Во время Великой Отечественной войны в деревнях не оставалось ни одного мужчины, даже боярина, — все уходили на фронт. Поэтому женщины танцевали без музыки, так и появился «сухой пляс», — рассказывает студентка МГУ имени М. В. Ломоносова Анастасия Кисова.

— Еще в кульминации номера мы показываем, что казаки не только занимались хо- зяйством, пока ждали мужей с войны. Женщины брали в руки шашки ишли побеж- дать противника, когда совер- шались вражеские набеги, — говорит Анастасия.

Следующими на сцену выходят участницы коллектива народного танца «Сапожок» в костюмах обычных совет- ских работниц. В начале хоре- ографической постановки

цины и биотехнологии — МВА имени К.И. Скрябина, участница коллектива Диана Сумбаева.

Все выступление девушки танцуют с алыми гимнастиче- скими лентами, которые переплетают- ся, словно судьбы людей времен той страшной войны. А в конце девушки делают из ленточек красную звезду — символ на- шей Великой Победы.

Некоторые участники фес- тиваля отдали предпочтение прозе. Так, Илья Черныш про- чел отрывок из фронтового рассказа писателя Юрия

Яковleva «Сердце земли». Это были вечные строки, раскры- вавшие семейную историю — советского солдата и его мамы. Парень, находясь на фронте, с упоением читал ее письма, в которых не было ни единого намека на блокаду родного Ленинграда. И вдруг он узнает, что город окружен врагом, а люди голодают. Сол- дат надеялся вновь посмо- треть в глаза мамы. Но, глядя на ее нервный покер, он по-нимает: прощаешься там, на пер- роне, перед отправкой на фронт, он в последний раз шептал ей на прощанье ласко- вое «мамочка».

**АННАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ**  
a.solonskaya@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВИТАЛИЙ КОБЗЕВ**

художественный руководитель культурного центра МГУ

Благодаря фестивалю «Мос- ковская студенческая весна» ребята со всех вузов могут по- соревноваться в различных творческих направлениях. В столице конкурс проходит уже в десятый раз. В этом се- зоне заявки подали более ты- сячи коллективов и индивиду- альных исполнителей из образ- зовательных организаций высшего образования столицы. Студенты соревнуются в шести номинациях: «Музыка Победы», «Театр малых форм», «Фронтовая песня», «Хоро- графическая композиция», и даже «Цирковое искусство».



5 апреля. Участницы коллектива народного танца «Сапожок» Диана Сумбаева (слева) и Дарья Иванова готовятся к выступлению на фестивале «Московская студенческая весна». Фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

## 1 Возвращение цензуры художественных произведений: за и против

Александра Ерошенко простыми словами рассказывает о сложном мире искусства, заглянет за театральные кулисы и в художественные мастерские.



Культрассвет

ALEXANDRA EROSHENKO  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## Нужны ли нам худсоветы

**А**ктеры и депутаты Дмитрий Певцов и Николай Бурляев вновь подняли вопрос о необходимости создания художественных советов, которые бы оценивали произведения в театре, кинематографе и литературе. Честно говоря, с одной стороны, оценка экспертов бы явно не повредила — все мы порой очень жалеем о выпущенных деньгах на билет и украденном у нас бесценном времени. Просто потому что слишком много на экранах, да и на сцене, бездумных поделок, вызывающих лишь недоумение от пустоты содержания и глупости авторов. Но, судя по аргументам Николая Бурляева, главное, чем будут заниматься советы, — идеологическая составляющая. Спикер аппелировал к цитате Пушкина: «Нельзя пропагандировать на площадях все, что в голову взбредет» (в оригинале «проповедовать»). — «ВМ». То есть главная задача — допускать к зрителю те произведения, которые соответствуют принципам государственной политики, то есть искусству воспитательное. Главный вопрос — разве художественная ценность произведения совсем не имеет значения? Плохое кино остается плохим, даже если сюжет в нем патриотический или соответствует духовно-нравственным идеалам. Проблему выходящих к зрителю поделок это никак не решит, а может даже навредить, возбудив любопытство к тем, кого не одобрили, — так уже было в советское время, когда тоге ходивший в переписанных экземплярах самиздат был куда желаннее для читателя, чем печатающиеся многотиражными тиражами официальная литература. Сейчас мы даже не вспомним имен множества авторов, которых те самые художественные советы одобрили и превозносили, — не прошли их книги проверку временем.

Видится в таком решении еще одна проблема — совет, который принимает решения, должен состоять из людей кристально чистой совести. Они не превратят свою власть в оружие мести недругам, препятствуя публикации книг и созданию фильмов, не станут «протаскивать» друзей и единомышленников, если их творческая сила слабее, чем у соперника в конкурсе. Возможно ли избежать этого? Честно говоря, сомневаюсь, поскольку, если есть полномочия что-либо запретить, порой слишком уж велик соблазн воспользоваться положением. Как решить эту проблему, тоже пока неясно. Видимо, поэтому инициатива и не торопится воплощать в жизнь.

В конце концов, от худсоветов совсем недавно так стремились избавиться не только потому, что они запрещали

что-то за несоответствие идеологии, а во многом и из-за чрезмерного вмешательства в работу авторов. Так, например, члены худсоветов нередко настойчиво подсказывали, как лучше снять в главных ролях, помогая построить карьеру одним и разрушая ее другим по отнюдь не очевидным причинам.

Стоит заметить, что за годы проведения спецоперации и так уже определено, кто из деятелей искусства на какой стороне. Сама ситуация привела нас к другим сюжетам и смыслам, обратила взоры в сторону традиционных ценностей. Яркий пример — обновление «Золотой маски», где произошел поворот от либеральных экспериментов к понятной и близкой зрителю форме спектаклей, не шокирующих, а воззывающих. Да и мы, публика, давно научились различать, где истинное искусство и правда жизни, а где спекуляции и пустые выплески большой фантазии. А худсоветы, если, конечно, их не идеализировать, пока остаются лишь замыслом. Ведь до сих пор неясно, кто вправе судить, какие критерии будут в основе оценки, и как избежать вероятной несправедливости.

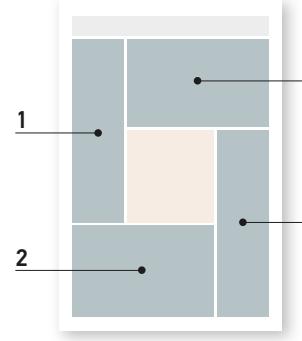
Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

**В** первых числах апреля компания-спецэкспорт российского оружия «Рособоронэкспорт» Госкорпорации Ростех организовала масштабную экспозицию на Международной выставке авиационных и оборонных систем LAAD 2025, которая прошла в бразильском Рио-де-Жанейро. Что в этом особенного? Да много чего: российское «вторжение» на оружейный рынок, почти полностью монополизированный США, стало сенсацией. Наши оружейники не принимали участия в профильных выставках в Южной Америке с 2019 года, а после февраля 2022 года казалось, что вход на «задний двор» Соединенных Штатов для нас закрыт навсегда. Но это только казалось, и казалось не нам.

Мы-то никогда не сомневались в том, что русское оружие пробьет любые преграды. «Россия вошла в тройку стран-лидеров по экспорту вооружений», — в конце марта констатировала британская газета Financial Times со ссылкой на данные Стокгольмского института исследований проблем мира (SIPRI). Растущие успехи в продажах иностранным заказчикам наших, проверенных в реальных боях образцов вооружений отметил гендиректор Ростеха Сергей Чемезов. По его словам, портфель заказов «Рособоронэкспорта» превысил 60 миллиардов долларов. Чемезов также сказал, что есть и отложенные контракты, так как значительная часть вооружений производится сейчас предприятиями оборонно-промышленного комплекса России для армии родной страны.

При этом на зарубежных рынках наши торговцы оружием предлагают потенциальным партнерам все новые услуги. «Главная цель участия в LAAD 2025 — обсуждение проектов технологического сотрудничества со странами латиноамериканского региона», — цитируются слова генерального директора «Рособоронэкспорта» Александра Михеева на сайте

## 2 На мировых рынках лидирует наша военная техника



**Т**ри минувших десятилетия литература в России, как живая связь писателей с читателями (обществом), была отделена от занятого другими делами государства. Все, что государство от себя отделяет, неизбежно обречено на маргинализацию и приватизацию заинтересованными людьми. Первым шагом «двухходовки» явилось падение престижа профессии писателя, лишение его права жить литературным трудом (читатель не берет ваши книги), возвращением автора в гуттенберговскую реальность: сочинил, набрал, оплатил, напечатал, увез домой тираж, раздел друзям и знакомым. Вторым — присвоение группой заинтересованных лиц (распределяющие гранты чиновники, олигархи, владельцы и ведущие редакторы крупнейших издательств, создающие теле- и интернет-контент оплаченная массовка) монопольного права называть читателям произвольно выбранных (как правило, на один-два сезона) авторов, заниматься возгонкой их авторитета с последующим утверждением в качестве «звезд» современной российской литературы. Попутно «пушкался» в культурном смысле массовым (даже не читатель, а потребитель книжной продукции), «хавающим» не только убогие ток-шоу на ТВ, но и обывательские таковыми «бестселлеры». Вдумчивый же, разбирающийся что почем читатель некогда «самой читающей страны», как и не вписавшийся в эту схему писатель, был отправлен восвояси с праздника шумных презентаций и упоительных награждений, где «все свои».

В конце февраля состоялся Внеочередной съезд Союза писателей России, провозгласивший курс на (пока) добровольное объединение литературного сообщества в единую организацию, какой никогда был созданный Сталиным и Горьким Союз писателей СССР. Очевидно, что этой (сейчас общественной, но, видимо, в скором будущем государственной) струк-

туре потребуется ясная и понятная ее членам система литературных премий, отмечающая не «своих», как это повсеместно происходит сегодня, а поистине достойных. Можно вспомнить, что Сталинские премии по литературе получали не только Михалков с Симоновым, но и Виктор Некрасов, Вениамин Каверин, Юрий Трифонов, Самуил Маршак, Михаил Лозинский. В более

27 марта. Председатель СТД, президент премии «Золотая маска» Владимир Машков поздравляет с наградой актрису Марину Неелову. Обновленная «Золотая маска» теперь будет отмечать не либеральные эксперименты, как в прошлые годы, а тех, кто продолжает и развивает традиции русского театрального искусства.



У России, как мы помним, есть два союзника — армия и флот. О них рассказывает наш военный обозреватель и ведущий персональной рубрики «Политрук» Александр Хохлов.



## Оружейная экспансия России

Ростеха. — На сегодня определился главный мировой тренд в области производства вооружения и военной техники — стратегическая автономия через развитие национальной обороно-промышленности». По оценке Александра Михеева, на мировом рынке вооружений к 2030 году доля проектирования

## 3 Зачем нужны писателям с читателями литературные премии

Главный редактор «Роман-газеты» Юрий Козлов, ведущий персональной рубрики «Литобоз», рассказывает не о книгах, а о нас с вами, об обществе.

ЮРИЙ КОЗЛОВ  
ПИСАТЕЛЬ

## Кому делить наградной «пирог»

туре потребуется ясная и понятная ее членам система литературных премий, отмечающая не «своих», как это повсеместно происходит сегодня, а поистине достойных. Можно вспомнить, что Сталинские премии по литературе получали не только Михалков с Симоновым, но и Виктор Некрасов, Вениамин Каверин, Юрий Трифонов, Самуил Маршак, Михаил Лозинский. В более

## 4 Вспоминаем историю, готовясь отметить день рождения мульти фильма

поздние годы Государственными премиями СССР были отмечены: Валентин Распутин, Чингиз Айтматов, Руслан Гамзатов, Виктор Лихонов, Василий Белов, Нодар Думбадзе, Виктор Астафьев, другие авторы, чьи книги и сегодня пользуются популярностью. Литературные премии — важный показатель духовного состояния общества, по нему можно определять основные тенденции в его культуре и мировоззрении. Сегодня в России присуждается огромное их количество, но имена большинства лауреатов мало что говорят читателям. В капиталистическую эпоху принято определять значимость той или иной премии по ее денежному наполнению. Здесь лидируют «Большая книга» и «Ясная Поляна». Эти премии принято считать «либеральными», но в последние годы они потускнели, утратили былой напор. Из «патриотических» литературных премий в прошлом году громко заявила о себе (три миллиона за первое место) премия «Слово», однако и она не смогла возвыситься над политической конъюнктурой. При всем уважении к победителю в номинации «Проза» герою СВО Дмитрию Филиппову уровень его произведений значительно уступает занявшему второе и третье места классикам современной русской литературы — Александру Проханову и Юрию Полякову. Никто не спорит, хороши и разных премий должно быть много. Но если государство засучив рукава взялось реформировать литературное сообщество, должны появиться и объективные однозначные критерии оценки вклада того или иного литератора в культуру страны. За «А» должно последовать «Б». Думается, незагорами возрождение главной (с открытым обсуждением в обществе и авторитетных, из представителей разных социальных слоев населения, уже не жюри, а бери выше — комитетом по присуждению!) литературной премии страны — ежегодной Государственной премии России по литературе. Как когда-то было в СССР.

Маленькая искра нередко становится причиной большого пламени. За искрами в большом городе наблюдает обозреватель Виктория Филатова.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## Светлая сила анимации

**Б**иолог Владислав Старевич в начале XX века решил снять картину, используя засушенных жуков-рогачей, которых он перемещал с помощью проволоки. Фильм прошел с большим успехом, большинство зрителей было уверено, что в фильме играют живые насекомые, которых талантливые дрессировщики научили выполнять те или иные движения. Дата первого показа, 8 апреля, стала Днем российской анимации. И с этого момента полет фантазии наших аниматоров не останавливался ни на миг! Начались поиски и эксперименты, которые привели к появлению как авторской мультипликации, вроде норштейновского «Ежика в тумане», так и с лентами, рассчитанными на максимально широкую аудиторию. Например, «Снежной королевы» (1957) Льва Атаманова очень любили в Китае и неоднократно показывали на рождественских каникулах в США. Это был невероятный успех на высококонкурентном американском рынке, где предпочтитали собственные мульти фильмы. Кстати, девять лет назад мультипликационная студия «Воронеж» повторила триумф своих предшественников, сделав полнометражный 3D-мультифильм «Снежная королева», который выкупил Netflix. Ну а мое родительское спасение, мультсерия «Фиксики», созданный студией «Аэроплан» по мотивам повести Эдуарда Успенского «Гарантейные человечки», продан в 167 стран мира! Мой сын благодаря Фиксикам узнал разницу между постоянным и переменным током, выяснил, как делают пластилины и почему нельзя варить яйца в микроволновке. Не уверена, что смогла бы сама так же доступно это ему объяснить. Да и слово «богатырь» вошло в лексикон иностранных благодатей франшизы «Три богатыря» студии «Мельница». И не только в лексикон: на улицах азиатских городов нередко можно встретить местных ребят с татуировками богатырей из мульти фильма. В прошлом году на ПМФ вице-президент Российского экспортного центра Никита Гусаков отметил, что российская анимация является примером мягкой силы, которая способна оказать синергетический эффект на разные отрасли бизнеса. И это действительно так. Балет «Щелкунчик», Достоевский с Толстым и богатыри с норштейновским «Ежиком» — символы русской культуры, которые узнаваемы и любимы в мире. Кстати, последний был признан 140 кинокритиками из разных стран лучшим мультифильмом в истории мультипликации! Поэтому не зря отечественной мультипликации сегодня приковано внимание государства. Так, в столице в этом году открывается кластер анимации и видеогейз, созданный Департаментом предпринимательства и инновационного развития города Москвы, который предоставляет для резидентов инфраструктуру и технологии для производства анимации на экспорт. Ну а для меня показателем невероятной популярности наших мульти фильмов стала поездка в Турцию четыре года назад. Мой трехлетний сын быстро нашел общий язык с малчиком из Испании и девочкой из Китая, дав подержать им игрушечного мишку из мультика про Машу и медведя. Оказывается, этот мультик был известен малышам, несмотря на разницу культур и языков. И языковый барьер в дальнейшем совсем не мешал трехлеткам целыми днями на берегу разыгрывать сценки из мультсерии. Так сложилось, что за сто с лишним лет отечественная мультипликация стала частью универсального культурного кода, который стирает границы между национальностями, априлируя к базовым общечеловеческим ценностям — доброте, любви, готовности прийти на помощь ближнему и важности науки.

Редактор страницы ВЕРА НАЗАРОВА edit@vm.ru

На экраны вышел фильм Ильи Учителя «Батя 2. Дед». Эта комедийная история рассказывает про Деда-героя по имени Макс, с чьим Батей зрители знакомы по предыдущей части. Мы побеседовали с молодым режиссером о его новой работе. Поговорили, как снимать кино, интересное широкому зрителю.

Узнали про тональность, присущую кинематографу разных эпох. А также расспросили Илью Учителя про династии в российском кинематографе.

# Методы воспитания важны

Режиссер Илья Учитель: Для меня кино стало уже неотделимым от жизни

**C**портивная драма и музыкальная сказка, синематографическая комедия и семейная история — кажется, молодой режиссер Илья Учитель может укротить любой жанр, за который берется, адаптировать его под собственное видение. На этот раз на экраны выходит ностальгическая комедия «Батя 2. Дед». Ее герой, пара на грани развода, — Макс (Стас Старовойт) и Ирина (Надежда Михалкова) — едут следом за своим сыном Димой (Севастян Бугаев) к Бате (Владимир Вдовиченков) в деревню. В ту, куда в свое время маленького Макса отправили на лето к его Деду (Евгений Цыганов), у которого есть своя не простая история любви, зародившейся во времена Великой Отечественной войны. Наш разговор с режиссером начался с обсуждения его новой киноленты.

**Илья, прошлая лента «Батя» была снята в жанре роуд-муви, ее основная линия развивалась в дороге. В вашем фильме же это, скорее, путешествие в времени, в воспоминаниях: наши дни, 1990-е, конец 1940-х... Подобный подход показался более интересным?**

Действительно, в первой части все ключевые события современной линии держались на базе роуд-муви, и только переключались воспоминаниями о детстве Макса. Наш же фильм «Батя 2. Дед» существует сразу в трех временных промежутках, поэтому он изначально строится по-другому. Хотя и в нашей ленте, в современной ее части герои тоже находятся в дороге. Так что названный вами жанр остается, от этого мы решали не уходить.

**То есть ваше кино представляет собой сочетание разных жанров?**

Можно сказать и так. Глобально, мне кажется, у нас получилась лирическая комедия.

**В ленте три временных пласта и разные подходы к съемкам каждого из них, что подчеркивает индивидуальную тональность времени. Как достигли такого эффекта?**

Тональности действительно разные. Линию, где внук проводит лето у дедушки, нам хотелось сделать яркой, солнечной, немного сказочной. В ней все связано с детскими воспоминаниями, а они должны быть такими в фильме с нашим жанром. Поэтому эти эпизоды мы снимали на особую оптику.

В черно-белой части, которая знакомит зрителей с воспоминаниями из молодости Деда, делали полную стилизацию под кино 1950-х и 1960-х годов. Это была серьезная работа: мы ставили свет, снимали и мизансценировали (размещали в кадре артистов и обстановку). — «ВМ») так, как это делалось в то время, без скидок на технические возможности, которыми сейчас обладаем.

Что же касается той части, действие которой происходит в наши дни, то она связана с кризисом в отношениях людей уже взрослых, поэтому была снята, я бы сказал, в духе современного авторского кино.

**Поделитесь, какой вы видите тональность современного кинематографа в целом? Ведь даже если взять только способ актерского существования, раньше он был более сдержаным, лиричным, в 1990-е стал более ярким, вызывающим... Каков он сейчас?**

Если говорить про актерское существование, мне кажется, как раз именно теперь оно стало настолько сдержанным, что порой даже сложно понять, где, кто и что играет. Я не знаю, с чем это связано. Может быть, с тем, что сейчас все невероятно боятся ошибиться и промахнуться в актерской игре. Как следствие, и актеры, и режиссеры зажимаются. От этого эмоциональная сторона актерской игры в современных российских фильмах частично несколько проваливается. Впрочем, это не отменяет того, что есть и прекрасные, чудесные российские ленты, где все сделано на высшем уровне.

**Интересно, можно ли каким-то образом заранее просчитать успех фильмов? И почему часто бывает так, что зрительски востребованные фильмы низко оцениваются критиками, а те работы, которые отмечают фестивальные жюри, так и не доходят до массового зрителя или остаются непонятными им?**

Так происходит всю жизнь, никакого большого секрета тут нет. Я бы в целом не разделял кино на авторское, фестивальное и народное, коммерческого склада. Потому что все равно у любого фильма есть автор. И даже несмотря на наличие больших продюсеров, ни один режиссер не станет отделять себя от того фильма, который он снял, если гордится им и всю душу туда вложил. Что же касается того, что нравится фестивальной публике, то считается, что им нравится что-то более интеллектуальное. Но, мне кажется, если история хороша и рассказана интересно, все это сработает как в одну, так и в другую сторону. Просто таких фильмов, к сожалению, очень мало.

**Вы как-то говорили, что современному российскому кино не хватает разнообразия жанров.**

Недавно видела, что скоро должен выйти фильм «Кракен», нетипичный для нас фильм про огром-



Кинорежиссер Илья Учитель, чья комедия «Батя 2. Дед», которая обыгрывает сразу три временных пласта, вышла в прокат в начале апреля. Фото: 20 января 2024 года

**Жаль, но зрителей можно заманить только визуально богатыми проектами, а не сюжетом и историей**

**Ное морское чудовище. А каких именно жанров, по-вашему, недостает нашему кино и как можно изменить эту ситуацию?**

Думаю, я говорил об этом в контексте того, что сейчас зрителей можно заманить в основном только визуально очень богатыми, интересными проектами. И мне просто обидно, что другие жанры, которые должны как раз брать своим сюжетом и историей, уделяются все меньше времени, они все больше скатываются в какую-то нишевую фестивальную историю.

Но, к сожалению, пока я никак не могу на это повлиять. Надеюсь, что подобная тенденция изменится.

**Вы дебютировали с фильмом «Огни большой деревни», который хорошо принял на фестивалях, но не так радушно встретил зрителя. А потом прошли по самым востребованным в нашем массовом кинематографе жанрам: спортивная драма, музыкальная сказка, сейчас семейное драмеди... Хотите попробовать свои силы во всем, чтобы найти свое направление, или есть в этом?**

Абсолютно не в этом. Честно говоря, я никогда не мыслил категориями, которые вы сейчас называете. «Огни большой деревни» лет десять назад на «Кинотавре» были приняты хорошо. Но в целом это студенческий, кустарный фильм. Мне было сразу понятно, что у него не будет большого зрительского охвата и яркой прокатной судьбы. Это, скорее, мои пробы пера.

**Фильм «Стрельцов» был моей мечтой, и это моя собственная идея. Потом что, если проводить параллели с лентой «Батя 2. Дед», то мой дедушка как раз рассказывал мне про Стрельцова (советский футболист, нападающий «Торпедо» и сборной СССР Эдуард Стрельцов. — «ВМ»), еще когда я был совсем маленьkim. С тех пор я и стал мечтать снять про это фильм.**

Что касается картины «Летучий корабль» — не то чтобы мы гнались за тем, чтобы снять сказку. Потому что, когда в 2019 году мы приступали к разработке этого фильма, еще не существовало сказочного бума — было только «Последний богатырь» и в запуске находился «Конек-горбунок». Но в силу разных технических сложностей в создании фильмов они выходят либо чуть раньше, либо чуть позже, поэтому сложилось именно так.

А фильм «Батя 2. Дед», мне кажется, такой потому, что у него много авторов. Потому что, хотя это покажется громкими словами, все мы — я, и наш оператор Павел Медведев, и авторы сценария Алексей Литвиненко, Антон Зайцев, Павел Тихомиров, и художник-постановщик Денис Баэр, и вся команда, которая работала над фильмом, — точно вложили туда по частичке своей души. Поэтому он вышел каким-то внекинновым. Так что я бы не сказал, что выбираю себе фильмы по жанрам. Главное — чтобы история была хорошей.

**Когда вы говорите о своей работе с актерами, часто упоминаете, что приглашаешь их исполнить нетипичные для себя роли. В частности, сейчас Евгений Цыганов играет персонажа Деда и в молодости, и в старости одновременно. Вы ставите перед собой такую сверхзадачу — снимать артистов в непривычных им образах, в не характерных для них ролях?**

Каждый случай индивидуален. С героем в фильме «Батя 2. Дед» вышла отдельная история. Нам надо было, чтобы один актер играл сразу две возрастные категории, следовательно, и типажность здесь двойная. Думаю, если представить Евгения Цыганова пожилым, то он в типаж как раз попадет.

Другое дело, насколько удачен пластический грим, ведь большим риском было строить все кино на этом. Но мне кажется, что у нас это вполне получилось.

**Такое решение словно создает ощущение молодого мужчины, запертого в пожилом теле. Как бы**

## Досье

Илья Учитель родился 28 мая 1992 года в Москве в семье режиссера Алексея Учителя и продюсера Киры Сакаганской. Он окончил режиссерский факультет ВГИКа, мастерскую Владимира Хотиненко и Владимира Фенченко в 2014 году. В 2016-м полнометражный игровой дебют Ильи Учителя «Огни большой деревни» получил награды фестиваля «Кинотавр» за лучший сценарий, а также специальный диплом жюри «За лучшее кино о кино». А в 2024 году за фильм «Летучий корабль» Илья Учитель получил премию «ЭТАФИ-KIDS» в номинации «Режиссер фильма или сериала для детей и семейного просмотра». В планах разработка фильма «Бабайка» и сериала «Выстрел».

**а выступает в роли рассказчика, закадровым голосом озвучивает ленту ее отец Никита Михалков. И вы в профессиональном плане пошли по стопам отца, режиссера Алексея Учителя. По-вашему, насколько важна такая преемственность, в чем она помогает, а чем мешает?**

Мешает в плане того, что накладывает на тебя дополнительную ответственность. Но, с другой стороны, конечно, и помогает. Потому что если бы не было у меня папы-режиссера и мамы-продюсера, то и кино, думаю, я бы не стал заниматься, и жизнь могла сложиться бы совершенно иначе. Поэтому тут палка о двух концах. Не знаю, насколько это можно считать хорошим или плохим, до какой степени можно указывать на кумовство или что-то в этом роде. Но мне кажется, что когда у тебя родители заняты одним интересным делом, то в жизни должно что-то радикально измениться, чтобы дети пошли совершенно другим путем.

**Вы помните свое первое знакомство с кинематографом? Может быть, первый поход в кинотеатр или просмотр материалов отца, или что-то еще? Как вы познакомились с кино?**

Я помню точно, что первым моим эмоциональным потрясением от просмотра чего-либо стал мультфильм «Король Лев», который я смотрел уже, не знаю, три тысячи шестьсот пятьдесят семь раз. Я его до сих пор очень люблю и пересматриваю. Правда, по-моему, я тогда его смотрел не в кино, а дома на кассете. Но первое знакомство было именно с ним. Впрочем, это никак не связано с тем, что потом моя жизнь пошла по кривой дорожке кинематографа.

**Вы так или иначе задействованы на съемочной площадке, начиная с 13 лет. Выполняли разные работы. Принимали участие в съемках массовых сцен. Помогали костюмерам. То есть ваш кинематографический стаж составляет почти 20 лет. Как за прошедшее время изменились ваши отношения с кино в целом?**

Оно просто захватывает все больше времени моей жизни. Вообще, для меня кино стало уже неотъемлемым от жизни. Работой назвать его очень сложно, потому что ты все равно находишься в нем 24 часа в сутки, больше ничем не занимаешься. Даже если отдохнешь, все равно либо что-то смотришь, либо обсуждаешь, либо планируешь... Отключиться от этого просто невозможно. И тут не важно, в каком возрасте все начались, но если ты уже заболел кино, дальше деваться некуда.

**Говорят, вы хотели поступать на операторский факультет во Всероссийский государственный институт кинематографии имени Сергея Герасимова, но в итоге предпочли там же получить образование режиссера. Что вам дало обучение в мастерской у Владимира Хотиненко? Чему главному он вас учил?**

Он учил нас в первую очередь ремеслу. И Владимир Иванович, и Владимир Алексеевич Фенченко, наш второй мастер, все время в хорошем смысле заставляли нас что-то снимать. У нас было бесконечное количество заданий, которые были связаны в основном с монтажом после них. Ведь если ты технически понял, как у тебя какой материал снимается, то потом все обязательно смонтируется правильно. В плане понимания ремесла такой подход дает очень многое. Мне кажется, это самая верная система образования для режиссеров. Потому что, сидя за партой, невозможно научиться им быть — режиссером все равно создает только бесконечная практика.

**Если говорить о современном российском кино, на кого из ваших коллег, молодых режиссеров, вы бы посоветовали обратить внимание нашим читателям? Может назвать пару имен тех, кто интересен лично вам?**

Мне кажется, эти молодые режиссеры сейчас известны всем. Например, лично мне очень понравился недавно вышедший сериал «Первый номер», который снял Клим Козинский. Или вот еще режиссер Юрий Хмельницкий, который работал над фильмом «Лед З», по-моему, очень одаренный молодой человек, который обладает всеми качествами, чтобы стать большим режиссером.

**И последний вопрос. Поделитесь, пожалуйста, как коренные москвичи воспринимают Москву, как она для вас лично?**

Тут сложно подобрать какие-то правильные эпитеты. Это родной дом. Я не могу себе представить, что смог бы жить в каком-то другом городе. Тут все мое, я все тут знаю, тут вырос. Все, даже какие-то его несовершенства, мне мило в родном городе.



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО  
Специальный  
корреспондент

## ФИЛЬМОГРАФИЯ

- Батя 2. Дед (лирическая комедия, 2025)
- Летучий корабль (музикл, сказка, 2024)
- Стрельцов (спортивный, биография, 2020)
- Огни большой деревни (комедия, 2016)
- Пересадка (короткометражный, 2014)
- Стриптиз (короткометражный, 2013)
- Трубач и кукла (короткометражный, 2011)
- Дирижабль (короткометражный, 2010)



Точка

Сегодня точку в номере ставит промоутер Ариадна Бахметова, которая демонстрирует мотоцикл МЧС на выставке «Мотовесна». На таком транспорте сотрудники патрулируют город с инструментами, аптечками и огнетушителями. Мотогруппы заступают на дежурство с 1 мая и завершают работу 1 октября. — Такая техника позволяет быстрее доехать до места аварий, — отметила организатор стенда от «Московского транспорта» Надежда Михайлова. — В целом такая выставка проводится для привлечения внимания к мотоциклистам как к полноправным участникам дорожного движения.

Выставка «Мотовесна» проходила с 4 по 6 апреля в парке «Патриот». Свои новинки и лучшие модели представили крупные производители мототехники, аксессуаров и запчастей. **ФОТО:** АНАТОЛИЙ ЦЫБАЛОК

Сначала года доллар потерял к рублю более 17 процентов. Эксперты связывают это с новыми геополитическими условиями. Пошлины президента США Дональда Трампа также пошатнули курс доллара: валюта перенесла максимальное падение за последние 2,5 года.

**Вопрос дня**  
Сначала года курс доллара значительно упал. И как вам?



**МАРИЯ ИВАТИНА**  
ЭКСПЕРТ ЦЕНТРА ФИНАНСОВОЙ  
ГРАМОТНОСТИ НИИФИ МИНИФИ  
РОССИИ

Текущее укрепление рубля будет работать на снижение инфляции. Если такая тенденция окажется устойчивой, то обычный потребитель сможет наблюдать замедление роста цен в магазинах. Безусловно, это положительный фактор. Кроме того, крепкий рубль делает импортные товары более доступными. Это значит, что, возможно, мы увидим снижение цен на технику, электронику, одежду и другие товары. Но есть и негативные эффекты от укрепления рубля. Сильная национальная валюта делает товары российского производства менее конкурентными на мировом рынке.



**ПЕТР ЩЕРБАЧЕНКО**  
ДОЦЕНТ ФИНАНСОВОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РФ

Американская валюта испытывает давление после введения президентом Трампом пошлин на импорт. Тарифы не касаются России из-за того, что в ее отношении действуют санкции, которые препятствуют торговле. Доллар США ищет свою траекторию на фоне опасений рецессии и возможного снижения ставок. Российский рынок отделен от глобальной изменчивости, а потому на курс рубля ситуация никак не повлияет.

Подготовила АГАФИЯ БЕЛЯКОВА  
eedit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

**Редакция «Вечерней Москвы» стала одной из площадок Тотального диктанта**

#### Акция

В субботу, 5 апреля, в столице прошла XXI Всероссийская образовательная акция «Тотальный диктант». По давней традиции редакция «ВМ» стала одной из площадок проверки грамотности. Текст финалистки премии «Ясная Поляна» писательницы Марины Москвиных об экспедиции на Шпицберген читала народная артистка РСФСР, ведущая актриса Театра имени Е. Б. Вахтангова Ирина Купченко.

Участники диктанта писали третью часть большого текста «В поисках чудесного», которая называется «Дорога лебедей». Организаторы диктанта нашли этот текст поэтическим и пунктуационно сложным.

— Знаки препинания обозначают эмоциональные состояния, возникающие во время пауз в речи. Они несут очень разную смысловую нагрузку. И важно, чтобы у ребенка в процессе обучения развивалась пунктуационная интуиция, — рассказала Ирина Купченко.

#### Фестиваль русского жестового языка посвятили Победе

В Театре мимики и жеста гала-концертом завершился Московский фестиваль русского жестового языка «Не превратится связь поколений», посвященный 80-летию Победы.

В зрительном зале нет свободных мест. Все выступления конкурсантов, которые проходили в номинациях «художественное слово», «хореография», «жестовый рассказ», «цирковое искусство», «жестовая песня» и «малые формы», встречали аплодисментами.

— Сегодняшний день — встреча талантов во имя памяти о великом прошлом нашей страны и ее героях.



5 апреля. Редактор Объединенной службы новостей газеты «Вечерняя Москва» Вероника Ушакова участвует в акции «Тотальный диктант» на площадке в редакции.

**ФОТО:** ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Актриса добавила, что считает эту акцию очень нужной, а главное — востребованной. — «Тотальный диктант» помогает сохранить наш язык, нашу речь. А речь — это то, что поддерживает историческое самосознание, ощущение себя как части народа. Язык сегодня размыкается, сейчас мало кто отвечает на сообщение «благодарю» или «я вам очень при-

знательна», в основном присыпают смайлики. Молодое поколение перестало писать от руки, а это тоже важная часть в существовании и сохранении языка. Ведь когда теряется язык, пропадает нация.

Писательница Марина Москвиных призналась, что сочинять тексты для «Тотального диктанта» — это интересный опыт.

— Задача автора — нестись на гребне волн, изменения траекторию собственной жизни, стараясь не потерять хода, рисуясь новым возможностям, — сказала писательница.

Кстати, в акции, проведенной в стенах «ВМ», присоединились студенты Театрального института им. Б. Щукина.

**ДАРЬЯ ЕФЕМОВА**  
d.efremova@vm.ru

#### Частности

##### Недвижимость

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

##### Юридические услуги

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выплатить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Возврат квартир. Т. (965) 210-25-63

##### Искусство и коллекционирование

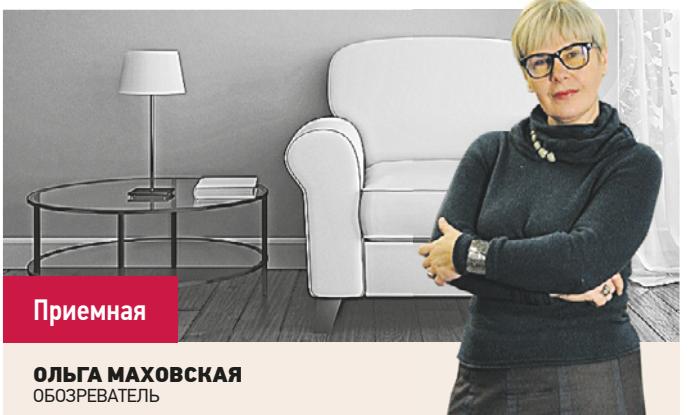
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (965) 275-43-33
- Куплю японские игрушки, пластинки, бижутерию. Т. (915) 401-64-88

##### Товары и услуги

**РЕМОНТ**  
**СТИРАЛЬНЫХ МАШИН,**  
**ХОЛОДИЛЬНИКОВ,**  
**ЭЛЕКТРОПЛИТ**  
Пенсионерам **50%** Бесплатный  
СКИДКА до **50%** Выезд  
**8-495-019-01-46**

Мастер Олег Т. (495) 545-15-79  
Размещение рекламы  
**(499) 557-04-04**  
доб. 132, 158

Душевное здоровье общества год от года не становится лучше. Автор персональной рубрики «Приемная» Ольга Маховская знает почему.



Приемная

**ОЛЬГА МАХОВСКАЯ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## Придуманное прошлое

Рассказы людей о своей жизни полны сожалений и жалоб. Кажется, все ищут вчерашний день, чтобы там что-то переиграть. Это от недоверия к себе. С высоты прожитых лет вчерашний день кажется более важным, чем он был на самом деле. А ведь решения принимались в прошлом из лучших побуждений. Если что не вышло, простите себе, хватит терзаться! Но прошлое потому и прятывает, что его нет и не будет. Запретный плод сладок. Влюбленный романтик может исписать тону бумаги признаниями, но, поставив подпись в загсе, почувствует себя обманутым и разочарованным.

Прошлое притягивает нас своими возможностями, которых уже нет и не будет. Исследования показали, что процентов семьдесят подробностей воспоминаний о «златом детстве» оказываются или придуманными, или заимствованными из чужих рассказов и воспоминаний. Универсальный миф о золотом детстве заставляет нас все время обращаться к нему.

Писатели особо постарались закрепить традицию любования прошлым. Лев Толстой описал якобы свое детство, воспоминания про Левушку, за ним последовал Гончаров со своим «Обломовым» — про Илью. Точно так воспоминания о молодости кажутся очаровательно чарующими, потому что отмечены отблесками первой любви. На самом деле первая любовь и молодость довольно дистарифоничные, нервные периоды, когда желаний полно, но все они размыты, потому что человек еще не изучил свою природу.

Режиссеры и сценаристы сериалов знают, как использовать эффекты памяти: из прошлого обязательно появится влюбленный, который всю жизнь страдал из-за давней разлуки. Он долго будет вас обхаживать, а потом обязательно увезет в дальние страны, где у него дом с бассейном и счет в банке с десятью нулями. И зовут этого принца Остап Бендер... Сказку использует и брачные аферисты. Прошлое — это капкан нереализованных желаний, тут просто деньгами не обойтись. Цена детских фантазий — жизнь.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Школьники попробовали себя в роли программистов

С 10 марта по 6 апреля во всех школах страны прошел ежегодный «Урок цифры», на котором ребята обучались программированию.

Проект реализуется Министерством просвещения, Министерством цифрового развития и АНО «Цифровая экономика» в партнерстве с ведущими технологическими российскими компаниями. Для участия в «Уроке цифры» школьникам не требовалось специальных знаний, попробовать свои силы мог любой желающий. Занятие состояло из обучения с помощью видеолекций и тренажера для закрепления знаний. В зависимости от возраста ребята работали с разными про-

граммами: от базовых алгоритмических структур до работы с массивами и оптимизации кода.

Еще на занятиях детям рассказывали об облачных технологиях, анализе данных и тестировании ПО.

— «Урок цифры» помогает ученикам узнать больше об информационных технологиях и ИТ-профессиях, — рассказывает директор департамента развития цифровых компетенций и образования Минцифры России Татьяна Трубникова. — Проект направлен на раннюю профориентацию и создание основы для кадрового резерва ИТ-специалистов.

**ТАИСИЯ КЛОЧКОВА**  
t.klochova@vmdaily.ru

#### театральная афиша

8/IV в 19 ч. Илона Мазан (фортепиано). Чайковский.

**Дом-музей Мариной Цветаевой.** Концертный зал.

Борисоглебский пер., 6.

© (915) 168-07-14.

13/IV в 19 ч. «То было ранне весной...» Оперная труппа Тверского объединения Владимира Вексельмана. В программе: романсы Чайковского.

**Российский национальный музей музыки.**

Музей С. С. Прокофьева.

Зал «Открытие».

Ул. Большая Дмитровка, 5/6, стр. 3.

© (495) 605-65-15.

© (915) 168-07-14.

20/IV в 16 ч. Концерт Сергея Прокофьева. Владимир Скорморхов (фортепиано). В программе: Прокофьев.

**Вечерняя Москва**

в соцсетях

