

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

08.04.25

№ 64 (29992)

Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

+1

-2

НА VM.RU

Коммунальные службы Москвы ликвидируют последствия снегопада. Проводятся прометание и противогололедная обработка дорог, очистка крыш от снега и наледи.

Сильный тыл для фронта

Представители разных поколений сплели маскировочные сети для защитников нашей Родины

Дата

Вчера в Театре Российской армии состоялась встреча ветеранов Великой Отечественной войны, участников СВО и волонтеров. Вместе они сплели маскировочную сеть длиной 80 метров.

Волонтеры сосредоточенно плетут маскировочные сети в Центральном академическом театре Российской армии. Вокруг разложены большие рулоны камуфляжной ткани. На жгуты их разрезает представительница сообщества «Женщины Победы» Нэлла Дмитринка. Затем в пластмассовую основу сети аккуратно вплетает полосы зеленого, серого и коричневого оттенков. Такие цвета идеально подходят для того, чтобы слиться с окружающей средой. Женщина не понаслышке знает, как бойцам нужны маскировочные сети. — Последние два года я служу в госпитале на передовой. Сама я реабилитолог, — говорит Нэлла Дмитринка. Там, на линии фронта, Дмитринка не просто помогает бойцам восстанавливаться, но и поддерживает их. Проявляет доброту и материнскую нежность, которой так не хватает фронтовику. Символично, что в этой акции объединились все поколения — от детей и до самой старшей участницы — ветерана Великой Отечественной войны Антонины Белозеровой, которой исполнился 101 год. Она родилась и выросла в городе Соколе Вологодской области. В 1941 году она окончила медицинское училище. Через год подала заявление в военкомат, желая защищать Родину. Антонину зачислили



7 апреля. Представительницы сообщества «Женщины Победы» (слева направо) Татьяна Пирожкова, Екатерина Парфенова и Нэлла Дмитринка плетут маскировочные сети для российских бойцов. Длина изделия составит 80 метров, к 80-летию Великой Победы. фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

в состав отдельного 107-го батальона, состоящего из девушек старше 18 лет. Там Белозерова прошла обучение и начала службу в системе ПВО города Великие Луки. Прошла всю войну. Участники встречи ознакомились с выставкой уникальных детских рисунков «Наш Путь к Победе. Портрет Героя СВО». — Все работы юных художников привозят на линию боевого действия нашим защитникам, — говорит руководитель проекта «Герои нашей Родины» Олеся Иванова. — Там, в блиндажах, они просматривают трогательные рисунки, а некоторые находят и собственные портреты. Также гости смогли лично написать письма бойцам. Их ор-



ганизаторы передадут «заленточку». — Женщины помогают на всех фронтах: занимаются с детьми, потому что они — наше будущее. При этом выезжают на линию фронта, привозят гуманитарку нашим бойцам, мотивируя их на победу, — говорит Олеся. — Вот я уже больше четырех лет знакома молодежи с героями, космонавтами, летчиками и подводниками. И когда началась СВО, не раздумывая стала помогать защитникам. Сейчас в столице проходит большое количество мероприятий, приуроченных к празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Например, с 10 апреля по 25 мая в галерее

«Беляево» откроется выставка «Непокоренные», посвященная 80-летию Победы. На экспозиции гости увидят произведения живописи, графики и плакаты военного времени. А еще работы современных военных фотографов. А 29 апреля в Государственном историческом музее откроется историко-документальная выставка «Без права на забвение». Гости экспозиции увидят архивные документы и артефакты, отражающие важнейшие события Великой Отечественной войны. А также и преступления нацистов и их пособников. Будет затронут период от момента вторжения войск Германии на территорию СССР — до проведения парада Победы на Красной площади. АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ a.solonskaya@vm.ru

«Беляево» откроется выставка «Непокоренные», посвященная 80-летию Победы. На экспозиции гости увидят произведения живописи, графики и плакаты военного времени. А еще работы современных военных фотографов. А 29 апреля в Государственном историческом музее откроется историко-документальная выставка «Без права на забвение». Гости экспозиции увидят архивные документы и артефакты, отражающие важнейшие события Великой Отечественной войны. А также и преступления нацистов и их пособников. Будет затронут период от момента вторжения войск Германии на территорию СССР — до проведения парада Победы на Красной площади. АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ a.solonskaya@vm.ru

Цель нашей акции — патриотическое воспитание. Дети плели сети вместе с военнослужащими и представителями старшего поколения. То есть, с одной стороны, это такой простой ручной труд, результаты которого пойдут на благо фронта. Но с другой стороны — это мероприятие позволит сохранить нашу историческую память. Потому что юные волонтеры лично общаются с ветеранами, узнают об их опыте военных лет. Да и родители, которые тоже пришли, подают пример своим детям. Это очень важный элемент преемственности поколений. И формирования патриотических ценностей.

К пасхальным праздникам запустят бесплатные маршруты

В дни пасхальных праздников в столице будут работать бесплатные маршруты наземного городского транспорта. Об этом вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) сообщил в соцсетях.



На бесплатных автобусах можно будет доехать от станций метро и Московских центральных диаметров до 14 кладбищ. Специальные маршруты будут работать в Верное воскресенье (13 апреля), на Пасху (20 апреля), Красную горку (27 апреля) и Радоницу (29 апреля). — В саму пасхальную ночь работа почти 150 самых востребованных маршрутов автобусов, электробусов и трамваев продлится до 3:30, — написал Сергей Собянин. — Также будут ходить 18 постоянных ночных маршрутов.

На территории самых больших кладбищ также будет организована бесплатная перевозка пассажиров. Актуальные маршруты опубликованы на портале «Московский транспорт». — На станциях метро ориентироваться помогут сотрудники Центра обеспечения мобильности пассажиров, — добавил Собянин.

Также в соцсетях мэр Москвы сообщил, что с 2011 года в столице за счет городского бюджета построили 11 подстанций скорой помощи. Они находятся в районах Северный, Некрасовка, Бабушкинский, Даниловский, Филимонковский, Южное Бутово, Крюково, Троицк, Бекасово, Коммунарка и Царицыно. — Город постоянно развивается, строятся новые микрорайоны, и растет потребность в оперативной медицинской помощи, — пояснил Сергей Собянин. В ближайшие годы на средства, выделенные из бюджета Москвы, построят еще шесть подстанций.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

МЭР РАССКАЗАЛ О ЦИФРОВЫХ СЕРВИСАХ → стр. 2

Путин пожелал Овечкину покорения новых вершин

Хоккеист Александр Овечкин (на фото) забил 895-й гол и стал самым результативным в истории бомбардиром НХЛ. Поздравляет Александра буквально вся Россия.



«Вы обошли легендарных мастеров <...>. Без сомнения, и нынешнее достижение стало не только вашим личным успехом, но и настоящим праздником для болельщиков в России и за ее пределами. Поздравляю со знаменательным событием. Желаю здоровья, удачи, боевого настроения на покорение новых вершин в жизни и спорте», — отметил в своем поздравлении Александру президент России Владимир Путин.

— Это великий рекорд в истории не только отечественного, но и мирового спорта, — отметил советский хоккеист и трехкратный обладатель Кубка Стэнли Вячеслав Фетисов. «Во-первых, это красиво», — написала представительница МИД Мария Захарова в телеграм-канале, сопроводив пост кадрами, где Овечкин забросил 895-ю шайбу. Экс-чемпион UFC Хабиб Нурмагомедов выложил совместное фото с хоккеистом в соцсетях и написал: «Поздравляю Александру Овечкину!» К хоккеисту эмоционально обратился актриса Юлия Пересильд. «Мы поздравляем Великого Александра Овечкина! Гордимся! И радуемся серд-

цем! Ну и речь его до слез, конечно!» — отметила актриса. Двукратный олимпийский чемпион по фигурному катанию Евгений Плющенко тоже был растроган. — Мы с Овечкиным не первый год дружим. Поэтому счастлив необычайно, до слез. Это такая радость — не просто увидеть подобный рекорд, но понимать, что его автором стал близкий человек. Уверен, Саша на своем хоккейном веку побьет все мыслимые и немыслимые достижения, — рассказал Плющенко. БОРИС СРЛОВ edit@vm.ru РЕДАКЦИЯ «ВМ» ПРИСОЕДИНЯЕТСЯ К ПОЗДРАВЛЕНИЯМ И ЖЕЛАЕТ АЛЕКСАНДРУ ОВЕЧКИНУ НОВЫХ РЕКОРДОВ НА ЛЬДУ! ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 8

А ты записался на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

ГРАФИКА ГОРОДА

Алтайский народный костюм

В Московском доме национальностей состоялся День культуры Горного Алтая. Посетителей удивили народными угощениями, танцами, музыкальными инструментами и костюмами.

Шляпка с высоким околышем. Сверху покрыта мехом соболя или лисицы. Сзади шляпка имела две, обычно красные, ленты, которыми можно было в случае необходимости подвязать околыш

Халат (чекмень) из сукна, нанки или дабы с широкими рукавами и большим отложным воротником

Халат подпоясывался кушачком-опояской

Под халатом: длинная рубаха с косым открытым воротом и широким суконным штаны

Мужчины носили за левым голенищем, между сапогом и чулком, трубку и кисет

Обувь: кожаные остроносые сапоги на мягкой подошве, без каблуков. Голенище иногда украшают орнаментами. В сапоги вдевались чулки из войлока

Данные: по открытым источникам

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 6

Шляпка из шкур ягнот. Напоминает форму кокошника. Сзади: две красные ленты

Нижняя женская одежда была такой же, как и мужская

Женщины трубку и кисет носили на поясе

Удлиненная безрукавка (чекден). Шилась из темной ткани и обшивалась оторочкой из позумента или из красной или желтой материи

Снизу надевали платье (не всегда с орнаментами)

В субботу в Калуге стартует VI Международный кинофестиваль фильмов и программ о космосе «Циолковский». Организаторы мероприятия поделились подробностями

Фильмы оценят космонавты

Традиционно наш фестиваль всегда стартовал в Музее Циолковского, но в этот раз мы бы хотели выйти из помещения и провести церемонию открытия для всего города. Вход для зрителей будет свободный, а само мероприятие пройдет на прекрасной площадке перед музеем, около ракеты. Сразу скажу калужанам и всем гостям: одевайтесь теплее, на улице будет прохладно. Но горячо будет в душе! Программа у нас большая. В ней есть некоторые изменения и дополнения по сравнению с прошлым годом. Прибавится у нас и призов: напоминаю, что в рамках фестиваля проводятся конкурсы игровых, документальных, анимационных и полнокрупных фильмов. Лучшие работы получат свои награды. Гран-при «Циолковский», как и всегда, вручит директор музея, председатель жюри Наталья Абакумова. Гран-при «Клушанцев» — это лучшие технические достижения в фильмах и лучшие спецэффекты. Гран-при «Королев» — этот приз всегда получает лучший фестивальный режиссер. Гран-при «Гагарин» введен в прошлом году как новый приз в год 90-летия со дня рождения Юрия Алексеевича. И этот четвертый Гран-при теперь венчает все наши остальные призы. Кроме того, существуют специальные награды. Среди них — приз президента кинофестиваля, приз госкорпорации «Роскосмос», приз губернатора Калужской области. В этом году на фестивале, помимо основного состава жюри, будет еще одна группа судей, в которую войдут космонавты: Герой России Олег Артемьев, заместитель командира отряда по испытательной работе Андрей Бабкин, Герои России и летчики-космонавты Сергей Прокопьев и Антон Шкаплеров. Фестиваль проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, правительства и Министрства культуры и туризма Калужской области. Среди партнеров — госкорпорация «Роскосмос». Научно-исследовательский испытательный центр подготовки космонавтов имени Юрия Алексеевича Гагарина, Государственный музей истории космонавтики имени Циолковского и другие.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 86,19

¥ 11,73

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 8

Сергей Собянин: Делимся опытом с регионами



19 января 2024 года. Мэр Москвы Сергей Собянин пообщался с учениками новой школы № 2122. В открывшемся здании оборудовали универсальные и специализированные кабинеты, информационный центр с медиатекой, ИТ-полигон. Как и все столичные школы, эта подключена к МЭШ

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин в личном блоге рассказал о цифровых сервисах, которыми пользуются жители не только столицы, но и других регионов России.

Сегодня цифровые проекты внедряются во все сферы нашей жизни. Москва не только создает передовые решения, но и охотно делится ими с другими регионами. — В конечном счете это выгодно и нам самим, — подчер-

кнул Сергей Собянин. — Приезжая в другие города, москвичи могут воспользоваться привычным сервисом вроде карты «Тройка». А московские специалисты получают дополнительные возможности для тестирования цифровых продуктов и, разумеется, достойную оплату за свой труд. Один из самых известных за пределами столицы проектов — «Московская электронная школа». С 2019 года материалы библиотеки МЭШ доступны всем желающим. В 2022 году по решению правительства России подсистемы и сервисы МЭШ стали основой для региональных цифровых образовательных платформ. — Сегодня они уже работают в Калужской, Московской, Тюменской областях, республиках Татарстан и Дагестан, — уточнил Собянин. В скором времени к сервисам МЭШ подключат Ямало-Не-

нецкий автономный округ и Чеченскую Республику. Региональные школы, как и столичные, используют электронный дневник и журнал, портфолио учащегося и учителя, библиотеку электронных материалов и другие возможности платформы. — Выполняя поручение президента России, Москва делится с регионами передовыми технологиями в медицине, — продолжил Сергей Собянин. Так, цифровая платформа «МосМедИИ» предоставляет доступ к 17 лучшим сервисам искусственного интеллекта для автоматизированной расшифровки компьютерных томограмм, рентгенограмм, флюорограмм и маммограмм. Сегодня ими пользуются врачи 69 субъектов нашей страны. В течение года к ним присоединятся еще шесть регионов. Из транспортных сервисов, помимо проездной карты

«Тройка», Москва расширяет применение платформы «Парковки России». Уже сегодня с ее помощью можно оплатить стоянку автомобиля в Санкт-Петербурге, Московской области и Кисловодске. На базе Инвестиционной карты Москвы при поддержке Минэкономразвития РФ создана Инвестиционная карта России. Сегодня на ней представлены более 15 тысяч потенциальных инвестиционных площадок по всей стране, в том числе земельные участки для строительства и ведения сельского хозяйства. — Многие московские цифровые проекты постепенно становятся всероссийским стандартом, объединяя регионы в единую цифровую экосистему, помогая специалистам делиться опытом и делая жизнь граждан России удобнее и лучше, — подчеркнул мэр Москвы. Программисты со всей страны делятся разработками на

платформе Mos.Hub. Московский инновационный кластер помогает стартапам найти инвесторов, а портал поставщиков — реализовать продукцию как крупным организациям, так и самозанятым.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЯНСКАЯ
n.trotyanskaya@vm.ru

КСТАТИ

Цифровой туристический сервис RUSSPASS поможет спланировать поездку по 85 регионам России. Система рекомендаций на основе искусственного интеллекта подскажет самые интересные маршруты. Сервисом активно пользуются жители Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодарского края, Московской, Ленинградской и Свердловской областей.

Мосгордума

Электросуда чаще используют как общественный транспорт

В этом году по Москве-реке запустят третий регулярный маршрут речного транспорта. Депутаты Мосгордумы и специалисты столичного Дептранса обсудили перспективы развития пассажирских перевозок по воде.

Третий маршрут регулярного речного транспорта будет пролегать между причалами «ЗИЛ» и «Новоспасский» с остановками на причалах «Автозаводский мост», «Симоновский», «Торпедо» и «Дербеневская набережная». Он призван улучшить транспортную доступность для жителей четырех районов столицы.

Выездной круглый стол прошел на борту одного из пассажирских электросудов, курсирующих по Москве-реке. Председатель столичного парламента Алексей Шапошников подчеркнул, что электросуда уже давно перестали быть прогулочными речными трамвайчиками и для многих москвичей превратились в удобный способ добраться до работы или до дома.

— Спрос на речные маршруты растет с каждым годом, цифры говорят сами за себя: только

за зимний период пассажиропоток увеличился на 93 процента. Электросуда курсируют круглый год, что делает их доступными всевозможно, — сказал председатель Мосгордумы. Некоторые из участников круглого стола оказались на борту электросудна впервые и отметили технологичность нового московского транспорта. Депутат Мосгордумы Родион Газманов обратил внимание на локализацию производ-

ства судов, а также отметил удобство и комфорт этого речного транспорта.

— Как только я подошел к причалу, сразу увидел, насколько все это футуристично. При этом судно на 70 процентов состоит из российских комплектующих, что, безусловно, вызывает гордость за страну, потому что нигде нет столь развитого речного электротранспорта, — сказал Родион Газманов.

За год пассажиропоток на московских электросудах вырос почти в два раза. Как ранее отмечал заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутин, в зависимости от маршрута экономия времени в пути для пассажиров электросудов составляет до четырех раз. Самыми популярными причалами у пассажиров стали «Киевский», «Сердце столицы», «Сити-центральный», «ЗИЛ» и «Печатники». За минувшую зиму пассажирские электросуда прошли почти 120 тысяч километров и совершили более 12,5 тысячи рейсов.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru



6 апреля. Председатель комиссии Мосгордумы по транспорту и развитию дорожно-транспортной инфраструктуры Сабина Цветкова выступает на круглом столе по теме речного транспорта

Планы по благоустройству непогода не нарушит

Погода немного скорректировала планы городских служб по благоустройству территорий, однако все они будут реализованы. В этом вчера заверил «ВМ» руководитель ГБУ «Жилищник района Орехово-Борисово Южное» Алексей Сахаров (на фото). Также он рассказал, какие работы запланированы в районе на 2025 год.



Алексей Николаевич, как повлияла внезапно вернувшаяся зима на работу ваших сотрудников?

В связи с изменившимися погодными условиями наши коммунальщики работают в усиленном режиме. На дороги выходят техника, дворники, чтобы жители могли комфортно и безопасно передвигаться по району.

Какие объекты привлекут в порядок в этом году?

В адресный перечень дворовых территорий, намеченных к благоустройству в 2025 году, вошли девять дворов: Каширское шоссе, дом 142, корпус 2 и 3; дом 144, корпус 1; дом 146, корпус 1 и 2; дом 148, корпус 1 и 2; Домодедовская улица, дома 42, 44 и 46; Шипиловский проезд, дом 63, корпус 1. На этих территориях мы планируем обновить игровые и детские устан-

овые комплексы, качели, детские тренажеры, песочницы, карусели и другие элементы. Родители смогут отдохнуть на скамейках в специально оборудованных местах. Также наши специалисты установят ограждения по периметру детских площадок. Планируется ли обновление дорожной инфраструктуры?

Конечно, в нашем районе будет проведен ремонт асфальтобетонного покрытия проезжей части, тротуаров и пешеходных дорожек, заменен дорожный бортовой камень, приведены в порядок газоны и покрытия площадок.

Как в вашем районе идет реализация программы капитального ремонта?

На части объектов уже завершились работы — это отделка, уборка, обновление почтовых шкафов. Мы начали их еще в феврале. Например, по некоторым адресам завершён ремонт на Домодедовской, Елецкой улицах. По другим адресам работа еще продолжается. На этот год у нас также запланировано обновление лифтов по некоторым адресам, точечные работы в части домов по Гурьевскому проезду.

Как отслеживается качество работ, которые проводят подрядчики?

Мы тщательно контролируем все работы. Кроме того, есть группа людей, которые помогают нам осуществлять надзор за каждым объектом. В первую очередь это, конечно, муниципальных депутаты. Вместе с нашими представителями они контролируют работы на разных этапах, доносят до подрядчиков пожелания жителей. Конечно, бывают разные ситуации, но именно командная работа нескольких ведомств и общественников помогает сделать так, чтобы выявленные недочеты были исправлены в кратчайшие сроки.

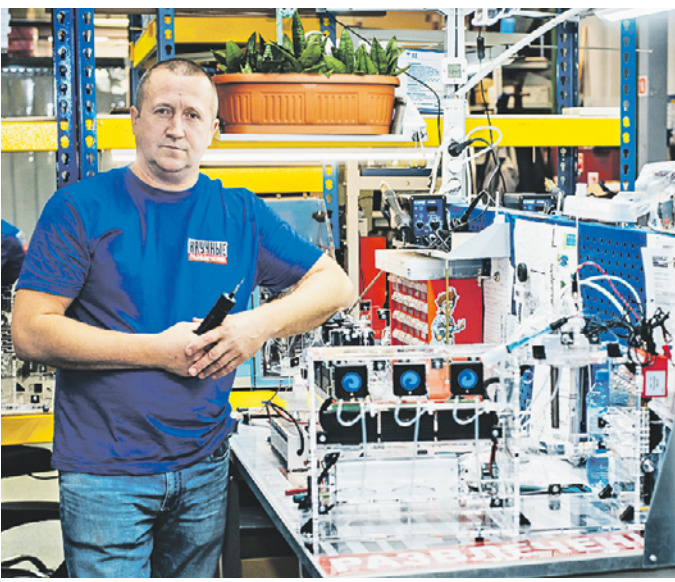
РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

СПРАВКА

9 апреля в 18:00 глава управы Орехово-Борисово Южное Валентина Коцельская проведет традиционный обход территорий. Принять участие в нем могут и жители района. Начало обхода пройдет по адресу: Каширское шоссе, 108, корпус 1, подъезд 1. Участники обсудят планы по благоустройству дворовых территорий, санитарное состояние дворов. Также жители смогут задать главе управы интересующие вопросы.

Предприятия расширяют производство образовательного оборудования

Московские предприятия наращивают обороты выпуска продукции для образовательных учреждений. Вчера «ВМ» узнала, какие товары для детских садов, школ и колледжей производят столичные промышленники.



Слесарь-сборщик компании «Научные развлечения» Михаил Осенков собирает установку «Химический дозатор» для проектной деятельности в старшей школе

Сегодня в столице работают более 4000 заводов и фабрик, которые выпускают самую разную продукцию, в том числе для детей. В частности, промышленные предприятия создают оборудование для образовательных учреждений. Их разработки активно используются в детсадах, школах, колледжах и вузах.

Одна из таких компаний — резидент особой экономической зоны «Технополис «Москва» «Научные развлечения». — Компания специализируется на выпуске учебного оборудования, электроники и цифровых датчиков для организации экспериментальной деятельности в детских садах, школах и вузах. С начала своей деятельности в особой экономической зоне Москвы она инвестировала в производство около 200 миллионов рублей, из которых свыше 35 миллионов было вложено только за период с января по сентябрь 2024 года, — подчеркнул генеральный директор особой экономической зоны «Технополис «Москва» Геннадий Дегтев. Развиваться компания помо-

гает предприятие налоговыми преференциями, что, в свою очередь, позволяет инвестировать вырученные средства в разработку и производство высокотехнологичной и инновационной продукции. — Недавно мы разработали и выпустили еще два новых образовательных набора для школьников. Так, лаборатория «Метрология» позволяет учащимся начальных классов проводить 210 простых экспериментов с весами, линейками, палетками, мерными цилиндрами и термометрами. Комплект «Основы аналоговой электроники» необходим

для изучения свойств электричества через анализ простых компонентов — резисторов, транзисторов, конденсаторов, реле, различных типов выключателей и других. С помощью набора школьники могут создать например, функционирующую модель электромобиля, на основе которой можно изучить теоретический материал, понять его устройство и принцип работы, — рассказал генеральный директор и основатель компании Олег Поваляев. Свой вклад в развитие образования вносит еще один резидент особой экономической зоны — компания «САГА Тех-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНАТОЛИЙ ГАРБУЗОВ
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ИНВЕСТИЦИОННОЙ И ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ

Московские предприятия активно развивают компетенции в выпуске современного учебного оборудования, внедряя передовые практики в образовательный процесс школ, вузов и колледжей. Компании создают продукты, формирующие у ребят инженерное мышление, а также пробуждают интерес к естественным наукам, инновациям и высоким технологиям. Одной из ключевых площадок развития этого направления выступает особая экономическая зона «Технополис «Москва».

Ее образовательные комплексы уже задействованы в Москве и других городах страны. Недавно асортимент их продукции полностью учебное оборудование с цифровыми лабораториями, комплектами по физике, биологии и химии, а также мобильные интерактивные лаборатории. В свою очередь предприятие «Некс-Т» наладило выпуск ультракороткофокусных проекторов с лазерным источником света — они способны транслировать изображения до 150 дюймов.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Ветеранам рассказали о реновации

Общественный штаб по реновации совместно с Фондом реновации провел встречу с представителями районных советов ветеранов Центрального округа.

По информации Фонда реновации, в центре Москвы уже демонтированы дома по адресам: 2-я Леснорядская улица, 10–12, строение 1, и 2-я Леснорядская, 7. Сейчас переселяются жители дома 3/1 по улице Гаврикова. Ранее министр правительства Москвы, руководитель Департамента градостроительной политики Владимир Овчинский отмечал, что в Центральном округе в программу реновации вошли 110 домов.

— На сегодня в центре Москвы построено и введено в эксплуатацию семь домов по реновации, еще 11 находятся в стадии строительства или проектирования, — сообщил Овчинский. Председатель Общественного штаба по реновации Валерий Теличенко отметил, что в мае будет восемь лет как работает штаб.

— На протяжении этих лет каждый день общаемся с жителями разных районов Москвы, разъясняем гарантии программы, права и обязанности ее участников, организуем тематические приемы профильных ведомств, — сказал Валерий Теличенко.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Премьера рубрики

«Вечерняя Москва» открывает новую страницу — «На весь мир». Наш город — один из геополитических полюсов планеты. Решения, которые здесь принимаются, касаются миллиардов людей. Создание СССР, первый полет человека в космос, организация БРИКС — это московские проекты тоже. Для людей во всем мире Россия — это Москва. Здесь мы расскажем о главных событиях в мире, которые касаются в первую очередь нас, москвичей.

Жителям Поднебесной полюбили наши сладости

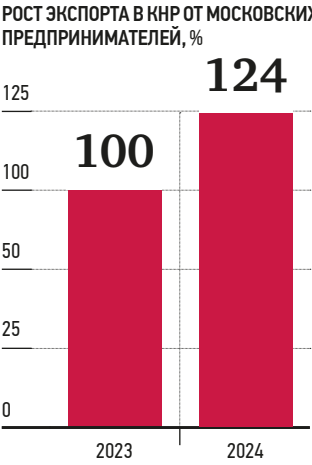
Торговля

Столичные предприятия нарастили экспорт товаров в дружественные страны — одним из лидеров среди них стал Китай. «ВМ» узнала, какие товары пользуются наибольшим спросом за рубежом и как город помогает экспортерам.

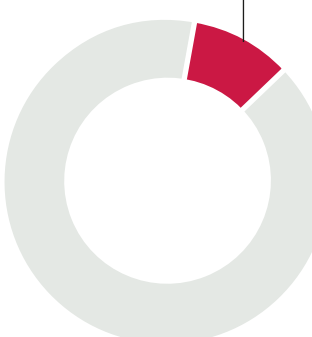
По словам заместителя мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максима Ликсутова, по итогам 2024 года Китайская Народная Республика (КНР) занимает третье место по объему несырьевого неэнергетического экспорта Москвы.

По поручению Сергея Собянина город уделяет особое внимание развитию торгово-экономического сотрудничества с таким важным стратегическим партнером, как Китайская Народная Республика. Так, в 2024 году поставки продукции столичной авиационной промышленности в эту страну увеличились более чем на 50 процентов, в то время как экспорт изделий из полиэтилена, полипропилена и пластмассы вырос на семь процентов. Кроме того, увеличился экспорт товаров из черных металлов — железа и сплавов на его основе, — отметил Максим Ликсутов. Еще большей популярностью среди китайцев пользуется наша химическая продукция — например, бытовая химия и косметика. Так, основательница бренда средств по

Экспорт московских товаров в КНР



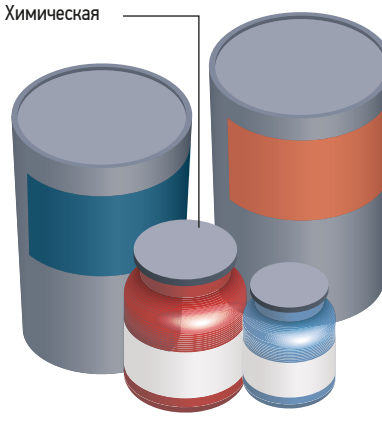
10% всего промышленного экспорта Москвы в дружественные страны приходится на Китай



По данным mos.ru

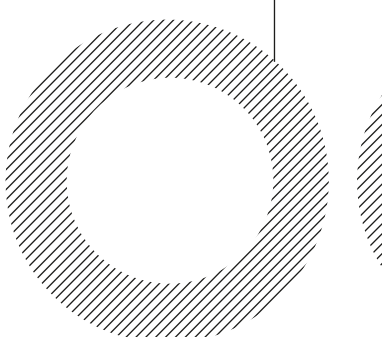
уходу за волосами Анастасия Иванова рассказывает, что в прошлом году заключила с китайской компанией договор на поставку ее продукции. Выход на новый рынок оказался более чем успешным — сейчас компания планирует расширить ассортимент средств, добавив несколько продуктов, разработанных специально для КНР. — На городских порталах для помощи бизнесменам представлено много полезной информации. Я сейчас планирую начать сотрудничество с Московским экспортным центром (МЭЦ) — изучаю как подать заявку, очень привлекает тот факт, что город помогает организовывать поездки

ТОП ВОСТРЕБОВАННЫХ ОТРАСЛЕЙ

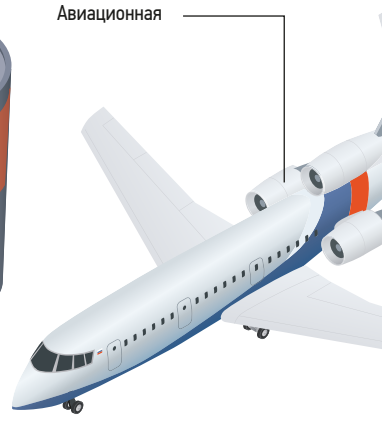


ТОП-4 ОТРАСЛЕЙ ПО РОСТУ ОБЪЕМА ЭКСПОРТА

100% Медицинская техника



на зарубежные выставки, — отметила она. А еще благодаря фестивалю «Сделано в России», который прошел в Шэньяне во второй раз, китайцы смогли ознакомиться с кондитерской продукцией города. Ее поставки в КНР в 2024 году выросли на 50 процентов. Больше всего жителям Поднебесной пришли по вкусу пастила, шоколад, конфеты. — В прошлом году на фестивалях-ярмарках «Сделано в России» экспортеры реализовали продукцию на сумму около полумиллиарда рублей и заключили контракты с китайскими компаниями на сумму более 4,5 миллиарда рублей. Это эффективная площадка для установления деловых контактов и укрепления межкультурного диалога. Главное — и партнеры, и потребители могут оценить, что такое российское качество, и быть уверенными в том, что покупают настоящие российские продукты, сделанные по высоким стандартам и с любовью к своему делу, — сказала генеральный директор Росси



100% Товары из черных металлов — железа и сплавов на его основе



скачка для установления деловых контактов и укрепления межкультурного диалога. Главное — и партнеры, и потребители могут оценить, что такое российское качество, и быть уверенными в том, что покупают настоящие российские продукты, сделанные по высоким стандартам и с любовью к своему делу, — сказала генеральный директор Росси



>50% Продукция авиационной промышленности



— Мы договорились о поставках нашего мороженого. Многим гостям этого мероприятия очень понравился вкус тульского пряника, я думаю, что он будет пользоваться огромной популярностью, — рассказала представитель одной из крупных компаний по производству мороженого Ксения Башмакова. В ближайшее время Московский экспортный центр (МЭЦ) планирует организовать бизнес-миссии в Китай для столичных предприятий. Там они смогут рассказать о своей продукции будущим инвесторам и договориться о будущем сотрудничестве.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

КСТАТИ

Россия обсуждает с Китаем признание водительских удостоверений для индивидуальных поездов граждан на легковых машинах. Переговоры между странами по данному вопросу начались в конце марта. Важно, что Совет Федерации уже ратифицировал протокол с изменениями в соглашении между правительствами РФ и камином Китая об облегчении получения многократных виз для поездов.

Трампу готовят цветную революцию

Кантитрамповским митингам в США присоединились европейцы. В Париже, Лондоне, Берлине, Франкфурте-на-Майне и Лиссабоне сотни людей вышли на акции протеста против политики президента США.

Среди пришедших на протесты были граждане США за рубежом. В Париже в акции также в основном участвовали американцы. Они держали в руках плакаты «Сопrotивляйся тирани», «Верховенство закона», «Феминистки за свободу, а не фашизм» и «Спасите демократию». Лиссабонские протестующие держали в руках плакаты, на которых представители команды Трампа и он сам были изображены

в форме нацистской Германии, и заявляли, что выступают против «Третьего рейха». В аналогичных митингах в США, напомним, приняли участие около 600 тысяч человек. Организаторы выдвинули к Трампу три главных требования: прекратить «захват власти миллиардерами», — имеется в виду Илон Маск, остановить сокращение федерального финансирования социальных программ, а также не допускать нападки на меньшинства. — Если в ближайшее время митинги усилятся, то можно говорить о подготовке майда, — считает политолог Евгений Мезенцев.

БОРИС ОРЛОВ
edit@vm.ru

КОММЕНТАРИИ ЭКСПЕРТОВ

БОРИС МЕЖУЕВ
ПОЛИТОЛОГ, ДОЦЕНТ
ФИЛОСОФСКОГО ФАКУЛЬТЕТА МГУ

Митинги против Трампа напоминают цветные революции, в организации которых, как известно, преуспела по всему миру Демпартия США. Другой вопрос, что «сбрасывать» Трампа пока не хотят: добиваются лишь изменения его внутренней политики. Но если он политику сокращения госрасходов не изменит, речь пойдет уже о реальных беспорядках с захватом зданий и улицными боями. Опять, повторю, есть.

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ
ГЛАВНЫЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК
ИНСТИТУТА США И КАНАДЫ РАН

Прошедшие в США акции — пробные. Ими дело не закончится: впереди значительно более мас-

штабные протесты. Трампу дали меньше трех месяцев на достижение каких-то результатов. Он их не продемонстрировал. И вот Демпартия «раскачивает» американское общество с целью парализовать работу республиканцев в правительстве.

МАЛЕК ДУДАКОВ
ПОЛИТОЛОГ — АМЕРИКАНИСТ

Да, Демпартия сумела поднять волну протестов, но Трампа она не захлестнет. В первый президентский срок Трампа волны были даже покруче, но Трамп остался на плаву. Даже если численность протестующих вырастет в разы, Трамп будет спокойно их игнорировать: он имеет опыт, он привычный. Не стоит преувеличивать значимость протестов.

Образ подберет умная примерочная

Умные примерочные из ОЗЗ «Технополис Москва» отправились в Латинскую Америку. Вчера в особой экономической зоне столицы рассказали подробности нового сотрудничества.

Ведущий разработчик технологий 3D-сканирования модели человека и виртуальной примерки одежды из особой экономической зоны «Технополис Москва» расширил свое присутствие в Латинской Америке. Поставки высокотехнологичного оборудования осуществлены в Бразилию и Мексику. — Разработка способна за 90 секунд изготовить трехмерную цифровую модель человека и с помощью полученных данных подобрать одежду, снять мерки для ее пошива, — рассказал заместитель руководителя Департамента инвестиционной и промышленной политики Москвы Степан Коваленко. В виртуальную примерочную московской компании внедрена система искусственного интеллекта. Благодаря необычной новинке покупатели могут увидеть, как одежда будет выглядеть на них, прежде чем совершить покупку. Применять 3D-сканеры можно не только в легкой промышленности, но и в медицине, спортивной индустрии. — К ключевым преимуществам размещения производства в особой экономической зоне «Технополис Москва» относится инфраструктурная обеспеченность. Предприятиям предоставляются земельные участки и готовые площадки для производства, центров разработки и лабораторий. Для предприятий, имеющих статус резидента, действует ряд существенных налоговых

преференций, — подчеркнул генеральный директор особой экономической зоны «Технополис Москва» Геннадий Дегтев. Он добавил, что компании на десять лет освобождаются от уплаты налога на имущество, землю и транспорт. — Налоговая ставка на прибыль составляет всего два процента вместо 20, — продолжил он. — Также резиденты освобождаются от уплаты таможенных пошлин и НДС при ввозе товаров и оборудования при применении процедуры свободной таможенной зоны, — сказал Геннадий Дегтев. По его словам, продукция компании пользуется спросом и на российском рынке. 3D-сканеры можно встретить в торговых центрах и магазинах крупного бренда одежды. — Предприятие провело совместную работу с российской компанией, в результате которой появилась возможность импортировать в систему автоматизированного проектирования индивидуальные измерения человека, полученные в результате сканирования 3D-сканером. Также можно перестраивать параметры индивидуальной одежды на индивидуальную фигуру человека. Таким образом, за несколько кликов мы получаем комплект лекал модели, без выполнения контактных измерений, ручного ввода измерений и редактирования лекал, — отметил генеральный директор компании Максим Федюков. В настоящее время компания применяет искусственный интеллект и в других своих разработках. В частности, функцию HR-менеджера давно выполняет ИИ.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Нетаньяху не просто так зачастил за океан, он пробует избавиться от пошлин

В минувшее воскресенье прямо из Венгрии воистиненный премьер Израиля Биньямин Нетаньяху, словно в насмешку над вердиктом МУС, объявившим о его преследовании, отправился за океан для очередной встречи с Дональдом Трампом.

Первый раз он туда летал сразу после инаугурации Трампа. Со своей стороны, «в благодарность» Трамп разрешил поставки союзнику особых вооружений, которые блокировались даже во времена Джо Байдена. В частности, особых бомб, предназначенных для поражения bunkеров и других подземных коммуникаций. Президент № 47 не скрывает, что считает Израиль ключевым союзником на Ближнем Востоке, для которого ничего не жалко, в том числе и сомнительных средств поражения противника. Однако в двусторонних отношениях возникла трещинка. Премьер намерен обсудить со «старшим товарищем» введенные и против Израиля тарифы в размере 17 процентов. На фоне других стран, как мы видим, цифра далеко не самая шокирующая. Но к тому моменту Израиль в качестве жеста доброй воли обнулил все пошлины на штабные товары на своем внутреннем рынке. «Казалось, будет хорошо, а вышло не очень!» В Тель-Авиве ход Трампа сочли предательством, лишающим страну 3 миллиардов долларов. От Трампа ждут компенсации. К слову, израильский экспорт в США достигает 17 миллиардов долларов. В этой связи политолог Алексей Макаркин уверен, что во многом игра в тарифы и была



Биньямин Нетаньяху (слева) одним из первых поздравил Трампа с возвращением в Белый дом

задумана американским президентом Дональдом Трампом исключительно для того, чтобы «страны добивались бы с ним личных встреч для уточнения ситуации и тем самым подчеркивали бы особый статус Вашингтона в мире. — Трамп предпочитает двусторонние переговоры и соглашения, которые были бы отражением уровней эмпатии той или иной страны в отношении самих Соединенных Штатов, — говорит Макаркин. — Из этой связи Израиль оказался буквально первым в предполагаемой очереди. Между тем каким бы серьезным ни был вопрос тарифов, он, скорее всего, станет витриной переговоров, за которой обсудят тревожащее Израиль развертывание турецких военных баз в Сирии и новый расклад в этой стране в целом. Естественно, также обсудят дальнейший ход событий в Газе. Тем более если

Трамп все еще находится в плену своей идеи отстроить там новый средиземноморский курорт. Трамп пообещает разделиться с хуситами. Но прежде всего не обойдет вниманием вопрос возможного удара по Ирану, который несколько лет фактически «подогревается» Израилем. Не исключено, что обе страны не станут возражать против подведения диалога с Ираном и России. Это если они еще готовы к переговорам. Тем не менее профессор Александр Сафонов уверен, что все вопросы, важные для обеих стран, выглядят крепко взаимосвязанными. — Экономика Израиля во многом завязана на рынок Соединенных Штатов, поэтому для Тель-Авива тарифы весьма существенны, — говорит он. — А ведь от баланса израильского государственного бюджета не в последнюю очередь зависит и военная готов-

СПРАВКА

В начале февраля 2025 года администрация президента США Дональда Трампа официально обратилась к Конгрессу с просьбой одобрить выделение военной помощи Израилю на сумму 1 миллиард долларов. 4 февраля 2025 года во время своего визита в США премьер-министр Израиля Биньямин Нетаньяху подарил Дональду Трампу позолоченный пейджер как напоминание об операции по подрыву взрывных устройств «Хезболлы» в сентябре 2024 года.

ность Государства Израиль, его возможность выступить в качестве американской прокси-силы. Впрочем, существуют и куда более жесткие мнения. — Вопрос возможной атаки на Иран сейчас стоит как никогда остро, — полагает публицист и историк Николай Стариков. — Дело уже даже не в опасениях самого Израиля, право на существование которого в Тегеране отвергают. Новой американской администрации нужен хоть какой-то успех, который можно предьявить избирателю. Особенно сейчас, на фоне непростой истории с введением внешнеэкономических тарифов и оживления оппонентов из числа демократов. А самое проверенное средство американских лидеров на этот счет — маленькая победоносная война.

МИХАИЛ ЦИПАНОВ
edit@vm.ru

Коалиция хитрых и подлых



Мнение

Им не удается. Великобритания и Франция проведут 10 апреля очередную встречу «коалиции желающих» по Украине: она состоится в штабквартире НАТО в Брюсселе. Напомним, премьер-министр Британии Кир Стармер и президент Франции Эммануэль Макрон пытаются привлечь 37 стран к созданию так называемой коалиции желающих — группы госу-

дарств, готовых разместить миротворцев на Украине и предоставить киевскому режиму гарантии безопасности. Пока — не удастся. Почему? Причина первая: нет войск. Кое-какой экспедиционный корпус есть только у Франции — иностранный легион: по разным оценкам, от 9 до 11 тысяч бойцов. Но они уже заняты обеспечением французских интересов по всему миру, например в Африке, плюс многие и так на Украине — в качестве наемников. А других боеспособных частей в Великобритании, Франции и их сателлитов нет. Да, имеется 180-тысячная, самая крупная в Европе, армия у Польши. Но поляки ска-



НИКИТА МИРОВОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать со точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

зали — нет, мы заходим на Украину только с американцами. Нет американцев — нет поляков. Второй момент: Стармеру и Макрону противостоят свои же военные. Они понимают, что их хотят отправить буквально на убой: имеющимися силами и средствами никакой боевой задачи они выполнить не могут — только погибнуть. Третье: сначала Байден, а потом Трамп публично заявили — американской армии на Украине не будет. Хотите воевать с русскими — пожалуйста, сами. А у самих не получается. Так почему же Стармер и Макрон мнут воду? Они хотят устроить провокацию. На Украину официально заходят «коалиционные» войска. По ним, разумеется, моментально прилетает. Горы трупов, разбитая техника... Макрон и Стармер, сдерживая рыдания, с дрожью в голосе обращаются к миру: «Россия напала на Европу. Наши военные пришли на Украину для обеспечения мира, а русские их убили. Это нападение на НАТО, это прямое нападение на Европу. Трамп, помоги! Если ты не сможешь, русские придут и убьют нас всех». Дальше — развилка. Либо Трамп публично умывает руки и «бросает союзников в беде», либо вмешивается в конфликт с помощью армии. Стармера и Макрона, как ни странно, устроит любой вариант. Даже если Трамп pošлет европейцев лесом, они используют это как аргумент антитрампистов во внутривнутриполитической борьбе в США. Условный демократический Байден, выйдя из комы, будет вещать: «Трамп продал наших союзников Путину, он отдал русским Европу на растерзание. Еще немножко, и союзников у нас не останется. Путин доберется до всех!» А положение у Трампа и без того слабое. По всей стране — протесты демократов, мира на Украине нет, цены из-за введения пошлин растут. Дальше — новая развилка: либо Трампу объявляют импичмент, либо заставляют фактически возвратиться к политике Байдена — конфликтовать с Россией. Да, Трамп может и устоять. Но шансы подчиниться влиянию Европы и своей оппозиции у него огромные.

Патриотическое воспитание должно быть увлекательным

Образование

Вчера в Музее Победы начал работу специальный клуб «Весна Побед». Участниками смены стали около 300 школьников. Корреспондент «ВМ» узнал, чему учат детей.

Первый день лагерной смены «Весна Побед» начался, как и в школе, в 8:30 утра. Однако вместо поднятия флага и следующего за ним урока «Разговоры о важном» программа клуба началась с торжественной линейки в Зале Полководцев Музея Победы. Детей познакомили с вожатыми, которые на протяжении всей рабочей недели будут проводить для них экскурсии и заниматься культурпросветом. Помимо этого, для ребят будут организовывать встречи с известными гостями, патриотические квесты, развивающие игры, спортивные занятия, детские фестивали, концерты, мастер-классы и многое другое. Всего в нынешней смене собралось порядка 20 групп, состоящих из детей самых разных возрастов — от 7 до 13 лет. Кроме того, для ребят подготовили десять специальных уроков. Например, в рамках «Детского самоуправления» участники клуба обязаны создать собственную партию со своей политической программой и конкретным лидером, который будет конкурировать с остальными. Помимо этого, для детей проводят мастер-классы по осно-



7 апреля. Участники лагерной смены «Весна Побед» Илья Балахонов и Валерия Тихонова со свечой, которую каждый понедельник зажигают в знак памяти героев Великой Отечественной войны. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛИК

вам ораторского искусства, а также урок «Медиа», где школьники научатся ориентироваться в медиапространстве и создавать интересные публикации в текстовом, видео- и аудиоформате. Организация смен в Музее Победы уже прекрасно отлажена. Пока одна группа детей находится в кинозале и смотрит художественные фильмы, другие ребята вместе с вожатыми изучают экспозицию в выставочных залах. Благодаря грамотной организации для участников

клуба удастся избежать столпотворений и путаницы. — В первый день мы познакомились с экспозицией Музея Победы, а потом пошли смотреть художественный фильм «Солдатик», — рассказывает «ВМ» ученик школы № 2200 Илья Балахонов. — Сейчас идет ознакомительная часть. Уже завтра мы станем знакомиться и с различными образовательными направлениями, благодаря которым можно будет узнать много нового про привычные вещи: исто-

рию, спорт, гражданско-патриотическое воспитание. Помимо этого, школьников в ходе смены познакомят с культурой и обычаями многочисленных народов России. — Так мы узнаем, каким образом воспитывались герои нашего Отечества, — объясняет Балахонов. — Мы получаем широкие исторические знания. Я постоянно рассказываю своим родителям о том, что нового узнал во время смены. Например, о том, какие воинские подвиги совершали граждане Советского Союза в тылу противника во времена Великой Отечественной войны.

Практически каждый вожатый — это ученик средней или старшей школы, который до этого также ходил на лагерные смены в Музей Победы. Многие дети уже сейчас хотят себя попробовать в этой роли. Некоторые обещают вернуться в Музей Победы в качестве вожатого, который будет обучать других детей, позднее, когда узнают больше. — Когда вырасту, хочу быть как наша вожатая, — говорит ученица школы № 1400 Валерия Тихонова. — Она для меня пример — рассказывает увлекательно, познавательно.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИЯ ГОМЕНЮК
директор детского клуба «ЛЕТО ПОБЕД»

Начиная с 2018 года на территории Музея Победы работает наш детский клуб «Лето Победы», который организует лагерные смены. А с 2021 года к нашей инициативе подключился и Департамент образования и науки города Москвы, проект стал расширяться и становиться только лучше. А с 2022 года в связи с выросшим интересом, как у детей, так и у родителей, мы стали проводить еще весенние и осенние смены.

Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о бойцах, мужественно защищающих нашу страну в ходе спецоперации. Их пример показывает, что воинские традиции времен Великой Отечественной и в современной Российской армии чтят свято.



НАШИ ГЕРОИ



Прикрыл товарищей Ефрейтор Юрий Скрынников (1) выполнял задачи по уничтожению укрепленных позиций и бронетехники противника с помощью артиллерии. Во время наступления его товарищи вели разведку с помощью беспилотника. Они наметили свои цели: определили местонахождение опорных пунктов и скопления техники врага. Скрынников проявил мастерство и профессионализм: мгновенно произвел расчеты и выдал координаты предполагаемой цели. Пока по противнику вели огонь, с поста воздушного наблюдения передали, что к нашему боевому оружию двигаются три дрона противника. Юрий заметил их и незамедлительно открыл по ним огонь из своего стрелкового оружия. Несколько точных выстрелов из автомата — и дроны были сбиты.

Благодаря слаженной работе артиллерийский расчет, в котором действовал ефрейтор, нанес огневое поражение по целям, уничтожив три опорных пункта, где находились до 50 вражеских боевиков. Это обеспечило нашим войскам превосходство над противником на данном участке фронта и способствовало продвижению войск и их закреплению на новых позициях.

Вызвал врага на бой Гвардии младший сержант Александр Плюснин (2) во время выполнения поставленных перед ним задач обнаружил диверсионно-разведывательную группу врага. Боевики скрытно перемещались в сторону российских войск. Плюснин сообщил об этом командованию, после чего занял выгодную позицию и одним из первых ринулся в бой с диверсионной разведгруппой противника. Враг открыл огонь по Александру, одновременно пытаясь атаковать его дронами. Невзирая на опасность, Плюснин вел прицельный огонь из стрелкового оружия. Одновременно с этим он передавал данные о перемещении врага российскому минометному расчету, чтобы его товарищи могли отслепивать координаты противника. Расчет ударил: боевики понесли потери и отступили. Действия Александра Плюснина позволили вскрыть действия вражеской разведгруппы, не допустить продвижения вглубь наших позиций и проведения диверсий на подконтрольных России территориях.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

Журналисты сохранили историю в своих фотографиях



2 апреля. Председатель Союза журналистов Запорожской области Анна Москалец на фотовыставке «Судьба — побеждать», где представлены работы российских журналистов

Во Дворце культуры железнодорожников Мелитополя открылась переддвигательная фотовыставка «Судьба — побеждать». Она представлена в рамках проекта «У России такая судьба — побеждать» и посвящена специальной военной операции.

На снимках выставки «Судьба — побеждать» собраны работы журналистов и фотокорреспондентов, работающих в Запорожской и Херсонской областях, Донецкой и Луганской народных республиках. Героями их репортажей стали отважные военные и корреспонденты, выполняющие свой профессиональный долг. А также простые местные жители. По словам председателя Союза журналистов Запорожской области Анны Москалец, многие кадры были сделаны под обстрелами. Журналисты общались с людьми, переживающими тяжелые испытания из-за зародившегося в 2014 году украинского конфликта. И пробирались меж разрушенных

зданий, чтобы россияне знали своих героев. На открытии также присутствовали не только авторы, но и герои фотографий. — Наши коллеги не просто фиксируют события — они умеют сочувствовать, поддерживать и ловить те моменты, которые становятся историей, — сказала Анна. — Каж-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СВЕТЛАНА НАЗИНА
исполняющая обязанности министра культуры Запорожской области

Мне довелось лично ознакомиться с выставкой «Судьба — побеждать» во Дворце культуры железнодорожников Мелитополя Запорожской области. И просмотрев все представленные работы журналистов и фотокорреспондентов, я понимаю, что каждую из выставленных фотографий можно считать отдельной, уникальной историей мужества, самопожертвования, отваги и смелости наших героев и простых мирных жителей.

дкий такой снимок — это гимн мужеству. И напоминание о том, что даже в самых сложных условиях есть место подвигу, поэтому у России одна судьба — побеждать. На выставке представлено более 50 работ. На них запечатлены боевые моменты и фронтовой быт наших защитников. Также тяготы жизни мирного населения в условиях военного конфликта. Один из авторов, Роман Борискин, показал свои снимки, сделанные в 2022 году. Это портреты наших военнослужащих, среди которых много добровольцев — как пожилых, так и совсем молодых. Очень трогательная серия снимков у журналиста Екатерины Аркаловой. Она снимала фильм о святынях Донбасса, в то время и сделала фотографии. На них видны разрушенные храмы, погнутые кресты. А еще потрясает снимок разбитого памятника молящегося святого, который стоит на коленях с поднятыми к небу в молитве руками.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

Блогера накажут за призывы к российским военным переходить на сторону Украины

Громкое дело

Вчера сотрудники Управления ФСБ России по городу Москве и Московской области сообщили, что они совместно с коллегами из Орловской области задержали молодого человека за оправдание терроризма.

В ходе оперативно-разыскных мероприятий сотрудники ФСБ выяснили, что в московском регионе проживает уроженец Орловской области 2002 года рождения, поддерживающий организацию, признанную в России террористической. Он размещал в интернете публикации, призывающие российских военных переходить на сторону противника, а также сотрудничать с вооруженными силами Украины иными способами, например предоставляя

врагу информацию о расположении и численности российских войск в зоне проведения специальной военной операции. Кроме того, россиянин разместил в администрируемом им телеграм-канале ряд видеороликов, пропагандирующих идеи терроризма и оправдывающих лиц, причастных к совершению террористических актов на территории России.

Против него были возбуждены уголовные дела по статьям 280.4 («Публичные призывы к деятельности, направленной против безопасности государства») и 205.2 («Публичное оправдание и пропаганда терроризма») Уголовного кодекса России, — сообщили в Управлении ФСБ России по городу Москве и Московской области. Сейчас подозреваемый уже доставлен в Москву и заключен под стражу в СИЗО.

По первой предъявляемой статье ему грозит штраф от 300 тысяч до одного миллиона рублей или лишение свободы от трех до шести лет, а по второй — от пяти до семи лет лишения свободы. Ветеран МВД России генерал-майор милиции в отставке Виктор Вохминцев считает, что украинские подстрекатели в последнее время слишком активно ведут свою пропаганду в социальных сетях. — Там они ищут исполнителей: для сбора информации о дислокации российских войск, подрыве инфраструктурных объектов. Идут в основном молодые люди, с еще не сформировавшимся мировоззрением. Так что родителям стоит следить за детьми и интересоваться, на каких сайтах они сидят и с кем ведут переписку, — считает Вохминцев.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

ФОТОФАКТ



7 апреля. Штурмовики 506-го мотострелкового полка Центрального военного округа выполняют боевую работу в зоне спецоперации. В начале месяца подразделение принимало участие в освобождении поселка Успенка, расположенного к юго-западу от Красноармейска в ДНР. Это позволило им сократить расстояние до границы Днепропетровской области. На подступах к ней противник сильнее укрепляет свои рубежи, но это не останавливает российских военнослужащих.

В Сербии в середине марта произошла очередная попытка майдана. В Грузии майдан удалось подавить. А вот в Румынии результаты президентских выборов попросту отменили, а их победителя, евроскептика Кэлина Джорджеску, не допустили до новых. За всеми этими действиями стоит Еврокомиссия, которая пытается расставить во главе стран исключительно «своих» политических деятелей. Как этому может противостоять Россия?

Усмирение Европы

Зачем Брюссель организует майданы и почти открыто фальсифицирует выборы

Борьба — за гранью фола: в ход идут любые средства. Так, например, в Румынии просто отменили неприемлемые для Брюсселя результаты президентских выборов. Их победитель — евроскептик Кэлин Джорджеску — вышел во второй тур, но его сняли с гонки. Основание очень «серьезное» — отсутствие подписи кандидата на одном из поданных в избирком документов. В Боснии и Герцеговине европейцы согласовали арест всего руководства непризнанной, но реально существующей Республики Сербской, включая президента Милорада Додика — самого твердого и последовательного союзника России на Балканах. Или вот Молдавия. Тамешний президент Майя Санду выборы внутри страны проиграла. Но ее «вытянули» — благодаря совершенно непрозрачному голосованию молдаван в Европе. О чем все это? — В Европе идет тотальная зачистка. Евробюрократы, они же левые либералы, всеми силами пытаются «оттереть» от власти национально мыслящих политиков. Как правило — правых и консерваторов, — пояснил директор Института политических исследований, политолог Сергей Марков. Вот один из ярких примеров. Прокуратура Парижа потребовала приговорить лидера парламентской фракции партии «Национальное объединение» (RN) Марин Ле Пен к лишению свободы на пять лет, а также к поражению в избирательных правах на аналогичный срок. За что же? Ле Пен и ряд ее соратников обвиняют в «нецелевом использовании средств Европейского парламента». Возможный вердикт убивает политическое будущее Марин Ле Пен: ведь в 2027 году во Франции президентские выборы.

Сербский кейс

Протесты в этой стране продолжаются с прошлой осени. Повод довольно странный, но — было бы к чему прицепиться. В первый день ноября во втором по величине городе Сербии и ее «культурной столице» — Нови-Саде — произошла трагедия: козырек местного вокзала рухнул на тротуар. Двое покалечены, 15 человек, включая шестилетнего мальчика, погибли. Да, страшно, но, как выяснилось, здание вокзала реконструировали целых три года и в 2024-м как раз закончили. И сразу такая трагедия. Опозиция тут же возопила: караул, коррупция, чиновники деньги воруют! Под давлением протестующих в отставку подал премьер-министр Милош Вучевич, в прошлом — мэр Нови-Сада. Казалось бы: вопрос исчерпан, но оппозиция поняла, что на власть влиять можно, и стала требовать уже отставки Вучича. Повод — козырек. Бред? Да. Но 16 марта, например, на улицы Белграда вышли 200 тысяч человек! — В интернете легко найти фото и видео из палаточного городка студентов возле здания скупщины — сербского парламента. И этот городок уж очень напоминает такой же — в Киеве, в 2013–2014 годах, — рассказывает политолог Григорий Савельев. — Плюс ни для кого не секрет, что Еврокомиссия содержит в Сербии множество НКО — некоммерческих организаций. Казалось бы: можно принять закон об их запрете или объявить иноагентами — как, например, это сделали в Грузии. Но Вучич на это не решится. Экономика у Сербии — слабая, страна — бедная, и многие сербы ездят на заработки в Европу. И заработанные деньги отправляют домой. Стоит ЕС — за «нарушение демократических норм» — ограничить въезд сербов в страны союза, как в стране вспыхнет бунт! Плюс сама Сербия давно в ЕС просится, и сориситься с Брюсселем ей не с руки. В целом ситуация очень напоминает начало 1990-х — когда Германия с помощью таких же НКО буквально скупала местные СМИ и местную интеллигенцию. В результате Югославия развалилась на несколько мелких государств. Кто платит оппозиции, тот и музыку заказывает, увы.

Протесты отменяются

Протесты в Грузии длятся с конца октября. Протестующие не согласны с результатами выборов в парламент: мол, их фальсифицировали. Доказательств — ноль, но кому и когда это мешало? Грузинская генпрокуратура наложила арест на счета пяти фондов, выдававших деньги организаторам беспорядков в Тбилиси и дру-



15 марта. Сербия. Белград. Участники акции протеста около здания Народной скупщины. Их планы — блокада столицы и силовой захват госучреждений — в тот день не осуществились. Но они обязательно продолжат пытаться

СПРАВКА

Леволлиберальные и правоконсервативные лидеры в Европе, как правило, относятся к России одинаково негативно. На сегодня правые партии входят в правительство в шести странах ЕС: Италии, Венгрии, Хорватии, Нидерландах, Финляндии и Словакии. Кроме того, правительство Швеции действует только благодаря носвенной парламентской поддержке националистической партии «Шведские демократы» (SD). Ни одна из этих стран не считается для России дружественной. Издание Politico прогнозирует: в 2025 году амбиции венгерского премьера Орбана, стремящегося создать международный альянс «из столь же нелиберальных политиков», могут быть реализованы. Переизбрание Трампа президентом США увеличивает возможности венгерского премьера добиться своей цели. Но изменится ли что-то в России в результате создания альянса — большой вопрос.

гих городах. Эти фонды тратили основную часть финансов «на организацию группового насилия», указало ведомство. В том числе из этих фондов финансировались участники беспорядков и члены их семей. — Логично. Революционер — профессия. Участвовать в митингах, сидеть в катажалках нельзя в свободное от работы время, тем более что митинги в Грузии длятся постоянно. Профессиональных «революционеров» и их семьи надо на что-то содержать. Для этого и создаются фонды, — пояснил политолог Евгений Мезенцев. Борются с майданом и грузинские суды. Тбилисский городской суд огласил новый приговор Михаилу Саакашвили. За незаконное пересечение государственной границы Грузии экс-президент республики и бывший губернатор Одесской области, гражданин Украины получил четыре с половиной года лишения свободы. До этого он получил срок за растрату государственных средств. — Дело в том, что Саакашвили — лидер оппозиционной партии «Единство» — Национальное движение», которой тоже активно помогает Брюссель, — пояснил Евгений Мезенцев. — Именно эта партия провоцирует бесконечный майдан. Поэтому ее и хотят лишить лидера — благо грехов на Саакашвили накопилось много. Велика вероятность, что Грузию ЕС проиграет.

Каменная леди потрескалась

Впрочем, Грузия не член ЕС. А вот Италия — одна из ключевых стран Союза. В сентябре 2022-го здесь пришла к власти правая коалиция. И во главе правительства стала Джорджа Мелони — лидер партии «Братья Италии», консерватор. Ее называли «Муссолини в юбке», хотя по риторике и жестикологии она больше напоминает Жириновского. — Приход Мелони к власти во многом предопределен географическим положением Италии. На ее побережье из Северной Африки каждый год прибывают на лодках десятки тысяч беженцев из Ливии, Сирии, Туниса и других «проблемных» стран, — рассказывает Евгений Мезенцев. — Итальянцы устали от вала мигрантов: топить в море негуманно, а селить нелегально. Содержать — тем более: Италия — страна относительно небогатая. Руководство ЕС сразу смотрело на Мелони косо и моментально накупило на ее правительство строгий ошейник. Так, например, Рим обязали отчитываться за каждый евро, полученный из специального

фонда ЕС на восстановление экономики после COVID-19. Причем — еще до того, как эти средства реально выделить. ЕС обязал Италию спастись суда мигрантов силами береговой охраны. «Переобулась» Мелони и в плане поддержки Украины. Пока она была в оппозиции, выступала против антироссийских санкций, отстаивала право на самоопределение народов и признавала итоги референдума в Крыму. А теперь — ups! — и уже не признает. И помогает Украине. Вместо того чтобы снизить налоговую нагрузку — как всегда делают консерваторы, она, напротив, обложила итальянские банки новыми налогами — а это чисто левацкая, точнее — леволиберальная повестка.

Левые либералы — большие любители революций, потому что демократическим путем у них победить не получается

— Мелони — формально правая, но ее внешняя и внутренняя политика уже не отличается от европейского мейнстрима, — пояснил Евгений Мезенцев. — Если правый консерватор Орбан, например, еще может позволить себе некоторые вольности — у него есть дешевый российский газ, что поддерживает экономику и социальную сферу на плаву, — то у Мелони такой «трубы» нет. Вот она и не бунтует. Каменная леди, как ее называли перед избранием, потрескалась.

Орбана хотят скинуть

Со стороны кажется: Орбан — колосс. Он у власти в Венгрии уже в общей сложности почти 20 лет. Главный европейский консерватор, друг Трампа. Но положение венгерского лидера,

увы, довольно шаткое. На улицах Будапешта в марте прошли массовые протесты против действующей власти. Оппозиция, вдохновленная тем, что партия премьера «Фидес» на июльских выборах в Европарламент набрала лишь 44,6 процента — худший результат за всю ее историю, — требует досрочных парламентских выборов. — Ничего удивительного. В Венгрии до сих пор активно работали СМИ и некоммерческие организации, получающие финансирование от Агентства США по международному развитию (USAID) и из фонда миллиардера Джорджа Сороса (*признан в РФ нежелательной организацией*. — *ВМ*), — рассказывает Евгений Мезенцев. — Обе структуры — орудие глобалистов. Казалось бы: работу USAID Трамп заблокировал. «Соросят» Орбан и сам может «зачистить» — как это сделал премьер Грузии Кобахидзе, приняв закон об иноагентах. Но не все, оказывается, так просто. — Когда Трамп пришел к власти, многие консерваторы в Европе радовались. Дескать, вот — при Байдене «главными по Европе» были либералы Макрон и Стармер, а теперь будут Орбан и Фицо — премьер Словакии. Ну как они — консерваторы, идейные сторонники Трампа, — рассуждает Григорий Савельев. — Увы, ничего подобного не произошло: Трамп «друга Орбана» легко сдал. Венгрия, например, вопреки ожиданиям, отказалась от попыток заблокировать решение о продлении санкций ЕС против России. Почему? «Госсекретарь США Марко Рубио попросил венгерского министра иностранных дел Петра Сийярто не возражать и не накладывать вето на решение европейских стран, — пишет американское издание Politico. — Рубио призвал не срывать санкционную политику блока». — Трамп хочет сохранить в отношении России политику кнута и пряника. И на интересы Венгрии, которая от антироссийских санкций страдает, ему наплевать, — пояснил политолог. — Орбан как человек Трампу симпатичен и идеологически близок. Но своя рубашка ближе к телу. В следующем году у Орбана выборы. Его партия «Фидес» уже по рейтингам проигрывает оппозиционной «Гисе». Очевидно, что Европейская комиссия — ЕК — сделает для поражения Орбана все возможное, вплоть до майдана. И заступится ли Трамп — большой вопрос. У него ведь в 2026-м тоже выборы в парламент.

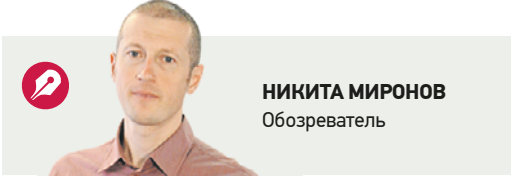
По одежке протягивай ножки

Замдиректора института стран СНГ, политолог Владимир Жарихин резюмирует: — Да, Европу будут «причесывать». Поскольку у власти там, в массе своей, элиты леволиберальные, то и действовать они будут привычным революционным путем: протесты, майданы, свержения власти. По-другому, конституционным путем, у них не получается, да и неинтересно — левым нужна постоянная движуха, такие люди. Второй момент: «причесать» всю Европу они не смогут. В свое время ЕС, например, пробовал принять единую Конституцию, и ничего из этого не вышло. Потому что страны разные и представления о прекрасном у них разные тоже.

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА

АЛЕКСЕЙ МУХИН
ГЕНДИРЕКТОР ЦЕНТРА ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ
Я бы не стал делить европейских политиков на левых и правых. Они делятся по другому принципу: ответственные люди и конъюнктурщики. Вот Вучич, например, либерал, но старается сделать для своей страны что-то хорошее, а не слепо следует европейской повестке. Но конъюнктурщиков, к сожалению, большинство. Конъюнктура для Европы сейчас — реваншизм. А именно — желание «поставить Россию на место»: вернуть в 1990-е. Ради этого Европа закусила удила и готова отменить результаты выборов, разрушать свою экономику, грозить нам ядерной войной. И нам, я считаю, без разницы, кто в Европе сейчас правит. Почти все европейские лидеры относятся к России в той или иной степени негативно.

Эксперт считает, что Россия тоже должна вмешиваться в европейские «игры». Ну, например, работать с местным бизнесом, который в сотрудничестве с Россией, в отличие от политиков, крайне заинтересован. И наш рынок им интересен, и наш дешевый газ. — При этом, надо понимать, наши возможности влияния на европейского обывателя крайне ограничены. Простой пример: общие расходы бюджета США на деятельность Агентства по международному развитию (USAID) за девять лет составили 335 млрд долларов. Это 37,3 миллиарда долларов в год. У нас просто нет таких денег! Поэтому «Росотрудничество» — это выставки, хороводы и гастроли театров. А USAID — это скупка целых сфер: например, СМИ какой-нибудь страны, — пояснил Владимир Леонидович. — Второй момент: сами политики, с которыми мы работаем. Ну вот сотрудничали мы с Януковичем, помогли ему и к власти прийти, и у власти какое-то время держаться. Хороший он политик, сильный? А ведь других не было: он еще не самый плохой вариант! И с Башаром Асадом, напомним, плохо получилось. Слабым он оказался, никаким... Но это не значит, что не надо пытаться. Когда СССР был силен, вся Восточная Европа имела «правильных» лидеров. Кого СССР хотел, того и руководить ставил. Нет, сила не в правде. Наоборот: правда — в силе. Кто сильнее, за тем и правда. Последняя и окончательная. Европу «причешут» те, у кого хватит на это ресурсов: военных, финансовых, политических. Пока такого «парикмахера» не найдется. Но рано или поздно он придет.



НИКИТА МИРОНОВ
Обозреватель

В ТЕМУ

В прошлом году прошли выборы в Европарламент. Да, либералы сохранили лидерство, но популярность правых и националистических партий в странах ЕС существенно выросла. Правые и ультраправые партии опередили правящие силы в таких ключевых странах блока, как Германия, Франция и Австрия. В итоге в Европарламенте было образовано сразу три фракции, объединяющие европарламентариев от ультраправых и правых национальных партий, которым суммарно досталось 187 из 720 мандатов. Фракция «Патриоты за Европу» (PЕ), в которую вошли в том числе французская партия «Национальное объединение» (RN) Марин Ле Пен и партия ФИДЕС венгерского премьера Орбана, стала третьей по численности в Европарламенте с 84 мандатами. Позиция европейских правых: нет мигрантам, нет диктату Брюсселя, часть — за диалог с Россией.



Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

Путешествия минералов

В воскресенье свой профессиональный праздник отметили геологи. Корреспондент «ВМ» отправилась в Геологический музей имени В. И. Вернадского РАН и познакомилась с его коллекцией.

В витринах из красного дерева под светом ламп переливаются минералы разных цветов и размеров. В экспозиции музея есть древние окаменелости, образцы горных пород, драгоценности, картины, собранные из камней, и даже бивень мамонта. Начало коллекции геологического музея было положено в 1759 году. Российские промышленники Демидовы пода-рили собрание разных образцов, приобретенных в Европе, Московскому университету. Сначала их хранили в аптекарском доми-ке, который стоял почти на том месте, где сейчас располо-жен музей. Затем коллекцию перевезли в соседнее здание, где сейчас расположен Инсти-тут стран Азии и Африки МГУ. — А здание нынешнего музея построено в 1918 году, тогда-то коллекции и перенесли сюда, — говорит директор Го-сударственного геологичес-кого музея имени В. И. Вер-надского РАН, заслуженный геолог России Сергей Черка-сов. — У нас есть зал, где можно познакомиться не только с геологией, но и с историей страны: в 1812 году, во время

Отечественной войны, апте-карский домик сгорел. Самые ценные образцы вывезли в Нижний Новгород. Некото-рые пережили пожар, напри-мер штурф (кусок. — «ВМ») кальцита. Сергей Черкасов указывает на минерал, испещренный глу-бокими трещинами. После по-жара один купец собрал остав-шиеся экспонаты и продал: половина из них досталась графу Николаю Румянцеву. Он завещал передать ее в общее пользование. И в 1831 году в Петербурге был создан му-зей, который спустя 30 лет пе-реехал в московский дом Па-шкова. А в 1900-м, по запросу Владимира Вернадского, кол-лекция минералов была пере-дана обратно в Московский университет. Среди них был и этот кальцит. Образцы попадают в музей разными способами. Напри-мер, их могут найти его со-трудники. Один из образцов глины с розовыми прожилками Сергей Черкасов достал во время строительства станции метро «Саве-ловская» БКЛ. — Для геолога инте-ресен любой образец, у которого есть при-вязка к чему-то, — отмечает Сергей Черкасов. — Он несет информацию об истории Зем-ли: о том, как формировалась кора планеты. К слову, даже витрины в ми-нералогическом зале — истори-ческие. Их перенесли из мага-зинчика Карла Фаберже. За последние шесть лет музей их полностью отреставрировал. — В них хранится лучшая в мире коллекция уральского малахита, — отмечает Сергей Черкасов. — Более хорошего собрания уже ни у кого не бу-дет — его месторождения полностью отработаны.



7 апреля. Директор Государственного геологического музея имени В. И. Вернадского РАН Сергей Черкасов рассказывает о коллекции музея. ФОТО: МАРИЯ ХАЛЦОВА

Новые экспонаты могут по-пасть в музей и от частных кол-лекционеров. В зале есть об-разцы, которые подарил ита-льянский бизнесмен, возив-ший кофе из Южной Америки: плантации там часто распо-лагаются на лавовых полях, где иногда встречаются удиви-тельные находки.

— Лава текла, внутри образо-вался пузырь — так она и за-стыла, — говорит Сергей Чер-касов. — Туда начали прони-кать разные гидротермальные растворы, из-за которых вну-три начали расти кристаллы. Первый слой — кварц, потом аметист. Потом раствор остыл, поменялся его состав и вырос

кристалл гипса. Бизнесмен, который нам подарил несколь-ко подобных образцов, на-столько ими увлекся, что под конец жизни практически обанкротился. Ему перестал быть интересен бизнес, а его ангар в Триесте был заполнен находками.

А еще в этом музее можно по-пробовать на вкус каменную соль: огромная глыба стоит почти в центре зала. История происхождения образца по-крыта тайной...

— Когда я заканчивал Россий-ский государственный геоло-горазведочный университет, у нас считалось, что камень нужно лизнуть перед экзаме-нами на удачу, — добавляет Сергей Черкасов. — А сей-час и посетители могут его по-пробовать: и дети, и взрослые.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

ТОП-3

Необычные геологических объектов

- На границе Якутии и Красноярского края есть метеорит-ный кратер Погибай, возникший 34 миллиона лет назад в результате столкновения Земли с астероидом.
- На севере Томской области есть самая большая в мире система болот — Васюганские болота. Их возраст превы-щает 10 тысяч лет.
- Рядом с Красноярском есть гранитные скалы уди-вительной формы. Они появились из-за извержения магмы.

Невидимый герой театрального закулисья

Пока в театрах готовятся к пасхальным спектаклям, корреспондент «ВМ» пробует себя в роли помощника режиссера.

Если спектакль имеет успех, обычно все лавры достаются постановщику или актерам, но мало кто знает, что не ме-нее важную работу выполняет помощник режиссера. Я при-шла в ДК «Маяк», чтобы по-пробовать поработать в ко-манде актера и режиссера Дмитрия Аксенова. Первое, что меня поразило — это объем работы. По-мощник режиссе-ра — это человек-оркестр, решаю-щий одновременно множество задач: нужно быть на свя-зи с актерами, костюмерами, художниками-декораторами, звукорежиссером и осветите-лем. Постоянно что-то коорди-нировать, напоминать, уточ-нять, записывать. — Помощник режиссера — это одна из самых ответствен-ных профессий в театре, ведь

он ведет весь спектакль. Во время премьер и других по-становок он находится за ку-лисами, смотрит, чтобы никто не опаздывал и артисты выхо-дили на сцену вовремя, — рас-сказывает Аксенов. Перед началом спектакля нужно проверить, правиль-ная ли декорация стоит на сцене, все ли костюмы висят в гримерной. Сегодня, на спектакле «Пиковая дама» по Александру Пушкину, в мои обязанности входило также давать команды к началу спектакля.

— Обычно помреж дает звон-ки к началу спектакля с пульта режиссера, но у нас его нет, поэтому ты должна связаться со звукорежиссером по рации

и сообщить ему о том, что можно давать первый звон-ок, — поясняет Аксенов.

Я так и сделала. Взяла рацию и ска-зала: «Внимание, до начала спекта-

кля остается 15 минут. Даю первый звонок». Мою коман-ду услышали артисты, кото-рые сидели в гримерной, и звукорежиссер. Он включил первый звонок.

— Крайний — третий звон-ок — звучит за пять минут до начала спектакля. После нуж-



Подопытный кролик

ДОЛЖЕН УМЕТЬ

Помощник режиссера — это правая рука художника. Он должен координиро-вать работу актеров, примеров, а также уметь распределять их время и оперативно решать возникающие пробле-мы. Помреж должен знать все этапы работы над спектаклем: от читки сценария до премьерно-го показа. Кроме того, на хорошем уровне у не-го должны быть визу-альное мышление и ана-лиз, чтобы давать акте-рам конструктивные комментарии, указывая на ошибки.

но дать команду к открытию занавеса, — отмечает Аксенов. Я выключаю на сцене дежур-ный свет и произношу: «Даю команду к началу спектакля. Просьба открыть занавес». Акте-ры приготовились к выходу на сцену и ждали своей очере-ди за кулисами, а в зале собра-лось много зрителей, которые с нетерпением предвкушали начала волшебного действа.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru



27 марта. Режиссер Дмитрий Аксенов обучает корреспондента «ВМ» Анастасию Старостину давать команду к открытию занавеса. ФОТО: АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА

Пройти путь от щенка до собаки-поводыря



31 марта. Студентка МГСУ Арина Бегматова учится работать с собакой-поводырем. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛИК

Студенты Московского государственного строительного университета узнали, как дрессируют собак-поводырей, которые помогают незрячим. И сами поучаствовали в тренировке.

Каждый год в волонтерском центре Московского государ-ственного строительного уни-верситета (МГСУ) в течение недели для участников клуба проходят обучающие лекции и занятия. В этот раз темы бы-ли связаны с общением с не-зрячими людьми. На встречу для проведения лекции и мастер-класса при-шла заместитель директора центра «Собаки-помощники» Элина Почуева с лабрадором Джейкобом.

Элина Почуева. — Те, кому мы помогаем, очень интересные люди с необычными увлече-ниями. Многие из них стали мо-ими друзьями. Ее организация уже 20 лет за-нимается воспитанием собак-поводырей для незрячих и сла-бовидящих людей из разных регионов страны. Пес Джей-коб покорно стоял возле жен-щины во время ее рассказа и мастерски исполнял все ко-манды. Сидел, лежал и даже подával пола трость и ключи.

А на его спине была прикреплена спе-циальная красная шлейка, за кото-рую незрячий дол-жен держать пса. Первой с собакой занималась сту-дентка и волонтер Арина Бег-матова. Девушка прошла не-большой путь от одного стула до другого с повязкой на гла-зах, держа за шлейку собаки-поводыря. На деле это оказа-лось совсем не просто, Арина порой сбивалась с пути, но ла-брадор направлял ее прямо. От покупки щенка до его го-товности стать собакой-пово-дырем проходит почти полто-ра года. При этом при отборе

ВАЖНО

При обращении к незря-чему человеку нужно слегка прикоснуться к его руке, чтобы он по-нял, что вы обращаетесь именно к нему. Прежде чем оказывать человеку с проблемами зрения любую помощь, нунно спросить, нуждается ли он в ней. Если нуждает-ся, то стоит уточнить, как именно вы можете по-мочь. Не следует подхо-дить к собаке-поводырю и без согласия хозяина вести ее куда-либо за шлейку или поводок. Нужно направлять чело-века, а не собаку.



Доброе дело

щенков только один из десяти успешно проходит тестиро-вание. С детства животное дол-жно быть смелым и любопыт-ным. Так, если щенка выбрали для тренировки, в три-четыре месяца пса отправляют в во-лонтерскую семью на воспита-ние. Его обучают командам и дают понять, чего делать нельзя. — После года собака покидает волонтерскую семью и начи-нает обучение в кинологиче-ском центре, — рассказывает Элина. — Пса дрес-сируют, учат вести человека и запоми-нать маршруты по названиям. Всего пес может запоми-нить до 30 маршру-тов, это зависит от активности человека. Когда собака обучена, незря-чий тоже готовится к жизни с поводырем и в течение двух недель слушает лекции по об-ращению с животным. Кста-ти, собаке выдается паспорт проводника, и по закону она имеет право сопровождать человека в любых публичных местах.

ТАИСИЯ КЛОЧКОВА
t.klochkova@vmdaily.ru

Соленый чай для алтайцев не диковинка: как в столице знакомятся с разными культурами

В Московском доме национальностей прошел День традиционной культуры Горного Алтая. В просветительскую программу вошли мастер-классы, чаепитие, концерт и выставка.

Первое, что видят гости, захо-дя на площадку Дня тради-ционной культуры, — разно-образие снимков и картин. На снимках виднеются пейзажи величавого Алтая, запечат-ленные фотографом Анатоли-

ем Болдыревым, а на холстах хорошо читаются этнические мотивы этого горного народа, изображенные художником Аржаном Ютеевым.

— Наше мероприя-тие приурочено к столетию со дня рождения выдаю-щегося алтайского сказителя — кайчи (сказитель, испол-няющий героиче-ский эпос горловым пени-ем. — «ВМ»), кавалера ордена Дружбы Народов, члена Союза писателей СССР Алексея Кал-кина. Его творчество любят и почитают все жители респу-блики, — рассказывает пред-седатель Молодежного совета Региональной общественной организации (РОО) «Земляче-

ство уроженцев Республики Алтай» в городе Москве Урсул Очурдяпов. — Алексей Григорьевич сохранил наш знаме-нитейший эпос «Маадай-Ка-ра» и стал настоя-щим примером то-го, как передается наше бесценное народное знание от одного поколения к другому.

Но не только лите-ратурные и музыкальные про-изведения относятся к куль-турному коду Алтая. Не стоит забывать о традиционной кухне. Среди алтайцев, пришедших встретиться с земляками, бы-ли и любознательные москви-чи, желающие познакомиться с национальными особенно-

стями жителей республики для дальнейшей поездки в этот регион.

— Алтайский чай — это что-то необычное, каждый день я бы его пить не смогла. Как мне объяснили, помимо обычной черной заварки, туда входят молоко, топленое масло, соль и талкан — молотые зерна яч-меня, — рассказывает мо-сквичка Алина Миос. — Но от алтайского хлеба боорсока я была в восторге! Особенно если есть его вместе с вку-снейшим цветочным медом и кедровыми орехами. Помимо национальной кух-ни, Алину впечатлили коло-ритные костюмы алтайцев и концертная программа.

— Атмосфера на мероприя-тии в целом удивительная —

все улыбаются, дружелюбно все объясняют, если что-то не-понятно, — говорит Миос. — Так я узнала, почему не у всех девушек на волосах есть укра-шения. Оказалось, что након-ники надевают лишь те, чей возраст уже позволяет выхо-дить замуж.

Особый восторг у москвички вызвало выступление театра танца и песни «Алтам». Еще бы, ведь коллектив совсем не-давно стал лауреатом I степе-ни на всероссийском этапе игр Международного Пифий-ского комитета в Москве. Каждый алтаец может спо-койно утверждать, что «Ал-там» — это гордость респу-блики.

ВИКТОРИЯ БЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

ТРАДИЦИИ

Республика Алтай — ме-сто, где распространено горловое пение (кай). Сопровождается оно игрой на национальных музыкальных инстру-ментах. Например, на топшуре, комуусе (вар-гане), бубне. Для алтай-цев кай — это не просто необычное звучание ге-роического эпоса, это и молитва. Поэтому ша-маны применяют горло-вое пение для погруже-ния в транс и связи с ду-хами. Кстати, о божес-твах: алтайцы верят, что духи живут во всем, что есть на свете. Напри-мер, у этого народа при-нято «кормить» огонь. В костры бросают вы-печку, мясо, некоторые молочные продукты. Также алтайцы под-кармливают духов леса. На камни они кладут на-туральные продукты: хлеб, творог, молоко, мясо. Все это должно быть чистым и свежим.



5 апреля. Представители РОО «Землячество уроженцев Республики Алтай» в Москве (слева направо) Арина Альпина, Урсул Очурдяпов и Айсулу Тайтакова на мероприятии «Дни традиционной культуры Горного Алтая». ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Сегодня отмечается День российской анимации. 8 апреля 1912 года состоялась премьера первого отечественного мультфильма «Прекрасная Люканида, или Война рогачей с усачами». Сейчас наша анимация востребована во всем мире — вскоре мультфильм «Умка», созданный на студии «Союзмультфильм», стартует и на китайских телеканалах. Генеральный директор студии Борис Машковцев рассказал, чем живет индустрия и как сохраняется высокий уровень качества контента.

Авторский подход

Гендиректор «Союзмультфильма» Борис Машковцев: Нейросеть не заменит человека



8 октября 2024 года. Генеральный директор студии мультипликации «Союзмультфильм» Борис Машковцев в мастерских художников, в которых ежедневно создаются минуты анимационных фильмов для международного коммерческого и фестивального проката. Среди недавних проектов — «Приключения Пети и Волка», перезапуск «Простоквашино», «Ну, погоди!», «Умки» и многое другое

Крупнейшая российская студия анимации «Союзмультфильм» сейчас становится известна на весь мир. Директор студии Борис Машковцев рассказал, почему зарубежной аудитории любопытны фильмы о российских реалиях, как развитие технологий влияет на индустрию, почему, несмотря на развитие цифровых форматов, аудитория и художники возвращаются к аналоговым проектам, созданным вручную, и за какими событиями отрасли стоит следить, чтобы увидеть самые удивительные и необычные мультфильмы разных стилей.

Борис Александрович, мультфильм «Умка» скоро выйдет в китайском прокате. Какое значение это имеет для «Союзмультфильма»?
Китай для нас сейчас — стратегически значимое экспортное направление. Значительные аудиторные охваты, а также высокая цена лицензионной сделки делают коллег из КНР весьма желанными партнерами, несмотря на строгие квоты для иностранного контента в стране. Сейчас мы выходим на новую ступень, которая содержит в себе аспект культурного обмена. Наш «Умка» будет транслироваться на крупнейшем детском телеканале, а мы в свою очередь покажем на нашем канале «Мультиландия» китайский мультсериал «Играем в хоккей вместе», созданный к пекинской олимпиаде.

Повлияли ли на углубление сотрудничества санкции?
Еще в 2017 году в самом начале возрождения «Союзмультфильма» наша команда была заинтересована во взаимодействии с китайскими коллегами и начала плотное общение с аниматорами и дистрибьюторами. Как результат уже через год мы передали пакет наших короткометражных фильмов для китайских телеканалов. Случившиеся впоследствии санкционные ограничения заставили нас сфокусироваться на новых экспортных направлениях, и на КНР в первую очередь. Кроме того, наше внимание сейчас также сосредоточено на Ближнем Востоке, Юго-Восточной и Центральной Азии, Африке и Латинской Америке — это та часть планеты, где проживает гигантская детская аудитория, и мы также стремимся налаживать с ними диалог. Но китайская мультипликация остается для нас особым феноменом.

Почему? В чем ее особенность?
Мы как раз пытаемся это познать в диалоге. Это страна с одним из самых крупных производств анимации для внутреннего рынка. Мы хотим на уровне ощущений разобраться, что такое вкус китайского кино. А для нас их аудитория хороша своей любознательностью. Например, у нас есть мультсериал «Простоквашино» про русскую деревню. Юмор, характер персонажей и сюжеты завязаны на отечественную специфику. Обычно такое кино сложно отправлять за рубеж, поскольку в других странах нет аналогичных бытовых стереотипов. А Китай этот

проект купил, потому что им интересно посмотреть, как устроена наша жизнь. Сейчас мы пытаемся сделать то же самое, транслируя их сериал «Играем в хоккей вместе», — тема спорта универсальна: истории про дружбу, взаимовыручку, что соответствует запросу российской аудитории. Но нам интересно, как оно работает в деталях, как китайских персонажей воспримет российская аудитория.

«Умка» — перезапуск советского мультфильма, созданный к 50-летию юбилею оригинала. Среди переснятых шедевров «Простоквашино», «Ну, погоди!», «Чебурашка»... Почему это стало важным направлением работы студии?
Нужно отметить, что это не ремейки — мы не повторяем истории, не «переснимаем» а продолжаем их или переносим персонажей в условия других мультвселенных. У анимации есть одно важное свойство — наши персонажи не стареют. Если образ по своей сути оказывается актуальным для детей, вы можете с помощью него выстроить диалог между поколениями. И если в случае с литературой можно до сих пор вместе с ребенком прочитать любимую книгу из собственного детства, с мультфильмом это не получится — они быстро устаревают. Юной аудитории важна актуальность визуального ряда, и сейчас, хотя мы часто спорим с писателями на эту тему, молодое поколение начинает знакомство с миром именно через анимацию. Зачастую сам персонаж и современности способен отвечать на вопрос, который задают дети, а вот антураж оказывается уже устаревшим. Имеет значение и то, что многие дети привыкли к клиповому монтажу, и классическое кино для них уже просто слишком медленное, а в ус-

эмоционально важными, как и люди, которые нас окружают. В чем, как вы думаете, кроется одна из причин мировой популярности сиквелов, приквелов, спин-оффов? В условиях нестабильности люди хотят видеть на экранах своих старых «друзей». В то же время запустить какую-либо новую франшизу и сделать ее популярной — задача со звездочкой.

А работаете с играми?
Да, конечно. Совсем недавно при поддержке Института развития интернета был запущен квест по мультсериалу «Приключения Пети и Волка», а также серия развивающих мобильных игр по мультсериалам «Простоквашино», «Енотки», «Оранжевая корова». У нас есть также площадки в «Роблоксе» (многопользовательская платформа, объединяющая игровые вселенные. — «ВМ»). Там можно встретить и простоквашинцев, и героев «Ну, погоди», «Шайбушайбу!». Мы видим, что это популярная форма взаимодействия с нашей аудиторией.

В кино часто говорят о дефиците сценаристов, режиссеров. Какая ситуация в анимации?
Нас это тоже сильно беспокоит. Анимационная индустрия в России — 5,5 тысячи человек при населении 145 миллионов. Это капля в море! А мы хотим удовлетворить интересы всего населения. Мультипликация — творческая сфера, здесь невозможна абсолютная оптимизация, а цифровые технологии остаются только инструментом в руках человека, и все упирается в талант и квалификацию. Поэтому мы много работаем над тем, чтобы стимулировать развитие профессии в регионах, зарождение собственных студий и появление образовательных организаций по смежным специальностям, чтобы возникла воронка талантов.

На студии действуют курсы повышения квалификации, Школа режиссуры, где мы помогаем коллегам, уже работающим в профессии, дебютировать в качестве авторов собственных фильмов. Работают совместные факультеты в институтах, где готовят специалистов исполнительского звена, художников. Мы сотрудничаем со всеми профильными вузами страны, берем студентов на стажировки. Также с прошлого года действуют курсы повышения квалификации для преподавателей, чтобы они были включены в процессы современного анимационного производства и понимали, какие навыки мы ожидаем от новых сотрудников. И при этом, если вы спросите про дефицит кадров, я скажу, что он есть — начиная от сценариста и заканчивая любым цехом. Нам ведь всегда хочется большего, чем то, на что мы сейчас способны.

Где и как вы ищете новые идеи?
Нам можно прислать сценарные заявки на почту, специалисты их читают, рецензируют внутри студии. Но самая рабочая схема действия — питчинги, то есть конкурсы замыслов. Авторы с презентацией проекта выходят на сцену и рассказывают, как видят свой фильм и каких ресурсов им не хватает — соавторов, продюсеров, производства... Такие питчинги «Союзмультфильм» проводит ежегодно в марте в рамках

Отечественные мультфильмы, ставшие лидерами проката

- Три богатыря и Пуп Земли (2023)
- Иван Царевич и Серый волк (2012)
- Смешарики. Начало (2011)
- Звездные собаки: Белка и Стрелка (2010)
- Руслан и Людмила. Больше, чем сказка (2023)

Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале. Но начало работы — это только предчувствие, что копать нужно здесь, это больше поиск единомышленников, нежели самой идеи. До воплощения ведь предстоит путь длиной в несколько лет.

Мультипликация очень цифровизирована, а сейчас появились еще и генеративные нейросети. Как эти технологии меняют работу студии?
Вы правы, что наша индустрия цифровизирована. Если бы это не произошло, мы бы не получили такого бума развития отрасли. Но нужно понимать, что любая технология не устраняет человеческий труд, а только лишь его меняет. Мы стали больше обращать внимание на развитие высокоуровневых творческих навыков у сотрудников, потому что механическая работа автоматизирована. Но там, где мы говорим про человеческий дар, никакая цифра не поможет. На «Союзмультфильме» доступны любые варианты, но до сих пор сохраняются павильоны, где вы можете снять аналоговую анимацию — кукольную, перекладную... Это могут быть и короткометражные фильмы, и полные метры — сейчас, например, в производстве фильм в технике пластилиновых перелепок — «Безумная планета». Наши «Гофманияда» и «Два трамвая», лауреаты «Золотого орла», — кукольная анимация. Во многом это для нас психологический вопрос — нужно перестать бояться наступления эры нейросетей, их нужно приручить. Но при этом люди, работающие с покадровым видом искусства, обретают статус демиургов, которым подвластно все, что происходит с историей и звуком. Мы воспринимаем фильм покадрово, сточностью до 0,25 секунды. ИИ работает иначе. Я думаю, мы сейчас наблюдаем процесс рождения новых профессий в дополнение к старым, и они будут связаны с формулированием запроса к нейросети. Плюс этого инструмента сейчас в том, что он позволит быстро получить большое количество экспериментального материала. У нас есть понятие «референс» — образы, которые не используются в производстве, но на них мы объясняем коллегам, что хотим получить от их персонального вклада. Здесь такой подход бу-

Досье

Борис Машковцев — генеральный директор киностудии «Союзмультфильм». Ранее возглавлял студию «Аэроплан», имеет более чем десятилетний опыт анимационного производства. С 2012 года входит в состав правления Ассоциации анимационного кино. Совмещает работу с преподаванием — доцент кафедры продюсерского мастерства и руководитель мастерской продюсирования мультимедиа ВГИКа, декан факультета анимации университета «Синергия». В качестве директора «Союзмультфильма» принимал участие в разработке долгосрочной стратегии развития киностудии, которая с 2017 года переживает новый этап в своей истории. В 2020 году компания произвела более 1000 минут анимации, войдя в число лидеров отечественной индустрии.

дет даже гуманнее по отношению к сотрудникам. Представьте: вы просите 10 художников нарисовать образ персонажа. В лучшем случае один рисунок выберут, а девять выбросят. Так себе ценность труда, правда? А все это ведь талантливые люди! Другое дело — попросить о таком одолжении ИИ, и продюсеры, режиссеры сами поймут, что они хотят от художника, и аниматор получит более четкий, разумный запрос.

Раньше цифровые мультки очень удивляли, а сейчас фокус внимания больше сместился на аналоговую анимацию. Например, в прокате сейчас успешно идет кукольный фильм «Мемуары улитки». Замечаете всплеск интереса к аналоговости?

Это некая компенсация. В анимации не умирают никакие технологии и методы, просто меняется мода. По реакции зрителей мы понимаем запрос.

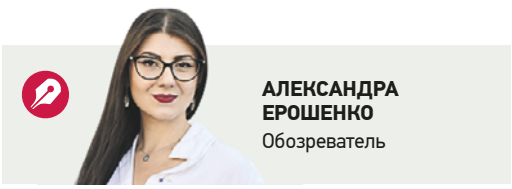
Да и, наблюдая за студентами, я вижу, что, хотя их учат цифровым инструментам, без владения которыми невозможно найти работу, у них все равно есть потребность попробовать сделать что-то в аналоговой сфере, и куклы, например, популярны у будущих специалистов. Хотя в профессиональной среде они являются одним из самых сложных инструментов.

Большой сегмент анимации все еще не коммерческий, а фестивальный, и «Союзмультфильм» продолжает такую работу. Почему?
Короткометражная фестивальная анимация не просто дань традиции, а то, без чего студия просто не может существовать. В силу развития современной медиасреды короткометражки ушли в нишу фестивального показа. Там мы показываем кино, которое теряется в глобальном пространстве, и эти работы в силу формы позволяют показать технологии, связанные с уникальным авторским почерком, которые не могут быть конвейерными, — пластилин, масляная живопись по стеклу, классическая рисованная, даже сыпучие материалы. Список не конечен, потому что художники сами изобретают уникальные приемы.

На нашем канале «Мультиландия» в рубрике «Мультки для мамы» мы тоже регулярно устраиваем показы короткого метра, чтобы зрители всесторонне видели работу студии, а в соцсетях есть канал «Теплая анимация», где можно тоже увидеть работы. Для многих молодых авторов это становится трамплином, а для опытных коллег — творческой отдушиной.

За какими событиями в индустрии вы следите, чтобы быть в курсе трендов, искать таланты?
Мы внимательно следим за фильмами-номинантами главного профессионального смотря страны — Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале. В течение года также проходят крупные фестивали в Воронеже, Хабаровске, Екатеринбурге, большой летний опен-эйр «Бессонница». В столице осенью можно посетить Большой фестиваль мультфильмов — несколько десятков кинотеатров в течение недели показывают российскую и зарубежную анимацию как для взрослых, так и для семейной аудитории. Это независимый кинематограф, не пошедший в широкий прокат. Самая главная для индустрии национальная премия «Икар» вручается в День российской анимации — 8 апреля. Эта награда очень ценится в профессиональной среде, а зрителю дает возможность сориентироваться в современной мультипликации по шорт-листам.

Над чем сейчас ведется работа?
Мы продолжаем предлагать разные формы анимации. Только начал выходить сериал «Чемпионы» — реверанс со стороны Бориса Дешкина, создавшего «Шайбу! Шайбу!». Это не ремейк, а продолжение, с почерком молодой творческой команды. Готовится сериал, посвященный Чебурашке и Крокодилу Гене, — эстетика, заданная кукольным мультфильмом, органично перешла в трехмерную компьютерную графику, но мы сохраняем манеру игры кукол. В прошлом году в сети успешно прошел короткометражный фильм «Крошки», где Кот Матроскин, Винни Пух, Попугай Кеша, и другие легендарные персонажи предстали в образе малышей. Для кинотеатров готовим несколько релизов, которые для нас стали творческим и технологическим испытанием. Это две экранизации современных книг «Малуху» по произведению Олега Роя и «Тайны Чароводы» — пятикнижие Юлии Ивановой, целая вселенная.



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
Обозреватель



МИХАИЛ СЕРГЕЕВИЧ ТАСЕ

Точка

Сегодня точку в номере ставит Патриарх Московский и всея Руси Кирилл (в центре). В праздник Благовещения Пресвятой Богородицы он возглавил божественную литургию в Благовещенском соборе в Кремле. После службы патриарх вместе с прихожанами выпустил в небо у храма белых голубей. Эта традиция широко распространена в православии. В Евангелии говорится о белом голубе как о символе Святого Духа. А в день Благовещения архангел Гавриил возвестил Деве Марии, что она родит Сына Божия. Ведь в христианской религии Бог существует в трех лицах: Отец, Сын и Святой Дух. Кроме того, белого голубя принято считать символом мира, благой вести. И в Благовещение, один из главных православных праздников, верующие, выпуская в небо птиц, желают, чтобы в мире настали благополучие и гармония.

6 апреля российский хоккеист Александр Овечкин забросил 895-ю шайбу в Национальной хоккейной лиге (НХЛ) и побил рекорд канадца Уэйна Гретцки, став лучшим снайпером в истории НХЛ. В связи с этим в Госдуме предложили увековечить имя спортсмена, назвав в его честь стадион, сквер или улицу.

Вопрос дня
Улицу предлагают назвать именем хоккеиста Овечкина. И как вам?



АНТОН ОСЕЕВ
ДИРЕКТОР МУЗЕЯ ХОККЕЯ В МОСКВЕ

Лично я полностью поддерживаю идею называть объекты в честь выдающихся спортсменов. У нас уже есть прекрасные примеры — площадь Валерия Харламова, расположенная недалеко от Музея хоккея, улица Николая Старостина. Спортсмены заслуживают такого же признания, как деятели искусства или политики, ведь их достижения вдохновляют миллионы людей. Александр Овечкин — настоящая легенда российского хоккея: 13 чемпионатов мира, три золотые медали — это впечатляющие результаты, равных которым в современном хоккее нет. Что касается наименований, мне кажется, было бы правильно начать со спортивных сооружений. Назвать ледовую арену именем Овечкина — отличная идея, к тому же у нас уже есть прецеденты с аренами Вячеслава Фетисова и Владимира Мышкина. Это достойное признание заслуг.



АЛЕКСАНДР АНИСИМОВ
ЮРИСТ ПО ЗЕМЕЛЬНОМУ ПРАВУ

В России присвоение имен живых людей городским объ-

ектам — крайне редкая практика. С юридической точки зрения это требует огромного количества документации и одобрения со стороны местных органов власти. Например, в Москве за это отвечает Городская дума; в других городах — высшие законодательные органы. Процедура включает множество этапов: от внесения предложения до окончательного решения о наименовании улицы или памятника. Обычно памятники ставят в честь тех, кто ушел из жизни, и для этого также требуется согласие властей. Тем не менее если кто-то хочет назвать свой частный объект, например, теплицу или дом, именем Овечкина, то это вполне возможно. Никто не будет ограничивать ваше право на собственность. Однако для общественных объектов все гораздо сложнее.



Виталий Милонов — выдающийся спортсмен, который на деле доказал, что русская школа хоккея — одна из лучших в мире. Он с гордостью демонстрирует свою идентичность и говорит о том, что, независимо от места нахождения, можно оставаться настоящим русским хоккеистом. К тому же Овечкин подает пример подрастающему поколению. Все это требует силы духа и уверенности. Увековечить его до-

стижения в памяти народа — важно. Но что касается памятников или увековечения его имени — это должно происходить естественно, через признание его заслуг. Овечкин не стремится к славе ради славы; он показывает свои достижения через игру. Важно помнить и о скромности, которая присуща русскому человеку: нескромность должна быть только в победах!



АЛЕКСАНДР ВАСЬКИН
МОСКОВЕЦ

Хочу отметить, что в столице действительно сложилась определенная традиция называть улицы и площади преимущественно в честь уже ушедших выдающихся личностей. Это вполне логично, ведь нужно время, чтобы объективно оценить весь вклад человека в историю города и страны. По действующему законодательству для рассмотрения таких предложений должно пройти не менее 10 лет после смерти человека. В Москве улицы называют в основном в честь героев войн, ученых и академиков, деятелей культуры, космонавтов и летчиков, политических лидеров разных эпох. Спортсмены, к сожалению, представлены в городской топонимике меньше всего. Что касается Овечкина — безусловно, он совершил настоящий спортивный подвиг, побив рекорд Гретцки, что стало огромным достижением для российского хоккея. Но стоит учитывать, что он наш современник и еще действующий спортсмен. Возможно, стоит дождаться завершения его блистательной карьеры — вдруг он еще порадует нас новыми рекордами!

Подготовила МАДИНА ЛЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТ. 1

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Музей представил рисунки французских художников



7 апреля. Посетительница выставки Катерина Высоких рассматривает картину «Камиль Демулен в Пале-Рояле» французского художника Оноре Домье. Фото: дмитрий дубинский

Выставка

Вчера в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина прошел пресс-показ выставки «Французский рисунок первой половины — середины XIX века». Корреспондент «ВМ» узнала об особенностях работы французских художников того времени.

Выставку решили приурочить к изданию научного каталога собрания французского рисунка первой половины — середины XIX века. Времени, когда Франция переживала бурные изменения, связанные с революциями, становлением Империи и романтическим движением. Художники вдохновлялись переменами в стране и мире, изображая жизнь во всех ее ярчайших красках. Коллекция начала формироваться еще с 1873 года, и сейчас экспозиция включает 160 листов из 364, вошедших в каталог. 25 тематических разделов экспозиции знакомят с разными гранями собрания. — Московское собрание включает в себя не только ри-

сунки самых знаменитых художников, таких как Энгр, Делакруа и Домье, но и работы так называемых малых мастеров, чье наследие также заслуживает изучения и экспонирования, — рассказал куратор выставки, хранитель коллекции французского рисунка ГМИИ имени Пушкина Виталий Мишин. — Задача, стоявшая передо мной, состояла в том, чтобы определить место конкретного памятника в творчестве художника и в контексте эпохи.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Илья Доронченков заместитель директора ГМИИ им. А. С. Пушкина по научной работе Это долгожданное для Пушкинского музея событие. Мы всегда дорожим выставками, которые показывают нашу коллекцию публике. Рисунок — особый вид искусства. С одной стороны, он является подсобным инструментом и делается для чего-то, часто, чтобы потом мы полюбовались роскошной живописью. С другой стороны — это очень тонкое искусство для личного созерцания, им можно утешиться, над ним можно бесконечно размышлять.

На выставке есть композиции с персонажами из античной мифологии, аллегории и евангельские сцены, работы, посвященные событиям и реалиям прошедших эпох. Получили распространение новые типы портретных изображений, в том числе созданные методом механического рисования при помощи физиотраса. Например, «Мужской портрет» 1810-х годов Этьена Эсперанса Бушарди. В зале с картинами, посвященными Французской революции, примечательна работа Оноре Домье «Камиль Демулен в Пале-Рояле». На нем Камиль Демулен, молодой адвокат, автор острых антимонархических памфлетов и блестящий оратор, призывает сограждан к оружию. — В последнем зале мы представили каталоги и альбомы, посвященные коллекции рисунков Пушкинского музея и изданные за последние столетия, — добавляет Виталий Мишин. — Они обозначают историю изучения, публикации и экспонирования рисунков из московского собрания. Выставка будет работать с 8 апреля до 27 июля.

ТАИСИЯ КЛОЧКОВА
t.klochkova@vmdaily.ru

Правила цифрового этикета



Мнение

Новое время — новые песни, как говорится. И новый этикет общения в переписке. Кто бы мог предположить, что за какие-то пару лет точка из обычного знака препинания, самого, кстати, распространенного, станет «символом скрытой агрессии»? Написал сообщение и поставил точку в конце (по правилам русского языка), а для окружающих это красный флажок: то-вариш, дескать, нагнетает. Орет прямо-таки! Раньше такое впечатление создавал капс-лок, это когда вся фраза заглавными буквами, и могли ответить на такое: «Не надо кричать! Голос не повышайте!»

Что еще из нового этого, не очень пока понятного этикета? Некрасиво слать голосовые сообщения. Конечно, многим это удобно — наговорить и отправить, вместо того чтобы мучиться с набором буквочек. Но надо понимать, что прослушать голосовое у собеседника не всегда есть возможность. Если голосовое отправить так уж необходимо, то воспитанные люди советуют извиниться за то, что не пишешь, а наговариваешь голосом. Некрасиво пересылать поздравительные открытки. Некрасиво — прочитать сообщение и не ответить на него. Да, да, не всегда есть возможность ответить тут же, но ведь человек видит, что ты был в сети и сообщение прочитал. И маринуешь его по непонятным причинам, игнорируешь. Все ли в порядке? — волнуется собеседник. Цифровой этикет предлагает написать что-нибудь вроде: «Прочитал, отвечу позже». Ну хоть какой-нибудь смайлик отправить в ответ, который укажет, что все в порядке, просто неудобно сейчас общаться. Пишите человечнее. Может показаться странным — ведь сообщения в мессенджере такие короткие. И тем не менее если добавить вместо сухого «Привет» восклицательный знак, или имя собеседника, или улыбающийся смайлик, то самое обычное приветствие станет чуточку теплее. При этом не стоит злоупотреблять смайликами и сердечками, особенно если переписка не личная, а рабочая. Обычно общение смайликами свойственно подросткам — но иногда и взрослые люди, и даже совсем взрослые, обожают эти картиночки. Салюттики, цветочки, сердечки и сложенные в молитве ладошки — выглядит, прямо скажу, инфантильно. Или, скажем, телефонный звонок почти всегда — вторжение в личное пространство. Если можете написать сообщение вместо звонка — лучше обойтись сообщением. Человек пугается, что-то случилось, думает он. И действительно, сейчас ведь звоним в основном, если что-то произошло. Ну или чтобы услышать любимый голос... Такое ведь тоже еще осталось в нашей жизни. Не цифровое, а вполне себе простое человеческое общение.



ЕКАТЕРИНА РОЖИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ДЕНЬ В ДЕНЬ

Создан Президентский полк, объявили перестройку

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

1853 год. В Петербурге открыли первый российский официально зарегистрированный шахматный клуб.

1918 год. Российский триколор был заменен красным флагом. Он сохранился до 22 августа 1991 года.

1920 год. 105 лет назад была учреждена высшая награда в Красной армии — Почетное революционное оружие.

1936 год. Приказом № 122 по гарнизону Московского Кремля Батальон особого назначения был реорганизован в Полк специального назначения. Сам День Президентского полка отмечается 7 мая.

1956 год. Родился Никас Сафронов, советский и российский художник.

1986 год. Генеральный секретарь ЦК КПСС Михаил Сергеевич Горбачев во время визита в Тольятти впервые употребил слово «перестройка».

Календарь читала
ВЕРОНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Юридические услуги

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

Искусство и коллекционирование

- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
- Куплю елочные игрушки, пластинки, бижутерию. Т. (915) 401-64-88

Товары и услуги

РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ МАШИН,
ХОЛОДИЛЬНИКОВ,
ЭЛЕКТРОПЛИТ
Пенсионерам **скидка до 50%** Бесплатный выезд
8-495-019-01-46

● Ремонт стиральных машин. Мастер Олег. Т. (495) 545-15-79

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях