



ПРОФИ Студенты колледжей
рассказали о работе своей
мечты → СТР. II

ДОРОГАМИ ПОБЕДЫ
Героический штурм
города-крепости → СТР. III



ОТКРЫТЫЙ УРОК Ступени,
спасающие человеческие
жизни → СТР. III



ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ
Интервью с иконописцем
Евгением Сениным → СТР. IV

Пресса в образовании

13 (389)

ЗНАЙ НАШИХ

Воспитанники
Московского
дворца пионеров
вернулись в сто-
лицу из научно-
исследователь-
ской экспедиции
в Мурманскую об-
ласть. «ПВО» уз-
нала подробности
путешествия

В экспедицию на весен-
них каникулах отпра-
вились 35 школьников. Во
время путешествия ре-
бята не просто любовались
красотами Русского Севера.
Они изучали природу тайги
Кольского полуострова, а так-
же побережья заливов Руг-
озерская и Княжая губа Бело-
го моря. Подобные исследова-
ния ребятам не в новинку.
— Экспедиции Московского
дворца пионеров проходят
около семи раз в год. В январе
юные биологи и географы е-
здили в Кузьминский ком-
плексный заказник, в про-
шлом году — на Абрау-
ский, Кольский полуострова и в сте-
пи Волгоградской области.
Дети возвращаются из экспе-
диций с научно-исследова-
тельскими проектами, ко-
торые они после могут пред-
ставить на конкурсах и кон-
ференциях, — рассказала
директор Московского дворца
пионеров Елена Мельвил.
Путешествие организовал
центр дополнительного обра-
зования «На Донской» —
структурное подразделение
дворца. В состав экс-
педиции вошли луч-
шие ученики биогео-
графических круж-
ков центра, которые
стали призерами
и победителями го-
родских конкурсов.
Сопровождали ре-
бят педагоги допол-
нительного образования —
специалисты в области гео-
логии, химии, полевой биологии
и географии.
Школьники познакомились
с особенностями флоры и фа-



25 марта. Участники экспедиции (слева направо) Артемий Ивановский, Анна Яковлева, Кира Пушкарева, Кира Дегтярева, Елисей Обломов и Екатерина Попова осматривают побережье озера Кривое

уны Мурманской области.
В устьях рек Белого моря рас-
полагаются уникальные ме-
ста зимовки водоплавающих
птиц. Ребята смогли
увидеть перна-
тых, которые вне-
сены в Красную
книгу.
Воспитанники Мо-
сковского дворца
пионеров провели
исследования не
только в области
орнитологии, но и в сфере бо-
таники и геологии. Ребята
уже начали писать статьи по
итогу экспедиции. Лучшие
работы опубликуют в про-
фильных научных изданиях.

Своими впечатлениями об
экспедиции путешественни-
ки поделились с корреспон-
дентом «ПВО».
— Это самая интересная по-
ездка, в которой я участвовал.
Уже в нескольких экспедици-
ях я выполнял научные иссле-
дования в области лихеноло-
гии и микологии, но именно
здесь, на Кольском полуостро-
ве, мне удалось обнаружить
несколько видов лichenоми-
цет, ранее не отмечавшихся
в данном регионе. Мы плани-
руем опубликовать эти дан-
ные в Тимирязевском биоло-
гическом журнале, — рас-
сказал участник экспедиции Ми-
рон Алфименков.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В Москве туризмом занимаются почти 80 тысяч школьни-
ков и студентов колледжей. С июня по декабрь 2024 года
дети совершили почти 300 походов по России и другим
странам. В планах — старт масштабного проекта «Шесть
лет — шесть вулканов», который позволит ребятам изу-
чить экосистемы вулканов в разных странах мира. Юные
москвичи покоряют дане Северный и Южный полюса на-
шей планеты.

В экспедиции мальчишки
и девочки работали наравне.
— Во время экспедиции
в Мурманскую область я в со-
вершенство научился опре-
делять следы разных видов

животных и приобрела очень
много новых навыков по те-
нике лыжного туризма. А еще
я каждую ночь видела совер-
шенно невероятное и просто
потрясающее северное сия-

ние! — поделилась участница
экспедиции Кира Дегтярева.
Стоит отметить, что нашим
юным путешественникам
очень повезло. Ведь северное
сияние — капризное атмос-
ферное явление, и наблюдать
его получается далеко не все-
гда. Тем не менее участникам
экспедиции удалось полюбо-
ваться красотой переливаю-
щихся синих и зеленых огней
и навсегда запечатлеть в па-
мяти этот красивый момент.
Надеемся, что юным иссле-
дователям будет так же везти
и в других путешествиях, ко-
торые, кстати, не за горами.

ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

ЯБЛОКО РАЗДОРА

В России предложили получать права на элек-
тросамокаты. Слишком стремительно растет
число связанных с ними полученных травм
и дорожно-транспортных происшествий.
И нередко среди пострадавших есть дети

Выделить самокатчикам отдельные дорожки

Конечно, многие пеше-
ходы и водители воз-
мущены количеством
самокатчиков и тем,
что они часто мешают спо-
койному передвижению.
Пользователи этого средства
передвижения вре-
заются в людей, не-
аккуратно ездят по
дорогам. Безуслов-
но, проблема есть,
но она заключается не в наличии
или отсутствии
электросамокатов,
а в неправильном
поведении водите-
лей, подвергаа-
щих опасности как
себя, так и других. Я думаю,
что совсем запретить этот вид
транспорта мы не сможем.
Это часть технологического
прогресса, как электромоби-
ли, компьютеры и так далее.

Вот родители часто жалуют-
ся, что дети слишком много
времени проводят у экрана.
Но тут как раз важно научить
правильному режиму. Так
и с электросамокатами. Все
инновации изначально были
придуманы, чтобы
помогать людям.
Мир неизбежно
меняется. Раньше
было много ве-
лосипедистов, сей-
час многие пере-
сели на новый вид
транспорта. Это
уже есть в совре-
менном мире, по-
тому теперь нужно
думать над тем,
как это контролировать. Воз-
можно, выделить им обо-
особенные полосы для передви-
жения. Именно только для са-
мокатов. Так же как это сдела-
но для авто и велосипедов.



ВЛАДИМИР
КОМСОЛЕВ
ЮРИСТ

Все водители должны знать правила дорожного движения

Я считаю, что электроса-
мокаты стоят в одном
ряду с автомобилями.
Мне кажется, скоро мы
совсем откажемся от двигате-
лей внутреннего
сгорания и все ви-
ды транспорта бу-
дут исключитель-
но электрически-
ми. Кроме того,
часто самокатчики
выезжают на доро-
гу и следуют рядом
со всем потоком на
большой скорости.
Поэтому я высту-
паю за то, чтобы
желающие приоб-
рести себе такой вид транс-
порта и ездить на нем обяза-
тельно получали водите-
льские права. Для них можно
вести просто теоретическую
часть, чтобы они знали базу

и разбирались в правилах до-
рожного движения. Это во-
прос нашей с вами безопасно-
сти и возможность снизить
число опасных для жизни си-
туаций. Кроме то-
го, можно вне-
дрять систему чи-
пов на уровне та-
можни, чтобы все
электросамокаты
были зарегистро-
ваны. Таким об-
разом за ними то-
же можно будет
осуществлять кон-
троль, например
вводить штрафы.
Всего лишь 10 лет
назад все смеялись над этим
изобретением, никто даже не
думал, что эта сфера так раз-
растется. И только сейчас по-
няли, насколько серьезной
оказалась эта проблема.



СЕРГЕЙ КАНАЕВ
ДИРЕКТОР НАЦИОНАЛЬ-
НОГО ОБЩЕСТВЕННОГО
ЦЕНТРА БЕЗОПАСНОСТИ
ДВИЖЕНИЯ

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО edupressa@vm.ru



Мнение колумнистов может не совпадать с точкой
зрения редакции «Вечерней Москвы»

Философская фантастика братьев Стругацких

Братьев Аркадия и Бори-
са Стругацких разде-
лить невозможно — они
создавали свои фанта-
стические миры всегда вме-
сте, думая в унисон. Как заяв-
ляли они сами: «Мы были чем-
то вроде химического спла-
ва». Хотя писать вместе
братья начали на пари, шу-
тливый спор — в противовес
авторам, публикующим в бес-

лись, начав в письмах приду-
мывать фантастические ро-
маны — во многом с подачи
Бориса, резко критиковавше-
го современную ему лите-
ратуру о вымышленных ми-
рах. Старший — на Камчатке,
младший — в Ленинграде.
Долгий путь корреспонден-
ции из одного края страны
в другой их не останавливал,
и уже в конце 1950-х братья
публикуют первую
повесть «Страна
багровых туч», ко-
торую сразу заме-
чают в литератур-
ном сообществе.
Дальше — больше.

Сформировался их уникаль-
ный творческий почерк. Ско-
ро они отошли от создания
только занимательных исто-
рий, поражая читателей сме-
лостью воображения. Они
стали писать иначе, раскрыв-
ая в ярком антураже фанта-
стических миров социальные
проблемы, строя прогнозы
и утопии. Эта философская
направленность прозы выве-
ла их книги совершенно на
другой уровень, заставив чи-
тателя поверить в то, что фан-
тастика — это намного боль-
ше, чем беллетристическая
литература-развлечение.
Это совсем не понравилось
власти, и потому некоторые
произведения стали выходить



Братья Борис (слева) и Аркадий Стругацкие на балконе московской
квартиры Аркадия на проспекте Вернадского. 1980-е годы

в самиздате. Ими зачитыва-
лась советская интеллиген-
ция. В 1980-е годы опала пре-
кратилась, Стругацкие стали
самыми издаваемыми писате-
лями с огромными тиражами.
Обширный цикл «Мир полу-
дня» о том, как человечество,
существующее в идеальных
условиях, где нет болезней
и войн, ищет общий язык

с внеземными цивилизация-
ми, далеко не такими совер-
шенными. Или же детектив
«Отець «У погібшого альпи-
ніста», где следователь ищет
убийцу не только среди лю-
дей, но и среди пришельцев
и роботов. Согласитесь, сей-
час это кажется даже не фан-
тастикой, а близкой реально-
стью. Как и повесть «Гадкие

лебеде», где поднимается про-
блема раскола общества, где
в прекрасное и безоблачное
будущее могут попасть не все.
Несмотря на привлекатель-
ные для кинематографистов
картины утопических миров
Стругацких, их произведения
не так часто экранизирова-
лись, хотя суммарный тираж
превышает 40 миллионов эк-
земпляров. На экране тяжело
удержать тончайший баланс,
когда воображаемые техниче-
ские новинки и вымышлен-
ные инопланетные пейзажи
дополняют, а не затмевают
сложные характеры героев,
социальные столкновения
и конфликты, а ведь книги
братьев ценятся именно за
это. Сами они, хотя и давали
режиссерам одобрение на соз-
дание фильмов, довольны ре-
зультатами были редко. При
этом tandem создавал сцена-
рии специально для режиссе-
ров — пример тому культовый
фильм «Сталкер» Андрея Тар-
ковского, специально для не-
го братья переработали по-
весть «Пикник на обочине». Оба
брата ушли из жизни —
старший в 1991 году, младший
в 2012-м. По их завещанию
прах Аркадия развеяли над
Рязанским шоссе, а Бориса —
над Пулковскими высотами.
АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

ЦИТАТА



ФЕДОР БОНДАРЧУК
РЕЖИССЕР ФИЛЬМА
«ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ»

То, что сделали братья Стру-
гацкие, объясняя историю
и ситуацию в нашей стране
через фантастические миры,
иногда с юмором, — это, ко-
нечно, великое достижение.
Это не просто писатели, это
не просто удовлетворение
от чтения литературных тек-
стов. Это предсказание, объ-
яснение, предупреждение.
Я не могу забыть книги Стру-
гацких, спрятанные под
учебниками. Я надеюсь, они
почувствовали влияние сво-
их произведений на форми-
рование целых сообществ
и просто на формирование
огромного количества ин-
теллигенции в нашей стране
еще при их жизни. Такое
признание редко бывает
с художниками.



численном множестве пустые
по содержанию рассказы, со-
средоточиваясь лишь на опи-
сании воображаемых картин.
Борис Стругацкий был на во-
семь лет младше брата, роди-
лся 15 апреля 1933 года. И если
Аркадий сразу определился
слитературной карьерой и за-
нялся переводами, то Борис
выбрал мехмат Ленинград-
ского государственного уни-
верситета и планировал зани-
маться наукой, увлекался
астрофизикой. С братом он
переписывался, обсуждая все
сложности и сомнения, на-
дежды и ожидания от бу-
дущей профессии. Но от об-
суждения проблем насущных
молодые люди вскоре оторва-

Сформировался их уникаль-
ный творческий почерк. Ско-
ро они отошли от создания
только занимательных исто-
рий, поражая читателей сме-
лостью воображения. Они
стали писать иначе, раскрыв-
ая в ярком антураже фанта-
стических миров социальные
проблемы, строя прогнозы
и утопии. Эта философская
направленность прозы выве-
ла их книги совершенно на
другой уровень, заставив чи-
тателя поверить в то, что фан-
тастика — это намного боль-
ше, чем беллетристическая
литература-развлечение.
Это совсем не понравилось
власти, и потому некоторые
произведения стали выходить

Школьники учились писать иероглифы

Школьники и студенты
колледжей смогут
посетить в апреле бо-
лее 600 спортивных,
культурных и образова-
тельных мероприятий. У юных мо-
сковичей есть возможность за-
писаться на интерактив-
ы с помощью сервиса «Горизон-
ты» на базе «Московской элек-
тронной школы» (МЭШ).
С момента запуска в 2023 году
его услугами воспользо-
вались более 2,5 миллиона раз.
— Наиболее востребованным
сервис оказался среди учени-
ков 10-го и 11-го классов, так-
же у родителей школьни-
ков, — рассказали в пресс-
службе столичного
Департамента
образования и науки.
Всего в сервисе
опубликовано бо-
лее 10 тысяч собы-
тий. Мероприятия
разделены на четыре на-
правления: «Технологии, точные,
естественные науки», «Гума-
нитарная сфера и экономи-
ка», «Медицина, здоровье
и спорт» и «Культура и иску-
ство». Так, 12 апреля в Мо-
сковском финансово-юриди-
ческом университете прошел
мастер-класс «Традиционная
китайская кухня». Гости узна-

ли, как готовить националь-
ные блюда Поднебесной и на-
учились писать их названия
на китайском языке.
Во Дворце творчества детей
и молодежи «Восточный»
прошли мастер-классы по ка-
рате и «Ритмике в вокале», где
педагоги рассказали о мето-
дах работы над музыкальным
слухом и выразительностью
исполнения.
19 апреля в Российском госу-
дарственном университете
нефти и газа имени И. М. Губ-
кина прочтут лекцию «Ком-
пьютер — от Бэббиджа до
смартфона». Школьники, сту-
денты колледжей, их родите-



КРУГОЗОР

ли и педагоги узнают, как соз-
давались компьютеры и пер-
вые программы.
На сервисе доступен филь-
тр, помогающий подобрать со-
бытия в соответствии с возрас-
том. После регистрации ин-
формация о нем появляется
в расписании МЭШ.
АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

Истории студентов показали на выставке



1 апреля. Москва. Студент 3-го курса Евгений Мехряков, первокурсница Дарья Акимова и студент 3-го курса Филипп Смирнов (слева направо) с интересом осмотрели работы, представленные на фотовыставке об амбассадорах профессий столичных колледжей. Фото: Мария Хапцова

В этом году каждый московский девятиклассник, желающий учиться в колледже, получит бесплатное место. Соответствующие нормативно-правовые акты на днях опубликовал Департамент образования и науки Москвы. Более того, ребята смогут сдавать только два обязательных экзамена вместо четырех — по русскому языку и математике. На основании их результатов можно будет поступить в московский колледж. — Москва создает все условия для получения качественного образования. Наши колледжи — это современные мастерские, актуальные программы обучения и сотрудничество с ведущими работодателями города, — отмечает заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова. Всего в столице сегодня открыто 63 колледжа, подведомственных городу. В этом году количество мест для абитуриентов увеличится до 37 тысяч. Фотовыставка будет работать до 30 апреля и поможет всем желающим больше узнать о специальностях, которые можно освоить в колледже. Героями экспозиции стали студенты-амбассадоры — ребята, которые на протяжении всего обучения показывают высокие результаты, участвуют в жизни образовательного учреждения и делятся своим опытом на фестивалях, форумах и днях открытых дверей. На одном из плакатов можно увидеть студента третьего курса технического пожарно-спасательного колледжа име-



1 апреля. Студент 2-го курса Колледжа Московского транспорта Максим Карасев определился с выбором будущей профессии, еще уча в 9-м классе. Фото: Мария Хапцова

ни Героя Российской Федерации В. М. Максимчука Филиппа Смирнова. — Я учился в кадетском классе, поэтому был четко уверен, что в дальнейшем пойду служить Родине. Но решающую роль в выборе направления сыграл случай, который произошел на моем дне рождения. Мы с друзьями отдыхали на реке, и в какой-то момент я заметил в воде женщину. Она, как мне показалось, начала тонуть. Я бросился в воду, доплыл до нее. Оказалось, что ей действительно стало плохо, я подплыл вовремя и помог ей выбраться из воды. После этого случая я твердо решил, что хочу стать профессиональным спасателем, — поделился

историей выбора профессии Филипп Смирнов. Несмотря на то что молодой человек еще учится в колледже, он уже успел получить специальность «матрос-спасатель» и реальный опыт работы в этой должности во время летних каникул. — Теперь обладаю знаниями и навыками, позволяющими профессионально оказывать помощь человеку. К счастью, во время работы матросом-спасателем мне удавалось предотвратить несчастные случаи в воде — я очень внимательно следил за отдыхающими, чтобы не допустить беды, проводил разъяснительные беседы с теми, кто нарушал технику безопасности, — рассказал он.

В этом году Филипп выпускается из колледжа и будет работать по профессии. Ему бы хотелось спасать людей на высоте, под завалами и на воде. — Даже как-то грустно прощаться с моим колледжем. Учиться мне очень нравится, — отметил он. Фотовыставка знакомит нас и со студентом второго курса Колледжа Московского транспорта Максимом Карасевым. Он учится по специальности «Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог». — Еще лет в 5–6 мне очень нравились железная дорога и метро. Я любил смотреть на поезда и ездить на них. А в девятом классе уже определился с будущей профессией. Колледж выбирал тот, где смогу обучиться именно транспортной специальности. Несколь-

ко раз сходил на день открытых дверей и не ошибся с выбором, — рассказал Максим Карасев. Студент поделился, что 70 процентов учебного времени в колледже — это практика. — Например, сейчас мы получаем азы слесарного дела. В колледже есть мастерские, где нам дают навыки опилования, рубки, резки. Кроме того, есть оборудование для изучения всех узлов подвижного состава московского метро. Мы учимся обслуживать «номерные» вагоны. А на третьем курсе у нас будет производственная практика уже в электродепо, — рассказал Максим Карасев. Приемная кампания в колледжи начнется в конце июня.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Справка

В октябре 2024 года открылся флагманский центр практической подготовки колледжей Москвы в индустриальном парке «Руднево». Это первая площадка для углубленной практической подготовки кадров по промышленным специальностям в соответствии с запросами резидентов особой экономической зоны «Технополис Москва» и других столичных предприятий. Ежегодно здесь учатся более трех тысяч студентов из 15 столичных колледжей. В 2025-м откроют еще две такие площадки — «Печатики» и «Юг». Образовательные мощности трех центров позволят ежегодно обучать 20 тысяч человек.

Слово «ликбез» появилось в результате сокращения названия государственной программы по ликвидации безграмотности в 1919 году. Продолжая традиции образования, юноры студии «Новый фейерверк» будут разъяснять суть тех или иных важных терминов и понятий, которые часто используются в современной жизни. Сегодня речь пойдет о СОЮЗНОМ ГОСУДАРСТВЕ.

Вместе решать проблемы государственной важности

Союзные государства — это форма политического объединения, когда несколько независимых государств образуют общий союз для совместного решения определенных вопросов. В мировой политике такое явление играет важную роль, определяя международные отношения и влияя на ход глобального развития. В рамках таких союзов, чтобы обеспечить совместный прогресс и защиту общих интересов, государства сотрудничают в различных сферах: экономической, политической, социальной, в сфере безопасности. В первую очередь союзное государство объединяет страны, разделяющие одну точку зрения. Или, простыми словами, избравшие общий путь развития, единые приоритеты и тактику как внутренней, так и внешней политики. Упоминание таких государств можно встретить и в истории, они начали появляться еще в далеком прошлом. Например, древнегреческие государства создавали подобные союзы перед перспективой угрозы какой-либо опасности. Полисы объединялись для более эффективной борьбы с общим врагом. Наи-

более яркий пример — Афины и Спарта, объединившиеся для более успешной борьбы в персидских войнах. Отметим, что, вступая в какой-либо союз, государство обязательно делегирует объединению часть своего суверени-



тета, часть полномочий отдается под общее управление. Союз может носить краткосрочный, экстренный характер, обусловленный необходимостью формирования общих целей и стратегий для преодоления всевозможных препятствий. Но может быть и более длительным. На мировой арене мы видим подобные интеграционные проекты, к примеру, БРИКС. В этом случае союзные государства выступают в роли более надежных и стабильных партнеров. Такие союзы можно разделить на две основные груп-

пы. К первой отнесем состоящие из двух стран, ко второй — из трех и более. В качестве первого примера могут выступить Россия и Белоруссия, а в качестве иллюстрации ко второй группе — Шанхайская организация сотрудничества (ШОС), в которой состоят Россия, Китай, Казахстан, Киргизия, Таджикистан и Узбекистан. Какая от этого польза? Одним из плюсов для экономики стала свободная торговля, то есть снятие ограничений на перевозку товаров. Кроме этого, безусловно, укрепляются дружеские взаимоотношения различных народов, повышается благосостояние и уровень жизни стран, состоящих в союзе. Также нельзя не отметить социальную пользу — разрешение пересечения границы с более простыми условиями для граждан, проживающих на территории союзных стран. В общем, плюсов здесь можно насчитать в разы больше, чем минусов.

Подготовила
МАРИЯ МИШИНА, юнор
edupressa@vm.ru

Смелость и смекалка могут взять и города-крепости

У жителей самого западного города России — Калининграда, а в прошлом Кенигсберга — кроме 9 Мая есть и еще один важнейший праздник. За месяц до Победы, 9 апреля 1945 года, под натиском войск Красной армии пала главная цитадель Восточной Пруссии. В память об этой операции была учреждена даже особая медаль. По словам историка, москвича и писателя Александра Васильева, это совершенно уникальная история. — Есть медали за освобождение Варшавы, Белграда, Праги, взятие Будапешта, Вены и Берлина, — говорит Александр Васильев. — А тут появилась специальная награда за взятие нестоличного города. И это говорит об особом значении штурма, который вошел в учебники всех военных академий мира. Историк подчеркивает, что, несмотря на то что Кенигсберг был хорошо укрепленным городом-крепостью, работы по возведению которого велись не одно столетие, Красной армии достаточно быстро удалось овладеть им. — Хотя при штурме и пострадали многие здания, но осталась большая башня, Музей янтара и даже бункер, в котором находился командант крепости Отто Ляш, — продолжает эксперт. — Все нача-

лось с мощной артподготовки. А уже потом пошел штурм города. И тут как нельзя больше подходит поговорка о том, что звали Кенигсберг не числом, а умением. Вся операция заняла всего 81 час. Александр Васильев уточняет, что на первых допросах попавший в плен командант крепости утверждал, будто в его подчинении на тот момент находилось более 100 тысяч человек. Однако потом он писал в своих мемуарах, что советская группировка в 150 тысяч бойцов имела против себя всего 35 тысяч немецких солдат.

Гитлер категорически, вплоть до расстрела, запретил сдавать город, — продолжает историк. — Но в результате его все-таки сдали, а сам командант попал в плен. И находился там достаточно долго, около 10 лет. Что могло ему избежать расстрела по приговору Нюрнбергского процесса. А для самого штурма советским командованием был придуман план, согласно которому город надо было не брать «в лоб», а обойти, окружить и двигаться дальше. Была перерезана и железная дорога. В результате немецкая группировка оказалась в окружении.

При штурме особенно отличилась войска маршала Александра Михайловича Васильевского и генерала Ивана Христофоровича Баграмяна. В итоге немцы сдались. Событие произошло накануне падения всего Третьего рейха и стало еще одним шоксом для Гитлера.

Стоит отметить, что не все участники штурма этого города получили свои награды. Это случилось, во-первых, из-за того, что война еще не закончилась. А во-вторых, потому что часть войск сразу была отправлена на Дальний Восток для участия в боевых

операциях против союзницы Гитлера — милитаристской Японии. Александр Васильев замечает, что город ранее уже был в составе Российской империи. — Во время Семилетней войны русские войска вошли в Кенигсберг, — говорит он. — Жители города присягнули на верность императрице Елизавете. Но потом, в 1762 году, его вернули Пруссии. Сейчас Калининград опять российский. Но из-за политики властей некоторых прибалтийских государств туда стало намного труднее попасть.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vm.ru

Судьба и наследие великого реформатора

В понедельник, 14 апреля, исполняется 163 года со дня рождения Петра Аркадьевича Столыпина. В этот день к памятнику великому реформатору, установленному рядом с Домом правительства РФ, возложат цветы члены Фонда изучения наследия имени П. А. Столыпина. У фонда есть Музей истории российских реформ имени П. А. Столыпина, который был открыт на Олимпийском проспекте. — В нашем музее регулярно бывают школьники, — говорит исполнительный директор фонда Лариса Белоцерковская. — И я каждый раз приятно удивляюсь, насколько хорошо они подготовлены. Юные посетители музея уверенно называют Столыпина «премьер-министром Российской империи». Если точнее, то занимаемая им с 1906 года идо конца дней должность называлась «Председатель Совета министров». Из реформ, которые Петр Аркадьевич проводил в жизнь, у детей на слуху прежде всего аграрная. Она была нацелена на отказ от коллективного (общинного) землепользования и создание класса крестьян-собственни-

ков. А самый известный аспект этой реформы — крестьян из Центральной России, страдавших от малоземелья, агитировали перебираться в просторную Сибирь. — Потомки этих переселенцев потом составят основной костяк «сибирских полков», — удивляет посетителей Лариса Белоцерковская. — Тех самых, которых в 1941 году перебрасют под Москву для отражения немецкого наступления на столицу.



Знают дети и о том, что Столыпин погиб в 1911 году от руки террориста. В музее им говорят: если бы Петр Аркадьевич остался жив и сохранил полномочия, Россия не вступила бы в Первую мировую войну (да и самой войны не случилось бы), а значит, избежала бы революции 1917 года. Разумеется, сотрудники Фонда Столыпина понимают, что есть и противоположная оценка деятельности реформатора. И им очень обидно одно: до



1904 год. Петр Аркадьевич Столыпин во время принятия рапорта от волостного старшины в селе Пристанном

сих пор на слуху у всех два выражения, образованных от его фамилии. Первое — «столыпинский галстук»: в 1907 году кадет Федор Родичев на заседании Го-

сударственной думы назвал так виселичную петлю. Столыпин был инициатором введения военно-полевых судов. Они действовали с сентября 1906 по апрель 1907 года для

борьбы с революционным террором. Дела в них рассматривались быстро, а главное — без предварительного следствия, прокурора и адвоката. За восемь месяцев эти суды вынесли 1102 смертных приговора, из которых 683 привели в исполнение. Для сравнения: в предыдущие 80 лет за политические преступления приговорили 625 человек, а казнен — 191. Но стоит заметить, что в 1906–1907 годах террористические акты унесли до 9 тысяч жизней, в том числе немало случайных жертв. Итак, «столыпинский галстук» хотя бы существовал — пусть и как временная жестокая мера. Но вот название «столыпинский вагон» несправедливо связывают с перевозкой ссыльных. — Этот вагон изначально был разработан для переселения крестьян в Сибирь, — объясняет Лариса Белоцерковская. — В нем семьи располагались вместе со своим инвентарем и скотом. Приспособили его для транспортировки заключенных и оснастили внутри решетками уже позже, при большевиках.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

Возможность стать мастером автомобильного дела

У столичных школьников есть возможность посещать более 200 кружков и секций автомобильного направления. Записаться на занятия уже успели почти 3000 ребят. Эти образовательные площадки предлагают широкий спектр программ — от основ безопасного вождения до профессионального авторемонта, помогаая подросткам не только получить ценные навыки, но и определиться с будущей профессией. Особой популярностью пользуются программы Московского дворца пионеров. Здесь ребята могут освоить технику скоростного маневрирования и экстремального вождения в сложных условиях, изучить устройство автомобилей и попробовать себя в роли автомехаников в кружке «Автоматерство юниоров» либо окунуться в мир гоночных технологий, осваивая управление картами и багги. На базе детско-юношеского центра «Виктория» работают сразу несколько секций. Программа «Автокросс» позволя-

ет подросткам получить двойную специализацию — водителя и слесаря по ремонту автомобилей широкого профиля. А в кружке «Изучаем двигатели» юные техники погружаются в историю и принципы работы различных типов двигателей, изучая их эволюцию и современные технологии. — Когда я пришел на занятия, даже не представлял, как быстро смогу освоить управление картом, — делится сво-



ми успехами воспитанник одного из кружков Артем Рахимов. — Сейчас уже участвую в соревнованиях и планирую продолжать совершенствовать навыки и узнавать больше об автомобилях и Правилах дорожного движения. Для тех, кто, как Артем, мечтает научиться управлять картом, открыты двери клуба «Вираж» при центре внеш-

кольной работы «На Сумском». Под руководством опытных тренеров подростки осваивают не только технику вождения, но и стратегию гонок, основы безопасности, проходя как теоретическую подготовку, так и практические тренировки на трассе, участвуя в учебных заездах и мини-соревнованиях. Комплексный подход к обучению предлагает Дворец творчества детей и молодежи имени А. П. Гайдара. Здесь школьники изучают устройство легковых автомобилей и гоночных картов, участв ремонтировать двигатели, параллельно осваивая ПДД. Занятия воспитывают ответственность, дисциплину и культуру поведения на дорогах. Разнообразие автомобильных кружков в Москве позволяет каждому школьнику найти направление по душе — будь то автоспорт, инженерия или автомеханика.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

В 1766 году в США произошло событие, которое изменило и спасло жизни многих людей. 8 апреля была запатентована первая в мире пожарная лестница. Ее длина составляла всего 10 метров. За прошедшее с той поры время ученые, техники и инженеры постоянно совершенствовали оборудование, помогающее в борьбе с огненным бедствием. Какие средства пожаротушения используются сегодня — читайте в наших материалах.

Оборудование на всякий пожарный случай



ТЕХНИКА С тех пор, как человечество получило огонь, в его руках оказалась «палка о двух концах». С одной стороны — тепло и горячая пища. С другой — новое бедствие — пожары. И с ними все время учатся бороться.

Чуть более чем через десять лет после того, как в США запатентовали первую пожарную лестницу, российские инженеры приготовили свой важный ответ. В 1778 году Императорская академия наук и художеств в Санкт-Петербурге одобрила проект слесаря Петра Дальгрена первой в мире механической пожарной лестницы. При помощи сложных механизмов она поднималась на 20 метров. В 1809 году Кириллом Соболевым была разработана первая трехколенная выдвижная лестница. А через год петербургскому архитектору Вильяму Гесте удалось сделать

пятиколенный «подъемник», который был способен достигать 17-метровой высоты! Наконец, была создана знаменитая «лестница образца 1895 года», получившая широкое распространение. И все благодаря своей прочности и маневренности. В XX веке, с началом развития многоэтажного строительства, возникли и новые требования к противопожарной технике. Уже в 1920 году московские огнеборцы сумели приспособить для транспортировки лестницы «Магирус» шасси грузовика «Берлие». А в 1932 году ленинградцы стали использовать шасси автонасоса Я-3 с установленными на них съемными лестницами. Бойцам очень пришлось по вкусу такая «тушилка». Автомобили позволили отказаться и от конных экипажей. В 1935 году в Балашихе для нужд огнеборцев был создан целый НИИ — Центральный научно-исследовательский институт противопожарной обороны. Он занимался проектированием новых пожарных машин и оборудования. В том числе разработкой 30-метровой металлической выдвижной лестницы, которая размещалась на шасси грузового автомобиля ЗИС-6. Позже проект передали Московскому заводу пожарных машин, работавшему над созданием 45-метровой выдвижной лестницы. В резуль-

тате совместной работы с ЦНИИПО были разработаны чертежи механизированной автолестницы К-30. Воплотить проект в жизнь поручили специальному главу, отвечавшему за выпуск всех видов пожарной техники. Уже к середине 1930-х годов в СССР появились выдвижные лестницы «Магирус» и «Метц». Сама автолестница К-30 была приспособлена для тушения огня — к последней ступени верхнего колена крепился ствол. А рукав соединялся с автонасосом, и вода подавалась наверх. Точно подсчитать, сколько жизней спасено за годы существования пожарной лестницы, очень сложно. Но сейчас к тактике тушения пожаров предъявляются более жесткие требования. Поэтому совсем нельзя исключать появления в ближайшие годы более высоких и технически совершенных образцов лестниц.

По словам заместителя начальника отряда, начальника службы пожаротушения САО Сергея Бондарева, кроме пожарных лестниц как таковых, в арсенале пожарных есть и всевозможные подъемники. — Высотные подъемники делятся на авто, коленчатые, телескопические, — говорит Сергей Бондарев. — В Москве их высота колеблется от 30 до 100 метров. Правда, те, которые превышают 50 метров, есть лишь единичные экземпляры. Для них нужны крупногабаритные автомобили, для которых разрабатываются специальные маршруты движения. В основном используются технические средства от 30 до 60 метров, предназначенные для работы личного состава на высоте, подачи огнетушащих средств, проведения разведки пожара, осмотра места происшествия.

Начальник службы пожаротушения САО уточняет, что кроме этих средств, существуют еще и подъемные механизмы типа спайдера — телескопические подъемники, которые предназначены для тушения пожаров в многоэтажных зданиях, проведения аварийно-спасательных работ и спасения человеческих жизней. — Их перевозят на прицепе, — продолжает Сергей Бондарев. — Оператор этого устройства может его приблизить вплотную к зданию в тех местах, куда не может подъехать пожарная техника. Правда, изменилась и сама пожарная лестница. Среди них встречается модификация со «сломанным» последним коленом. Оно может опускаться ниже. Есть телескопические подъемники, которые работают по принципу лифта. В них с земли вверх поднимается люлька. Но при этом и ручные лестницы никто не отменял. Например, в прошлом году было возгорание на четвертом этаже, и с помощью штурмовой лестницы (ручная лестница с крюком, с помощью которой можно передвигаться на любую высоту) ребята из 31-й пожарной части спасли людей в жилом доме, сумев спустить их этажом ниже. Сергей Бондарев особо отмечает и лестницу, разработанную Героем России Евгением Николаевичем Чернышевым — начальником службы

пожаротушения Главного управления МЧС России по городу Москве. Он участвовал в ликвидации многих пожаров. В том числе — на Нефтеперерабатывающем заводе в Капотне, Шинном заводе, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, МГУ и других. Принимал участие в спасательной операции во время террористического акта в Культурном центре на Дубровке в 2002 году. Звание Героя России он удостоился посмертно, погибнув при выполнении служебного долга. За годы службы в пожарной охране при непосредственном участии Евгения Чернышева была спасена не одна тысяча человеческих жизней. — За основу Евгений Николаевич взял штурмовую лестницу, — рассказывает эксперт. — Чернышев внес в конструкцию такие элементы, как более усиленный, раскладываемый крюк, напоминающий своеобразный клюв. Лестница может раскладываться пополам. Кроме того, ее можно установить как стремянку, а с помощью крюка подниматься выше. Несмотря на то что конструкция шире и массивнее стандартной штурмовой лестницы, ее всегда можно найти в расчете пожарных автоцистерн. Она так и называется: Лестница пожарная универсальная «Чернышова».

Тревожное воскресенье (1983)
На иностранном танкере «Гент», стоящем в одном из советских черноморских портов, вспыхнул пожар, который заблокировал в трюме бригаду слесарей-ремонтников. Для спасения их жизней в дело пришлось вступить огнеборцам.



Огонь (2020)
Героическая история о пожарных. То, что обычно называют подвигом, для них — привычные будни, если только можно привыкнуть к смертельной опасности и предельному риску. Но людям, попавшим в беду, на выручку всегда придут спасатели.



Опасность дара Прометея

Н о нет сомнений, что профессия пожарного всегда стояла в первом ряду. Огонь, щедрый дар Прометея, позволил человеку обрести могущество, но таил опасность в виде пожаров. Неизвестно, научил ли Прометей человека обращению со огнем, иначе бы мы знали имя первого огнеборца. У пожарных есть свой профессиональный праздник — 27 декабря 1990 года создан Российский корпус спасателей. Но, конечно, специалисты по борьбе с возгораниями появились одновременно с пожарами. В 1472 году великий князь Иван III в главе стрельцов тушил возгорание в Москве и получил ожоги. Это единственный в нашей истории случай, когда венценосный правитель пострадал на пожаре. Одним из своих последних указов Иван III в 1504 году создал пожарно-сторожевую охрану. Первый государь всея Руси Иван Грозный в 1549 году, через два года после коронации, издал указ о мерах противопожарной безопасности. При стрельцких полках появились «конно-бочковой ход». Также царь повелел разрушать дома, охваченные пламенем, дабы не допустить его «простирания». Ровно через 100 лет царь Алексей Михайлович издал «Наказ о градском благочинии» с указанием штатного расписания пожарной охраны, источников финансирования и инвентаря. Впервые было предусмотрено наказание за опасное обращение с огнем. Масштабную реформу пожарной службы провел Петр I, который на всю жизнь сохранил детские воспоминания о пожарах во время Стрелецкого бунта. Исполнение реформ

было доверено князю Меншикову. К концу XIX века в России было создано 600 пожарных команд и 250 добровольных дружин. Кроме того, в селах насчитывалось 2 тысячи пожарных отрядов, а на заводах — еще 150. Работу и быт огнеборцев в Москве колоритно описал Гиляровский, который и сам в бесконечном списке опробованных профессий успел поработать и им: «Каждая пожарная часть в Москве обзаводилась лошадьми своей масти. У Суцевской части были лимонно-золотистые кони, а у Тверской — желто-пегие битюги». Гиляровский описывает, что пожарные в свободные часы подрабатывали статистами

ЛЮДИ ДЕЛА



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

в театре. Однажды во время постановки «Хижины дяди Тома» в Петровском парке загромированную бригаду из Суцевской части вызвали на пожар. Это было зрелище — по дорогам Москвы летели негры в полосатых робах с длинными баграми. После скандального казуса градоначальник настрого запретил использовать пожарных в театре. После революции главным комиссаром по делам страховой охраны, источником финансирования и инвентаря. Впервые было предусмотрено наказание за опасное обращение с огнем. Масштабную реформу пожарной службы провел Петр I, который на всю жизнь сохранил детские воспоминания о пожарах во время Стрелецкого бунта. Исполнение реформ

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

Вступать в борьбу с огненной стихией — удел очень смелых и решительных людей. Об их ратном труде снято немало фильмов. Вот некоторые из них.

День ангела (1968)
Драма, снятая режиссером Станиславом Говорухиным по рассказу Бориса Житкова «Механик Салерно». Картина, собравшая целую россыпь звезд экрана, таких как Иван Перевозчиков, Николай Крючков, Евгений Яковлев, Борис Андреев и др., рассказывает о борьбе с огнем на море.



Тревожное воскресенье (1983)
На иностранном танкере «Гент», стоящем в одном из советских черноморских портов, вспыхнул пожар, который заблокировал в трюме бригаду слесарей-ремонтников. Для спасения их жизней в дело пришлось вступить огнеборцам.



Огонь (2020)
Героическая история о пожарных. То, что обычно называют подвигом, для них — привычные будни, если только можно привыкнуть к смертельной опасности и предельному риску. Но людям, попавшим в беду, на выручку всегда придут спасатели.



ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vm.ru

Святого лика кисть его коснулась благовейно...

ИСКУССТВО Иконописец Евгений Сенин (*на фото*) к своей цели шел годами. Он пробовал себя в различных профессиях, пока окончательно не убедился в том, что у него свое собственное, особое призвание.



Что же такое искусство? Как считает член Общероссийской общественной организации «Творческий союз художников России» Евгений Сенин, это понятие включает в себя создание художественного образа пластическими средствами. Именно его мозаика «Святитель Николай, архиепископ Мирликийский, Чудотворец» была представлена в храме Троицы Живоначальной и занесена в книгу «Христианское искусство».

Евгений Иванович родился в 1951 году. Тяга к искусству у него проявилась еще в детстве. Но в художественные кружки он не ходил, больше писал для себя, постигая основы живописного мастерства самостоятельно. Окончив школу, Евгений работал модельщиком по дереву. Ушел в армию, а вернувшись, сделал окончательный судьбоносный выбор и решил поступить в художественный вуз. — Пройти все вступительные испытания в университет мне

удалось только со второй попытки, поскольку навык был потерян из-за долгого перерыва, — признается мастер. — Но после этого в моей жизни появились новые краски.

После защиты диплома выпускника мастерской монументальной и станковой живописи художественного института имени В. И. Сурикова Евгения Сенина пригласили работать педагогом в детскую художественную школу в Сарове — закрытом городке в Нижегородской области. Именно здесь он написал одну из своих самых любимых работ «Голубой мир», на которой в пустом кабинете изображена девочка с мольбертами, рисующая напротив окна. Спусти два года Евгений Иванович переехал в Московскую область. Ему хотелось учиться и развиваться дальше.

Художник не раз участвовал в различных, в том числе международных выставках.

— Когда я переехал, мой бывший преподаватель института предложил занять должность лаборанта, — вспоминает Евгений Сенин. — Непродолго думая, я согласился. Уже в процессе работы я познакомился с мозаичными работами его учеников. И в этот момент понял, в каком именно направлении мне нужно расти и развиваться. Сделать мозаику Николая Чудотворца было

НАДО ПИСАТЬ ТАК, КАК ПИСАЛ АНДРЕЙ РУБЛЕВ. СВЕТ, КОТОРЫЙ ИЗЛУЧАЮТ ЕГО РАБОТЫ, ЧУВСТВУЮТ И СЕРДЦЕ, И ДУША

моей давней мечтой, которая недавно осуществилась. При создании мозаики художника вдохновляли великий иконописец Андрей Рублев и его ученик Дионисий, про-



10 сентября 2023 года. Мозаичная икона Николая Чудотворца. Фото: Анна Кудряшова

В ТЕМУ

По преданию, самая первая Великоорецкая икона Николая Чудотворца была обретена в 1383 году крестьянином Семеном Агалаковым на берегу реки Великой, притока Вятки рядом с деревней Крутицы. Начиная с 2011 года икона находится в Никольской надвратной церкви Успенского Трифонова монастыря

должавший развивать его наследие. Дионисий создавал произведения, отражавшие подъем русской культуры. — Надо писать так, как писал Рублев, в его традициях, — подчеркивает художник. — Его «Живоначальная Троица», на которой изображены три ангела и чаша, просто удивительна. Шедевры Рублева

учат нас не только основам композиции, которая делает работу цельной, но и чему-то гораздо большему, духовному. Свет, который излучают иконы Андрея Рублева, можно не только увидеть, но больше почувствовать душой и сердцем.

АННА КУДРЯШОВА, юнкор edupressa@vm.ru

Анчаровские чтения: память, традиции, новые голоса

Великий бард, драматург, прозаик, поэт и художник Михаил Анчаров родился 102 года назад. Сегодня память о нем не только живет в сердцах людей, но и бережно хранится Центром авторской песни. На прошедших Анчаровских чтениях можно пообщаться с теми, кто лично знал автора, кто вырос на его творчестве. По традиции здесь не только исполняют песни, но анализируют и написанные Анчаровым книги.

Впервые в этом году на сцену вышел Александр Деревягин — известный композитор, пишущий песни на стихи Бродского, Блока, Мандельштама, Гумилева. Теперь он обратился к произведениям Анчарова — и надо сказать, у него это великолепно получается. Музыка льется легко, а публика, словно у костра, расслабляется, но внимательно следит за каждым звуком.



29 марта. Дебютант Анчаровских чтений в Центре авторской песни Александр Сахаров представил на суд зрителей знаменитую песню «Баллада о парашютах». Фото: Илья Коноков

Дебютант Александр Сахаров представил песню про цыгана-конокрада и «Балладу о парашютах». В его исполне-

нии чувствовалась такая мощь, что невозможно было остаться равнодушным. Максим Розенштук исполнил

«Балладу о танке Т-34». Кстати, Максим — непрерывный участник «Дворика Анчарова». Эта традиция появилась

в Москве 9 мая, в день рождения Булата Окуджавы. Его поклонники собираются во дворе дома поэта и весь день поют его песни.

Теперь такие «дворики» проводятся и в честь других бардов. «Анчаровский» проходит уже три года подряд.

— Всего у Анчарова около сотни песен, — говорит участник чтений Виктор Юровский. — И ценность каждой неимоверно велика.

Постоянный участник фестиваля Юрий Ревич каждый год представляет глубокий анализ произведений Анчарова. Он доказывает, что творчество барда остается актуальным и сегодня и его произведения можно считать классикой. Завершил программу Александр Костромин. В его исполнении песни Анчарова пробирали до мурашек. С последней сыгранной нотой чтения завершились. Но я уверен, встретимся через год.

ИЛЬЯ КОНОКОВ, юнкор edupressa@vm.ru

История особняка крупнейшего фабриканта

Приехав на экскурсию к особняку купца Василия Носова, я увидела красивое здание в редчайшем для Москвы стиле деревянного модерна. Огромные полукруглые окна, большая веранда, резные перила создают единый неповторимый ансамбль. Богатейший предприниматель, владелец суконной фабрики Василий Носов, заказал проект будущего дома у известного и очень дорогого тогда архитектора Льва Кекушева.

К выбору места жительства своей семьи купец подошел очень тщательно. Участок подобрал живописный, с видом на реку Халиловку. Сейчас ее уже не видно, осушили в 20–30-е годы прошлого века. К тому же место находилось недалеко от старого дома, дома семьи сына, и от самой фабрики: «Промышлен-



1913 год. Особняк Носовых на Введенской площади (ныне — Электровзводская улица, 12)

но-торгового товарищества Носовых». — Особняк обошелся Носову очень дорого. В 1903 году его стоимость составила 200 ты-

сяч рублей. По нынешним меркам, эту сумму можно смело умножить на тысячу, — рассказывает заведующая культурным центром Любовь Ма-

рихейн. — Среди заказчиков Кекушева были исключительно состоятельные и влиятельные люди. Доход Василия Носова составлял порядка трех

ЭКСКУРСИЯ

миллионов рублей в год. По тем временам — баснословные деньги. Время не было благосклонно к зданию. Чтобы сохранить былое величие, его отреставрировали. Многие помещения воссоздавали по архивным фотографиям, чтобы мы могли погрузиться в ту эпоху. Вот беседка с огромными окнами, где семья Носовых любила пить чай, а здесь, в гостиной, на стене картина, на которой фабрика Носовых. На произ-

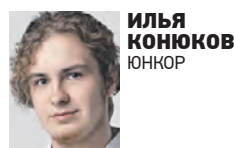
водстве выпускали разную текстильную продукцию: платки, пуховые одеяла и сукно для обмундирования.

Размеренную жизнь семьи Носовых в корне изменила революция. В 1918 году, выгоняя Василия Носова и его младшую дочь Августу, представители новой власти объявили им о лишении всех прав на собственность и дали возможность взять только личные вещи. А вот ценности позволили захватить лишь прислуживавшей Носовым Матрене Федоровне. И именно благодаря ей некоторые удалось спасти. Сейчас в музее хранятся швейная машинка и даже реликвия Носовых — серебряное семейное кольцо.

АЛИСА КУДЕЛЬНИНА edupressa@vm.ru

В этом году исполняется 185 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского, оставившего ярчайший след в мировой музыке. Юные корреспонденты студии «Новый фейерверк» рассуждают о том, нужно ли высокое искусство сегодня. И какую роль оно играет в жизни людей.

Жизнь коротка, а искусство всегда долговечно



Возможность понимать, видеть и создавать искусство отличает образованного человека от недалекого. Умение увидеть глубину, найти какие-то параллели, соотносить факты — это же так интересно, как детектив. Достижение творческого идеала можно понимать как лучшую и самую сложную личностную цель. При этом люди обретают долю бессмертия в памяти последователей, вписывая свои имена в историю. Культура — это хранилище человеческого самовыражения, и мне кажется, что благодаря ей узнать, как выглядела обычная жизнь или, наоборот, рутина, достаточно интересно.

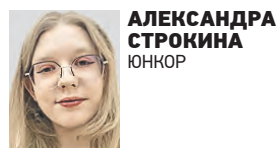


Давайте представим, что будет, если забрать у людей искусство. Исчезнут не только гениальные музыкальные произведения, великолепные картины, литература, но и люди не смогут больше творить. Никто не напишет картину, не придумает стихотворение для своей любимой. Режиссеры не будут снимать фильмы. Значительная часть нашей жизни просто испарится, а чем ее заполнить? Искусство играет колоссальную роль в жизни всего человечества. Оно учит важным вещам, приносит эстетическое наслаждение, помогает глубже понять наш мир и в том числе — себя. Искусство прекрасно и бесконечно в своей многогранности. Любый, кто им интересуется, будь то подросток, взрослый или пожилой человек, каждый день будет находить для себя что-то новое.



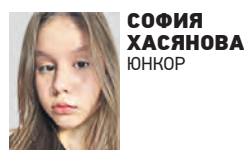
Искусство — это в первую очередь способ понять себя и свой внутренний мир, понять себя. Кто-то любит кей-поп, а кто-то классическую музыку, и такие люди будут разными настолько, насколько

отличаются и их предпочтения в искусстве. Кроме того, искусство помогает нам изучать историю: творчество Петра Ильича и сейчас находит своих слушателей, несмотря на то, как сильно изменились модные тенденции и вкусы. Я думаю, что искусство важно для нашего развития в целом, ведь оно помогает сложиться нашему мировоззрению, поведению, социализации. Каждый человек оставляет частичку себя в своем творчестве, приближая абсолютно обычное к прекрасному, а людей друг к другу.



Когда я вижу картины, написанные искусственным интеллектом, то в голове возникает вопрос: «В чем смысл такого творчества?» Ведь ценность искусства заключается в людях. Когда человек что-то создает, то он вкладывает

своего рода самовыражение. Оно воплощает личность с присущей ей индивидуальностью. То, что нельзя увидеть, обречает физическое тело. Как будто творить — это не выбор, а неизбежный исход. Потому что в каждом существует цветущий сад, рвущийся наружу. На свет, под чужие взгляды.



Искусство — это своего рода способ обрести бессмертие: мы рождаемся, растем, формируемся как личность, мечтаем, влюбляемся и в какой-то момент исчезаем. Искусство же остается на века: не важно, известная ли это на весь мир картина или маленький рисунок на полях тетради по математике — все это оставляет след и запечатывает чувства человека на момент создания того или иного произведения. Это форма диалога сквозь время, ведь, когда мы читаем стихи

хотворения поэтов прошлых веков, мы находим отражение как общественной и культурной составляющей, так и душевной. Каждому из нас хочется, чтобы наш внутренний мир был понят. Искусство позволяет вытащить все это внутреннее наружу, облить в форму.



Искусство заставляет задуматься о глубинном. О том, о чем не подумаешь во время ежедневной рутины. Например, о смысле жизни. Большинство людей до сих пор ищут ответ на этот вопрос, и искусство — один из способов выражения своего видения этой волнующей темы, которое может помочь другим в поиске. Когда мы смотрим на картины, скульптуры или слушаем музыку, время будто замедляется, а мысли бьют ключом, накладываясь друг на друга, что вызывает всплеск очень ярких эмоций. Искусство — очень важная составляющая нашей жизни. Через попытки понять замысел автора мы можем научиться понимать друг друга.



Мы осознаем, что у нас в уме больше мыслей, а в сердце больше сочувствия или даже больше любви, больше радостей и больше слез, чем их нужно для самосохранения, — писал философ Жан Мари Гюйо. Идеи расправляются внутри. А человек — существо социальное, привыкшее делиться образами своего внутреннего мира с ближними. Но иногда слов бывает мало. Поэтому на выручку

Маленькие куклы шагнули на широкий экран

В кинотеатре «Октябрь» состоялась премьера киноверсии спектакля «Турандот» Государственного академического Центрального театра кукол имени С. В. Образова.

Постановку, которая неоднократно номинировалась на престижные театральные премии, теперь смогут увидеть кинозрители всей страны. В спектакле задействовано около 60 кукол, которыми управляют Андрей Нечаев, Дмитрий Чернов, Александра Горбунова, Роман Богомолов и многие другие. Музыку для представления, режиссером которого выступил Валерий Спирин, а художником Виктор Антонов, написала композитор Катя Миц.

Веселье артистов, встречающих зрителей на красной ковровой дорожке перед входом в зал, заряжало радостью и хорошим настроением. Тем более что не каждый день можно увидеть мастеров сцены, остающихся во время спектакля невидимыми. И актеры искренне радовались такому вниманию со стороны зрителей. Они с удовольствием фотографировались и охотно отвечали на всевозможные вопросы о своей работе.

Спектакль «Турандот», созданный по мотивам произведения итальянского драматурга Карло Гоцци, стал загадочный Китай и очаровательную Венецию, романтический и простой сю-



30 марта. Премьера спектакля «Турандот». Актриса Эвелина Исмаилова со своим персонажем. Фото: Александра Кравченко

жет со сложной формой выражения. Главный режиссер ГАЦК имени С. В. Образова Борис Константинов превратил сказку в настоящее, увле-

кательное волшебство. Еще до премьеры он заметил: «Жест говорит больше слова». С этим сложно не согласиться — позы, реплики и движения кукол позволяли забыть о том, что спектакль играют не реальные люди, а созданные из тростника

персонажи. Подобный спектакль можно сравнить с хорoshiм балетом: ритмичность повествования, пластичность кукол и общая музыкальность постановки погружают зрителей в сказку. А режиссер фильма-спектакля «Турандот» Борис Константинов заметил корреспонденту «ПВО», что в этом новом формате зритель может вдруг увидеть трюк, который делает та или иная кукла. — В театральном зале это видно редко, можно только домысливать, — говорит он. — Киноверсия помогает увеличить эмоцию восприятия зрителя.

АЛЕКСАНДРА КРАВЧЕНКО, юнкор edupressa@vm.ru