С ДНЕМ ПОБЕДЫ!

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
08–15.05.2025
№ 18 (30016)

SHUTTERSTOCK/FOTODOM

Уходят безвозвратно ветераны, и тем ценнее память о тех, кому мы всем обязаны. Мы живы, потому что они победили. Они живы, потому что мы будем помнить их всегда...

80 ПОБЕДА!

Как продлить память поколений, что сделать, чтобы тот подвиг оставался бессмертным? Наверное, просто нужно помнить всех поименно...

25019
4 620008 560243

Вечерняя Москва, 8–15 мая 2025, № 18 (30016)

Вечерняя Москва, 8–15 мая 2025, № 18 (30016)

Знаменательную дату — 80-летие Великой Победы — в столице отмечают грандиозным фестивалем «Московская весна Победы». Праздничные мероприятия проходят по всему городу

Вот какая она, победная весна

ВЛАДИМИР АСТАПКОВИЧ/РИА НОВОСТИ

5 мая. Штурмовики Су-25 на репетиции Парада Победы раскрасили небо над Красной площадью цветами российского триколора

Весь город, его набережные и скверы, парки и мосты украшены флагами, георгиевскими лентами и тематическими стендами. Для оформления города к фестивалю «Московская весна Победы» было подготовлено более четырех тысяч декоративных элементов. Москвичам и гостям столицы есть на что посмотреть в праздничной Москве.

— Специально приехали в столицу на праздники, — рассказывает жительница Калуги Мария Кретова. — Моей бабушке 86 лет. Она всю жизнь мечтала встретить День Победы в Москве. Мы с мужем решили наконец исполнить ее желание, но удивляемся и радуемся, кажется, больше нее. Атмосфера торжества, великого праздника — во всем! Это такая гордость! За народ, за Родину! Плакала вместе с бабушкой… Теперь приезжать в Москву на День Победы станет нашей семейной традицией.

От творчества до науки

Для многих семей традицией может стать и посещение мастер-классов, где ни взрослым, ни детям не будет скучно.

В шале на Ореховом бульваре царит серьезная, деловая обстановка — здесь расположился госпиталь, где военные медики спасают раненых.

— Это невозможно понять, объяснить, — говорит мне 60-летняя пенсионерка Алла Федорова. — Недавно я лежала в больнице: чисто, спокойно, чуть заболит — окажут помощь. Как же в те страшные для страны годы выживали люди? Какой огромной ценой отвоеван мир у фашистов. И сегодня с ними борются наши мужчины. Я знаю, что Победа будет за нами. Русских не победить!

Юные участники мероприятия старательно делают из мягкого фетра материалы для лечения раненых. Получается не сразу, но ведущие мастер-классов спешат на помощь. А в предыдущие дни работы фестиваля ребята уже успели создать стетоскоп и докторский халат.

— 8 мая ребятам доверят собрать медицинский саквояж, а затем они смастерят полевую аптечку, наполнив ее необходимыми медикаментами, — говорит москвичка Татьяна Габузова. — Поэтому мы планируем посетить шале еще раз. Дочка хотела бы пройти и базовые курсы медсестер по оказанию первой медицинской помощи, и посетить уроки анатомии, которые пройдут 10 мая, но я объяснила Маше, что у фестиваля много площадок. Действительно, до 11 мая мероприятия проходят по всему городу. Так, на новой площадке в музее-заповеднике «Коломенское» идут занятия исторического кружка. Участники уже создали стенгазету «Победный май» — по образцу фронтовых выпусков; узнали, что такое полевая почта и как она работала, написали письма солдатам, аккуратно складывая их фронтовыми треугольниками. 7 мая юные посетители могут сшить мешочек для посылки с символическими подарками, а 11 мая разработают авторский дизайн поздравительной открытки в стиле 1940-х годов.

На площадке на улице Хачатуряна разместилась творческая мастерская, где каждый может стать художником. Вооружившись акриловыми красками, участники с помощью наставников написали картину «Салют героям!». Тот, кто пока не успел создать свой шедевр, может прийти 8 мая, чтобы сделать открытку «Боевой привет», или 11 мая — здесь напишут лирическую акварель «С Победой!».

В Вешняках расположилась лаборатория Московского государственного технического университета имени Н. Э. Баумана. 4 мая дети сконструировали декоративную коллоидную лампу «Свет победы» и стали участниками невероятного научного эксперимента с неньютоновскими жидкостями на основе масла и изопропанола. 7 мая гостей лаборатории ожидает новое приключение — создание аэродинамического комплекса «Дельталан Победы». Ребятам придется рассчитать параметры крыла по методике Жуковского и попробовать сконструировать модель из композитных материалов. А 10 мая на мастер-классе участники создадут модель Парада Победы с использованием системы частиц для визуализации динамических эффектов и расчета освещения по методу Монте-Карло. Заключительное научное занятие состоится 11 мая. На нем ведущие расскажут, как проанализировать патриотическую поэзию, вооружившись методом векторного представления слов.

БОЛЬШИМ ФЕСТИВАЛЕМ МОСКВА ГОВОРИТ ВЕТЕРАНАМ СПАСИБО!

В уникальном пространстве «Кинодом» москвичи могут попробовать свои силы в творчестве.

— Здесь есть волшебный чемоданчик. А в нем — кинокамера военных лет, катушка с фронтовой кинопленкой, сумка с настоящими солдатскими письмами, а еще сумка полевой медсестры и громкоговоритель! — восхищается 9-летний Артем Белов. — Хотелось бы каждые выходные ходить на такие праздники. Я специально песню «День Победы» выучил, чтобы потом петь с ветеранами. Они придут к нам в школу, и мы будем их поздравлять.

Приготовить поздравление ветеранам можно и на мастер-классе «Выездная бригада» на Городецкой улице. Здесь же детей учат танцевать под легендарную песню «Катюша». А на улице Перерва будущих операторов знакомят с удивительным миром света, тени и съемки.

Великий день

Мастер-классы, концерты, экскурсии и лекции проходят на всех площадках фестиваля «Московская весна Победы». Но главные события развернутся 9 мая. Фасады домов-книжек на Новом Арбате станут огромными экранами, где весь день будут транслировать тематические видеоролики. Центральные улицы окрасит специальная архитектурно-художественная подсветка. Видеопроекции, посвященные защитникам Отечества, будут демонстрироваться на Триумфальных воротах, Доме Правительства России, здании Московского драматического театра имени Пушкина.

В московских парках пройдут квесты, кинопоказы, танцевальные марафоны, фестиваль патриотической песни «В одном строю». Всего в парковых зонах состоится свыше 360 мероприятий. Так, в парке «Ходынское поле», где в 1945 году приземлился самолет с советским экземпляром акта о безоговорочной капитуляции Германии, посетители увидят театрализованные представления и послушают лекцию об искусстве в военное время.

На Поклонной горе действует проект Музея Победы «Парк Победы. Главный патриотический», где в праздничные дни посетители могут бесплатно пройти квест «Вперед к Победе!». Более 80 интерактивных площадок погружают в атмосферу 1940-х годов.

На Северном речном вокзале гостей ждет концерт и угощение полевой кухни — повара предложат гречневую кашу и ароматный чай.

На Южном речном вокзале запланирована праздничная программа с мастер-классами, интерактивами и бесплатными кинопоказами военных фильмов.

8, 10 и 11 мая горожан приглашают на бесплатные тематические экскурсии. Они начнутся от трех туристско-информационных центров: на Тверской площади, Поклонной горе и улице Большая Дмитровка. Опытные гиды проведут гостей по Тверской улице и бульварам до Арбатской площади. В парке Победы экскурсанты осмотрят Триумфальную арку, цветочные часы, памятник героям Первой мировой войны, фонтанный комплекс «Годы войны», храм Георгия Победоносца, монумент Победы, Музей Победы и другие памятные места. Третий маршрут пролегает по Бульварному кольцу до Театральной площади. Участникам экскурсий расскажут, как во время Великой Отечественной войны Москва помогала фронту, с каких зданий работали зенитчики и чем маскировали главные городские сооружения.

Георгиевская линия

Рядом с десятью станциями столичного метрополитена загорелись праздничные звезды. Вход на станцию «Чистые пруды» обозначен инсталляцией в виде буквы «М» и георгиевской лентой. А на «Трубной» потолочный свод украшен георгиевскими лентами и бантами. На «Маяковской» и «Курской» установлены стены памяти с именами работников метро — участников войны. На стойках «Живое общение» можно бесплатно отправить открытки ветеранам и близким людям в другие города. А на медиаэкранах поездов метро будут транслировать Парад Победы 2025 года и кадры исторического парада на Красной площади 1945 года.

Всенародный праздник

9 мая в Московском дворце пионеров состоится Фестиваль Победы и откроется фотовыставка Министерства обороны РФ. В музеях работают тематические экспозиции: «Города-герои» в Музее обороны Москвы, «Материя Победы» в галерее «Выхино», «Бессмертный полк российских генетиков» в Дарвиновском музее. В музее «Старый Английский двор» можно увидеть оплавленные кирпичи Брестской крепости и берестяную газету «Народный мститель», платок казненного немцами коммуниста Ефима Макаренкова, личные вещи летчицы-аса Лидии Литвяк и легендарного снайпера Людмилы Павличенко, а также другие подлинные артефакты.

В рамках проекта «Москва — с заботой об истории» в 30 центрах госуслуг представлена выставка «80 лет Победы», подготовленная центрами «Мои документы» и столичным Главархивом. Во флагманских центрах до 14 мая транслируют фильмы внеконкурсной программы V Международного фестиваля правильного кино. В кинотеатрах «Москино» бесплатно показывают классику отечественного кинематографа.

11 мая на сцене кинопарка «Москино» состоится показ музыкального спектакля «Поклонимся великим тем годам…» в исполнении учебного театра Колледжа музыкально театрального искусства имени Г. П. Вишневской. Горожан и гостей столицы ждут концертные программы в Московском международном доме музыки, концертном зале «Зарядье», на площадках Москонцерта и в Центре оперного пения Галины Вишневской. Зрители услышат композиции военных и послевоенных лет, кубанские казачьи и русские народные песни.

Одной из ключевых площадок праздника стала ВДНХ. В Зеленом театре зрителей ждут концерт и театрализованные представления, запланированы мастер-классы, квизы и экскурсии, мультимедийные экспозиции и световые шоу. А 9 и 10 мая на Главной выставке страны состоится шествие духового оркестра, исполняющего песни, мелодии и марши военных лет. В 19:00 по всей стране будет объявлена минута молчания. А в 21:55 гости ВДНХ услышат архивную запись — голос легендарного Юрия Левитана объявит о Победе советского народа в Великой Отечественной войне.

С подробной афишей фестиваля «Московская весна Победы» можно ознакомиться на сайте russpass.ru/moscowseasons/Vesna-Pobedy.

Отмечая Великий праздник Победы, не забудьте заглянуть в «Домики добра», чтобы передать частичку своего тепла тем, кто сегодня нуждается в помощи. Пусть празднование 80-летней годовщины Великой Победы 1945 года перерастет в Победу 2025 года. И мы с благодарностью скажем героям: «Спасибо за мирное небо!»

Подготовила **Альфия Камилова**
nedelya@vm.ru

ПЛОЩАДКИ ФЕСТИВАЛЯ

Площадь Революции
Площадь Революции
Тверская площадь
Тверская
Парк «Бригантина»
Коптево
Коптевский бул., вл. 18
Сквер на улице Хачатуряна
Отрадное
Сквер по Олонецкому проезду
Бабушкинская
ул. Сухонская, вл. 7
Пр-д Серебрякова, 14, стр.23
Свиблово
Ул.Грекова, вл.3Ж
Медведково
Ул.Городецкая, вл.1
Новокосино
Сквер у Гольяновского пруда
Щелковская
Площадь Славы
Кузьминки
Волгоградский пр-т, вл. 119
Ул.Перерва, вл.52
Братиславская
Сквер у станции метро «Некрасовка»
Некрасовка
Пересечение улиц Соколово-Мещерская и Юровская
Ховрино
Ул.Краснодарская, вл.66
Люблино
ГМЗ «Коломенское»
Коломенская
ул. Большая, вл. 91
Ул. Ключевая, вл.22, корп.1
Алма-Атинская
Ул. Профсоюзная, вл.41
Новые Черемушки
Бульвар Дмитрия Донского, вл.11
Бульвар Дмитрия Донского
Ул.Теплый Стан, вл.1Б
Теплый Стан
Ул.Адмирала Руднева, вл.8
Улица Горчакова
Ул.Матвеевская, вл.2
Аминьевская
Мичуринский пр-т, Олимпийская дер., вл.4
Озерная
Ул.Митинская, вл.31
Митино
Ул.Авиационная, вл.24
Щукинская
Ул.Святоозерская, вл.1
Улица Дмитриевского
Ул.Вешняковская, вл.16
Выхино
Зеленоград, 16-й микрорайон
Зеленоград-Крюково
Бульварная зона

ТАКИХ, КАК ВЫ, НЕ БЫВАЕТ

Мы не знаем, как вы это сделали. Правда. Сколько бы ни читали о войне и не смотрели хроник и фильмов. Невозможно осознать до конца и те цифры, что давно известны каждому: 27 миллионов погибших, 1418 дней и ночей военных действий. Было подсчитано: если эти цифры верны, то каждый день во время Великой Отечественной погибали 19 тысяч человек. Это невозможно понять…

Из какого вы были сделаны материала? Кажется — из обычной плоти и крови. Которые, правда, вы ценили ниже, чем великую, искреннюю, святую любовь к своей стране. Вы совершали подвиги не ради наград, не думали о славе. Писали музыку в блокадном городе. Погибали за каждый дом в несгибаемом, по вашей воле, Сталинграде и за каждую травинку на Курской дуге. Вы закрывали своими телами однополчан и спасали друзей, жертвуя собой, застывали от мороза и плавились от жары, преодолевали невозможное, прошагали в пыльных сапогах половину Европы и подняли не над Рейхстагом, а именно над ней, освобожденной вами, флаг Победы. И символ вашего поколения — могучий и добрый воин со спасенным ребенком на руках. Вы знали, для чего живете и за что погибаете. Таких людей — не бывает. Но вы — были и есть.

НАШИ ДЕДЫ — ЭТО ПОКОЛЕНИЕ УНИКУМОВ, РАВНЫХ КОТОРЫМ ПО МОРАЛЬНО-ВОЛЕВЫМ КАЧЕСТВАМ НЕТ

Память о тех, кто улетел журавлем в поднебесье, недолюбив и недожив, как хотелось, 80 лет растворена в воздухе, которым мы дышим. Она — в окопах, уже поросших лесом, что остались на нашей земле вечными шрамами-напоминаниями. Она — в полях бывших сражений. В головокружительной высоте неба. В названиях улиц. В смехе ваших внуков и правнуков. Она — в наших душах.

Спасибо вам за все. За то, что живем — вместо многих из вас. Что пользуемся правом быть счастливыми, которое завоевали вы. За все.

А неблагодарная Европа… Это у них пройдет. Слишком хорошо они жили после войны — и тоже благодаря вам…

Коллектив еженедельника «Вечерки»

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени
Выходит пять раз в неделю утром
Еженедельник — по четвергам

Учредитель и издатель АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор А. И. Куприянов
Генеральный директор Георгий Рудницкий
Шеф-редактор Сергей Сернов
Ответственный секретарь Галина Неробова
Редакционная коллегия Александр Шарнцер (1-й заместитель главного редактора), Сергей Сернов (заместитель главного редактора), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Гарагатса (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Анна Балюк (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Костриков при участии Case1/Associats (Барселона, Испания)
© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2024. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: (499) 557-04-24
Адрес редакции и издателя 127015, Москва, Большой пр-д, 14, стр. 2 (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08 nedelya@vm.ru

VM.RU
Рекламная служба reklama@vm.ru
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе
Контроль качества доставки (499) 557-04-00
Отдел подписки podpiska@vm.ru
Подписной индекс П 7380
Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области
Отпечатано АО «Прайм Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5В.
Тираж 735 000 экз.
Средняя аудитория одного номера еженедельника — 886 500 читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14+ сентябрь 2024 — февраль 2025)
Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77–55713 от 21 октября 2013 года
Дата выхода в свет 08.05.2025 / № 18 (30016)
12+

Вечерняя Москва, 8–15 мая 2025, № 18 (30016)

Унывать он не умеет

Сегодня в Москве проживают 758 ветеранов Великой Отечественной войны. Накануне Дня Победы «Вечерка» встретилась с 99-летним Рифгатом Тимирзянновичем Гареевым

Обычная пятиэтажка в московском районе Щербинка. Третий этаж. Лифта в доме нет, мы с фотографом поднимаемся по лестнице. Дверь в квартиру открыта, 99-летний Рифгат Тимирзянович встречает нас на пороге.

Начало войны

В 1941-м Рифгату Гарееву было всего 15 лет.

— Мы уже на каникулах были. Как обычно, собирались с ребятами идти купаться. Зашли к моему двоюродному брату, и тут выходит его отец, мой дядя, и говорит: на нашу страну немецкие фашисты напали, — вспоминает Рифгат Тимирзянович. В тот же день Рифгат с друзьями пошел в военкомат. Совсем еще мальчишки, они были готовы без лишних раздумий сражаться за свою Родину. Но в военкомате их развернули и отправили по домам.

— Рано вам еще воевать, — сказал, как отрезал, военком. — Но мы готовимся открыть курсы автоматчиков, можете записаться.

Рифгат Гареев записался сразу и окончил курсы с отличием.

— Смотрите, вот моя справка о том, что я успешно эти курсы окончил — Рифгат Тимирзянович протягивает мне небольшую, ставшую со временем ветхой бумажку.

Документ он бережно хранит до сих пор.

Прорвался на фронт

В январе 1942 года домой вернулся получивший тяжелое ранение под Москвой старший брат Рифгата, в 1943-м без руки пришел отец. В тот же год Рифгат Гареев вновь отправился в военкомат — проситься на войну. Теперь уже — как стрелок и начинающий фельдшер. Парню еще не исполнилось и семнадцати… Военком согласился отправить настойчивого юношу вместе с резервистами.

— Сели в поезд. Дали вещмешок, а там — еда… Вытащил сало. А у нас в семье свинину-то не принято есть. Но день прошел, второй, третий… В общем, к тому времени, когда доехали, съел я это сало потихонечку, — делится первыми воспоминаниями о военных буднях Рифгат Гареев.

Резервистами пополнили воинские части на севере Белоруссии.

— Нас разместили в палаточном городке, куда приезжали из частей и набирали солдат по воинским специальностям. А мы — рядовые, нас комбат возле себя держал. Службу несли в охране — снаружи палаток, по ночам, чтобы никто чужой не проник, — рассказывает Рифгат Тимирзянович.

14 апреля. Ветеран Великой Отечественной войны, полковник запаса Рифгат Тимирзянович Гареев. Фото: Дмитрий Дубинский

Боевое задание

Свое первое боевое задание Рифгат Гареев помнит отлично. Молодого рядового

СОВСЕМ ЕЩЕ МАЛЬЧИШКИ, ОНИ БЫЛИ ГОТОВЫ БЕЗ РАЗДУМИЙ СРАЖАТЬСЯ ЗА СВОЮ РОДИНУ

и двух его товарищей вызвали к командиру. Сообщили, что ночью была стрельба, и теперь им предстояло выяснить ее причины.

Опасность задания заключалась в том, что ребята в любой момент могли встретиться лицом к лицу с врагом… Но они его выполнили. В одном из блиндажей они заметили в проеме приоткрытой двери… чьи-то ноги. Зашли внутрь и обнаружили немецкого офицера, лежавшего ничком, на спине — два пулевых отверстия.

— Вот это и была та самая ночная стрельба. Нашли мы и две гильзы от пистолета-пулемета «Шмайсер». С убитого офицера сняли одежду и доставили комбату. А уж он передал все в особый отдел. Через пару дней еще двух обер-лейтенантов поймали, которые на допросе признались, что сами застрелили офицера потому, что тот предлагал сдаться в плен, — рассказывает Рифгат Тимирзянович.

В конце 1944 года Гареева вызвал комбат и представил сотруднику Оренбургского летного училища. Вскоре Рифгат Тимирзянович впервые полетел на Ту-2, потом пересел на пикирующие бомбардировщики. К этому времени война закончилась…

— А мы уже почти готовые штурманы к тому моменту были, но нас держали в резерве. Потом в запасные полки многих отправили. Выпустили из училища в 1947 году, дали офицерские звания, — продолжает рассказ ветеран.

Любовь всей жизни

После училища Рифгата направили служить в Таганрог. Там он и познакомился с будущей женой Галиной. В годы войны девушка сражалась в партизанском отряде.

— Я увидел ее в офицерском клубе. К ней сначала подошел капитан, пригласил на танец, но она ему отказала. Потом не пошла она танцевать и с Героем Советского Союза. Тогда я решил попробовать: мне понравилось ее поведение. Подошел, говорю: разрешите вас пригласить на вальс, я так его люблю. Она ответила — я тоже.

С Галиной рука об руку Рифгат прошел путь длиною в 60 лет. Служить приходилось в разных уголках страны. И везде рядом с Рифгатом была его верная спутница. В семье родилась дочь Лена. А в 1958 году Гареев окончил Академию имени Гагарина и был направлен в Минск в должности инспектора военной авиации. С 1961 по 1970 год он служил штурманом в дальней авиации в 219-м ОДРАП (разведывательный полк в годы холодной войны), патрулировал воздушное пространство над Тихим океаном, оберегая морские границы от американских авиационных ударных групп.

В Щербинку семья приехала, когда Рифгату Гарееву исполнилось 45 лет, — пенсионный возраст для летной профессии. Но пенсионером Рифгат Тимирзянович быть не собирался. Ему предложили место работы под Москвой. С 1971 по 1976 год он служил в Остафьеве штурманом транспортной авиации, а затем до 1986 года работал в Морском научно-исследовательском институте радиоэлектроники «Альтаир».

Молодость души

На пенсии Рифгат Тимирзянович продолжил вести активный образ жизни. До недавнего времени он часто приходил к школьникам, рассказывал им о Великой Отечественной войне, авиации. Сейчас редко выходит из дома — возраст…

День Победы ветеран встретит на Красной площади.

— Это событие величайшее! — подчеркивает он.

Подготовила
Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru

Справка

Рифгат Тимирзянович Гареев родился 15 февраля 1926 года в селе Баккинина Чекмагушевского района Башкирской АССР. За участие в Великой Отечественной войне и многолетнюю воинскую службу имеет около двадцати наград. Среди них — орден Красной Звезды, две медали «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «Ветеран Вооруженных сил» и три медали «За безупречную службу».

Мобилизованный участник СВО Магомедали рассказал «ВМ», почему выбрал позывной «Крот», как смог адаптироваться к гражданской жизни и что помогло ему выбрать дальнейший путь

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ

Боец Магомедали около Единого центра поддержки участников СВО и членов их семей

Воины живут вечно

Срочную службу Магомедали проходил в 2002 году. Тогда, во время конфликта на Кавказе, он рвался в бой, писал рапорты с просьбой направить его на выполнение боевых задач. Но командование отказало. Через 20 лет, в сентябре 2022 года, Магомедали снова получил повестку в военкомат и, как он сам говорит, был ей рад.

— 26 сентября я пришел в военкомат, прошел медкомиссию, а вечером нас уже отправили в часть. Там обучали, проводили занятия, полигон, стрельбы… 1 октября мы уже были в Запорожье, — вспоминает Магомедали.

Боец выбрал позывной «Крот». Он попал на службу сапером-разведчиком в инженерно-десантную роту морской пехоты и копаться в земле действительно приходилось много.

МЫ ПОНИМАЛИ, ЧТО ОКАЗАЛИСЬ В ТОМ САМОМ МЕСТЕ, ГДЕ ОЧЕНЬ НУЖНЫ

— Столько мы с ребятами сделали — всего и не расскажешь. Нас вдохновляло то, что мы понимали, что оказались в том самом месте, где очень нужны. Знаете, в экстремальных ситуациях человек быстро всему учится: буквально через 2–3 дня мы уже поняли, что надо делать, — рассказывает Магомедали.

Противник в тот момент наступал на наши позиции. Минировать приходилось все, что только можно. Магомедали показывает видео на телефоне: трое бойцов в кузове грузовика мчатся по ухабистой грунтовке. А под ними весь пол кузова завален минами ТМ-62. Едут как на пороховой бочке.

Магомедали уверен — противника им удалось удивить. Не ожидал он таких эффективных действий от мобилизованных парней, которые еще вчера работали на гражданке. Конечно, оказались полезными знания, полученные на срочной службе. Но это все теория, а на практике приходилось постоянно учиться.

— Знал я, что такое автомат, что такое пулемет, но вот про мины понимал совсем немного. Разбираться во всем оказалось очень интересно. Но теория отличается от практики — в реальных боевых условиях тебя все время кто-то хочет убить, — говорит Магомедали.

На груди у него государственная награда — медаль Жукова. Спрашиваем, за что получил, а боец признается — и сам не ожидал, что наградят.

— Нам нужно было выровнять линию фронта. Меня с товарищем, позывной которого «Малой», отправили помогать парням — в две группы, в которые нужны были инженеры. Мы шли впереди: я со щупом, передо мной — минные поля и украинские позиции. За нами шли штурмовики. Нужно было выбить вэсэушников и закрепиться. Так мы и провели штурмовиков, которым удалось окопаться на позициях, — рассказывает боец.

Листая фотографии и видео в телефоне, он с грустью замечает, что все, кто на фото, уже «двести». На вопрос, тяжело ли пересматривать снимки с людьми, с которыми еще совсем недавно воевал бок о бок, а теперь их нет, Магомедали безапелляционно отвечает: «Они есть».

— Может быть, для кого-то их нет, но для нас, для меня, они есть и будут с нами всю жизнь. Мы всегда будем о них помнить, — говорит боец.

В ходе выполнения одной из боевых задач Магомедали получил ранение — подорвался на мине. А потом еще и сильно заболел. Медики в фронтовых условиях не могли оказать полноценную помощь, поэтому его пришлось отправить в госпиталь.

— Я рвался назад, просился обратно к пацанам. Но меня спросили: а что я там буду делать? Чтобы в поле идти, нужно хорошее физическое состояние, здоровье крепкое, а у меня — нога прооперирована. В итоге меня уволили, — констатирует Магомедали.

Пару месяцев он искал себя на гражданке, пробовал работать в разных сферах, но нигде задержаться надолго не мог. О Едином центре поддержки Магомедали узнал от товарища.

— Как тут все работает, я понял не сразу. Один раз пришел, потом другой. Затем решил поговорить с психологом. Сомневался, думал — что он мне скажет? Чему научит? Но мы с ним сели, пообщались, и он «собрал» меня, помог привести в порядок мысли, — рассказывает боец.

Единый центр поддержки стал для участника СВО возможностью быстрее вернуться к жизни на гражданке, жизни в большом городе. Магомедали уже окончил несколько образовательных курсов, которые для него подобрали в центре.

— Обучение очень важно. Курсы мне реально помогли. Ручка, карандаш, бумага, разная писанина — все это выводит из прежнего состояния. Постепенно понимаешь, что никуда с автоматом бежать не надо и никто убить тебя не хочет, — отмечает Магомедали.

Единый центр — это место, где участники СВО могут не только решить насущные проблемы, но и дом, куда можно просто прийти в любой день и встретить здесь таких же парней, с которыми легко говорить на одном языке.

— Мне Единый центр помог с принятием решений, с выбором деятельности, которой я хочу заниматься. Я прошел еще одно обучение в сельскохозяйственной и аграрной сфере. Будем строить свою ферму и разводить бычков. Это и есть перспективы, — подчеркивает участник СВО.

ВАЖНО

Единый центр поддержки участников СВО и членов их семей работает со вторника по воскресенье по адресу: Береговой пр-д, 8, стр. 2. Для получения любой услуги в центре при себе необходимо иметь паспорт и документ, подтверждающий статус участия в СВО. Телефон Единого центра **8 (495) 870-55-45**

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Юлия Матвеева
директор Единого центра поддержки участников СВО и членов их семей

Среди сотрудников центра есть ветераны СВО, завершившие службу. С их помощью — в позиции равный равному — устанавливается доверительная коммуникация. При поддержке своих, уже прошедших путь восстановления, возвращение к гражданской жизни проходит быстрее. Участники СВО и их близкие часто становятся партнерами центра, помогают выстраивать эффективную модель поддержки по востребованным направлениям.

Подготовил **Алексей Хорошилов**
nedelya@vm.ru

Вечерняя Москва, 8–15 мая 2025, № 18 (30016)

ДНЕВНИК МОСКВИЧА

Сергей Благодаров
nedelya@vm.ru

Сергей Благодаров заметит то, мимо чего мы все пройдем. Чутье и журналистский опыт не позволят ему упустить детали, а когда надо, и припомнить кое-что из прошлого...

ВЛАДИМИР ВЯТКИН/РИА НОВОСТИ

И «Катюша» весь день неслась в распахнутые настежь окна

Уходят ветераны безвозвратно

С каждым годом фронтовиков все меньше, и тем ценнее память о тех, кому мы всем обязаны. Мы живы, потому что они победили. Они живы, потому что мы будем помнить их всегда...

Год 1945-й. Мы победили.

Год 2025-й. Ни одного из них не осталось. Из того большого круга фронтовиков, что каждый год собирались в нашей квартире на День Победы. А было когда-то иначе...

Год 1995-й. На 50-летие Победы приехало больше 30 человек. Все еще выпивали. Не только фронтовые 100 граммов. Посветлевшие к вечеру фронтовики, в тяжелых от орденов и медалей пиджаках, затягивали песни. Командир полковой разведки Николай Краснов откидывал со лба волосы — соль-перец — и брался за гармонь: «Катюша» неслась в распахнутые окна. Из глаз у меня — вот еще тоже новости! — текли слезы.

Над головами было жирно пущено красным через всю стену: «ПОЗДРАВЛЯЕМ С 50-ЛЕТИЕМ ПОБЕДЫ!» (Я до полуночи рисовал и склеивал плакат из кусков ватмана.) Комната походила на цветник — пока фронтовики добирались до квартиры, люди на улицах дарили им розы, тюльпаны и даже ирисы... Букеты стояли повсюду: на столе, подоконниках, в банках на полу.

Год 2005-й. На 60-летие Победы приехали лишь семеро. Остальные ушли туда, где их уже ждали однополчане — на новое небо и новую землю. Туда, где нет ни печалей, ни воздыханий, а только жизнь вечная.

Год 2015-й. На 70-летие Победы фронтовиков осталось лишь двое: моя мама, Ольга Викторовна Богданова, и ее лучшая подруга, медсестра фронтового госпиталя Анна Гавриловна Паталаковская. Вскоре не стало и ее, «моей Ани...». Фронтовая медсестра Богданова осталась одна.

Через четыре месяца ушла и наша мама. Глядя на платья, хранившие ее очертания, я вспоминал ее пронзительные, обжигающие разговоры о войне.

— Операции шли днем и ночью. Но только ночами, чтобы не травмировать раненых, мы выносили их отрезанные руки и ноги. Или тела. Когда была не наша смена, мы пели раненым песни. Или писали за них письма родным. Всегда помогали «самоварам» — тем, у кого не было ни рук, ни ног.

Год 2025-й. К 80-летию Победы в нашем доме не осталось ни одного фронтовика. Ушла из жизни соседка — Герой Советского Союза легендарная Надежда Троян. Ее квартира, точнее две большие квартиры, объединенные вместе, находились под нашей квартирой (да, Родина умела ценить своих героев).

Наши герои

Надя Троян в составе группы уничтожила наместника фюрера в Белоруссии Вильгельма фон Кубе, после чего в Германии объявили общенациональный траур. Гитлер называл Троян «своим личным врагом».

В 1943 году из Москвы пришел приказ об уничтожении гауляйтера Белоруссии. За ним охотились более 10 отрядов — спецподразделения НКВД, разведуправление Красной армии, партизаны. Было совершено несколько неудачных покушений на «везунчика Кубе» — так его прозвали после неудачных покушений.

Надя Троян, 22 лет от роду, в коробке из-под торта пронесла миниатюрную английскую мину с часовым механизмом в особняк гауляйтера. Мина взорвалась под кроватью зверя. Зверя не стало. Он больше не мог гасить пожар войны кровью наших людей (по приказу гауляйтера только в Белоруссии уничтожили более 400 000 человек).

Наде Троян, девочке биологической храбрости, присвоили звание Героя Советского Союза. За годы войны этого звания удостоились лишь 87 женщин.

Я хорошо знал Надежду Викторовна Троян, но, не раз бывая у нее в гостях, ни разу не слышал о тех событиях ни от нее, ни от членов семьи.

— Ты знаешь, — сказал мне много позже ее сын Алексей, — даже в школе, куда ходили мои дочки и ее внучки, все знали ее просто как «бабушку». Лишь после смерти мамы школе № 1288 присвоили имя Надежды Троян. Это сделало московское правительство.

Давно не стало и другого фронтовика из соседнего подъезда — народного артиста СССР Георгия Менглета, блиставшего на сцене Театра сатиры. Я не раз бывал и у него в гостях. Меня всегда поражали его неизменная ласковость, радушие,

НИКОЛАЙ СИТНИКОВ/ТАСС

После войны Надежда Троян работала директором НИИ санпросвещения, была доцентом кафедры хирургии Первого меда

ГРИГОРИЙ КАЛАЧЬЯН/ТАСС

Встречи настоящих фронтовых друзей были пусть и редкими, но искренними и запоминающимися

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВ/ТАСС

Георгий Менглет вместе со своим фронтовым театром закончил войну в Румынии

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

А это я с моей мамой, фронтовой медсестрой Ольгой Богдановой

приветливость. Мягкая, спокойная манера разговора. Интеллигентность.

— Да ты что, — рассмеялся Георгий Павлович, когда я сказал ему об этом. — Я обычный парень из Воронежа. Отец простой служащий, мать домохозяйка.

— Но я где-то читал, что ваши предки были дворяне, — с намеком глядел я на антикварную мебель огромной квартиры Георгия Павловича.

— Да, мой папа был из дворянской семьи Подольской губернии. Род Менглетов идет от французского капитана Луи Менглета.

Стол у Менглетов был всегда по-французски изыскан и по-русски обилен. Помню их фирменную селедку слабой соли, необычайной жирности свежеприсоленную семужку, фаршированные сыром очесноченные помидоры. Я не мог оторвать глаз от жены Менглета — народной артистки РСФСР Нины Архиповой. Она и в старости была необыкновенно хороша. Не ходила, а несла себя, но без пафоса, просто и естественно. Ухоженная, элегантная, всегда праздничная. Царственно плыла с принципиально прямой спиной и гордо вскинутой седой головой.

О войне Георгий Менглет говорить не любил. Как не любила говорить о ней и мама, фронтовая медсестра Ольга Богданова. Как и Герой Советского Союза Надежда Троян, взорвавшая гауляйтера Белоруссии.

Лишь однажды Менглет обронил, что создал Первый фронтовой театр Таджикской ССР. Исколесил с ним все фронтовые дороги и закончил войну в Румынии.

БУКЕТЫ СТОЯЛИ НА СТОЛЕ, ПОДОКОННИКАХ, В БАНКАХ НА ПОЛУ...

...Каждый год 9 Мая мы зажигаем дома свечу, наливаем рюмку, накрываем ее черной горбушкой и ставим под портретом мамы с орденами. Затем едем на Химкинское кладбище. Втыкаем в могилу зажженную сигарету, которую так любила выкурить при жизни мама.

— Здравствуй, мамочка, — плача, говорит жена. — Смотри, она уже все выкурила.

Столбик пепла от воткнутой в могилу сигареты падает на землю… Оплавляется, вся в слезах, свеча в затепленной на могиле лампадке…

Год 1945-й. Мы победили.

Год 2025-й. Ни одного фронтовика не осталось. Из того большого круга фронтовиков, что каждый год собирались в нашей квартире.

Смерть — это порождение в вечность. Они сейчас в раю. Все фронтовики Великой Отечественной войны попадают в рай.

А мы живы. Благодаря им до сих пор живет страна. И до сих пор опирается на них. И все мы до сих пор аукаемся той войной. Истинно так. Аминь!

ПЕРВЫЙ СЛУХОВОЙ

Вернем вам радость жизни

Тугоухость разной степени встречается у каждого третьего взрослого человека в возрасте от 65 до 70 лет, а около половины всех людей в возрасте 75 лет и старше имеют стойкое нарушение слуха. Однако, как советуют эксперты столичного центра «Первый слуховой», не стоит воспринимать потерю слуха как неизбежную и неконтролируемую часть старения организма.

При возрастной потере слуха становится все труднее понимать, что говорят другие. А с течением времени человек перестает слышать, например, пожарную сигнализацию, автомобильные гудки и другие звуки, которые предупреждают об опасных ситуациях. Снижение слуха сильно влияет на качество жизни человека. Ему все труднее дается общение, у него начинается депрессия. Современные технологии предлагают различные варианты улучшения слуха. Одним из них является слухопротезирование. Слуховой аппарат является наиболее эффективным средством улучшения слуха при возрастной тугоухости.

В центре «Первого слухового», расположенного в Москве на улице Мытная, д. 58 доступно свыше 100 моделей проверенных, надежных современных европейских слуховых устройств от ведущих брендов: Audifon, Oticon, Phonak, ReSound, Signia. Здесь также можно бесплатно получить консультацию специалиста и подобрать слуховой аппарат, соответствующий индивидуальным потребностям.

Специалисты «Первого слухового» делают все, чтобы люди вновь могли услышать голос близких, любимую музыку, смех внуков и простые звуки жизни.

Только для читателей газеты «Вечерняя Москва»

СКИДКА 12%

на все цифровые слуховые аппараты до 22.05.2025

Выезд специалиста на дом

8 (495) 065-20-65

первыйслуховой.рф

г. Москва, ул. Мытная, 58 (м. «Тульская», 2-й выход).

Акция действует с 08.05.2025 по 22.05.2025 г. Подробную информацию об организаторе акции, месте проведения, сроках, а также полные условия об акции уточняйте по телефону 8 (495) 065-20-65 или на сайте первыйслуховой.рф. На правах рекламы.

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

Вечерняя Москва, 8–15 мая 2025, № 18 (30016)

Не осталось порой имен

Треть опрошенной социологами молодежи затруднилась назвать имена героев Великой Отечественной войны. Что нужно сделать, чтобы сохранить память о подвиге наших предков навечно?

Дарья Ростова
nedelya@vm.ru

«Никто не забыт, ничто не забыто» — эти слова советской поэтессы, «блокадной музы Ленинграда» Ольги Берггольц давно стали лозунгом, символизирующим как железную стойкость жителей города, не сломленного 872 днями блокады, так и подвиг солдат Великой Отечественной войны. Недавнее исследование ВЦИОМ заставляет задуматься: сохранится ли память о величайшей трагедии нашей страны и гордости за народ, который ценой небывалых в мировой истории жертв завоевал Победу в том страшном противостоянии добра и зла.

Проводя опрос, россиян попросили назвать имена героев Великой Отечественной войны. 28 процентов респондентов не вспомнили никого. Причем среди россиян моложе сорока лет ни одного героя не назвали 40–45 процентов. Согласитесь, цифры удручающие...

Однако при этом, согласно исследованию, память о Великой Отечественной войне не уходит в прошлое, но меняется. Для представителей старших поколений она неразрывно связана с личной, семейной, историей. Самих ветеранов и детей войны в живых осталось, увы, очень мало. Но живы люди, чьи родители, бабушки и дедушки — дети войны — застали Великую Отечественную и рассказывали детям и внукам о тяготах военного времени, о своих воевавших отцах и дедах... Кроме того, представителям старшего поколения выпала счастливая возможность видеть и общаться непосредственно с ветеранами Великой Отечественной.

Миллениалы *(люди, родившиеся в 1981–1996 годах. — «ВМ»)* и зумеры (годы рождения 1997–2010), согласно исследованию ВЦИОМ, более отстранены (скорее — отдалены) от истории Великой Отечественной. Победу в ней они расценивают всего лишь как эпизод исторического прошлого страны, важность которого демонстрируют памятные мероприятия, которые объединяют россиян, в чем, собственно, и заключается их важность.

Как дальше будет меняться восприятие Великой Отечественной и Дня Победы? Почему 86 процентов респондентов считают, что память о войне сохранять важно, но при этом ее героев могут назвать далеко не все? Что делать, чтобы знания о «народной священной» войне не канули в Лету? Об этом «Вечерка» спросила кандидата исторических наук, начальника научно-экспозиционного и выставочного отдела Центрального музея Вооруженных сил России Сергея Разина.

— Почему юные и даже не очень молодые люди не могут назвать героев Великой Отечественной? На мой взгляд, причина проста. Большое количество мероприятий и акций, посвященных тем или иным памятным датам, не дают глубокого качества знаний, — считает историк.

По словам Разина, никто не оспаривает святость темы Великой Отечественной. Но подход к просвещению россиян о событиях и героях войны, на его взгляд, дает сбои.

— Множество общественных организаций выигрывают гранты на патриотическое воспитание молодежи. И, как правило, все ресурсы уходят на то, что не требует от организаторов много сил. Например, людям раздают флажки, ленточки. Затем делаются красивые фото. Но никто при этом не объясняет участникам акции, что означает этот флаг, почему георгиевскую ленту выбрали как символ памяти о Великой Отечественной, — рассуждает Сергей Разин.

Историк обращает внимание на то, что в школах и университетах тема войны может ограничиваться одним-двумя занятиями. Этого недостаточно, чтобы рассказать о подвигах, которые совершил советский народ, тем более об историях конкретных героев. Все ограничивается сухими цифрами: дата начала войны, даты ключевых сражений и дата окончания.

— Конечно, есть дети, которые интересуются историей Великой Отечественной, за что надо сказать спасибо их родителям, и сами начинают, что называется, копать глубже. Но ребят, которые знают о войне лишь из параграфов учебника, написанных сухим языком, сподвигнуть на самостоятельное изучение темы проблематично. А участников Великой Отечественной войны и людей, которые помнят те времена, к огромному сожалению, осталось совсем немного, — подчеркивает Сергей Разин.

Историк обратил внимание на тот факт, что 4 процента участников опроса ВЦИОМ назвали в качестве героев войны своих родственников. По его словам, это очень важно и ценно, когда память об участниках Великой Отечественной передается в семье от старшего поколения к младшему.

— Если человеку с детства будут рассказывать о его прадеде и прививать уважение к его подвигу, он не только сохранит эту память, но и передаст ее своим детям, то есть последующим поколениям. Ведь одно дело — читать о человеке, который когда-то жил и воевал, и совсем другое — знать, что это твой предок, что в тебе течет кровь отважного мужественного человека, — говорит историк.

Представления о том, что такое хорошо и что такое плохо, заложенные в семье, как правило, впитываются ребенком с детства и проносятся через всю жизнь.

— Родители, бабушки и дедушки не должны забывать, что донести правду — это, в первую очередь, их обязанность, а вовсе не задача школы или университета, — убежден историк.

Сергей Разин считает, что, несмотря на то, что события Великой Отечественной удаляются от нас все дальше, память о них не уйдет в прошлое даже тогда, когда не останется их свидетелей.

— В нашей стране многое было сделано для того, чтобы увековечить героизм советского народа. Взять хотя бы названия улиц, поселков, городов. Практически в каждом населенном пункте закреплена память о герое Великой Отечественной. Не говоря уже о книгах и фильмах. Конечно, количество людей, обладающих по-настоящему глубокими знаниями о войне, с течением времени будет уменьшаться. Но, я не сомневаюсь, память о Великой Отечественной останется навсегда, она будет одной из самых героических страниц истории нашей страны, — уверен историк.

По мнению Сергея Разина, не последнюю роль в сохранении памяти о войне играют музеи, ведь они позволяют людям своими глазами увидеть материальные свидетельства событий.

— Через музейные экспонаты мы раскрываем суть того, что происходило. Оружие, форма, агитационные плакаты... Когда человек видит это вживую, он испытывает эмоции, которых не даст ему ни одна книга и ни один кинофильм, — считает Разин.

Он много раз был свидетелем, как у детей загорались глаза, когда им показывали подлинное оружие времен войны.

— Мы, сотрудники музея, понимаем, что несем большую ответственность, являясь проповедниками памяти о Великой Отечественной войне и других героических событиях в истории нашей страны. И огромное значение мы придаем рассказам о забытых героях войны — о тех, о ком не снимают фильмы, имена которых не увековечены в названиях улиц, но их самоотверженность и мужественность достойны того, чтобы о них помнили, — говорит историк.

Сергей Разин подчеркивает: очень важно, когда в музей приходят всей семьей. Тогда знакомство с его экспонатами воспринимается не как обязаловка, а как опыт, сплочающий близких.

— Еще раз хочу подчеркнуть: очень многое зависит от семьи. Если родители будут рассказывать детям о прошлом их бабушек и дедушек, объяснять, что у них есть повод ими гордиться, если они вместе с ребятами будут ходить в музеи, показывать им реликвии — свидетельства трагедий и подвигов, память о Великой Отечественной будет жить вечно, — уверен Сергей Разин.

ЭТИХ ГЕРОЕВ ВОЙНЫ ПОМНЯТ ЛУЧШЕ ВСЕГО *(По данным ВЦИОМ)*

36% Георгий Жуков

15% Зоя Космодемьянская

11% Иосиф Сталин

14% Константин Рокоссовский

12% Александр Матросов

6% Александр Покрышкин

9% Алексей Маресьев

5% Иван Кожедуб

4% Николай Гастелло

4% Иван Конев

ПАРАГРАФЫ УЧЕБНИКА НЕ ОТРАЖАЮТ ЗНАЧИМОСТИ НАШЕЙ ПОБЕДЫ

** В заголовке использована строка из песни к фильму «Офицеры» на музыку Рафаила Хозака и стихи Евгения Аграновича (1971)*

Ищу тебя! С верой и надеждой

Память о героях Великой Отечественной войны передается из поколения в поколение. Информацию о воинах, павших на полях сражений, помогают найти в том числе и цифровые проекты

Сотрудник управы Константин Катусов помог жительнице СВАО Ирине Каймановой оцифровать фотографии ее дедушки. Фото: Александр Кочубей

Нет в России семьи такой,
Где б не памятен был свой герой…

Великая Отечественная война перепахала судьбы миллионов советских людей. 80 лет назад отгремели, закончились бои. Но и сегодня многие до сих пор не знают, что случилось с их родственниками, ушедшими на войну в 1941–1945 годах. Некоторые хотят знать больше подробностей о военной славе и подвигах родных, но не представляют, как и где это можно сделать. «Вечерка» подготовила обзор полезных интернет-ресурсов на эту тему.

ЛИЦА ПОБЕДЫ

historydepositarium.ru

Всенародный исторический депозитарий «Лица Победы» — крупнейший архив — цифровой банк данных, фотографий и личных историй миллионов людей. Проект направлен на то, чтобы не только увековечить память каждого участника войны, но и дать возможность родственникам узнать всю необходимую информацию о своем предке.

ПОДВИГ НАРОДА

podvignaroda.ru

Информационный ресурс, принадлежащий Минобороны РФ. Электронный банк документов открытого доступа, наполняемый всеми имеющимися в военных архивах документами о ходе и итогах основных боевых операций, подвигах и наградах всех воинов Великой Отечественной войны. Важно, что ресурс постоянно обновляется данными из различных архивов.

МЕМОРИАЛ

obd-memorial.ru

Обобщенный банк данных «Мемориал» создан по инициативе Министерства обороны Российской Федерации в 2007 году. В настоящее время «Мемориал» содержит почти 17 миллионов цифровых копий документов о безвозвратных потерях и 20 миллионов именных записей о потерях Красной армии в Великой Отечественной войне. Обнародованы первичные места захоронений более чем 5 миллионов солдат и офицеров. Это один из самых популярных сервисов, который позволяет отыскать без вести пропавших и погибших родственников.

ДОРОГА ПАМЯТИ

1418museum.ru

«Дорога памяти» — большой музейный комплекс, который предоставляет на своем сайте возможность найти родственника — участника Великой Отечественной войны. Для того чтобы воспользоваться сервисом, нужно зайти в раздел «Галерея памяти» и поискать по фамилии, имени и отчеству данные в архивах. На сегодняшний день сервис содержит свыше 36 миллионов записей.

ПАМЯТЬ НАРОДА

pamyat-naroda.ru

Информационная система «Память народа» создана Департаментом Министерства обороны России по увековечению памяти погибших при защите Отечества. На ресурсе содержится свыше 109 миллионов оцифрованных страниц архивных документов. Посетители портала могут не только найти своего родственника, но и благодаря документам ознакомиться с ключевыми событиями Великой Отечественной войны.

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК — МОСКВА

moypolk.ru

Сервис позволяет найти пропавшего во время Великой Отечественной войны родственника или идентифицировать человека на фото, если оно сделано в этот период. На сегодняшний день в летопись занесено 976 561 имя.

ПОБЕДИТЕЛИ

pobediteli.ru

Проект «Победители» был создан к 60-летию Победы. В архивах содержатся данные, собранные не только на территории нашей страны, но и за рубежом, поэтому банк содержит огромное количество полезной информации и уникальных архивных записей о героях тех лет.

ПОМНИТЕ НАС!

pomnite-nas.ru

Сайт создан в 2006 году. На его страницах — архив с фотографиями и описаниями воинских захоронений. Благодаря проекту несколько тысяч людей смогли опознать своих родственников.

Подготовила
Рената Лебедева
nedelya@vm.ru

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ
ОТСКАНИРУЙТЕ ШТРИХКОД ПРИ ВХОДЕ НА ВЫСТАВКУ
ЮВЕЛИРНАЯ ВЫСТАВКА
JUNWEX
НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ
14–18 мая 2025 | ТИМИРЯЗЕВ ЦЕНТР
Москва, Верхняя аллея, д. 6, стр. 1
ст. м. «Петровско-Разумовская» (выход 5)
Время работы с 11:00 до 19:00 (18 мая до 15:00)
KABARÓVSKY
ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ
0+
На правах рекламы

Вечерняя Москва, 8–15 мая 2025, № 18 (30016)

Чтобы помнили

Увековечить память обо всех, кто внес личный вклад в Великую Победу: сражался на фронте или в партизанских отрядах, работал в тылу, собирал урожай, принимал блокадников, оказывал сопротивление оккупантам — вот задача проекта «Лица Победы», инициатором которого стал Музей Победы. Мы не смогли уместить фотографии всех героев на этих страницах, но все их передадим в Музей Победы. Собранные нами и вами сведения будут храниться в депозитарии проекта и станут созданной Музеем Победы масштабной мультимедийной экспозицией

АГАФОНОВ НИКОН КУЗЬМИЧ
1904
В 1941 году призван на фронт красноармейцем. О его боевом пути мало что известно, так как большинство архивных записей утрачено. Последнее упоминание о его судьбе датируется февралем 1943 года. С этого момента считается пропавшим без вести.

БАЛАШОВ ФЕДОР ПЕТРОВИЧ
1925–1991
Капитан. Награжден орденом Отечественной войны II степени. После войны работал бригадиром колхоза, счетоводом, председателем исполкома сельского Совета, инструктором райкома партии. По окончании Высшей партийной школы стал профессиональным журналистом.

БАРАНОВ ЕФРЕМ ГРИГОРЬЕВИЧ
Прошел всю войну до Берлина. Получил лично от генералиссимуса Иосифа Сталина в подарок ружье. Осталась на память фотография, сделанная в мае 1945 года в Берлине.

БЕЛЕНЧУК ИВАН АНТОНОВИЧ
1925–2003
Старший лейтенант. Отправился на фронт в качестве командира минометной батареи. Неоднократно получал ранения, в последний раз — в декабре 1944 года. Ранение было очень тяжелое, но Иван Антонович выжил благодаря врачам. Осенью 1944 года он был дважды представлен к наградам за участие в разных операциях: награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени.

БЕСКОРОВАЙНЫЙ АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ
1918–2019
Генерал-майор. Андрей Иванович закончил войну в Померании (Германия) на Втором Белорусском фронте. Сразу же был направлен на Забайкальский фронт, где продолжалась борьба с японцами. За боевые заслуги в Великой Отечественной войне награжден многими орденами и медалями. Среди них орден Отечественной войны I степени, три ордена Красной Звезды, две медали «За боевые заслуги». В мирное время он был награжден орденом Трудового Красного Знамени, орденом «За службу Родине III степени», более чем 30 отечественными медалями и 10 медалями иностранных государств. Андрей Иванович заслуженный работник культуры России, лауреат ряда премий. Единственный полиграфист в Российской Федерации, удостоенный звания высшего офицера. Выйдя на пенсию в 1988 году, Андрей Иванович 5 лет проработал начальником отдела Воениздата.

БАЕВ НИКОЛАЙ АВРАМОВИЧ
1925–1982
Связист. Служил на Первом Белорусском фронте, затем на Ленинградском фронте и на Прибалтийском фронте.
Награжден медалью «За отвагу» и юбилейными медалями. Работал в Жданове (сейчас Мариуполь) на металлургическом заводе имени Ильича начальником лаборатории автоматизации и механизации.

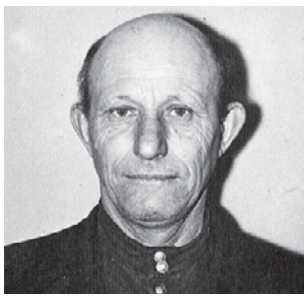
БАЛАШОВА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВНА
1927–2008
Труженик тыла. Имеет награду «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». С 1940 по 1952 год работала в колхозе. Очень хорошо шила, вышивала, вязала крючком и спицами, готовила и делала заготовки на зиму.

БАРТЕНЕВ АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ
1925–1945
Сержант. В 1944 году Алексей Иванович стал командиром стрелкового отделения 2-го стрелкового батальона 1283-го стрелкового полка, в звании младшего сержанта. За боевые заслуги награжден орденом Красной Звезды и орденом Красного Знамени. Погиб 18 января 1945 года при уничтожении вражеских войск, окруженных к западу от Варшавы.

БОБКОВ ВИКТОР АНДРЕЕВИЧ
1927–2014
В возрасте 17 лет был призван в армию и участвовал в Великой Отечественной войне до 9 мая 1945 года рядовым на должности стрелка. Воевал в составе Четвертого Украинского фронта, Победу встретил в Венгрии. После чего продолжил службу в пограничных войсках по ликвидации бандеровцев до июля 1946 года в Западной Украине на Тернопольщине. Награжден государственными наградами: медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», медалью «За боевые заслуги», орденом Отечественной войны I степени, медалью Жукова и другими.

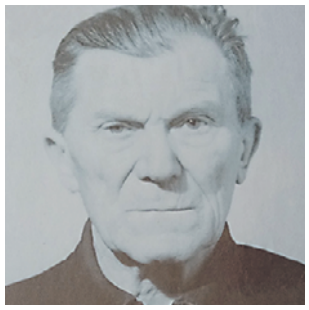
БЕЗНОСКОВ ИВАН ЗАХАРОВИЧ
1918–1945
Капитан. Защищал Москву, участвовал в боях за Харьков. Дошел до Германии, где погиб в конце февраля 1945 года. Посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. Награжден орденами Ленина, Александра Невского и двумя орденами Красной Звезды.

БОГАТОВ ИВАН АНДРЕЕВИЧ
1923–2000
Воевал в РККА, был командиром взвода, затем — роты автоматчиков. Капитан запаса. Награжден орденом Красной Звезды, Чехословацким крестом, орденом Великой Отечественной войны I степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». С 1954 года работал на ТЭЦ-2.



БОЛДЫРЕВ ИВАН АРТЕМОВИЧ
1907–1987
Иван Артемович ушел на фронт 5 сентября 1941 года и прошел всю войну, до самого Берлина, где в мае 1945-го и встретил Победу. Гвардии рядовой 88-й гвардейской стрелковой дивизии он был пекарем в 91-й полевой хлебопекарне: обеспечивал дивизию хлебом в любых боевых условиях. Был награжден двумя медалями: «За боевые заслуги» и «За взятие Берлина».

БОРИСОВ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ
1910–1984
Гвардии подполковник. Прошел путь от младшего лейтенанта — помощника командира роты до командира стрелкового Гвардейского Красноармейского полка в составе этого соединения. Алексей Петрович участвовал в боях за освобождение Солнечногорска, Клина, Старой Руссы. За это он был награжден двумя орденами Красной Звезды. Также принимал участие в тяжелейших боях за Ленинград, Тарту и Ригу. За освобождение Прибалтики Борисов был награжден тремя орденами Боевого Красного Знамени. После войны он восстанавливал разрушенный город Лозовую Харьковской области, построил свой дом, куда из Москвы часто приезжали его однополчане.



ГОГОЛЕВ ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ
1909
Сержант. В 1941 году зачислен в 10-й отдельный восстановительный батальон. Затем стал командиром орудия в 236-м гаубичном артиллерийском полку Первого Белорусского фронта. Награжден орденом Красной Звезды, двумя медалями «За отвагу», «За оборону Сталинграда», «За взятие Варшавы», «За взятие Берлина» и «За победу над Германией».

ГУРСКИЙ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ
1907
Призван на фронт в 1941 году. Участвовал в обороне Сталинграда, был награжден медалью. За отличные наступательные действия и освобождение Белгорода от немецко-фашистских захватчиков Гурскому была объявлена благодарность верховного главнокомандующего Иосифа Сталина.

ДАНИЛИН АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ
1923–1989
Старший сержант. Место службы: 552-й стрелковый полк, 73-й морской бригады ЛенФ, связной в звании сержанта. За проявленное мужество и героизм в годы войны награжден орденом Отечественной войны I степени, орденом Славы III степени. В послевоенное время работал старшим инженером Артели металлоконструкций имени Кирова. Депутат Московского горсовета.

КАЛМЫКОВ НИКАНОР ВАСИЛЬЕВИЧ
1902
Летом 1941 года брянский обком партии начал организовывать партизанские отряды для работы в тылу. Пройдя специальную подготовку, Никанор Васильевич стал сапером-подрывником, командиром группы и со временем влился в партизанский отряд имени Дзержинского. За боевые заслуги Калмыков был награжден орденом «Знак Почета», медалью «Партизан Отечественной войны» I степени и медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

КОЛМЫКОВ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ
1924
Сержант. Участвовал в боях за Белоруссию, принимал участие в освобождении Польши. 26 января 1945 года в составе войска 1-го Украинского фронта штурмом овладели станцией Бильшовицы, важным узлом коммуникаций и мощным опорным пунктом обороны немцев. За тот бой Михаил Михайлович был представлен к медали «За отвагу».

КОНОНОВА ОЛЬГА АНДРЕЕВНА
1919–2013
В первый день Великой Отечественной войны пошла добровольцем в военкомат. В составе прифронтового передвижного эвакогоспиталя № 2344 МО прошла фронтовыми дорогами от Киева до Ленинграда, демобилизована в октябре 1944 года.

КОРОБОВ ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВИЧ
1914–2000
Призван в армию 1 ноября 1941 год. После войны вернулся к семье в деревню Куприна (Брянская область) и продолжил работать кузнецом. На пенсии трудился кочегаром в школе. Владимир Григорьевич любил детей, сочинял сказки, а еще был прекрасным рассказчиком.

КОТОВ ВАСИЛИЙ НИКАНОРОВИЧ
1914–1981
Прошел боевой путь от матроса до командира — капитана II ранга Военно-морских сил. За доблестную службу в рядах ВМФ СССР Северного флота удостоен множества памятных наград. Среди них: медаль «За мужество и храбрость», два ордена Красной Звезды, медаль «За оборону Москвы», медаль «За оборону Советского Заполярья», медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

ЛИФАТОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ
1922–1995
Гвардии старшина. Призван в армию 15 июня 1941 года и попал в танковую дивизию. Участвовал в освобождении Бухареста, Будапешта, Вены и Праги. За проявленное мужество и подвиги награжден орденом Славы III степени, орденом Красной Звезды, удостоен звания Героя Советского Союза. Николай завершил войну в Южной Маньчжурии, сражаясь с японскими войсками. Его подвиг был отмечен медалью «За отвагу».

МАТНИЯЗОВ ЮЛДАШ
1910
Офицер запаса, старший сержант 429-го Стрелкового полка 59-й гвардейской дивизии. 14 июня 1942 года был призван на войну в Хорезмской области Узбекистана. Участвовал в форсировании Днепра, в боях за города Сумы, Борисоглебск, Полтаву. После ранения и госпитализации в города Зима его направили на Волгоградский фронт защищать поселок Нижний Чир. В конце 1943 года получил осколочное ранение позвоночника и вернулся с фронта в ташкентский госпиталь. Кавалер ордена Красной Звезды и множества медалей.

БУТУЗОВ КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ
1911–1981
Ефрейтор. В 1940 году ушел на Финскую войну, вернувшись, был призван на Великую Отечественную войну. Проработал на авиационном бензозаправщике. Служил шофером автороты 70-го батальона авиационного обслуживания на Северо-Западном фронте, на Калининском фронте, на 1-м Прибалтийском фронте, на 2-м Прибалтийском, на Ленинградском. Был награжден медалью «За боевые заслуги» 15-й воздушной армии. После войны с женой вернулись к мирной жизни, продолжили работать в колхозе. На пенсии разводил кроликов и занимался пчеловодством.

Вечерняя Москва, 8–15 мая 2025, № 18 (30016)

МИРОНОВ АЛЕКСЕЙ АНДРЕЕВИЧ
1924–1993
Лейтенант. В ожесточенных боях в окрестностях городов Тыргу-Фрумос и Балш (Румыния), за высоту № 197 2 мая 1944 года Алексей Андреевич получил орден Красной звезды. В конце 1970-х годов работал главным инженером комбината «ЭТАЛОН» Комитета «Госрезерва» в городе Новомосковске Тульской области.

НАУМКИНА ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА
1926–2014
В 1943 году была определена медсестрой в Донбасский район, город Мелитополь, в эвакогоспиталь 29–49. Награждена орденом Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне», медалью «За взятие Вены», медалью Жукова, медалью материнства II степени.

НИКОЛАЕВА ЗИНАИДА ВАСИЛЬЕВНА
1924–2018
Ушла на фронт добровольцем. Была оператором станции орудийной наводки (СОН) в батарее своего будущего мужа, Павла Анатольевича Николаева. Поженились они сразу после окончания войны и вместе ездили по гарнизонам.

ПЕРЕВАЛОВ ПЕТР ПАВЛОВИЧ
1915
Старший сержант. Сначала был рядовым в 97-м истребительном противотанковом дивизионе, участвовал в боях в составе 119-го стрелкового полка. В качестве командира отделения Петр Павлович подбил танк, расстрелял пулеметное гнездо, тем самым было задержано наступление пехоты. За это получил награду — орден Красной Звезды. Также принимал участие в прорыве немецкой обороны под Оршей–Витебском. В составе 3-го механизированного командирского взвода дошел до Восточной Пруссии.

ПЛЮГИН МИХАИЛ ИВАНОВИЧ
1924–2017
Рядовой, орден Отечественной войны II степени, орден Красной Звезды, медаль «За отвагу», медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За взятие Будапешта», медаль «За взятие Вены». Последний участник народного ополчения Киевского района города Москвы.

САДЧИКОВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ
1924
Боевой путь начал механиком-водителем самоходной установки, а затем стал управлять танком Т-34. Николай принимал участие во многих боевых операциях по освобождению Минской области, Бессарабии, Румынии, Венгрии, Австрии, Чехословакии. За участие в Великой Отечественной войне получил награды: орден Красной Звезды, орден Славы III степени, медали...

МОСКАЛЕВА ВАЛЕНТИНА ПЕТРОВНА
1928
Во время войны работала на 36-й центральной военной базе в/ч 42697, которая выполняла особые задания на Западном фронте. Чистила шашки, набивала пулеметные ленты.

НЕСТЕРОВ ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВИЧ
1913
Проживал в деревне Ильинцы Кужекского сельсовета Андомского района. Работал председателем колхоза. Был призван осенью 1941 года в действующую армию. Связь оборвалась в феврале 1942 года. Считается без вести пропавшим.

НИКОЛАЕВ ПАВЕЛ АНАТОЛЬЕВИЧ
1918–1976
Ушел на фронт летом 1941 года сразу по окончании Электротехнического института им. Бонч-Бруевича в Ленинграде. Был комбатом с 1941 по 1945 год. В битве под Коростенем в одиночку сбил вражеские юнкерсы и был награжден орденом Красной Звезды. После войны служил на Сахалине, участвовал в создании ракетного оружия (полигон Капустин Яр), был военпредом п/я «Фиолент».

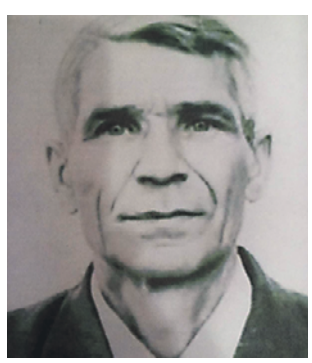
ПИМКИН ВАСИЛИЙ МАКСИМОВИЧ
1923–1943
Лейтенант. Зам. командира 4-й роты 2-го батальона 1002-го стрелкового полка 305-й стрелковой дивизии 69-й армии 1-го Белорусского фронта. Погиб в марте 1943 года в поселке Барчаны Харьковской области.

САБЛИН СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ
1925–1943
Был призван из Свердловского районного военного комиссариата в распоряжение начальника сборного пункта Московского городского военного комиссариата для направления в 4-ю зсб в марте 1943 года. Боевой путь его был окончен в Курской области после ранения в живот. Захоронен в братской могиле на хуторе Ясная Поляна в Курской области.

СОЛДАТОВ КОНСТАНТИН ВЛАДИМИРОВИЧ
1922–1943
Старшина первой статьи. Награжден орденом Красной Звезды и медалью «За боевые заслуги» за большое количество разведывательных операций. Похоронен в братской могиле в Волгограде.

НАУМКИН СЕМЕН ПРОКОФЬЕВИЧ
1908–1982
Во время Великой Отечественной войны командовал батальоном на 2-м Украинском фронте. Награжден орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны I степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне», медалью «За взятие Вены», медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» и другими юбилейными медалями.

НИКОЛАЕВ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ
1920–1942
Во время войны был направлен на флот. Корабль, на котором служил Николаев, разбили фашисты, он выжил и стал морским пехотинцем. В Гатчине, в парке Сильвия установлен памятник героически погибшим 30 июня 1942 года 25 гатчинским комсомольцам-подпольщикам, на нем есть имя Алексея Николаева.



ПАХОМОВ ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ
1922–1982
Служил артиллеристом в звании сержанта. Участвовал в боевых действиях под Курском, в Сталинградской битве. Прошел боевой путь до Восточной Пруссии, где и встретил День Победы!

ПЕТРОВА НИНА ПАВЛОВНА
1893–1945
С ноября 1941 года находилась в действующей армии, став снайпером 1-го стрелкового батальона 284-го стрелкового полка 86-й Тартуской стрелковой дивизии. Дослужилась до звания старшины и командира отделения снайперов. Награждена медалями «За боевые заслуги» и «За оборону Ленинграда». Погибла 1 мая 1945 года возле польского города Шецин. Нина Павловна была полным кавалером ордена Славы...

СТЕЛЬМАХ АНТОН РОМАНОВИЧ
1907–1995
Ефрейтор. Служил в 27-м отдельном тракторном батальоне трактористом с июля 1941 по февраль 1942 года, затем по сентябрь 1945 года — в 90-м отдельном автобатальоне портным. Принимал участие в войне с Японией. Награды: медали «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

ТРОШКИН ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ
1920–1996
Капитан. Воевать начал в Сталинграде и дошел до Берлина. На Рейхстаге оставил свою роспись. Затем участвовал в войне с Японией. Награжден боевыми наградами: орденами Красной Звезды и Отечественной войны 2-й степени, медалями «За отвагу», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За победу над Японией».

ТЕМИРБЕКОВ АСАНГАЗЫ
1923–1944
Сержант 59-го гвардейского стрелкового полка 21-й гвардейской стрелковой дивизии. Награжден медалью «За отвагу». В последнем письме домой Асангазы рассказал о полученной медали и том, что в октябре 1943 года участвовал в освобождении города Невель (Калининский фронт). После этого родные потеряли с ним связь. Похоронен в деревне Туркин-Перевоз в братской могиле.

ТЛЯУМБЕТОВ ФАХРИЙ АБЛЯМОВИЧ
1919–1982
Младший командный состав. Воевал в рядах 1312-го стрелкового полка 17-й дивизии Западного фронта. Получил за войну медали «За боевые заслуги», «За отвагу».

ХЛОПИНСКИЙ ПЕТР ПРОХОРОВИЧ
1906–1945
Капитан. В 1941 году Хлопинский был зачислен в Народное ополчение. За образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте был награжден медалью «За боевые заслуги», удостоен ордена Красной звезды и ордена Отечественной войны II степени.

ФЕДЕНКО АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ
1925
Командир танковой бригады в составе 4-го Гвардейского казачьего кавалерийского корпуса. Дошел до Праги. Имеет награды: орден «За отвагу», орден Мужества и другие. Во время войны и после писал стихи, картины. После войны в станице Старовеличковской работал механизатором в колхозе «Октябрь», далее главным энергетиком. Вместе с отцом Константином основал и спроектировал храм Святой Троицы в станице.

ШИЛЯЕВ ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
1913–1985
Гвардии старший лейтенант, лейтенант, гвардии капитан, подполковник. Служил в 147-й зенитной артиллерийской батарее, 123-м отдельном зенитно-артиллерийском дивизионе ПВО КБФ. А также во 2-м гв. зенап див. ПВО ТМОР КБФ, 49-м полку ЗА див. ПВО КронМОР БФ, 2-й гв. зенап див. войск ПВО КБФ, 49-й зенап див. ПВО КронМОР КБФ, 2-м полку ЗА ПВО БФ. Награжден орденом Отечественной войны I степени, орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги», орденом Красного Знамени и другими.

ХРОМЧЕНКО ПЕТР АФАНАСЬЕВИЧ
1904
В 1941 году по распределению он попал в 30-й Отдельный трофейный батальон. Петр Афанасьевич участвовал в качестве минера по обезвреживанию минных полей и площадей, заселенных гражданским населением. После тяжелого ранения стал поваром полевой кухни. Награжден медалью «За боевые заслуги». После войны работал директором на молочном заводе.

Отекают ноги? У ВАС ЗАСТОЙ ЛИМФЫ!

«У меня целый букет проблем: высокое давление и холестерин, запоры, диабет, лишний вес. Лекарства пью горстями. Появились усталость, отдышка, слабость, головные боли, головокружения. А последнее время стали страшно отекать и болеть ноги! Я практически перестала ходить. Пробую разные средства, но ничего не помогает. Подскажите, почему у меня такие отеки и как мне от них избавиться?» Нина 69 лет, Ставрополь

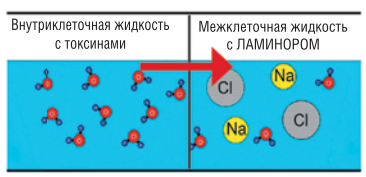
Отеки ног или лимфоотеки – это первый признак застоя лимфы! Мало кто знает, что лимфатическая система – это часть сердечно-сосудистой системы. Ее главная задача – очищение организма. Пока все в порядке, именно лимфа, а не кровь обеззараживает шлаки, яды и токсины и выводит их из организма.

С возрастом, из-за отсутствия движения (а лимфу качают мышцы, а не сердце) лимфа начинает застаиваться, токсины забивают лимфоузлы, замедляют и отравляют лимфоток. В результате начинают отекать ноги, появляются язвы, растет вес, падает иммунитет, мы чаще и тяжелее болеем, сердце и сосуды начинают разрушаться.

Что же делать? Как избавиться от отеков и застоя? НАДО ОЧИЩАТЬ ЛИМФУ! Но это не просто! Попасть в лимфатический сосуд можно только через ворсинки кишечника, которые нужно предварительно очистить. Плюс лимфатический сосуд крайне мал, что еще больше усложняет доступ к лимфе, поэтому до сегодняшнего дня создать эффективное средство для лимфы никому не удавалось.

Увеличенные лимфоузлы

Однако российским ученым из подмосковного наукограда Пущино удалось создать на основе дикой водоросли ламинарии, используя уникальную технологию кавитации, **натуральный молекулярный гель ЛАМИНОР, который очищает и кишечник, и лимфу.** «Живые» молекулы-поликлинеры **ЛАМИНОРА** сначала глубоко очищают кишечник, избавляя от запоров. Затем через ворсинки кишечника проникают в лимфатические сосуды, обеззараживают токсины и выводят их из организма, очищая лимфу и стимулируя лимфоток.



Действие ЛАМИНОРА способствует:
- ✔ **ОЧИЩЕНИЮ кишечника и лимфы;**
- ✔ **АКТИВАЦИИ лимфотока;**
- ✔ **СНИЖЕНИЮ отеков;**
- ✔ **НОРМАЛИЗАЦИИ стула;**
- ✔ **ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ осложнений на ноги, сердце, сосуды, печень, почки.**

ЛАМИНОР поможет вернуть радость движения и долгие годы активной жизни без отеков и боли!

Звоните нам прямо сейчас
8-800-100-55-60
Код Вашего подарка* «Без отеков»
Все звонки бесплатные

*При покупке 5 банок и более. Не является БАД. Не является лекарственным средством. Необходима консультация специалиста. ООО «Международный центр здоровья», ОГРН 1217700093159, г. Москва, Петровско-Разумовский проезд, д. 29, стр. 4, пом. I, комн. 28. СГР № RU.77.99.19.004.E.004351.10.18 от 01.10.2018. Акция действует с 01.05.2025 по 01.11.2025 г. Информацию об организаторе акции, правилах её проведения, сроках, месте и порядке получения подарков уточняйте по тел. 8-800-100-55-60. РЕКЛАМА

Вечерняя Москва, 8–15 августа 2024, № 31 (29793)

Как спасали сокровища Оружейной палаты

В Парадном вестибюле Оружейной палаты Московского Кремля открыта выставка «1941–1945. Москва. Кремль. Спасенные сокровища», посвященная 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Представленная экспозиция рассказывает о спасении кремлевского архитектурного ансамбля и уникальных сокровищ Оружейной палаты.

На выставке представлено более 50 предметов, которые летом 1941 года на три года и семь месяцев были эвакуированы на Урал, в город Свердловск (ныне Екатеринбург), но затем благополучно возвратились в Москву в феврале 1945-го. Среди музейных ценностей: стеклянная и фарфоровая посуда, парадное оружие, предметы декоративно-прикладного искусства. Также у посетителей выставки есть редкая возможность увидеть личные вещи Николая Спиридонова и Николая Захарова, сопровождавших коллекцию Оружейной палаты на Урал. Некоторые из экспонатов никогда не демонстрировались широкой публике.

ИЛЬЯ ПИТАЛЕВ/РИА НОВОСТИ

Ларец на выставке «1941–1945. Москва. Кремль. Спасенные сокровища»

Посетители узнают о том, как сотрудникам Оружейной палаты удалось провести эвакуацию экспонатов в кратчайшие сроки, увидят такие ценности, как орден Славы, ордена Александра Невского, Михаила Кутузова, Александра Суворова, Федора Ушакова, Павла Нахимова и Георгия Жукова, орден Отечественной войны I степени, медали «За оборону Сталинграда», «За взятие Берлина» и многие другие. На выставке покажут агитационные материалы того времени, в том числе работы художников Николая Жукова и Виктора Климашина «Отстоим Москву!» и один из последних плакатов Великой Отечественной войны «Победоносной Родине — Слава!», созданный Алексеем Кокорекиным.

Особый раздел выставки посвящен ордену «Победа».

Выставка проходит в Оружейной палате Московского Кремля до 27 августа по адресу: Кремлевская набережная, 1, стр. 3.

Любовь Трошкина
nedelya@vm.ru

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. 8 (916) 618-86-41
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42

Мебель

- Обивка мебели. Т. 8 (495) 649-56-56
- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Строительство и ремонт

ЗАВОД ОКНА ПВХ, ЕВРОДЕРЕВО ЖАЛЮЗИ, ОСТЕКЛЕНИЕ
СЕЗОННЫЕ СКИДКИ
Ремонт окон, балконов
ПВХ, AL, дерево
пенсионерам – скидка до 35%
• ОТДЕЛКА • УТЕПЛЕНИЕ • КРЫШИ • ШКАФЫ
8 (495) 740-76-09
8 (495) 941-96-29

Завод «СтройБалконСервис»
БАЛКОНОВ • ЛОДЖИЙ
AL provedal www.balkona.ru
ОКНА ПВХ ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
8 (495) 782-54-48
8 (495) 543-53-97
ПЕНСИОНЕРАМ ЛЬГОТНЫЕ УСЛОВИЯ

ОКНА
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ
РЕМОНТ КВАРТИР
ОТДЕЛКА, КРЫШИ, ВЫНОС, ШКАФЫ
МОСКИТНЫЕ СЕТКИ, СТЕКЛОПАКЕТЫ
РЕМОНТ ОКОН, ЖАЛЮЗИ
(495) 150-04-01
www.int-okna.ru

ЗАМКИ
ВСКРЫТИЕ
РЕМОНТ
УСТАНОВКА
8(495)297-10-10
круглосуточно

Оконный завод
ОКНА ПВХ
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ и ЛОДЖИЙ
САЙДИНГ ОТДЕЛКА БАЛКОНОВ, КРЫШИ, ВЫНОС ЖАЛЮЗИ
ВНИМАНИЕ Акция! СКИДКА до 31 мая Москитная сетка в подарок
подробности по телефону
без выходных, гарантия, договор
8(495) 532-71-88

- **Ремонт комнаты или квартиры** поэтапно и по доступным ценам. Обои, покраска, плитка, сантехника, электрика. Ванная под ключ. Циклевка и ремонт паркета. Укладка ламината, доски. Натяжной потолок. Окна. Отделка ванных, лоджий панелями. Доставка материалов. Пенсионерам скидки. Т. 8 (495) 978-03-44
- Циклевка паркета. Т. 8 (985) 761-23-88

Юридические услуги

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА
• ЖИЛИЩНЫЕ СПОРЫ
• НАСЛЕДСТВЕННЫЕ ДЕЛА
• ВОЗМЕЩЕНИЕ ВРЕДА
• ПРАВА ПОТРЕБИТЕЛЯ
• ЗЕМЕЛЬНОЕ ПРАВО
КОНСУЛЬТАЦИЯ БЕСПЛАТНО
ЗВОНИТЕ СЕЙЧАС 8 999 338-22-81

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42
- Юристы и адвокаты! Консультация бесплатная! Т. 8 (495) 201-25-12
- Помощь в суде. Дешево. Т. 8 (985) 970-87-99
- Возврат квартир. Т. 8 (985) 210-25-63

Работа и образование

- Охранники в р-не Шереметьево, Химки, 3800 р. Т. 8 (916) 548-08-11
- Консьерж Вешняки. Т. (910) 464-58-97

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Газель на дачу. Т. 8 (499) 755-58-68
- Авто и грузчики. Т. 8 (903) 000-75-92
- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78

КУПИМ ВАШ АВТОМОБИЛЬ
• В любом состоянии
• Деньги сразу
• Официальное переоформление у вас на месте
• Выезд в день обращения
8 977-370-90-18

- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81

Медицинские услуги

АЛКОГОЛИЗМ
ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ВЛЕЧЕНИЕ К СПИРТНОМУ, НЕПЕРЕНОСИМОСТЬ СПИРТНОГО.
Прием в кабинете, стационар, выезд на дом
8(495)760-96-49
www.алкоголизм.рус
ООО «ЭсКа-ДЕНТ» Лиц. № Л041-01137-77/00359747
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ВЫВОД ИЗ ЗАПОЯ
Круглосуточно
Анонимно. Кодирование. Снятие ломки. Реабилитация.
8 (499) 398-09-86
8 (926) 815-12-11
Имеются противопоказания, необходима консультация врача
ООО "НП-клиника" Лиц. №Л041-01137-77/00305166

НАРКОХЕЛП
СНЯТИЕ ЛОМКИ И ПОХМЕЛЬЯ
ВЫВОД ИЗ ЗАПОЯ
АНОНИМНО И БЕЗ ОГЛАСКИ!
ЗАМОТИВИРУЕМ НА ЛЕЧЕНИЕ
МОСКВА И ПОДМОСКОВЬЕ
8-925-008-97-53
www.n-help.ru
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.
ООО «Первый шаг». Лиц. №ЛО41-01162-50/01346916

Разное

- Куплю интересный хлам, фото на телефон. Т. 8 (925) 139-96-69
- Продается домен Итоги.Москва

Товары и услуги

Уничтожим тараканов, клопов, грызунов, плесень.
ОБРАБОТКА САДОВЫХ УЧАСТКОВ
С ГАРАНТИЕЙ И НАВСЕГДА!
Сертифицированные дезинфекторы, эффективные и безопасные средства без запаха.
СТОИМОСТЬ от 800 рублей!
Конфиденциально.
Бесплатный выезд (Москва и МО)
ИНН 771387940718
Городская Санэпидемстанция
Остались вопросы, звоните Пенсионерам скидка.
8 (917) 548-19-76

«Рем.быт.техника»
РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ
Гарантия. Скидки
Без выходных
8(499) 146-21-19

РЕМОНТ ТЕЛЕВИЗОРОВ
■ настройка телевизоров
■ настройка тв приставок
АНТЕННА
■ ремонт антенны
■ протяжка тв кабеля
8 (977) 575-85-64

РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ХОЛОДИЛЬНИКОВ, ЭЛЕКТРОПЛИТ
Пенсионерам СКИДКА до 50% Бесплатный ВЫЕЗД
8-495-032-94-20

Ключ-Сервис
ЗАМКИ
замена, ремонт
8-926-157-44-19
Обивка дверей

- Замена замков. Т. 8 (906) 797-87-01

Астрология, магия, гадания

Предсказательница, ясновидящая
ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА
МОЖЕТ ПОМОЧЬ:
снять порчу любой давности, сделать приворот, возвратить супружескую верность, провести ритуал на нахождение работы, отвести трагические события, избавить от пагубных привычек по фото. Полная любовная магия! Гадание по книге перемен, по фото, на близкое и далекое будущее.
За работу денег не беру. Можно расплатиться продуктами
8 (909) 330-36-04

Любовь Владимировна, провидица, ворожея. Сильнейшими молитвами и старинными обрядами смогла помочь1000 людей. Может помочь: отчитать и отмолить порчу, проклятие, колдовство, пагубные привычки, вернуть уважение детей родителям, вернуть семью. Ставит нерушимую защиту от врагов! Работа на расстоянии. Бесплатно!
☎ 8 (906) 515-90-30

- Гадание. Прогнозы. Консультации. Вопрос бесплатно. Т. 8 (925) 676-21-20

Искусство и коллекционирование

КУПЛЮ!
КНИГИ, значки, ИКОНЫ, фарфор, СТАТУЭТКИ, подстаканники, самовары угольные, портсигары, Будды, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, бижутерию, фотоаппараты, часы и прочее.
Оплата сразу. Выезд
8 (495) 643-72-12
ЗВОНИТЕ!

Куплю механические часы, любое состояние. Значки, бумажные деньги, часовой хлам, станок часовой, часовое оборудование, самовары, оптику, старые фотографии, открытки. Т. 8 (495) 723-19-05

- Куплю осциллографы, радиодетали СССР и т.д. Т. 8 (915) 033-00-01

КУПЛЮ ДОРОГО
ГЛАВСКУПКА
ВЫЕЗД 24ч
Изделия, КОРОНКИ, монеты, старинные НАГРАДЫ, значки, статуэтки СССР, вазы, сервизы, бронзу, картины, шкатулки, АВТОГРАФЫ, книги, фото, БУДДУ, столовые приборы, часы, бинокли, открытки и т.д.
8-903-666-33-55

- **Библиотеку домашнюю**: собрания сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- **Куплю модельки авто**, железную дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, игровые приставки, генерал. форму, кукол. Т. 8 (495) 508-53-59
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- Куплю платья, одежду, бижутерию СССР. Т. 8 (910) 416-28-40
- Сервизы, значки, часы, статуэтки, пластинки. Т. 8 (995) 920-84-38
- Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. 8 (916) 774-00-05
- Грампластинки, фотоаппараты, предметы искусства. Т. 8 (985) 979-56-09
- Мельхиор, хрусталь, картины, иконы, сервизы. Т. 8 (905) 744-11-33
- Куплю: книги, фарфор СССР, живопись, фото. Т. 8 (968) 525-34-12
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

Животные и растения

ВЕТКЛИНИКА
ВЫЕЗД НА ДОМ 24 ЧАСА
ЛЕЧЕНИЕ ЖИВОТНЫХ НА ДОМУ
• СТРИЖКА
• БЕЗБОЛЕЗНЕННОЕ УСЫПЛЕНИЕ ЖИВОТНЫХ*
• КРЕМАЦИЯ • ВЕТРИТУАЛ
8 (916) 797-29-40
8 (495) 728-45-03
*НЕИЗЛЕЧИМО БОЛЬНЫХ, ПО ПОКАЗАНИЯМ ВРАЧА

Знакомства

- Маша знакомства. Т. 8 (906) 780-27-71

Сон – лучшее лекарство. Многие неоднократно слышали эту фразу, но почему-то не воспринимают её всерьёз. Однако ещё всем известный академик Павлов успешно использовал «сонную теорию» для лечения множества недугов.

Лечение во сне. Правда или вымысел? Российские учёные дали ответ на этот вопрос. Они нашли одну из главных причин наших болезней. Уверены: то, что Вы сейчас прочитаете, Вас просто шокирует! Никогда ещё эта информация не была в свободном доступе…

ОТКУДА БЕРУТСЯ ДЕМЕНЦИЯ И ДРУГИЕ СТРАШНЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ?

ШОКИРУЮЩАЯ ПРАВДА ОТ РОССИЙСКИХ УЧЁНЫХ

ПЕРВЫЙ ТРЕВОЖНЫЙ ЗВОНОК

Как Вы думаете, когда начинается деменция (в народе её ещё часто называют старческим слабоумием)? В 70, 80, а может, в 90 лет? А вот и нет. Вы удивитесь, но это заболевание начинает развиваться за 10–15 лет до его явного проявления. И первым признаком деменции, самым тревожным звонком является…Что бы Вы думали? Нарушение сна! Если Вы не спите день-два — ничего страшного. У каждого такое случалось: неприятности, переутомление, одним словом — бывает. Но если Вы часто подолгу не можете заснуть, просыпаетесь от каждого шороха, это повод задуматься: а всё ли со мной в порядке? И вот почему! Всё дело в том, что при дефиците ночного сна активность Вашего мозга начнёт стремительно снижаться (важно: дневной сон не может её восполнить!). Начинаются проблемы с памятью, Вы становитесь медлительными, рассеянными, быстро устаёте… Знакомо? Тогда знайте — Вы уже в зоне риска!

СПУСКОВОЙ КРЮЧОК

Чтобы ружьё выстрелило, надо нажать спусковой крючок. У многих заболеваний он тоже есть. Например, нарушение сна может спровоцировать рост раковых клеток. Вы знали об этом? Как такое может быть? Во время сна в нашем организме вырабатывается особый «гормон сна» — мелатонин. Он отвечает за работу головного мозга и пищеварительного тракта, делает иммунную систему сильнее и замедляет процессы старения. Но главное — мелатонин блокирует развитие злокачественных опухолей! Он, как полицейский, пресекает «преступную деятельность» раковых клеток. Не даёт им развиваться и губить Ваш организм.

А если его не хватает? Практически сразу увеличивается риск диабета второго типа, сердечно-сосудистых заболеваний и, самое печальное, – рака!

К сожалению, последние исследования показали, что уровень выработки мелатонина у людей после 50 лет значительно снижается. И с каждым годом этого гормона в организме становится всё меньше и меньше (достаточно ли его у Вас?). Учёные уже давно поняли, что нарушение сна — это очень серьёзная проблема. Не менее серьёзная, чем рак, инсульт или болезнь Альцгеймера. Поэтому после многолетних исследований российских учёных был создан новый, уникальный, единственный в своём роде аппарат для лечения нарушений сна — «СЭЛФДОКС ВИЖН» (SELFDOCS VIZION). Аналогов которому на сегодняшний момент практически нет в мире!

ВНИМАНИЕ, РОЗЫСК! ПРОПАЛ СОН

«ВИЖН» – это прежде всего медицинское изделие отечественного производства, прошедшее все клинические испытания и одобренное Росздравнадзором.

Которое может то, что не могут другие – вернуть Вам потерянный сон! Не зря первое, что спрашивает грамотный врач, прежде чем назначить какое-либо лечение: «А как Вы спите?» Только нормализовав сон, можно решить если не все, то практически все свои проблемы со здоровьем. Так сказать, «одним ударом убить семерых». Перестанут ныть суставы, давление и уровень сахара придут в норму, наладится сердечный ритм. Даже глаза будут меньше уставать. А риск онкологии и других заболеваний сократится в разы! Сегодня есть аппараты для лечения суставов, сердца и даже желудка. Но вот аппарат для лечения нарушений сна появился впервые. А мы так долго его ждали! Как работает «ВИЖН»? И какой результат будет после лечебных сеансов?

ПРОСТОЙ, БЫСТРЫЙ И НЕДОРОГОЙ СПОСОБ ВЕРНУТЬ СВОЁ ЗДОРОВЬЕ

Для того, чтобы начать лечение, достаточно просто нажать кнопку на аппарате «ВИЖН». А дальше… Лечебные импульсы аппарата через сетчатку глаза поступают в головной мозг. И дают ему сигнал, что наш организм устал и нуждается в отдыхе. В ответ получают реакцию нейронов головного мозга. И он начинает готовить организм ко сну. Мышцы максимально расслабляются, как будто с Ваших плеч сняли тяжёлый груз.

И вот Вы уже чувствуете ощущение лёгкой пустоты в голове, плавного полёта, сонливости.

Веки сами закрываются, как будто их притягивает друг к другу магнитом.

Ваш сон становится глубоким, здоровым. Вы уже не просыпаетесь от каждого шороха. Наконец-то впервые за долгое время Вы сможете выспаться. «ВИЖН» успокоит нервную систему, наладит сердечный ритм.

После его использования Вы забудете, что такое головная боль. Тревожность и бессонница. Вы удивитесь, но всего через пару дней Ваше самочувствие кардинально изменится!

Утром Вы почувствуете прилив бодрости, сил. Пройдут отёки и синяки под глазами. Жизнь пойдёт совсем по-другому!

ЛЕЧИМСЯ ВО СНЕ И ЭКОНОМИМ

«Мне прописали таблетки, а они не действуют». Знакомо? Подобную фразу можно часто услышать от знакомых. Да, чего уж греха таить, мы ведь сами тоже жалуемся. Да, не помогают. Потому что у Вас проблемы со сном! А многие даже не догадываются, что причина в этом.

В итоге врач назначает правильную терапию, выписывает нужные препараты, но, увы и ах, результата часто нет. И что? Врач ошибся? Да нет, врач был прав. Но пока Вы страдаете нарушениями сна, болезни не уйдут! Ведь если в лодке пробоина, то, сколько ни вычерпывай воду, она снова наполнит лодку. Нужно ликвидировать пробоину — наладить сон! Аппарат «ВИЖН» не только поможет нормализовать сон (спишь и лечишься, это же просто мечта!), но и улучшить проницаемость лекарственных препаратов, которые Вам назначает врач. Это даёт очень важное преимущество: препараты начинают действовать эффективнее, выздоровление наступает быстрее.

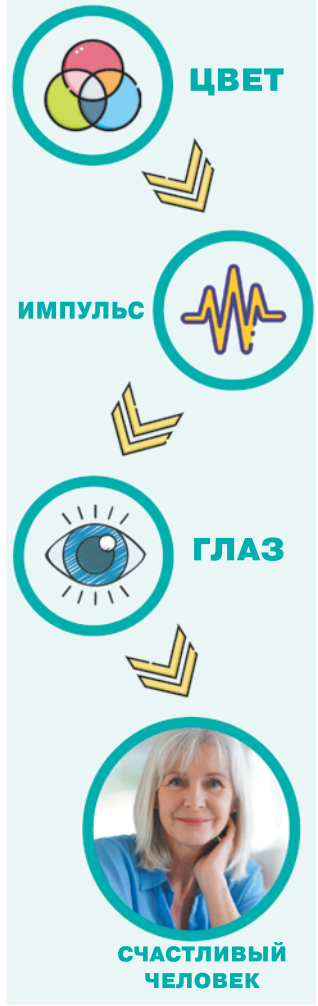
А значит, можно будет снизить дозировку или сократить курс лечения.

В итоге лекарств Вам требуется меньше. И Вы почувствуете ощутимую экономию. Особенно если препараты дорогие, а поход в аптеку забирает половину пенсии.

ЧТО Я ДЕЛАЮ НЕ ТАК?

Очень многие люди (возможно, и Вы тоже) в борьбе с нарушением сна допускают одну, но очень серьёзную ошибку. Это снотворные!

А больше, как правило, врачи ничего не выписывают. На первый взгляд снотворные кажутся вполне безобидными. Они помогают справиться с бессонницей, нарушениями сна и неврозами.



Но в действительности все они вызывают быстрое привыкание, перерастающее в зависимость. И со временем разрушают организм, вызывают токсические отравления. «ВИЖН» же действует только во благо. Он не вызывает привыкания, не оказывает токсического воздействия, и его можно совмещать с любыми лекарственными препаратами.

Ответьте на вопрос: ***когда последний раз утром Вы чувствовали себя полностью отдохнувшим? Бодрым? Когда встали — и ничего не болит? Давно? Значит, у Вас уже есть проблема со сном. И её надо решать, пока не стало поздно. Не мучайтесь, хватит страдать. Хватит! Подарите себе наконец шанс на здоровую, полноценную жизнь — закажите «ВИЖН». А если поторопитесь — успеете приобрести его до повышения цены. И помните: жизнь одна. Запасной у Вас не будет!***

ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС!

8 (800) 511-67-08

БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

500 АППАРАТОВ ПО ЦЕНАМ 2024 ГОДА!

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВУЕТ, ПОКА АППАРАТЫ ЕСТЬ В НАЛИЧИИ!*

17 лечебных программ

ПРИХОДИТЕ НА ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ТОВАРОВ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ И ПОЛУЧИТЕ ГАРАНТИРОВАННЫЙ ПОДАРОК!* 0+

МОСКВА	**15 МАЯ**
Магазин «ДЕАЛМЕД», м. «Беляево» / «Калужская», ул. Профсоюзная, д. 88/20	9.00-13.00
МОСКВА	**17 МАЯ**
Магазин «ДЕАЛМЕД», м. «Беляево» / «Калужская», ул. Профсоюзная, д. 88/20	10.00-13.00
МОСКВА	**23 МАЯ**
Магазин «ДЕАЛМЕД», м. «Беляево» / «Калужская», ул. Профсоюзная, д. 88/20	9.00-13.00

ИП Епифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 306730205900051. Оплата при получении. *Акция действует с 08.05.2025 г. до 08.06.2025 г. Информацию об организаторе мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения уточняйте у оператора. Реклама.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

Вечерняя Москва, 8–15 мая 2025, № 18 (30016)

Этот День... Европы

Американский президент Дональд Трамп заявил, что отныне 8 мая считается Днем Победы в США, поскольку уж кто-кто, а именно Штаты больше всего сделали для окончания войны. Европа в это же время делает вид, что никакой Победы как бы и не было

Михаил Щипанов
nedelya@vm.ru

ОЛЕГ ЛАСТОЧКИН/РИА НОВОСТИ

Несмотря ни на что, люди каждый год несут цветы к монументу «Павшим во Второй мировой войне» на Военном кладбище Таллина

Когда наш президент говорит о том, что Россия фактически в одиночку противостоит объединенному Западу, то он имеет в виду явно не только военное, но и важнейшее идеологическое противостояние, включая и область оценок решающего по значению события XX века — Второй мировой войны.

Попытки поставить под сомнение ведущую роль Советского Союза и России в избавлении Европы от фашизма предпринимались чуть ли не с момента капитуляции Германии. Сначала были как бы серьезные исторические исследования, пытавшиеся разными натяжками поставить в один ряд по значимости Сталинградскую битву и победу английских войск в бою в Северной Африке над итало-немецкими силами под Эль-Аламейном. Словно там решалась судьба Европы. Затем в ход пошли спекуляции о Ялтинских соглашениях, которые, мол, для Восточной Европы заменили одну оккупацию на другую — советскую.

Но по-настоящему вакханалия исторических фальсификаций началась после, как считали на Западе, поражения СССР в холодной войне. Политолог Вадим Трухачев отмечает:

— Логика ЕС и НАТО была такой: Россия — это побежденная в холодной войне страна. И она обязана слушаться победителей. Попытки взбрыкнуть расценивались как реваншизм, за который надо наказывать.

ФАЛЬСИФИКАЦИЯ ИТОГОВ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ИДЕТ ДЕСЯТКИ ЛЕТ

Понятно, что оценка решающей роли СССР в разгроме нацизма в западных столицах стала вызывать особо сильную аллергию. И после бархатных революций в странах Восточной Европы и фактически поглощения Западной Германией ГДР такое переписывание истории стало мейнстримом. Демонизация России распространилась и на итоги войны. И когда сейчас мы читаем откровения Дональда Трампа о том, что именно американцы по причине своей храбрости и доблести выиграли две мировые войны, надо вспомнить, какие пышные торжества устраивались в годовщины высадки союзников в Нормандии. Притом что в пафосных речах старались не вспоминать, как союзное командование, столкнувшись с немецким контрударом в Арденнах, обратилось к Сталину с отчаянной просьбой ускорить наступление Красной армии.

Курс был взят на выстраивание равной ответственности Гитлера и Сталина в развязывании Второй мировой войны. И тут слабость проявили и горбачевское руководство, и раннее российское в своем стремлении понравиться Западу.

— Появление каких-то секретных приложений к пакту Молотова — Риббентропа, карт с линиями якобы раздела Польши, — отмечает военный эксперт Станислав Барбашев, — некритический подход к спекуляциям вокруг захоронений в Катыни — все это сыграло на руку нашим обвинителям. Не унимались и наши внутренние либералы, распространявшие байки то о якобы массовых изнасилованиях красноармейцами в Германии, а за такое в нашей армии могли и к стенке поставить, то, подобно политику, а ныне релоканту Леониду Гозману (признан иноагентом), публично ставили знак равенства между Гестапо и НКВД.

Однако фальсификация характера и итогов той войны из геополитического фактора постепенно стала превращаться и в фактор уже нашей внутренней политики, разрушающий и наши связи в рамках СНГ. Гитлеровские прихвостни в общей своей массе — от литовских лесных братьев и бойцов дивизии СС «Галичина» до туркестанского легиона — стали представляться как борцы за национальную независимость против русского колониализма и сталинской диктатуры. Памятники в Армении коллаборационисту Нжде — лучшее подтверждение такому тренду.

И, конечно, удар наносится по общей для всех памяти, по воспоминаниям об общей Победе советского народа. Как отмечает депутат Госдумы Алена Аршинова, анализируя события в Молдавии, где грозят штрафами тем, кто выйдет праздновать на улицы 9 мая:

— Колонизация Молдавии и репрессии в отношении патриотов и антифашистов республики — это путь, по которому прошла несколько лет назад Украина. В этой связи резюмирует политолог Сергей Марков:

— Зеленский не хочет праздновать День Победы 9 мая. Украинский неофашистский режим скорее ощущает горечь поражения в этот день. Украинский режим не хочет иметь ничего общего с Россией. Даже День Победы.

Иными словами, весь набор все более стандартных фальсификаций истории Второй мировой и роли в сокрушении фашизма единого советского народа имеют стратегической целью подорвать исторические связи народов бывшего СССР и нынешней России. А то и противопоставить их друг другу.

ГДЕ И КАК СЕГОДНЯ ПРАЗДНУЮТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Согласно резолюции ООН в Европе 9 мая принято официально называть Днем скорби и примирения. Оно и понятно, ведь по большому счету европейцы считают, что они проиграли. Но в некоторых странах пошли еще дальше.

ЛАТВИЯ
Праздник Победы над нацизмом запрещен к празднованию. В этот день нельзя проводить публичные мероприятия, а за возложение цветов к демонтированным памятникам могут и арестовать.

ЭСТОНИЯ
Строго запрещены публичные мероприятия, георгиевские ленточки, советская символика. Но в то же время народ все равно празднует, правда под «другой вывеской»: в Эстонии 8–9 мая официально называется Днем Европы.

ЛИТВА
В республике Днем памяти, как и во всей Европе, считается 8 мая, а 9 мая не празднуют, чтобы продемонстрировать свое дистанцирование от России.

БЕЛАРУСЬ
День Победы в Белоруссии — один из самых ярких праздников, выходной день. В Минске и других городах 9 мая проходят торжественные шествия и праздничные демонстрации, в которых принимают участие тысячи людей, а также церемонии поминовения павших.

ГРУЗИЯ
В Тбилиси памятные мероприятия проходят в парке Ваке, у Могилы Неизвестного Солдата. Здесь собираются оставшиеся в живых ветераны, играет духовой оркестр, горожане приносят к мемориалу цветы.

12 МАЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.20 Модный приговор *0+*
10.10 Жить здорово! *16+*
10.55 АнтиФейк *16+*
11.25 Информационный канал *16+*
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Информационный канал *16+*
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] *16+*
16.05 Мужское / Женское *16+*
17.00 Информационный канал *16+*
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Информационный канал *16+*
19.50 Пусть говорят *16+*
21.00 Время
22.00 ПАЛАЧ [S] *16+*
Москва. 9 мая 1965 года. Раиса Яковлева готовит сюрприз для мужа Сергея: ее подопечные пионеры произносят речовки, поют под аккордеон. Старшеклассники Петя Яковлев и Леня Пономарева сорятся из-за девушки Вики и назначают встречу для серьезного выяснения отношений. Соседи чествуют фронтовиков, за столом вместе с Яковлевыми гуляет весь двор. Неожиданно становится известно, что зверски убит Петя...
00.00 Большая игра *16+*
01.00 Подкаст.Лаб *16+*
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб *16+*

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном *12+*
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут *12+*
14.00 Вести
14.30 ДАМА С СОБАЧКОЙ *12+*
16.30 Вести
17.00 Малахов *16+*
18.00 60 минут *12+*
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 МАНЯ И ГРУНЯ *16+*
Марина Пичугина переводится из Москвы в небольшой городок Савельевск на должность старшего следователя местного отдела Следственного комитета. Первое же ее появление в городе не обходится без приключений. Сначала Марина становится заложницей в кафе, где выясняют отношения супруги Тайгановы. А затем в ее машину забирается огромная немецкая овчарка, у которой недавно умер хозяин. К тому же выясняется, что на службе подчиненные-мужчины совсем не рады Марине...
23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым *12+*
02.10 ДАМА С СОБАЧКОЙ *12+*
03.00 Вести
03.30 ДАМА С СОБАЧКОЙ *12+*

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.10 Смех, дрожь и видео *16+*
08.45 СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ *12+*
10.45 Петровка, 38 *16+*
10.55 Городское собрание *12+*
11.30 События
11.50 АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ В ДОСПЕХАХ *12+*
13.45 Мой герой. Алексей Матошин *12+*
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ. НОЧНОЙ ГОСТЬ *12+*
17.00 Обмануть звезду *16+*
17.50 События
18.15 ТАНЦЫ НА ПЕСКЕ *16+*
22.00 События
22.35 Операция Воскрешение. Специальный репортаж *16+*
23.05 Знак качества *16+*
00.00 События 25-й час
00.30 Петровка, 38 *16+*
00.45 90-е. Деньги исчезают в полночь *16+*
01.25 Назад в СССР. Олимпиада-80 *16+*
02.05 Прощание. Виктор Гришин *16+*
02.50 АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ. НОЧНОЙ ГОСТЬ *12+*
04.15 Евгения Ханаева. Поздняя любовь *12+*
04.55 Мой герой. Алексей Матошин *12+*
05.30 Смех, дрожь и видео *16+*

КУЛЬТУРА

06.30 Диалоги о животных. Лоро Парк. Тенерифе
07.20 Черные дыры. Белые пятна
08.00 Мегрэ колеблется. Телеспектакль. 1982 год
09.30 Невский ковчег. Теория невозможного. Лев Термен
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 01.05 XX век. В этот праздничный вечер... 1959
12.45 Новости. Подробно. АРТ
13.00 Роман в камне. Ярославль
13.30 Линия жизни. Наталья Бондарчук
14.25 ГЛЯДИ ВЕСЕЛЕЙ (СССР, 1982)
15.35 Архипелаг Земля
16.30 Передвижники. Виктор Васнецов
17.15 Мастера российской концертной сцены
17.50, 02.35 Забытое ремесло. Кринолинщица
18.05 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
19.00 Время непохожих
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Свидетели времени. Владимир Гиляровский
21.30 Сати. Нескучная классика... с Андреем Смирновым
22.10 МЕГРЭ
00.10 Ступени Цивилизации. Великие мегаполисы древности Карфаген
02.10 Время непохожих

НТВ

05.00 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ [S] *16+*
06.30 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00 Сегодня
08.25 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ [S] *16+*
10.00 Сегодня
10.35 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ [S] *16+*
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью *16+*
17.50 ДНК *16+*
19.00 Сегодня
20.00 ЗЛЫЕ ЛЮДИ [S] *16+*
1895 год, Нижний Новгород. Сыщик Алексей Лыков расследует убийство провизора местной аптеки. Похищены наркотические препараты. Лыков узнает, что покойный поставлял их учащимся гимназии. Но как с этим происшествием связана его смерть? Сыщик отрабатывает версию, что убийство могло быть местью родителей детей, умерших от передозировки.
22.15 ЛИХАЧ [S] *16+*
23.35 Сегодня в Москве
00.00 ЛИХАЧ [S] *16+*
00.55 РИКОШЕТ [S] *16+*
04.15 АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР *16+*

ДОВЕРИЕ

06.10 Новости *16+*
06.20 Моя Москва *12+*
06.30 Тайны нашей эстрады *16+*
07.00 Мой район. Место встречи *12+*
07.50 КОМИССАРША *16+*
09.35 Раскрывая тайны звезд *16+*
10.25 Новости *16+*
10.35, 20.00 СОВЕСТЬ *16+*
12.05 Тайны кино *16+*
12.55 ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ (СССР, 1981) *16+*
14.25 НИКТО НЕ ЗАМЕНИТ ТЕБЯ (СССР, 1982) *16+*
15.35 Улицы московские *12+*
16.05 ТАК И БУДЕТ (СССР, 1979) *16+*
18.25 ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ (СССР, 1964) *16+*
21.30 Я БУДУ ЖДАТЬ (СССР, 1979) *16+*
22.50 БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ (СССР, 1966) *16+*
00.20 Новости *16+*
00.30 КОМИССАРША *16+*
02.15 Новости *16+*
02.25 Тайны кино *16+*
03.10 Новости *16+*
03.20 Улицы московские *12+*
03.45 Энциклопедия. Фигурное катание *16+*
04.15 Энциклопедия. Зимний сад *16+*
04.35 Новости *16+*
04.45 Город без окраин *12+*
05.10 Новости *16+*
05.20 Энциклопедия. Тройной одеколон *16+*
05.45 Энциклопедия. Производства Москвы *16+*

13 МАЯ ВТОРНИК

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.20 Модный приговор *0+*
10.10 Жить здорово! *16+*
10.55 АнтиФейк *16+*
11.25 Информационный канал *16+*
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Информационный канал *16+*
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] *16+*
16.05 Мужское / Женское *16+*
17.00 Информационный канал *16+*
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Информационный канал *16+*
19.50 Пусть говорят *16+*
21.00 Время
22.00 ПАЛАЧ [S] *16+*
Черкасов допрашивает Сергея Борисовича Яковлева о той ночи, когда погибла Вика. Раисе Яковлевой показывают пленку, снятую ее племянником Петей. Она узнает своего партизанского командира Матвея Ефимовича Лошкаря, по кличке «Барсук». Соседский мальчик рассказывает, что видел мужика в кепке на лавочке рядом с домом Вики. Вспоминают и о том, что Вика опасалась какого-то человека со шрамом...
23.00 Большая игра *16+*
00.00 Александр Проханов. Проповедь *18+*
00.35 Подкаст.Лаб *16+*
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб *16+*

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном *12+*
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут *12+*
14.00 Вести
14.30 ДАМА С СОБАЧКОЙ *12+*
16.30 Вести
17.00 Малахов *16+*
18.00 60 минут *12+*
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 МАНЯ И ГРУНЯ *16+*
Марина расследует дело об исчезновении пятилетней девочки Алины Никитиной. Малышка пропала в парке. Мать Алины подозревает в похищении ее отца — местного криминального авторитета и рецидивиста Абрека. Маня, во многом полагаясь на чутье Груни, у которой нюх на плохих людей, уверена, что все не так очевидно. Однако коллеги постоянно ищут поводы насолить Марине, а Груня становится разменной монетой в их игре.
23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым *12+*
02.10 ДАМА С СОБАЧКОЙ *12+*
03.00 Вести
03.30 ДАМА С СОБАЧКОЙ *12+*

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.15 Доктор И... *16+*
08.45 СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ *12+*
10.40 Актерские драмы. Дерусь, потому что дерусь *16+*
11.30 События
11.50 АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО *12+*
13.45 Мой герой. Дмитрий Певцов *12+*
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ. НОЧНОЙ ГОСТЬ *12+*
16.55 Позднее отцовство *16+*
17.50 События
18.15 ТАНЦЫ НА УГЛЯХ *16+*
22.00 События
22.35 Закон и порядок. *16+*
23.05 Звездные килограммы *16+*
00.00 События 25-й час
00.30 Петровка, 38 *16+*
00.45 Хроники московского быта. Конец воровского закона *12+*
01.30 Назад в СССР. Советское телевидение *16+*
02.10 Прощание. Геннадий Селезнев *16+*
02.50 АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ. НОЧНОЙ ГОСТЬ *12+*
04.15 Павел Кадочников. Затерянный герой *12+*
04.55 Мой герой. Дмитрий Певцов *12+*
05.30 Большое кино. Летят журавли *16+*

КУЛЬТУРА

06.30 Диалоги о животных. Лоро Парк. Тенерифе
07.20 Театральная летопись. Нина Архипова
08.10 Мегрэ колеблется. Телеспектакль. 1982 год
09.40, 02.40 Первые в мире. Аппарат искусственного кровообращения Брюхоненко
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 01.05 XX век. Борис Покровский. О судьбе оперного театра. 1987
12.45 Новости. Подробно. Книги
13.00 Дневник лейтенанта Мелетина
13.45 Острова. Исаак Шварц
14.25 ГЛЯДИ ВЕСЕЛЕЙ (СССР, 1982)
15.45 Сати. Нескучная классика... с Андреем Смирновым
16.30 Коллекция. Брера Модерн (Италия)
17.15 Мастера российской концертной сцены
18.05 Ступени Цивилизации. Великие мегаполисы древности Карфаген
19.00, 02.20 Время непохожих
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Искусственный отбор
21.30 Белая студия
22.10 МЕГРЭ
00.10 Ступени Цивилизации. Великие мегаполисы древности. Персеполь

НТВ

04.45 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ [S] *16+*
06.30 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00 Сегодня
08.25 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ [S] *16+*
10.00 Сегодня
10.35 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ [S] *16+*
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью *16+*
17.50 ДНК *16+*
19.00 Сегодня
20.00 ЗЛЫЕ ЛЮДИ [S] *16+*
Абдинова находят убитым так же, как Нефедьева. В город приезжает сыщик Форосков и отстраняет Лыкова от дела. Лыков подозревает Евдокима в убийствах ради наследства. Форосков внедряется в банду Битюга, а Лыков с князем, известным городским меценатом Маминым пытаются защитить Варвару от ее дяди. Евдоким выгоняет племянницу из дома...
22.15 ЛИХАЧ [S] *16+*
23.35 Сегодня в Москве
00.00 ЛИХАЧ [S] *16+*
01.00 РИКОШЕТ [S] *16+*
04.20 АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР *16+*

ДОВЕРИЕ

06.10 Новости *16+*
06.20 Моя Москва *12+*
06.30 Кинокульт *12+*
07.00 Мой район. Место встречи *12+*
07.50 КОМИССАРША *16+*
09.35 Раскрывая тайны звезд *16+*
10.25 Новости *16+*
10.35 СОВЕСТЬ *16+*
12.05 Тайны кино. Дайте жалобную книгу *16+*
12.50 ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ (СССР, 1964) *16+*
14.25 Я БУДУ ЖДАТЬ (СССР, 1979) *16+*
15.55 Улицы московские *12+*
16.40 БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ (СССР, 1966) *16+*
18.15 КОЛЛЕГИ (СССР, 1962) *16+*
20.00 СОВЕСТЬ *16+*
21.25 ДОБРОЕ УТРО (СССР, 1955) *16+*
22.55 НИКТО НЕ ЗАМЕНИТ ТЕБЯ (СССР, 1982) *16+*
00.05 Новости *16+*
00.15 КОМИССАРША *16+*
01.55 Новости *16+*
02.05 Тайны кино *16+*
02.55 Новости *16+*
03.05 Улицы московские *12+*
03.30 Энциклопедия. Метро *16+*
03.55 Новости *16+*
04.05 Энциклопедия. Москва. Театр Моссовета *16+*
04.35 Город без окраин *12+*
05.00 Новости *16+*
05.10 Энциклопедия. Ракета на подводных крыльях *16+*
05.35 Энциклопедия. Джентльмены удачи *16+*

Сериалы Фильмы Детям **[S]** Стерео *12+* Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач

В программе возможны изменения

СРЕДА 14 МАЯ

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.20 Модный приговор *0+*
10.10 Жить здорово! *16+*
10.55 АнтиФейк *16+*
11.25 Информационный канал *16+*
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Информационный канал *16+*
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] *16+*
16.05 Мужское / Женское *16+*
17.00 Информационный канал *16+*
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Информационный канал *16+*
19.50 Пусть говорят *16+*
21.00 Время
22.00 ПАЛАЧ [S] *16+*
Черкасов подозревает, что совершенные преступления связаны с войной. Он настаивает, чтобы Саблин отпустил его в командировку в Сибирь, туда, где сидела в лагере Антонина Малышкина, работавшая на немцев и расстрелявшая во время войны полторы тысячи советских людей. Саблин против, но Черкасов берет бюллетень и едет самовольно вместе с Чудовским и Оксаной...
23.00 Большая игра *16+*
00.00 Александр Проханов. Проповедь *18+*
00.35 Подкаст.Лаб *16+*
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб *16+*

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном *12+*
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут *12+*
14.00 Вести
14.30 ДАМА С СОБАЧКОЙ *12+*
Агата Денисовна в компании нового друга Лопатина отправляется играть в преферанс. Она знакомится с оперной певицей Маргаритой Дежур. А вечером после игры артистка обнаруживает в своей гостиной человека в маске с ножом в груди. Дежур падает в обморок, а когда приходит в себя, просит Марфину срочно приехать к ней. Полиции удается установить, кому принадлежат отпечатки из гостиной певицы. Оказывается, что хозяин отпечатков выдавал себя за другого человека...
16.30 Вести
17.00 Малахов *16+*
18.00 60 минут *12+*
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 МАНЯ И ГРУНЯ *16+*
23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым *12+*
02.10 ДАМА С СОБАЧКОЙ *12+*
03.00 Вести
03.30 ДАМА С СОБАЧКОЙ *12+*

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.15 Доктор И... *16+*
08.45 СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ *12+*
10.40 Актерские драмы. Роль как проклятье *16+*
11.30 События
11.50 АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ В СТИЛЕ ВИНТАЖ *12+*
13.45 Мой герой. Аркадий Коваль *12+*
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ. ОПАСНЫЕ ЖЕЛАНИЯ *12+*
17.00 Родить любой ценой *16+*
17.50 События
18.15 ТАНЦЫ В ТЕМНОТЕ *12+*
22.00 События
22.35 Хватит слухов! *16+*
23.05 Прощание. Игорь Кио *16+*
00.00 События 25-й час
00.30 Петровка, 38 *16+*
00.45 Суд истории. Нюрнберг *16+*
01.25 Приговор. Чудовища в юбках *16+*
02.05 Актерские драмы. Роль как проклятье *16+*
02.50 АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ. ОПАСНЫЕ ЖЕЛАНИЯ *12+*
04.15 Юрий Беляев. Аристократ из Ступино *12+*
04.55 Мой герой. Аркадий Коваль *12+*
05.30 Большое кино. Полосатый рейс *16+*

КУЛЬТУРА

06.30 Диалоги о животных. Лоро Парк. Тенерифе
07.20 Театральная летопись. Ольга Аросева
08.20 МЕГРЭ
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 01.05 XX век. Игорь Горбачев. Актер Ленинградского театра имени Пушкина. 1974
12.30 Новости культуры
12.45 Новости. Подробно. Кино
13.00 Искусственный отбор
13.45 Свидетели времени. Владимир Гиляровский. Легенда о дяде Гиляе
14.25 ГЛЯДИ ВЕСЕЛЕЙ (СССР, 1983)
15.45 Белая студия
16.30 Библейский сюжет
17.00 Новости культуры
17.15 Мастера российской концертной сцены
18.05 Ступени Цивилизации
19.00 Время непохожих
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Абсолютный слух
21.30 Власть факта. Религиозные войны во Франции
22.10 МЕГРЭ
23.55 Новости культуры
00.10 Ступени Цивилизации
02.05 Время непохожих
02.30 Роман в камне. Поселок Юрино. Марий Эл. Шереметевский замок

НТВ

04.50 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ [S] *16+*
06.30 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00 Сегодня
08.25 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ [S] *16+*
10.00 Сегодня
10.35 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ [S] *16+*
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью *16+*
17.50 ДНК *16+*
19.00 Сегодня
20.00 ЗЛЫЕ ЛЮДИ [S] *16+*
Слуга Ипатий рассказывает, что Абыдинов бывал в борделе и хвастался связями. Лыков подозревает Евдокима, но начальник полиции считает иначе. Мадам Бариньяк шантажирует Евдокима письмом покойного брата. Тем временем Титус внедряется в банду конокрадов. Слугу Евдокима арестовывают, и он готов дать показания. Город захлестывает ежегодная напасть — холера...
22.15 ЛИХАЧ [S] *16+*
23.35 Сегодня в Москве
00.00 ЛИХАЧ [S] *16+*
01.00 РИКОШЕТ [S] *16+*
04.20 АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР *16+*

ДОВЕРИЕ

06.10 Новости *16+*
06.20 Моя Москва *12+*
06.30 Тайны нашей эстрады *16+*
07.00 Мой район. Место встречи *12+*
07.50 КОМИССАРША *16+*
09.35 Раскрывая тайны звезд *16+*
10.25 Новости *16+*
10.35 СОВЕСТЬ *16+*
12.05 Тайны кино *16+*
12.50 КОЛЛЕГИ (СССР, 1962) *16+*
14.35 ДОБРОЕ УТРО (СССР, 1955) *16+*
16.15 Улицы московские *12+*
17.00 ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ (СССР, 1981) *16+*
18.30 ТЫ — МНЕ, Я — ТЕБЕ (СССР, 1976) *16+*
20.00 СОВЕСТЬ *16+*
21.30 ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК (СССР, 1960) *16+*
23.10 ДУШЕЧКА (СССР, 1966) *12+*
00.25 Новости *16+*
00.35 КОМИССАРША *16+*
02.20 Новости *16+*
02.30 Тайны кино *16+*
03.15 Новости *16+*
03.25 Улицы московские *12+*
03.50 Энциклопедия. Храм Василия Блаженного *16+*
04.15 Новости *16+*
04.25 Энциклопедия. Москва. Ботанический сад *16+*
04.55 Город без окраин *12+*
05.20 Новости *16+*
05.30 Энциклопедия. ГУМ *16+*

ЧЕТВЕРГ 15 МАЯ

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.20 Модный приговор *0+*
10.10 Жить здорово! *16+*
10.55 АнтиФейк *16+*
11.25 Информационный канал *16+*
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Информационный канал *16+*
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] *16+*
16.05 Мужское / Женское *16+*
17.00 Информационный канал *16+*
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Информационный канал *16+*
19.50 Пусть говорят *16+*
21.00 Время
22.00 ПАЛАЧ [S] *16+*
Проводится дознание по поводу нападения на Черкасова. Становится понятно, почему Тимофей хотел убить его. Во время войны в лагере служил Кривовяз, который влюбился в Антонину Малышкину. А у него умирала жена Нина. Он избавился от жены и попросил санитара Тимофея выдать умершую за тело Антонины. Лошкарь отправляет фотографию Раисы, которую обещал Пете...
23.00 Большая игра *16+*
00.10 Александр Проханов. Проповедь *18+*
00.45 Подкаст.Лаб *16+*
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб *16+*

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном *12+*
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут *12+*
14.00 Вести
14.30 ДАМА С СОБАЧКОЙ *12+*
Агата Денисовна приходит в больницу проведать судью Холодова, которому вырезали аппендицит. Вскоре приходит печальное известие. Анестезиолог Холодова Артемьев попал в аварию, уснул за рулем и разбился насмерть. Его жена уверяет, что это был не несчастный случай, а убийство. В день своей смерти погибший получил послание с угрозами. Экспертиза доказывает, что Артемьева действительно убили, ему подсыпали снотворное в сахарозаменитель для кофе...
16.30 Вести
17.00 Малахов *16+*
18.00 60 минут *12+*
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 МАНЯ И ГРУНЯ *16+*
23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым *12+*
02.10 ДАМА С СОБАЧКОЙ *12+*
03.00 Вести
03.30 ДАМА С СОБАЧКОЙ *12+*

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.15 Доктор И... *16+*
08.40 СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ *12+*
10.40 Актерские драмы. Любимцы Кремля *16+*
11.30 События
11.50 АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ В СТИЛЕ ВИНТАЖ *12+*
13.45 Мой герой. Олег Комаров *12+*
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ. ОПАСНЫЕ ЖЕЛАНИЯ *12+*
17.00 Ради звездной роли *16+*
17.50 События
18.15 ТАНЦЫ НА СТЕКЛЕ *16+*
22.00 События
22.35 10 самых... Студенческие браки звезд *16+*
23.05 Легенды эстрады. Актеры, которые поют *16+*
00.00 События 25-й час
00.30 Петровка, 38 *16+*
00.45 СС. Парад мертвецов *16+*
01.25 90-е. Лонго против Грабового *16+*
02.10 Актерские драмы. Любимцы Кремля *16+*
02.50 АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ. ОПАСНЫЕ ЖЕЛАНИЯ *12+*
04.20 Мифы о еде *16+*
05.00 Мой герой. Олег Комаров *12+*
05.30 Большое кино. Семнадцать мгновений весны *16+*

КУЛЬТУРА

06.30 Диалоги о животных. Лоро Парк. Тенерифе
07.20, 15.35 100 лет со дня рождения Людмилы Касаткиной. Театральная летопись. Людмила Касаткина
08.15 Забытое ремесло. Извозчик
08.30 МЕГРЭ
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 01.05 XX век. Обращаюсь к друзьям... Ярослав Смеляков. Режиссер А. Габрилович. 1985
12.30 Новости культуры
12.45 Новости. Подробно. Театр
13.00 Абсолютный слух
13.45 Больше, чем любовь
14.25 ПРИМИТЕ ВЫЗОВ, СИНЬОРЫ! (СССР, 1982)
16.30 Пряничный домик. Варнавинские косторезы
17.00 Новости культуры
17.15 Мастера российской концертной сцены
18.05 Ступени Цивилизации
19.00 Время непохожих
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль
20.05 Открытая книга. Сергей Куняев. Русский беркут
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Кино о кино
21.30 Энигма. Алисия Рейес
22.10 МЕГРЭ
23.55 Новости культуры
00.10 Ступени Цивилизации
02.05 Время непохожих
02.30 Роман в камне. Ярославль. Замок Никиты Понизовкина

НТВ

04.50 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ [S] *16+*
06.30 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00 Сегодня
08.25 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ [S] *16+*
10.00 Сегодня
10.35 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ [S] *16+*
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью *16+*
17.50 ДНК *16+*
19.00 Сегодня
20.00 ЗЛЫЕ ЛЮДИ [S] *16+*
Конокрад Рубочкин перед смертью сообщает важную информацию. Фороскова арестовывает Лыкова и инсценирует самоубийство Благово, чтобы вывести преступника на чистую воду. Мамин шантажом пытается жениться на Варваре. Гимназист Рыкаткин покушается на Евдокима. Мамина назначают губернатором. Он пытается увезти Варвару...
22.15 ЛИХАЧ [S] *16+*
23.35 Сегодня в Москве
00.00 ЛИХАЧ [S] *16+*
00.55 Поздняков *16+*
01.10 Мы и наука. Наука и мы *12+*
02.10 РИКОШЕТ [S] *16+*

ДОВЕРИЕ

06.00 Энциклопедия. Необычные сталинки *12+*
06.10 Новости *16+*
06.20 Моя Москва *12+*
06.30 Киномода *12+*
07.00 Мой район. Место встречи *12+*
07.50 КОМИССАРША *16+*
09.35 Раскрывая тайны звезд *16+*
10.25 Новости *16+*
10.35 СОВЕСТЬ *16+*
11.55 Тайны кино *16+*
12.40 ТЫ — МНЕ, Я — ТЕБЕ (СССР, 1976) *16+*
14.10 ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК (СССР, 1960) *16+*
15.55 Улицы московские *12+*
16.35 Звезды советского экрана. Людмила Касаткина *16+*
17.00 ДУШЕЧКА (СССР, 1966) *12+*
18.25 УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ (СССР, 1961) *12+*
20.00 СОВЕСТЬ *16+*
21.20 НЕПОДСУДЕН (СССР, 1969) *16+*
22.45 ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК (СССР, 1956) *16+*
00.25 Новости *16+*
00.35 КОМИССАРША *16+*
02.15 Новости *16+*
02.25 Тайны кино *16+*
03.10 Новости *16+*
03.20 Улицы московские *12+*
03.50 Энциклопедия. Спутник *16+*
04.15 Новости *16+*
04.25 Энциклопедия. Москва. Боткинская *16+*
04.50 Город без окраин *12+*
05.20 Новости *16+*
05.30 Энциклопедия *12+*

Сериалы Фильмы Детям [S] Стерео

12+ Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.20 Модный приговор *0+*
10.10 Жить здорово! *16+*
10.55 АнтиФейк *16+*
11.25 Информационный канал *16+*
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Информационный канал *16+*
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] *16+*
16.05 Мужское/Женское *16+*
17.00 Информационный канал *16+*
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.40 Человек и закон с Алексеем Пимановым *16+*
19.45 Поле чудес [S] *16+*
21.00 Время
22.00 Что? Где? Когда? Летняя серия игр [S] *16+*
23.10 МЕГРЭ И ТАИНСТВЕННАЯ ДЕВУШКА (Франция, 2022) [S] *16+*
Режиссер Патрис Леконт
В ролях: Жерар Депардье, Жад Лабест, Мелани Бернье, Аврора Клеман и др.
1950-е годы в центре Парижа, на площади Винтимиль, найдено тело молодой женщины. Погибшая была одета в вечернее платье, но в ее сумочке нет документов. Комиссар Мегрэ и его люди пытаются установить личность девушки....
00.45 Подкаст.Лаб *16+*

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном *12+*
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут *12+*
14.00 Вести
14.30 ДАМА С СОБАЧКОЙ *12+*

Эдуарду перепадает новое дело — череда мелких краж. Главный подозреваемый, бригадир строителей, на допросе не сознается в убийстве. Холодов вспоминает деталь, которая может перевернуть весь ход расследования...
16.30 Вести
17.00 Прямой эфир *16+*
18.00 60 минут *12+*
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 Поймай меня, если сможешь *12+*
23.35 Истории Большой Страны *12+*
00.35 МЕЗАЛЬЯНС (Россия, 2015) *12+*

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.10 Смех, дрожь и видео *16+*
08.45 СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ *12+*
Следователь Ульяна Соколова переезжает из Москвы в городок Андреевск, где кипят криминальные страсти...
10.40 Актерские драмы. Без любви виноватые *16+*
11.30 События
11.50 АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. КРОВНЫЕ УЗЫ *12+*
13.45 Мой герой. Лика Стар *12+*
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 УСКОЛЬЗАЮЩАЯ ЖИЗНЬ (Россия, 2018) *12+*
17.00 Актерские драмы. Борьба за наследство *16+*
17.50 События
18.15 ЗАЩИТНАЯ РЕАКЦИЯ (Россия, 2024) *16+*
20.05 СТЕКЛЯННЫЙ ДОМ (США, 2001) *16+*
22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
23.05 Приют комедиантов *12+*
00.20 ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТОГО ЛУКИ (СССР, 1970) *0+*
01.50 Петровка, 38 *16+*
02.05 Закон и порядок *16+*
02.35 НАСТОЯЩИЙ ПАПА *16+*
05.30 Актерские драмы. Дерусь, потому что дерусь *16+*
06.10 Актерские драмы. Без любви виноватые *16+*

КУЛЬТУРА

06.30 Диалоги о животных. Лоро Парк. Тенерифе
07.20 Театральная летопись. Вера Васильева
08.10 Забытое ремесло
08.25 МЕГРЭ
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.15 Новости культуры
10.15 ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ (Мосфильм, 1948)
11.45 Есть среди вас высокий парень?.. Николай Охлопков
12.45 Открытая книга. Сергей Куняев. Русский беркут
13.15 Власть факта. Религиозные войны во Франции
13.55 Больше, чем любовь. Ольга Берггольц и Борис Корнилов
14.35 ПРИМИТЕ ВЫЗОВ, СИНЬОРЫ! (СССР, 1982)
15.45 Энигма. Алисия Рейес
16.30 Письма из провинции
17.15 Мастера российской концертной сцены
18.05 Ступени Цивилизации
19.00 Время непохожих
19.45, 01.30 Искатели. Приключения софийского голубя
20.35 Линия жизни. Валерий Мишин и Тамара Буковская
21.30 СЫН (Мосфильм, 1955)
23.00 2 Верник 2. Лев Додин
00.30 ИСТОРИЯ ДЕДА АЗАМБАЯ (Россия, 2024) *18+*
02.15 Время непохожих
02.45 МУЛЬТФИЛЬМ

НТВ

05.00 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ [S] *16+*
06.30 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00 Сегодня
08.25, 10.35 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ [S] *16+*
10.00 Сегодня
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 ДНК *16+*
17.55 Жди меня *12+*
19.00 Сегодня
20.00 ЛИХАЧ [S] *16+*
Найденные в скупке ценности наводят Лихача на мысль о том, что преступник мог передвигаться на водном мотоцикле. Свиридов предлагает заманить грабителей в ловушку. Лихач вплотную занят расследованием гибели Дарьи Соколовой... Смерть Щукина Карапетян ставит в вину Лихачу, его отстраняют от расследования. Но Лихач решает во что бы то ни стало выяснить правду...
00.20 Своя правда с Романом Бабаяном *16+*
02.15 Захар Прилепин. Уроки русского *12+*
02.45 Квартирный вопрос *0+*
03.40 АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР *16+*

ДОВЕРИЕ

06.10 Новости *16+*
06.20 Моя Москва *12+*
06.30 Кинокульт *12+*
07.00 Мой район. Место встречи *12+*
07.50 ГОНКА С ПРЕСЛЕДОВАНИЕМ (СССР, 1979) *16+*
09.20 Раскрывая тайны звезд *16+*
10.05 Новости *16+*
10.15 СОВЕСТЬ *16+*
11.50 Кинореквизит *12+*
12.35 УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ (СССР, 1961) *12+*
14.10 НЕПОДСУДЕН (СССР, 1969) *16+*
15.45 Улицы московские *12+*
16.10 Звезды советского экрана. Василий Меркурьев *16+*
16.40 ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК (СССР, 1956) +
18.25 ПОЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК (СССР, 1947) *16+*
20.00 СОВЕСТЬ *16+*
21.30 ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА (СССР, 1985) *16+*
23.00 ПОЗДНЯЯ ВСТРЕЧА (СССР, 1978) *16+*
00.20 Новости *16+*
00.30 БАРМЕН ИЗ ЗОЛОТОГО ЯКОРЯ (СССР, 1986) *16+*
01.45 Новости *16+*
01.55 Тайны кино *16+*
02.40 Новости *16+*
02.50 Улицы московские *12+*
03.15 Моя Москва *12+*
03.30 Энциклопедия. Реклама *16+*
03.55 Энциклопедия. Тайны фасадов *16+*

Сериалы Фильмы Детям [S] Стерео *12+* Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач В программе возможны изменения

СКАНВОРД

Подготовил **Олег Васильев**

ТЕРРИТОРИЯ ПОД МУСОР
ЧТО ТАКОЕ АКВАРЕЛЬ?
СМОТРИТЕ ФОТО
«ШТУРМОВИК УТЕСОВ»
СПАСАТЕЛЬНЫЙ ... ПОД КРЕСЛОМ ПАССАЖИРА В САМОЛЕТЕ
КТО ПИШЕТ КАНДИДАТСКУЮ?
СОЛДАТСКИЕ КИРЗАЧИ
СОФИ ЛОРЕН
«ПРИЮТ БУКЕТА»
ДОБЫЧА СТАРАТЕЛЯ
ЧЕМ АТАКУЕТ ОСА?
АХМАТОВА ПО ИМЕНИ
В КАКОЙ СТРАНЕ ПРЯЧЕТСЯ «САМОЕ РУССКОЕ» ИЗ МУЖСКИХ ИМЕН?
КНИЖНАЯ ОБЩАГА
ПЛОД ДЛЯ ШАРЛОТКИ
ГЛАЗ ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ
ФИАСКО ПРЕМЬЕРЫ
ВОДИТЕЛЬ БЕЗ ГОЛОВЫ
БАЗАРНЫЙ БИЗНЕСМЕН
ОПЕРАЦИЯ С АКУШЕРАМИ
«ЗУБАСТЫЙ РЕЗАК»
КОШАЧЬЯ НОГА
... ВТОРОГО ПЛАНА
«... ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ»
ПЬЯНЯЩИЙ НАПИТОК
ЗВАНАЯ ГОСТЬЯ НА ШАБАШЕ
ЗВЕЗДА С ТРОМБОНОМ ИЗ «ГАРАЖА»
ЧТО ТАКОЕ ГАМАК?
А ЕМУ ВСЕ МАЛО!
КАКИМ ШАМПАНСКИМ ЕВРОПЕЙЦЫ ПРЕДПОЧИТАЮТ ЗАПИВАТЬ ЧЕРНУЮ ИКРУ?
КУДА ЗА СОЛЬЮ ХОДЯТ?
МАШИНА НА ФЕРМЕ
КОСТЮМ ДЛЯ СНОВИДЕНИЙ
ЧП ОГНЕННОГО ЗНАЧЕНИЯ
УТРЕННЕЕ БЛЮДО
ИГРА ДЛЯ ЛОВЦОВ ШАРИКА
ЗАМЕНИТЕЛЬ ЛЕСТНИЦЫ
СИНОНИМ ДИНОЗАВРА
ИГРА СТИХОПЛЕТОВ
ПОПСОВАЯ «ЗАЖИГАЛКА»
ПРАЗДНИК ВО ДВОРЦЕ
КАПЛИ НА ПАЯЛЬНИКЕ
ГДЕ ЦАРИТ МРАК?
БОЕВИК «БЕЗУМНЫЙ ...» С МЕЛОМ ГИБСОНОМ
СЕКРЕТЕР БЫЛЫХ ВРЕМЕН
«СУГУБО ОТЕЧЕСТВЕННАЯ АЛЬТЕРНАТИВА» ЗАМОРСКОМУ БОДИБИЛДЕРУ
КТО ИЗ ПУШКИНСКИХ ГЕРОЕВ ПОПЫТАЛСЯ ОБРЕСТИ СВОБОДУ СРЕДИ ЦЫГАН?
КОГО ХУДОЖНИК ИЛЬЯ РЕПИН ЗАПЕЧАТЛЕЛ В ПОДВОДНОМ ЦАРСТВЕ?

ОТВЕТЫ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Краска. Брют. Хапуга. Аспирант. Каша. Пижама. Сапоги. Лифт. Жало. Буриме. Ваза. Ящер. Ливан. Золото. Лихач. Роль. Бюро. Торгаш. Яблоко. Тьма. Клен. Вино. Алеко. Ведьма. Пила. Качок. Фарада. Ложе. Садко.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Жилет. Свалка. Роды. Копосова. Анна. Шкаф. Скалолаз. Итальянка. Лапа. Око. Провал. Бильбоке. Пожар. Хит. Макс. Бакалея. Бал. Трактор. Олово.

СУББОТА 17 МАЯ

1 КАНАЛ

06.00 Доброе утро. Суббота
09.00 Умницы и умники *12+*
09.45 Слово пастыря *0+*
10.00, 12.00 Новости с субтитрами
10.25 MONEYпуляторы. От звонка до звонка *16+*
11.00 Играем свадьбу! [S] *12+*
12.15 Поехали! *12+*
13.20 Они выбрали — Родину *16+*
14.05 ПРИХОДИТЕ ЗАВТРА... (СССР, 1963) *0+*
Режиссер Евгений Ташков
В ролях: Екатерина Савинова, Анатолий Папанов и др.
Фрося Бурлакова, обладающая редким голосом с огромным диапазоном, приезжает в Москву с далекого сибирского хутора поступать в артистки. Остановившись у едва знакомого скульптора, она отправляется в консерваторию. Но, увы, поздно! Прием уже закончен...
16.00 К 100-летию со дня рождения Людмилы Касаткиной. Укротительница *12+*
16.55 Кто хочет стать миллионером? [S] *12+*
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.20 Сольный концерт Любови Успенской [S] *12+*
21.00 Время
21.35 Клуб Веселых и Находчивых. Высшая лига [S] *16+*
23.50 Вэл [S] *18+*
01.40 Подкаст.Лаб *16+*

РОССИЯ 1

05.00 Утро России. Суббота
08.00 Местное время. Суббота
08.35 По секрету всему свету
09.00 Формула еды *12+*
09.25 Пятеро на одного
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.30 Наши. Военкоры *12+*
12.00 Доктор Мясников *12+*
13.00 Большие перемены
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
14.50 Юмор! Юмор! Юмор!!! Программа Евгения Петросяна *16+*
17.00 Вести
17.50 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова *12+*
20.00 Вести
20.50 Вести. Местное время
21.00 НАЧНЕМ ВСЕ СНОВА (Россия, 2024) *16+*
Режиссер Роман Нестеренко
В ролях: Полина Давыдова, Кирилл Кузнецов, Василий Бриченко, Дарья Белоусова и др.
Марина живет в небольшом городке с мамой Ольгой Петровной и работает в магазине бытовой техники. Однажды к ее соседке тете Свете, в прошлом артистке местного театра, приезжает племянник из Москвы Сергей, которого тетя видела еще маленьким...
00.40 БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ (Россия, 2016) *12+*

ТВ ЦЕНТР

06.50 Православная энциклопедия *6+*
07.15 СТЕКЛЯННЫЙ ДОМ (США, 2001) *16+*
09.00 Здоровый смысл *16+*
09.35 Смех, дрожь и видео *16+*
10.05 Мифы о еде. Супы *16+*
10.55 Просто & вкусно *6+*
11.30, 14.30, 23.40 События
11.50 Смешите меня семеро *16+*
12.40 Анекдот-клуб Нехмурые люди *16+*
13.15, 14.45 СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ. МАРАФОН ЖЕЛАНИЙ *16+*
15.25 СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ. МЕРТВЕЦ У ДЕРЕВА ЛЮБВИ *16+*
17.15 СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ. КРАСАВЧИК *16+*
19.05 СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ. И ЭТО ВСЕ ЛЮБОВЬ *16+*
21.00 Постскриптум с Алексеем Пушковым
22.15 Право знать! Ток-шоу *16+*
23.50 Премьера. Тайная комната. Слуги дьявола *16+*
00.30 Русские тайны *16+*
01.10 Операция Воскрешение *16+*
01.40 Хватит слухов! *16+*
02.05 Обмануть звезду *16+*
02.45 Родить любой ценой *16+*
03.25 Ради звездной роли *16+*
04.05 Позднее отцовство *16+*
04.45 10 самых... Студенческие браки звезд *16+*
05.15 Петровка, 38 *16+*
05.25 Большое кино. Место встречи изменить нельзя *16+*

КУЛЬТУРА

06.30 Библейский сюжет
07.05 МУЛЬТФИЛЬМЫ
08.15 К 95-летию со дня рождения Леонида Харитонова. Легенды мирового кино
08.40 СЫН (Мосфильм, 1955) *12+*
10.10 Передвижники. Виктор Васнецов
10.40 ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ (СССР, 1969) *6+*
12.05 Под двумя небесами
12.25 Эрмитаж. Авторская программа Михаила Пиотровского
12.55 Черные дыры. Белые пятна
13.35 В царстве черной пчелы
14.30 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
15.40 К 100-летию со дня рождения Андрея Эшпая. Мастер Андрей Эшпай
16.25 ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ (Мосфильм, 1956) *12+*
17.55 К 90-летию московского метро. Советская империя. Метро
19.30 Новости культуры
19.50 К 100-летию со дня рождения Людмилы Касаткиной. Больше, чем любовь
20.35 УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ (Мосфильм, 1961) *0+*
22.00 Агора. Ток-шоу с Михаилом Швыдким
23.05 Клуб Шаболовка, 37. Маша Шейх
23.40 ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ (Италия, 1978) *16+*
01.30 В царстве черной пчелы
02.25 МУЛЬТФИЛЬМ

НТВ

04.40 БЕГЛЕЦ (Россия, 2016) *16+*

06.20 Жди меня *12+*
07.20 Смотр *16+*
08.00 Сегодня
08.20 Поедем, поедим! *16+*
09.20 Едим дома *0+*
10.00 Сегодня в Москве
10.20 Главная дорога *16+*
11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым *12+*
12.00 Квартирный вопрос *0+*
13.00 Основано на реальных событиях. Военные прокуроры *16+*
15.00 Своя игра *0+*
16.00 Сегодня
16.20 ЧП. Расследование *16+*
17.00 Следствие вели... *16+*
19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
20.20 Ты не поверишь! *16+*
21.25 Секрет на миллион. Маша Распутина *16+*
23.25 Ч.Т.Д. с Маргаритой Симоньян *16+*
00.00 Квартирник НТВ у Маргулиса. Dabro [S] *16+*
01.35 ЧП. Расследование *16+*
02.05 Дачный ответ *0+*

ДОВЕРИЕ

06.10 Энциклопедия. Автомобиль Москвич *16+*
06.40 Энциклопедия. Операция Ы и другие приключения Шурика *16+*
07.00 Тайны кино *16+*
07.45, 12.50, 18.05, 01.00, 23.20, 01.55, 04.20 Новости *16+*
07.55 ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО (СССР, 1972) *16+*
09.25 ПОЗДНЯЯ ВСТРЕЧА (СССР, 1978) *16+*
10.50 ПОЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК (СССР, 1947) *16+*
12.20 Кафе Эпоха *12+*
13.00 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ПОДПАСОК С ОГУРЦОМ *16+*
16.15 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. УШЕЛ И НЕ ВЕРНУЛСЯ *16+*
18.15 ОШИБКА ТОНИ ВЕНДИСА (СССР, 1981) *16+*
20.30 ГОНКА С ПРЕСЛЕДОВАНИЕМ (СССР, 1979) *16+*
22.00 ЗАПАСНОЙ ИГРОК (СССР, 1954) *16+*
23.30 ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ (СССР, 1981) *16+*
01.10 Раскрывая тайны звезд *16+*
02.05 Улицы московские *12+*
02.30 Моя Москва *12+*
02.40, 03.05, 04.00, 05.15, 05.40 Энциклопедия *16+*
03.35 Город без окраин *12+*
04.30 Раскрывая тайны звезд *16+*

ВОСКРЕСЕНЬЕ 18 МАЯ

1 КАНАЛ

06.00 Новости
06.10 Играй, гармонь любимая! [S] *12+*
06.55 Часовой [S] *12+*
07.25 Здоровье *16+*
08.30 ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМА [S] *0+*
09.10 Непутевые заметки с Дм. Крыловым *12+*
09.30 Мечталлион. Национальная Лотерея [S] *12+*
10.00, 12.00 Новости с субтитрами
10.15 Жанна Бадоева в проекте-путешествии Жизнь других [S] *12+*
11.05 Повара на колесах *12+*
12.15 Видели видео? *0+*
13.25 Александр Митта. О любви, компромиссах и предчувствиях *12+*
14.20 ЭКИПАЖ (СССР, 1980) *12+*

17.00 Ее звали Джипси *16+*
18.00 Вечерние новости с субтитрами
19.00 Перепой звезду [S] *12+*
21.00 Время
23.00 ТАНГО НА ОСКОЛКАХ (Россия, 2024) [S] *18+*
00.00 Подкаст.Лаб *16+*

РОССИЯ 1

05.30 ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ (Россия, 2012) *12+*
07.20 В кругу друзей
08.00 Местное время. Воскресенье
08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
Утреннее чаепитие в кругу семьи — лучшее начало выходного дня. С одной стороны экрана за столом — семья зрителей, с другой — семья знаменитого артиста, писателя, спортсмена или музыканта...
09.25 Утренняя почта с Николаем Басковым
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.30 Наши. Военкоры *12+*
12.00 На сопках Маньчжурии. Битва Империй. Фильм Алексея Денисова *16+*
13.00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым *12+*
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
15.00 Парад юмора *16+*
17.00 Вести
17.50 Песни от всей души. Вечернее шоу Андрея Малахова *12+*
20.00 Вести недели
22.30 Москва. Кремль. Путин
23.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым *12+*
01.30 На сопках Маньчжурии. Битва Империй. Фильм Алексея Денисова *16+*
02.20 ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ (Россия, 2012) *12+*

ТВ ЦЕНТР

05.50 ЗАЩИТНАЯ РЕАКЦИЯ (Россия, 2024) *16+*
Режиссер Григорий Жихаревич
В ролях: Мария Скуратова, Игорь Юдин и др.
Виктория служит в аналитическом отделе уголовного розыска и мечтает о карьере следователя. Она узнает, что ее лучшая подруга Света регулярно страдает от домашнего насилия, но при этом не готова кардинально поменять свою жизнь...
07.20 ТАНЦЫ НА СТЕКЛЕ *16+*
10.55 Полезная программа *6+*
11.30, 00.35 События
11.45 Наша смешная жизнь *16+*
12.35 ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТОГО ЛУКИ (СССР, 1970) *0+*
14.30, 05.30 Московская неделя
15.00 Премьера. Дорогие товарищи. Смерть в варьете *16+*
15.50 Премьера. Настоящий детектив. Человек в красном галстуке *16+*
16.40 90-е. Охота на миллионера *16+*
17.30 ЖЕНИХ ИЗ ХОРОШЕЙ СЕМЬИ *12+*
21.05 ЗАБЫТЫЙ АНГЕЛ *12+*
00.50 Петровка, 38 *16+*
01.00 АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ В СТИЛЕ ВИНТАЖ *12+*
03.55 Актерские драмы *16+*
04.35 Ролан Быков. Вот такой я человек! *16+*

КУЛЬТУРА

06.30 МУЛЬТФИЛЬМЫ
07.50 УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ (Мосфильм, 1961) *0+*
09.15 Тайны старого чердака. Искусство — не место для шуток
09.45, 01.20 Диалоги о животных
10.30 Больше, чем любовь. Лев Ландау
11.10 АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ (Мосфильм, 1954) *0+*
12.40 Международный день музеев. Сохранить образы святости
13.20 Неизвестные маршруты России. Хакасия. От Абакана до Сундуков
14.05 Невский ковчег
14.35 ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ (Италия, 1978) *16+*
16.30 Картина мира с Михаилом Ковальчуком
17.10 Пешком... Москва. Волхонка
17.40 Романтика романса
18.35 К 80-летию Победы. С лейкой и блокнотом...
19.30 Новости культуры
19.45 Новости культуры с Владиславом Флярковским
20.25 ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ (СССР, 1969) *6+*
21.55 Дж. Верди. Стиффелио. Московский театр Новая Опера имени Е. В. Колобова
23.50 ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ (Мосфильм, 1956) *12+*
02.00 Искатели. Алхимик из-под Калуги
02.45 МУЛЬТФИЛЬМ

НТВ

04.45 СПАСАТЕЛЬ (Россия, 2017) [S] *16+*
06.35 Центральное телевидение *16+*
08.00 Сегодня
08.20 У нас выигрывают! *12+*
10.00 Сегодня
10.20 Первая передача *16+*
11.00 Чудо техники *12+*
12.00 Дачный ответ *0+*
13.00 НашПотребНадзор *16+*
14.00 Однажды... *16+*
15.00 Своя игра *0+*
16.00 Сегодня
16.20 Человек в праве с Андреем Куницыным *16+*
17.00 Следствие вели... *16+*
18.00 Новые русские сенсации *16+*
19.00 Итоги недели
20.20 Гладиаторы *12+*
22.00 Звезды сошлись *16+*
23.30 Основано на реальных событиях *16+*
03.10 ОДИНОЧКА (Россия, 2010) [S] *16+*
Режиссер Сергей Щербин
В ролях: Данила Козловский, Ян Цапник, Андрей Кузнецов и др.
Лейтенант госбезопасности Андрей Громов выходит на свободу после того, как отсидел долгих двенадцать лет в тюрьме за чужое преступление. Освободившись, он находит бывших начальников, которые забыли о своем агенте, и требует справедливости...

ДОВЕРИЕ

06.15 Энциклопедия. Рынки, которые стали фудкортами *12+*
06.25 Энциклопедия. Тайная жизнь зоопарка *16+*
06.50 Город без окраин *12+*
07.15 Моя Москва *12+*
07.25 Звезды советского экрана *16+*
07.55 Тайны кино. Капитан Немо *16+*
08.40, 12.50, 15.30, 22.25, 02.00 Новости *16+*
08.50, 22.35 КАПИТАН НЕМО (СССР, 1975) *16+*
12.20 Кинокульт *12+*
13.00 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ИЗ ЖИЗНИ ФРУКТОВ *16+*
15.40 ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА (СССР, 1985) *16+*
17.10 ОТЦЫ И ДЕДЫ (СССР, 1982) *16+*
18.30 БАРМЕН ИЗ ЗОЛОТОГО ЯКОРЯ (СССР, 1986) *16+*
19.50 ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ (СССР, 1982) *16+*
02.10 Улицы московские *12+*
02.35 Моя Москва *12+*
02.50 Энциклопедия. Реклама *16+*
03.15 Энциклопедия. Москва: главный экспонат *16+*
03.40 Город без окраин *12+*
04.10 Моя Москва *12+*
04.20, 05.05 Новости *16+*
04.30 Энциклопедия. Москва. Театр Моссовета *16+*
04.55 Энциклопедия. Фонтаны Москвы *16+*
05.15 Тайны кино *16+*

Сериалы Фильмы Детям [S] Стерео

12+ Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач

В программе возможны изменения

ВЛАДИМИР НАПУСТИН/WWARALBUM.RU

На фото 1944 года протоиерей Федор Пузанов, награжденный медалью «Партизану Отечественной войны» II степени. За Первую мировую он получил три Георгиевских креста и Георгиевскую медаль

Добрым словом и молитвой

Великая Отечественная стала важным этапом в жизни Русской православной церкви. Патриотическое служение священников и верующих внесло весомый вклад в Великую Победу

Интересный факт: митрополит Сергий (Старогородский) обратился к пастве в первый же день войны — на 12 дней раньше, чем Сталин, и на два часа раньше, чем народный комиссар иностранных дел Молотов. «Не в первый раз приходится русскому народу выдерживать испытания, — говорилось в воззвании владыки Сергия. — С Божией помощью и на сей раз он развеет в прах фашистскую вражескую силу. Не посрамим славного имени наших предков, мы — православные, родные им по плоти и по вере». После кончины патриарха Тихона в 1925 году митрополит Сергий в условиях гонений на Церковь был патриаршим местоблюстителем и главой РПЦ.

23 июня по предложению митрополита Алексия начался сбор пожертвований в Фонд обороны и в советский Красный Крест. 26 июня в Москве в Богоявленском соборе, который в советскую эпоху был патриаршим собором, проведен молебен о даровании Победы, где митрополит Сергий произнес ставшую классической проповедь «Пусть гроза приближается».

За годы войны РПЦ собрала 300 миллионов рублей, в Челябинске были куплены 40 танков Т-34, составивших полк «Дмитрий Донской», который прошел от Тулы до Берлина и получил звание «Гвардейский». Церковь помогала сиротам, инвалидам, семьям погибших, собирала подарки на фронт.

Многие священники помогали партизанам на оккупированных территориях. Пользуясь относительной свободой, они становились связными, знакомили население со сводками Совинформбюро. Медаль «Партизан Отечественной войны» — не редкость у священников.

В ночь с 4 на 5 сентября 1943 года в Кремле состоялась историческая встреча Сталина с тремя высшими иерархами Русской православной церкви — митрополитами Сергием, Алексием и Николаем. Двое станут впоследствии патриархами РПЦ, а третий возглавит Отдел внешних сношений и много сделает для продвижения авторитета Церкви.

Встреча длилась 1 час 45 минут. В итоге произошла кардинальная смена отношений государства и Церкви. Было возрождено Патриаршество, пост занял митрополит Сергий, но он умер уже в мае 1944 года. РПЦ получила банковский счет, то есть ее признали юридическим лицом. Стал издаваться журнал Московской патриархии, открывались закрытые храмы, из лагерей стали возвращаться священники. Нельзя забыть, что в годы террора были расстреляны 5 тысяч священников, 1 тысяча монахов и 80 епископов.

Сталин на ночной встрече готов был выполнить все просьбы, но иерархи проявили скромность, будто боялись спугнуть удачу. Сталин спросил, почему иерархи считают, что для духовных школ не хватит учителей. Ответ был очевиден, но митрополит Сергий, который в молодости служил священником на крейсере «Память Азова», нашелся и польстил Сталину: «Потому что мы готовим учителей, а они становятся маршалами». Сталин довольно погладил усы. Биография патриарха Сергия доказывает, что в России священнослужителю положено оставаться искусным дипломатом. Сергий Старогородский состоял в Священном Синоде при Николае II, при Керенском, при Сталине и в бурную эпоху сделал многое для сохранения и возрождения Церкви…

МЕДАЛИ НА ГРУДИ У СВЯЩЕННИКОВ И ДЬЯКОВ — ВОВСЕ НЕ РЕДКОСТЬ

Сталин в молодости учился в семинарии, но, как многие мятежные натуры, духовенство на дух не переносил. Только в отличие от ярых атеистов Ленина и Троцкого, он маневрировал в поисках рациональной выгоды. В 1920-х годах поддержал гонения на Церковь, но в статье «Головокружение от успехов» в 1930 году призвал к смягчению. Никакой сентиментальности даже к старым наставникам у Сталина не было: ректор Тифлисской семинарии митрополит Серафим был расстрелян. Впрочем, пометки Сталина на полях книг Достоевского, Толстого и Франса говорят о том, что он оставлял «лазейку» для бытия Божия.

Почему, прекрасно зная о патриотическом вкладе Церкви, Сталин пошел на сближение лишь в 1943 году? И очевидно торопил события. Митрополит Сергий сказал, что на подготовку Архиерейского собора потребуется месяц, но Сталин потребовал провести его «большевистскими темпами». Уже 8 сентября спецрейсами в Москву доставили 19 авторитетных священников со всего СССР. В том числе знаменитого врача-хирурга Войно-Ясенецкого, ставшего после войны Крымским архиепископом и лауреатом Сталинской премии за учебник по гнойной хирургии.

Собор прошел в подаренном Сталиным РПЦ особняке в Чистом переулке, где до сих пор находится резиденция патриарха. Через неделю в Москве побывала делегация Англиканской церкви. В ноябре открылась Тегеранская конференция. Вопрос о правах верующих, который поднимали союзники, обещавшие второй фронт, был временно закрыт.

Но были и другие важные соображения. Несмотря на атеистическую пропаганду, по переписи 1937 года две трети граждан СССР оставались верующими. Немцы, желая подкупить население, на оккупированной территории открыли множество закрытых храмов. Сталин не желал оставлять врагу ни единого козыря.

Было понятно, что после окончания войны в зону влияния СССР попадет Восточная Европа с православными странами. Авторитет РПЦ был важен для политического контроля. Словом, попытки изобразить Сталина искренним покровителем Церкви не соответствуют реальности. А реальность такова — в 1932 году была объявлена «безбожная пятилетка», а к маю 1937 года в СССР за ненадобностью намечалось закрыть все храмы и ликвидировать духовенство как изживший класс. Но духовенство, как показала война, было выше земных обид.

Историки изучали мифы, возникшие вокруг Сталина и Церкви. Доказано, что легендами является облет Москвы самолетом с иконой Тихвинской Божией Матери, Сталинграда — с иконой Казанской Богоматери, а также встреча Сталина с блаженной Матроной. Популярные мифы о том, что Сталин втайне молился во время войны, ни доказать, ни опровергнуть невозможно.

Сталин встретился с новым Патриархом Алексием I лишь однажды — в 1945 году. В 1948 году начался новый антирелигиозный откат. Сделать из Москвы православный Ватикан не получилось. Сталин разочаровался в эффективности РПЦ в условиях «холодной войны».

Более надежной защитой Сталину показалась атомная бомба.

Подготовил
Сергей Лесков
nedelya@vm.ru

Вечерняя Москва, 8–15 мая 2025, № 18 (30016)

Если б камни могли говорить

К 80-летию Победы на киноэкраны вышла лента «В списках не значился» по одноименной повести Бориса Васильева. Картина также стала фильмом открытия 47-го ММКФ

«ЦЕНТРАЛПАРТНЕРШИП»

Владимир Машков в роли старшины Степана Матвеевича в фильме «В списках не значился»

По сюжету, молодой лейтенант Николай Плужников (актер Владислав Миллер) прибывает для несения службы в Брестскую крепость 21 июня 1941 года. Этот его первый бой продлится 10 месяцев... «Вечерка» побеседовала с режиссером фильма Сергеем Коротаевым и узнала подробности съемочного процесса.

Сергей, при подготовке к съемкам ленты «В списках не значился» по повести Бориса Васильева вы с актерами ездили в Брестскую крепость. Можете описать, какие ощущения там испытываешь, о чем думаешь?

Да, мы посетили и музей, и саму Брестскую крепость, ее сохранившиеся капониры *(оборонительные сооружения. — «ВМ»)*. Я всем советую там побывать. В тех местах особая атмосфера. Она пропитана, с одной стороны, болью, а с другой — гордостью за то, что наши воины совершили тот героический подвиг. Стены капониров увешаны мемориальными досками, средний возраст защитников — 20–21 год. Войну встретили совсем молодые ребята, которые смогли задержать фашистов, чем, по сути, сорвали запланированный врагом блицкриг *(стратегия молниеносной войны. — «ВМ»)*.

Где велись съемки?

Было два основных блока. Первый мы снимали в Беларуси — в Минске и Бресте, на руинах самой крепости и в капонире Гаврилова. В этом сооружении воссоздали склад, то место, куда проваливается и где проводит много времени главный герой. Кстати, сам майор Петр Михайлович Гаврилов, в память о котором называют этот капонир, является одним из прототипов главного героя Николая Плужникова. Гаврилов был последним защитником, попавшим в плен в Брестской крепости. Его пленили без патронов, изможденного, ведь он всех своих ребят отпустил и до последнего оборонялся в одиночку.

Второй большой блок снимали в Москве, в кинопарке «Москино». Для этого мы выстроили огромную декорацию — 200 на 200 метров, в которой воссоздали цитадель Брестской крепости. Все события, связанные с войной, в повести «В списках не значился» происходят в треугольнике между костелом, который на тот момент был зданием клуба, Тереспольскими воротами и казармой 33-го полка. Эти здания расположены довольно близко. В них и проходит жизнь героя во время обороны. Их мы построили практически в размере один в один. Получилась впечатляющая декорация из железа высотой под 25 метров. Думаю, одна из самых крупных за всю историю кино. Декорации сохранились, можно приехать и самим посмотреть на них в «Москино».

АКТЕРЫ РАБОТАЛИ БЕЗ ДУБЛЕРОВ И СОВЕРШАЛИ НЕВЕРОЯТНЫЕ ВЕЩИ

В фильме мощный актерский состав — играют артисты Театра Олега Табакова, мэтр Владимир Машков, набирающий популярность актер Владислав Миллер... Насколько интересно было наблюдать за их взаимодействием в кадре?

Наблюдать за Владимиром Львовичем и учиться у него можно бесконечно. Еще на первых этапах обсуждения картины, когда мы встречались с Владимиром Львовичем, он сказал: «У меня в театре актерский спецназ. Ребята готовы и будут делать все, чтобы сыграть свои роли максимально качественно». На съемочной площадке я в этом убедился. У артистов было фантастическое упорство в достижении результата, даже отчаянность, которая порой была необходима. Ведь у нас военное кино, сопряженное с большим количеством трюков. И ребята без дублеров совершали невероятные вещи. А когда тебе не надо прятать артиста за спину каскадера — это вызывает уважение. К тому же роли были хорошо разобраны. Мы много репетировали. Начали почти за месяц до съемок и собирались практически каждый день. Сидели на «Мосфильме» и по сто раз разбирали одни и те же сцены. В целом, мне кажется, мы нашли правильный рецепт того, как погрузиться в эту историю, сделать персонажей такими, чтобы они не смотрелись ряженными. Нам важно, чтобы зритель смотрел и верил, что такой человек мог быть на самом деле. Порой, когда вы смотрите фильмы и узнаете современных артистов, на которых надели исторические костюмы, это разрушает атмосферу. Возникает ощущение, что перед тобой человек, который пять минут назад отложил мобильный. Мы же, надеюсь, приблизились к той органике персонажей, когда им доверяешь. И важной составляющей этого рецепта является еще то, что в фильме играют ребята, которые пока мало снимаются. За ними нет шлейфа других ролей. Их лица будут новыми для зрителя, поэтому он сможет увидеть в фильме защитников Брестской крепости, а не актеров.

Все знают фразу: «У войны не женское лицо». Как снимать женскую линию в военных фильмах?

Да, фразу, которую вы озвучили, знают все. Но все знают и Родину-мать. Это сложные метафоры. Конечно, образ женщины на войне присутствует, потому что у всех есть матери, любимые. Женщина придает мужчине силы. Что касается героини Мирры, которую сыграла Алена Морилова, то когда между ней и Плужниковым возникает чувство, оно дает Николаю силы бороться. Он защищает ее. Для него в тех обстоятельствах образ Родины сосредотачивается в женщине. Николай оберегает Мирру, а таким образом защищает и крепость, и страну, и память о погиб-

ших товарищах… Мне кажется это важным.

Как подбирали актрису и работали над ролью Мирры?

Алена Морилова служит в Театре Олега Табакова. Для нее это дебют в кино. Мы много репетировали, ведь роль сложная. Алена играет еврейку ашкенази *(субэтническая группа евреев, сформировавшаяся в Центральной Европе. — «ВМ»)*. Героиня родилась в семье, говорящей на идише, а этот язык сейчас практически забыт. Сложно найти людей, которые на нем говорят. И все же нам это удалось сделать. Мы занимались работой над акцентом до съемок, во время них и еще полгода после их завершения — на этапе озвучивания картины. Алена молодец, справилась.

Вообще ей предстояло сыграть сложнейшую партитуру роли. К тому же это был ее дебют на экране, следовательно, надо было справляться с волнением, ведь съемочный процесс был еще незнакомой средой. Но и это не все… Мирра хромая, у Васильева написано «сухая ножка, на деревяшке», то есть это еще и физически было сложно. Поэтому да, Алена молодец.

Кроме репетиций, была еще какая-то подготовка?

Да. Ребята перед съемками проходили «Курс молодого бойца». Десять дней жили на базе «Военфильма» в лесу в палатке, учились обращаться с оружием, стрелять, спать с ним. Учились есть — готовить на костре, вода только из ручья, никаких благ цивилизации. Испытывали жажду, голод, холод… Перед ними стояла задача за эти дни погрузиться в атмосферу, прочувствовать то, что переживает солдат, лишенный всего. Алена, кстати, была вместе с ребятами и тоже вкусила все тяготы службы.

До того как получить образование по специальности «режиссер игрового кино», вы окончили факультет технической кибернетики. Как первое образование повлияло на мировосприятие?

Я из семьи ученых. Отучился в физико-математической гимназии, потом в политехническом университете на одном из двух самых сложных факультетов. Мой факультет технической кибернетики и физико-математический — для кого-то факультеты с пугающими названиями. И скажу так — невозможно окончить политехнический университет, будучи балбесом. Учеба привила мне серьезное отношение ко всему, внимательность, даже дотошность. Эти качества до сих пор очень помогают мне, хоть и нервирует мою группу, потому что я требовательно отношусь к работе и точности ее исполнения. Но, мне кажется, в этом нет ничего страшного, ведь это работает на результат.

Ваша молодость пришлась на 90-е. Когда было больше возможностей для будущих режиссеров и актеров — тогда или сейчас?

Мы все стараемся двигаться к мечте. И мне кажется, тогда делать это было сложнее. Я, например, всегда приглашаю студентов на съемочные площадки. Хочу, чтобы они смотрели, учились. Сегодня путь в кино может быть короче. Но при этом у человека должны быть желание, сила воли и работоспособность — эти требования не изменились. Но хотя сейчас, мне кажется, возможностей больше, а желания у людей как будто бы стало меньше. Может, здесь есть прямая зависимость.

** В заголовке использована строка из «Песни о героях Бреста» композитора Игоря Лученка на стихи Роберта Рождественского (1975)*

Беседовала
Татьяна Еременко
nedelya@vm.ru

ДОСЬЕ

Сергей Коротаев родился 10 февраля 1980 года в Ленинграде. Окончил факультет технической кибернетики в СПбПУ, позже мастерскую В. Сошникова на кафедре режиссуры кино и телевидения в СПбГАТИ (сейчас РГИСИ). Работал автором программ и режиссером на телеканалах. Сейчас в его фильмографии около 20 проектов, включая «В списках не значился», «Горький 53», «Через прицел», «Мосгаз. Катран», «Мосгаз. Формула мести» и другие.

Ожидаением своим ты спасла меня

Кинолетопись

Кинолетопись Великой Отечественной войны насчитывает сотни фильмов. Фильмов, съемки которых начались в самые тяжелые для нашей страны годы.

Одной из первых военных лент стал фильм «Парень из нашего города» режиссеров Александра Столпера и Бориса Иванова, вышедший в 1942 году. История о простом саратовском парне Сергее Луконине *(в исполнении Николая Крючкова. — «ВМ»)* имеет удивительную историю создания.

— Осенью 1941 года шли ожесточенные бои на подступах к Москве. Столица была под обстрелом. Моральный дух солдат необходимо было поднимать. Мой родной дедушка награжден медалью «За оборону Москвы». Он не раз рассказывал мне, какая непростая ситуация была тогда на фронте, — отмечает режиссер Мария Ламар.

Для поддержки боевого духа советских солдат актеры кино ездили в военные части, показывали с «передвижки», то есть передвижного кинотеатра, фильмы про героев. Так премьеры находили своего зрителя на передовой.

В период войны таким «кинопередвижкам» как никогда нужна была новая афиша.

— В конце октября 1941 года актеров «Мосфильма» вызвали на съемки в Алма-Ату — в Златоглавой из-за бомбежек снимать было опасно. Съемки в Казахстане были тяжелыми. Люди работали на износ. 24 часа в сутки. Без сна и отдыха, — рассказывает Мария Ламар. Ленты «Котовский», «Фронт», «Парень из нашего города», «Антоша Рыбкин», «Во имя Родины» и «Малахов курган» снимались чуть ли не одновременно. Николай Афанасьевич Крючков, воплощавший образы главных героев, вспоминал: «Актеры часто работали по три смены подряд: с семи до пяти вечера в одном фильме, с пяти до двенадцати ночи — во втором, а с двенадцати до утра — в третьем». Но киноленту «Парень из нашего города» Николай Крючков любил больше других.

Впрочем, большая нагрузка была не единственной сложностью съемок в военное время.

— Часть эпизодов ленты «Парень из нашего города» все-таки снималась в Москве под постоянными налетами авиации, часть — в эвакуации. Киноиндустрия работала как фронтовое подразделение: в павильонах отключали отопление, не хватало пленки, операторов и осветителей мобилизовали, актеры между съемками шли на дежурства в ПВО *(противовоздушная оборона. — «ВМ»)*. По сути, съемочная группа сама жила в тех же условиях, что и герои фильма, и это сделало картину предельно достоверной, — добавляет режиссер.

Почему именно «Парень из нашего города» вышел на экраны одним из первых? Прежде всего потому, что фильм снят по одноименной пьесе Константина Симонова, написанной еще до Великой Отечественной войны.

— Хоть сюжет книги изначально касался войны в Испании, сама жизнь дала в руки авторам непридуманные истории героизма советских солдат, правдоподобно развив тему защитника Родины, борца за мирное небо над головой, — подчеркивает Ламар.

Кстати, премьера пьесы «Парень из нашего города» Константина Симонова на сцене Театра имени Ленинского комсомола состоялась в апреле 1941 года. И уже в номере от 11 апреля в «Вечерке» за авторством Александра Фонштейна вышла большая рецензия, заканчивающаяся словами: «Думается, что пьеса, которая может быть еще доработана, должна обойти сцены многих театров нашей страны». И ведь он оказался прав: пьеса действительно была переработана и из истории про парня, отправившегося на войну в Испанию, стала настоящим гимном солдатам Великой Отечественной войны. Правда, испанская сюжетная линия никуда не делась, став первой главой во фронтовой жизни Сергея Луконина. А автор той рецензии, журналист Александр Фонштейн, погиб в боях за Белорусскую ССР 23 июня 1944 года и был посмертно награжден орденом Отечественной войны I степени.

Премьера фильма «Парень из нашего города» состоялась 31 августа 1942 года. По сюжету, простой парень Сережа отправляется на войну в Испанию. Там он попадает в немецкий плен, из которого ему удается бежать. Через несколько лет, когда начинается Великая Отечественная война, Сергей попадает на фронт, где вновь встречает пленившего его когда-то немца.

— Фильм сразу же стал популярным. Его показывали в тылу и на фронте. В послевоенное время часто демонстрировали по телевидению. В 1960 году по приказу Хрущева из него был вырезан кадр, в который попал портрет Сталина, висевший на стене. А в 1972 году лента была восстановлена на Киностудии имени Горького, — рассказала кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации Финуниверситета при правительстве РФ, преподаватель истории кино Лариса Алешина.

А помните стихотворение Константина Симонова «Жди меня»? В ленте «Парень из нашего города» ее музыкально воплотила Вера Красовицкая.

— Эти стихи, как заклинание, часто читали наизусть раненые в госпиталях, вспоминая обещания своим возлюбленным любой ценой вернуться с фронта живыми. Это настоящий гимн любви военного времени, — добавляет режиссер Мария Ламар.

Было у фильма и своеобразное продолжение. По словам Ларисы Алешиной, в 80-х годах Серафима Шелестова написала сценарий для фильма «Верую в любовь» (режиссер Елена Михайлова), героями которого стали дети и внуки Сергея и Вари.

— Фильм «Парень из нашего города», выйдя на экраны в 1942 году, до сих пор не утратил свою актуальность, ведь воля к победе и защита Родины от врагов — вечные ценности, которые касаются каждого из нас, — заключает Мария Ламар.

Григорий Сахаджи
nedelya@vm.ru

Николай Крючков в роли Сергея Луконина в фильме «Парень из нашего города», 1942 год

Вечерняя Москва, 8–15 мая 2025, № 18 (30016)

Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

Актеры после спектакля принимают слова благодарности. Труппу фронтового филиала Вахтанговского театра советские солдаты так любили, что позаботились и о цветах

Партер на линии огня

850 дней отработал на передовой уникальный фронтовой филиал Вахтанговского театра. Так же, как советские бойцы, актеры ждали и приближали Победу, а их оружием были слово и эмоции

Да, это был настоящий театр. Который возил с собой декорации, передвижную сценическую установку, имел техперсонал и даже… афиши! Тумб для их расклеивания не было, но объявления отлично размещали на деревьях в лесу. Артисты-герои дали более 1600 спектаклей и концертов. Об истории военного театра «Вечерке» рассказала научный сотрудник музея Театра имени Евг. Вахтангова Маргарита Литвин.

В феврале 1942 года первая вахтанговская фронтовая бригада из 12 человек была организована известным актером Исаем Спектором. Актеры ехали в Москву, от которой только-только начали отгонять врага, из Омска. Путь занял почти неделю, они много говорили и репетировали, а главное — поняли, что театр на передовой необходим!

— Что такое «передовая» они, конечно, понимали тогда условно, — с улыбкой говорила Маргарита Рахмаиловна Литвин, — но искренне хотели соответствовать тем задачам, которые сами себе и поставили. Тут сказалась вахтанговская школа: в основе всего лежали железная дисциплина и принцип — играть с полной отдачей надо в любых условиях.

…Руки Маргариты Рахмаиловны скользят по карте, будто затканной паутинкой. Эти тонкие «паутинки» — пути-дороги театра.

— До того как из бригады их официально переименовали в театр, они успели побывать, например, в Туле, — рассказывала Маргарита Рахмаиловна. — Сначала командировке туда они не обрадовались: это же не передовая! Но вид Тулы, располосованной противотанковыми рвами, их потряс. Немцев только отогнали с окраин города, в небе кружили немецкие самолеты. Артисты отыграли на ура, открыли Тульский драмтеатр и почувствовали: они нужны! А потом будет Калининский фронт и Юго-Западный, Брянский и Воронежский, который затем станет 1-м Украинским… Наш фронтовой театр как будто «привязался» к нему после Курской дуги, и расстанутся они только в июне 1945-го, после Победы.

Смотрим старые фотографии, листаем вышедшую десять лет назад книгу о фронтовом театре. Маргарита Литвин покачивает головой:

— Они были уникальными и чуть-чуть, конечно, сумасшедшими людьми — в хорошем смысле слова. Я не могла читать все это без слез. Представляете, они как-то двенадцать дней под проливным дождем шли в сторону передовой, где должны были играть спектакль. Распутица страшная, холодная весна, виден Ржев, немцы — в пяти километрах. А они привезли комедию и перед выходом на полянку, ставшую сценой, мучились сомнениями: а оценят ли в такой ситуации смешное? Но бойцы принялись хохотать. Это потом уже актеры начали понимать, что комедии напоминали солдатам о той беззаботной жизни, которой страна жила еще недавно, и еще острее понимали, за что именно идут в атаку…

На одном из следующих концертов и в «зал», и в «сцену» начали прилетать осколки — немцы устроили артобстрел. Зрители «залегли», как и положено, а вахтанговцы продолжали петь частушки, правда, чуть дрожащими голосами. Им же не дали приказа прекратить спектакль? Не дали. А значит, продолжаем: дисциплина — превыше всего!

Один из концертов вахтанговцы отыграли в полукилометре от немцев. Перед представлением отправили разведчика — чтобы послушал, не слышен ли врагам баян…

— Как-то при них в Россоши началось немецкое наступление. Вахтанговцы покинули город фактически последними, — рассказывая, Маргарита Литвин не скрывала волнения. — Это отступление они переживали страшно, но и в таком состоянии выступили перед солдатами, когда их неожиданно попросили об этом. А в Сталинграде актеры оказались, когда город начинал готовиться к обороне…

С приходом опыта все воспринималось иначе. Вскоре вахтанговцев уже нельзя было обмануть внешним спокойствием солдат. «О войне на фронте не думали — ею жили!» — напишут Илья Спектор и Александр Габович во вступлении к книге о фронтовом театре.

…В августе 1942 года фронтовая бригада официально стала фронтовым филиалом Театра имени Вахтангова.

— Спектор был директором, а худруком назначили Анну Орочко. Коллектив же был включен в оперативную группу работников Политуправления фронта, поскольку выполнял боевое задание — «поднимал дух у бойцов и командиров в момент наступлений», — рассказывала Маргарита Литвин. — Кстати, Анна Алексеевна Орочко после войны преподавала в Щукинском училище, воспитала много ярких учеников, достаточно вспомнить Владимира Этуша и Аллу Демидову. Но самый известный ее курс выпустился в 1964 году. Это на нем учился Юрий Любимов, поставивший студенческий спектакль «Добрый человек из Сезуана», с которого началась история Театра на Таганке.

…Как-то играли для бойцов пьесу «Наш корреспондент», которая всем нравилась, но зрители поочередно покидали «зал» по команде «Батальон такой-то, на выход». В итоге остались одни актеры. Через несколько дней они доиграли

ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

Бойцы у афиши спектакля «Наш корреспондент», который вахтанговцы привезли в их часть

Как это было

спектакль под аплодисменты, но заметили, как поредели ряды зрителей…

На фронте бывало всякое, но звездной болезнью артисты там не болели. «Мы отделяли успех, полученный по заслугам, от успеха, рожденного самим фактом приезда актеров…» — говорили вахтанговцы.

Дневники… Счастье, что актеры их вели. Спустя годы на их основе была издана уникальная книга дневников Фронтового филиала Вахтанговского театра, выпуск который научные сотрудники Музея Театра Вахтангова Маргарита Литвин и Ирина Сергеева считали своим моральным долгом перед вахтанговцами. Читая ее и дойдя до строк, рассказывающих, как 29 октября 1943 года машина с актерами подъехала к переправе через Днепр, я вздрогнула. Честно: трудно было читать о том «искренне радушном и горячем приеме, который был оказан артистам на правом берегу Днепра». В телеграмме руководству Театра Вахтангова начальник Политуправления 1-го Украинского фронта С. С. Шатилов писал: «…От генералов, офицеров, сержантов и бойцов-воронежцев сердечно поздравляю родных вахтанговцев с открытием сезона победоносного 1943 года. У стен великого русского града Киева — помним о вас и искренне гордимся, что ваш коллектив своим фронтовым театром вместе с нами участвует в боях за освобождение Советской Украины».

— Фронтовой театр проделал огромный путь. Они играли в Киеве, Староконстантинове, Шепетовке, Изяславле, Одессе… — рассказывала Маргарита Литвин. — А еще им довелось сыграть и на сцене в Дембо! Дембо *(не путать с концентрационным лагерем Домбе. — «ВМ»)* — место, в котором немцы готовили армию вторжения в Россию. Это был, по сути, город в лесу, с улицами, с сотнями бараков и многоэтажек. Хозяином тут был Паулюс.

— В Дембо армию убийц готовили разнопланово. Они занимались на полигонах, в казармах, а еще у них был свой театр, где показывали постановки, распаляющие человеконенавистничество. И на этой сцене однажды вместо прежних спектаклей показали трогательную пьесу «Где-то в Москве», — с гордостью рассказывала Маргарита Литвин. — А в зрительном зале сидели маршал Конев, советские офицеры и солдаты.

Приказом маршала Конева коллектив вахтанговцев был награжден орденами и медалями Советского Союза — весь состав без исключения.

— Нам трудно понять степень их мужества. Несомненно, члены фронтового театра были героями. Скромными, искренними, беззаветно любившими театр и свою страну, — сказала на прощание Маргарита Рахмаиловна. — Мы как-то слабее их… Представить, что довелось им вынести, невозможно. Можно только склонить голову и помнить.

В ТЕМУ

Вот имена героических людей, актеров фронтового театра

- организатор и директор коллектива: И. И. Спектор;
- художественный руководитель: А. А. Орочко;
- режиссеры: А. И. Ремизова и А. М. Габович;
- артисты: А. Бархударова, Т. Блажина, В. Васильева, А. Граве, А. Данилович, В. Данчева, Б. Королев, А. Котрелев, А. Лебедев, Н. Лебедев, И. Липский, Н. Мозяйкин, И. Мочалов, Р. Оболенская, В. Покровский, И. Соловьев;
- зав. постановочной частью: П. Сентюлев;
- гример: Д. Ситнов;
- костюмер: С. Варейкина;
- электротехник: Г. Бутырсков.

Горько, но «душа Вахтанговского театра», Маргарита Рахмаиловна Литвин, проработавшая в музее-квартире Евгения Вахтангова более 60 лет, не дождалась выхода этого материала — ее не стало 5 апреля. В мае ей исполнилось бы 85 лет.

Спецзадание полковника Орловой

Люди сражались за победу повсюду: в цехах заводов, на колхозных полях и в окопах на передовой. И вместе со всеми в одном строю было искусство. Выступление артистов приравнивали к новым видам оружия, таким была его сила!

Есть в Театральном музее имени А. Бахрушина необычная карта времен войны. Не линии фронтов или расположения армий обозначены на ней. Карта рассказывает о маршрутах актерских фронтовых бригад. В каких только местах не побывали артисты, в скольких городах и селах, полях и отрядах дали они свои концерты! Впрочем, имеются точные цифры: 3800 театральных, концертных и цирковых бригад обслуживали на фронте части Красной армии, 40 тысяч артистов входили в их состав; более 40 тысяч спектаклей и концертов увидели бойцы и командиры.

Вот страничка из записной книжки военных лет Бориса Левинсона, артиста Московского драматического театра имени К. С. Станиславского: «9 сентября 1942 года. Вчера испортилась погода, <…> это был третий по счету концерт за день. Мы были страшно утомлены. Но не могли отказать бойцам. Они в ожидании нашего концерта просидели два часа под дождем. Концерт прошел под освещение фонариками с батарейками…»

Записи другого артиста — Евгения Коренева — из Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко относятся к поздней осени 1941 года: «На следующий день мы поехали на боевой аэродром. Начальником гарнизона там капитан Богомолов. Разговорились с ним за ужином. Оказалось, что с 19-го по 25-й годы он был рабочим в театре Мейерхольда… На этом аэродроме у меня приключился казус. Я никак не мог начать петь. Точнее — несколько раз приступал и всякий раз, не докончив, прекращал. Спел первым номером «Песню Шванди» и вижу, что моя аудитория, сидевшая на опушке (я пел с грузовика), смотрит куда-то поверх моей головы. Оборачиваюсь и вижу пикирующий фашистский самолет. Началась ружейная и пулеметная стрельба. Фашиста отогнали. Концерт продолжается. Пою «Балладу о капитане Гастелло». На середине повторяется то же самое. По окончании моего выступления вместо аплодисментов снова стрельба по самолету. В этот день закончить концерт на аэродроме так и не удалось. Приехали к себе и видим, что фашист сбросил несколько бомб на станцию. Однако наш дом и вещи оказались невредимы. Вечером поехали заканчивать концерт».

ОБОРАЧИВАЮСЬ И ВИЖУ ПИКИРУЮЩИЙ САМОЛЕТ…

Кинорежиссер Григорий Александров, не раз сопровождавший свою супругу Любовь Орлову в ее концертных поездках по фронтам, рассказывал мне: «Никогда не забуду выступление Любови Петровны в Сталинграде перед одержавшими победу войсками. Орлова вышла на сцену и на секунду застыла в раздумье: что петь? о чем петь? И тут она увидела идущую вдали колонну пленных гитлеровцев. Тотчас же пришло решение: она запела песню «Не видать им красавицы Волги и не пить им из Волги воды…» Что-то невероятное творилось на площади! Трудно передать, с каким восторгом было встречено выступление Орловой! И так встречали ее повсюду, где бы она ни появлялась. Как родную, как желанную, как дочь и сестру».

В годы войны Орловой присвоили высокое воинское звание, но она никогда никому об этом не говорила. Но однажды показала автору этих строк документ, который, признаюсь, произвел на меня сильное впечатление. На пожелтевшем от времени листе бумаги было напечатано: «Народный комиссариат обороны СССР. Удостоверение. Действительно без срока. Предъявитель сего полковник административной службы Орлова Любовь Петровна является представителем Комитета по делам кинематографии и командируется в город Берлин, в войска для выполнения специального задания. Начальникам армий, военным комендантам оказывать полковнику Орловой Л. П. всяческое содействие в выполнении возложенного на нее задания. Начальник тыла Народного комиссариата обороны СССР». Право же, таким полковником, все годы войны блистательно выполнявшим «спецзадание» по подъему боевого духа наших воинов, могут гордиться армия и искусство!

…Пришел день, когда замолкли пушки. Мы победили. Мы смогли уничтожить сильнейшую фашистскую армию, потому что велик и могуч был дух нашего народа, потому что на вооружении у него, помимо танков и самолетов, было самое мощное многонациональное российское искусство.

Ветеран «Вечерки»
Юрий Белкин
nedelya@vm.ru

Любовь Орлова дает концерт на импровизированной сцене — крыле немецкого бомбардировщика. Фото 1942 или 1943 года

Вечерняя Москва, 8–15 мая 2025, № 18 (30016)

И этот свет далекий согревал

«На позиции девушка...» Ну как, сразу начали подпевать? Редкий случай: одна из самых популярных военных песен — «Огонек» — имеет день рождения, но не знает одного из «родителей»

Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Днем рождения песни «Огонек» принято считать 19 апреля 1943 года, когда стихотворение Михаила Исаковского было опубликовано в «Правде» с припиской «песня». К этому моменту такое количество стихов этого поэта обрели музыкальное сопровождение, что, наверное, он не сомневался, что и новое его дитя ждет песенное будущее. А вот имя композитора мы до сих пор не знаем. Музыкальным исследователям известны несколько версий песни, а песню на мотив Матвея Блантера даже записали на грампластинку. Но та мелодия, что просто пронзала сердце, была записана на пластинку и зазвучала по радио уже после войны. В 1947 году ее исполнил певец Владимир Нечаев, а аккомпанировал ему эстрадный оркестр Радиокомитета под управлением Виктора Кнушевицкого.

Музыкальный исследователь Юрий Бирюков, сотрудничавший когда-то с «Вечеркой», предполагал, что Кнушевицкий и был тем человеком, который сделал аранжировку известного всем напева. Но однажды Бирюков получил письмо, в котором воронежец Владимир Макаров рассказывал, что его отец-фронтовик, игравший на баяне, как-то по просьбе однополчанина подобрал мелодию к стихотворению Исаковского, взяв за основу танго «Стелла» и чуть изменив в нем пару тактов.

Шли годы, полемика об авторстве периодически вспыхивала. Союз композиторов даже создал специальную комиссию, чтобы выяснить, кто же автор музыки. Она установила, что стихи поются именно на мотив танго «Стелла»...

Кстати, авторов у «Стеллы» тоже было... несколько. Один из них — композитор Ежи Петерсбурский, автор мелодий «Утомленное солнце» и «Синий платочек». Его «Стелла» («Польское танго») на «Огонек» похожа, но не идентична ему.

Добраться до истины, пожалуй, уже невозможно. Да и важно ли это? Главное — мелодия согревала тысячи сердец... Любопытно скорее другое: секрет особой притягательности «Огонька», судя по всему, открыл поэт и военный корреспондент Евгений Долматовский. Он подметил: в стране во время войны было введено затемнение. Окна к ночи плотно зашторивались, а то и заклеивались бумагой. «И вдруг на фронт прилетела песня «Огонек», — писал он. — Сейчас трудно себе представить, какое ошеломляющее впечатление произвела эта картина: уходит боец на позиции и, удаляясь, долго видит огонек в окне любимой. А люди знали: половина страны погружается ночью в непроглядную темноту, даже машины не зажигают фар, и поезда движутся черные. Вражеские самолеты не найдут цели! Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонек!»

Годы шли, несколько раз в слова песни вносились насильственные коррективы: в одном варианте паренек погибал, в другом девушка отказывалась от жениха, узнав, что он стал калекой... Но время шло, словесный мусор от песни отлетал, и «Огонек» продолжал светить людям, даря надежду на лучшее.

Заслуженный артист РСФСР Владимир Нечаев стал первым исполнителем песни «Огонек»

СКРИНШОТ ИЗ ВИДЕО

Этикетка пластинки с песней «Огонек». Обратите внимание: указан только автор слов

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Николай Романов
композитор, актер, певец, генеральный директор кинокомпании «Черомафильм»

Удивительно духоподъемная песня. Одна из тех военных песен, которые можно считать сердечным оружием Победы. Великая Отечественная рождала и великие отечественные песни. И они бессмертны, как бессмертны герои той войны. А то, что автор прекрасной мелодии неизвестен, утверждает меня в мысли о том, что родилась она в окопах, на самой передовой, и авторы ее — все наши воины самой страшной войны, все, кто, не щадя живота своего, защитил мир от фашистской заразы. Эта мелодия звучала в их сердцах как огонек надежды и веры в любовь, что ждет, молится и не сомневается в победе. Отсюда черпали бойцы и несокрушимую силу свою. Кстати, в народной памяти сохранились и незамысловатые анонимные солдатские стихи на мелодию «Огонька». В них тоже светится огонек любви, который заслонил от врага советский воин. Вот почему, мне кажется, 9 Мая на праздничных застольях поют «На позиции девушка провожала бойца...» — как поистине народную песню.

В РИФМУ

Огонек

На позиции девушка провожала бойца.
Темной ночью простилася на ступеньках крыльца.
И пока за туманами видеть мог паренек,
На окошке на девичьем все горел огонек.

Парня встретила дружная фронтовая семья,
Всюду были товарищи, всюду были друзья.
Но знакомую улицу позабыть он не мог:
«Где ж ты, девушка милая, где ж ты, мой огонек?»

И подруга далекая парню весточку шлет,
Что любовь ее девичья никогда не умрет.
Все, что было загадано, все исполнится в срок —
Не погаснет без времени золотой огонек!

И становится радостно на душе у бойца
От такого хорошего, от ее письмеца.
И врага ненавистного крепче бьет паренек
За советскую Родину, за родной огонек.

Стоматология «ЭТА-СТОМ»
Олимпийский проспект, д. 22
в шаговой доступности от м. «Проспект Мира» 15 мин.,
от м. «Марьина Роща» 10 мин., от м. «Достоевская» 10 мин.
495 181 01 01
www.eta-stom.ru
Работаем без выходных

ВЕСЬ СПЕКТР УСЛУГ
При высоком качестве — низкие цены!
Звоните, приходите, убедитесь!

Консультация, составление комплексного плана лечения — бесплатно
Панорамный рентген — 470 р.
Компьютерная томография зубов 3D премиального качества — ~~2500~~ 900 р.
Пломба (светоотверждаемая пр-ва США) — от 1100 р.
Отечественный протез «под ключ» — ~~19 600~~ 12 900 р.
Циркониевая коронка (КНР) «под ключ» — ~~14 900~~ 9900 р.

АКЦИЯ
Циркониевая коронка на имплант — 24 990 р.
(система Osstem, Dentium) без индивидуального абатмента*
* данная акция не суммируется с другими скидками

Предъявителю рекламы скидки
20% на лечение зубов
10% на протезирование, хирургию и имплантацию
5% на ортодонтию и детскую стоматологию
Скидки и акции действуют при оплате наличными

Приглашаем ДЕТЕЙ на лечение,
прием ведет детский врач высшей категории.
Детей ждут деликатный подход, игровая комната, любимые мультфильмы, подарки и сюрпризы!

Акция только до 31.05.2025 г.
ООО «ЭТА». Лицензия Л041-01137-77/00362997 от 15.12.2020 выдана Деп. здравоохранения г. Москвы. РЕКЛАМА
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТА О ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ

Где крыша дома твоего...

В Москве сохранилось немало исторических домов, ставших в годы Великой Отечественной войны своего рода участниками боевых действий

На Моховой улице рядом стоят два очень похожих друг на друга здания под номером 10. И это не случайность. До Великой Отечественной войны это был один дом, построенный в 1882 году по заказу Братолюбивого общества. Здание пострадало во время авианалета на Москву в августе 1941 года — в него попала фугасная бомба. Она пробила насквозь четыре этажа и разорвалась над перекрытием подвала, полностью обрушив центральную часть здания.

— Мы собираем истории о московских зданиях и монументах, переживших Великую Отечественную войну и ставших значимыми для людей в те годы, — рассказал руководитель Департамента культурного наследия города Алексей Емельянов. — Они публикуются на сайте проекта «Книга памятников-героев Москвы». Мы запустили его в 2021 году, к 80-летию битвы за столицу.

Камуфляжная раскраска Театра Красной (ныне — Российской) армии в 1941 году

PASTVU.COM

ЗДАНИЕ ТЕАТРА СПАСЛА МАСКИРОВКА

Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина чудом уцелел в авианалетах. Больше всего здание пострадало в ночь на 14 октября 1941 года: взрывная волна от упавшей рядом фугасной бомбы снесла крышу. Позже ее восстановили, но на фасаде музея сохранились следы от осколков.

— В наш театр бомба не попала. Ближайшая упала в 500 метрах от здания, — поделилась заведующая историко-мемориальным залом Центрального академического театра Российской армии Елена Маньшина. — Все дело в маскировке, которую придумали прекрасные художники Ниссон Шифрин и Иван Федотов.

В то время театр был одним из самых высоких зданий Москвы. Враг мог использовать его как ориентир. К тому же, по легенде, каждый из лучей театра, построенного в форме пятиконечной звезды, указывал направление до крупных целей: Белорусского, Савеловского и Рижского вокзалов, Комсомольской площади и центра столицы. Театр спрятали среди домов. Накрыли сетками, создававшими иллюзию лесного массива, скрыли за ширмами, на которых нарисовали различные постройки. Чтобы усилить эффект, крыши близлежащих домов перекрасили, пруд в Екатерининском саду спустили, а в проезде между сквером и театром установили макеты зданий. Сверху все выглядело как небольшая деревенька.

Кстати,

присоединиться к проекту «Книга памятников-героев Москвы» может каждый. Истории зданий, переживших бомбардировки, домов, где жили герои, а также памятников, установленных в честь военных деятелей и знаковых дат, принимаются на сайте **памятники-герои.рф**

Подготовила **Наталья Тростьянская**
nedelya@vm.ru

ХОЛОДНЫЕ РУКИ ИЛИ НОГИ? У ВАС СПАЗМИРОВАНЫ СОСУДЫ! КАК ТОЛЬКО ВЫ УСТРАНИТЕ СПАЗМ, СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ МОГУТ ПЕРЕСТАТЬ ВАС БЕСПОКОИТЬ!

У многих людей холодные руки или ноги. Часто они не придают этому значения, а зря! Холодные руки или ноги могут указывать на то, что сосуды спазмированы. Из-за спазма кровь нормально не двигается, что может привести к сбою в работе сердечно-сосудистой системы – «загрязнению» сосудов, повышению давления, болям в сердце, скачкам пульса, одышке, головным болям или головокружениям. У человека может нарушиться сон, настроение, память, концентрация внимания, появиться тревога и депрессия. В некоторых случаях возможна сосудистая катастрофа.

Избавиться от спазма сосудов может помочь «Алтамакс»!

«Алтамакс» содержит алтайское мумие, а также комплекс витаминов и минералов, полезных для сердечно-сосудистой системы. Алтайское мумие – это высокоактивный природный компонент, собранный в кристально чистом регионе Алтайских гор. Ученые установили, что это вещество способствует снятию спазма, максимальному очищению и укреплению сосудов. А витаминно-минеральный комплекс усиливает действие мумие в несколько раз.

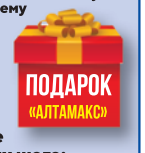
Как правильно использовать «Алтамакс»?

«Алтамакс» рекомендуется принимать курсом. Именно он может помочь эффективно снять спазм сосудов, прочистить их, вернуть им проходимость и наладить кровообращение. Препарат содействует возвращению тепла в руки и ноги, исчезновению головных болей, головокружений, онемения конечностей, «звездочек в глазах», одышки, нормализации артериального давления. «Алтамакс» способствует улучшению памяти, сна, настроения, а также работы сердца. Он может помочь снизить риск инфаркта и инсульта, либо быстрее восстановиться после них, если они случились ранее.

Если у вас холодные руки и ноги, либо есть другие проблемы с сердечно-сосудистой системой, не стоит их игнорировать, ведь это может привести к опасным последствиям! Воспользуйтесь «Алтамакс» с алтайским мумие, чтобы здоровье и радость вновь постучались в дверь вашего дома.

СОЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ «ЗДОРОВАЯ РОССИЯ»

В рамках Всероссийской программы по улучшению здоровья населения мы предоставляем каждому позвонившему



Для этого сделайте 3 простых шага:

1. ПОЗВОНИТЕ по телефону 8-800-302-30-30
2. НАЗОВИТЕ промокод акции 5683
3. СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО получите Ваш ПОДАРОК* – «Алтамакс»

ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС! КОЛИЧЕСТВО ОГРАНИЧЕНО!

Акционное предложение действует с 8 мая по 8 июля 2025 г.

ЗВОНКИ БЕСПЛАТНЫЕ!

Доставка за счет производителя!

ПИЩЕВАЯ ДОБАВКА. ПИЩЕВАЯ ДОБАВКА НЕ ЗАМЕНЯЕТ ПОЛНОЦЕННОЕ И СБАЛАНСИРОВАННОЕ ПИТАНИЕ

ИП Корябина Наталья Викторовна. ИНН: 056102792005. ОГРНИП: 324508100108292. 143900, Московская область, г. Балашиха, а/я 5. Срок проведения акции с 8 мая по 8 июля 2025 г. * С информацией об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения можно узнать по телефону 8-800-302-30-30 (звонки по РФ бесплатные). Реклама.

Вечерняя Москва, 8–15 мая 2025, № 18 (30016)

Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года. Константин Юон, 1949

На фронте музы не молчали

В Западном крыле Новой Третьяковки открыта выставка «1418 дней. К 80-летию Великой Победы». На ней представлены лучшие произведения различных жанров изобразительного искусства

Александр Лосото
nedelya@vm.ru

Первые работы художников, посвященные Великой Отечественной, появились уже через несколько дней после ее начала. Это была, конечно же, графика — на юбилейной выставке она представлена достаточно широко. Многие художники были призваны в армию или ушли на войну добровольцами. В их числе и 30 авторов, чьи работы показывает сейчас Третьяковка. Еще 60 выезжали на фронт в составе артистических бригад. А шестеро художников стали Героями Советского Союза — не за картины, а за подвиги на поле боя.

Они видели войну собственными глазами, запечатлев ее с натуры в своих блокнотах. Эти зарисовки фронтовой жизни, портреты однополчан, разруха, которую принесли на нашу землю захватчики, имеют не только художественную, но и документальную ценность. Перед нами, что называется, окопная правда — страшные бои, боль, кровь и страдания народа. Так что, кажется, известное выражение: «Когда говорят пушки, музы молчат», не совсем верно. По крайней мере на фронтах Великой Отечественной музы не молчали!

Третьяковка напоминает о произведениях, вошедших в национальный культурный код — например, о монументе «Воин-освободитель» Евгения Вучетича, установленном в Берлине на военном мемориале в Трептов-парке. На выставке представлен отлив этой знаменитой скульптуры в уменьшенном формате. Картина «Письмо с фронта» Александра Лактионова знакома большинству из нас по репродукции в школьном учебнике. Всего же в залах на Крымском Валу выставлено более 250 картин, рисунков и скульптур. Также в экспозицию вошли документальные фотографии и киноматериалы.

Самый, наверное, главный раздел выставки — «Огненные версты войны». Тут собраны работы таких мастеров, как Александр Дейнека, Юрий Пименов, Борис Иогансон, Георгий Нисский, Кукрыниксы. Блок «Эхо прошедшей войны» — это попытка осмысления случившегося, рефлексия художников следующего поколения, которые во время Великой Отечественной были еще детьми. А в разделе «Лица Победы» собраны портреты героев — от рядовых до знаменитых военачальников. В частности, представлен портрет Георгия Жукова кисти Павла Корина. Чтобы написать его, художник три месяца провел в послевоенном Берлине. Маршалу работа понравилась: «Лицо полевое». Такое лицо, объяснил он, бывает на поле боя.

Экспозиция показывает и работу самой Третьяковки в годы войны. Ее сотрудникам удалось эвакуировать и сохранить для потомков 18 тысяч произведений — сокровищницу национальной живописи. При этом даже во время Великой Отечественной галерея умудрялась устраивать выставки!

ОНИ ВИДЕЛИ ВОЙНУ СВОИМИ ГЛАЗАМИ И РИСОВАЛИ ЕЕ В БЛОКНОТАХ

ИРАКЛИЙ ТОИДЗЕ
«РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!»
(1941)

Утром 22 июня 1941 года график Ираклий Тоидзе трудился над иллюстрацией к поэме Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Внезапно в кабинет вбежала жена Тамара: «Война!» Выражение ее лица поразило художника, он скомандовал: «Стой и не двигайся!» и сделал быстрый набросок. Так началась работа над плакатом, вошедшим в историю советского искусства, да и в мировую историю тоже. Ираклию позировала, разумеется, жена. Спустя годы их сын рассказывал, что мать была красавицей, но отец несколько упростил ее облик. Хотел создать обобщенный образ — всех женщин, провожающих на войну своих мужей и сыновей. «Родина-мать зовет!» эмоционально перекликается с другим хрестоматийным плакатом — «Ты записался добровольцем?» Дмитрия Моора и с картиной Эжена Делакруа «Свобода на баррикадах».

АРКАДИЙ ПЛАСТОВ
«ФАШИСТ ПРОЛЕТЕЛ»
(1942)

Еще минуту назад ничто не предвещало беды, деревенский мальчик пас колхозное стадо. Но невесть откуда взявшийся немецкий самолет дал по ним пулеметную очередь. И вот на земле лежит мертвый пастушок, по волосам течет кровь. Бессмысленное убийство — как и расстрел коров на пригорке. Эта картина — словно трагическое эхо знаменитого полотна «Видение отрока Варфоломея» Михаила Нестерова, с которым Пластов познакомился и переписывался перед войной. Тот же осенний пейзаж, те же желтизна берез и зелень взошедших озимых, те же характерные сосенки на переднем плане. Да и пастушок совершенно нестеровский — только не вырасти ему, не стать Сергием Радонежским. Никем не стать. Кстати, картина Пластова в 1943 году висела в советском посольстве в Тегеране, где лидеры антигитлеровской коалиции обсуждали открытие союзниками второго фронта.

КОНСТАНТИН ЮОН
«ПАРАД НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ 7 НОЯБРЯ 1941 ГОДА»
(1949)

Признанный мастер городского пейзажа, Юон не раз писал Москву — праздничную, гуляющую, многолюдную. Но тут столица предстает совсем иной — холодной, мрачной и пустой. По сути, сам город — стены Кремля, Спасская башня и Покровский собор — является действующим лицом картины. Суровая архитек-

Мать партизана. Сергей Герасимов, 1950

ВИКТОР ВЕЛИКИНКАНИНТАСС

Триумф победившей Родины. Михаил Хмелько, 1949

Родина-мать зовет! Плакат. Ираклий Тоидзе, 1941

Фашист пролетел. Аркадий Пластов, 1942

Кстати,

выставку «1418 дней. К 80-летию Великой Победы» 9 и 17 мая все желающие смогут посетить бесплатно. Для этого надо оформить электронный билет на сайте Третьяковской галереи, и у вас будет возможность взглянуть на события 1941–1945 годов глазами художников и через их произведения, передающие всю глубину человеческих переживаний того тяжелого и героического времени.

Отдельный раздел выставки посвящен Третьяковской галерее в годы Великой Отечественной войны. Посетители узнают, как сотрудники галереи спасли и защитили бесценную коллекцию музея.

Всю необходимую дополнительную информацию об экспозиции выставки, включая график работы, программу сопроводительных мероприятий (экскурсий, лекций и так далее), а также правила посещения вы сможете найти на странице выставки «1418 дней. К 80-летию Великой Победы».

тура подчеркивает решимость дать отпор захватчикам. По брусчатке маршируют шеренги солдат, прямо с парада уходящие на передовую. Картина почти буквально повторяет фотографию исторического Парада 1941 года, но производит более сильное впечатление благодаря точно найденному колориту.

СЕРГЕЙ ГЕРАСИМОВ «МАТЬ ПАРТИЗАНА» *(1950)*

Первые этюды к этой картине живописец написал еще в 1942 году, находясь в эвакуации в Самарканде. Замысел созревал постепенно, поначалу задумывалась небольшая зимняя композиция с откровенно карикатурным немецким офицером. Но потом художник углубил сюжет, и получилось монументальное противостояние добра и зла. В центре картины — русская крестьянка, сына которой, еще мальчишку, ведут на расстрел, и немецкий офицер, за чьей спиной — только огонь и смерть. Другие персонажи лишь слегка намечены, они не отвлекают внимания, позволяя сосредоточиться на главном. В 1958 году картина экспонировалась на Международной выставке в Брюсселе и была награждена Золотой медалью.

МИХАИЛ ХМЕЛЬКО «ТРИУМФ ПОБЕДИВШЕЙ РОДИНЫ» *(1949)*

Огромное — 16 с лишним квадратных метров! — но редко выставляемое полотно. Изображена кульминация другого исторического Парада на Красной площади — 24 июня 1945 года. Советские солдаты бросают к подножию трибун Мавзолея флаги поверженного врага. Автор картины сам воевал, был минером-картографом. Раненый, он сумел вырваться из окружения, добраться до Киева, где жила его мать, и там дождаться освобождения города от фашистов. Рассказывают, что благодаря именно этой картине в художественной среде «сталинский» стиль называли «стилем Триумф».

круизный флот РУСИЧ

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, 8 (495) 128-73-99, 8 (800) 551-80-25. Скидка на круизы 2026 г.

ТЕПЛОХОДЫ «РОДНАЯ РУСЬ» И «РУСЬ ВЕЛИКАЯ»

15.06.2025–20.06.2025 «КУДА НИ ГЛЯНЕШЬ — КРАСОТА!» ОТ 28 099 Р. МОСКВА — КАЛЯЗИН (УЛИТОЧНАЯ ФЕРМА) — ЯРОСЛАВЛЬ (ТОЛГСКИЙ МОНАСТЫРЬ) — КОСТРОМА (ИПАТЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ) — ЮРЬЕВЕЦ — МОСКВА

20.06.2025–25.06.2025 «ТЕЧЕТ РЕКА, ЗВУЧИТ ДУША» ОТ 28 099 Р. МОСКВА — МЫШКИН — КОСТРОМА (ЛОСЕФЕРМА) — ЯРОСЛАВЛЬ (РОСТОВ ВЕЛИКИЙ) — ТУТАЕВ — УГЛИЧ — МОСКВА

25.06.2025–29.06.2025 «А ПО КАМУШКАМ РЕЧКА БЕЖИТ» ОТ 28 299 Р. МОСКВА — КАЛЯЗИН (В ГОСТИ К ЯГУСЕ ТВЕРСКОЙ) — МЫШКИН — УГЛИЧ — ТВЕРЬ (ТОРЖОК) — МОСКВА

12.07.2025–16.07.2025 «ОТПУСК, Я К ТЕБЕ ПРИЕДУ» ОТ 32 399 Р. МОСКВА — ТВЕРЬ (СТАРИЦА + УСПЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ /МУЗЕЙ КОЗЛА) — РЫБИНСК — МЫШКИН — МОСКВА

22.09.2025–04.10.2025 «СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ» ОТ 83 999 Р. МОСКВА — УГЛИЧ — ГОРИЦЫ — ВЫТЕГРА — СОЛОВКИ (3 ДНЯ) — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ (КИВАЧ) — МЫШКИН — МОСКВА (СКИДКА ДО 20%)

13.10.2025–22.10.2025 «БЕРЕГА ВОЛГИ И ТАЙНЫ СОЛЕНОГО ОЗЕРА» ОТ 54 499 Р. МОСКВА — АВТ. ТУР. ВКЛ.: САРАТОВ — ЭЛЬТОН — КРУИЗ: ВОЛГОГРАД — КАЗАНЬ — СВИЯЖСК — НИЖНИЙ НОВГОРОД — ГОРОДЕЦ — КОСТРОМА — КАЛЯЗИН — МОСКВА (АВАНС = 5000 Р.)

КРУИЗЫ 2026 ГОДА — СКИДКИ ДО 20%

22.05.2026–09.06.2026 «СЕВЕРНЫЙ ЭКСПРЕСС: МУРМАНСК — ТЕРИБЕРКА» ОТ 183 699 Р. МОСКВА — ЧЕРЕПОВЕЦ — О. ВАЛААМ — О. КОНЕВЕЦ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КИЖИ — СОЛОВКИ — (ТУР ВКЛ. КЕМЬ — МУРМАНСК — ТЕРИБЕРКА — БЕЛОМОРСК) — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ — МОСКВА

02.08.2026–17.08.2026 «АРХАНГЕЛЬСК — МОРСКИЕ ВОРОТА АРКТИКИ» ОТ 137 099 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КР. ОРЕШЕК — СТ. ЛАДОГА — КИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — О. КИЙ — Г. ОНЕГА — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ (Г. ВОТТОВААРА) — ПЕТРОЗАВОДСК (КИВАЧ) — УГЛИЧ — МОСКВА

СО СКИДКОЙ ДО 15%. Действительно при наличии мест. | flotrusich.ru | Реклама

СОЦИАЛЬНАЯ РЕНТА

Пенсионерам! Социальная рента

является плательщиком ренты

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ

СТАБИЛЬНЫЙ ДОХОД НА ВСЮ ЖИЗНЬ:

• до 8 млн. руб. – сразу!
• до 60 тыс. руб. – ежемесячно.

Оплата всех коммунальных услуг, помощь по хозяйству. Пожизненное проживание в своей квартире.

8 (495) 227-22-54, 8 (495) 997-22-54

Сайт: patronazn.ru

ст. м. «Кузнецкий мост», ул. Рождественка, д. 5/7, стр. 1, эт. 3, оф. 11

ООО «Социальная Рента», ИНН: 9702068905, ОГРН: 1247700502906. Реклама

Вечерняя Москва, 8–15 мая 2025, № 18 (30016)

Вечерняя Москва, 8–15 мая 2025, № 18 (30016)

Ангел-хранитель

Екатерина Рощина
nedelya@vm.ru

Бабушка с голубыми волосами

Елизавета Ивановна — прехорошенькая старушка. Похожа на ожившую иллюстрацию к сказке Шарля Перро: в шляпке, к тулье которой приколот кокетливый искусственный цветок, в туфельках на крошечном каблучке — по моде, наверное, сорокалетней давности. И глаза у нее удивительные, сказочные. Какого-то редкого, изумрудного цвета, в обрамлении светлых ресничек. Сказочности добавляют и локоны голубого цвета, они выбиваются из-под милой шляпки. Кто-то скажет: да это она просто седину закрашивает. А кто-то возразит: нет, это Мальвина, девочка с голубыми волосами. И такая эта бабулечка миленькая, хорошенькая, всегда улыбчивая и разговорчивая, что хочется называть ее не Елизаветой Ивановной, а просто — Лизонькой.

Мы живем с Лизонькой в одном спальном микрорайоне, хоть и в разных домах. Когда я вижу ее на улице, всегда неспешную, элегантно одетую, пахнущую ландышевыми духами, радуюсь ей как родной. Но не знаю ни фамилии, ни номера телефона. И вот где-то с середины зимы меня одолевало подспудное беспокойство — где Лизонька? Совсем не встречаю ее. И страшные тревожные мысли приходят в голову; пожилой человек, вдруг что-то случилось?

Скворец и голуби

И тут вот — закончилась неожиданная апрельская метель. И пришла весна настоящая, с озорной листвой на деревьях, с нежной молодой травкой, с пением птичек. Погода такая, что хочется, как в детстве, прыгать по сухому асфальту на одной ножке. Эх! Вот было бы зрелище. Я почти бегу по скверику и отчего-то знаю, что сейчас увижу Лизоньку. И действительно, вот она, сидит на зеленой скамейке под большим каштаном. Запрокидывает голову, придерживает одной рукой шляпку — чтоб не свалилась. Долго-долго вглядывается в синее весеннее небо, улыбается, что-то шепчет облакам. На руках кружевные перчатки, пожелтевшие от времени, но знавшие лучшие времена. В руках маленькая изящная сумочка-ридикюль, очень похожая была когда-то у моей бабушки — в ней она хранила письма и открытки. А на скамейке рядом магазинный пакет, в нем батон хлеба. Наверное, Елизавета Ивановна пришла кормить голубей, и они знают об этом и уже слетаются на тропинку возле скамейки. Воркуют, толкаются, беспокойно поглядывают на Лизоньку. Чего она ждет-то, кормилица, отчего всматривается в небо и будто не замечает, что ее подопечные уже здесь, к трапезе готовы?

— Елизавета Ивановна! — я сажусь рядом с ней. — А я по вам скучала!

— Тссс, — она не поворачивает головы, но я вижу, что улыбается. И пальчик в перчатке подносит к ярко накрашенным губам. — Смотри, видишь, птичка на дереве. Как же она поет!

И действительно: какая-то небольшая птичка, темненькая, в белых мелких пятнышках. Наверное, это скворец. Испугалась птичка наших голосов и упорхнула прочь. Теперь все внимание голубям.

Лизонька крошит хлеб прямо себе под ноги, и голуби тут как тут, клюют жадно, отталкивают друг друга. Лизонька сердится.

— Ты зачем у него хлеб отнял? Он же тоже голоден. Тут всем хватит. Все наедитесь, не жадничайте.

А потом вдруг говорит мне:

— Голод — это самое суровое испытание. Страшнее только потеря любимых людей, — смотрит на голубей, но видит не их, а будто что-то другое, свое. И со своей обычной уже улыбкой обращается ко мне: — Я тоже очень рада тебя видеть. Будто знала, что увижу тебя.

Взяла вот фотографии…

Расстегивает сумочку. Что же еще хранить в такой дивной, почти кукольной, сумочке — только письма, открытки и фотографии. Артефакты прошлого…

Папина дочка

Это мама и папа. Совсем молодые: маме здесь двадцать три года, папе — двадцать пять. Тогда взрослели рано, не то что теперь. И вот на этой фотографии у них уже есть дочка, я. И мне четыре года! Папа звал меня Лизутка. Вообще именем своим я обязана именно ему. Когда я родилась, в тридцать шестом году, модным было имя Лида. И мама решила, что назвать меня следует Лидией. Счастливый мой папа побежал получать метрику, но по дороге позабыл, как именно мама велела назвать дочку? Помнил только, что имя на букву «Л». Ну и сказал: Лиза. Так стала я Лизой, Лизаветой, а для папы — Лизуткой. Многие именем своим недовольны, а я всегда любила его. Столько ласковых имен можно дать Елизавете! И Елочка, и Лизонька, и Лизочек, как в песне: «Мой Лизочек так уж мал…» И была я папиной дочкой. Никто не любил меня так, как он. И глаза у меня такого же цвета, как у папы, — мама называла их «неспокойное море». Мама с медицинским образованием, папа — военный. Познакомились они в Москве, на первомайской демонстрации. С тех пор у них Первомай отмечался так же радостно, как, наверное, Новый год. Мама модница была! Вот здесь, на фото, короткая стрижка, каблуки, брови в ниточку выщипаны, юбка-карандаш, и на плечи накинута лисья шкурка. А папа невысокий, но такой ладный, усы у него здесь, чтобы постарше, посолиднее казаться.

В конце сорокового отправили папу служить на границу в Белоруссию, и мы с мамой с ним, конечно, поехали. Я помню день, когда началась война. Полетели с громким ревом самолеты прямо над нашим гарнизоном. Из черного кружка репродуктора мы узнали страшную новость: на нашу прекрасную страну вероломно напал Гитлер. Папа прибежал домой — я помню, что от него пахло табаком, он был взволнован. Велел маме собрать самое необходимое и следующим же вечером отправил нас в Москву. Мама протестовала, но папа сказал: «Я решил». Пожалуй, это было третье его решение, которое мама не смогла оспорить. Первый раз папа произнес «Я решил» в памятный счастливый день 1 мая тридцать пятого года, когда встретил маму и понял, что она станет его женой.

— Так строго сказал: «Я решил, и это не обсуждается!» — что я, своенравная и капризная, тут же согласилась, — рассказывала потом мама.

— И ведь правильно решил! — добавлял папа.

Потом — Лизуткой меня назвал. И вот, в третий раз, произнес это свое «Я решил». Сказал, что там, в Москве, безопаснее и он сможет спокойно воевать и не бояться за нас.

Поезд до Москвы шел долго, почти две недели. В вагоне было много детей, но никто не плакал, не капризничал. Я смотрела в окно и представляла, что никакой войны нет, а просто мы едем к морю. Папа ведь обещал тем летом свозить меня на юг и показать, какое оно, море… Когда до Москвы оставалось уже совсем немного, день пути, мама взяла меня за руку и вышла на станции, чтобы купить какой-нибудь еды. Из окна мы увидели, как краснощекая тетка в белом переднике продает пирожки, и мама сказала мне: пойдем, разомнешь ножки. Мы подошли к тетке, и мама на одну только минутку выпустила мою руку из своей. Этого было достаточно, чтобы я сбежала. Многие знают такое свойство детей — моментально исчезать из виду. Вот и я: не хотела прятаться от мамы, просто увидела какого-то черно-белого котенка и побежала к нему, а котенок — от меня прочь.

Мама купила пирожки, обернулась, а меня и след простыл. Как она, бедная, металась по перрону, кричала и плакала! Я ничего не слышала, мне надо было поймать котенка, и я поймала его, блохастого и перепуганного, и вышла с ним, совершенно счастливая, и показала маме. Наш поезд уже ушел. Добираться пришлось на перекладных, кто-то подвозил, где-то шли пешком.

Но самое страшное другое. Этот поезд, от которого мы отбились, через три часа попал под бомбежку. Почти все наши попутчики погибли. Жаль только, что мой бедный папа так и не узнал, что нам удалось спастись. Он погиб тем же летом сорок первого в своем гарнизоне.

Я СМОТРЕЛА В ОКНО И ПРЕДСТАВЛЯЛА, ЧТО НИКАКОЙ ВОЙНЫ НЕТ, ПРОСТО МЫ ЕДЕМ К МОРЮ

Царица Тамара

В Москве мы поселились в коммуналке на Красных воротах, в комнате у моей бабушки Тамары. Комната казалась мне большой, и бабушка — просто огромной, высокой, полной, с громким голосом! Бабушку все в нашей квартире побаивались и звали Царицей Тамарой. Работала Царица Тамара на заводе, где было шумно. Поэтому и голос у нее был такой, будто она всегда кричит. Просто привычка перекричать промышленный грохот и скрежет не отпускала из дома. В связи с военным положением бабушка работала почти без выходных, уходила рано утром, приходила поздно ночью. Но умудрялась как-то сварить нам нехитрый обед — с каждой неделей меню становилось все скуднее. Мама устроилась санитаркой в больницу и тоже целыми днями пропадала на работе. Моя без того стройная мама была в то время как тросточка, как веточка, старалась покормить меня получше. Я спрашивала ее: а почему не ешь ты сама? «Мне нельзя хлеб, — безапелляционно отвечала мама. — Мне противопоказаны яйца и сахар». Тяжело вздыхала Царица Тамара. «О ребенке-то подумай, — говорила она. — Хоть супу похлебай. Ноги протянешь». Мама неохотно, будто и впрямь еда доставляла ей нестерпимое мучение, ела несколько ложек жидкого супа. Потом, в сорок втором, она даже попала в свою же больницу с диагнозом «алиментарная дистрофия» — это голод, истощение. Выжила моя мамочка. И Царица Тамара ездила в редкие свои выходные все лето куда-то за город, там выделили им от завода участочки земли, чтобы посадить картошку, морковку, лук. Называла гордо свой огородик «угодьями». Рядом «угодья» получила ее подруга и коллега по цеху тетя Франя. Я думала — что Франя это Франческа, а оказалось что Ефросинья. Ну так вот, Франя и Царица Тамара по очереди ездили полоть «угодья», соревновались в шутку, конечно, у кого морковка лучше, у кого свекла. Когда пришла пора убирать урожай, оказалось, что его уже «убрали добрые люди». Приехали тетя Франя и Царица Тамара к разоренным своим «угодьям».

Всю ночь потом, помню, Царица Тамара молилась. Мама спросила ее: гнев свой замаливаешь?

— Нет, — ответила Царица Тамара зычным своим голосом. — За тех воров молюсь, которые не побрезговали чужим трудом попользоваться. Страшный это грех. А Бог не Ермошка, видит немножко, за всех потом спросит.

Воробышки

Меня отдали в детский садик недалеко от дома, в Хоромном тупике. Вот моя группа, смотри. Все коротко стрижены, и мальчишки, и девчонки. Как воробышки все маленькие, всклокоченные, жмемся к старшим и к друг другу. Вот воспитательница наша, Галина Александровна, черноволосая, черноглазая, а вот нянечка — имени не вспомню, мы звали ее Лампой. «Лампы гасим, — говорила она нам строгим голосом каждый вечер. — Лампы гасим, глазки закрываем, думаем о хорошем». Мы и там, в садике, и на ночь часто оставались. У многих родители и ночью работали, такое оно, военное суровое время. Вот дружок мой, Сережка, Андрюша, а это Ниночка. Ниночку мы звали Ниточкой, ну такая была худенькая, чисто ниточка. Мы с Ниточкой модницы были! Поставим катушки под пятки себе, сверху носки натянем, и вот уже мы обладательницы «туфель на каблуке»! Между пальцев зажмем цветочек, и кажется, будто на руках у нас разноцветные перстенечки. Если свекольную очистку получится украсть, то это вообще праздник: значит, щеки будут нарумянены! Как же старались взрослые, чтобы мы не почувствовали страха и голода! Устраивали нам праздники. На новый, 1943 год устроили нам самое настоящее сказочное представление. Одноногий баянист дядя Миша играл музыку, мы пели, танцевали. А потом появился Дед Мороз и из мешка раздавал нам подарки: два мандарина, шоколадка. Потом мы узнали, что за белой бородой скрывается наша нянечка Лампа. Да, Дед Мороз оказался ненастоящим, но мандарины-то были самые что ни на есть праздничные, новогодние! С тех пор мандарины для меня это символ Нового года.

И перед сном обязательно повторяю себе каждый раз: «Лампы гасим, глазки закрываем, думаем о хорошем».

Сирень и солнце

Мандарины — символ Нового года. А сирень — символ Победы. Сирень и солнце, и небо синее, и впереди — вся жизнь. Я не знаю, как можно не радоваться весне? Каждый раз она словно обещает всем людям: жизнь продолжается. И те, кто ушел от нас, папочка мой, мамочка, Царица Тамара, тетя Франя, Галина Александровна, Лампа, Ниточка, которая, кстати, стала известной актрисой и умерла совсем недавно, — все они со мной здесь, рядом. Скоро уже и я к ним, туда; но мне не страшно. Главное — дожить до того самого дня, Дня Победы, когда будет светить ослепительное солнце и бушевать сирень. Очень хочется еще один раз проснуться счастливым днем 9 Мая и поприветствовать всех своих любимых.

И котенок. Тот черно-белый котенок, из-за которого мы когда-то отстали с мамой моей от поезда, — его я тоже вспоминаю и благодарю. И знаешь, о чем вот тут я подумала. Это же не обычный котенок был, а ангел. Мой ангел-хранитель.

Иллюстрации на развороте выполнены **Виктором Егоровым** и нейросетями

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!

51 ФИЛИАЛ В МОСКВЕ.
БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ

585-я или 583-я проба — 4500 р. за 1 г. 750-я проба — 6500 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки — дорого.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственным образцам. Ориентир на цену золотовалютной биржи, современный и точный процесс оценки.

Разбираем, чем это лучше ломбарда. Насколько удобнее и выгоднее?
В отличие от ломбарда, цена в скупке в разы выше. Ломбард принимает дешево и надеется заработать на том, что клиент не сможет выкупить залог. Скупка же ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по государственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, в скупке же учтут и их стоимость. Также ломбард накладывает на вас долговые обязательства. В скупке вы сразу получаете максимальную стоимость вашего золота или ювелирных изделий наличными или на карту мгновенно.

Чем скупка «Аурум» отличается от других?
51 филиал по всей Москве. Главный офис компании расположен на ул. Петровке, недалеко от Большого театра и Высоко-Петровского монастыря. Имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована в них. А за такие изделия вы получите значительно больше денег. Другие скупки примут все как лом, по весу. Кроме того, компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты.

Выездная скупка от компании «Аурум».
Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир Артем *(на фото именно он, согласитесь, так спокойнее)* бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится в кафе в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.

ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА 8 (800) 551-84-34. Выплата на месте, наличные или перевод на карту!

- **Максимальная оценка**
- **Выплата наличными или переводом на карту**
- **Любые драгоценные металлы, в любом состоянии**
- **Высокие рыночные цены**
- **Принимаем в скупку дороже любого ломбарда**
- **Не продавайте без нашей экспертной оценки**

Компания «АУРУМ» — Ваш надежный партнер вот уже 2 года!
За это время услугами компании воспользовались более 770 читателей газеты!

Выездная скупка, насколько это удобно? Спросили у читателей их историю и мнение об услуге.

Алексей, 43 года
Мы купили квартиру в новостройке, стали готовиться к переезду. Сразу возникла мысль продать большую часть старых вещей и мебель, чтобы с собой не возить. В общем, выставили на продажу десятка четыре вещей, а потом жена вспомнила про старую ювелирку. Что-то досталось от мамы, что-то — от бабушки, еще времен СССР. Тоже решили продать. Жена обошла несколько ломбардов, но там предложили такие смешные суммы, что просто жалко отдавать. Она рассказала эту историю подруге, и та посоветовала обратиться в компанию «Аурум», у нее уже был положительный опыт общения. Заказали услугу выезда специалиста на дом, подруга и сама так делала, ее все очень устроило. В общем, мы последовали ее совету. Приехал Артем, весьма вежливый молодой человек, привез с собой все необходимое оборудование, все рассказал, показал и в завершение оценки предложил весьма приятную стоимость. В общем, сами того не ожидая, продали ненужных украшений аж на 173 тысячи рублей. Деньги сразу, наличными, как раз для переезда пригодятся. Всем рекомендуем.

Виктор Михайлович, 57 лет
В 1990-х я занимался бизнесом и был вынужден носить соответствующий «реквизит»: массивную золотую цепь, браслеты, несколько печаток. Дело в том, что тогда даже обеспеченные люди не понимали, сколько стоит тот или иной костюм, туфли, часы или сумочка. А вот золото понимали все! Поэтому высокий социальный статус — чтобы тебя правильно воспринимали партнеры по бизнесу — приходилось демонстрировать обилием золотых украшений. Ну не малиновый же пиджак носить: это даже в 1990-х быстро стало дурным тоном. В общем, в какой-то момент я о своем «реквизите» вспомнил. Достал, посмотрел и понял, что ни детям, ни внукам это не нужно — они же не гангстеры из Гарлема. Потом как-то случайно увидел в газете объявление об услуге «Выездная скупка» от компании «Аурум». И решил воспользоваться. Вполне удобно: ювелир приезжает в удобное для тебя время, привозит необходимое оборудование, комментирует каждую манипуляцию с изделием и в итоге предлагает действительно приемлемую цену. Причем вся сумма здесь и сразу, хочешь на карту, а хочешь наличными. В общем, свои 1990-е я окончательно «проводил». А на вырученные деньги отремонтировал машину.

Ирина, 39 лет
Моя мама всегда считала, что я должна носить золото, и с детства дарила мне разные украшения. Я, чтобы не обидеть, надевала, но, поносив какое-то время, убирала подальше. Во-первых, мне не очень нравится мамин вкус: она любит все массивное, тяжелое. Во-вторых, украшения, которые она дарила, уже тогда были неактуальны: ведь на ювелирные изделия тоже своя мода. В общем, у меня скопилась целая шкатулка. В какой-то момент я вспомнила о ней и решила всю ювелирку за ненадобностью продать: сейчас лучше выгодно открыть вклад или положить рубли на депозит. Ломбард отпал сразу, поэтому, поискав в интернете альтернативные варианты и почитав многочисленные отзывы, остановила свой выбор на компании по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум». Для экономии времени вызвала ювелира на дом. Специалист приехал со всем необходимым оборудованием, оценил качество изделий и предложил хорошую цену, которая меня полностью устроила. Очень удобно, всем рекомендую.

КАЖДОМУ КЛИЕНТУ В МАЕ И ИЮНЕ

+3000 руб. за изделия с бриллиантами*

+2000 руб. за изделия с драгоценными камнями**

+1000 руб. за советские обручальные кольца***

ВСЕ ФИЛИАЛЫ РАБОТАЮТ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10:00 ДО 20:00 ● **м. «Трубная»**, ул. Петровка, 26, стр. 2 (вход в магазин «Кристалл мечты») ● **м. «Китай-город»**, ул. Маросейка, 9/2, стр. 1 ● **м. «Аэропорт»**, Ленинградский пр-т, 62 ● **м. «ВДНХ»**, пр-т Мира, 146 ● **м. «Проспект Мира»**, пр-т Мира, 38 ● **м. «Улица 1905 года»**, ул. Красная Пресня, 23, корп. Б, стр. 1 ● **м. «Красносельская»**, ул. Краснопрудная, 22–24 ● **м. «Братиславская»**, ул. Братиславская, 12, стр. 1 ● **м. «Кузьминки»**, ул. Маршала Чуйкова, 4 ● **м. «Ломоносовский проспект»**, Мичуринский пр-т, 3 ● **м. «Коньково»**, ул. Профсоюзная, 109, корп. 2 ● **м. «Кантемировская»**, Пролетарский пр-т, 23А ● **м. «Проспект Вернадского»**, пр-т Вернадского, 39 ● **м. «Чистые пруды»**, ул. Мясницкая, 30/1/2, стр. 1 ● **м. «Перово»**, Зеленый пр-т, 27, корп. 1 ● **м. «Варшавская»**, Варшавское ш., 87 ● **м. «Преображенская площадь»**, ул. Большая Черкизовская, 3, корп. 1 ● **м. «Отрадное»**, ул. Декабристов, 21Г ● **м. «Таганская»**, ул. Нижняя Радищевская, 5, стр. 2 ● **м. «Домодедовская»**, Каширское ш., 106 ● **м. «Медведково»**, Широкая ул., 14, корп. 1 ● **м. «Строгино»**, Строгинский б-р, 21 ● **г. Одинцово**, ул. Верхне-Пролетарская, 1Б ● **м. «Арбатская»**, ул. Арбат, 20 (вход, где тату-салон «Дракон») ● **м. «Селигерская»**, Коровинское ш., 1А ● **м. «Водный стадион»**, Головинское ш., 4

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 РУБ. К ОЦЕНКЕ!

*Акция действует с 01.05 по 30.06.25г. за бриллианты от 0,3 карата и выплачиваются при заключении сделки
**Акция действует с 01.05 по 30.06.25г. за драгоценные камни 1-й категории и выплачиваются при заключении сделки
***Акция действует с 01.05 по 30.06.25г. и выплачиваются при заключении сделки

Реклама. ООО «АУРУМ». ОГРН 1207700387245, ул. Петровка, 26, стр. 2