

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

11.04.25

№ 67 (29996)

Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

+4

+2

НА VM.RU

Десять новых электрических судов начнут работу на Москве-реке в летнюю навигацию, рассказал вчера заместитель мэра столицы Максим Ликсутов.

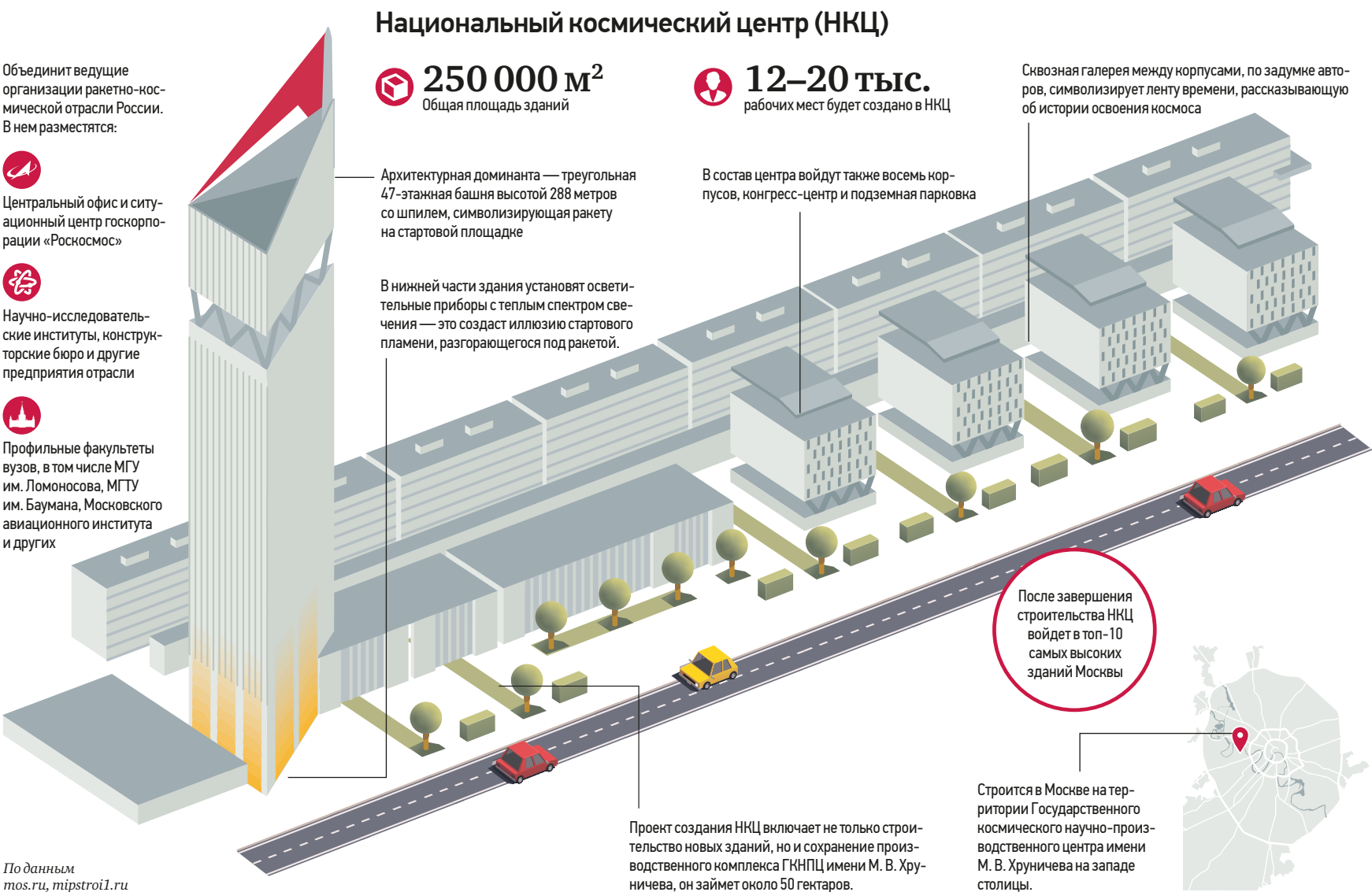
Вселенский масштаб

Предприятия и научные центры столицы вносят существенный вклад в развитие отечественной ракетно-космической отрасли

Только у нас

Завтра отмечается День космонавтики. Подвиг Юрия Гагарина вдохновляет на освоение космоса, в том числе промышленников. «ВМ» узнала о вкладе Москвы в развитие отрасли.

Сегодня в Москве работают ведущие промышленные предприятия, научные центры и инженерные вузы, подтверждающие статус России как космической державы. По данным мэрии столицы, в отрасли заняты свыше 30 тысяч человек: инженеры, конструкторы, разработчики и другие специалисты в смежных областях. Благодаря им в городе выпускают уникальную продукцию — от сверхлегких кабелей до ракет-носителей и комплектующих для космических аппаратов. Одной из уникальных разработок, не имеющих мировых аналогов, можно назвать зондовый микроскоп «СММ-2000С». Идею отправить его за пределы земной атмосферы подал разработчик Борис Логинов. Сказано — сделано. Спутник «Нанозонд-1» взял на борт первый в мире зондовый микроскоп в 2023 году. — И мы стали получать уникальные кадры, — говорит Борис Логинов. Разработка НИУ МИЭТ и завода «Протон» помогает специалистам оценить количество пыли на околоземных орбитах и проанализировать уровень ее содержания. Незаменимы данные и при изучении того, как ведут себя различные материалы в обшивке космических кораблей. — Это фактически кадры того, как разрушается поверхность, солнечные батареи, иллюми-



наторы, приборы на кораблях и различные конструкционные материалы, — перечисляет он. К примеру, ученые теперь знают, что при мощных солнечных X-вспышках поверхность космического корабля подвергается повреждениям, сравнимым с кошачьими царапинами. А при вспышках классом пониже и менее мощных поверхности, наоборот, заглаживаются. Подобные данные нельзя получить при модельных экспериментах. А благодаря московскому микроскопу разработчики материалов и устройств для аппаратов, бороздящих вневременные пространства, смогут подобрать новые составы. Возможно, в будущем космические корабли станут легче, а материалы обшивки — тоньше, хотя и не менее прочными.

Микроскопу предстоит проработать еще порядка года до того, как он войдет в плотные слои атмосферы. Их влияние на технику еще предстоит изучать. А еще микроскоп, по словам Логинова, может дать ценные сведения при изучении экологии космоса — нового направления для науки. Другой резидент ОЭЗ «Технополис Москва» — Центр фото-

Данные уникального прибора помогут сделать лучше обшивку ракет

Микроскопу предстоит проработать еще порядка года до того, как он войдет в плотные слои атмосферы. Их влияние на технику еще предстоит изучать. А еще микроскоп, по словам Логинова, может дать ценные сведения при изучении экологии космоса — нового направления для науки. Другой резидент ОЭЗ «Технополис Москва» — Центр фото-

тики в «Алабушеве» — разрабатывает и готовится серийно выпускать фотонные интегральные схемы. Они применяются в трансиверах, обеспечивая передачу данных со скоростью свыше 100 гигабит в секунду. Нужны такие схемы и в космической отрасли. Прошедшей зимой еще одной площадкой столичной особой экономической зоны стала «Хруничева». В ее составе — существующие производственные мощности и будущий национальный космический центр. Площадка сохранит специализацию в сфере аэрокосмических технологий. Здесь будут размещены штаб-квар-

тиры и производство, конструкторские бюро компаний, которые реализуют проекты в сфере оптических технологий передачи, приема, обработки и хранения информации, производством солнечных батарей для космических аппаратов и спутниковых группировок. В столице твердо знают: космос делают ближе именно люди! — Ракетно-космическая сфера — отрасль смежников, в силу чего накрепко вмонтирована в общенациональную экономику, — уверенно заявляет депутат Госдумы, легчик-космонавт Роман Романенко. ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

«ВМ» ПОБЕЖДАЛА С ЛЕТИКОМ-КОСМОНАВТОМ ЕЛЕНЕЮ СЕРОВОЙ → стр. 6

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНТОН ИЩЕНКО
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ И РАЦИОНАЛИЗАТОРОВ, УПОМОЩНИЧНЫЙ ПО ЗАЩИТЕ ПРАВ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ В МОСКВЕ

«Если хотите видеть счастливыми детей, внуков и правнуков — развивайте космос, идите туда, не ошибетесь!» Это написал летчик-космонавт, Герой Советского Союза, рекордсмен по количеству выходов в открытый космос, «космический Кулибин», как его называли, Александр Серебров. Давайте оглядимся вокруг, подберем тех, кто хочет мечтать и создавать ради своей мечты что-то новое, неизведанное. Твердо уверен: космические победы — это гордость страны, и изобретатели могут стать их творцами!

Ведется системная борьба с контрафактным алкоголем

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал, как платформа «Открытый контроль» помогает вести бизнес без нарушений.

По словам главы города, одна из самых сложных сфер торговли — продажа алкогольной продукции. — Как показывает практика, почти 70 процентов предпринимателей начинают соблюдать все требования только после мер воздействия. Например, штрафов. Они достигают трех миллионов рублей за одно нарушение, — отметил мэр в своем телеграм-канале. Сергей Собянин сообщил, что Департамент торговли и услуг и надзорные органы Москвы проводят широкую кампанию по профилактике нарушений. В частности, созданы теле-



грам-каналы, где можно получить ответы на вопросы и следить за изменениями законодательства. — На платформе «Открытый контроль» разработан онлайн-калькулятор оценки вероятности нарушения обязательных требований. Создан сервис «Самообследование», — рассказал мэр. — У предпринимателей есть воз-

можность пригласить контролирующие органы в точки продаж с профилактическим визитом. Специалисты дадут рекомендации по устранению нарушений и не будут выдавать предписания. Мэр подчеркнул, что такая профилактическая работа дает результаты. — В 2024 году изъято на 40 процентов меньше нелегального алкоголя, чем в 2023-м, — сообщил Сергей Собянин. Он подчеркнул, что самое важное — чтобы контрафакт не попал на стол потребителям. И системная борьба с нелегальным оборотом алкоголя как раз защищает горожан от этого. МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

МЭР ОТКРЫЛ ТРАМВАЙНОЕ ДЕПО → стр. 2



тысяч человек посетили Северный и Южный речные вокзалы с начала года. После реконструкции они стали не только транспортными объектами, но и новыми точками притяжения для жителей и туристов.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 85,02 ↓

¥ 11,53 ↓

А ты записался на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

Бизнес активно выкупает офисы

Инвестиции в готовую коммерческую недвижимость Москвы за прошлый год выросли на 70 процентов. Вчера об этом сообщила заммэра Москвы, руководитель Департамента экономической политики и развития Мария Багреева (на фото).



Объем вложений в покупку коммерческих объектов за прошлый год превысил 600 миллиардов рублей. Мария Багреева отметила, что рост обеспечили в первую очередь сделки в офисном секторе, на которые приходится около двух третей общего объема инвестиций. — На втором месте — складская недвижимость, инвес-

тиции в которую превысили 120 миллиардов рублей, — отметила заммэра Москвы. Порядка 60 миллиардов рублей инвесторы вложили в торговые объекты, еще около 10 миллиардов — в объекты гостиничного сектора. Также по итогам прошлого года зафиксирован рост инвестиций в строительство коммерческой недвижимости. Большую часть средств инвесторы вложили в строительство многофункциональных комплексов и бизнес-центров, менее трети — в строительство апартаментов. Основная часть объектов находится в границах МКАД. АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

Единство помогло освободить земли

Сегодня в Музее современной истории России открылась выставка «Победители. Солдаты и маршалы Победы». «ВМ» узнала, какие разделы подготовили в экспозиции.

рассказывает о роли советского военного руководства. — Важное место в экспозиции занимают работы фронтových художников. Они с документальной достоверностью придали рисункам бойцов, иногда безымянных, порой сделанным под вражеским огнем, мощное эмоциональное звучание, — говорит старший научный сотрудник Александр Флоров. Кульминацией экспозиции стала раскрывающаяся тема празднования Дня Победы и его значения для послевоенного мира. Выставку можно посетить до 21 мая. АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ a.solonskaya@vm.ru



ДО ДНЯ ПОБЕДЫ ОСТАЛОСЬ 28 ДНЕЙ

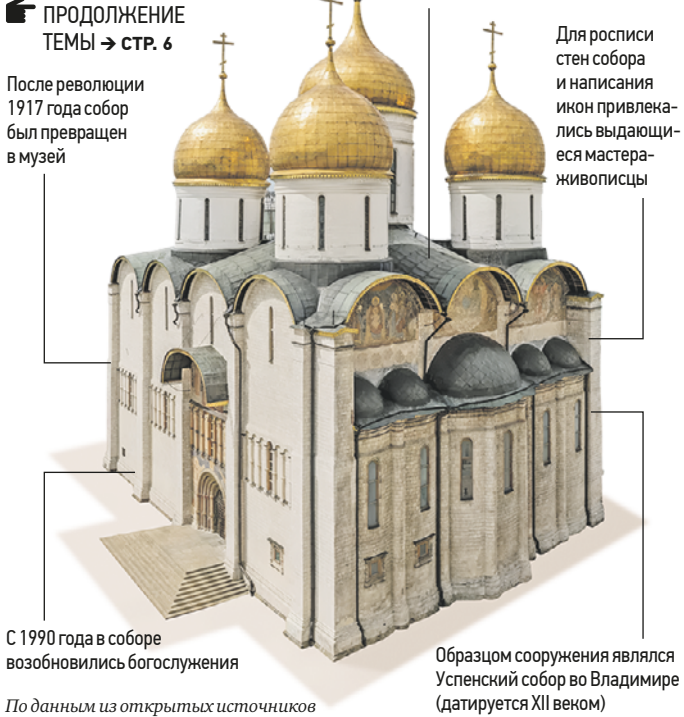
Выставка «Победители. Солдаты и маршалы Победы» посвящена теме единства судеб командиров и рядовых солдат, которые 80 лет назад привели страну к Победе. В экспозиции представлено более 300 подлинных предметов — личные вещи, оружие, знамена, военные реликвии и прочие артефакты. Один из разделов посвящен освобождению СССР от фашистских захватчиков. Большая часть проекта

ГРАФИКА ГОРОДА

Успенский собор Московского Кремля

Успенский собор: православный храм Московского Кремля, расположенный на Соборной площади, входит в Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Является древнейшим полностью сохранившимся зданием Москвы, а также самым ранним из итальянских сооружений в Кремле

ИСТОРИЯ СОБОРА: ■ Построен в 1475–1479 годах под руководством итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти ■ Был главным кафедральным собором России вплоть до 1917 года ■ Является усыпальницей всех московских патриархов первого патриаршего периода, кроме Никона и Игнатия ■ В XIV–XVII веках являлся усыпальницей глав русской церкви (митрополитов и патриархов)



ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 6

После революции 1917 года собор был превращен в музей

С 1990 года в соборе возобновились богослужения

Образцом сооружения являлся Успенский собор во Владимире (датируется XII веком)

По данным из открытых источников

Сергей Собянин: До 2030 года реконструируем все трамвайные депо

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл после комплексной реконструкции трамвайное депо имени П. Л. Апакова.

На улице Шаболовка — настоящий праздник. После нескольких лет реконструкции свои двери вновь открыло трамвайное депо им. Апакова — одно из старейших в столице. Его история началась летом 1909 года, когда на улице Шаболовка был построен Замоскворецкий трамвайный парк, занимавший площадь свыше двух гектаров. — Это радостное событие для всех горожан, которые любят московский трамвай, — сказал на открытии депо Сергей Собянин. Он отметил, что реконструкция депо дала старт второму этапу программы возрождения московского трамвая. На

первом этапе были реконструированы 96 процентов путей и на 97 процентов обновлен подвижной состав. — Сейчас приступили к следующему этапу — реконструкции всех трамвайных депо. Первая ласточка — депо имени Апакова. Оно сделано уже на современном уровне. Я думаю, здесь будет удобно работать и работникам депо, и, конечно, москвичи будут получать качественную технику, отремонтированную. В целом производительность труда здесь увеличилась более чем в два раза. Я уверен, что до 2030 года все трамвайные депо будут реконструированы, — заявил мэр. Сергей Собянин также отметил, что популярная московского трамвая растет с каждым годом. — В прошлом году количество пассажиров увеличилось на 20 процентов, — сообщил он. — Это результат огромной совместной работы и строителей, и путейцев, и тех, кто работает на линиях.



10 апреля. Главный специалист отдела рельсового транспорта службы подвижного состава Московского метрополитена Андрей Гоцев, замначальника отдела рельсового транспорта Службы подвижного состава Московского метрополитена Дмитрий Касаткин, мэр Москвы Сергей Собянин и заммэра по вопросам транспорта Максим Ликсутов (слева направо) на открытии депо имени Апакова

В ходе реконструкции специалистам удалось сохранить объемно-планировочную

структуру исторического комплекса депо общей площадью более 20 тысяч квадрат-

ных метров и архитектурно-художественное оформление фасадов главного здания.

До проведения работ это было единственное депо в Москве, куда трамваи заезжали в тупики задним ходом, и по вечерам на Шаболовке стояли очереди из трамваев. После модернизации схема движения внутри депо изменилась, что позволило ускорить обслуживание вагонов. Их перемещение теперь осуществляется по принципу конвейера — организован сквозной проезд. — Новая схема движения позволит снизить нагрузку на прилегающую улично-дорожную сеть — за счет того, что все маневры теперь будут производиться на территории депо, — пояснил начальник депо имени Апакова Андрей Маракаткин. Он также рассказал, что внутри стало гораздо свободнее, а раньше трамваи стояли вплотную друг к другу. Создан новый цех обслуживания, оснащенный современным диагностическим и ремонтным оборудованием. — У нас появился и современный моечный комплекс. Вре-

мя мойки одного вагона занимает три минуты. Есть также система мощного обдува, за счет которой вагоны будут выезжать сразу сухими, — поделился Андрей Маракаткин. Депо продолжит обслуживать шесть трамвайных маршрутов: № 3 метро «Чертаповская» — метро «Чистые пруды», № 14 метро «Университет» — метро «Октябрьская», № 26 метро «Университет» — метро «Октябрьская», № 38 Черемушки — ДК «Компрессор» (метро «Авиамоторная»), № 39 метро «Университет» — метро «Чистые пруды» и № 47 Нагатина — метро «Октябрьская». Они охватывают 5 округов и 15 районов Москвы. Ежедневно на этих маршрутах совершается свыше 140 тысяч поездок. К 2030 году пассажиропоток может вырасти в 1,5 раза, составив порядка 220 тысяч пассажиров в сутки. В планах столичных властей — продолжить расширение трамвайной сети.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

КСТАТИ

Вчера Сергей Собянин принял решение о присвоении статуса промышленного комплекса двум предприятиям столицы — кондитерскому концерну «Бабаевский» и производителю авиационных двигателей «Салют». Они получат право на различные налоговые льготы: 50 процентов от исчисления налога на недвижимое имущество, 20 процентов от исчисления налога на землю, ставка аренды земли — 0,3 процента от кадастровой стоимости участка. Глава города отметил, что статус промышленного комплекса поможет этим предприятиям сэкономить миллионы рублей, которые в дальнейшем пойдут на модернизацию и развитие производств.

Прогулки стали семейной традицией

Любимый город



Бренд-шеф нескольких столичных ресторанов Владимир Богонавец (на фото) уже четверть века живет в Москве и считает ее самым удивительным городом мира.

Стильный, дружелюбный, Владимир всегда открыт новому опыту. Он обладатель Пальмовой ветви ресторанный бизнеса в 2023 году (лучший в индустрии шеф-повар), а еще — поклонник столицы. — Москва — моя большая любовь, моя огромная возможность. Именно этот город дал

мне все, чем я сегодня горжусь, — лучшую в мире работу, прекрасных жену и детей, — рассказывает Владимир. — Сам я родился в небольшом городе Запорожской области, там население всего тысяч 30 человек. Но детстве тоже вспоминаю с удовольствием — там волшебная природа, первые друзья. В столицу мои родители переехали, когда мне было 13 лет. Москва поражала огромными домами, широкими улицами, необъятными площадями. Мне, пацану, все было в новинку, и я не сразу полюбил этот мегаполис. Это случилось позже — когда поступил в школу, нашел друзей, ощутил мощь города и его красоту. Помню, как всей семьей пошли на ВДНХ, и я в прямом смысле ходил с открытым ртом, считая все павильоны удивительными. А сейчас с радостью хожу туда со своими детьми, можно сказать, что прогулки по Москве стали доброй семейной традицией. Мегаполис дает условия и для работы, и для отдыха. В мире не так много городов, где такое многообразие парков, кафе, зон отдыха, культурных и спортивных мест. — Я люблю рыбалку, охоту, по моим стопам пошел и сын. А мои мама и жена больше любят культурные мероприятия, поэтому у них в приоритете — музеи, театры, выставочные залы, концерты, — улыбается мой собеседник. — В Москве так много возможностей, что желания за ними не успевают. Я, например, до сих пор, к моему стыду, не был в парке «Зарядье», мечтаю побывать там. Уже соскучился по невероятно атмосферному Коломенскому, хочется прокатиться на теплоходе, чтобы увидеть достопримечательности Москвы с другого ракурса.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

МОСКВА КРАСИВАЯ



7 апреля. Солнечные лучи буквально на пару минут осветили высотку на Кудринской площади и территорию Московского зоопарка. Снеговые облака ненадолго разошлись, но через считанные минуты вновь зарядил апрельский снег. Синоптики обещают: совсем скоро он обязательно растает. фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

Побороться за звание лучшего может любое предприятие

Конкурс

Принять участие в смотр-конкурсе на лучшую организационную работу в области охраны труда получили возможность все предприятия столицы.

Организационный комитет Московского городского смотр-конкурса на лучшую организацию работы в области охраны труда принял решение, что участие в смотре могут принять все предприятия Москвы, независимо от того, проводит курирующий орган исполнительной власти второй уровень конкурса или нет. — Смотр-конкурс имеет большую социальную значимость, поэтому интересы потенциальных организаций-участников для нас крайне важны. После объявления о его проведении в департамент стали поступать звонки от организаций, которые хотели бы принять участие, но не могут отнести себя к определенной отрасли или виду деятельности.

власти, в котором он проводится, — пояснил заместитель председателя организационного комитета, начальник отдела государственного управления охраной труда Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы Виталий Подлевский. — Тогда мы оперативно создали оргкомитет и единогласно приняли решение самостоятельно провести дополнительный отбор среди таких организаций для допуска лучших из них на третий — городской уровень смотра-конкурса. На основании принятого решения предприятиям, курирующий орган власти которых не организует отраслевые или территориальные этапы смотра-конкурса, следует направить необходимые для участия в конкурсе документы в департамент по электронной почте до 16 июня. До 15 июля будут отобраны предприятия для участия в городском этапе. Награждение победителей пройдет в ноябре 2025 года.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИРОВА
e.chirnova@vmdaily.ru

Взбодриться помогает легкая утренняя пробежка

От дома до работы

Художественный руководитель Детского музыкального театра юного актера Александр Федоров уверен: начинать рабочий день нужно бодро, чтобы уделить время всем проектам. А их всегда очень много.

Утренняя активность Александра Львовича, по его признанию, всегда сезонная: летом это пробежка вокруг дома, а зимой — уборка снега. Легкий и полезный завтрак — сок сельдерея и салат — помогает поддерживать форму. Уже в 10 часов Александр Федоров едет на работу, и в машине начинается его рабочий день. — По телефону проходят первые переговоры, — объясняет он. Место прибытия может быть разным: Александр Федоров приезжает либо в Детский музыкальный театр юного актера (ДМТЮА), либо во Всероссийский государственный университет кинематогра-

фии имени С. А. Герасимова (ВГИК), а порой по будням в столичный Департамент культуры проводят профильные совещания. — Если я в театре, то рабочий день начинаю со встречи с администрацией, обсуждения текущих вопросов, — рассказывает он. — Если приезжаю во ВГИК, то сразу погружаюсь в репетиции со студентами. На повестке в институте сразу три дипломных спектакля, а есть еще и другие задумки. Нынешние третьекурсни демонстрируют мастеру свои достижения, делятся творческими находками и обсуждают подходы к сложным произведениям. Так, в работе у ребят под руководством Александра Федорова постановки по пьесам Вампилова «Прощание в июне», Ибсена «Гедда Габлер» и Мольера «Плутни Скопена». На курсе у Александра Львовича действует собственное расписание, с мастером студенты общаются в среднем один-два раза в неделю. — Мой курс очень востребован в концертной работе, — радуется он успехам ребят. — Мы много ездим, вот

совсем недавно вернулись из Иркутска. Востребованы и постановки Детского музыкального театра юного актера. Коллектив сейчас готовится к большому гастролу. — В нашей труппе 170 человек, — говорит Александр Федоров. — Шефство над каждой группой берут наши педагоги. Сам бы я такое количество детей не поднял.



8 апреля. Худрук ДМТЮА, актер, режиссер, педагог, профессор ВГИКа Александр Федоров на сцене театра

В ДМТЮА сейчас сосредоточены на премьере. Ее Александр Львович окрестил даже театральным сериалом. По произведениям Александра Волкова об Изумрудном городе уже поставлен второй спектакль под названием «Приключение Элли и ее друзей». На этот раз об Урфине Джосе. — Спектакль насыщен современными технологиями. На сцене установлен огромный экран в виде книги, активно задействованы поворотный круг и вращающееся кольцо, а также трапеции-лонжи для полетов героев, — рассказывает Александр Федоров. Спектаклю еще предстоит совершить свое путешествие к зрителям и завоевать их симпатии и любовь. — Но это не вся наша работа, — продолжает худрук театра. — Мы, к примеру, сейчас готовим премьеру «Переполах в кондитерской», делаем постановку для самых маленьких интерактивной. Насыщен и гастрольный график ДМТЮА. В конце апреля коллектив отправится в Махачкалу, в мае посетит Тюмень. В списке есть и другие города, в некоторые труппа отправится на корабле. Несмотря на множество проектов, Александр Федоров старается найти время для чтения — преимущественно уже в ночное время. А до этого обязательно созванивается со своим отцом. В выходные Александр Львович любит отдохнуть в бане или прогуляться по Арбату.

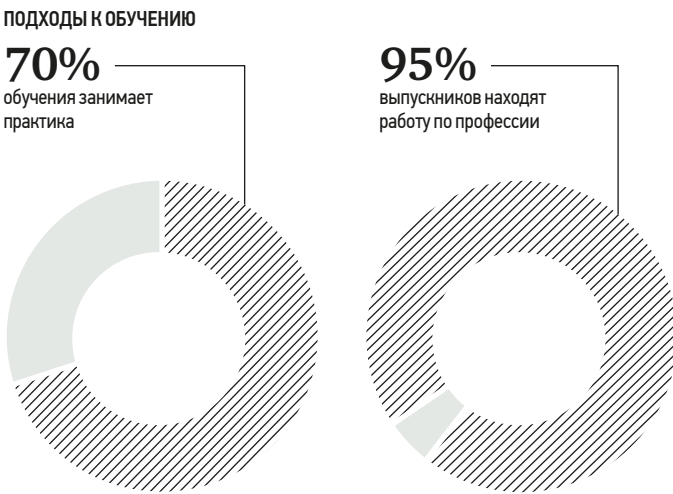
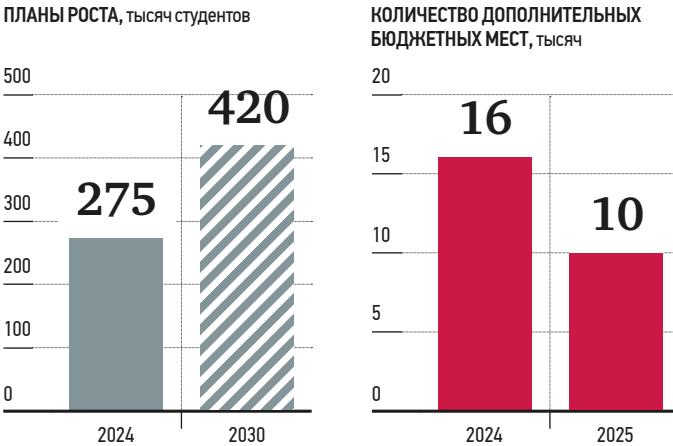
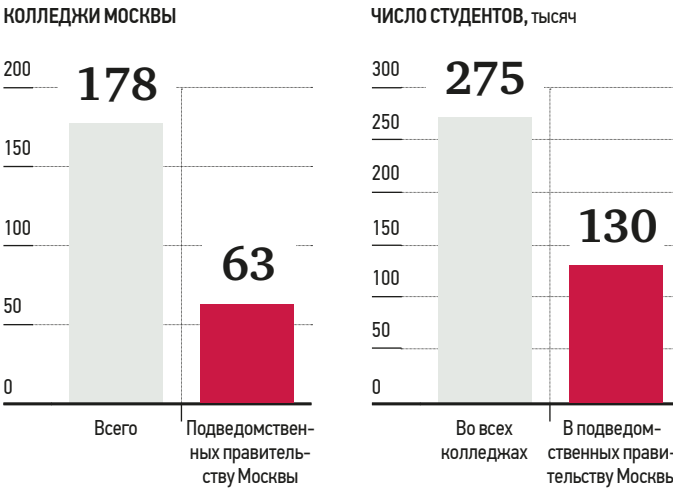
ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyaskaya@vm.ru

Досье

Александр Львович Федоров родился 19 августа 1960 года в Москве. В 1977 году, окончив среднюю школу № 609, поступил в Московский институт стали и сплавов, который окончил в 1982 году. В 1982–1985 гг. работал инженером-экономистом в ЦНИИ экономики и информации цветной металлургии. В 1985–1989 гг. учился на факультете музыкального театра ГИТИСа (мастерская народного артиста СССР Г. П. Ансимова), который окончил по специальности «режиссер музыкального театра ГИТИСа и ВГИКа им. С. А. Герасимова. Заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист РФ, лауреат премии правительства РФ в области культуры.

Добро пожаловать в колледжи

В эту субботу, 12 апреля, в столичных колледжах пройдет единый День открытых дверей в рамках программы «Профессионалитет». Будущие абитуриенты и их родители могут познакомиться с актуальными специальностями и узнать все о поступлении.



7 новых колледжей общей площадью 400 тысяч квадратных метров построят в ближайшие годы. Там смогут учиться свыше 60 тысяч студентов

37 тысяч бюджетных мест будет в новом учебном году



По данным mos.ru

Читая архивные подшивки «Вечерней Москвы» разных лет, то и дело видишь публикации, касающиеся жизни города, на темы, которые актуальны и сегодня. На основе материалов, опубликованных в нашей газете в разные годы, мы показываем, как развивалась столица, насколько сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов городского парламента несколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

Овощи и фрукты на ярмарки везут производители со всей страны

Решения власти

Весной у москвичей немало хлопот. Восполнить силы помогут натуральные витамины и созерцание прекрасного во время прогулок по городу.

Продавцы-покупатели
«В конце апреля на территории Тишинского рынка открывается плодовоовощная базар. Строятся павильоны, палатки. В базаре примут участие колхозы 42 районов Московской области, а также колхозники Курской, Калининской, Ивановской, Тульской, Рязанской и других областей. Сегодня Управление рынками Москвы направило в деревню своих уполномоченных. Они пригласят колхозников приехать на базар. Колхозники смогут приобре-

сти на базаре галантерейные товары, сельскохозяйственный инвентарь, ткани, обувь».

6 апреля 1948 года

Сегодня москвичи могут купить свежее фрукты и овощи на ярмарках выходного дня. Свою продукцию в столицу привозят фермеры более чем из 40 регионов России. В этом году ярмарки выходного дня впервые открылись сразу после новогодних праздников. К началу марта продавцы реализовали больше 500 тонн разных товаров. — Лидерами продаж традиционно стали овощи и фрукты, особенно картофель, яблоки и мандарины, — рассказала заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина.

13 марта 2025 года

В первый класс
«Планово-методический Совет МОНО разработал проект ведения весеннего приема

в московские школы. Весенний прием в первые группы школ I-й ступ. предполагается провести с 15 мая по 5 июня. В остальные группы школы I-й ступ. и семилеток в этот же срок будет проведена лишь предварительная запись».

7 апреля 1926 года

Сегодня записать ребенка в первый класс можно не выходя из дома, на портале mos.ru. Прием на следующий учебный год стартовал 1 апреля. Родители или законные представители будущих первоклассников могут подать заявление онлайн до 5 сентября. Одновременно можно оформить заявку сразу в три школы, при этом одна из них должна соответствовать адресу регистрации ребенка.

1 апреля 2025 года

Познавательные прогулки
«Московское Коммунальное хозяйство подготовит к пе-



За овощами и фруктами москвичи нередко приходили на Центральный рынок на Цветном бульваре. Фото 1954 года

ти художественно-исторический путеводитель по Москве под заглавием «Музеи и достопримечательности Москвы». К составлению путеводителя привлечены авторитетнейшие музейеды и знатоки моск-

ской старины. <...> Кроме описания 50 музеев и постоянных выставок, в путеводителе будет большой очерк московской архитектуры. В путеводителе будет описано более 500 интересных памятников

Картины наполнены воспоминаниями

На семи холмах

Сегодня в восточном флигеле старинной усадьбы на Малой Никитской улице открылась выставка художницы Алены Дергилевой «Неприсеченная Москва». Корреспонденты «ВМ» взглянули на картины и прогулялись по коридорам особняка.

Образ дома жемчужно-серого цвета неразрывно связан с образом московского дворянства, описанного в художественной литературе и перенесенного на большой экран. Именно этот особняк на Малой Никитской улице сделал родовым именем семьи Ростовых Сергей Бондарчук, когда снимал свой оscarоносный фильм «Война и мир». Фасад дома запечатлен в первой серии.

— Городская усадьба появилась во второй половине XVIII века, — рассказала координатор по экскурсионной деятельности Ельцин Центра Ирина Куликова. — Знакомый нам облик она приобрела при Нарышкиных. Потом ею владели Долгоруковы, Голицыны, но дольше всех, практически 100 лет, — семья Соколовых-Бобринских.

К основному дому примыкают западный и восточный флигели. Выставка проходит во втором. Если стоять лицом к парадному входу, то он находится справа. Вход свободный. Поднимаетесь на второй этаж и попадаете в небольшой уютный выставочный зал, где на месяц вывесили 18 акварельных работ Алены Дергилевой. На них изображены уголки так называемой старой Москвы — фрагменты исторических зданий, украшающих переулки и улицы центральной части города. Эту серию художница начала еще в 1998 году. Тема, по ее словам, неисчерпаемая.

— Москва — живой город. Она все время меняется, появляются новые уголки, которые интересно рисовать, — подчеркнула Алена Дергилева. На картинах художницы, подмечают ценители ее творчества, видны следы времени. На фасадах старинных домов появляются трещины, современные вывески или рекламные объявления — вот такую, настоящую, непарадную, без гламура и лоска, «неприсеченную» Москву и любит Дергилева, такой она старается показать ее остальным. Художница не просто пишет пейзаж, а передает ощущение, которое он вызывает. Именно поэтому для нее важна каждая



9 апреля. Художница Алена Дергилева на фоне своих работ. Слева изображен угол Левшинского и Денежного переулков, справа — вечер на Большой Пироговской. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

деталь, включая образы случайных прохожих. — Обычно я рисую людей, которых реально видела в том или ином месте, но все же это собирательные образы, — призналась Алена Дергилева. На выставке представлены как хорошо знакомые многим работы художницы, так и новые, написанные в 2025 году. Среди них, например, ярко-красный дом с роскошной лепниной на Бауманской улице или часть станции метро «Таганская» с великолепной мозаикой. Эти и другие зарисовки столичной жизни войдут в новую книгу Дергилевой, которую она планирует выпустить ко Дню города. Тексты к ее акварельным рисункам написали известные москвоведы Алексей Дедушкин и Мария Сурвилло.

— В этом здании на втором этаже находился Международный художественный фонд, где у меня была выставка, — с каждой работой у художницы связано какое-то воспоминание. — Мне вообще нравятся Денежный, Левшинский переулки. Там прекрасные места, дома... Хочется все нарисовать.

Дом, в котором проходит выставка, тоже попадал на картины Дергилевой. Сейчас он хранится в частных коллекциях. Сам по себе «персонаж» безумно интересный, с богатой историей и, конечно, своими секретами. Например, на третий этаж основного здания ведет «фантомная» деревянная лестница. Дело в том, что сегодня по нормам пожар-

арендовала гимназия Андрея Адольфа, и здесь, на лестнице, была устроена сторожка, где в большой флиге хранились чернила. Они пролились и впитались в песчаник. Так что на лестнице есть чернильное пятно, которое сейчас прикрыто. На втором этаже главного дома сохранились парадные залы с интерьерами, которые были при Бобринских. Так, потолок малиновой гостиной украшает роспись живописца Джузеппе Артари.

— А в восточном флигеле бывал Александр Пушкин, — добавила Куликова. — Там жила его первая возлюбленная, с которой он хотел обручиться. Это была дальняя родственница поэта Софья Пушкина. Александр Сергеевич познакомился с ней на балу, потом увидел в театре, и она так запала ему в душу, что через две недели поэт твердо решил сделать ей предложение. Однако судьба распорядилась иначе. — Обстоятельства заставили Пушкина уехать из Москвы, а когда он вернулся, Софья уже была помолвлена со своим давним возлюбленным, который ухаживал за ней два года, — рассказала Куликова, уточнив, что именно Софье поэт посвятил стихотворение «Нет, не черкешенка она».

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

Памятные кадры кинолент

Накануне выходных

В этот день — 11 апреля 1964 года на экраны вышел фильм Георгия Данелии «Я шагаю по Москве». «ВМ» решила распространить руководителей столичных структур и ведомств про их любимые киноленты о нашем городе.



ВЛАДИМИР УТКИН РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДА МОСКВЫ

Про Москву, как известно, немало песен сложено и немало фильмов сделано. Первый фильм, который я хорошо помню, это «Три тополя на Плющихе». Но он такой грустный! Можно вспомнить более оптимистичные, почти хрестоматийные ленты — «Я шагаю по Москве», например, или «Покровские ворота». Но мне по душе все-таки больше «Белорусский вокзал». Этот фильм каждый год показывают накануне Дня Победы, я никогда не упускаю возможности его посмотреть. Конечно, сама Москва как город там фоном идет, но через героев картины невольно влюбляешься в настоящую московскую, влюди, которые этот город строили, защищали. На мой взгляд, сейчас есть некоторый дефицит фильмов такого искреннего душевного накала. А жаль! Мечтаю, что когда-нибудь будет снят талантливый фильм и о Новой Москве. Там для сценаристов раздолье.



НАТАЛЬЯ ГОЛОСНОВА ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА ПО РАЗВИТИЮ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ПРЕДПРИИМИТЕЛЬСТВА МГО «ОПОРА РОССИИ»

Всегда с удовольствием выделяю в фильмах узнаваемые знакомые и любимые места. И, кстати, в кино они все выглядят совершенно по-иному, кинематографичнее. Некоторые улицы, по которым постоянно ходишь, бывает и не сразу узнаешь. Из современных работ могу выделить ВДНХ в фильме «Нежность» и Садовое кольцо в фильме «Квартета И». «О чем говорят мужчины. Простые удовольствия».



СТЕПАН ОРЛОВ ДЕПУТАТ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

Из новых я бы выделил многосерийный фильм Игоря Угольникова об ополченцах — называется «По зову сердца». Он рассказывает о трагических событиях лета и осени 1941 года. Сотни тысяч мирных горожан взяли

архитектуры. О художественной ценности большинства этих зданий москвичи даже и не подозревают».

13 апреля 1926 года

Сегодня изучать достопримечательности города, в том числе архитектурные шедевры, легко с порталом «Узнай Москву».

На сайте и в мобильном приложении регулярно появляются новые прогулочные маршруты и виртуальные экскурсии. Так, недавно на портале опубликовали онлайн-тур по особняку Рябушинского на Малой Никитской улице.

— Это яркий образец модерны, — рассказал глава Мосгорнаследия Алексей Емельянов. — Архитектору Федору Шехтелю удалось воплотить в нем все характерные особенности этого архитектурного стиля: символизм, асимметрию, необычные узоры.

28 марта 2025 года

в руки оружие и помогли отстоять Москву. Именно из любви к Родине они пошли защищать город от фашистов, многие погибли в катастрофе «Вяземского котла». Ценой собственной жизни участники МНО закрыли врагу путь к столице нашей страны. В основе сценария — реальные воспоминания людей, которые мужественно обороняли Москву.



ТАТЬЯНА СТОЖКОВА РУКОВОДИТЕЛЬ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ЦЕНТРА ИННОВАЦИОННОЙ ОФТАЛЬМОЛОГИИ

Москва в кинематографе — это зачастую не просто фон, а полноценный участник повествования, формирующий атмосферу и влияющий на судьбы героев. Особое место в моей личной фильмотеке занимает «Ночной дозор», который вышел на экраны в 2004 году. Картина, увидевшая еще в детстве, оставила неизгладимый след в памяти благодаря визуальному стилю и необычному взгляду на столичный ландшафт. Хотя это и нетипичный фильм о Москве, он создает запоминающийся образ города, где реальность переплетается с мистикой. Еще одним интересным примером, на мой взгляд, является фильм «Час пик», где Москва предстает в неожиданном ракурсе, полном контрастов и динамики. Для меня особенно ценны фильмы, которые раскрывают не просто внешний облик столицы, но и ее характер, душу, многогранность.



АЛЕКСАНДР КОЗЛОВ ДЕПУТАТ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

«Пропал без вести» — так значится до сих пор в донесениях о многих бойцах Московского народного ополчения. Потихоньку, с каждым годом чистоты останки находят, имена восстанавливают. Но даже если имена неизвестны, подвиг всех участников Московского народного ополчения вечен, сохранен в сердцах наших и будущих поколений, в книгах и фильмах, музеях и мемориалах, в названиях улиц и метро, в самой дате. Посмотрите фильм «По зову сердца», который был снят при большой поддержке и участии Мосгордумы и лично ее председателя Алексея Шапошников. Очень рекомендую посмотреть фильм всей семьей. Это то, что нам всем нужно сегодня, чтобы никто не смел трогать и переписывать правду истории.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ ДЕННИЙ САМОИЛОВА edi@vm.ru

Общегородские субботники в Москве запланированы на 12 и 26 апреля. Горожане могут помочь коммунальным службам в приведении в порядок тех или иных территорий, а совсем юных москвичей приглашают на мастер-классы. Так, детей научат собирать скворечники, проведут танцевальные и спортивные конкурсы. Певцы и музыканты также готовы к субботнику — во многих районах коллективы представят концертные программы для активных горожан.

Субботник стал доброй традицией для жителей

Перекличка

Во время месячника благоустройства в районах занимаются наведением порядка — промывают дороги, убирают мусор, красят бордюры и скамейки. «ВМ» узнала у глав управ, как жителям включиться в этот процесс.

Начало апреля в этом году выдалось теплым. И еще до того, как выпал снег, коммунальщики успели проделать большой объем работы. Так, в районе Орехово-Борисово Южное уже позаботились о чистоте ключевых улиц и магистралей. Там ежедневно промывали дороги специальным средством от пыли и грязи. На помывку выходила целая колонна машин. За зимний сезон грязи накопилось достаточно. Если все смывать не удавалось, к уборке в ручном режиме подключались дворники. Апрельский снегопад многие улицы нашего города встретили чистыми.

— Местные жители, конечно, тоже принимают участие. Стараются следить за тем, чтобы в районе было чисто. Сейчас интересуются, когда и где у нас пройдет субботник — каждый год к нему присоединяется все больше людей, — рассказала глава управы Валентина Козельская. Так, 12 апреля жителей ждут сразу на двух локациях — Садовом овраге и Зябликовском лесопарке. Весь необходимый инвентарь участникам субботников выдадут, главное — прийти в удобной одежде и с энергичным настроем. В целом весь Южный административный округ (ЮАО) встречает весенний сезон ударным трудом. За первую неделю апреля уже успели покрасить и отремонтировать инфраструктуру, кое-где разбили цветники и даже высадили растения, которые не боятся оказаться под снегом. Провели ремонт спортивных и контейнерных площадок, а также высадили деревья. В Северо-Восточном административном округе (СВАО) субботник также пройдет



13 апреля 2024 года. Слева направо: замдиректора по содержанию и благоустройству ГБУ «Жилищник» района Орехово-Борисово Южное Сергей Гутник, муниципальный депутат Максим Демченков, депутат Мосгордумы Степан Орлов, руководитель аппарата Совета депутатов муниципального округа Орехово-Борисово Южное Денис Беляевский, главный специалист управы района Сергей Сальчев участвуют в субботнике в парке «Шмелевский ручей». Фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМАБЛОК

с размахом. Местные жители смогут принять участие в уборке мусора, посадке деревьев и кустарников. Практически на всех площадках будет работать полевая кухня с кашей и вкусным чаем, а также планируется развле-

ке. Это стало уже доброй общегородской традицией, — отметил Михаил Гайдаров. В Восточном административном округе (ВАО) также стартовал месячник благоустройства. Во время общегородских субботников для жителей

Некоторые районы уже успели навести порядок до того, как выпал снег

района Восточный планируют провести мастер-классы по изготовлению скворечников. Он состоится 12 апреля по адресу: ул. Западная, 3. — Каждый год я участвую в городских субботниках. Сбор и выдача инвентаря будут производиться в здании

управы, — рассказал общегородский советник главы управы района Восточный Роман Каюмов. Юго-Западный округ (ЮЗАО) не отстает. Например, жители Зюзино смогут внести свой посильный вклад в уборку района в сквере ДК «ЗИЛ», где им выдадут инвентарь и расскажут о плане проводимых работ. — Такие акции — отличная возможность пообщаться с со-

седями, провести время на свежем воздухе, — рассказала глава управы района Зюзино Вера Горлова. Особую роль, конечно, играет помощь жителей, которые оставляют свои обращения на специальном портале либо общаются с ними по телефону. Все эти вопросы обязательно берутся под контроль и решаются в кратчайшие сроки.

О готовности к новому этапу уборки отчитались и в Савеловском районе столицы. — За теплые весенние деньки успели многое сделать, а сейчас — заняты уборкой от снега, — рассказали в управе. Там же добавили, что большая часть коммунальной техники работает круглый год благодаря навесному оборудованию, которое меняют в зависимости от специфики сезонных работ. И при наступлении тепла технику «переобуют». Тогда с дорожно-уборочных машин снимут щетки, плуги, роторы, распределители противогололедных материалов. А в Бескудниковском районе успели провести субботник до выпадения снега. Жители вместе с сотрудниками город-

ских служб наводили порядок в парках. — В парке имени Святослава Федорова убрали мусор и листья, очистили дорожки, привели в порядок газоны и клумбы, — рассказали в управе. Всего же, по данным префектуры Северного округа, субботники уже провели в 18 парках. Среди них — Петровский парк, Березовая роща, парк «Грачиновское», парк Святослава Федорова и другие любимые места отдыха горожан. В апреле в Текстильщиках будут проводить уборку во дворах, ремонтировать детские и спортивные площадки, убирать клумбы и газоны. Помоют фасады и входные

группы зданий, а также останки общественного транспорта, на дорогах обновят разметку. Локальный субботник прошел и в районе Преображенское. Его участники дружно заменили старое ограждение на территории «Мелькомбината», обновили краску на заборах, убрали мусор и привели в порядок территорию. Большую активность проявили представители гаражных кооперативов. На субботники выйдут и сотрудники столичных предприятий.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА, АЛИСА ЗАХАРОВА, edit@vm.ru

СПРАВКА

Весна — время для начала благоустройства дворов, парков и даже целых улиц. Так, на востоке города приводят в порядок Зеленый парк, в центре стартовали работы на Мантулинской и прилегающей к ней улицах, а в Гольянове решено отремонтировать 206 подъездов в многоквартирных домах. С приходом настоящего тепла начнется расконсервация фонтанов. Их промывают с использованием специального шампуня, затем проводят регулировку фонтанов, проверяют лампы внешней подсветки.

Совместный труд объединяет



Мнение

В моем детстве апрельский субботник в школе был настоящим праздником. Звучала веселая музыка, дети и родители собирались вместе с учителями в неформальной обстановке. Было очень непривычно увидеть своих строгих, серьезных учителей, одетых в рабочую одежду. Это была замечательная возможность узнать друг друга по-настоящему, пообщаться с педагогами на самые разные темы в доверительной форме. Можно было и поработать, и пошутить, и познакомиться, и обменяться историями. И люди как-то по-другому раскрывались в такой обстановке. Именно с субботников начинались теплые солнечные деньки... Воспоминания у меня остались самые приятные и добрые.

Сегодня, когда я уже сам руковожу крупным образовательным учреждением, стараюсь продолжать традицию встреч на апрельском субботнике. Моя школа объединяет 14 зданий, в которых обучаются более 4,5 тысячи детей. Субботник ежегодно объединяет всех. В нем участвуют даже малыши, они приходят за компанией вместе со старшими братьями и сестрами, родителями, бабушками и дедушками. Конечно, основные участники субботника — ребята постарше, начиная с четвертого класса, но и самые маленькие воспитанники нашего комплекса вместе с родителями вносят лепту в это мероприятие. Отмечу, что все происходит по желанию и добровольно. Наши дети очень любят эту акцию. В субботнике вместе со всеми убирают территорию школы и я. Мне важно показать свое личное отношение к этой замечательной акции. Ведь воспитать в детях правильные ценности можно только личным примером! А еще мы общаемся друг с другом и, конечно, дружим от души.

В этом году в числе запланированных работ в нашем образовательном комплексе — уборка, промывка территории, подготовка газонов, покраска МАФов и ограждений. Будем преображать школу все вместе.

Весь необходимый инвентарь для субботника мы выдаем. Для этого школа ежегодно производит специальную закупку. Ребята получают перчатки, грабельки, мешки, кисточки... Кстати, одно из самых любимых занятий малышей — промывка территории. Они даже выстраиваются в очередь, а потом передают друг другу шланг для промывки с очень серьезными и торжественными лицами! На мой взгляд, такие мероприятия помогают сделать мир вокруг ярче и чище. Именно во время субботника мы можем другими глазами посмотреть на родную школу, увидеть, что можно улучшить, благоустроить и наметить планы по текущему ремонту.



ДМИТРИЙ ГУРОВ, ДИРЕКТОР ШКОЛЫ «МАРИНА РОЦА»

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Уличной системе освещения устроили генеральную уборку

За апрель в Москве промоят и покрасят около 640 тысяч элементов наружного освещения.

Специалисты Комплекса городского хозяйства проводят масштабную промывку объектов уличной системы освещения.

— Бригады промоят 175 тысяч опор наружного освещения, 247 тысяч светильников, 59 тысяч цоколей и 155 тысяч кронштейнов. Обновят лакокрасочное покрытие 43 тысяч цоколей, 23 тысяч кронштейнов и 25 тысяч опор наружного

освещения, — сообщили в пресс-службе Комплекса городского хозяйства. В ведомстве добавили: при промывке применяются современные биоразлагаемые моющие средства, которые не наносят вред окружающей среде. — Кроме того, дорожные службы обновят разметку, промоят останочные павильоны, шумозащитные экраны, буферы безопасности, светофоры, знаки и указатели, — отметили в пресс-службе.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ, v.chernyavskaya@vm.ru

ФОТОФАКТ



20 апреля 1974 года. Делегаты XVII съезда ВЛКСМ, чемпионы мира и Европы по фигурному катанию Людмила Пахомова, Александр Горшков и их тренер Елена Чайковская (справа) во время благоустройства стадиона «Динамо» в рамках коммунистического субботника. На весенние работы в городе выходили самые разные люди. После распада СССР субботники перестали быть коммунистическими и не проводились на работе. Они стали ассоциироваться именно с уборкой и благоустройством дворов, улиц, парков и скверов. Традиция субботников сохранилась и по сей день, но стала в полной мере делом добровольным и претерпела некоторые изменения. Так, в Москве ежегодно перед наступлением теплого сезона проходит месячник по благоустройству и уборке города: коммунальщики приводят в порядок дороги, парки, фасады зданий, памятники и другие объекты. В это время проводятся и массовые городские субботники.

Чистые площадки — верные признаки весны

В апреле при плюсовой температуре городские службы промывают детские и спортивные площадки, приводят в порядок крыши и цоколи зданий. «ВМ» провела один день с сотрудниками ГБУ «Жилищник» по Северному административному округу.

Столицу приводят в порядок к майским праздникам. С приходом тепла службы промывают детские и спортивные площадки. — С наступлением тепла на площадках стала чаще играть детвора. Хочется, чтобы игровые городки были чище, — рассказала жительница района Сокол Ирина Белякова.

Во дворе домов на улице Алабяна останавливается трактор с цистерной. Вода в баке нужна для того, чтобы промывать каждый элемент детских площадок. Их две: для ребят постарше там, где горки повыше и покуче, и для малышей с игровым городком. — Трех щетками все поверхности, — говорит сотрудник ГБУ «Жилищник» района Сокол Рустам Имонов.

При необходимости добавлял пенный раствор, преимущественно на те места, где плохо отходит грязь. В целом на одну площадку уходит два рабочих часа. Затем бригада



31 марта. Сотрудник ГБУ «Жилищник» района Сокол Тулкин Бободжанов моет детскую площадку. Фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

ИНТЕРЕСНО

В столице проходит традиционный весенний месячник по благоустройству. Специалисты Комплекса городского хозяйства начали промывать дороги, инженерные сооружения и фасады зданий еще в марте — этому способствовали благоприятные погодные условия. В апреле проводят комплексную уборку общественных территорий и дворов, ремонтируют и красят скамейки. В жилых домах очищают входные группы, лестницы и перила, приводят в порядок системы наружного водоотвода, козырьки над подъездами, осветительные приборы.

переходит на следующий объект. Всего в списке по Соколу 105 игровых городков и спортплощадок. — Организуем и ремонт покрытий на детских и спортивных площадках, — рассказал

в беседе с «ВМ» начальник отдела жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства района Сокол Вячеслав Аносов. Там, где требуется, меняют бортовой камень, подсажива-

ют деревья, приводят в порядок клумбы и газоны. — К городским службам присоединяются и жители. Они участвуют в субботниках — большие мероприятия запланированы на 12 и 26 апреля.

ЦИФРА

2

часа необходимо коммунальщикам для того, чтобы отмыть от грязи одну детскую площадку.

ля, — сообщил Вячеслав Аносов. — Москвичи стараются внести свой посильный вклад в чистоту нашего города. Городские службы выполняют покраску цоколей многоэтажек. В их арсенале — ведра с краской, кисти и валики. Жители проходят и радуются: дома становятся как будто новые, а вокруг них начинают распускаться первоцветы. — Это хорошие признаки весны: цветы, чистые газоны, помытые площадки и покрашенные цоколи, — резюмирует Ирина Белякова.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ, v.chernyavskaya@vm.ru

Стальная воля командира ведет батальон к победам



8 апреля. Командир танковой роты 139-го отдельного мотострелкового штурмового батальона группировки войск «Восток» старший лейтенант Агафонов с позывным «Чита» наблюдает за подготовкой своего подразделения. фото: МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

От нашего специального корреспондента

МАРАТ ЧЕРНЫШОВ



Старший лейтенант Агафонов с позывным «Чита» — командир танковой роты 139-го отдельного мотострелкового штурмового батальона «Восток». Он рассказал о службе, задачах и принципах руководства.

«Чита» начал военный путь в 2008 году, попав на срочную службу во внутренние войска в Ангарске. После подписания контракта он продолжил службу, а в 2015 году перевелся в Читу. В 2022 году, когда началась СВО, оказался на

передовой. Его назначили командиром танковой роты в штурмовом батальоне. — Мы работаем с закрытых позиций, — объясняет командир. — Один точный выстрел — и вражеский блиндаж превращается в груды щебня.

Но бывает и иначе. Иногда приходится идти в лобовую атаку, бить прямой наводкой. — Ребята сами простоят: «Командир, разреши поехать!» — говорит он. — Они знают, что шанс вернуться — 50 на 50. Но все равно рвутся в бой. Одна из самых ярких операций роты — бой под Водяным (поселок в ДНР. — «ВМ»). Три танка, выставленные на огневой позиции, методично расстреливали лесополосу, где засели вражеские силы. — Наши пехотинцы заходили — а там уже некому было сопротивляться, — с гордостью вспоминает командир. За год под его началом рота уничтожила сотни врагов, потеряв лишь троих бойцов. Это неплохо, сухо замечает Агафонов. Но за этой сдержанностью — боль. Он ездил на похороны погибших, встречался с их семьями, помогал решать бытовые проблемы.

Агафонов — командир старой закалки. Он прошел путь от солдата до офицера и знает, что нужно бойцам. Его принцип прост: сначала обеспечить подчиненных необходимым, а потом требуй. — Я сам был рядовым, — говорит Агафонов. — Когда тебе говорят «сделай», но не дают ни ресурсов, ни инструкций, — это издевательство. Под его руководством рота стала не просто подразделением, а семьей. Раньше каждый экипаж заботился только о своем танке. Теперь, если у одного бойца ломается машина, вся рота бросается на помощь. «Мы сделали ставку на коллективизм, — объясняет «Чита». — Это сработало». В редкие минуты затишья он позволяет себе расслабиться. На Новый год рота собралась за кружками с газировкой — командир произнес тост, и все разошлись по местам.

На вопрос о планах после войны он отвечает без раздумий: «Конечно, служить дальше». Он мечтает вернуться в учебный центр, чтобы передать опыт молодым. — Но пока — надо закончить дело здесь, — добавляет он.

КСТАТИ

Т-72Б3 2016 года — модификация танка образца 2011 года. Оснащена противокumulативными решетчатыми экранами, комплексом модульной динамической защиты «Реликт», пушкой 2А46М-5-01, двигателем В-92С2Ф, автоматизированной коробкой передач, цифровым дисплеем, телевизионной камерой заднего обзора.

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» представляет новую рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Договорились о работе дипмиссий

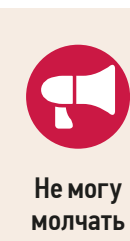
Вчера в Стамбуле состоялись переговоры делегаций России и США, продолжавшиеся почти шесть часов. Они прошли в здании российского генконсульства.

На встрече обсуждалась нормализация работы посольств двух стран. Российскую делегацию возглавлял посол в США Александр Дарчиев, а американскую — заместитель помощника государственного секретаря Соната Коултер. Делегации вели переговоры о стабильном обеспечении банковского обслуживания двусторонних миссий. «Продолжая конструктивный подход, установленный на встрече 27 февраля», — указано в сообщении Госдепа США. Также делегации договорились о еще одной встрече: время и место определят позднее. «США готовы укомплектовать свое посольство в Москве дипломатами до количества, которое позволит выдавать россиянам визы», — также сказано в заявлении Госдепа.

— Трамп явно нацелен на снятие напряженности между нашими странами, а для этого нужно для начала организовать эффективную работу дипмиссий, которая при Байдене была фактически парализована, — пояснил политолог-американист Константин Блохин. — Важно, что переговоры идут и идут долго. Это значит, стороны пытаются договориться, обсуждают разные спорные моменты. Если бы переговоры проходили быстро, было бы ясно: обменялись позициями, возможно, выкатили друг другу ультиматумы, ни о чем не договорились и разошлись. Да, все движется медленно, зато по правильному пути.

НИКИТА МИРОНОВ
n.mironov@vm.ru

Русофобы пишат другую историю



Сегодня — важная дата: Международный день освобождения нацистских концлагерей. Дата установлена в память о произошедшем 11 апреля 1945 года интернациональном восстании узников нацистского концлагеря Бухенвальд в Веймаре, который назывался «лагерем смерти». С 1937 по 1945 год фашисты погубили там более 56 тысяч человек 18 национальностей, в том числе 19 тысяч советских военнопленных. Всего же из 18 миллионов узников, содержащихся в 14 тысячах фашистских концлагерей, тюрьмах и гетто, были убиты 11 миллионов. В одном только Освенциме уничтожили до 30 тысяч заключенных в день! И эта страшная история, к сожалению, тема для политических спекуляций. Простой пример: недавно Еврокомиссия опубликовала заявление своего председателя Урсулы фон дер Ляйен, посвященное годовщине освобождения Освенцима. В нем приводится историческая справка, в которой утверждается, что «27 января 1945 года союзные войска освободили лагерь смерти Аушвиц-Биркенау». Немка фон дер Ляйен сознательно «наводит тень на плетень». Аушвиц освободили не абстрактные «союзные войска», а вполне конкретная Советская армия. Кстати, в прошлом году обнародованы документы о том, что Эрнст Альбрехт, отец Урсулы фон дер Ляйен, в 1990 году помиловал Эриха Густава Шарфеттера — члена НСДАП и СС, нацистского преступника, причастного к расправам в концлагере на территории СССР во время Великой Отечественной. Вот так: папа милует нацистских преступников, а дочка переписывает историю. Похожая ситуация, кстати, и с преступлениями США. Известен случай, когда, например, генсек ООН Антониу Гутерреш, говоря о жертвах бомбардировки Хиросимы, не назвал страну, ответственную за их гибель. В заявлениях японских чиновников на тему ядерной бомбардировки порой звучит, что за нее ответственны не американцы, а те же «союзные войска». Проще говоря, в первом случае СССР лишают подвига освобождения концлагеря, а во втором — намекают на его военное преступление. Увы, русофобия свирепствует на Западе и Востоке, несмотря на то что Трамп, например, публично признал ведущую роль СССР в победе над фашистской Германией. Ситуация, думаю, изменится не скоро.



ВИКТОР ЩЕДРИН
кандидат исторических наук, политолог

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТ. 8

Историческая часть областного центра Курской области будет восстановлена

Вчера мэр Курска Игорь Куцак подал в отставку по собственному желанию. Исполнять его обязанности временно назначили заместителя главы города Сергея Котлярова.

На 21-й внеочередном заседании Курского городского собрания приняли отставку мэра города Игоря Куцака. Он занимал этот пост с 3 февраля 2022 года. В связи с отставкой Куцака решением городского собрания депутатов полномочия главы города возложены на Сергея Котлярова. По словам врио губернатора Курской области Александра Хинштейна, такие перемены не скажутся негативно на образе жизни города. А в Курске давно назрела необходимость преобразований.

— Мы стоим на пороге 1000-летия (Курск основан в 1032 году. — «ВМ»), к которому сегодня, открыто говоря, не готовы. Для этого активно включились в разработку мастер-плана древнего города и уже приступаем к реализации программы подготовки юбилея Курска, — говорит он. — Главным образом концентрируемся на восстановлении исторической части областного центра. Также вчера Минобороны опубликовало кадры уничтожения живой силы и военной техники ВСУ в приграничных районах Курской области с помощью дронов Испытательного центра перспективных беспилотных технологий Минобороны России «Рубикон». Также в ведомстве сообщили, что в ходе выполнения боевой

задачи при поддержке подразделений группировки «Север» летчики армейской авиации уничтожили бронированную технику и личный состав ВСУ в приграничном районе. Однако отголоски зверских действий украинских боевиков продолжают звучать в Курской области. Так, Следственный комитет РФ (СК) в ходе расследования уголовного дела о террористическом акте при осмотре частного жилого сектора села Махновка Суджанского района нашли девяти мирных жителей с признаками насильственной смерти. Установлено, что одна из погибших — пожилая женщина, которой выстрелили в голову. Сейчас ведется следствие.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о бойцах, мужественно защищающих нашу страну в ходе спецоперации. Их пример показывает, что воинские традиции времен Великой Отечественной и в современной Российской армии чтят свято.

НАШИ ГЕРОИ



Поддерживал связь
Старшина 2-й статьи Найман Ваисов (1) в ходе спецоперации выполнял поставленные перед ним задачи: он должен был обеспечить бесперебойную связь для батальонной тактической группы Вооруженных сил России. Он находился на боевом дежурстве на одном из сложных участков фронта. Налаживая там связь между двумя пунктами управления группы, Ваисов попал под артиллерийский обстрел со стороны боевиков Вооруженных сил Украины. Из-за их ударов были повреждены антенное устройство и ретранслятор. Эти детали необходимы для связи, а из-за их поломки часть основной радиосети подразделения вышла из строя. Несмотря на продолжающуюся атаку со стороны противника, Найман приступил к выявлению повреждений и их устранению. Благодаря его оперативным действиям связь удалось восстановить в кратчайшие сроки. Это способствовало успешному выполнению задачи, поставленной перед тактической группой.

Заметил боевиков
Гвардии сержант Сергей Голуб (2) действовал в составе подразделения, которое обороняло занимаемые позиции на важном тактическом рубеже спецоперации.



Сергей вел разведку с помощью беспилотника. В ходе наблюдения он выявил скопление живой силы противника и замаскированный опорный пункт с позиции минометного расчета. Координаты своей находки он оперативно передал артиллерийскому подразделению. Его военнослужащие открыли огонь по врагу, в результате которого позиции были подавлены. Грамотные действия гвардии сержанта Сергея Голуба позволили очистить дорогу нашим войскам, что способствовало их продвижению.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

Разрабатывает важные технологии

Прошел всероссийский отборочный онлайн-тур по программированию беспилотников — «Парма-БАС». Среди победителей студент Донецкого национального технического университета факультета информационных систем и технологий Иван Сыгин.

Соревнование проходило с 24 по 30 марта, в нем приняли участие 207 человек из 36 регионов России. Участники соревнований были разбиты на две группы: студенческий дивизион — 157 человек и профессиональный — 50 человек. Каждому необходимо было выполнить задание, суть которого заключалась в составлении карты местности с помощью БПЛА, и определить пути движения автомобиля из заданной точки в пункт прибытия. Весь процесс проходит на специальном отечественном инженерном симуляторе. Наш проект подготовлен специально для Госэнерго. Согласно нашему плану: если человек видит какую-то неполадку в энергопитании, то затем фотографирует объект и сообщает об этом диспетчеру. После этого на место отправляются специалисты, которые исправляют поломку, — объясняет Иван Сыгин. — Так получится автоматизировать весь процесс восстановления того или иного объекта. Летом 2024 года Иван вместе с братом Леонидом заняли первое место на хакатоне по искусственному интеллекту проекта «Цифровой прорыв. Сезон: Искусственный интеллект». Тогда они разработали проект, позволяющий регулировать цены в регионе.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Освободили населенный пункт

Российские вооруженные силы освободили населенный пункт Журавка в Сумской области. Об этом сообщили в Министерстве обороны РФ. Также поражены живая сила и техника противника в районах населенных пунктов Беловоды, Варачино, Владимировка, Водолы, Локня, Марьино, Мирополье, Могрица, Садки и Юнаковка.

Ликвидировали вражеские военные склады

В ходе спецоперации на Украине Вооруженные силы РФ за сутки поразили объекты военного аэродрома, склады ракетно-артиллерийского вооружения ВСУ. Об этом сообщили в Минобороны РФ. В сообщении подчеркивается, что были поражены склады ракетно-артиллерийского вооружения, боеприпасов и военной техники, а также скопления живой силы, техники ВСУ и иностранные наемники в 144 районах.

Дрон атаковал легковой автомобиль

В Борисовском районе Белгородской области Вооруженные силы Украины с помощью дрона атаковали автомобиль, водитель ранен. Об этом сообщил губернатор региона Вячеслав Гладков. — От удара дрона водитель получил минно-взрывную травму, — написал он.

Пострадавшему оказали помощь в Борисовской районной больнице.

Противник поразил объекты энергетики

В течение прошедших суток Вооруженные силы Украины нанесли 11 ударов по российским энергообъектам в ДНР, Запорожской, Херсонской, Курской, Брянской, Белгородской областях и Краснодарском крае. Об этом сообщили в Минобороны РФ. По данным министерства, в Краснодарском крае беспилотные летательные аппараты повредили провода на ЛЭП, в Херсонской области повреждена подстанция, в Брянской области атакованы два энергообъекта, в Белгородской области атакованы газопровод и электроподстанция.

Несостоявшийся террорист получил срок

2-й Западный окружной военный суд приговорил к 16 годам лишения свободы киевлянина Вадима Чалого. Он признал вину в покушении на теракт в отношении трех высокопоставленных офицеров Минобороны РФ, которым пытался отравить взрывное устройство под видом подарка от сослуживцев. Согласно приговору, первые три года осужденный должен провести в тюрьме, а оставшиеся — в колонии строгого режима. Также суд назначил Вадиму Чалому штраф в размере 500 тысяч рублей и ограничил ему свободу еще на два года после отбытия наказания. Подсудимый полностью признал вину в содеянном, а также раскаялся и попросил прощения у потерпевших.

ФОТОФАКТ



9 апреля. Бойцы артиллерийского расчета пушки-гаубицы Д-20 батальонно-тактической группы «Наштана» спецназа «Ахмат» Министерства обороны России уничтожают установленные цели на курском направлении специальной военной операции. За сутки на этом направлении Вооруженные силы Украины потеряли до 420 боевиков из различных подразделений. Бой шли в 11 населенных пунктах Сумской области.

Аллея Славы увековечила подвиг летчиков-героев

Память

Завтра отмечает-ся Всемирный день авиации и космонавтики. Во Внукове есть Аллея Славы, созданная по инициативе семьи Клиндух. Ее посвятили памяти героев 10-й гвардейской авиатранспортной дивизии.

Его история началась задолго до возведения мемориала у международного термина-

ла аэропорта Внуково в 2018 году. Виктор Клиндух, чей отец Леонид служил в легендарной дивизии, вынашивал идею мемориала не одно десятилетие. Увековечивание памяти героев, в окружении которых и рос Виктор, стало для него делом жизни.

— Я четко помню, как отец, авиационный инженер по профессии, раз за разом строил планы будущей Аллеи Славы, прорисовывал эскизы входной группы, — рассказывает дочь Виктора, Ольга Клиндух. — Когда стал доволен воплощением своей идеи, начал собирать подписи внуковчан, ездил в администрацию, готовил бумаги.

На Аллее Славы во Внукове увековечены 25 Героев Советского Союза из 10-й дивизии. Здесь установлены стены с фотографиями летчиков,

описанием их военного пути и подвигов. Каждый день по этой дороге проходят тысячи жителей и гостей столицы, которые могут узнать историю жизни тех людей, кто долго и упорно приближал победу в войне против фашизма.

Созданная на базе аэродрома Внуково еще в июне 1941 года Московская авиагруппа особого назначения, позже переименованная в 10-ю гвардейскую авиатранспортную дивизию, писала славные страницы истории Великой Отечественной.

— Ее летчики, в числе которых был и мой дед, Леонид, снабжали осажденный Ленинград продовольствием и боеприпасами, когда добраться до города другим путем было невозможно из-за постоянных обстрелов, — объясняет Ольга. — С 1942 по 1943 год они совершили почти 2500 вылетов, из которых 146 — ночью, а это полеты, требующие особых навыков из-за сложности с навигацией.

Летчики второго полка, в котором служил Леонид Клиндух, оказывали поддержку бойцам Красной армии и Военно-морского флота, которые сражались за Севастополь. Они эвакуировали раненых, перевозили офицерский состав, доставляли топливо и амуницию в горячие точки.

Эти летчики до последних дней войны несли свою героическую службу. Один из них, командир того самого 2-го Севастопольского авиаполка, белорус Алексей Семенов, и вовсе стал вестником Великой Победы.

— Именно он 9 мая привез в Москву подписанный Акт о капитуляции Германии, — рассказывает Ольга. — Отец часто вспоминал, как в тот день Внуково в один миг преобразилось — улицы украсили флагами и гирляндами из



Январь 2025 года. Жительница Внукова Ольга Клиндух с портретом своего дедушки Леонида Клиндуха, воевавшего в годы Великой Отечественной в составе 10-й гвардейской авиатранспортной дивизии

ИСТОРИЯ

После начала Великой Отечественной Гражданский Воздушный флот перешел в подчинение Народному Комисариату СССР. 27 июня 1941 года на базе Внукова была создана Московская авиагруппа особого назначения (МАОН) для выполнения специальных заданий Красной армии. МАОН состояла из семи отрядов, лучшей авиационной техники и самых опытных кадров.

весенних цветов. Личный состав авиадивизии выстроили на пятачке, и солдаты под звуки оркестра двинулись к аэровокзалу. А дедушка командовал участниками шествия.

После войны семья Клиндух осталась жить во Внукове. Виктор вырос, но никогда не забывал о подвиге отца и его сослуживцев.

— Он выступал в школах, писал стихи о войне, — говорит Ольга. — А главное — мечтал создать место памяти для героев дивизии. Теперь каждый год 9 мая наша семья приходит к Аллее Славы, чтобы почтить память тех, кто сражался за мирное небо над нашими головами.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

Российские модельеры хотят видеть горожанок нарядными

Выставка

В Московском доме моды на Кузнецком Мосту открылась выставка «Москва нарядная. Вековые традиции и современный стиль в уникальной выставке декоративного искусства».

В обычае отечественной школы и согласно заветам мастера Славы Зайцева российские дизайнеры обратились к традиционному народному костюму в его московском варианте — праздничном, контрастном, «архитектурном», черпающем вдохновение в абрисах теремов и храмов. Асфальтово-серый и кинуваль, паневы, душегреи, кушаки и сарафаны — и все это современно, абсолютно уместно в городе, умеренно нарядно. Выставка масштабна по коли-

честву участников — их более сотни, по жанровому разнообразию и по возрастному диапазону экспонентов. Свои удивительные ювелирные произведения представляет 15-летний художник-ювелир Архип Щепин — он создает сложные изделия, например кольца с миниатюрным макетом московских вокзалов. Коллекцию авторского костюма представляет легенда столичных модельеров Татьяна Смирнова — ей 94 года, она вошла в Книгу рекордов Гиннесса как старейший действующий модельер России. Ее произведения известны богатством отделки и сложной игрой фактур. Как рассказали кураторы, цель экспозиции — создать немного фантазийный образ эпохи, где традиции станут культурным кодом.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
d.efremova@vm.ru



11 апреля. Арт-менеджер выставки «Москва нарядная» Олеся Филимонова примеряет дизайнерскую шляпку. Фото: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ТАТЬЯНА ШИХИРЕВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ АССОЦИАЦИИ ХУДОЖНИКОВ ДЕКОРАТИВНЫХ ИСКУССТВ МОСКОВСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ, ЧЛЕН-КОРРЕСПОНДЕНТ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ РФ

Эта выставка — пожелание художников москвичкам. Хочется, чтобы женщины выглядели как произведение искусства, а не прятались в невзрачные худи и джинсы. Мы подобрали коллекции на разные вкусы. У нас представлены не только омаки традиционного костюма, но и ультрасовременные вещи, например экстравагантно решенные вещи, вдохновленные ритмами большого города, в частности, московским метро. Хочется напомнить, что наши прапрабабушки не стеснялись быть красивыми, а нам не мешало бы брать с них пример.

Деятели культуры обмениваются опытом

14 апреля завершается сбор заявок на соискание Премии Центрального федерального округа (ЦФО) в области литературы и искусства за 2025 год.

Премия учреждена в 2004 году с целью поощрения и поддержки творческих начинаний деятелей культуры и искусства регионов Центральной России. Она присуждается артистам, художникам, архитекторам, писателям, работникам и коллективам домов культуры, ансамблей, музеев и библиотек. Она дает возможность региональным деятелям культуры показывать творческие проекты на окружном и федеральном уровнях. Работы оценят в че-

тырех номинациях: «За просветительскую деятельность в сфере культуры», «За создание проектов и произведений литературы и искусства», «За создание проектов и произведений детско-юношеской и семейной направленности в области литературы и искусства», «За создание творческих проектов, обладающих высокой социальной значимостью». Премия ЦФО давно стала авторитетной площадкой для продвижения и поддержки региональных культурных проектов. Она способствует обмену опытом и укреплению межрегионального сотрудничества в сфере культуры.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

Москва, как много в этом звуке

Дата

11 апреля 1147 года в летописях впервые упоминается Москва. Суздальский князь Юрий Долгорукий звал черниговского князя Святослава на встречу: «Приди ко мне, брате, в Москву». Обсуждали, кому княжить в Киеве.

Князь Юрий Долгорукий вошел в историю как основатель Москвы. Однако археологи вскрыли остатки деревянных мостовых XI века, а историки считают, что поселения возникли здесь в VI веке. Но скромное поселение стало Москвой именно при Юрии Долгоруком. Мудрый политик укреплял границы Суздальского княжества, а Москва находилась на его рубежах. В 1156 году, за год до смерти, он повелел «заложить Москву на

устий Неглинки, выше реки Яузы». Первый Кремль строил его сын князь Андрей Боголюбский. В летописях сказано, что ранее этой землей владел боярин Степан Кучка. В топонимике долго сохранялось название Кучково поле близ Лубянки, где стоит Сретенский монастырь. Между князем и боярином пошла распря, и Кучка был казнен. Что не помешало князю женить сына на дочери опального боярина. При Андрее Боголюбском Владимирское княжество достигло могущества, а Москва окрепла, став центром обширного государства. При Петре I Андрей Боголюбский, который привез на Русь главную святыню — чудотворную икону Владимирской Богородицы, причислен к лику святых.

СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
edit@vm.ru

Хлебом с солью встречали, пахлавой угощали



10 апреля. Второкурсницы МАДИ Ксения Соболева (слева) и Мария Алымова приготовили каравай для международного фестиваля «Моя страна». Фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Вчера в Московском автомобильно-дорожном государственном техническом университете (МАДИ) прошел международный фестиваль «Моя страна». Корреспондент «ВМ» попробовала манты и пахлаву, которую приготовили студенты.

В пестрой и шумной толпе ярко выделяются студенты с большими тарелками, полными еды. На одном блюде могут соседствовать и блины, и бадамбура — азербайджанская сладость, и самса, и мясо с овощами. Фестиваль «Моя страна» — это традиция МАДИ. Ежегодно его студенты из разных стран готовят свою национальную еду, а также ставят номера для концерта. Традиционно поддержать ребят приезжают представители по-

Завтра мир отметит День космонавтики — годовщину полета Юрия Гагарина на орбиту. Накануне праздника «ВМ» пообщалась с летчиком-космонавтом, Героем России Еленой Серовой.

Дорогу к звездам проложили трудом



Первый микрофон

Совсем скоро мы будем отмечать один из величайших праздников в истории нашей планеты — День космонавтики. У нас есть особый повод для гордости, потому что именно советский народ открыл дорогу к звездам человечеству. Имя Юрия Алексеевича Гагарина знает весь мир. Планета рукоплескала ему, когда он совершил первый в истории человечества полет на орбиту. Множество совет-

ских инженеров и конструкторов работали над созданием первых спутников и космических кораблей, для того чтобы отправить в космос человека.

С того знакового момента прошло уже много времени. Космическая техника стала более сложной, более разнообразной. Сейчас наши космонавты летают в длительные экспедиции продолжительностью полгода и год. На Международной космической станции проводится огромное количество исследований, которые двигают вперед науку. Многие технологии, которые ранее использовались только в космической промышленности, сегодня приносят пользу обычным людям. Например, все знают тефлоновые покрытия на сковородах. Но не все в курсе, что эта технология разрабатывалась исключительно для космоса. На орбите экспериментально получают определенные белки абсолютно правильной формы (это возможно благодаря условиям невесомости на МКС). Они применяются в разработке инновационных лекарств для лечения онкологии. А средства реабилитации космонавтов используют для восстановления пациентов при различных патологиях и повреждении опорно-двигательного аппарата.

Сейчас у нас в стране множество космических предприятий, есть космодромы в разных регионах. В этой отрасли трудятся удивительные специалисты, я бы даже сказала, фанаты своего дела. Именно благодаря им мы остаемся лидирующим государством в вопросе освоения космоса. Космонавт — это лишь вершина огромной пирамиды. Именно благодаря инженерам, техникам, заводчанам, ученым люди могут осваивать межпланетное пространство, запускать новейшие спутники, совершать новые открытия. В процессе подготовки космонавтов участвует великое множество людей: инструкторы, медики, научное сообщество. Все они вносят неоценимый вклад. От наших предков нам достался ген первооткрывателей, исследователей. Для многих космос стал уже чем-то обыденным, но нам еще предстоит пройти нелегкий путь, чтобы понять, что такое Вселенная, освоить ближайшей планеты Солнечной системы, выйти за ее пределы. Мы всегда должны помнить подвиг, который совершил наш народ, покоряя просторы космоса, рассказывать о нем нашим детям и внукам. Мы не имеем права предать память наших предков. Ее нужно передать будущим поколениям.



ЕЛЕНА СЕРОВА
ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ, ГЕРОЙ РОССИИ

10 апреля в онлайн-кинотеатре Wink стартовало музыкальное драмеди «ВИА «Васильки». Главную роль в 8-серийном проекте про воссоединение спустя 45 лет вокально-инструментального ансамбля исполнил Дмитрий Харатьян. Мы побеседовали с народным артистом России о параллелях в его новой работе и дебюте на киноэкранах. Обсудили современную музыку и развитие мюзикла. Узнали, о чем актер мечтает сам и как поддерживает других в непростые времена.

Беречь настоящее для будущего

Народный артист России Дмитрий Харатьян: У каждого времени свой почерк

У Дмитрия Вадимовича плотный график: он гастролирует с концертными программами по стране, готовится к премьере полнометражного дебюта сына, работает над творческими проектами. Однако перед выходом мюзикла «ВИА «Васильки» народный артист России выделил время, чтобы поговорить с нами о своей новой роли. В многосерийной картине он играет основателя и солиста музыкальной группы Юрия Василькова, перед которым встает задача собрать для новогоднего выступления распавшуюся команду спустя 45 лет. Этого в завещании требует от своих дочек Лена (Ирина Розанова), которая когда-то была влюблена в Юру. Кстати, Дмитрий Харатьян не только исполнил главную роль, но и сам спел песни, которые будут звучать в сериале.

Дмитрий Вадимович, чем вам приглянулся этот проект? В чем его особенность?

Лично для меня он особенный тем, что имеет много перекличек с моей жизнью. Начиная с того, что в подростковом возрасте моей мечтой было создать вокально-инструментальный ансамбль. Я уже тогда не мог жить без гитары, без песен, без выступлений. Отчасти благодаря этому, будучи 15-летним мальчишкой, я и попал на киностудию «Мосфильм», где снимал свой полнометражный режиссерский дебют «Розыгрыш» Владимир Валентинович Меньшов. Так все и началось. Поэтому сейчас, в мой юбилейный год, когда я отметил и 65-летие жизни, и 50-летие творческой деятельности, проект «ВИА «Васильки» стал для меня настоящим подарком. Признаюсь, что очень хотел сыграть эту роль и боролся за нее. Меня утвердили не сразу, были дополнительные пробы и прочее. Но я убежден, что был рожден для роли Юрия Василькова так же, как и для Игоря Грушко из «Розыгрыша» — это буквально «я в предлагаемых обстоятельствах».

Ваши с героем биографии перекликаются?

Разве что в плане музыки. В части личной жизни, к счастью, нет. Ведь вленте мой солист Юра и его друг, автор песен, влюбляются в одну девушку Лену, а дальше история там разворачивается непростая. Герой остается верен своему чувству на протяжении всей жизни. А вот в том, что касается выступлений, сходство есть. Я последние 10 лет гастролирую с коллективом Cocktail Project. Они отличные профессионалы своего дела, одни из лучших музыкантов нашей страны.

Искусство создает настроение, наполняет жизнь смыслом, дает надежду и помогает сохранить оптимизм

Кстати, о музыкальной составляющей сериала. Над песнями работал продюсер картины и лидер группы «Руки Вверх!» Сергей Жуков. Создан целый альбом. Вы же их и исполняете. Расскажите подробнее об этом.

Конечно, пою не я один. Сергей создал 16 песен в стиле 70-х, причем записывали мы их сразу в двух вариантах — молодыми и взрослыми голосами. Ведь и действие происходит в двух временных пластах — в наши дни и в советские годы. К тому же по сюжету ребята тоже записывают свой диск. Звучать наши новые песни будут несколько в стилистике ретро, при этом совершенно актуально для нашего времени. Трудно предугадать реакцию публики, но у меня есть ощущение, что некоторые из этих композиций могут стать хитами.

Помню, как когда-то записывала с телевизора слова песен из «Гардемаринов», где вы сыграли Алешу Корсака. Тогда еще не было интернета. Те песни — всенародные хиты, почти классика. Но сейчас сопоставимых хитов почему-то не получается...

Не согласусь. Чтобы подтвердить ваши слова, должно пройти время, причем не один десяток лет. Только тогда можно будет понять, насколько песни живучи — смогут ли они продолжить свое существование так долго, чтобы стать классикой.

Но, мне кажется, и сейчас создают много разной яркой музыки. У каждого времени есть свой почерк и неповторимость. Таланты рождаются всегда. А рассуждения о том, что «раньше было лучше», кажутся мне брюзжанием в духе: «Да, были люди в наше время, не то, что нынешнее племя!» (*Цитата из «Бородино» М. Ю. Лермонтова. — «ВМ»*)

Тогда кого из современных музыкантов вы бы назвали? Кто на слуху у вас?

Я не особенно отслеживаю музыкальную индустрию. Допустим, Женья Трофимов, который написал треки «Самолеты», «Поезда», «Корабли» — почти по всем видам транспорта прошелся. У него очень сильные, запоминающиеся песни. Причем они используются и как саундтреки в кино и сериалах.

Говоря об этом, вам не кажется, что такой жанр, как мюзикл, набирает все большую популярность не только в театре, но и в сериалах?



Народный артист России Дмитрий Харатьян поделился опытом с подрастающим поколением в рамках Всемирного фестиваля молодежи. Фото: 5 марта 2024 года

Так происходит уже примерно с десятилетие. С неизменным успехом идут мюзиклы Московского театра оперетты «Анна Каренина», «Граф Орлов». И должен сказать как поющий актер — это моя стихия. У меня довольно богатый театральный опыт: играл в разных, в основном антрепризных, спектаклях. Но своим пиком на сцене считаю мюзикл «Мата Хари. Любовь и шпионаж» на музыку Максима Дунаевского, где в партнерстве с Ларисой Долиной я исполнил шесть ролей.

Почему эта форма сейчас так привлекательна для зрителей?

Вообще так было всегда. Если говорить про историю музыкального жанра в целом, он у нас испокон веков был популярен. Конечно, всегда ценилось высокое искусство, например опера и балет в Большом театре. Да и оперетта у нас была развита как легкий музыкальный жанр.



ФИЛЬМОГРАФИЯ

- Каруза (военный, семейный, 2025)
- ВИА «Васильки» (сериал, 2025)
- Гардемарины 1787. Мир (приключения, 2020)
- Тайна Снежной королевы (фэнтези, 2015)
- Аврора (драма, 2006)
- Московская сага (сериал, 2004)
- Огнеборцы (сериал, 2003)
- Атлантида (драма, 2002)
- Марсеяна, 12: Сын (детектив, 2000)
- Каменская (сериал, 1999)
- Черный квадрат (криминал, 1992)
- На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди (криминал, 1992)
- Сердца трех (мини-сериал, 1992)
- Гардемарины, вперед! (мини-сериал, 1987)
- Зеленый фургон (драма, 1983)
- Охота на лис (драма, 1980)
- Розыгрыш (мюзикл, 1976)

А в 30-е годы прошлого века появилось много музыкальных комедий: «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Ханума»... Начиная с двухтысячных популярной стала форма мюзикла — это такая театральная, музыкальная драматическая история. Она уже вошла в нашу культуру, мы приучили к ней зрителя.

Возвращаясь к «Гардемаринам» и темам сериала «ВИА «Васильки». Не так давно вы снова встретились с теми, кто работал над циклом лент про «Гардемаринов» с конца 80-х, чтобы снять две картины — «Гардемарины 1787. Война» и «Гардемарины 1787. Мир». Чем, по сути, эти ленты для вас являются?

Конечно же, продолжением истории гардемаринов. И для меня это важно, потому что тема верного служения Отечеству — святая тема. Как и для режиссера Светланы Сергеевны Дружининой, которую я считаю своей киномамой, и для ее мужа оператора Анатолия Михайловича Муксея, с которыми мы уже давно стали как близкие родственники. Этой теме мы и сами храним верность начиная с 1986 года. Роль Алеши Корсака, безусловно, сквозная, самая важная в моей жизни. Мне уже трудно себя без нее представить, как и ее без меня. Я очень рад, что у этой истории есть продолжение, которое уже рассказывает даже не столько про наших героев, сколько про их детей, про молодежь. И, конечно, очень радует, что, несмотря на свой солидный возраст, и Светлана Сергеевна, и Анатолий Михайлович трудятся и подают нам пример жизнелюбия и долголетия и в жизни, и в профессии. Это очень важно!

К слову, о детях. Ваш сын Иван стал режиссером, и скоро на экраны выйдет его полнометражный дебют «Каруза». Каким образом вы причастны к этой работе?

Прежде всего я причастен к рождению своего сына Ивана Дмитриевича (*улыбается*). И действительно, я также автор идеи этого фильма. Когда Иван окончил ВГИК, то встал вопрос, что делать дальше. Беседуя, мы пришли к выводу, что надо снимать кино про то, что является для тебя главным в жизни. Для Вани это дети

и животные. Ведь он еще с 2013 года, параллельно с обучением на режиссера, преподавал у нас в «Школе гардемаринов» в Красногорске. И, конечно, дома у нас есть и собаки, и кошки.

Определившись с главным, мы начали искать сюжеты про детей и животных. Тогда я случайно прочитал историю про собаку, которая в блокаду во время Великой Отечественной войны спасла несколько семей от голодной смерти. Ване идея понравилась, и мы занялись разработкой проекта. Уже позже сын предложил мне сыграть небольшую, но символическую роль — того, кто рассказывает историю маленького Мити и его собаки.

Фильм, хоть и на военную тему, но, так понимая, его можно назвать семейным. Как говорить с детьми и подростками на столь сложные темы? Как подобрать верную интонацию?

С ними надо разговаривать как со взрослыми — не свысока, не с позиции наставника и учителя, а на равных. Тогда есть шанс, что они тебя поймут и откликнутся. В нашей «Школе гардемаринов» занимаются дети от 10 до 16 — как раз та возрастная категория, когда с ними надо уже общаться как с соратниками.

Что вам самому дает подобное общение? Заряжает энергией?

Безусловно, это мощный энергообмен. Но еще я таким образом как бы отдаю долг тем замечательным учителям, которые были у меня и в детстве, и в юности, которые привели меня на киностудию. Первым моим серьезным опытом и учителем в кино был Владимир Меньшов, я всегда буду благодарен ему.

А до него в школе у нас трудился хормейстер Василий Васильевич Малахов, который меня заметил и позвал в хоровой кружок. Позже в пионерском лагере я стал уже солистом и пел песню Александры Пахмутовой «Звездопад». Со временем смог рассказать ей об этом — о том, что мои первые шаги в искусстве начинались с ее композиции.

С сыном Иваном ваши взгляды на жизнь скорее сходятся или различаются?

Досье

Дмитрий Вадимович Харатьян родился 21 января 1960 года в городе Алма-ты Узбекской ССР. В 1963 году семья переехала в Красногорск Московской области. В 15 лет дебютировал в кино в главной роли в фильме «Розыгрыш» Владимира Меньшова. В 1982 году окончил ВТУ имени М. С. Щепкина, курс Михаила Царева и Риммы Солнцевой. Служил во внутренних войсках МВД СССР, в пожарной охране Москвы. В 1995 году выпустил музыкальные диски «Склонность к дождю» и «Здравствуй, если ты далеко...». В 1996 году впервые сыграл в театре в спектакле «Люди и мыши» Михаила Горева. С 2000 года выступает как телеведущий. С 2013 года руководит театральной студией «Школа гардемаринов». В 2007 году получил звание народного артиста России. В 2024-м — орден Дружбы за вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность.

Безусловно, проблема отцов и детей вечная и нигде не денется. Юность — пора протестная по отношению ко взрослому миру. Я и сам таким был. Но так изначально заложено, что молодость всего хочет добиться сама, не опираясь на чужие знания и мудрость. Потому что, пока человек не получит собственный опыт, не пройдет через личные испытания, не научится самостоятельно падать и подниматься, преодолевать преграды и препятствия на пути, он так и продолжит набивать шишки. А в парниковых условиях получить опыт невозможно. Поэтому, когда ребенок из теплой семьи выходит во взрослый серьезный мир, он начинает впадать в депрессию и уныние, ведь оказывается, что все не так, как изначально представлялось, что жизнь совсем другая.

К счастью, у нас не так. Ване недавно исполнилось 27 лет. В его возрасте я уже и в армии побывал, и ребенок у меня появился, то есть я прошел довольно серьезный путь. Но у него путь свой: Ваня окончил ВГИК, снял полнометражное кино, а до этого успешный диплом, короткометражную ленту «Девушка с косой», которая получила много наград на разных фестивалях... Какого-то мощного протеста по отношению к тому, что мы предлагаем, рекомендуем, у него нет. И по-человечески я рад, что, на мой взгляд, сыну удалось сохранить какую-то чистоту восприятия по отношению к миру и людям. Он не мажор, несмотря на то что родился и вырос в благополучной семье, не избалованный ребенок, слава богу. Уж не знаю, врожденное это или приобретенное, но я считаю, что Ваня — человек достойный, а это, по-моему, самое главное.

Еще одна из важных тем «ВИА «Васильки» — это мечта. А у вас есть какая-то большая мечта или все уже реализованы?

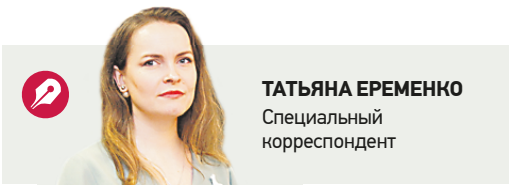
Я бы сказал, что моя глобальная мечта — восстановление мира, покоя и процветание нашей страны в дальнейшем. Что касается каких-то личных моментов, то я уже нахожусь в том возрасте, когда самое радостное, что может быть, самая желанная роль — роль деда. Потому что сыном, мужем и отцом я уже был, а вот дедом пока еще не стал. Если говорить о чем-то фантастическом, то с детства мечтал увидеть летающую тарелку, чтобы убедиться, что мы не одни во Вселенной.

Так что мне просто хочется жить в мире, держаться за «миг между прошлым и будущим» (*цитата из песни «Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова». — «ВМ»*), иметь возможность что-то сохранить и передать следующим поколениям.

В нашу непростую пору каким образом творческий работник может поддержать свою страну, людей?

У одной певицы я слышал фразу, которая мне очень понравилась. «Я не пою — я создаю настроение», — сказала она. Мне кажется, что это очень важно — поддерживать настроение. Не давать себе и другим впадать в уныние и отчаяние — ведь это греховные состояния. Оптимизм, жизнелюбие, позитив, хорошее настроение... «Просыпаясь, улыбаться» — как в песне Олега Митяева, которая есть и в моем репертуаре: «Уповать и полагаться, лучшей музыкой считать, что сердце бьется, и, конечно, просыпаясь, улыбаться — это все, что нам с тобою остается».

Вспоминать об этом стоит так же часто, как вставать на утреннюю и вечернюю молитву. Ведь искусство занимается тем, что дарит надежду и наполняет жизнь смыслами. Я думаю, наша задача во все времена, не только в тяжелые, а в любые, которые переживает народ и страна, — создавать настроение радости, счастья, ощущение жизни как чуда, которое надо ценить в каждом его проявлении и моменте. Как сказал Фридрих Ницше: «Искусство нам дано, чтобы не умереть от истины». Истина же, собственно, в том, что мы умрем. А вот для того, чтобы промешуток между началом и концом был осмысленным, искусство и существует. В том, чем занимается человек искусства, много общего с религиозной проповедью. Это дарит надежду, что все не бессмысленно и не конечно в жизни, наполненной разным, нетолько радостью, но и, к сожалению, горем.



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
Специальный корреспондент



Товарищ — газета

Сегодня точку в номере ставит житель блокадного Ленинграда и ветеран Вооруженных сил СССР Владимир Александрович Удалов. Ему было девять лет, когда в 1941 году немецко-фашистские войска вплотную подошли к городу на берегах Невы. Тогда маленькому мальчику пришлось привыкать к ежедневным бомбежкам, а справиться с минутами отчаяния ему помогли газеты... — Знаете, в блокаду шли между оконными рамами плотно заполняли ватой, а еще закрывали старыми газетами. И вот там было написано: «Испанские дети приехали в Советский Союз» (События с 1937 по 1938 год, когда иностранные дети приехали в СССР в рамках эвакуации из Испании во время Гражданской войны в стране — «ВМ»). Мы с родителями часто перечитывали ее. И вот эта испанская история вдохновляла нас, придавала сил и в каком-то смысле... уже тогда подготовила нас к войне, — говорит Владимир Александрович. Удалов и сейчас продолжает читать газеты, а самые важные по его мнению статьи вырезает и хранит в отдельных папках, чтобы потом перечитывать.

ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

За последние пять лет россияне стали более уверены в том, что смогут своими силами добиться успеха, открыв бизнес. Такими результатами опроса поделился ВЦИОМ. При этом молодые верят в возможность разбогатеть вдвое чаще среднестатистических жителей.

Вопрос дня

Россияне стали больше верить в собственный успех. И как вам?



АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ
психолог

С какими-то новыми условиями такая головная уверенность молодежи в собственном успехе не связана. Причиной этого явления стало то, что у них отсутствует опыт, а также они восприимчивы к примерам быстрого и легкого обогащения. Отрицательный опыт помогает людям учиться на своих ошибках и действовать избирательно. Без него можно сколько угодно сидеть на месте, веря в свой будущий успех. В интернете сейчас засилье примеров быстрого обогащения, «денег из воздуха». Есть среди них, конечно, и реальные, но сама вероятность подобного успеха практически нулевая.



СЕРГЕЙ АБРАМОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА МОСКОВСКОЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ ПО ТУРИЗМУ И ГОСТИНИЧНОМУ БИЗНЕСУ

Такая уверенность в открытии и успехе своего бизнеса связана с большой поддержкой от государства. Оно поощряет граждан заниматься предпринимательской деятельностью, например, выдает льготные кредиты на разви-

тие своего дела. Вообще, собственный бизнес привлекает россиян больше, чем «работа на дядю», — он дает возможность самостоятельно двигаться в жизни, не зависеть от решений других людей. В России при должной настойчивости и усердии, а также с хорошим образованием можно без проблем заниматься предпринимательской деятельностью и снискать в ней успех.



ЗУЛИЯ ЛОИКОВА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭКСПЕРТ ПО РАБОТЕ С ПЕРСОНАЛОМ

Сейчас на рынок труда вышло уже новое поколение — у них совершенно другое понимание «социального лифта». Зумеры стремятся к улучшению своего социального статуса. Они более открыты к предпринимательскому духу, готовы крикнуть больше, чем предыдущее поколение. Уверенность в собственных силах может также отражать и изменение ценностей в обществе: молодежь более ориентирована на личные потребности, собственные проекты. Отсюда и выходит желание начать свое дело.

Подготовила **АГАФИЯ БЕЛЯКОВА**
a.belyakova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Калейдоскоп ролей «космического актера»

Фотовыставка, посвященная 100-летию со дня рождения народного артиста СССР Иннокентия Смоктуновского, открылась на Страстном бульваре в Москве. Уличная экспозиция знакомит с биографией актера и калейдоскопом его ролей.

Смоктуновский — один из немногих советских актеров, которого считали гением при жизни, а сам себя он называл «космическим актером». Ис этим определением согласны его современники, которые вспоминали непредсказуемость игры Смоктуновского. Гамлет у него получился ироничным, а князь Мышкин — настолько многогранным и тонким, что эта роль в его исполнении стала канонической. В дальнейшем все актеры, игравшие князя Мышкина, отталкивались от образа, созданного великим Смоктуновским. Вот эта космическая отстраненность и погруженность в искусство сказывалась и в семейной жизни. Внучка актера — Анастасия Смоктуновская, вспоминает, что фигура дедушка среди осталь-



10 апреля. Страстной бульвар. Мария Иннокентьевна Смоктуновская, сотрудник Музея МХАТ, на открытии выставки к 100-летию ее отца. ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

ных взрослых для нее стояла особняком.

— У меня было ощущение, что это недостижимая личность, — делится она. — Казалось, что, находясь рядом с ним, даже говорить нужно тише. Впрочем, несмотря на некоторую дистанцию в отношениях с близкими, Смоктуновский очень любил своих детей и обожал внучку! Анастасия

вспоминает, как они пошли с дедушкой на озеро, а он вдруг неожиданно начал ее снимать как актрису на пробах. — Наверняка эти снимки получились очень необычными, как и все, что он делал, но, к сожалению, я не знаю, сохранилась ли эта съемка или нет, — пояснила Анастасия. Выставка не случайно открылась в год 80-летия Победы.

СПРАВКА

Иннокентий Смоктуновский — советский и российский актер театра и кино, чтец. Герой Социалистического Труда и лауреат Ленинской премии, участник Великой Отечественной войны. Его сценические образы князя Мышкина в БДТ, царя Федора Иоанновича в Малом, чеховского Иванова и Порфирия Головлева во МХАТе вошли в золотой фонд российского театрального искусства.

Актер прошел войну, и увиденное им там во многом его сформировало. Так, главным мотивом творческого поиска великого артиста стало исследование добра и зла в человеке. И то, как он это делал, до сих пор вызывает восхищение зрителей не только в России, но и во всем мире.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru

Восставшие узники Бухенвальда

Сегодня исполняется 80 лет со дня освобождения концлагеря Бухенвальд. Этот день во всем мире отмечается как день освобождения узников фашистских концлагерей.

В Москве центром мероприятий станет Поклонная гора. Туда приедут и бывшие заключенные концлагерей — например, Татьяна Фомина, в детстве побывавшая в Освенциме. К мемориалу «Трагедия народов» возложат цветы, посетят выставку в Музее Победы. Там обновили экспозицию «Семейные реликвии» — добавили предметы, связанные с узниками Бухенвальда. Один из них — Иван Ищенко. — В 1991 году в Москве был основан Союз бывших малолетних узников фашизма, в котором Ищенко занял пост заме-

стителя председателя, — рассказала куратор выставки Диана Куанышева. — Союз искал бывших узников и помогал в оформлении документов для выплат от правительства Германии. Через лагерь Бухенвальд с 1937 года прошло около 250 тысяч человек, почти 56 тысяч погибли. С 1943 года там действовало мощное подполье. Весной 1945 года узники смогли связаться с помощью самодельного радиопередатчика с приближающимися американскими войсками, 11 апреля подняли восстание и обезоружили охрану. В тот же день на территорию Бухенвальда вступили войска Третьей армии США.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 5



Заключенные Бухенвальда после освобождения. Фото: апрель 1945 года

Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.



Форточка

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Нескромное обаяние буржуа

Этой истории уже неделя, а я все возвращаюсь и возвращаюсь к ней мыслями, хотя сюжет прост. Вечер, центр, но малоллюдно — погода «шепчет», хотя нет ни дождя, ни снега. Две дорогие машины останавливаются у тротуара чуть впереди, из второй выбегает «группа сопровождения», преграждая путь простым смертным, к которым в этот момент относятся только я. Человек с бесстрастным лицом делает жест рукой, и я понимаю: мадам, остановитесь, пока «люди пройдут». Нет проблем, сэр. Мы, люди, постоять можем — если не за себя, то в стороне.

А из первой машины выходит человек в годах. Он одет со вкусом и дорого: стрелки его брюк режут воздух, пальто сидит на плотной фигуре без единой морщинки, даже шарф кажется накрахмаленным. Никогда не видела его раньше, лицо «немедийное».

До дорогого магазина, куда он направляется, через тротуар несколько шагов, пара секунд — и остановившееся время потечет снова. Но барин вдруг замирает, устремив взгляд вниз — на собственный ботинок. Не вижу, что с ним не так — осела ли пылинка на его лакированный нос или вдруг упала откуда-то оскорбительная для лака капля, но вельможа чуть поворачивает голову в сторону машин, откуда, согнувшись басовым ключом, уже летит человек. Миг — и он утирает невидимую пылинку чем-то белоснежным, то ли салфеткой, то ли платком, сует ее в карман и отползает. Барин исчезает в магазине, в мире включаются звуки, все принимается двигаться и жить, и я семеню вперед, понимая, что этот знак вопроса, гнутую спину, не забуду долго, а точнее — никогда. «Такая работа! — засмеялась подруга. — Это наш мир! Да, это и правда он. Наш дивный новый мир...»

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



АФИША НА ВЫХОДНЫЕ

Встреча

Собачье сердце
Чкаловская
Покровский бул., 11
Корпус ВШЗ
12 апреля, 10:00, бесплатно
Посетители смогут провести время с собаками, пообщаться с волонтерами и узнать об их работе.

Поэтический вечер

«Вверх»
Серпуховская
Ул. Шопен, 18
Центр «Вверх»
12 апреля, 16:00, бесплатно
Вместе с поэтессой Василисой Коваль участники клуба будут читать и слушать стихи о космонавтике.

Настоящим НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО ЦЕНТР ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ «ХИМРАР» (ИНН: 5047108288) подтверждает соответствие требованиям п. 3.1 ст. 32 Федерального закона от 12.01.1996 № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях»:

- ее учредителями (участниками, членами) не являются иностранные граждане и (или организации) либо лица без гражданства;
- имущественные и денежные средства от иностранных источников, которые указаны в ст. 3 Федерального закона от 14 июля 2022 года № 255-ФЗ «О контроле за деятельностью лиц, находящихся под иностранным влиянием», в 2024 году не поступали;
- поступления имущества и денежных средств в течение 2024 года составили менее трех миллионов рублей;

и в соответствии с п. 3.1 ст. 32 Федерального закона от 12.01.1996 № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях» сообщает о продолжении своей деятельности.

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42

● Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

Коллекционирование

● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

● Куплю елочные игрушки, пластинки, бингусты. Т. (915) 401-64-88

Разное

● В соответствии с абз. 2 п. 3.2 ст. 32 ФЗ от 12.01.1996 № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях» Адвокатское Бюро города Москвы «Воеводин и партнеры» (ИНН 7702403109, учетный № 7714240334) сообщает о продолжении своей деятельности в 2025 году.

Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41

● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Товары и услуги

РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ МАШИН,
ХОЛОДИЛЬНИКОВ,
ЭЛЕКТРОПЛИТ
Пенсионерам скидка до 50%
Бесплатный ВЫЕЗД
8-495-019-01-46

● Ремонт стиральных машин. Мастер Олег. Т. (495) 545-15-79

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

в соцсетях

